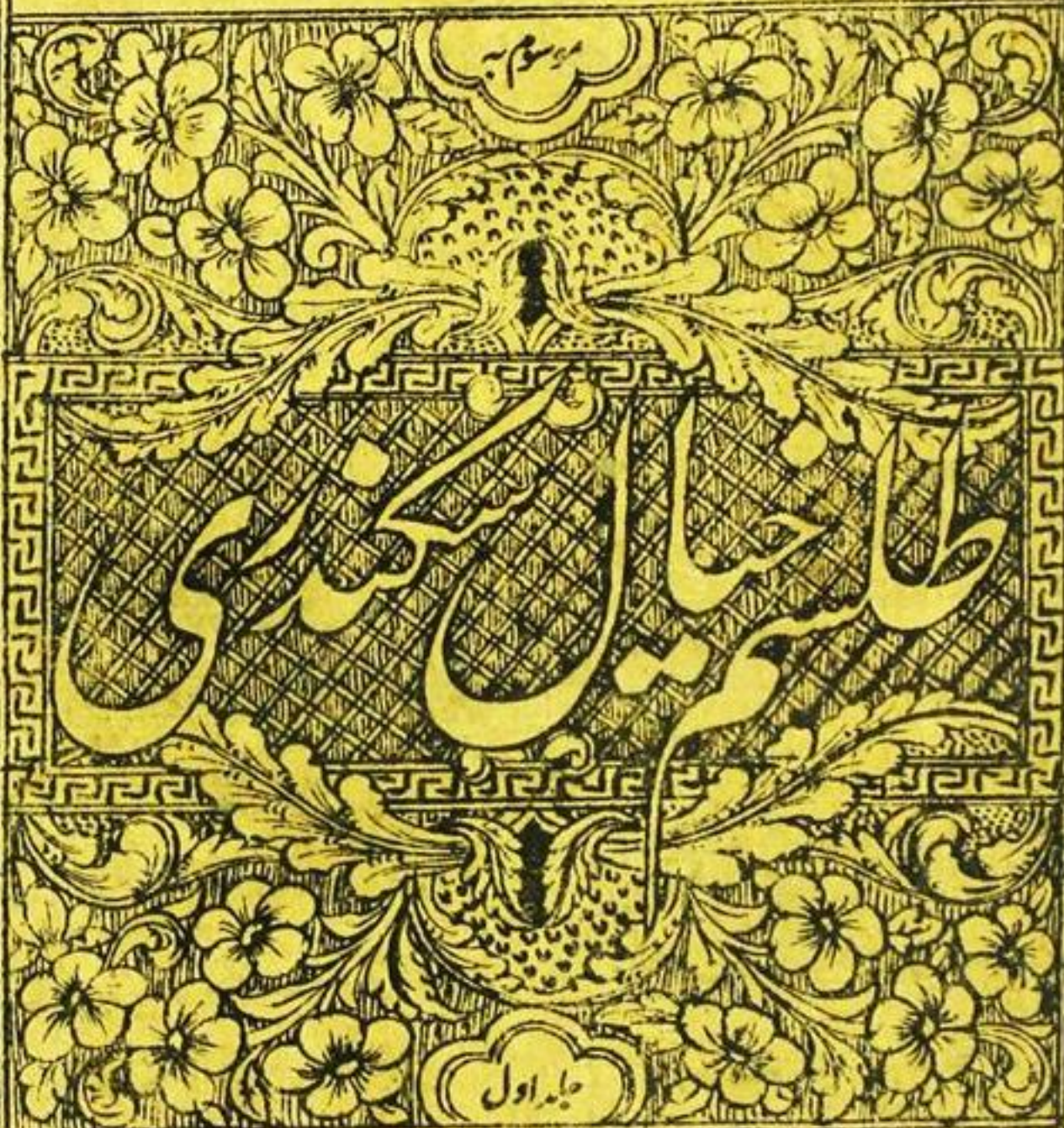


بخوان صنایع مکی و مکائی فضل و سلا ز و زما  
بخوان صنایع مکی و مکائی فضل و سلا ز و زما

کل نو دمیده بوستان شیرین مقامی ثمر نوری انصاف بلند خیالی گوهر درج بلاغت اختراجه فصاحت مهر پر برتری



مصنفة شاعر اکمال مشارع دیم المثال أسوة الفصحاء مزاج خامس آل عبامقر و جادو اثر فشی احمد حسین صاحب

مطبع می منشوی نو کشف واقع لکهنویسین بن طبع هوا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد بید اس خالق کار ساز کو مناسب ہو کہ جس نے ایک کلمہ کن سے زمین و آسمان کو پیدا کیا  
بہشت و دوزخ کو پیدا کیا انسان خعیف البنیان کی کیا مجال ہو کہ صفت خالق بحسبہ  
بانی مینا شمس و قمر لکھ سکے زبان خامہ دوزبان لال ہو حمد اس کی محال ہو نظر

از عدم آورد و عالم برین  
سقف فرازندہ کتہ آسمان  
نقش طراز از تی صور کار او  
راہ ناسے ہمہ سوے نجات  
پہن بگسترد باط زین  
گرم بنور معسر کہ روز کرد

خالق مکتا کہ بہ یک کات دون  
نقش طرازندہ کون و مکان  
ارض و سما لفظہ پر کار او  
چسبہ کشائے صور کائنات  
دادہ بلبندی بہ پسر برین  
نور قمر شمع شب افروز کرد

ای خالق بحر و بر میری کیا مجال ہو چاکہ حوت تیری صفت میں تحریر کر سکون ستار الیوب  
دافع البلیات شیرو نام ہو پرورش ہم ایسے بندوں کی تیرا کام ہو



## نوست احمد مختار حبیب پروردگار

سبحان اللہ ہم لوگ امت مرحومہ کہلاتے ہیں اور امتوں پر ظاہر میں نرا ہوتی ہم لوگوں سے  
 سراسر خطا ہوتی اُس پر وہ پوش عالم نے ایسا پیغمبر برحق ہجو عطا فرمایا کہ تلاطم بحر حشر و نضر  
 میں ہم گناہگاروں کی کشتی شکستہ کنارے پر پہنچا یگانہ فخر لوح و خلیل پیغمبر جلیل ہم گناہگاروں  
 کا کفیل حاکم کوثر و سلسبیل مورخ تواریخ نے لکھا ہے کہ روز حشر عجب روز ہوں خیر ہو گا کہ پیغمبر  
 سلف نفسی نفسی پکارینگے مگر ہمارے حضرت کو اس تلاطم میں بھی یاد امت عاصی ہوئی یعنی  
 امتی امتی زبان پر ہو گا حضرت یعقوب ایسے بنی ابیوسف میں اتار دے کہ نابنا ہو گئے  
 روز حشر عرض کریں گے پروردگار میرے گناہ بخش دے اور مقدمہ یوسف میں تجھ کو مستجاب ہو  
 ے حضرت امت کے مہربان اُس زمانہ آفت میں بھی ہم گناہگاروں کے بیچ ہیں  
 ے ہونگے خطاب رب اکبر ہو گا کہ ای محمد بیچ میں سے ہٹ جاؤ یا گناہگار ان امت  
 حساب لاؤ اس وقت حضرت علما و فضلا جسے کبھی گناہ نہیں ہوا اور عابدان و زاہدان  
 کو چن کر پیش کریں گے حکم رب اکبر ہو گا ای حبیب میرے یہ توبہ ہمارے دوست  
 گناہگار ان امت کو لاؤ ہم اُسے حساب لینگے پرسش کریں گے حضرت اُن لوگوں کو  
 یں گے کہ جگہ گناہ و ثواب برابر ہیں حکم سائر الصوب ہو گا کہ انکو بھی داخل بہشت کرو  
 ے گناہگار ان امت کو سامنے لاؤ اب جو حضرت سر اٹھا کر ملاحظہ فرمائیں گے وہ گناہگار  
 جن کے گناہ غالب ہیں اعضائے جسمی پرسش سالک کے طالب ہیں آواز آئیگی  
 ب میرے کیا بنگاہ حسرت دیکھ رہے ہو ان کے درمیان سے ہٹ جاؤ ہم اپر عذاب  
 دل کریں گے انھوں نے ہمیشہ ہماری نافرمانی کی نفس کی ہمیشہ پرورش کرتے رہے اگر ان کے  
 بیچ سے نہ ہٹو گے تو ایسا ہوا کی آگ تمکو بھی صدمہ دے حضرت کا پتہ ہوے ہٹیں گے گناہگاروں  
 بن غریب بلند ہو گا کہ یا حضرت آپ کہاں جاتے ہیں ہم گناہگاروں کو چھوڑے جاتے ہیں یہ  
 عذاب درد آمیز سن کر حضرت مجمع سے نکلتے نکلتے زمین پر گر پڑیں گے عرض کریں گے ای پروردگار  
 ہمارے گناہگاروں کا ہاتھ نہ چھوڑو گا اس وقت جناب سیدہ دوسرا دختر حبیب خدا روبرو  
 ہونگے جناب فاطمہ امرا اسباب نجات ہم گناہگاروں کا یعنی گوہر دندان اشرف انبیاء



اور عا مہ پر خون جناب علی مرتضیٰ و بارہ ہاسے جگر حسنی مجتبیٰ و پیراہن مشک شید کر بلاو  
پہلوے شکستہ اپنا لیک شریف لاو نیکی عرض کر نیکی ای پروردگار قائمہ عرش ہلاو نیکی مہری داد  
لے میرے حسن و حسین کو شہید کیا میری بیٹیوں کو گرفتار کر کے سامنے یزید پلید کے لیٹے  
آج کھن کوہ لوگ بھوسے ہوئے تھے اُس وقت تاج شفاعت جناب سیدہ کو پروردگار  
عطا فرمایا گاگا ہاگا ران امیر ہمراہ جناب علی مرتضیٰ داخل بہشت ہونگے پل صراط  
دوستوں کو اُنارنگے بہشت میں ہو پناو نیکی لفظ

پر وہ پوش گنہ بد امن اعون  
مگر خدمت از پئے فسق ست  
یعنی ابن بندہ آن خداوند  
ظل مجد و وار و از منشور  
سایہ خلق را برو سایہ  
سایہ اور ہانہ کردہ بخاک  
سایہ نورش آفتاب بلند  
نور پیشین و شمع باز پسین  
سہ شگاف و سپہر چونداست

سید مرسل آن خلاص کن  
میسر احمد کہ در احد غرق ست  
احمد اندر احد مگر بند است  
حاصیسان را در آفتاب نشور  
نور او آفتاب را مایہ  
بہر تعظیم دے ارادت پاک  
پایہ قدرش آسمان پیوند  
روشنائی دہ چہرہ غلغین  
نور او کز سپہر صمد چند است

ہزار ہزار شکر اُس رب اکبر کا کہ جس نے ہم کو امت میں اپنے حبیب کی قرار دیا جبنا

درود پڑھتا ہوں کیا اوصاف بالانصاف اُنکے لکھ سکتا ہوں مگر درود پڑھ کے خاموش

منقبت جگر صمد کشندہ عمر و عنتر کنندہ باب خیر قوت بازو

پیغمبر دست زبردست رب اکبر

سبحان اللہ حبیبانی ویسا اُسکو وحی ملا جس نے گوارے میں اتر کر کوہ چوہا کا کہ جب وہ

ولادت با سعادت اُن حضرت کا آیا جناب فاطمہ زہرا سے اسد براسے خاقرب و

آئین دنیا کرنے لگیں کہ اچ کریم واسطہ اپنے جدا مجد جناب ایرا ہما دیتی ہوں

کہ بھیر آسان کر فوراً دیوار خانہ کعبہ شوق پیری اور صمد جلالہ خداوندی سے ادرام



مصرع توہ کثیر خاص علی خانہ زاد ہر + اسی فاطمہ اندر آؤ کہ ہمارا شیر ظاہر ہو چاہتا ہی جناب  
محترمہ داخل خانہ کعبہ ہوئیں فرماتی ہیں کہ جو تکلیف دروزہ مجھ پر تھی وہ فوراً دفع ہو گئی ناگاہ  
بائیں ران میری شوق ہوئی اور شیر بیشہ ابی طالب غالب کل غالب ظاہر ہوئے چند  
بیدیان جو براے خدمت آئی تھیں انھوں نے مجھ کو مزہ دیا کہ اسی فاطمہ تو ادرابوا لائے  
ہوئی تیرے رتبہ کو سوائے خدا کے کون جانتا ہی مشہور روایت ہو کہ تین شبانہ روز جناب  
فاطمہ بنت اسد اندر خانہ کعبہ کے رہیں کہتے ہیں کسی طرف کی دیوار خانہ کعبہ میں ایک اثر دیا  
رہتا تھا اکثر بچوں کو کھا جاتا تھا لوگوں کو ضرر پہنچاتا تھا جناب فاطمہ بنت اسد فرماتی ہیں کہ میں نے  
علی کو گوارے میں لٹا دیا ناگاہ وہ اثر دہانتہ سے قلابہ آئین چھوڑتا ہوا قریب گوارہ  
آیا اور اسے ارادہ کیا کہ دہن میں علی کو اٹھا لے اُس شیر بیشہ رب اکبر نے دونوں ہاتھ  
اپنے بڑھائے گلہ اُس مودی کا تمام کر چھبکا مارا کہ دم تک اثر در کو دو کر دیا جناب فاطمہ  
بنت اسد فرماتی ہیں کہ میں مقید رہ کر قریب گوارے کے پہنچی فرزند کے پوسے لینے لگی  
اب بیکھا تو وہ صاحبزادہ مثل لڑکوں کے ہاتھ کا انگوٹھا چوس رہا تھا نظم

حیدر کو بھی خالق نے دیا بخت سلیمان	تھا ابرہہ وان اُنکے لیے تخت سلیمان
کو نہ ہو شجاعت میں کوئی سہر حیدر	کب ٹھیک تن مور پہ ہو رخت سلیمان
انگشتری پاک جو حضرت نے عطا کی	اللہ نے سائل کو دیے بخت سلیمان
گم گشتہ نگین ہاتھ لگا اُنکو دو بار	کیا سہل کیا حادثہ بخت سلیمان
حضرت کے قدم میرے جنازے پہ جو آئیں	پھر تختہ تابوت بھی ہو تخت سلیمان
مقداد کی مقدار بڑھی حُب علی سے	اللہ نے سلمان کو دیا بخت سلیمان
تابوت علی آپ ہی اعجاز سے اٹھا	ہوتا تھا ہوا پر جو روان تخت سلیمان
بلقیس کی چادر غم زنب میں ہوئی چاک	خیمہ کے ماتم میں پھا رخت سلیمان
سُن لے مرا مضمون جو اسیر آہ نہ کھینچے	بلقیس کے غم میں دل صد بخت سلیمان

ان بزرگ کے مقدمہ میں سوائے جہہ سانی کے قلم اور کیا کر سکتا ہی ہر وقت اُسکو سکتا ہی کہ  
سر سے اس راہ کو طو کردن مگر عاجز ہو کر لکھتا ہی رہا



اوصاف علی بہ گفتگو ممکن نیست	گنجایشش بجز در سبب ممکن نیست
من ذات علی بواجبی کو دامنم	الا دامنم کہ مثل او ممکن نیست

## سبب تصنیف کتاب ہذا

اصل یہ ہے کہ کتاب لا جواب کا نام زمان تصنیف طلسم ہفت پیکرین مقرر کر چکا ہوں یعنی طلسم خیال سکندری اس کا نام ہے اور اول میں حال ابتدا کے سلطنت سکندر ظاہر کروں کس مرتبے سے کس رتبے پر پہنچا دارا ایسا بادشاہ کہ جبکی فوج مثل مور و ملخ تھی اسپر غالب آنا سامان قدرت خدا ہو نہ دارا جس طرف رخ کرتا تھا شیریشیون سے نکل جاتے تھے طائران ہوائی اُسکے ہاتھ سے امان نہ پاتے تھے یہ تو ظاہر ہے کہ ہفت پیکر کی تینوں جلدوں میں اس طلسم کا پتہ دے چکا ہوں اتفاقاً ایک روز قدر شناس فلک اساس فرزند ولید جناب منشی نو لکشور صاحب سی۔ آئی۔ سی مرحوم یعنی جناب منشی پراگ نرائن صاحب دام اقبالہ سے ملاقات ہوئی فرمایا کہ کیا سبب ہے کہ آپ قلم نہیں اٹھاتے طلسم خیال سکندری کیوں نہیں تحریر کرتے ایسے سخن سنج نکتہ فہم ہیں کہ چند لفظوں میں اس حقیر کو تسخیر کر لیا دوسری وجہ یہ ہوئی کہ باج نہیں ہفت پیکر کو تمام کیے ہوئے گذرے اور الحمد للہ کہ اُسکی دو جلدیں شائع بھی ہو چکیں اور اب تیسری جلد کی کتابت بھی قریب ختم کے ہے پس یقین ہے کہ ناظرین باتمکین طلسم ہذا کو دیکھ کر بہت پسند فرمائیں گے خلوت تحسین و آفرین اس حقیر گوشہ نشین کو مرحمت ہو گا اور اول حال سکندر ظاہر کردنگار ب ناظرین پر ظاہر اور واضح ہو کہ روز قتل ہفت پیکر صاحبقران غائب ہو گئے ہیں اُنکا پتہ لگا نا ضرور ہے فرزند ان دس دران نامی تلاش میں نکلے ہیں اور فتاح اس طلسم کا نور الہیہ میں ہدیہ الیع الزمان کو تراردیاری

و دیکھو داستان حیرت بیان سکندر و الاحشام و نوکر قتل دارا و باقی حالات متعلقہ کو داستان ہذا ساقی ناہی صفت

کہاں ہے تو ساتی فرخندہ فال	طلسم سکندر کا لکھنا ہی حال
عجب ہے طلسمات نیزنگ ساز	دکھا دوں جہان کا نشیب و فراز
کہ حال سکندر جو تر قیسم ہو	ہر اک داستان صاف ترسیم ہو



بہار مضامین رہے اوج پر کہیں ناظرینِ نجستہ نقا بڑی جوش پر ہو طبیعت تری کیا فتنہ نور افشانِ قسم بقیہ کی جلدین بصفت لکھیں لکھا ہفت پیکر بعد شد و مد طلسم سکندر کی دکھلا بہار یقین ہو کہ ہوں ناظرین خوش کمال مرے ساتھ مہ لقا خوش ادا تری شکل کے دل سے مشاق ہیں کھلے لطف طبعِ نجستہ نہاد کہیں اے قمر خوب نقیر ہو جہان عشق و الفت کا ہو تذکرہ ہوا قیس محزون دل باختہ بس اے ساتھ ہر و شش بر ملا سناؤں وہ مضمون رنگین ادا	نہال گلستان بھی لائے ثمر قمر آفرین مر جا مر جا بڑھی نثر کی خوب شوکت تری ہوئیں رنگ کی داستانیں بہم عجب داستانیں فرہم ہوئیں طبیعت نے کی ہر جگہ پر مدد کہ باغِ سخن میں ہو ہر جا بہار دکھا دے طبیعت بھی اپنا جمال نقاب مضامین کو رخ سے ہٹا یہ جائز نہیں ہو کہ ہم چپ رہیں کہ دین ناظرین داستانوں کی داد کہ کس جوش پر رنگ تحریر ہو کیا نام فرما دو شیریں ادا کہ دلدادہ ہو سرور پر فاختہ شرابِ مضامین کا ساغر پلا کہ ہو عاشقوں کو بھی حسرت سوا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پہچہرہ رہو ان منازل قبل و قال و طو کشتگان مراحل لطف وصال اس داستانِ نازک  
 لیون تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف قمر کھینچ تصویر مضمون کی + سنا مجھ کو تقریر مضمون کی +  
 انجام میں طلسم ہفت پیکر کے تحریر کر چکا ہوں کہ روز قتل ہفت پیکر عجب قیامت کی لڑائی  
 ہوئی جب دوسرے دن علم شاہ برائے مدد آئے تب ہفت پیکر کو قتل کیا کہ یہی فتح  
 طلسم ہفت پیکر تھے ذکر کر چکا ہوں کہ صاحبقران زخمی ہوئے بادشاہ نے دیکھا کہ صاحبقران  
 بہ جرات دشمن سے منہ نہ پھرنے کے آخر گھوڑے سے گر پڑے دانت کوہ میں نرس بچوا دیا ہفت  
 صاحبقران کو لا کر اسی فرش پر لٹایا جو سردار زخمی ہوا قریب صاحبقران کے لا کر اس کے



لٹا دیا صاحبقران کا یہ حال ہو کہ جو سردار زخمی ہو کر آتا ہو کف افسوس ملتے ہیں اور اپنے پاس اس سردار کو بٹھا لیتے ہیں زخمدار بمقدار بعد چند ساعت پاس صاحبقران کے لیٹ جاتا ہے چالیس سردار گرد پنج میں صاحبقران لڑائی نے ایسا طول کھینچا کہ کئی دن جنگ مغلوبہ رہی ہفت پیکر بمقابلہ رستم نہ آتا تھا جانتا تھا کہ یہ طلسم کشا صاحب لوح ہوا سکے سامنے جا کر چننا دشوار ہو گا مگر رستم نے جو اپنے سرداروں اور سرداران صاحبقران کو زخمدار پایا شیرانہ جنگ کرتے ہوئے سامنے ہفت پیکر کے پہنچے ہفت پیکر کو بھاگنے کا موقع نہ ملا اسے کئی سحر کیے رستم نے لوح کو چڑکایا سحر باطل ہوئے اور چند سردار آ کر مقابل رستم ہوئے مگر جو اس بغیر کے مقابل آیا طعنه شمشیر آبدار ہوا ہفت پیکر بھی کھڑا دیکھا کیا آخر رستم پر جا بڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے رستم نے خالی دیکر ہاتھ بٹفہ ہفت پیکر کا مارا برق جہاں سوز تڑپ کر گری خرم جات ہفت پیکر کو جلا کر خاک کیا مرنا ہفت پیکر کا پھر بھر کامل اندھیرا ہا سنگاری بر فباری ہوا کی اس اندھیرے میں ساحر بھاگ کر نکل گئے کسی نے یہ صلاح کی کہ خدمت بقراط ثانی میں حلین بعض نے دامن صحرا سے منہ چھپایا ہر چند کہ برق شمشیر سے بچے مگر طعنہ گرگ و پلنگ ہوئے جو گھر کر رہ گئے اُٹھون نے چادر ہلائی امان طلب کی رستم نے سب کو امان دی برسر سرداران زخمی آئے لندہ صور و غیرہ کو بیوش پایا صاحبقران جو بیوش تھے اُٹھا پتہ نہ ملا ذکر کر چکا ہوں کہ بارگاہ سلیمانی میں اگر خواجہ زادون سے پوچھا کہ طلسم خیال سکندری کا کون فتاح ہے اس طلسم عجائب و غرائب کا کون سیاح ہے خواجہ زادون نے قریعہ پھینک کر سر اٹھا یا عرض کی اس طلسم کو نور الدہر بن بدیع الزمان فتح کرینگے یہ سنتے ہی ایرج اپنے مقام سے اٹھ کر فرمایا خواجہ زادون کو رشوت پہونچائی ایرج کے اٹھتے ہی کل سرداران دست چپ اپنے اپنے مقام سے اٹھے نور الدہر نے جو قصد کیا بدیع الزمان نے بنگاہ قہر طرف نور الدہر کے دیکھا اشارہ سے فرمایا کہ نور نظر جانے دو تمہارے نام فتاحی ہے یہ سب جا کر آوارہ دشت ادبار ہونگے ایرج جو اٹھ کر باہر آئے شاہ پور سے فرمایا لشکر تیار کرہو اسی وقت لشکر تیار ہوا سب سرداران دست چپ مثل جہانگیر و جوگان بن حمزہ



و قاسم بن علم شاہ ایرج کے ساتھ ہوئے یہ سب دست چھی بلوہ کیے ہوئے طرف طلسم کے جاتے ہیں کہ حال انکا وقت پر تحریر ہوگا بعد انکے جانے کے فوراً دہر مسلح ہوئے بدیع الزمان نے بھی بیٹے کا ساتھ دیا لندھو بن سعدان بھی ہمراہ ہوئے کہ انکا بھی ذکر تحریر ہوگا لیکن حقیر کو منظور ہے کہ قبل ان سرداروں کے حال سکندر تاریخ سے ظاہر کروں کہ یہ طلسم کیونکر تیار ہوا سکندر خراج گزار دارا اور دارا بادشاہ ہفت اقلیم ہر سکندر کا وزیر ارسطو سے خوش تدبیر ہوا ایک روز سکندر تخت پر بیٹھا تھا گر نشہ شراب میں مخمور وزیر امرا حاضر کہ اسی وقت فرمان دارا آیا کہ خراج کیون نہیں بھیجا سکندر نے حالت نشہ میں پشت فرمان پر لکھ دیا کہ ہر کہ شمشیر نہ ند سکہ نباش خوانند + یہ جواب جو دارا کو پہونچا بد و مانع ہو کر حکم دیا کہ لشکر تیار ہو برسر سکندر لشکر کشی اس مقررہ کرنے کیا سمجھ کر یہ مصرع لکھا اسکو جا کر منزل کروں تلخ و تخت لیلون اور ناظم مقرر کروں لکھا ہر کہ جب دارا سوار ہوا علاوہ فوج کے کئی بہرا افسر ہمراہ تھے ہر کاروں نے سکندر کو خبر دی کہ دارا بارادہ زرم و پیکا آتا ہے یا تو سلطنت چھوڑ کر بھاگ جائے یا یہاں سے برے مقابلہ چلیے سکندر نے ارسطو سے ذکر کیا ارسطو نے قوسہ پھینک کر کہا بسم اللہ برائے مقابلہ چلیے جیسا آپ نے لکھا ہے اسکا جواب دیجیے بلکہ حقیر عرض کرتا ہوں کہ آپ کی فتح ہوگی دارا کی شکست ہے سکندر جب قدر فوج ہمراہ تھی کہ مقابلہ دارا عشر عشر سمجھنا چاہیے لیکر سوار ہوا مگر ہر مقام پر ارسطو سے کہتا ہوں کیون استاد ہند لشکر قلیل کیونکر مقابلہ دارا میں تھے گا اوقت لشکر سکندر سرحد میں ایک قریہ کی تھا سکندر نے دیکھا سامنے ایک کھیت میں فاخہ تیر سے لڑ رہی ہے ارسطو نے کہا اے شہنشاہ میں قال دیکھتا ہوں آپ مثل فاخہ دو ارا مثل تیر ہے اگر فاخہ غالب آئی تو گویا آپ دارا پر غالب آئے اور دارا مثل تیر ہے غالب آنا ممکن ہو سکندر نے بھی قبول کیا تماشا لڑائی کا دیکھنے لگے فاخہ نے لڑنے لڑتے اچک کر لات ماری کہ آنکھ تیر کی نکل پڑی اس صدمہ سے تیر بھاگا فاخہ اسی کھیت میں گونجنے لگی ارسطو نے کہا کہ کیون شہر بارا اب میرے قول کا اعتبار ہوا سکندر کو کسی قدر قوت ہوئی مگر دل دھڑک رہا ہے اسی مقام پر لشکر اتارا کہ صحرا سے گرد عظیم بلند ہوئی کہ تمام صحرا میں تاریکی ہو گئی روئے آفتاب چھپ گیا تھا



ابر گردنے تمام صحرا کو گھیر لیا آمد لشکر دارا شروع ہوئی بارگاہ دارا استاد ہو گئی اس قدر لشکر دارا  
آیا کہ کئی منزل کا صحرا لشکر دارا سے معمور ہو گیا تب دارا نے طبل جنگی بجوایا ہر کارون نے  
سکندر کو خبر دی یہاں بھی طبل جنگی بجایا مگر سکندر نے شب کو ایک نخل پر چڑھ کر دور بین ہاتھ میں  
لی لشکر دارا کی طرف دیکھا جہاں تک نگاہ نے کام کیا سو اسے فوج دارا کچھ نظر نہ آیا ہزار ہا  
خمیر استاد ہی ہر مقام پر طبل و نقارے بج رہے ہیں میدان و رسالہ دارا اپنی بلطنوں و رسالوں کو غیب  
جنگ سے رہے ہیں سکندر کا پتا ہوا نخل سے اُتر اپنے پیچھے مین آکر ارسطو کو بلا یا حال کثرت  
لشکر دارا بیان کیا ارسطو نے کہا دشمن شاہ فتح آپ کی ہی سیری کتاب خبر دیتی ہو کہ دارا کا  
پیارا بھائی عمر لبریز ہوا اس جنگ سے زندہ پلٹ کر بنی گاہی صحرا اسکا مشہد و قتل ہوا جل گھیر کر لائی  
ہو مگر مین بھی حیران ہوں کہ ظاہر تو کوئی صورت فتح کی مین معلوم ہوتی باطن کا حال پروردگار  
جانتا ہو مگر حضور انکشا زنگین آپ کو یاد ہو گا کہ فاخہ کیونکر تیر پر غالب آئی اسی طرح آپ کی  
بھی فتح ہو گی کوئی سبب پیدا ہو جائیگا شاہ و وزیر مین شب بھر ہی باتیں رہیں جبکہ آئینہ دار  
فلک چارم آئینہ مہر مین لیکر فلک زبر جہدی پر آ کے ٹھہرا آئینہ چمکایا تاریکی شب و رفع ہوئی  
تمام عالم نورانی و منور ہوا سکندر و لشکر قلیل ساتھ لیکر میدان مین آکر ٹھہرا کہ اتنے مین آمد  
لشکر دارا شروع ہوئی دارا مرکب باد رفتار پر سوار کئی ہزار افسر گھیرے ہوئے کنارے پر  
لشکر کے آکر ٹھہرا پشت مرکب سے اُتر کر سی پر جلوہ فرما ہوا طشت طلا مین گلاب و کیوڑہ  
بھر کر سامنے رکھا گیا اس مین دارا نے پانوں والے دو غلامان ترکی قوی تن قوی مین چوڑ  
تینے کھینچے ہوئے دست راست و دست چپ کو آکر کھڑے ہوئے یہ پہلو مین ہر وقت  
کھڑے رہتے ہیں جب صف لشکر جم چلی دارا نے ایک افسر کو اشارہ کیا وہ افسر گھڑا چمکا کر میدان  
کا رزا مین آیا لشکر سکندر پر پلہ کیا سکندر نے بھی ایک افسر کو اشارہ کیا مگر افسر سکندر ساتھ سے  
افسر دارا کے مارا گیا دوسرے افسر سکندر نے مارا افسر دارا کو قتل کیا شام تک اسی طور سے  
جنگ رہی دس سو داران سکندر مارے گئے اور پندرہ افسران دارا قتل ہوئے اسی طرح  
ہر روز جنگ ہوتی رہی جب سکندر پلٹا ہوا ارسطو سے کتا ہی استاد فتح کی کوئی صورت معلوم  
نہیں ہوتی ارسطو ہی کلمہ کتا ہی کہ انجام کو آپ کی فتح ہی سکندر خاموش ہو رہتا ہوا پانوں



جو لشکر دارامیدان میں آیا اور دارا نے افسر کو اشارہ کیا وہ افسر میدان میں آیا سلحشوری کر کے  
 آواز دی سکندر نے نگاہ اٹھا کے اپنے لشکر کو دیکھا کوئی افسر نہ پایا ساری فوج بنے سردار ہی  
 سکندر نے ارسطو سے کہا استاد آج کوئی افسر نہیں ہے کہ مقابلہ میں جاسکے کیونکہ استاد اب کسکو  
 بھیجوں ارسطو نے کہا اب خود حضور نکل کر جنگ کریں ورنہ آج ہی شکست ہوگی میں حیران ہوں  
 کہ حال بھی ٹھیک آئی بہ علم ستارہ شناسی دیکھ رہا ہوں کہ آپ کی فتح ہوگی مگر حیران ہوں کہ کس صورت  
 سے فتح ہوگی اب حضور ہی کا جانا میدان میں بہرہ سکندر نے مرکب بڑھایا اگر اس افسر سے مقابل  
 ہوئے اس افسر نے ہاتھ تلوار کا مارا سکندر نے سپر کو نپاہ سر کیا باسیب سپر تلوار کو رد کر کے ہاتھ تلوار  
 کا مارا اس افسر کے دو ٹکڑے ہوئے دوسرا افسر طرف سے دارا کے آیا وہ بھی ہاتھ سے سکندر  
 کے مارا گیا شام تک ساٹھ افسر طرف سے دارا کے نکلے مگر ہاتھ سے سکندر کے مارے گئے دو دن  
 لشکر ٹپے دارا یہ کہتا ہوا پلٹا کہ اگر دس برس لڑوں اور دوسرے ہی پہلوان قتل ہوں تو بھی  
 افسر کم ہوں سکندر کہاں تک لڑیگا پیام صلح قبول نہ کر دنگا اب تک تو مجھ کو یہ خیال تھا کہ اگر  
 سکندر غدر کرے گا تو معاف کر دوں گا مگر اب معاف نہ کر دوں گا وہ قیامتیں برپا کروں گا کہ زمین پر دریا سے  
 خون بے مابدولت کو کچھ تردد نہ ہو لکھا ہے کہ چار دن اسی طرح سکندر نے میدان داری کی کبھی اس  
 افسر کبھی بارہ قتل ہوئے اور جب سکندر زخم کھا کر آتا ہی ارسطو علاج کرتے ہیں زخم کو انڈال  
 ہوتا ہی سکندر ہر روز تنہائی میں آکر کہتا ہے کہ میں استاد اب کیا ہو گا ارسطو وی جواب دیتے  
 ہیں کہ انجام میں فتح آپ کی ہو مگر دیکھیے کس طور سے فتح ہوتی ہو اور انجام کیا ہوتا ہے سکندر ارسطو  
 سے باتیں کر رہے ہیں وقت شب ہی زخم جسم سکندر مندمل ہوئے مگر خون جسم سکندر سے  
 اس قدر نکل گیا کہ ارسطو سے کہہ رہا ہے کہ استاد اب میں کل مقابلہ کے لائق نہیں ہوں ارسطو وی  
 جواب دیتے ہیں کہ شہر یا رگھو او نہیں پروردگار مالک ہے کہ درباری نے بڑھکر عرض کی ایک شخص  
 پہنچے لیٹے ہوئے آیا اور یہ کاغذ مجھ کو دے کر چلا گیا اور یہ کہ گیا کہ یہ کاغذ سکندر پر چڑھیں اور جواب  
 اسکا فلان صحرا میں لکھا ڈال دین سکندر نے جو اسکو پڑھا وہ دو غلامان ترقی کہ پہلوان پر  
 دارا کے ہاتھ شیر بہنہ کھڑے ہوئے ہیں انکی طرف سے لکھا ہے کہ اے سکندر اگر فلان ملک کا ہے اسکو  
 بادشاہ کر تو ہم سر میدان سامنے کل فوج کے دارا کو قتل کریں ارسطو بڑھکے آچلی پڑا کہا کہ



اسی شہر پار دیگھے خدا نے صورت فتح کی ظاہر کی فوراً اسکا جواب بھرائی سکندر نے لکھکر مقام موعود  
 پر چکوا دیا وہ غلامان ترکی اس کا قد کو دیکھکر بہت خوش ہوئے اور آمادہ ہوئے کہ کل دارا کو  
 سر میدان قتل کریں سکندر سے سلطنت لین یہاں سکندر بھی رات بھر اسی فکر میں رہا کہ کل  
 کیونکر مقابلہ کرونگا مجھ میں قوت جنگ باقی نہیں ناگاہ سکندر فلک چہارم راہ ظلمات کو طوکر کے  
 چرخ زبرجدی پر آیا تمام عالم روشن ہوا سکندر حسب قاعدہ قدیم مرکب چکا کر میدان میں  
 آیا مگر یوس دل کو پریشانی کہ اسی سکندر آج جو کوئی مقابلہ میں آدیکھا کیا جواب دیگا سات دن  
 برابر گزرے میدان داری کرتے ہوئے کس قدر خون جسم سے نکل گیا اس سوچ میں سکندر کھڑا  
 ہی نہ رہا ہار ہا ہ گھوڑا چکا رہا ہی زبان درازی کر کے آواز دیتا ہی میت گران ہر کہ را بار سر  
 بر تن ست + حکیم علاجش بدست من ست + یہ لکھ سکندر نے سر اٹھایا غلامان ترکی سے آنکھ  
 لگائی آنکھوں نے ہاتھ اٹھا کر مضبوط ہونے اقرار کا حال پوچھا سکندر نے متوجہ ہو کر اشارے سے  
 کہا کہ یہ اقرار شاہوں کے ہیں جو زبان سے نکلتا ہی وہی ہوتا ہی تم اپنا کام کرو جو ہمتے کہا وہ  
 لوا و انعام وافر دیگا یہ لکھ سکندر نے مضبوط ہونے عہد کی ایسی دو چار باتیں کہیں کہ ان دنوں  
 غلاموں کو یقین کامل ہوا کہ سکندر نے جو کہا وہی کریگا جیسے ہی سکندر نے لغزہ کیا کہ اسی دارا  
 آج کیا ہی کہ کوئی مقابلہ میں نہیں آتا میں دہین آکر جو شہر شیردکھاؤں بس غلام ترکی نے ہاتھ  
 تلوار کا دارا کو مارا سر دارا کا ڈھلک گیا دوسرے نے بھی جہاں کہ ہاتھ مار دن دارا نے اس  
 حال پر لال میں جھڑک کر کہا اونکا حرام سامنے سے دور ہو دوں غلام تلوار میں پھینک کر بھاگ  
 لو گون نے آنکو گرفتار کیا سکندر گھوڑا اڑا کر قریب دارا گیا سر دارا کا اٹھا کر زانو پر رکھا  
 اور سکندر کو بھی عبرت ہوئی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے کہا اسی شاہ میں آپکا وہی خراج گزار  
 ہوں میں یہ نہ چاہتا تھا کہ سرکار کو ایسا صدمہ پہنچے دارا نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا اسی سکندر  
 دینا مقام عبرت ہو نہ جائے عشرت مجھ ایسا بادشاہ جانتا تھا کہ اگر لشکر کشی کسی پر کرونگا تو گا و زمین  
 بار نہ اٹھا سیکلی مگر اسی سکندر سامنے سے ہٹ جا کر کھجوا اپنی تلوار سے بوسے خون آتی ہوا رستو  
 نے اتنے عرصہ میں افسردہ کو اور دزر کو ملایا سب سے وعدہ کر لیا کہ تھارے عہدہ ہائے قدیم  
 سے مرتبے زیادہ ملین گے سکندر بڑا عادل و منصف ہی یہاں سکندر نے حکما کو براے علاج دارا



بھیجا وارانے پوچھا تم لوگ کسے بھیجے ہوے آئے ہو حکمانے دست بستہ عرض کی حضور سکندر  
کو بڑا قلق ہے جب سے آپ کے سامنے سے گیا آب و دانہ پر توجہ نہیں کی مثل ابر باران رو رہا  
ہے ہر مرتبہ کہتا ہے ہاے میرا شہنشاہ اُسے ہم کو بھیجا ہے ہم شاہ کا بلطف علاج کر نیگے جب  
وارانے سکندر کا یہ حال سنا تو کہا سکندر کو بلا لو میں کچھ وصیت کروں گا لوگوں نے جاکر سکندر  
کو اطلاع کی سکندر فوراً حاضر ہوا اگر دارا کے قدموں کو بوسہ دیا دست بستہ ہو کر سامنے بیٹھا دارا  
نے کہا اے سکندر دینا کا کچھ اعتبار نہیں اپنی جان کی حفاظت ضرور ہے خبردار بہت ہوشیاری  
سے سلطنت کرنا میں نے اُن پاجیوں کو جان کا نگہبان کر کے یہ صدمہ عظیم اُٹھایا ہے ہر خد کہ تیرا  
وزیر صائب تدبیر ہے لیکن اپنی جان کی حفاظت کرنا اور میں تجھ کو کیا وصیت کروں یہ جانتا  
ہوں کہ میرے بعد تو ہی بادشاہ ہو گا ارسطو نے اتنے عرصے میں انتظام کر لیا ہو گا ایک  
خیال رہے کہ میری دختر بلند اختر ملکہ روشناس کو کسی طرح کا صدمہ نہ پہنچے اسکی خوشنودی  
کا جو یار نہا میرے قاتلوں کو اُسکے حوالے کرنا جو چاہے وہ سزا دے بدلہ میرے خون کا لے یہ کلمہ  
سر سکندر کا اپنے سینے سے دگالیا کہا میرا حکم ہے اے وزیران سلطنت و شیران اہمیت حکم سکندر  
سے گردن تابانی نہ کرنا میرے بعد یہی بادشاہ ہے روشناس کا اسکے ساتھ عقد کر دینا یا رو آگاہ

ہو کہ میں کیا کہتا ہوں **نظم**

عاقلان باغ یہ بہن دلکش اس چین کی ہوائے بہن و دہ خاک جب ہو گئے قہر رعنا لالہ رُو دل پہ لے گئے جب داغ جب مٹے میکشان محفل درد جب ہوئے خاک صاحب کا کل مر گئے جب ہزار غنچہ و بان گل ہوا جب چسداغ عارض یار زر کسی چشم بہن جو دفن یہین	جسکو دیکھو وہ ہی پریشان و دش آستین زن چراغ عقل پہ تب ہوا سرو خوشنما پیدا تب ہوا لالہ زیب محفل باغ جعفری نے دکھایا تب رخ زرد تب نظر آئے گیسوے سنبل ہوا گلشن میں ایک غنچہ عیان تب گلستان میں گل ہوا اظہار چشم زر گس جھکی ہے سوئے زمین
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



شاخ پر ہر جو سبب زیب چمن عند لیون کے ہن یہی المان خاک میں گلرخان جو سونے ہن یہ گلستان ہنن ہر قابل سیر	کسی محبوب کا ہر سبب ذوقن غافلہ کل من علیہا فان باغ میں ابلشار روتے ہن کرے المد خاتمہ باختر
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ اشعار عبرت آثار پڑھ کر دارا کے آئینہ جاری ہوئے سب افسران فوج رونے پر دارا کے  
بہنچین مار کر روتے تھے اور ہر ایک کا یہی قول تھا کہ شاہ نے کیا اشعار پڑھے ہن ناپائنداری دنیا  
آئینہ کھون کے نیچے پھر گئی صورت عیش و عشرت نگاہوں سے گر گئی اتنا بڑا بادشاہ کیا مجبور و ناچار  
ہو کس حسرت سے یہ اشعار پڑھے ہن موت بھی عجب چیز ہو کسکو تیر ہو کہ اسکا کب سامنا ہوگا ابھی چند  
ساعتیں گزرن کہ ہم سب پر حکمران تھا اب اسوقت کیسا مجبور و ناچار ہو دنیا عجب مقام ہو جاب لب  
دریا سے مثال دیتے ہن اس سے بھی اسکو کم قیام ہو مقام فانی اسکا نام ہو اسی طرح ہر شخص  
حسرت و یاس لیکر پردہ دنیا سے جائیگا بجز حسرت و یاس کوئی ساتھ نہ ہوگا یہ قول مصنف نظم

بے مہری زمانہ کیسے کہان کہان تک رکھ کر لحد میں مردہ کوئی نہ پاس ٹھہرا	بیزار ہو گئی ہر جسم حزن سے جان تک خوش و غم زینار کے تھے ساتھیں یہاں تک
--------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

یا رومقام تصور ہو کہ تاج شاہی سبکا رکشکول گدائی والا بھی مجبور و ناچار یہ فوج یہ لشکر کوئی ساتھ نہ جائیگا  
افسوس صد ہزار افسوس مطلع تعجب کیا تمھیں اسی ساکنان ملک ہستی ہو + عدم کی راہ سیدھی ہو  
لمندی ہو نہ پستی ہو + بلکہ اگر تصور فرمائیے تو اصل یہ نظم

بعد مرنے کے یہ کھلا ہم پر ابر رحمت اگر ہنن اسی برق	خاک کے نیچے خوب بستی ہو بکیسی گور پر برستی ہو
-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

کوئی خوشی اس دنیا سے نہ لجا ئیگا بعد مرنے کے ضرور پچٹا جائیگا اتنا بڑا سفر اور زار راہ ناممکن بند  
کام آویکے تربت میں نہ ازواج نہ اطفال  
وہ کیا ہن کہ جو ساتھ پھوٹے گئے بہر حال

ہمدرد و بجز بکیسی و یاس نہوگا سو دینکے لحد میں تو کوئی پاس نہوگا	
---------------------------------------------------------------------	--



آخر دارا نے انتقال کیا سکندر روتا ہوا خود لاش کے ساتھ ہوا ہر ایک سے متوجہ ہو کر کھڑا تھا کہ یار و اسکو یاد رکھو بیت اے دوست بر جازہ دشمن چو بگذری + شادی کن کہ بر تو ہمیں باج را رود + اس کلام حسرت انجام سکندر پر اہل فوج ہلک ہلک کے روتے تھے پھر تو بعد وفات دارا سکندر تخت پر بیٹھا لکھا کہ آپ روشنگر سے عقد کیا قاتلان دارا روشنگر نے قتل کیے ایک دن کا معاملہ ہی جب سکندر صاحب اقبال اُس فوج دریا موج کو لے کر ایک صحرا میں آ کر شب کو منظور ہوا کہ اپنے لشکر کو دیکھوں دو رین لیکر جو نگاہ ڈالی جہاں تک حد نگاہ پہنچی اپنا ہی لشکر معلوم ہوا اس وقت سکندر کو غور ہوا کہ میرا وہ لشکر ہی کہ سپر لشکر کشی کروں گھبرا جائے اب کون مجھ سے مقابلہ کر سکتا ہے ایسے کلمات غور دل میں آئے رات کو آرام کیا صبح کو لشکر میں ملے ہوا سکندر نے ارسطو سے پوچھا خیر تو ہی کہ ہر کارے نے آ کر عرض کی کہ آپ کے لشکر کے گرد ایک دیوار اٹھ گئی ہے سکندر ارسطو کو ساتھ لے کر باہر نکلا ارسطو نے آ کر دیوار پر ہاتھ رکھا کہا حضور بیٹی ہینن ہی کسی جانور نے آپ کو گھیرا ہی پھرتے پھرتے ایک مقام پر آ کے دیکھا کہ اژدہ نے دم اپنی منہ میں لیلی ہی اسی کے دورے میں سب لشکر ہی سکندر نے توبہ کی اور عرض کی کہ اے پروردگار دامن قدرت تیرا راز ہی ایک جانور صحرائی اگر کر وٹے تو یہ تمام لشکر پس جائے کوئی وحیات باقی نہ رہے اور تاج پہن کر سامنے اژدہ کے آیا کہا اے اژدہ ہے بحکم خدا بیان کر کہ تو نے مجھ کو کیوں گھیرا ہے وہ اژدہ با مثل انسان گویا ہوا کہ اے بادشاہ عامل و باذل میں آپ کے پاس فریادی آیا ہوں سامنے جو کوہ فلک شکوہ ہے اُس کے دامن میں ایک غار ہے یہ آسائش اسی میں رہتا تھا ایک بچہ آیا اُس نے آ کے غار پر قبضہ کیا جب وہ بڑا ہوا کہ پھاڑ کا ٹکڑہ اڑ جاتا ہی بخونہ اُس کے بھاگا بھاگا پھر تا ہوں آپ اشرف المخلوقات سے ہیں دارا ایسے بادشاہ کو مار کر سلطنت لی میرا مکان دلواد دیجیے سکندر نے بہ صلاح ارسطو اژدہ سے وعدہ کیا اژدہ نے دم کو چھوڑ دیا طرف صحرا کے روانہ ہو گیا اب سکندر نے آ کر دور سے دیکھا کہ زیر کوہ ایک غار عمیق ہے اُس میں سے دھواں نکل رہا ہے جب وہ بچہ نکلا کہ بڑا ہوا کہ پھاڑ کا ایک حصہ اڑ جانا ہی سکندر نے آ کر ارسطو سے کہا اے استاد والا انٹراد جب تک یہ بچہ مکان اژدہ نہ چھوڑے گا میں اسی صحرا میں رہوں گا آگے نہ بڑھوں گا ارسطو نے



اندر کرنا شروع کی غرض کہ جو شیلہ بارود میں پڑتی ہیں اُنکو مجتمع کیا اور ایک نقب زیر غار اثر در  
 کھدوائی اور ایشیا بارود نقب میں مہمور کر دین فیتلہ لگا کر کئی کوس پردہ بانہ رکھا اثر دہے کو بلایا  
 کہا اب دیکھو تمہارا دشمن مارا جاتا ہے یہ لکڑ فیتلہ میں آگ لگا دی جب آگ اُس مقام تک پہنچی  
 ایک دھماکا ہوا طبقے کا طبقہ اُڑ گیا بچھو کا پتہ بھی نہ معلوم ہوا سکندر نے آکر اثر دہے سے کہا اے  
 برادر اپنا مسکن لواثر دہے نے بہت دلائل دیں اور کہا اے شہر یار ہر چند کہ میں بیکار ہوں لیکن جب  
 کوئی ضرورت ایسی ہو کہ کسی طرح حل نہ ہو سکے تو غلام کو طلب فرمائیے گا چند موے سر اپنے نوٹ کر سکندر  
 کو دیئے اور فرمایا کہ جب اسکو حضور آگ دکھائیے غلام فوراً حاضر ہوگا سکندر نے وہ موے سر  
 اپنے پاس رکھے جب سکندر کو سفر دریا درپیش ہوا جہاز تیار کرانے اُس لشکر گران کو ساتھ لے کر  
 دریائے چلے گئی جہنے کے بعد ایک مقام پر پہنچے دیکھا ایک مقام گرداب ہر کہ کئی سو جہاز اُس  
 مہمورین چرخ مار رہے ہیں اور جو لوگ اُس پر سوار ہیں بھوکے پیاسے سوکھ کر رہ گئے ہیں جب  
 سکندر کو کئی دن اُس مقام پر گزرے ارسطو سے کہا اُستاد کوئی ایسی تدبیر بتائیے کہ اِس  
 مقام پر کوئی شہر بنا دوں کہ دور سے دیکھنے والا دیکھے اور جہاز کو بھیر لیجائے یہاں تک نہ آئے  
 ارسطو نے کہا اے شہر یار اِس مقام پر پانی چرخ مارتا ہے طبقہ زمین کا بچھا ہوا ہے کوئی شہر بیان بن  
 نہیں سکتی تب سکندر نے ناچار ہو کر موے سر اثر در کو آگ دکھائی اثر دہا فوراً آکر موجود ہو اب  
 حال سکندر نے اُس سے بیان کیا اثر دہے نے کہا اے شہنشاہ آپ لاکھوں من سیسہ منگوائیے  
 میں دم کے بھل کھڑا ہوتا ہوں کل سمندر میں میری تھاہر دیکھوں یہاں کیا کیفیت ہے یہ کہہ کر  
 اثر دہا اُس مقام پر آیا دم ٹپاک کر کھڑا ہوا فقط کلا سکابا ہر رہا سکندر سے کہا جہازوں کو  
 قریب لائیے اور سیسہ میری حلق میں ڈالنا شروع کیجیے میں ایک میل بندر بجاؤں گا میرے  
 سر پر عمارت بنائیے اُس پر بانس نصب کیجیے اُس پر پنجہ بنا کر لگائیے ارسطو ایسا عقیل آپ کے ساتھ  
 ہے وہ پنجہ ہلا کرے کئی سو کوس سے جب دیکھنے والا دیکھے تو اس طرف نہ آئے ارسطو نے اثر دہے  
 کی رائے کی بڑی تعریف کی اور کہا سبحان اللہ ثابت قدماں کو کس الفت ایسے ہوتے ہیں الغرض  
 لاکھوں من سیسہ وہن اثر در میں بھر دیا اُس کے سر پر پیل بنایا ایک ستون کلان لگایا  
 اُس پر پنجہ لگا دیا کہ اُسی کا سد سکندر نام ہو کئی ہزار برس اس بات کو گزرے مگر اب تک



فیض اُردو جاری ہو دوسرے ماجروں کی طرح لپٹ جاتے ہیں آج تک وہ نشان باقی ہو اسی کو  
 مدباسد سکندر کہتے ہیں جب سکندر رفتہ رفتہ بمبد و حضرت خضر و الیاس تا بہ پردہ ظلمات  
 پہنچے اور چشمہ حیوان تک رسائی ہوئی سکندر نے شیشے پانی کے بھرے دیکھا چند نارغ  
 و زرخن قریب چشمہ پڑے تڑپ رہے ہیں سکندر نے پوچھا تم کون ہو وہ طائر بقیر ہو کر روئے  
 کہا اے شہنشاہ گردون بارگاہ پہنچنے پانی چشمہ حیوان کا پیاب صورت یہ ہے کہ پر پر داز کر گئے  
 متعارف گئی مثل مصلحہ گوشت تڑپ رہے ہیں آب و دانہ کی تلاش میں نہیں جاسکتے لہذا  
 سکندر یہ خیال رکھنا کہ اس پانی کو نہ پینا وہ موت جو پروردگار نے مقرر کی ہے بہتر ہو اگر اس  
 حال میں زندہ رہے تو کیا فائدہ سکندر نے یہ حال سنکر شیشے پانی کے ٹوڑ ڈالے یہ باعث  
 ہوا کہ سکندر نے پانی نہ پیاجب وہاں سے پلٹا قریب درخت و تواق پہنچا اس درخت سے مثل  
 انسان آواز آئی اے سکندر کہاں جاتا ہو سکندر نے کہا سرحد دنیا ملاحظہ کرونگا درخت سے آواز  
 آئی کہ زندگی بھاری بہت کم ہے جا کے اپنی ماں سے ملاقات کرو وہ تمہارے واسطے بہت  
 یحییٰ ہے اور فرزند ان وارا جنگو تم جا بجا بادشاہ کرائے ہو وہ تم سے آمادہ جنگ ہونگے باپ کے  
 خون کا دھوئے کرینگے سکندر نے کہا یہ کل شخص بول رہا ہے درخت سے آواز آئی اے سکندر پروردگار  
 نے مجھ بہت زیادہ مہربانی فرمائی ہے اور کل علوم پر قیاد کیا ہے تو نے خوب کیا کہ پانی چشمہ حیوان کا  
 نہ پیا ورنہ اولاد وارا جنگو حقیر و ذلیل کرتی سکندر نے کہا اے نکاحین یہ انتظام کرا یا ہوں مثلاً ایک کو  
 گھٹو کا سماک کیا دوسرے کو کانپور کی سرحد دی کانپور والے سے کہد یا کہ گھٹو والے سے خراج لے کر  
 جمع کرنا اور لکھنؤ والے سے کہد یا کہ کانپور والے سے خراج منگا کر اپنے پاس رکھنا ایک سے ایک  
 لڑ رہا ہوگا بھائی کو بھائی ہوس ملک و مال میں قتل کرے گا انکو آپ چین نہ ملا ہوگا مگر القیمر مان کے دیکھنے  
 کا بہت مشتاق ہوں جو جو بایں درخت و تواق نے کہیں وہ سکندر نے صفحہ قلب پر لکھ لیں اور  
 وہاں سے پلٹا بڑی تعمیل تھی کہ جا کے ماں سے ملوں زندگی کے دن شمار کرتا ہوا وطن میں پہنچا  
 خیر معلوم ہوئی کہ اولاد وارا آپس میں جنگ کر کے مقتول ہوئی ایک بیٹا باقی ہوا اسکو سکندر نے  
 بہ تدبیر اسطو قتل کیا مگر موت کا انتظار ہی کہ وقت موت قریب آیا سکندر رہیا ہوا وزیر اسے  
 وصیت کی کہ باجو میرے کفن سے باہر نکال دینا وہی ہوا یہ روایت مشہور ہے **نظم**



ہمنے دیکھا تو رنج میں ادا اہل نظر  
وجہ ہو اسکی یہ ظاہر عقلا کے اوپر  
زاد رہے ہیچ ندراریم چہ تدبیر کنیم

ہاتھ رکھے تھے سکندر نے کفن سے باہر  
یعنی وہ کتنا تھا یہ دست تھی دکھلا کر  
سفر دور و دراز ست و ما بے خبریم

عقلا نے یہ بات نکالی کہ سکندر دکھلا سادہ کہ یار و کھلو بیت ہاتھ خالی آئے ہیں اور ہاتھ خالی  
جائینگے سب کمال اک روز آخر خاک میں بلجائینگے + اور مان کو یہ وصیت کی کہ حال مان کا  
بہت اتر تھا کما اور والدہ میرے فاسخے کا کھانا خود لیکر نکلتا جس گھر میں کوئی مرا ہو اس گھر  
میں وہ کھانا دینا وہ ضعیفہ میر زمین گیر بعد انتقال سکندر کھانا فاتحہ کا لیکر نکلی شہر بھر میں پھری ہر  
گھر سے یہی آواز آئی کہ ہمارا گھر موت سے خالی نہیں ہو حکیموں نے کہا اس ضعیفہ سکندر نے  
یہ وصیت تمکو واسطے کی کہ سب نے صدمہ فراق اٹھایا ہر سب کے مرتے آئے ہیں آپ بھی صبر  
کیجیے ضعیفہ روتی ہوئی قبر سکندر پر پائی آواز دی اس سکندر یہ تو میری کیا تسکین کر گیا کسی کا ایسا  
بیٹا نہ مرا ہو گا کہ حاکم بحر و بریا چشمہ حیوان مجھ کو کیونکر صبر آئے زمین سے آواز آئی اس ضعیفہ کس سکندر  
کو پوچھتی ہو جو صفتیں تو بیان کرتی ہو اسی زمین پر اس صفت کے کئی ہزار سکندر دفن ہیں جا کر  
آرام کرتے اس ضعیفہ کو صبر آیا سکندر نے حکیموں سے یہ گزارش کی تھی کہ میری لاش کو محفوظ  
رکھنا اور ایک مکان میں رکھنا اسطونے بعد سکندر ایک قصر عالی بنوایا اسمیں لاش سکندر  
صندوق میں بند کر کے رکھ دی اور ایسا روغن جسم پر ملا کہ لاش گلنے سڑنے نہ پائی اور وصیت کی کہ مام  
ایک حکیم معقول زیر صندوق را کرے اور میں طلسم بندے دیتا ہوں کہ بعد کئی ہزار سال کے فتاح اسکا  
پیدا ہوگا اب مردان طلسم کو تکلیف پہونچگی جب زمانہ بمقام ثانی کا آیا اور زیر صندوق بیٹھا  
کئی سو ملک کے بادشاہ سال میں خراج لیکر آتے تھے روپیہ جو بحباب جمع ہوا بمقام کو غور ہو گیا  
و عوامی خدائی کر بیٹھا نیز نگسار شہدہ باز تھا اپنے علوم سے طلسم کو رونق دی ساحرون کو اپنے  
قصبوں میں رکھا اسکی ملاقات ہفت پیکر سے لکھ چکا ہوں جب اسنے خبر پائی کہ ہفت پیکر  
مارا گیا تو صاحبقران کو گرفتار کر امنگا یا حکم دیا کہ باغ آتش بار میں لپکا کر قید کر دے جب خبر سنوگا  
کہ اسکے ورثہ اسکی رہائی کو آتے ہیں اسی کو اسنے مقابلہ میں بھیج دیا ہی جا کر سب کو زیر کر دیا مابعد دولت  
کو سب سجدہ کرینگے خدائی کو رونق ہوگی آتشبار جادو و صاحبقران کو لیکر باغ آتشبار میں آئی



ایک قصر میں لاکر امیر کو قید کیا اگر سرداران نامی و پہلوانان گرامی جو تلاش میں صاحبقران کی  
 نکلے تھے مہینوں سرگردان پھرے کہیں صاحبقران کا پتہ نہ پایا بقراط ثنائی سر بخدا کی پڑٹھا  
 ہی تقدیرین بگھار رہا ہی کہ چند طائر آسمان سے آئے غلطاک مار کر انسان بنے عرض کی یا خدا  
 فرزند ان صاحبقران مع فوج دریا موج صحراؤں کو پامال کرتے ہوئے آرہے ہیں کمی صحراٹے  
 اپنے افسر کی تلاش میں ہیں بقراط نے حکم دیا کوئی ساحر ایسا جائے کہ فرزند ان حمزہ کو گرفتار  
 کر کے لائے عجائب نگار جادو اپنے مقام سے اٹھی عرض کی یا خداوند جاگردہ شعبدہ  
 گردن کہ فرزند ان حمزہ کو گرفتار کر کے لاؤں بلکہ فرزند ان حمزہ کو سردار دن سے لڑواؤں  
 بقراط نے حکم دیا عجائب نگار نے ساٹھ ہزار ساحروں کا لشکر اپنے ساتھ لیا قصر سکندری سے  
 روانہ ہوئی بیان ایرج نوجوان لشکر گران لیے ہوئے جاتے ہیں کل دست چپی انکے ہمراہ  
 ہیں ایک مقام پر آکر دو راہہ ملا ایرج نے پوچھا یہ راستہ کدھر کو گیا ہی دریافت ہوا یہاں سے پنج کوس  
 پر ایک قلعہ ہے کہ اسکو قلعہ قاموس کہتے ہیں قاموس شیرسوار پہلوان زبردست وہاں کا حاکم  
 و ناظم ہی ایرج نے پلٹ کر جہانگیر کو حکم دیا کہ ہم تو تلاش میں جد عالی تبار کی جاتے ہیں آپ  
 جا کر قاموس کو گرفتار کر لائیے جہانگیر فوراً چاہک کو ساتھ لیکر طرف قلعہ قاموس کے چلے قاموس  
 شیرسوار کو خبر ہوئی کہ فرزند حمزہ میرے مقابلہ کو آتا ہی لاکھ سوار و پیدل ہمراہ لیکر قلعہ سے باہر  
 نکلا تیسرے دن صحرا سے گرد اڑی دیکھا جہانگیر والا تدبیر پشت مرکب پر سوار بارہ ہزار سوار و پیدل  
 اس جگہ چشم سے آکر پہنچے مقابلہ قاموس میں آکر فروکش ہوئے قاموس نے طبل جنگی بجوایا  
 صبح کو جو شان و خروشان میدان میں آیا ادھر سے جہانگیر فوج ظفر موج کو ساتھ لیکر مع چاہک  
 صبار فشار میدان کارزار میں پہنچے جہانگیر کو دیکھ کر قاموس ہنسنا ساتھ والہن سے کہ رہا ہی کہ یہ سپر  
 حمزہ کیا سمجھ کر میرے مقابلہ میں آیا چیر بھاڑ کر اسکو پھینک دوں گا یہ کتا ہوا میدان کارزار میں آیا  
 پکار کر آزدی او سپر حمزہ یہ وہ قلعہ ہی کہ بڑے بڑے پہلوان ارادہ کر کے آئے اور بابدولت  
 کو دیکھ کر بھاگ گئے اگر بتھاری موت ہی تو میرے مقابلے میں آؤ جہانگیر نے پودھیا باگ کا لیا اور  
 مرکب باد گرفتار کو اڑایا وہ مرکب تیز و صباد و طرارے بھرتا ہوا گنڈا مثل ماہ نو کیے ہوئے  
 دم سے چنور کرتا ہوا سامنے قاموس کے پہنچا قاموس سے جہانگیر کا درزن ہوئے



پانچ قدم شیر قاموس کا پیچھے ہٹا اور بن قدم مرکب جہاں لکیریں پا ہوا جمال جہاں آ رہا پر جو  
 قاموس کی نگاہ پڑی دیکھا جوان عزال چشم شیر خشم جو ٹاسینہ چہرے پر عجب دہرہ پر قاموس مثل آئینہ  
 حیران ہوا اور دیکھ کر آواز دی ای جوان رعنا مجھ کو تیری کسنی پر رحم آتا ہی مناسب رہے کہ سب ہی  
 اطاعت کرو ورنہ بہت کچھ نایگائیں نے صد ہا پہلوانوں کو چیر چھا کر پھینک دیا کوئی کبھی اگر بیان  
 فتیاب نہیں ہوا بن گئے اپنے لشکر کا بادشاہ کرونگا یہ جرات تیری مجھ کو بہت پسند آئی  
 کہ بلا تکلف میرے مقابلے میں چلا آیا جہاں لکیر نے کہا ای قاموس اس قدر غرور نہ کر صفت میں تو  
 میری دیکھو تجھ ایسے کئی پہلوان میرے زیر کردہ موجود ہیں قاموس نے جھکا کر نیزہ مارا جہاں لکیر  
 نے نیزے کو نیزے پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا بہت دو نیزہ دو بازو دو مرد لیر + تو گوئی کہ بودند  
 دو نیزہ شیر + تین سوساٹھ طعنیں نیزہ بازی کی رد و بدل ہوئیں ایک مقام پر جہاں لکیر نے نیزہ قاموس  
 کا گانٹھا پھیرا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے قاموس کے نکل گیا قاموس نے جھکا کر تلوار کھینچی جہاں لکیر پر  
 ہاتھ مارا جہاں لکیر نے زیر کھما سے سپر غنچہ سو کر تھکی ماری کہ تلوار قاموس کی ہٹ پڑی جہاں لکیر نے  
 کلانی پر ہاتھ ڈال دیا قصد کیا کہ تلوار تھپیں لون قاموس نے گریبان پر ہاتھ ڈالا دونوں جوان  
 لپٹے ہوئے زمین پر آئے قاموس گاؤڑوری کرنے لگا جہاں لکیر ایک مقام پر پڑے دوڑے قاموس  
 چاہتا تھا کہ کون مگر زمین پاؤں کے نیچے سے نکلی جاتی تھی ایک مقام پر پاؤں گاڑ دیے چاہا  
 پاؤں جہاں لکیر نے دونوں شانے بڑے کے کہ مارا کہ کولہ قاموس کا اتر گیا مثل بیدکانپ کر غش طاری  
 ہوا سر کندھے پر جہاں لکیر کے رکھ دیا جہاں لکیر نے قاموس کو سنبھالا پکار کر آواز دی ای ملا زبان قاموس  
 یہ صید زبون ہوا سکو لیا و چند پہلوان طرف سے قاموس کے آئے قاموس کو گود میں لے کر حاداً  
 پر سوار کیا بارگاہ میں داخل ہوئے کولہ بٹھایا تب قاموس کو ہوش آیا پہلوانوں سے کہا باہر جاؤ جب  
 قاموس بارگاہ میں تنہا ہوا اپنی محبوبی پر رونے لگا کہتا ہوں کہ یا خداوند بقر اظ ثانی کیسی حکمت کی کہ میرا  
 کولہ اتر گیا پس حمزہ کو غرور ہو گا کہ میں میدان سے اس طرح ہٹ آیا کبھی آج تک ایسا معرکہ ہوا تھا عیار  
 اسکا سر تنگ سبک زونام در بارگاہ پر حاضر تھا جب پہلوان باہر آئے تو سر تنگ نے پوچھا کہ سرکار  
 کیا کرتے ہیں پہلوانوں نے کہا انکو اپنے کولہ اترنے کا بڑا افسوس ہو سر تنگ اندر آیا قاموس کو  
 دیکھا کہ رور ہا ہی قد مون کو بوسہ دے کر عرض کی ای پہلوان دوران دعو کر شایب جہاں آہا کیوں



اس قدر لول بہن قاموس نے کہا اور رفیق شفیق کبھی مجھے ایسا معرکہ نہ گذرا تھا جو ہاتھ سے پسر حمزہ کے  
 کیفیت ہوئی انصاف کرتا ہوں کہ فرزند حمزہ زور و طاقت میں یکتا ہی اگر اب کی مقابلہ ہوا تو  
 وہ مجھ کو زیر کر لیا یگانا کیا تدبیر کروں کیونکہ اس پر غالب آؤں سرسنگ نے کہا اگر حکم ہو تو گرفتار  
 کر لاؤں قاموس نے خوش ہو کر کہا اگر یہ ہو سکے تو بڑا احسان ہے مجھے پسر حمزہ سے قلبی نفرت ہے  
 سرسنگ قاموس کو مطمئن کر کے ہاتھ سے عیاری سے آراستہ ہوا ایک مرد پیر کی شکل نکر لشکر  
 جہانگیر میں آیا پھر تا پھر تا پشت بارگاہ پر پہونچا ایک مقام پر بیٹھ کر لقب لگانے لگا مہرہ لقب  
 کا بارگاہ جہانگیر میں آکر قوطہ لقب سے نکلا اول روشنی گل کی قریب چھپر کھٹ پھونچا کانٹے سے  
 دوشالہ ٹاپیا معلوم ہوا کہ لکڑی ابر بٹ گیا چاند نکل آیا سرسنگ کے ہاتھ پائوں میں ریشہ پڑ گیا  
 مگر اپنے کو سنبھال کر بیوشی نکالی کفچہ برابر دماغ کے لگایا جہانگیر بیوش ہوئے سرسنگ نے پشتارہ  
 باندھا اسی لقب سے نکلا راستہ بکڑا طرٹ اپنے لشکر کے چلا قضاے کار چاہا ایک صبار رفتار طلیہ  
 پر پھر رہا ہی کئی سو پیک بچے خدمت میں ایک دوکان میں بیٹھا تھا کہ آنکھ بند ہو گئی عالم خواب میں  
 دیکھا کہ ایک سگ سیاہ میرے آقا پر حملہ کر رہا ہے چاہا کہ نے گھبرا کر آنکھ کھولی ساتھ واہون سے کہا  
 یارو آقا پر کوئی اُفتاد پڑی تم بازاروں کی حفاظت کرو میں بڑھکڑا تھا کی خبر لون شاگردوں کو جھوڑ کر  
 دربار گاہ جہانگیر پر آیا دیکھا نگہبان جاگ رہے ہیں اُسے گھبرا کر پوچھا خیر و عافیت ہے سب نے کہا غلام  
 جاگ رہے ہیں کیا مجال ہے کہ کوئی آسکے چاہا کہ اندر آیا بلنگ شاہزادے کا خالی پایا مہرہ لقب کا  
 دیکھا لقب میں بھانڈ پڑا لقب سے باہر نکلا تلاش میں عیاری کی چلا بندی سے دیکھا ایک عیار بلند بالا  
 پشتارہ بردوش جاتا ہے چاہا کہ ایسا میقرار تھا کہ بندی سے بھانڈ بڑا پکار کر آواز دی کہ او دزدکان  
 جانا، دشمن مہتر چاہا کہ صبار رفتار سرسنگ کے پٹ کر دیکھا کہ ایک لڑکا دو ہلاتا نیچے کھینچے ہوئے  
 آتا ہے جی میں کتا ہے سرسنگ طفل میرا کیا کر گیا پشتارہ رکھ کر ٹھہر گیا چاہا کہ قریب پہونچ کر  
 برس پڑا نیچے مارنے لگا سرسنگ خلی دے رہا ہے مگر عاجز ہے کہ یہ طفل تو بلا سے روزگار ہے ایسا  
 نہ ہو کوئی نیچہ پڑ جائے تو اعصاب بیکار ہو جائیں مگر پشتارہ زمین پر رکھا ہے جانتا ہے کسی ترکیب سے  
 پشتارہ اٹھا لون اور سامنے سے اسکے بھاگون مگر چاہا کہ دم نہیں لینے دیتا کہ صحرے چند شاگردان  
 سرسنگ آکر پہونچے اب سرسنگ نے جو اپنے شاگردوں کو آتے ہوئے دیکھا دلیر ہوا کہا وہ طفل



اب کہان جا بگا شاگردان سرمنگ پنچے کندین لیکر طرف چابک کے چلے بس چابک نے گوہن  
 سر سے کھولا پتھر کدو پھین میں رکھ کر مارا ایک شاگرد کا سر اڑ گیا وہ لڑکھڑا کر گلا سرمنگ کو اسی قدر  
 محنت غنیمت ہوئی پشاورہ اٹھا کر دوش پر لگا یا شاگردوں سے کہتم اسکو گرفتار کر لو میں جاتا ہوں یہ  
 لکے بھاگا چابک نے جو دیکھا کہ سرمنگ جاتا ہی ایک پتھر سرمنگ پر مارا پتھر سرمنگ کے  
 پاؤں پر پڑا لنگڑاتا ہوا بھاگا شاگردان سرمنگ نے چاہا کہ چابک کو زد کیں ان دس بارہ کو  
 چابک جواب دے رہا ہی کئی سپاہ بچے مار کر ڈال دیے کسی کے ہاتھ پر پنجہ مارا کسی کے پاؤں پر کئی کو زخمی کیا  
 کئی جان سے مارے گئے چابک ان سب کے بیچ سے جست کر کے نکلا ہر چند کہ سرمنگ دور  
 بھٹک گیا تھا مگر چابک نے پتھر جا کر سرمنگ کو گھیرا پنجہ مارا کہ شانہ سرمنگ کا زخمی ہوا سرمنگ  
 نے زخمی ہو کر فوج کو آواز دی کہ یارو مجھے اس طفل کے ہاتھ سے بچاؤ چند سوار دوڑے ایک سوار نیزہ  
 اٹھا کر چلا آئے چاہا نیزہ پر چابک کو اٹھا لوں چابک نے سان نیزہ کو خنجر سے قلم کیا اور بیٹھ کر  
 پالٹ کا ہاتھ مارا کہ چاروں پاؤں مرکب کے اڑ گئے سوار کو گرتے گرتے خنجر سے ہلاک کیا قاموس  
 اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہی کہ اسنے ہلڑ سنکر پوچھا ارے یارو یہ کیا معرکہ ہو لوگوں کے بیان کیا کہ آپ کا  
 عیار سرمنگ جہانگیر کو گرفتار کر کے لایا ہی اُسکے عیار نے سرمنگ کو زخمی کیا اور کئی سوار مار کر  
 گرا دیے جا ہتا ہی سرمنگ کو قتل کر دیں اور اپنے آقا کو لیکر بھاگوں سرمنگ عاجز ہو رہا ہی کہ وہ  
 طفل بلاے روزگار ہی قاموس یہ خبر جنت اثر سنکر اپنے مقام سے اٹھا گیندے پر سوار ہوا اسوقت  
 آکر پہنچا کہ چابک پر نیزے بڑے ہیں مگر چابک لوٹ مار کر نیزہ کو خالی دیتا ہی جست کر کے جس سوار  
 پر خنجر مارا وہ سوار گھوڑے سے گرا کئی سواروں کو چابک مار چکا ہی قاموس دہن سے لٹکا مارا کہ عیار  
 کیوں شامت آئی ہو اور کمان کیانی کا ندھے سے اُماری جب تو چابک بھاگا راہ میں بھاگا  
 ہوا جاتا تھا حسین خنجر زن نامے خلیفہ سرمنگ آتا تھا چابک سے اُسے پوچھا ارے تو  
 کون ہی کہان سے آتا ہی چابک نے قریب آکر کہا کہ استاد سرمنگ نے اس کسین عیار کو مار ڈالا  
 ہو اب ارادہ ہی کہ جہانگیر کو قتل کرے میں ہر کارہ لشکر اسلام کا ہوں یہ خبر لیکر جاتا ہوں کہ ستران  
 جہانگیر کو خبر کر دیں وہ آکر لوہین لیکن بڑی شکست ہوئی جب افسر گرفتار ہو گیا تو اب ملازم  
 کیا کرینگے یہ کہنے کہنے جواب مار کر حسین کو بہوش کیا کنارے پر اُسکو کھینچ کر لایا سر اسکا کاٹا



سہ کو اپنے سر کی صورت بنایا اور آپ اس کی صورت بنکر سر کو رومال میں لیے ہوئے خون تازہ پکیتا  
 ہوا طرف بارگاہ قاموس کے چلایا یہاں سر ہنگ نے لاکر جہانگیر کو بارگاہ قاموس میں پہنچایا  
 فوراً قاموس نے کہا اسکو ہوشیار کر اسنے کہا حضور ایسا نہ کریں یہ ہوشیار ہوتے ہی قیامت برپا کریگا  
 آہنگر کو بلائیے اسکو مسلسل اور مطوق کرائیے تب ہوشیار کرونگا قاموس نے حکم دیا آہنگرون  
 کو بلاؤ آہنگر نے آکر جہانگیر کو متکڑیاں بیڑیاں ہنپا میں طوق آہن گلے میں ڈالا تب جہانگیر کو  
 ہوشیار کیا جہانگیر کی جو آنکھ کھلی ہاتھ اٹھایا خانہ زنجیر میں فل ہوا سمجھے کہ ہلکو کوئی گرفتار کر لایا  
 اہل کر کے اٹھے قاموس کو تخت پر دیکھا بارگاہ میں سب پہلوان بیٹھے ہیں ایک ایک دیو خصال  
 عفریت مثال و نگون پر مجھوم رہے ہیں اور قاموس تخت پر بیٹھا ہی جہانگیر نے مثل اہل سلام  
 کے سلام کیا کیا کیوں اور قاموس ہی شیوہ جرات ہو کہ دربارگاہ پر غلطی ہوا سر ہنگ نے  
 پوچھا ارے خیر تو ہی ایک عیار نے بڑھکر عرض کی آپ کا خلیفہ حسین خیر زن چابک کا  
 سر لایا دربارگاہ پر ذکر ہو رہا ہے سب آپ کے شاگرد خوشیاں کر رہے ہیں سر ہنگ نے کہا ارے  
 اسکو اندر بلاؤ بڑے عیار کو اسنے مارا بڑا کارنمایاں کیا شاگرد جا کر حسین نقلی کو اندر بارگاہ کے  
 لانے سر سامنے قاموس کے ڈال دیا کہا حضور جنگل میں مجھ سے اس سے خوب تلوار چلی کسی طرح  
 دھوکا نہ کھاتا تھا میں نے فقرہ دیا کہ دیکھ تیرے پیچھے کون ہی یہ بٹا میں نے پیچھے مارا سر کٹ کر گرا  
 میں سر لیکر بھاگا اس خیال سے کہ شاید کوئی شاگرد اسکا دیکھ لے تو خرابی ہو سر ہنگ بہت خوش  
 ہو گیا قاموس نے موتیوں کا مالا گلے سے اتار کر کہا اے حسین یہ انعام ہے حسین نے بڑھ کے  
 قاموس کے قدموں کو بوسہ دیا مالا ہنکر دعائیں دینے لگا کہا حضور آج بہت کچھ لونگا قاموس  
 نے کہا جو کیسا وہی دونگا تو نے بڑے شخص کو مارا جہانگیر کا قوت بازو تھا سر ہنگ نے کہا اے  
 حسین میرے بارگاہ شاگردا سپر گرے مگر یہ سکو جواب دینا تھا کنارے پر لشکر کے آکر کئی سو سوار  
 بھی اسنے مارے تو نے بڑا ہی کام کیا ایسے بلاے روزگار پر کیونکر غالب آیا۔ قصائے کا قاموس  
 کا شانہ عفت میں ایک گوہر ہے بہا سکتا ہے کہ جبکا نام ناجی لیلا سے عین میں موی محل میں تھی وزیر زادی  
 اسکی مہر طلعت پہلو میں بیٹی ہو کہ ایک کنیز نے آکر خبر دی کہ سپر حمزہ گرفتار ہو کر آیا ہے اور عیار  
 بھی اسکا قتل ہوا اسکا سامنے تخت کے لٹکا ہوا سرکہ دیکھنے کے لالچ ہے لیلا نے مہر طلعت



وزیرزادی کا ہاتھ تھا ماگما بواچلو یہ تماشہ دیکھیں پشت پر چند کینرین آگے آگے لیلادریزادی  
کا ہاتھ تھا مے ہوئے یا نیچے سبضاتی ہوئی کوٹھے پر آئی درجہ میں بیٹھ کر دیکھنے لگی مگر سرچاپک  
کا جو سامنے قاموس کے رکھا گیا قاموس نے پکار کر کہا کہ اولیٰ حضرت یہ تیرے رفیق کا سر ہوا تھا  
میری قبول کرورنہ یہی حال تیرا بھی کرونگا جہاں لکیر نے زنجیر بنھا لکیر جو سر اٹھا یا لیلادریزادی کا ہے ہوئے  
دیکھ رہی تھی نگاہ آپس میں چار ہوئی جرمن گان جو کمان خانہ ابرو میں لبس تھے تو وہ دل بردونوں  
کے بڑے کہ لیلادریزادی کا بننے لگی اور جہاں لکیر تھرا کر گرے اور بیہوش ہو گئے قاموس نے کہا ارے دیکھو  
یہ کیا ہوا خوف سے مابہ دولت کے اسکا یہ حال ہوا اور سر ہنگ اسکو ہوشیار کر چاہا کہ ہر شکل  
حسین خنجر زن کھڑا تھا اُسے بڑھ کر پانی کا پھینٹا مارا جہاں لکیر نے آنکھ کھول کر سر جو اپنے عیار کا  
دیکھا عشق و عاشقی کو بھولے قلب تھرا گیا بے اختیار پکار کر آواز دی ای برادر رہنے تھے ایک  
مقام پر پرورش پائی تم را ہی ملک عدم ہوئے اور ملک و سامان نہ لیا یہ لکیر شاہزادہ چنچین مار کر رونے لگا  
پھر طلعت وزیرزادی نے کہا واری دیکھے اپنے عیار سے کیا محبت رکھتا ہے کیسا بقیار ہو کر  
رور ہا شاہزادی نے کہا جسکا ایسا رفیق مارا جانے کیون نہ بقیار ہو ساتھ لھیل کر بڑے ہوئے  
راہ میں اُسے سنتی ہوں کیلکد و کاوش کی بارگاہ عیار و ن سے لڑا چند کو مارا چند کو زخمی کیا اور پھر  
آکر کئی سواروں کو مارا نہیں معلوم کیا دھوکا بڑا کہ ہاتھ سے حسین کے چوٹ کھا گیا قاموس نے  
پکار کر آواز دی اولیٰ حضرت خوف جان سے کیون روتا ہے مجھے معاف کر دوں گا خداوند بقرات  
تانی کو سجدہ کر میں اپنے مقام پر تنجو جگہ دوں گا جہاں لکیر کو نہایت غصہ تھا کہا اونا مرو کیا جھک مارا ہے  
مردان تمام کہیں جان کا خوف کرتے ہیں مگر ہر مرتبہ سر اٹھا کر طرف درتے دیکھنے ہیں  
کہ لیلادریزادی سے نگاہ ملجائی ہر کلیجہ پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں جب قاموس کو جہاں لکیر نے جواب سخت دیا تب  
قاموس نے یہ کلمہ سنکر جام شراب کہ پی جکا تھا پیالہ جہاں لکیر پر کیچ مارا در و شراب جو جہاں لکیر پر  
پڑا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آ گیا خانہ زور میں آکر جھٹکا مارا کہ ہتکڑی ٹوٹی اور لغزہ کیا انقسم

گر می باز عشق از لطف خون من است	شعله شمشیر شان شمع جگر سوز من
باک نہ دارم ز دارچوب ستون من است	بر سر دار فنا خانہ غوغاے من
بشکنم این بند را وقت جنون من است	خانہ تاریک بستہ بزنجیر عشق



قید کو توڑ کر مثل تار عنکبوت پھینک دیا ایک پہلوان نے بڑھکر جہانگیر پر ہاتھ مارا جہانگیر نے تلوار کی  
 چھین کر اسکو مارا قاموس نے آواز دی یار واسکو مارو جس پہلوان نے بڑھکر جہانگیر پر ہاتھ مارا  
 جہانگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا انجھا دے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مار دیا اس پہلوان کے بھی دو کمرے  
 ہوئے چابک نے جو دیکھا کہ آقا پرنس جمع ہی چار جانب سے پہلوان گھرے ہوئے ہیں نیچے کھینچ کر جا پڑا  
 لغزہ کیا کہ منم مہتر چابک صبا فتاری آقا سے نامدار آپ سر کو غلام کے دیکھ کر بقیار بنو جیسے میں زندہ ہوں  
 جہانگیر میں جان آگئی اس ہنگامے میں چابک کو گلے سے لگالیا کہا ای خلاصہ خاندان خواجہ عمر و انکے  
 فرزندوں میں کوئی تیرا ہم نبرد نہیں ہے چابک نے کہا ای شہر یار آپ نے جلدی کی میں نے اپنا حال  
 ظاہر کر دیا غلام کو کون مار سکتا ہے خدا قبلہ و کعبہ کو سلامت رکھے سب بھائیوں نے تعلیم کیا ہے مگر  
 ملکہ لیلیا و مہر طلعت وزیر زادی جنگ جہانگیر دیکھ کر ذنگ ہو رہی ہیں مہر طلعت کہتی ہو داری  
 عیار اپنے آقا سے زیادہ بہادر ہے لیلیا نے کہا اری مہر طلعت کچھ دیوانی ہوئی ہے جہانگیر فرزند  
 صاحبقران ہے تو نے یہ بھی خیال کر کے دیکھا جب سر اپنے رفیق کا نظر آیا ایک لغزہ کوہ شکافت کیا  
 اور قید آہن مثل تار عنکبوت توڑ ڈالی مہر طلعت نے کہا داری یہ درست ہے مگر عیار کی جرأت دیکھے  
 کہ آقا جو گرفتار ہوئے عیار کا پیچھا نہیں چھوڑا راہ میں گھبرا کر اکنارے پر لشکر کے آکر سواروں کو مارا جب  
 خود قاموس پہنچا تو بھاگ گیا اس جرأت کو ملاحظہ فرمائیے کہ حسین مخبر زن کو مارا اسکی شکل سنکر  
 بارگاہ میں آیا اگر جہانگیر قید نہ توڑتے تو رات کو قاموس کی گردن لیتا ان عیاروں نے سیکڑوں ملک  
 فتح کر دیئے وزیر زادی و شاہزادی آپس میں یہ کلام کر رہی ہیں شاہزادی تو جرأت جہانگیر کی تعریف  
 کر رہی ہے مگر مہر طلعت جرأت عیار کو جرأت جہانگیر پر غالب کرتی ہے جب ملکہ خفا ہو کر جواب  
 دینی ہیں تب مہر طلعت خاموش ہو رہتی ہے مگر جہانگیر جانتے ہیں قریب قاموس کے پہنچوں اسکو زبرد  
 کروں تو مطلب حاصل ہو لیکن قاموس امتحان کر چکا ہے قریب نہیں آتا دوسرے لینا لینا کر رہا ہے پہلوان  
 جھپٹ جھپٹ کر آتے ہیں ہاتھ سے جہانگیر کے مارے جلتے ہیں جو قریب آیا علف خمیشہ آبدار ہوا لاشوں کے  
 بنا کر دیئے دریا بے خون جاری سر خود سرون کے ٹھوکرین کھا رہے ہیں یہ قول شاعر  
 بیت کا سہ چینی پہاڑی منع نہ کرا متا غرور + ہنسنے دیکھا ٹھوکرین کھاتے سر فقور کو بارگاہ میں  
 دمبدم جمع بڑھتا جاتا ہے جسے باہر خبر سنی کہ فرزند حمزہ نے قید آہن توڑ ڈالی ہوش اڑ جائے ہیں



مگر چلے آتے ہیں جہانگیر لڑتے بھڑتے سامنے تخت قاموس بخت کے پہونچے آواز دی کہ او  
نامرود دور سے اپنا لینا کر رہا ہے مقابلہ میں مردان عالم کے ہینن آتا تو مسلح و مکمل ہر یہاں زبردتاک ہینن  
مگر لڑ رہے ہیں قاموس نے یہ سنکر تلوار کھینچی جہانگیر نے قصد کیا کہ جھپٹ کر تخت پر چڑھ جاؤں  
ایک سر کٹا ہوا وہاں پڑا تھا اس سر سے یہ آگاہ نہ تھے پانوں اسپر پڑ گیا لڑ کھڑا کر گرے  
کافر چار طرف سے ٹوٹ پڑے ہر چند جہانگیر نے چاہا کہ اٹھوں مگر ایک ایک ہاتھ میں دس دس  
کافر لپٹ گئے بلوہ کر کے جہانگیر کو گرفتار کر لیا اسوقت ملکہ نے سفیراری میں گھبرا کر کہا مہر طلعت  
تو نے دیکھا ان نامردوں نے کیا کر کیا اس جبری نے ہر چند قصد کیا مگر ان بھیاؤں نے نہ اٹھنے  
دیا از روئے بلوے کے گرفتار کیا اگر ایک ایک مقابلہ کرتا سب کو قتل کر کے بچاتے انسوس

صد ہزار انسوس نظم

خوب بیمار کو اچھا کیا عیسا ہو کر  
پہونچے ہم منزل مقصود پہ رسوا ہو کر  
دل اب آنکھوں سے بہا جاتا ہی دریا ہو کر  
چھوڑ دے دامن یوسف کو زلیخا ہو کر  
لامکان پہونچا ہی وہ گنبد مینا ہو کر  
اب تو سینے سے نکلتا ہی غبارا ہو کر  
چرخ پر مجھ کو نظر آ گیا تارا ہو کر  
چیرتا ہی دل عشاق کو آرا ہو کر  
خانہ کعبہ میں پہونچا ہون کلیسا ہو کر  
تیلیان بھی نظر آتی ہیں تماشا ہو کر  
فقتہ کر دے نہ قیامت کہیں برپا ہو کر  
پر کے دیتے ہیں بچپناؤ گے رسوا ہو کر  
دم نہ دو بہر خدا ہلکو بیجا ہو کر  
کیسے نادان ہوئے جاتے ہو دانا ہو کر

نہ دیا شربتِ وصلت بہتر سا ہو کر  
کھوکے ناموس ہوا وصل صنم ہلکو نصیب  
تہر ہی عشق پر آشوب کا طوفان دیکھو  
عشق صادق میں ہینن نام کو کچھ ننگ کا کام  
ڈھونڈھ لانا لہ شبگیر کو شاید اے دل  
شکلا آہ مراد و دگر کے ہمراہ  
رات کو اس دردندان کا تصور جو بندھا  
اس کے ہر کلا نے میں جو منہ سے نکلتا ہی سخن  
بعد گیسو کے بندھا ہی مجھے ابرو کا خیال  
شوخی چشی تری اللہ سے چشم بد دور  
خیر ہو نرم سے وہ آفت جان اٹھتا ہی  
قتل کرتے ہو کر و شوق سے ہاں بسیم اللہ  
ومرہ وصل کو ایفا کرو ترساؤ ہینن  
دین بھی نہ رہتا کرتے ہو اے حضرت دل



یہ دل آزار توہین نام کے دلدار فقط  
 دل حسینون کو دیے دیتے ہو رعنا ہو کر  
 اس طرح یہ اشعار ملکہ نے پڑھے کہ ہر طلعت کے آنسو ٹپک پڑے کہا داری اب کمال عیار کا دیکھو کہ  
 بھاگتا نہیں گھسا پڑتا ہی کہ آقا کو رہا کر لون ملکہ نے مجھ بھلا کر کہا اب اس گلوڑے سے کیا ہو سکیگا  
 سرسنگ نے پشت پر سے آکر حلقہ ہائے کند چاک پر مارے چاک نے جاہاجت کروں شاگردان  
 سرسنگ ٹوٹ پڑے چاک کو بھی گرفتار کر لیا دونوں کو مسلسل و مطلق کیا قاموس نے حکم دیا کہ انکو  
 قید خانہ میں لجاؤ یہ دونوں قید خانہ کے بہمن زر و روایک پہلوان ہو قاموس نے اسکو گلیبان قرار  
 دیا کئی ہزار جوان ساتھ لیکر بہمن در زندان خانہ پر ٹھہرا مگر ملکہ لیلہ آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے کوٹھے  
 سے اتریں راہ میں جو وزیر زادی نے سمجھا یا ملکہ نے ٹھنڈی سانس کھینچ کر کہا اے ہر طلعت کیا کہوں  
 کہ کیا حال ہے قلب پر جو غم وصال ہے نظم

کیونکر نہ ہاں عشق کو تنہا اٹھائے دل	غموار غم کا کون ہے آخر سوائے دل
دلبر اگر جدا ہو تو اسکو بلاے دل	ہو رہنا جو عشق تو ہو شوق پاسے دل
پوچھو عسکریز جا کے زینجا سے دلی قدر	زرہا رہاے یوسف و یوسف بہاے دل
رنج فراق و درد و وطن فرط شوق و عشق	طاقت ہر اتنے بوجھ کو تنہا اٹھائے دل
ہر خواب میں جو زینت آغوش و قمر	مشل کتان ہے چاک ہماری قبائے دل
بیجا نہیں ہے اسکو جو عرش خدا کہوں	کر سی سے بھی لبند ہر المیہ بنائے دل
منظور دل لگی ہے تو دل کو لگا کے دیکھو	ارمان دل نکال کے کر دل میں جائے دل
یہ عشق دلرباؤں کا ہر دل عزیز ہے	دلدادہ اسکو رکھتے ہیں برہمن بجائے دل
میں دل سے بے نیاز ہوں دل مجھے بے نیاز	دل میرا آشنا ہے نہ میں آشنا دل
رعنا گاناہ سینے سے دست نگار دیکھو	وزد حسانہ آنکھ بچا کر چرائے دل

اس طرح کے اشعار پڑھتی ہوئی کوٹھے سے نیچے آئی بارہ دری میں آکر بیٹھی وزیر زادی سے باتیں  
 ہونے لگیں وزیر زادی کو اپنے سے زیادہ بیقرار پایا ملکہ نے قسم دے کر پوچھا ہر طلعت مفصل بیان  
 کرو کہ تمہاری کیا کیفیت ہے ہر طلعت نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ فاری میری جان تو عیاں پر  
 جاتی ہے کیسا شوخ و شنگ ہے حیرات کا یہ رنگ ہے کہ شاگردان سرسنگ بھاگتے پھرتے تھے



کوئی متھیر نہ آتا تھا اگر وہ اسے جاننا کہ کسی مقام پر نہ رکا یہ ہی چاہتا تھا کہ میری جان جائے مگر  
اپنے آقا کو رہا کر لون گر خدا سے نادیدہ نے اسکی جان بچائی خداوند بقرطانی کو تو یہ لوگ  
برا کہتے ہیں ملک نے کہا کہ اے مہر طلعت میں آسمان کے خدا کا اعتقاد کرنی ہوں حیران ہوں کہ  
کیونکر پہنچوں جب گرفتار ہوے تھے تو حیران حیران چار جانب دیکھتے تھے مگر یہ خوف سب پر  
طاری تھا کہ کوئی قریب نہ آتا تھا اگر کوئی دوست ہوتا تو رہائی کی تدبیر کرتا اب تو زمانہ  
انقلاب ہد بہ قول شاعر نظم

طرفہ شور یست کہ در دور فلک می بینم حال حجاج بدو نیک بہ آخر پیداست شور و شرفیست چو در ذات نمک پروردہ گشت برگشتہ و فاسد چہ عقاید در دین گردش چرخ نظر کن کہ سلیمان بر مور بغیر دست می عیش و خرد مندان را تختہ باغ شد از لشکر صرصر تاراج سبب بر ہی عالم و آدم رعنا	فشنہ او شر ز سمات تا بہ سمک می بینم سنگ اسود بخدا سنگ محک می بینم ہر نمک خوار چہ را کو ز نمک می بینم قلب ارباب یقین قالب شک می بینم روے آوردہ و محتاج کمک می بینم بادہ خون جگر و دل چو گزک می بینم عوض سنبل و گل خار و خشک می بینم ہمہ از شہدہ باز می فلک می بینم
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

لیلانے کہا اے مہر طلعت اس حکایت و شکایت سے کیا نفع کوئی تدبیر ایسی کرو کہ ان گرفتاران  
محبس رنج و الم کو رہا کرین مہر طلعت نے کہا واری میرا بھائی پیشہ عیاری کرتا ہی اگر حکم ہو تو  
اسکو بلاؤں وہ کوئی تدبیر بتائیگا ملک نے کہا ایسا نہ ہو کہ یہ راز افشا ہو جائے مہر طلعت نے  
کہا حضور کا نکلوار ہی اسکی ذات سے کیا افشاے راز ہوگا وہ اپنی جان لگا دیا ملک نے کہا  
کہ اے مہر طلعت اختیار ہی اگر وہ رہا ہو کر بیان آجائیں تو عجب لطف ہو مہر طلعت جا کر گلرو  
اپنے بھائی کو بلالائی گلرو جو باغ میں آیا تو ملک کا عجیب حال دیکھا گھبرا کر پوچھا کیوں حضور  
کیسا مزاج ہی مہر طلعت نے سب حال بیان کیا گلرو نے کہا میں اول جا کر خبر لاؤں کہ بعدہ  
نگہبانی کون شخص ہی کس طرح قید کیا ہی تو میں تدبیر کروں یہ کیلے گلرو چلا در زندان خانہ پر اسوقت  
آ کے پہنچا کہ ہمیں زرد و مرو کر بانڈہ رہا ہی گلرو نے بڑھکر پوچھا کیوں سردار صاحب



اسوقت کمان تشریف لیجائیے گا ہم نے کہا ابھی خبر ملی ہے کہ گھر میں ورد اٹھا ہوا سکی فسکڑین  
 جاتا ہوں جا کر زوجہ کا علاج کرونگا گلرو ایک گوشے میں جا کر چھپا ہمیں گینڈے پر سوار ہوا طرف  
 مکان کے چلا گلرو نے آکر ملکہ سے بیان کیا کہ ہمیں اسوقت اپنے مکان گیا ہے اگر حکم ہو تو ہمیں  
 کی شکل نہ کر جاؤں سب کو بیوش کر دن دو کینز میں میرے ساتھ کر دیجیے کہ تیلہ شراب کا اٹھالین  
 اور مجھے قید خانہ تک پہنچا دیں ملکہ نے کہا کہ بھیا تم جاؤ ایسا نہو تم شکل ہمیں جاؤ اور ہمیں آجائے  
 گلرو نے کہا اسکی زوجہ بیمار ہو گئی ہے اب وہ شب کو نہ آئیگا گلرو روغن عیاری لگا کر تیار ہوا ایک  
 کینز کو مزدور بنایا تیلہ شراب کا اسپر لاد آپ شکل ہمیں گھڑے پر سوار ہوا طرف قید خانہ کے  
 چلا یہاں نگہبان بیٹھے ہیں کہ دیکھا افسر ہمارا آتا ہے سب کھڑے ہو گئے گلرو آکر اٹھا کہا یار وہ تیلہ  
 شراب کا شاہ نے میرے واسطے بھیجا تھا میں تو درد و بیخ میں ہوں شراب نہ پونگا تم لوگ پی لو سب  
 سپاہی خوش ہو گئے تیلہ سر سے مزدور کے اتارا آپس میں شراب تقسیم ہونے لگی گلرو شکل ہمیں  
 کھڑا ہو کر خائف ہے کہ ایسا نہو ہمیں آجائے سب کو شراب پلوار ہا ہا کہ رہا ہے کہ یار و جلدی شراب  
 پی لو تو میں جاؤں گھر میں درد کی ترقی تھی میں جا کر کچھ علاج کروں سب شراب پی رہے ہیں گلرو طرقت  
 راستے کے دیکھ رہا ہے کہ کڑا کے کی سم مرکب کے آواز آئی گلرو نے بیٹ کے دیکھا کہ ہمیں آتا ہے گلرو گیا  
 چاہا کچھ فقرہ کر دن گرد دیکھا کہ ہمیں کی رکاب تھامے ہوئے سرسنگ عیار بھی ساتھ ہے گلرو ساتھ والوں  
 سے کاتم لوگ سب شراب پیو میں آتا ہوں یہ کیکے گھوڑا بھی وہیں چھوڑا گلرو بھاگ کر نکلیا ہمیں آکر  
 پہنچا دیکھا سب شراب پی رہے ہیں سب نے کہا حضور کیون بیٹ آئے ہم نے پوچھا یہ شراب  
 کمان سے آئی سب نے کہا آپ ہی نے یہ شراب دی یہ گھوڑا بھی آپ کا کھڑا ہے یہ سرسنگ نے  
 کہا یہ کوئی مکار تھا جن لوگوں نے شراب پی تھی وہ بیوش ہو ہو کے گرے سرسنگ نے تیلہ شراب کا  
 پھینک دیا کہا دیکھو گھوڑا کونسا ہے گھوڑے کو جو پہچانا کہ یہ گھوڑا تو ملک عالم کے صیقل کا ہے اکثر ملک میں ہے  
 سوار ہوتی ہیں ہم نے کہا اس سرسنگ اسکو جلد دریافت کر دیکھا سرسنگ تھا ایسا نہو قید میں فتور  
 پڑے اگر میں تھوڑی دیر اور نہ آتا تو سب شراب پی کر بیوش ہوتے وہ قیدی کو لیجاتا تو کیسی بدنامی  
 کی بات تھی ظاہر معلوم ہوتا ہے ملک عالم کی کوئی کینز اس جوان پر عاشق ہوئی وہ ہی آئی تھی مگر یہ  
 خبر کس نے دی کہ نگہبانوں کا افسر نہیں ہے آنے والا میری شکل نہ کر آیا میں جا کر باغ میں دیکھوں



پھر بہمن نے کہا ای سرسنگ تھیں پتہ لگاؤ گے ہم تو ان باتوں کو بہمن سمجھتے لڑنے بھڑنے کے لوگ  
 بہمن سرسنگ چلا بہان ملک لیلیا و وزیر زادی صحن باغ بن ٹہل رہی ہیں اور ملک واسطے گلرو  
 کے دعائیں مانگ رہی ہیں کہ اس خالق بے نیاز و ای رب کار ساز گلرو جس ارادہ سے  
 گیا ہو وہ ارادہ پورا ہو مگر طلعت نے عرض کی داری خلا اسکو بجائے آپ جس گھوڑے  
 پر اکثر سوار ہوتی ہیں اسی مرکب پر سوار ہو کے گیا کہ گلرو بھاگا ہوا آیا مگر ہانپتا ہوا کا بپتا  
 ہوا ملک نے پوچھا کیوں بھیتا خبر تو ای گلرو نے کہا غضب ہوا بہمن آگیا میں جان بچا کر بھاگا گھوڑا  
 وہیں رہا ملک نے منہ پیٹ کر کہا بھیجا غضب کیا اس گھوڑے کو سب پہچانتے ہیں ایسا نہ ہو مرکب  
 کی تحقیقات ہو اس عرصے میں سرسنگ ہو چلا دیوار باغ پر چڑھا دیکھا کہ گلرو گھڑا ہوا سب حال  
 کہ رہا ای ملک و مبدم کنتی میں بھیجا گھوڑے کا رہنا بڑا غضب ہوا سب اسے پہچانتے ہیں یہ حال  
 سنکر سرسنگ دیوار سے اتر آیا ملک و مبدم کنتی میں بھیجا جا کر خبر تو لاؤ کہ وہاں کیا گذری گلرو کتنا  
 اب میرا جانا بہمن نہیں ایسا نہ کوئی دیکھ لے اور میں گرفتار ہو جاؤں مگر سرسنگ سوچا ہوا چلا کہ  
 اب کیا تدبیر کروں کیا غضب کی بات ہو کہ ملک جہانگیر پر عاشق ہوئیں یہ خبر شاہ تک پہنچ گئی تو بادشاہ  
 قیامت برپا کر چکا وہ پہلوان بغیر قی کب گوارا کرے صبح کو آفت برپا ہوگی چکر جہانگیر کو قتل کر ڈالوں  
 تو پردہ پہچانے ورنہ یہ بلا سر کھینچے گی اور اسمیں خرابی ہوگی جست و خیز کرتا ہوا قریب قید خانہ  
 ہو چکا بہمن نے پوچھا ای سرسنگ کیا ہوا کچھ پتہ ملا سرسنگ نے کان میں بہمن کے کہا ای  
 پہلوان دوران غضب ہو گیا کہ لیلیا اس جوان کی بھنوں ہوئی گلرو بھائی مگر طلعت کا تھاری  
 شکل نکر آیا دونوں کو چھڑا لیا ہمارے آجلنے سے یہ مقدمہ رکھیا بہتر یہ ہو کہ جہانگیر کا اب سر  
 کاٹ لو بہمن یہ سنکر جھکیا تنہا پہنچے ہوئے قید خانہ میں گھسا یہ کہتا ہوا کہ میں ابھی دونوں کا سر کاٹے  
 لیتا ہوں جہانگیر یا دین مشوقہ کی سرنگوں بیٹھے تھے سر اٹھا کر دیکھا کہ بہمن تنہا پہنچے ہوئے قید خانہ  
 میں آیا کہتا ہوا کہ تمھارے مردگاہ میں جلی پیدا ہوئے دونوں کے سر کاٹ لو لگا جہانگیر تو خاموش ہیں  
 مگر چاہک دعائیں مانگنے لگا ای پروردگار اس ظالم کے ہاتھ سے بچا لے مگر بہمن نے جہانگیر پر  
 ہاتھ مارا جہانگیر نے دونوں ہاتھ اٹھا دیے تھوڑی بڑی ہتکڑی کٹی ہتکڑی کٹتے ہی جہانگیر نے  
 قید توڑ کر ہتکڑی سر پہمن کے ماری کہ بہمن کا سر چٹا دیں تھوڑا جہانگیر نے اٹھالی چاہک کی



قید کاٹی قید خانہ سے نکلے نگہبان گھبرا گئے کہ یہ کیا معرکہ ہوا جہاں نگیر نگہبانوں کو قتل کرنے لگے چاہا کہ  
نے حقہ آتشازی کمال کر دیا تمام اندھیرا چھا گیا جہاں نگیر نے نعرہ کیا کئی کے حقے سے منہ جھٹکے گھوڑوں  
میں پشتک دولتی چلنے لگی بیان ملکہ سامنے گلو کے رونے لگیں اور متحیر ہو کر یہ اشعار پڑھنے لگے

کب جنون میں مائل چاک گر بیان میں نہ تھا لوٹا میں بھی مزے جام مے گل رنگ کے کیون اڑا کر ای صبا مٹی امری بر باد کی آشناسب صورت بلبل رہے فریاد سے داغ بردل صورت لالہ تھا بھر کس کے لیے شکل دکھلانے میں نعرے یار کو زیبا نہ تھے ابر تھا ٹھنڈی ہوا تھی بادہ گل رنگ تھا دیکھ کر اُس غیرت یوسف کی صورت چاند سی	کب پریشان صورت زلف پریشان میں نہ تھا حیف ہو شب کو شریک بزم جانان میں نہ تھا خاک پاسے یار تھا گرد سیا بان میں نہ تھا کون سی شب تھی جو بھر گل میں نالان میں نہ تھا بچھہ دارفتہ اگرای ماہ تابان میں نہ تھا طالب دیدار تھا موسیٰ عمران میں نہ تھا خدمت جانان میں حاضر اک نقطہ بان میں نہ تھا آئینہ کی شکل کب اے نور حیران میں نہ تھا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

رور کے یہ اشعار جو ملک نے سامنے گلو کے پڑے تڑپ گیا کہا حضور میں برائے خبر جانا ہوں یہ  
لکے گلو چلا دور سے صدا جہاں نگیر کی سنی کہ با شیدا کا نران بیجا دای نا بکاران پردغا منہم  
جہاں نگیر والا تدبیر فرزند صاحبقران گلو و حیران ہو گیا کہ یہ کیا معرکہ ہی قریب جا کر دیکھا جہاں نگیر  
و چاہا کہ لڑے ہن گلو نگہبانوں نے بلوہ کیا ہی سر تنگ ہو نکل کر بھاگا در دولت قاموس پر  
ہو پنا بلو کر عرض کی اے شہر یار عجب معرکہ گذرا عشق لیلا بیان کر کے کہا کہ قیدی نے بہن کو مارا  
دولون رہا ہو گئے اب در زندان پر لڑ رہے ہیں قاموس غصہ میں گینڈے پر سوار ہوا سر تنگ  
نے رکاب پر ہاتھ ڈالا قاموس نے کہا اے سر تنگ تو میرے ساتھ نہ آفوج کو تیار کر کے لا ورنہ  
اُن نگہبانوں کو مار پیٹ کر جہاں نگیر کجا ایک سر تنگ تو فوج لینے چلا کر گلو نے جا کر بلکہ کو خبر کی  
ملکہ خائف کھڑی رو رہی تھیں یہ خبر وحشت اثر سنتے ہی کہا اے مہر طلعت میں جا کر اپنی جان دولی صبح  
کو راز ہمارا کھلیگا لندا سامنے اُس شہر یار کے نقد ہو جائیں بدنام ہونے سے مہلت پائیں یہ  
لکے ملکہ ادا بان پر سوار ہوئیں نقاب سرخ چہرے پر ڈال لی ایک گھوڑی پر مہر طلعت سوار ہوئی  
سو کینزون نے ساتھ دیا ملکہ باغ سے مکمل چلین گھوڑی دور وہ مقام باقی رہا تھا کہ صدائے



نعرہ جہانگیر سنی سنتے ہی بقیار ہو گئیں کہا مہر طلعت سن مہر طلعت نے عرض کی میرے نزدیک تو مناسب  
یہ ہے کہ طرف صحرائے بکھل چلے لیلا نے کہا مجھے اپنی زندگی منظور نہیں یہ کیکے طرف قید خانہ کے چلین  
اُس وقت ہو چپین کہ جہانگیر کڑتہ شجوابی کا پسے لہو رہے ہیں کُنسی سے خون ٹپک رہا اور مہر طلعت  
نے دیکھا کہ چابک بھی جا بنازی کر رہا ہے کما ملکہ عالم ملاحظہ فرمائیے عیار کیا جا بنازی کر رہا ہے  
دیکھیے کسی کو پشت پر آقا کی نہیں آنے دیتا ملکہ نے کہا اے مہر طلعت اب وہ آفتاب لب بام  
چراغ سحری ہو رہے ہیں خدا انکو بچائے ملکہ نے آتے ہی کمان کیانی کا ندھے سے اتاری سب کینزن  
نے کمانیں اپنی ہتھالین سو تیر جو بیکار رہا ہوئے سو جوان مر کر گھوڑوں سے گرے چاہا کہ دوسرا وار  
کروں کہ صحرائے گرد اُڑی دیکھا قاموس آتا تو دین سے نعرے کرتا ہوا کہ اسے اس قیدی کو مار لو  
انصر تھا لاسکے ہاتھ سے مارا گیا اسکے خون کا بدلہ لو اپنے مالک کی آواز سن کر نگہبان چبک کر لڑنے لگے  
گر جہانگیر نے جو نقابدار کو دیکھا چابک سے کہا کیوں برادر یہ نقابدار کون ہے چابک نے کہا یقین  
ہے کہ لیلا سے عین بن مو دختر قاموس ہو جہانگیر چاہتے ہیں کہ میں لڑتا ہوں قریب نقابدار ہو چپین  
اور دریافت کروں کہ یہ نقابدار کون ہے لیکن اس قدر فوجیں ڈٹی ہوئی ہیں کہ جہانگیر نہ نکل سکے ملکہ  
تیر مار رہی ہیں قاموس بھی حیران ہے کہ یہ نقابدار کون شخص ہے کہ جو اس طرح لڑ رہا ہے تیر اندازی میں  
طاق شہرہ آفاق جب تیر حلا خطانہ کی جس سوار کو تاک کر مارا وہ گھوڑے سے گرا ساتھ داسے بھی تیر اندازی  
کر رہے ہیں قاموس لڑتا ہوا نعرے کرتا ہوا جاتا ہے چاہتا ہے اس بلوے میں جہانگیر کو ماروں جہانگیر نے  
جو قاموس کو آتے ہوئے دیکھا لٹکا رکھا اور نامرد کہاں جاتا ہے اگر مقابلہ کر کہ لطف شجاعت ملے ایک جان  
کو مار کر جہانگیر نے گھوڑا لیا ہے گھوڑے کو چپکا کر قریب قاموس کے پہنچے قاموس نے ہاتھ تلوار کا مارا  
جہانگیر نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چپین کر قاموس کی پھینک دی دست زبردست کمر زنجیر  
میں ڈالا تاش زین سے قاموس کو اٹھالیا چرخ دے کر فرمایا ہے شرط کہ زمین پر ماروں  
قاموس نے پکار کر آواز دی اے شہر یا امان جہانگیر نے فرمایا امان بشرط ایمان قاموس  
نے خوف جان سے کہا اے شہر یا رجان و دل سے تابعدار ہوں جہانگیر نے کلمہ پڑھایا یہ  
مکار دل میں منافقوں کی طرح کینہ و حسد رکھ کر مثل طوطے کے مسلمان ہو خیال میں ہے کہ بارگاہ میں  
چل کر گرفتار کر لوں گا مگر مسلمان ہوتے ہی اسنے بوجھل کہ شہر یا رے یہ نقابدار کون ہے جہانگیر نے



کس میں آگاہ بنیں غیب سے مدد کو آیا ہو قاموس گھوڑا چکا کر قریب نقابدار کے آیا پوچھا اور نقابدار  
 تیرا نام نامی کیا ہو ملکہ سمجھیں کہ یہ سلمان ہو چکا نقاب چہرے سے الٹ کر کہا کہ آپ کی کنیز ہوں  
 بیٹی کو دیکھ کر بہت برہم ہوا جی میں کتنا ہی جو سرمنگ نے کہا تھا اُسکا سامنا ہوا اب بارگاہ میں  
 چل کر اس جوان کو گرفتار کر لوں تو اس کیسو بیریہ کو سزا دوں بیٹی سے ملاقات کر کے قریب ہزاروں  
 کے آیا کیا یہ کنیز واسطے خدمتگزاری کے حاضر کی اسکو حکم دیجئے کہ یہ باغ میں جائے سرکار سے اسکا  
 عقد کر دو نگاہاں لکیر نے چابک سے اشارہ کیا کہ ملکہ سے کہو تہنہ بہت خلافت کیا ہمارے مذہب  
 میں عورت سے جہاد ساقط ہے مگر اب تو تھا رباب بھی اس راز سے آگاہ ہوا اب تم باغ میں چلو انشاء اللہ  
 میں بھی آؤنگا جب چابک نے جا کر ملکہ سے کہا مہر طلعت نے نوک سے نیچے کی پشت چابک  
 پر اشارہ کیا چابک نے پٹ کر اس مہر درخشان کو دیکھا قدموں سے لپٹ گیا سمجھا کہ یہ مجھ پر  
 مائل ہو گیا جان جہان وادی آرام دل مشتاقان ساتھ ملکہ کے باغ میں چلو آقا نے فرمایا ہی کہ میں  
 آؤنگا مہر طلعت نے کہا تم تو بڑے عیار طرار ہو مگر یہ بھی خیال کر کے دیکھا کہ قاموس کی باتوں سے  
 کر پیدا ہو ذرا ہوشیار رہنا چابک نے کہا خدا مالک ہی ہم سے اگر ملینگے ملکہ سب کنیزوں کو ساتھ  
 لیکر باغ میں گئیں جہاں لکیر قاموس کے ساتھ طرف بارگاہ کے چلے قاموس اس اہتمام کرتا ہوا صبر  
 شوکت و شہادت شاہزادے کو لیکر بارگاہ میں آیا سرمنگ بھی لپٹ کر آیا اُس نے یہ حرکت دیکھا کہ آقا  
 مطیع ہوئے قاموس سے اشارہ میں پوچھا قاموس نے اشارہ کیا کہ میں نے مصلحت اطاعت کی  
 ہر دونوں کی گردن لیتا ہوں آج ہی خدمت میں خداوند کی پونچاؤنگا سرمنگ خاموش ہو رہا  
 اور کاروبار میں مصروف ہو گیا شراب آغشتہ ہمارے بیوٹی لایا قاموس نے جام اپنے ہاتھ میں  
 لیا بطور نذر سامنے جہاں لکیر کے لایا کہا یہ حضور جام محبت ہی نوش فرمائیے سب پر نہایت ہو کہ قاموس  
 بدل مطیع ہوا جہاں لکیر نے جام لیا چابک سمجھ گیا ہر چند کہ سرمنگ نے چابک کو باتوں میں بہت  
 گھلا لیا کہ وہ بدتمیز کتا ہے کہ میری خوش نصیبی آپ ایسا استاد مجھ کو ملا اب کو چہ عیاری سے خوب وقف  
 ہو جاؤنگا مگر جھپٹ کر اپنے مقام سے اٹھا پکار کر آواز دی اے شہر یار جام نہ پیجیے گا قاموس سے  
 کیسے کہ تمہیں پوچھا لکیر نے کہا کہ اے قاموس یہ جام یقین پوچھا قاموس نے خوشامدائے عرض کی  
 یہ جام حضور کے نام زد ہو چکا جہاں لکیر نے کہا کیا مصافحہ ہے ہم خود تمکو دیتے ہیں اسکو پی جاؤ



ابو قاموس گجرا با جہانگیر نے کئی مرتبہ کہا اے قاموس غدر نہ کرو جام پی جاؤ قاموس نے بخوت  
منہ سے لگایا مگر ہاتھ جو کا ہنجام چھوٹ کر زمین پر گرا اُس میں وہ سم قاتل ملایا تھا کہ فرش تک آتنا سیاہ  
ہو گیا جہانگیر نے کہا او مکار یہ کیا تھا قاموس نے گجرا کر کہا مان یا رو اس جوان کو مار لو کئی سر  
پہلوان تینے کھینچ کر اپنے مقام سے اٹھے جہانگیر پر تلواریں پڑنے لگیں چابک پر عیار اگر  
از روے بلوے کے جہانگیر کو پھر گرفتار کر لیا چابک بھی پکڑا گیا قاموس نے کہا اے قہتمتن  
اس جوان کو بہ خدمت خدادند پہنچا دو قہتمتن اپنے مقام سے اٹھا جہانگیر چابک کو رابے پر  
سوار کر لیا بارہ ہزار جوان ساتھ لیے رواروی کرتا ہوا چلا مہر طلعت نے زبانی کینزدون کے  
یہ خبر پائی کہ شاہزادہ پھر قید ہو گیا قہتمتن نامی پہلوان شاہزادے کو لیے ہوئے جاتا ہی ملک خاموش  
بارہ دری میں مٹھی بھین کہ مہر طلعت نے آکر سب کیفیت بیان کی کہ شاہزادے کو پھر مرو دغا سے  
گرفتار کر لیا اور لقمین ہی کہ آپ کے باغ میں آئے حضور پر بدعت کر گیا مالک روئی موہن اپنے  
مقام سے اٹھیں اور کہا اے مہر طلعت فلک در پڑ آزار ہی دیکھیے انجام کا کیا ہو کیونکر جان بچے  
میں وہ بقیہ ہوں کہ میری یہ کیفیت ہی نظم

بلبل و دل سے جو مصروف ہوں میں شبنم ڈالو برقع تو ہو رونق بھی رخ روشن میں مار ہی ڈال لیگی یہ زندگی عجب تیرے وحشی کو ہی وضع پسند آئی ہو غیر لڑنے ہیں جلا قہر پر میری نہ چراغ اپنے کپڑوں سے نہ تو پونچھ مرے سرخ آنسو آنکھوں باز میں مبارک ہیں زنجیر جنوں ناز ہی دامن یوسف پہ زلیخا کو صغیر	تم تو کیا ہو نہ ہنسے پھول کبھی گلشن میں نور ہوتا ہی فسردن شمع تہ دامن میں رشتہ جان ہی کہ پچالسی مری گردن میں دل کے سو ٹکڑے ہوں سو چاک ہوں پیرا میں عطر فتنے کا ملایا ہی کیا روغن میں لوگ بھا بھنگے جو یہ داغ رہا دامن میں وہاں چھم چھم میں مزہ ہی تو بہان چھن میں ایسے پوند بہت ہیں مرے پیرا میں
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس طرح رو کر ملک نے یہ اشعار پڑھے کہ مہر طلعت بھی رونے لگی کہا واری دیکھیں یہ عشق کیا  
رنگ دکھائے میرے نزدیک تو یہ بہتر ہو کہ بہان سے نکل چلیے در نہ تھوڑی دیر میں جان پر بنے گی  
یہ ذکر تھا کہ نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی ایک کینزدون نے بڑھکر عرض کی حضور قاموس براے



بربادی باغ آتا، قید شاہزادے کی تھمتن لیکر گیا ملکہ آہ کر کے اپنے مقام سے اٹھتیں مادیان  
کسک سانسے آئی نقاب چہرے پر ڈال کر سوار ہوئیں وہی سو کینزوں نے ملکہ کا ساتھ دیا اور ان  
بچا کر بھاگین آپس میں کتنی ہوئیں کہ کل سے بی بی نے قیامت برپا کر دی اب باپ سزا دیکھا جو  
انکے ساتھ رہیگا بہت خراب ہوگا ملکہ تو روتی ہوئی باغ سے نکلیں طرف صحرا چلین ہر کارون  
نے بڑھ کر قاموس کو خبر دی کہ ملکہ عالم باغ سے نکل گئیں قاموس نے دور سے دیکھا کہ ملکہ  
نقاب ڈالے ہوئے آگے سب کینزوں کے طرف صحرا کے جاتی ہیں قاموس نے ساتھ والوں  
سے کہا گھوڑے بڑھا کر گھیر لو رسالے لیکر رسالہ دار بڑھے اور لکھارا کہ او باغیو کہاں جاتے ہو حکم  
شاہی کہ ہاتھ باندھ کر حاضر ہو خبردار آگے نہ جانا ملکہ نے کینزوں سے کہا اب پلٹ کر نہ دیکھو جہاں  
تک بھاگا جائے بھاگو یہ کہلے مادیان کو جو اڑایا تو مادیان طرار ابھر کے چلی نقاب چہرے سے  
اٹھ گئی معلوم ہوا کہ لکڑے ابر سے چاند نکل آیا گردہ گھبراہٹ تھی کہ کچھ نقاب اٹھ جانے کا ملکہ کو  
خیال نہ ہوا اسی طرح گھوڑی کو بڑھائے ہوئے جاتی ہیں سو کینزوں بھی بدحواس کوئی دوپٹ  
سنھالتی ہوئی باگ پر ہاتھ ڈالے ہوئے کوئی گردن سے گھوڑے کی لپٹی ہوئی کہ سانسے سے  
گرد اڑی ایک پہلوان میلا و خارہ شکن نامے اسی حوالی کا رہنے والا مدت سے ملکہ کے حسن  
کی تعریف سنا کرتا تھا اشتیاق تھا کہ کیونکر دیکھوں گینڈے پر سوار برائے شکار آتا تھا اور قافہ اُسکا  
یہاں سے پانچ کوس پہرے جیسے ہی نخواستان سے گھوڑا بڑھا کر نکلا نگاہ جمال جہاں آرا سے ملکہ  
پر پڑی دیکھا ایک معشوق غنچہ دہن سیم تن رشک چمن سرو قد خورشید خد ماہ جبین مہر نگین مادیان  
اڑائے ہوئے آتی ہی میلاد نے پکار کر آواز دی ای جان جہاں واؤ آرام دل مشتاقان  
دراٹھڑ جاؤ میری تو روح نکلی جاتی ہو صورت زیبا دیکھ کر عجیب حال ہو قلب پر هجوم غم و  
ملال ہو

انکار دل نہیں ہو کہ ٹکڑے جگر نہیں  
فرقت تری ذریعہ آہ سہر نہیں  
فلت نہیں ہو نور بنا گوش کے لیے  
اتنے تکلفات رقیبوں کے واسطے

اب بھی وفائے دوست سے قطع نظر نہیں  
رشک رقیب سے مجھے اپنی خبر نہیں  
یہ صبح دہ ہو جسکے لیے دوپہر نہیں  
کیون ای ستم شعار ہماری خیر نہیں



کب آئے آپ کب گئے میں اپنی دھن میں بھٹا کیا مشتق تونے کی ہے تحیر کا ہے مقام ہاں پر تری مدار قبول دعا کا ہے یہ سارے کائنات ترے دم قدم سے ہے حاضر ہے دل صغیر کا داغ آگے دروازے	اللہ جاننا ہے مجھے کچھ خبر نہیں تیری زبان پہ رہتی ہے آٹھون پر نہیں تیرا دھن ہے حلقہ باب اثر نہیں نوہر تو گھر بھی ہے جو نہیں تو تو گھر نہیں جہان سے عزیز کر مہون کو گھر نہیں
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایک گیت نے جواب دیا ارے تو تو اشعار عاشقانہ پڑھ رہا ہے ہماری مالک کی جان پر صدمہ ہے  
قاموس ایسا پہلوان ملکہ عالم کا باپ ملکہ کے قتل کا در پی آتا ہے اگر ہو سکے تو اس کے ہاتھ سے بچائے  
میلادو نے کہا تم پہلو سے صحرائین ٹھہرو میں قاموس کو روک لو گا ملکہ نے یہ سنکے اپنی جان کو اسیر  
غینمت جانا گوشہ صحرائی طرف چلین میلادو گینڈا بڑا ہلکا کر آیا پکار کر آواز دی او قاموس خبردار آگے  
نہ بڑھنا ورنہ بہت پچھتائیگا قاموس نے جھلا کر آواز دی تو سامنے سے ہٹ جا کیون شامرت  
آئی ہے اگر میرا شکار نکل گیا تو تجھ سے سمجھو گا میلادو جوش محبت میں کب سمجھتا ہے گینڈا بڑا ہلکا کر سامنے  
قاموس کے آیا قاموس و میلادو سے نیزہ چلنے لگا قاموس جہاں ندیدہ کا آرمودہ چپہ طعنوں  
میں نیزہ ہاتھ سے میلادو کے نکال دیا میلادو نے ہاتھ تلوار کا مارا قاموس نے تلوار کو تلوار پر روکا  
ہاتھ مارا کہ میلادو کے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ والوں پر اس کے جا پڑا اتنے عرصے میں ملکہ دف بھگلیں  
اب جو قاموس نے سر اٹھا کر دیکھا سامنے دختر کو نہ پایا سمجھا کہ بھگلی مجبور ہو کر بلٹا مگر بوجھان اپنی  
کاٹنا ہوا کتا ہوا کہ عورت کا مقدمہ کیا نازک ہے میلادو نے مفت میں اپنی جان دی وہ ظالم  
اسے لڑا کر نکل گئی دیکھ کر اسے عاشق ہوا تھا اب عشق کا مزہ ملا کہ لاشہ جنگل میں پڑا ہے  
ساتھ والے جان بچا کر بھاگ گئے ہائے کیا کردن میں نے ہر چند اس بھیا سے کہا مگر اسے میرا کتنا  
نہ مانا کچھ سوار دوڑائے سوار دن نے پٹ کے آکر عرض کی دوڑ تاک گئے مگر کہیں اٹکا تپہ نہیں  
ملتا اعرصے تک آپ کے انکے مقابلہ ہوا اس اثنا میں وہ کوسوں نکل گئیں آخر ناچار ہو کر قاموس بلٹا  
قلعہ میں آکر بیٹھا مگر بڑا غصہ ہے کتا ہے یہ ظالم بڑا داغ دیکھی صبح و سالم نکلا جانا اس کا مجھ پر شاق ہوا  
اگر تمہیں جہاں لکیر کو لیے ہوئے جاتا ہے دوسری منزل ہے ٹھیک دوپہر کا وقت ہے صحرائین درختوں  
کے سایہ میں ٹھہر ساتھ والے چاہتے ہیں کہ کنوین سے پانی بھر کر پین تمہیں کھرا جھوم رہا ہے کہ صبح



گرد عظیم بلند ہوئی گھر لکڑی تھمتن دیکھنے لگا دیکھا آگے آگے ایک جوان کمسن مرکب پری پیکر پر سوار عیار  
 رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے پشت پر بڑے بڑے سردار گھوڑوں پر ہاتھ یوں پر سوار انکے بعد تمام  
 لشکر خیمے بارگاہین لدی ہوئیں گردین سب اسٹے ہوئے گرمی کی شدت دھوپ کی حدت  
 سے چہرے سالو لے ہو گئے ہیں آگے جو سب کے جوان ہی نہایت حسین و جمیل اس جوان نے  
 لشکر تھمتن دیکھا عیار سے اشارہ کیا کہ دریافت تو کرو یہ کون ہیں کہاں جاتے ہیں اور کہاں سے  
 آتے ہیں عیار رکاب چھوڑ کر بڑھا آ کر ارا بے پر چھا لیکر کو دیکھا پٹ کر نور الدہر کو خبر دی کہ آپکے  
 چچا جان کو ایک پہلوان گرفتار کیے ہوئے لیے جاتا ہے نور الدہر نے وہیں سے گھوڑا بڑھایا  
 لٹکار کر آواز دی اور دو دو تو کون ہی کہ عم نامدار کو گرفتار کیے ہوئے لیے جاتا ہے تھمتن کی نگاہ میں  
 نور الدہر نہ سمائے گینڈا بڑھاکر سامنے آیا کہا ای جوان تجھے ہم سے کیا مطلب ہے جا کر الگ اتر اب  
 ٹھیک دوپہر کا وقت ہے کل صبح کو مقابلہ ہو گا نور الدہر نے کہا ای جوان ایسا تجھ سے گمان ہے تجھ  
 ایسے ملازم میرے ہیں مقابلہ کیو اسطے دن رات کیسا ہیں میدان میں چوگان قبضہ پر ہاتھ رکھو  
 ہر چند نور الدہر نے کہا مگر تھمتن ہی کہے گیا کہ یہ وقت مقابلہ نہیں ہے ٹھیک دوپہر کا وقت پیاس  
 سب پریشان لشکر اس وقت جمانا دشوار ہے ناچار ہو کر نور الدہر پلٹے اسی صحرائے لشکر اتر شاہزادہ  
 خسرو شیر دل کہ ہمراہ نور الدہر ہیں جب لشکر اتر چکا تو گھوڑے پر سوار ہو کر برائے سیر چلے دوچار  
 جانور شکار کیے عسار ان کا برق ثانی ساتھ ہی برق ثانی سے اشارہ کیا بڑھکر دیکھ تو آگے  
 صحرائے کیا ہے کوئی قریہ وغیرہ بھی قریب ہی برق ثانی بھی تڑپ کر چلا ایک مقام پر آ کے ٹھہرا  
 نگاہ اٹھا کے دیکھنے لگا دیکھا ایک مقام پر چند عورتیں جاتی تھیں قزاقوں نے پہاڑ سے اتر کر چایا  
 گھیر کر لوٹ لیں انھوں نے تیر مار کر کچھ سوار گرائے ایک قزاق قوی تن قوی من ساتھ والوں سے کہہ رہا  
 ہے آگے بڑھکر ملکہ کو منع کرو کہ ہم سے جنگ نہ کرو ہم تم کو بالاسے قلعہ اتارینگے ملکہ نے اس سوار کو  
 جواب دیا کہ ہم عورتیں کیونکر تمھارے دام مکڑی میں آئیں ہم سے الگ رہو خبردار قریب نہ آنا جب تو  
 قزاق کو غصہ آ گیا گینڈا بڑھایا آواز دی تم سب ملکر تیر مار دو ہم وہاں آتے ہیں شکوہ ہیں اتار لینگے  
 آگے نہ جانے دینگے ملکہ نے تیر مارا قزاق نے تیر سہرہ روکا کنیزوں نے تیر مارے قزاق نے  
 سب تیر قلم کیے اور گینڈا بڑھاتا ہوا چلا اب تو بقیہ عورتیں دعائیں مانگنے لگیں لیکن برق ثانی



نے بڑھکر شاہزادے کو خبر کی کہ حضور کچھ عورتیں ہیں انکو قزاق لوٹا جاتے ہیں یہ سنکر خسرو بڑھکے اور  
 غمزدہ کیا کہ او ظالم کہاں جاتا ہے قزاق نے بٹ کر ایک جوان کمسن کو دیکھا کہ اسباب جواہرات وغیرہ  
 پہنے ہوئے آتا ہے قزاق خوش ہو گیا جی میں کہتا ہے کہ پہلے اس جوان کو لوٹ لون پھر عورتوں سے  
 سمجھ لو نگا طرف خسرو کے پٹا میمون قزاق نے آکر ہاتھ مارا خسرو نے تلوار کو تلوار پر روکا اٹھا  
 سے ہاتھ نکالا اس گن سے ہاتھ مارا کہ میمون کے دو ٹکڑے ہوئے ملکہ نے وزیر زادی سے کہا  
 جس جوان نے اس مغرور کو مارا شاہزادے کی صورت زیبا سے کس قدر مشابہ ہے ساتھ کے  
 قزاق میمون کے بھاگ گئے لیکن مہر طلعت قریب خسرو آئی سلام کر کے عرض کی کیوں  
 حضور آپ شاہزادہ جہانگیر کو جانتے ہیں خسرو نے کہا ہاں وہ میرے بھائی ہیں مگر جہانگیر  
 کہاں ہیں مہر طلعت رونے لگی کہا ایشیہ شہر یا مٹکو ایک مکار نے گرفتار کر کے بخد مت بقراط ثانی  
 بھیجا ہے نہیں معلوم اس شہر یا پر کیا گذری ہماری ملکہ عالم اس شاہزادے پر عاشق ہیں جان و  
 آبرو کے خوف سے بھاگ آئیں یہاں اس قزاق نے گھیرا تھا چاہتا تھا کہ گرفتار کرے ہماری ملکہ  
 فرماتی تھیں کہ ہم جان دینگے مگر زندہ اسکے قبضے میں نہ آئیں گے خسرو نے یہ سنکر کہا کہ ملکہ عالم کو خبر کرو  
 کہ بھائی جہانگیر کے آئے ہیں انھیں کے ہاتھ سے قزاق مارا گیا آپ یہاں تشریف لائے حال جہانگیر  
 بھی آپ کو معلوم ہو گا جب ملکہ نے نام خسرو سنا اور معلوم ہوا کہ یہ جہانگیر کے بھائی ہیں بے تکلف چلی  
 آئیں خسرو ملکہ کو لیکر لشکر میں آئے لا کر اپنی بارگاہ میں اُتارا یہاں تھمن نے طبل جنگی بجوایا اپنی جرات  
 پر تھمن کو بڑا ناز ہی اور خیال ہو کہ یہ چھوٹے سے قد کا جوان مجھ سے کیونکر مقابلہ کرے گا سان نیزہ پر اُسکو  
 اٹھا لو نگا رات بھر اسی خیال میں رہا چار پہرات گذر کر جب ستارہ سحری آسمان پر چمکا طارون نے  
 اپنی اپنی زبان میں حمد الہی شروع کی نور الدہر میدان میں آئے تھمن بھی جو شان و خروشان  
 پہنچا سلحشور باریں دکھا کر آواز دی جسکو منامرگ کی ہونکے اور سردارون نے قصد کیا مگر نور الدہر  
 سب کو روک کر صف سے بڑھے مرکب پر پوش کو بڑھایا کہ صحرا سے گرد عظیم بلند ہوئی شاہزادہ ایرج  
 نو جوان بڑے کروفر سے آئے ہیں نیلم اور فیلم انکے رفیق اور سرداران نامی مثل مالک و جمہور  
 وغیرہ مرکبوں کو جلوہ دیتے ہوئے صفوں پر آکے ٹھہرے ایرج نے شاہ پور سے کہا دریا دت تو  
 کرو کہ کشتی گیر زادہ کے مقابلہ میں گیا ہی شاہ پور نے دریافت کیا وہاں سے بٹ کر حاضر ہوا کہا



ای شہر بار شاہزادہ جہانگیر جو مقابلہ قاموس گئے تھے وہاں جا کر بڑے مقابلے پڑے اُسے مکر سے گرفتار کر کے بند مت بقر اٹھانی بھیجا اور نور الدہر نے یہ جرات کی کہ اسکو راہ میں روکا ہی اُسی سے مقابلہ کرنا ہوا وہ ناگوار ہوا فرمایا اور شاہپور جا کر نور الدہر سے منع کر دے کہ تمہیں سے مقابلہ کرینگے تم پلٹ جاؤ شاہپور سرنگون سامنے نور الدہر کے آیا نور الدہر نے پوچھا اور شاہپور بھائی صاحب نے کیا ارشاد فرمایا اور شاہپور نے سر جھکا لیا کہا میں نہیں عرض کر سکتا لیکن اگر مناسب ہو تو تمہیں کا مقابلہ نہ کیجیے وہ کہتے ہیں کہ اپنے طرفدار کو ہم رہا کرینگے نور الدہر نے کہا اگر تمکو قبل سے معلوم ہوتا تو ہم قبل جنگی نہ بجاتے اگر تمکو اُسے بکا را تو ہم ضرور اُسکے مقابلہ میں جائینگے شاہپور پٹا ایرج سے جو اگر یہ معاملہ بیان کیا ایرج نہایت برہم ہوئے کہا کل وہ کشتی گیر زادہ ضرور میرے ہاتھ سے مارا جائیگا مجھے بڑا خیال یہ کہ صاحبقران لشکر میں ہوں ایسا نہ ہو کہ نساہ عظیم ہو مالک نے نیزہ ٹیک کر کہا حضور مطمئن رہیں میں ہندی کو ٹوک لوں گا ہاتھی اُنکا نہ بڑھنے دوں گا جمہور اُنکے کما دہ مغرب میرا حصہ ہے مرزبان خراسانی بولے کہ میں اُس چنی کو دیکھ بھال لوں گا تمام دست چلی بیکلانے لگے شاہپور نے دست بستہ عرض کی حضور ہنگامہ عظیم ہو گا مناسب یہ ہے کہ آپ لشکر کو یہاں سے پہلے وہ تمہیں سے سمجھ لینگے ایرج نے شاہپور کو جھڑک دیا کہا تمہیں کیا ان باتوں میں دخل ہے ہم سمجھ لینگے شاہپور نے بھر دست بستہ عرض کی کہ حضور یہ ہنگامہ صاحبقران کے خلاف ہو گا کہ آپس میں کیوں نساہ کیا گیا ایرج نے منہ پھیر لیا فرمایا جیسا کچھ ہو گا دیکھا جائیگا انشاء اللہ صبح کو میدان کا زرار میں دریا خون بہیگا اور یہ بھی واضح رہے کہ دونوں دریائے لشکر میدان میں موجزن ہیں ایرج تیغہ دو دوسرے سکندری ٹیک کر اُٹھے کہ میں ابھی جا کر فیصلہ کیے دیتا ہوں ہر چند سرداروں نے روکا ایرج نہ رُکے کرہ بن اشقر بر سوار ہوئے سرداروں نے ہتھیار سنبھالے ایرج نے سب کو منع کیا کہ آپ لوگ تکلیف نہ کریں میں جا کر اُس تمہیں کو سمجھائے دیتا ہوں ہمارے عم نامدار کی قید ہمارے سامنے لیجائے اور ہم آنکھوں سے دیکھیں قاسم نے اشارہ کیا کہ ہاں فرزند جا کر تمہیں کو قتل کر دے جہاں گھر کو قید سے جھڑاؤ اب ایرج اور زیادہ تیز ہوئے مرکب اُڑاتے ہوئے چلے اسوقت میدان میں پہنچے کہ فوجیں جم چکی ہیں تمہیں میدان میں نکل چکا ہے اور نور الدہر جاتے ہیں کہ مقابلہ تمہیں میں جاؤں کہ صحرائے گرداڑی نور الدہر نے دیکھا کہ ایرج فوجان مثل شعلہ جوالہ گھوڑا اُڑاتے ہوئے آتے ہیں وہیں سے لٹکار کر



آواز دی کہ اوتھمتن تیرا حریف میں ہوں نور الدہر نے ارادہ کیا کہ مقابلہ میں تھمتن کے جا بڑوں کے لہڑھو  
 نے نور الدہر کو روکا کہا ای شیر بیشہ صاحبقرانی فساد عظیم ہو گا آپ تامل فرمائیے نور الدہر  
 ترک کئے ایرج مقابلہ تھمتن میں پہنچے آتے ہی نگاہ رزن ہو تھمتن کا گینڈا پارچ سات قدم  
 پیچھے ہٹا تین قدم کرہ بن استقر پس باہو کر ٹھہر گیا نور الدہر دیکھ رہے ہیں کہ تھمتن نے جو جمال  
 جہان آرا سے ایرج کو دیکھا دنگ ہو گیا دیکھ کر آواز دی ای جوان تیرا کیا نام ہے ایرج نے کہا  
 نقد روح روان صاحبقران ایرج بن قاسم عالیشان سرکوب دست راستان یہ کلہو ایرج  
 نے بکار کر کہا طہاس نے کہ پہلو سے نور الدہر میں کھڑا تھا کہا ای شہر بار یہ کلمات تو غلام پر بہت  
 شاق ہوتے ہیں نور الدہر چاہتے تھے کہ جواب دین طہاس نے گینڈا بڑھا دیا نور الدہر  
 ہان ہان کرتے رہ گئے ایرج نے جو طہاس کو آتے دیکھا کہا اوتھمتن وار کر کیوں حیران کھڑا ہے  
 تھمتن نے نیرہ مارا ایرج نے نیزہ تھمتن پر ہاتھ ڈال دیا نیزہ بکڑ کر ٹوڑ ڈالا اور تلوار نیام مقام  
 سے کھینچی کہ طہاس نے دین سے لہکارا کہ ای شاہزادہ والا قدر آسمان خوبی کے بدر  
 یہ خد شگزار حاضر ہوا ہے اس دیو حصال سے سمجھ لیکہ آپ تکلیف فرمائیے اب تو ایرج کی آنکھوں  
 کے نیچے اندھیرا آگیا پلٹ کے چاہا کہ طہاس کو جواب دوں تھمتن نے جو دیکھا کہ منہ ایرج  
 کا پھر عقلت میں ہاتھ تلوار کا مار دیا ایرج کا سر زخمی ہوا ایرج نے آواز دی اولمقد  
 تیرے کلام نے مجھے زخمی کر ابا ورنہ اس مردود کی یہ مجال تھی کہ یہ مجھ کو زخمی کرتا طہاس  
 قریب پہنچا اور سا طور ہفت صدمنی کھینچا اور چاہا تھمتن پر ہاتھ ماروں کہ ایک آنکھ سیاہ اٹھی  
 تمام جنگل کے درخت اکھڑ کر گرنے لگے وہ غبار بلند ہوا کہ ایک کو ایک ہین دیکھتا دست چپی  
 جو سب جم کر آئے تھے ہوا میں سب سردار اڑنے لگے کوئی گھوڑے سے گرا کوئی بخود کانپ  
 رہا ہے بعض نے جو تلوار کھینچ کر اٹھائی ہے ہاتھ بندی سے مال بستی ہین ہوتا لشکروں میں ہنگامہ  
 پڑ گیا تھمتن نے جو مسلمانوں کا یہ حال دیکھا طہاس کو بھی زخمی کیا فوج کو اشارہ کیا مسلمانوں کو مار لو  
 فوج کو بڑھا کر لشکر اسلام پر جا پڑا اندھوڑ و مالک دغیرہ ہاتھ سے تھمتن کے زخمی ہو رہے ہیں  
 اپنی تلوار کام ہین کرتی ہاتھ بانوں بیکار مثل بید کا نپ رہے ہیں ہوا کی ترنی ہوتی جاتی ہو اور  
 نئی بات یہ ہے کہ کافروں پر تاثیر ہوا کی ہین ہوتی انکی جرات و جوش بڑھتا جاتا ہے جس سردار کو



لڑکا اسپر جا پڑا اُس نے ہاتھ مارا تھمن پر تاخیر نہ ہوئی تھمن نے جو ہاتھ مارا یا سر زخمی ہوا یا شانہ جھول پڑا تھمن نے پٹ کے دیکھا کہ قریب آ رہا ہے جہانگیر کوئی نہیں ہے وہ زنجیریں ہلا رہے ہیں زخمی ہونا سرداروں کا دیکھ کر گھبرا رہے ہیں فرماتے ہیں ای چاہا پاک تو دیکھتا ہے کہ لندھو زخمی ہوے لو مالک بھی زخمی ہو گئے تھمن نے ایک سوار کو اشارہ کیا ان گناہگاروں کا تو سر کاٹ لے ایسا تو کھیل توڑ ڈالے وہ سوار تلوار کھینچ کر قریب جہانگیر آیا کہا اذ قیدی کیوں زنجیریں ہلاتا ہے سر جھٹکا کر بیٹھ تیرے قتل کا مالک سے حکم ملیگا جہانگیر نے بہ نگاہ حسرت اس سوار کی طرف دیکھا سوار نے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا جہانگیر نے دونوں ہاتھ اٹھا دیے ہتھکڑی کٹی ہتھکڑی کٹتے ہی جہانگیر نے چرخ دے کر وہی ہتھکڑی سر پر اس سوار کے ماردی سوار کا سر جھٹکا گھوڑے سے گرا جہانگیر نے تلوار سوار کی اٹھالی طوق وغیرہ مڑوڑ ڈالا چاہا پاک کو قید سے رہا کیا چاہا پاک نے کہا ای آقاے نامدار اگر مناسب ہو تو نکل چلیے جہانگیر نے کہا ایسے وقت میں میں جا کر تھمن کو مارتا ہوں یہ کیکے گھوڑا بڑھا یا چاہا پاک رکاب سے لپٹا ہوا جہانگیر نے تھمن کو لٹکا رکھا و نامرد ہمسے چار آنکھیں کر عنایت پر در دگار دیکھ ابھی تیری قید میں تھے اب رہا ہو گئے تھمن کا یہ حال ہے کہ تلوار سے خون ٹپاک رہا ہے خون کی چھینٹیں جسم پر پڑی ہوئیں جمع سرداران میں لڑ رہا ہے اور کان میں آواز آرہی ہے کہ ای تھمن اس لڑائی کو فتح کر لے کسی کا حربہ سمجھ کر تاخیر نہ کریگا سب مسلمان بیکار ہو رہے ہیں اور ہوا کی دہ ترقی ہے کہ گھوڑوں کے پاؤں زمین پر نہیں جھٹکتے سواروں کو لیے ہوے بھاگے بھاگے پھرتے ہیں کہ تھمن جہانگیر پر جا پڑا جہانگیر نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے مگر کچھ تاخیر نہ ہوئی تھمن نے جو ہاتھ تلوار کا مارا سر جہانگیر زخمی ہوا گھوڑا رالوں سے نکلا جاتا ہے تھمن نے چاہا پاک سر جہانگیر کا کاٹ لیا چاہا پاک نے دیکھا کہ آقا زخمی ہوے اب قتل ہوا چاہتے ہیں حق تعالیٰ کی بازی کا داغ دیا گیندا تھمن کو اور طرف لپکیا تھمن لڑتا ہوا چلا جہانگیر نے دیکھا کہ جو سردار زخمی ہوا گھوڑا اسکو جنگ سے نکال لیکھا جہانگیر نے بھی قصد کیا کہ لڑتا بھڑتا نکلا جاؤں یہ کیسا انقلاب ہے کہ ہماری تلوار کام نہیں کرتی ہزار ہا بندگان خدا بحسرت قتل ہو رہے ہیں اور آندھی کی دہمدم ترنی ہے زور ہوا کا بڑھٹا جاتا ہے ہوا کی ترقی ہے نور الدہر میں بدیع الزمان نے جو ہاتھ سے تھمن کے زخمی ہوے زانو پر ہاتھ مار کے کہا ای پردہ گداز یہ کیسا انقلاب ہے کہ شہزنگ سامنے سے آیا کہا ای شہزاد سامنے پہاڑ ہے اسپر ایک جادوگر نی ہا کر



ٹھہری ہو اُسے وہ سحر کیا کہ یہ انقلاب ہو گیا میں نے ارادہ کیا تھا کہ جا کر عیاری کروں مگر اس وقت عیاری  
 نہیں ہو سکتی دن کا وقت ہو کینزوں کو اُسے پہاڑ سے اترنے نہیں دیا سب کو بالاسے کوہ رکھا ہو خود  
 سحر کر رہی ہو اور وقت پر اس کا انتظام ہو گا شا پور نے یہی خبر ایمرج کو سنائی آخر اسی آندھی میں  
 یہ شیران دشت نبرد زخمدار و بقیار مجبور و ناچار جبکہ جس طرف منہ اٹھا اسی جانب چل سکے نہ ہاتھوں  
 میں طاقت اور نہ روح کو راحت عیاروں نے جب یہ معرکہ دیکھا کہ دلون پر ہول طاری ہو جس  
 طرف سردار گئے اسی طرف عیار بھی گئے بدحواسی بڑھتی جاتی تھی کھوٹے عرصے میں تھمتن نے سر  
 اٹھا کے دیکھا کہ تمام لشکر اسلام پر آگندہ ہو گیا ہزار ہا لاشہ بڑا ہی بہت سے گھوڑے کو تل بھر دے ہیں  
 کچھ نیچے چلے ہوئے بڑے ہیں ہو کا میدان معلوم ہوتا ہی ہوا اس زور سے چل رہی ہے کہ زمین  
 کانچی ہو درخت ہزاروں گرے ہوئے پڑے ہیں آشیانہ عندلیب خوشنوا ویران تھمتن حیران تھا کہ  
 ایسے بہادر کیوں مجبور و ناچار ہوئے تعریف بقراط ثانی کر رہا ہو و مبدم بچار تاہو کہ ای حکیم مطلق  
 برائے مسلمان یہ ہوا قوم عاد کا جھوٹا تھی چار سو ساڑھے چار سو سرداران نامی گرامی فرزند ان حمزہ  
 صفت شکن تیغ زن تھے انکو یوں عاجز کیا کہ انکی تلوار نہ کاٹتی تھی ہمارا حربہ تاثیر کرتا تھا آخر لو سب  
 بٹا ہ ہوئے یقیناً ہی سب ہلاک ہو جائینگے کہ دیکھا پہاڑ سے ایک ساحرہ چند کینزین ساتھ ہنستی ہوئی  
 سامنے تھمتن کے آئی کہا کیوں ای تھمتن بربادی مسلمانان دیکھی کہ دم بھرن سب کو تباہ کر دیا یہ ایک  
 میرا دنا سحر تھا میں نے خیال کر کے دیکھا کہ تو قتل ہوا چاہتا ہو تیرے ہی ہاتھ سے انکو تباہ کر اؤں میں نے  
 پہاڑ پر جا کے سحر کیا اب یہ لوگ خداوند بقراط ثانی کے اگر معق نہ ہونگے ایک لمحہ بھرن میں تباہ  
 ہونگے مگر ای تھمتن ایک امر تجھ پر واجب ہے اگر نام کا طالب ہو تو جا کر ان سب کو تلاش کر جسکو جہان  
 پاؤ قتل کیجو تیرا نام ہو گا میں اب انکو کمان ڈھونڈتی پھروں میں اپنے باغ عجائب میں جاؤنگی  
 اگر مناسب ہو جس کسی کو گرفتار کرنا میرے بلغ میں لیکر آنا میں تیرا مطیع کر اؤنگی تھمتن عجائب نگار  
 جاو و برآمد بھی ہوا کہ بہت بن ٹھن کے آئی تھی اور لگاؤ کی باتیں کیں تھمتن او ز زیادہ بہوت ہوا  
 عجائب نگار سے وعدہ کیا کہ میں جانا ہوں دوچار کو گرفتار کر کے تمہارے باغ میں لاؤنگا اگر کوئی  
 نہ بھی دیکھا تو بھی آؤنگا میرے تمہارے ملاقات کا وعدہ رہا تھمتن اسی وقت لشکر اپنا تیار کر کے تلاش  
 سرداران نامی جلا عجائب نگار جادو نے چند نامے اسی مقام پر لکھے اور بہت طاہران سحر



روانہ کر دیے ہر ایک سرحد دار کے نام ایک دھڑکی کہ فلان صحرا میں میں نے سر دراز کو تباہ کیا جسکی سرحد  
میں جو پہونچنے فوراً اسکو قتل کر کے سر خدمت خداوند میں روانہ کر دے اور اگر کوئی سرحدار ہتھاری  
سرحد میں آیا اور اسکو دامن پناہ دیا تو گناہگار ہو گے مبتلا بقہر خداوندی ہو گے اور ایک تخت پر  
بیٹھ کر کینز و ن کو ساتھ لیا اور طرف اپنے باغ کے چلی کہ انشاء اللہ ذکر اسکا آئندہ تحریر ہوگا

دو کلمہ داستان اولان اول نور الدہر بن بدیع الزمان کہ یہی فتاح طلسم میں  
پہونچنا انکا باغ عجائب نگار میں و عیاری شہر نگار بن عمرو و باقی حالات

### متعلقہ داستان ہذا - ساقی نامہ مصنف

کہ مجھ پر ہوا ہی ہجوم ستم  
مصیبت میں ہو ایسے نوجوان  
یکایک تباہی میں سب پر گئے  
جو ہو نور چشم امیر اُمم  
کہ ساحر ہوں جل جل کے غصہ سے خاک  
اُسی شیر کا رنگ شوکت لکھون  
کہ ہر وہ حلیم و غفور و رحیم  
کہ عاقل بھی یان پہ حیران ہیں  
کہ نالان جو بلبس الم میں ہوئی  
ہنسے کھیل کھلا کر جو گل بیشتر  
کہ گل رشک شادی سے ہیں جوش پر  
خزان کا سنتے محض دھوکا ہوا  
کہ شاخیں بھسرت جالینگی ابھی  
بھگتا ہی شانخون سے ہر دم دھوان

پلا ساقی جام رنج و الم  
لکھون حال سرزند صاحبقران  
یہ تھا حال سب ایک جاگہ پہ تھے  
لکھون حال زار فرید دن چشم  
کہ نور الدہر جبکا ہونا نام پاک  
اسی رنگ میں حال جرأت لکھون  
سرنام نام خدا اے کریم  
اُسی کی یہ قدرت کے سامان ہیں  
کہ ایسی شکست آہ دم میں ہوئی  
ہنال مضامین ہو جو شش پر  
صبا نے کی باغبان سے خبر  
کہا باغبان نے کہ باد صبا  
خزان کی ہوائیں چلین گی ابھی  
کہ ہر آمد فصل باد خندان



کہ تون کی زردی گلون پر ستم سناؤں تجھے داستان عجیب نقلی پہ ہر باغبان سخن	ہر اک شاخ پر بھی ہر بار الم کہ سالار لشکر ہوے ہن غریب نیا ہو گیا پھر یہ رنگ چمن
چہرہ - غریبان محرابے بہول جرات و طو کنندگان راہ مصیبت بہ صد شوکت اس داستان حیرت عنوان کو یوں تحریر فرماتے ہین نظم	
معنی فسان کہ آمد بجان درین پردہ آواز نام چو فری	درین زیر نہ پردہ آسمان بہ احوال جسم یا بہ احوال کد
<p>ناظرین متوجہ ہوں جبکہ شاہزادہ نورالدین بدیع الزمان سحر عجائب نگار جادو سے رنجی ہوئے اور دیکھا کہ تلوار بھی کام نہیں کرتی اور دل پر بھوم غم و الم ہی تا چارہ ہو کر ہاتھ گردن میں اسپ پر پوش کے ڈالے سر سے خون بہتا ہوا طرف صحر کے نکل چلے مرکب نے جو اپنے مالک کو سست پایا پشتیں مارتا ہوا دولتیان اچھا لتا ہوا اس آمدھی میں ایک طرف لے نکلا شہزنگ بن عمرو کہ عیار ہی شاہزادے کا اُسے رکاب نہیں چھوڑی رکاب ہی سے لپٹا رہا پھر کمال مرئی کے رہرو کی گئی ایک صحرا میں جا کر ٹھہرا شہزنگ نے نورالدین کو پشت مرکب سے اُتارا اور زانو پر سر رکھ کے بیٹھا پانی حلق میں ٹپکایا زخم میں ٹانگے دیے آرام جو ہو بچا نورالدین نے آنکھ کھولی اپنے یار وفادار کو سرخانے پایا کہا ای شہزنگ یہ کیا انقلاب ہوا شہزنگ نے عرض کی حضور اُسی سارہ کا سحر تھا کہ آپ لوگوں کا حربہ تاثیر نہ کرتا تھا اور تہمتن کے ہاتھ سے سب سردار زخمی ہوئے اور سب اسی طرح نکل گئے یا شاید کسی کو گرفتار بھی کر لیا ہو جب حضور کو مرکب لیکر چلا میں بھی ساتھ ہو لیا شکر ہو کہ دامن دولت نہیں چھوٹا پھر خدا شکر دیگا لیکن ایرج نوجوان کی بے اعتدالیان دیکھیں نورالدین نے کہا ای شہزنگ حقیقت میں زبانی قبیلہ و کعبہ کی سن چکا ہوں کہ کوچک باختر میں اس سے زیادہ بدعتیں قبلہ و کعبہ پر ہوئیں مگر اس بار کو اٹھانے تھے جب لشکر میں آتے تھے صاحبقران سے ذکر ہوتا تھا وہ سمجھا دیتے تھے میں جد عالی بتا رہے ذکر بھی نکر دگا شہزنگ سے یہ باتیں کر رہے تھے کہ گیر و دار دار و گیر کی صدا کان میں آئی کہا ای شہزنگ کسین لطائی ہو رہی ہے فرار بڑھ کر خبر تو لاؤ کہ کون کس سے لڑ رہا ہے معرکہ بڑا رہا ای شہزنگ براے خبر چلا نورالدین ہر اٹھ کر</p>	



بیٹھے ہیں بیخ نخل پر تکیہ کیے ہوئے سیر صحرائے ہین لیکن شہزنگ نے ایک بندی سے چڑھ کر  
 دیکھا کہ طہاس بن عنقیول دیو پرور بارہ ہزار جوانوں میں گھرا ہوا مگر اس زور شور سے لڑ رہا ہے کہ  
 بارہ ہزار جوان عاجز ہو رہے ہیں انہیں سب کا کھتاں بہر کش دور سے لینا لینا کر رہا ہے قریب طہاس  
 نہیں آتا طہاس نے جب سا طور کو گردش دی دس دس کے سر اڑ جاتے ہیں مگر زخم مسر کھلا ہوا قطرے  
 خون کے ٹپک رہے ہیں شہزنگ یہ معرکہ دیکھ کر چلا کہ جا کر آقا سے خبر کروں کہ وہ آن کر شریک جنگ  
 ہوں مگر بعد جانے شہزنگ کے نور الدہر نے دیکھا کہ صحرا سے گرد اڑی ایک نقابدار بادلہ پوش اپنے  
 باز کے نقاب میں آتا ہے باز نے تہو کو آسمان پر گھیرا ہی طمانچے مارتا ہوا زمین پر لاتا ہے وہ تہو زمین پر  
 آکر گرا باز نہ باز آیا آسمان سے اترتا تہو کو نوچنے لگا نقابدار گھوڑا اڑاتا ہوا آیا اپنے باز کی محبت  
 میں گھوڑے سے جو اترالکان ہو پچی بند نقاب ٹوٹا نقاب جو چہرے سے ہٹی ایک برق چمک گئی  
 صاف ثابت ہوتا ہے کہ پردہ حجاب ابر سورج پر تھا وہ پردہ ہٹا اب جو نگاہ نور الدہر کی پڑی  
 ایک نازنین سر و قامت نہایت حسین یا بمن بوخبر ابرو کو دیکھا سیت بہر خندہ کرب بر گینے +  
 تنک بر دل خستگان رتختے + کا کلین زلف عنبرین کی چہرے پر لہر ہی میں ثابت ہوتا ہے کہ چشمہ  
 خورشید میں مار سیاہ کا گذر ہوا یا ناگن اوس جاسٹے آئی ہر سینے پر تلہ لپٹان کا ابھار آمد شباب  
 کا نکسار بہ قول قمر بیت نار لپٹان کی کیا کردن تعریف + یہ تو میوہ ہی باغ ضوان کا ہاں نازنین  
 نے بھی نور الدہر کو دیکھا نور الدہر جو اپنے مقام سے اٹھنے لگے رعب حسن و جمال سے لڑکھڑائے  
 اور گر کر بیہوش ہو گئے اُس نازنین نے قریب آکر جمال جہان آرا دیکھا اپنی انگوٹھی ہاتھ سے اتاری  
 ہاتھ میں نور الدہر کے پنھا دی اور گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو گئی نور الدہر اسی طرح بیہوش پڑے  
 ہیں کہ شہزنگ اگر پہنچا اُس نے دیکھا کہ شاہزادہ اڑیاں رگڑ رہا ہے چہرہ آداس ہاتھ پائوں سرو میں  
 شہزنگ حیران ہو گیا کہ اتنے عرصہ میں یہ کیا معرکہ گذرا کہ شاہزادے کلاس حال میں پاتا ہوں جا کر  
 جھیل سے پانی لایا شاہزادے کے منہ پر چھڑکا شاہزادہ ہوشیار ہوا شہزنگ نے پوچھا کیوں شہر یار  
 خیر تو ہر نور الدہر نے ٹھنڈی سانس کھینچی جواب دیا اڑیاں فادارد ای ہوش و غمساں کیا کہوں اپنی  
 تو یہ کیفیت ہی نظم

ہر دم یہ دعا مانگتے رہتے ہیں خدا سے	اتر چاکے شبِ فرقت کی بلا سے
-------------------------------------	-----------------------------



مر کر بھی پھرا میں نہ کبھی راہ وفا سے  
 بیمار محبت ہوں بچو لگا نہ دوا سے  
 چلین بھی اٹھائی ہو تو کس شرم و حیا سے  
 بگڑے ہوئے تو رہیں خدا خیر کرے آج  
 رکھتے نہیں ہم کوثر و تسفیم کی پروا  
 اللہ رکے یہ گمراہی فرط محبت  
 اس شوخ کی آنکھوں پر شکر کیون نہو عاشق  
 جب حشر میں محبوب نے دکھلایا ہو جلوہ

باز آئے نہ تم رگنہ زور و جفا سے  
 چارہ نہیں اب مجھ کو کسی طرح قضا سے  
 دکھلا دیا جلوہ مجھے سوناز و ادا سے  
 بوجہ مجھے وہ نظر آتے ہیں حفا سے  
 میں شربت دیدار کے ایک عمر سے پیاسے  
 بگڑا جو وہ بت مجھ سے تو بگڑا میں خدا سے  
 مشتاق چلے آتے ہیں آہو بھی خطا سے  
 کیا رشک نظام آیا ہو محشر میں خدا سے

اے برادر کیا بیان کروں ایسے ظالم قاتل سے سامنا پڑا کہ جمال جہان آرا دیکھ کر بیوش ہو گیا  
 نام و نشان بھی نہ پوچھنے پایا بے ہوش ہو گیا کہ رہے تھے کہ ہاتھ پر نگاہ پڑی ٹھنڈی سانس  
 کھینچ کر کہا لو نشانی بھی دے گئیں اے شہزنگ اگر کوئی تدبیر کی تو بہادر نہ اس حسرت میں جان جا بگی  
 شہزنگ نے عرض کی اے شہزادہ یہاں سے قریب طہاس کو بارہ ہزار جوانوں نے گھیرا ہو مگر وہ  
 شیرانہ لڑ رہا ہو کسی مقام پر کمی نہیں کرتا نور الدہر نے کہا اے شہزنگ باخون میں طاقت نہیں روح  
 کو راحت نہیں مگر اس رفیق قدیم کی مدد کرنا ضروری زخم میں شہزنگ ٹانگے لگا چکا تھا اس  
 بریوش پر شاہزادہ سوار ہوا تھوڑی دور چلے تھے کہ دیکھا طہاس یکہ و تنہا کئی ہزار لاشے گرد و کھڑا ہوا  
 جھوم رہا ہو نور الدہر نے قریب آکر آواز دی اے یار وفادار دایہ و بائیں ہتھکڑیاں لوگوں نے تم کو  
 گھیرا تھا وہ کہاں ہیں طہاس نے جو آواز نور الدہر کی سنی جسم بجان میں جان آگئی آنکھیں اپنی کھول کر  
 حلال باکمال نور الدہر کو دیکھا گرد پھرنے لگا کتنا تھا کہ آقا سے نامدار آپ کو اس وقت دیکھ کر جان آگئی  
 میں زخمی ہو کر اس طرف نکل آیا نخل کے نیچے بیٹھا تھا قصد کیا کہ سر میں ٹانگے دوں کہ یہ پہلوان موسوم  
 بہ کتان ببر کش بارہ ہزار فوج سے جاتا تھا میرا نام دریافت کر کے مجھ کو ٹوٹے پڑا مگر آپ کے لفظ  
 سے سب کو مار کر بھاگا یا آخر کو وہ بھی شاکست کھا کر بھاگا لاشے دیکھے دو ہزار جوانوں کے پڑے  
 ہیں نور الدہر نے اپنا حال بیان کیا کہ میرے سر میں ٹانگے شہزنگ نے دیے مگر کتان جو  
 بھاگ کر اپنے قلعہ میں آیا ساتھ والوں سے کتنا تھا کہ ایسے جوانان غیر دل نگاہ سے نہیں گذرے



دو ہزار جوان مارے گئے مین زخمی ہوا اب کیا تدبیر کروں عیار اس کا سمنان صبار رفتار کھڑا ہوا  
تھا اس نے عرض کی اگر حکم ہو تو گرفتار کر لاؤں جنگل مین وہ اکیلا ہو گا مین گرفتار کر لاؤں گا مین نے  
دیکھا کہ ایک زخم بھی اس کے سر پر کسی جنگ سے لڑ بھر کر آیا ہے کشتان نے کہا ای سمنان  
میرے پاس نامہ پہنچ چکا ہے کسی جنگل مین عجائب نگار کے سحر سے یہ تباہ ہو کر آئے مین عجائب  
کا نامہ آیا تھا کہ جس سرحد مین جو سردار پہنچے اس کو قتل کرنا پس مین سر روانہ کروں سمنان یہاں سے  
چلا فوراً لدہر نے طہماس کے ٹانگے دیئے نخل کے نیچے زین پوش بچھالے اسی پر لیٹے فوراً لدہر نے  
شہرنگ سے کہا ای راور اس سفاک کا پتہ لگاؤ شہرنگ نے کہا حضور یہاں تشریف کھین  
علام برے تلاش جاتا ہے یہ کھر شہرنگ چلا فوراً لدہر و طہماس بیخ نخل پر سر رکھ کر سو گئے کہ سمنان  
آکر پہنچا شب ماہ ہی دور سے دیکھا ایک ماہ تابان یا مہر و رخشان بیخ نخل پر سر رکھے سو رہا ہی  
اور طہماس گردہ سپر کا سر کے نیچے رکھ کر قریب پاسے فوراً لدہر سو رہا ہی خیال مین اس کے گذر کا یہ  
دوسرا کون شخص ہی طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ سیرہ صاحب قرآن فوراً لدہر مین بدیع الزمان بھی شخص  
ہی اگر اس کو گرفتار کیا تو یہ جوان عاشق فوراً لدہر مشہور ہی سرنگرا کے اپنی جان دیگا ایسے مضمون سوچتا  
ہوا قریب آیا دونوں کو اس ظالم نے بیوش کیا اب منظور ہوا کہ دونوں کو لے چلون آخر فوراً لدہر  
کا پتہ اشارہ اٹھایا طرقت قلعہ کے چلا شہرنگ راہ مین سوچا کہ ای شہرنگ وہ دونوں پہلوان ایک  
مقام پر مین ایسا نہو کہ سو جائیں ایسی ایسی باتیں سوچ کر شہرنگ پلٹا دور سے دیکھا کہ ایک  
عیار پتہ اشارہ بدوش جاتا ہے بدحواس ہو گیا مین سے پکارا کہ اونا عیار خبردار کہان جاتا ہے نہم  
شہرنگ بن عمر و اور یہ بھی شہرنگ نے دیکھا کہ طہماس تو بیوش پڑا ہی آقا سے نامدار کو یہ لیے  
جاتا ہے شہرنگ نے جولا کا سمنان نے بلٹ کے دیکھا کہ ایک عیار طرار خیر گزار جست و خیز  
کر تا ہوا آتا ہے شہرنگ نے کئی آوازیں دین مگر طہماس بیدار نہوا سمنان بھاگا شہرنگ  
نے پیچھا کیا پتھر کا گوبچ مین رکھا بار سمنان نے آڑا ہو کر خالی دیا کئی پتھر شہرنگ نے مارے  
سمنان نے خالی دیے شہرنگ نیچے کھینچے ہوئے قریب پہنچا سمنان بھی لڑنے لگا جب  
سمنان نے نیچے مارا شہرنگ نے بھٹک کر نیچے خالی دیا اور پالٹ کا ہاتھ مارا کہ دونوں پالٹ سمنان  
کے اڑ گئے زمین پر گرا شہرنگ نے عیار کا سر کاٹا فوراً لدہر کو ہوشیار کیا سب حال مفصل



بیان کیا نور الدہر نے کہا تو مجھ کو قلعہ میں لیچل میں قلعہ تسخیر کرونگا شہر ننگ نے کہا میں طہاس  
 کو لیے جاتا ہوں وہ جنگ آغاز کریگا آپ باہر سے آجائیے گا۔ اسے نور الدہر کو پسند آئی آپ کے  
 طہاس کو بھی ہوشیار کیا سب حال کہا اور کہا ای طہاس میں شکل سمنان بنکر تم کو گرفتار کر کے  
 لیچلون باہر سے آقا آجائیے دو لون شیر ملکر قلعہ تسخیر کر لینا طہاس نے کہا بہتر شہر ننگ  
 نے رنگ دروغن عیاری لگایا سمنان کی شکل بنکر تیار ہوا طہاس کو پشتا رسے میں باندھا  
 طرٹ قلعہ کے لیچلا بیان کنتان خوشی میں در قلعہ پر کھڑا ٹھل رہا ہی کہ صحرا سے گرد اڑی رنگ  
 کی آواز کان میں آئی پکار کر آواز دی کہ ای عیاری طر شیر بار و باہ شہر ننگ نے آواز دی آپ کے  
 اقبال سے شیر ہوں کنتان نے کھڑکی کھولی شہر ننگ طہاس کو لیکر اندر آیا کنتان ساتھ  
 ساتھ جب اپنی بارگاہ میں پہونچا تو اسنے کہا اس جوان کو ہوشیار کر کہ اپنا حال زار دیکھے شہر ننگ  
 نے کہا میں فوراً سرکاٹے لیتا ہوں افسر سب اسکے آگے بارگاہ میں بھر گئے ہیں شہر ننگ قریب  
 طہاس آیا خنجر کھنچا ہوا ہاتھ میں سر محبو کا کر کہا اٹھیے طہاس لغزہ کر کے اٹھا آواز دی باسید  
 ای کا فران بیجا وای نابکاران پر دغا منم ہر بریشہ کلنگان صاحب سا طور گران صف شکن صفہ  
 طہاس بن عنقویل دیو پرور شہر ننگ نے بھی خنجر کھنچا طہاس نے ایک پہلوان کو مارا تلوار  
 اسکی لی اور مصروف جنگ ہوا کنتان کتا ہی کہ یار دیو کیا ہوا میرے عیاری پر کیا گد ری کہ  
 دیدبان نے قلعہ پر سے آواز دی ای پہلوان دوران ای گر شاسپ جہان ایک پہلوان گھوڑے پر سوار  
 گھوڑے کو اڑاتا ہوا طرٹ قلعہ کے آتا ہی کنتان گھر کر بالاسے قلعہ آیا ساتھ والون سے کہ آیا کہ  
 اس جوان کو مار لو دیکھا ایک جوان آفتاب جمال گر زہلاتا ہوا طرٹ قلعہ کے آتا ہی مگر پری جمال  
 حور مثال دہن سے لکارتا ہوا کہ جلد قلعہ کا پھاٹک کھول دو ورنہ قیامت برپا کرونگا کنتان نے کہا  
 گولے مارو کہ یہ جوان اڑ جائے تو پچلنے لگی مگر وہ جوان کب رکتا ہی کوئی گولہ داہنے سے نکل گیا  
 کوئی گولہ بائیں سے نکلیا جو گولہ سامنے آیا اسکو طمانچہ گرز کا مارا گولہ الٹا بیٹ گیا جا کر زمین پر  
 گرا کہ خاک اڑی اس طرح گولون کو رد کرتا ہوا قریب خندق پہونچا گھوڑے کو اڑکی خندق فرار کر  
 قریب پھاٹک آیا پھاٹک پر گرز مارا کہ پھاٹک اڑا کر گرا نور الدہر اندر گئے کنتان حیران ہی کہ یہ  
 جوان کون ہی وہاں طہاس لڑتا بھرتا بیرون بارگاہ آیا کہ لغزہ نور الدہر کی آواز کان میں



آئی حیران ہو گیا کہ آقا میرا کیا جری بہادر ہو کہ چشم زدن میں قلعہ میں آگیا نور الدہر نے اپنے نام کا  
نعرہ کیا نعرہ نور الدہر

ہمارے اوج رفعت شاہباز عرصہ مردی  
پناہ لشکر اسلام نور الدہر کز ہمیش

از طفلی بجزات ہنسہ داشتہ  
دیگر بقارایک دست برداشتہ

نعرے کی آواز سن کر کھتان کے ہوش اڑ گئے کہ نبیرہ حمزہ کمان سے آیا قلعہ سے اتر کر مصروف جنگ  
ہوا ساتھ والوں کو ترغیب دیا کہ ان دونوں جو انوں کو مار لو معلوم ہوتا ہے میرا عیار مارا گیا اسکی شکل  
بنکر یہ جوان گھس آیا اب چار جانب سے اسے گھرو ہر طرف سے دونوں شیروں پر بلوہ ہی شیرنگ  
بھی لڑ رہا ہے کہ نور الدہر لڑتے بھڑتے قریب کھتان کے پہنچے لڑکارا کہ او نامرود دور سے  
لینا لینا کرتا ہے مقابلہ مردان عالم میں نہیں آتا کھتان نے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے  
بڑھ کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا کھتان نے آواز  
دی الامان فرمایا امان بشرط ایمان کھتان کلمہ پڑھ کر صبر دل مسلمان ہوا فوج والوں کو  
منع کیا سب اہل فوج دائرہ اسلام میں آئے افسردہ نے قدموں کو بوسہ دیا مگر کھتان نے  
حیران ہو کر شیرنگ سے پوچھا کہ اے عیار طرار میرا عیار کیا ہوا شیرنگ نے بیان کیا کہ آپ کا عیار  
میرے ہاتھ سے مارا گیا میں طماس کو لیکر قلعہ میں آیا کھتان طماس و نور الدہر کو لیکر بارگاہ میں  
آیا کہا تخت پر قدم نہ فرمائیے نور الدہر نے کہا خدا ہمارے تاجدار نامدار کو سلامت رکھے  
یہ کہنے کھتان کو تخت پر بٹھایا آپ آکر دنگل پر بیٹھے دربار جمع ہوا مگر بھائی کھتان کا بستان زور زما  
چپ بیٹھا سوچ رہا ہے کہ کیا تدبیر کروں اس جوان کو مع برادر ماروں سلطنت پر قبضہ کروں  
آخر ناچار ہو کر سامنے نور الدہر کے کھڑا ہوا کہا اے شہر بار غلام کو شکار کی بڑی عادت ہے اگر حکم ہو  
شکار کھیل آؤں نور الدہر نے کہا جاؤ بستان سامان شکار کر کے طرف صحرانے روانہ ہوا پہلے  
قراول ساتھ ہیں راہ میں اُس نے کہہ رہا ہے کہ میں نے مذہب دل سے نہیں بدلا تھا صناعے وقت نے کھکر  
کلمہ پڑھ لیا کسی تدبیر سے اس جوان کو ماروں گا سلطنت پر قبضہ کروں گا ساتھ واسے کہہ رہے ہیں  
کہ ہم آپ کے تابع دار ہیں جو کچھ ہم آپ کے شریک ہیں جنگل میں آکر شکار کھیلنے لگا ایک ہرن



ایک مقام پر آ کے شکار کیا دوسرا ہرن تیر خورده آیا اسکو بھی اسنے مارا عقب میں اس آہو کے ایک نقابدار بادل پوش گھوڑا اڑا لے ہوئے آتا ہی اپنا شکار جو پڑا ہوا دیکھا اور میرا ہناس کے ہاتھ میں پایا بکار کر آواز دی کہ او اجل گرفتہ تو کون ہو کہ جو میرے شکار کو شکار کیا بستان نے کہا آپ اپنا شکار لیجائیے نقابدار نے کہا تو نے تو میرا لطف کھو دیا میں عرصہ سے اس آہو کے نقاب میں تھا تیر مارا مگر تیرا وچھا پڑا آہو بھاگا میں اسکے پیچھے تھا تو نے کیوں شکار کیا یہ نہ سمجھا کہ کسی کے ہاتھ کا تیر پڑا ہی سہی تیر کہ اپنی جان سے ہاتھ دھو اب تجکو شکار کرونگا بستان نے کہا ای نقابدار کیوں جانور کے واسطے تکرار کرتا ہی مگر نقابدار گھوڑا اپنا اڑا کر قریب آیا خبردار خبردار کہہ رہا تھا تلوار کا مارا بستان نے کلامی پر ہاتھ ڈال دیا تو ارچینیکر پھینک دی کمر میں ہاتھ ڈال کر جو اٹھایا لگان سے بند نقاب ٹوٹا دیکھا ایک نازنین مجین ہو مگر چہرہ زرد ہو رہا ہی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے اس ادا کو دیکھ کر بستان حیران ہو گیا ساتھ والوں سے کہا محافہ لاؤ پانچ چار اور کینزین جو پشت پر پھینکے انکو بھی گھیر لیا سب نے کہا ہم کو کیوں گھیرتے ہو ہم بھاری اطاعت میں ہیں بستان نے ملکہ کو محافہ میں سوار کیا کسا ہی جان جہان تمکو خاتون محل قرار دوں گا ملکہ نے جھلا کر جواب دیا او بھیا کیا یہودہ بکتا ہی اپنی کیفیت

عاقبت این ست چون اندیشہ در مان ما در شب تاریک اگر شمع بناسد گو مباحث جستجو کم کن دلا کر دولت دون ہمت ان کو گیاہ خرمی رودید کہ در ہنگام کشت مشکل بودی ترا سلام در محشر قبول کشتم ثابت نماز در محیط عاقبت رجیم محفی ز بس خون ناب دیدہ در چین	داغ رسوائی منہ بیودہ غم بر جان ما ز آتش دل روشن ست این کلبہ حزان ما نشہ آسودگی عنقا ست دردوران ما رنجہ در خاک ذلت تخم ما و مقان ما گر نبودے چھو کفرے شاہد ایمان ما بسکہ ہر لحظہ فزون ست موجہ طوفان ما امتیازے نیست در خار و گل بستان ما
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ کہہ کر ملکہ ہلک ہلک کر رونے لگیں بستان محافہ پر ہاتھ رکھے ہوئے بھانا ہوا آتا ہی کہ ای جان جہان میں بادشاہ قلعہ کا بھائی ہوں ایک ظالم نے قلعہ پر قبضہ کیا ہی اب مگر کہہ کے اسکو اور بھائی کو مار لوں گا ملکہ جواب دیتی ہیں اگر تیرے قبضے میں سلطنت ہفت اقلیم بھی آجائے تو میں تجکو قبول نہ کروں کینزوں کو جو ملازمن نے گھیرا ہی روتی ہوئی محافہ کے ساتھ چلی آتی ہیں کتنی ہیں فلک ہمارے ساتھ



وہ بڑا آزار رہتا ہے کہ ہلو کہاں سے کہاں پہنچا یا اب دیکھیں تھکیر کیا دکھائے ساتھ والے سمجھاتے ہیں  
 کافر ہمارا بادشاہ کا بھائی ہے اب سلطنت پر قبضہ کر گیا تم لوگوں کے مرتبے بڑھ گئے کینزین اور زیادہ  
 بیقرار ہوتی ہیں بستان اس معشوق کو لیے ہوئے قلعہ میں آیا ایک مکان میں لا کر ملکہ کو اتار دی  
 کینزین برا سے خدمتگزار چھوڑیں ملکہ ساتھ والیوں سے کہتی ہیں کیوں صاحبو تنے انقلاب زمانہ  
 دون پرورد کیا کئی دن ساتھ اس شہر پار کے رہے مگر وہ شیر بیشہ جرات کس ادب سے کلام کرتا تھا آخر  
 کیا ایک آفت آئی نکلے ہم بھی اس بلوہ میں بھاگے تیسرا دن تھا کہ آب و دانہ ممکن نہوا سو جب سے  
 آہو کو شکا کیا خود شکار ہوے دیکھیں اس ظالم کے ہاتھ سے کیونکر آبر و بچے ہر وقت اپنی غرض  
 ہی کی باتیں کتا ہے مگر نور الدہر نے شیرنگ سے کہا کہ اے شیرنگ تنے معشوق کو نہ دریافت  
 کیا شیرنگ نے ایک دن کتان سے پوچھا کہ بھائی صاحب مختارے ہر وقت گھبرائے رہتے ہیں  
 دم بھر کے لیے بارگاہ میں آنے میں کیا کار ضروری درپیش رہتا ہے کتان غے کہا مجھے تو وہ راز دل  
 بہن ظاہر کرتے مگر میں نے سنا ہے کہ صحر سے ایک عورت کو لائے ہیں یہ تو اسپر جان دیتے ہیں اور  
 وہ ان سے انکار کرتی ہے شیرنگ پسنکر خاموش ہو رہا شب کو سوچا کہ جیلر محفی دیکھوں کہ معشوق کون ہے  
 جسکو بستان لایا ہے جب بستان محل میں گیا تو شیرنگ کند مار کر کوٹھے پر آیا دیکھا ایک معشوق پر بچہ  
 مسند پر بیٹھی ہے چند کینزین ساتھ ہیں اور کینزین کہتی ہیں داری اب تو آپ نے کئی دن ہوئے کہ اب  
 ودانہ بالکل ترک کیا آج تو کچھ کھا لیجیے دیکھیے باغ میں گل ہنستے ہیں بلبلین چمکتی ہیں ملکہ نے ایک  
 ٹھنڈی سانس بھر کر کہا نظم

رونا آتا ہے مجھے شکر بیان عندلیب	کوئی گلکش میں نہیں سنتا بیان عندلیب
کیا مجھے بد خواب کرتی ہے فغان عندلیب	یا آگہی لال ہو جائے زبان عندلیب
پھر خزان آئی ہوئی بچپن جہان عندلیب	باغ میں آجڑا پڑا ہے آشیان عندلیب
ساغر گل بلغین مہر شبنم سے سین	ڈبڈبائی آنکھ سکر داستان عندلیب
کسبہ عاشق ہو جیسے معشوق کوئی ایسا نہیں	کون گل ہو اس چمن میں قدردان عندلیب
حاشق صادق کے نالے تیر سے کچھ کم نہیں	چھیدتا ہے دل جاگر شور فغان عندلیب
قصہ نبیل سے کچھ میرا فسانہ کم نہیں	داستان ہے میرے غم کی داستان عندلیب



شکر ہوا اس گل کے دل کو عشق پھر پیدا ہوا باغبان صدمہ نفس کا اس سے آٹھنے کا نہیں خون عاشق ہو گا نخل گل نہ کاٹا یاغبان ہو ہوا نے گلشن عالم اگر انصاف پر عاشق صادق کی باتوں کا ہوں کشتہ نورین	ہفتشیں مدت سے خالی تھا مکان عندلیب مثل گل نازک ہی جسم ناتوان عندلیب شاخ بر منقار برگ گل ازبان عندلیب شاخ گل پر ہوا بھی بس آشیان عندلیب قتل کرتی ہے مجھے تیغ زبان عندلیب
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ملکہ یہ اشعار پڑھ کر رونے لگیں نیزین بھی ساتھ رو رہی ہیں کہ بستان کی آمد ہوئی شہزنگ نے دیکھا کہ بستان بھاری لباس پہنے ہوئے آیا ہاتھ باندھ کر سامنے ملکہ کے کھڑا ہوا کہا ای جان جان وای آرام دل خشتا قان اب دامن صبر درست استقلال سے چھوٹا چاہتا ہے شیشہ دل بدعت سنگ عشق سے ٹوٹا چاہتا ہے کئی دن مجھ کو ٹپ ٹپ کے گزرے ہیں راتین ہجر کی اس قدر دراز ہوئی ہیں کہ کانٹے نہیں کہتیں اب تم مجھ کو قبول کرو ملکہ نے ٹھنڈھی سانس بھری رد کر کہا ای بستان تو ہلکوتل کریم تیرا کمانہ مائیکے شہزنگ نے یہ سب باتیں سنیں جو تصویر نورالدہر نے تقریر میں بتلائی تھی وہ مطابق پائی بستان جب باتیں کر کے چلا آیا تب شہزنگ کوٹھے سے اُترا ایک کینز کی شکل بنکر سامنے ملکہ کے آیا پوچھا ای ملکہ عالم آپ کا نام نامی اسم گرامی کیا ہے ملکہ حیران ہو گئیں کہ میری کینز ہو کر میرا نام و نسب پوچھتی ہے ٹھنڈھی سانس کھینچ کر کہا کیوں گلچہرہ آج کیا ہے کہ سہارا حسب و نسب پوچھتی ہو شہزنگ قدیون پر گر پڑا عرض کی غلام کو حضور نے نہیں پہچانا میں نورالدہر کا عیار ہوں واسطے تحقیق کے آیا ہوں مفصل حال بتلائیے تو میں تدبیر کر دیا اور اس ظالم سے آپ کی نجات ہو ملکہ ہلک کر رہیں کہا ای شہزنگ مجھ بے نصیب کا کیا حال پوچھتا ہے شاہزادہ جہانگیر والا تدبیر کی منظور نظر ہوں فلک نے کہاں کہاں آوارہ کیا شکر اسلام میں پہنچی اس لشکر پر تباہی آئی میں بھاگ نکلی اس ملعون کے پالے پڑی یہ ظالم جبر کرتا ہے اتنا کہ زمین نے اپنی عصمت کو بچایا پر دروگاہ کا رجا فظ میری عصمت کا ہے ای شہزنگ بڑا احسان ہو گا اگر اس ظالم کے نیچے ظلم سے نجات دو اور شاہزادہ جہانگیر تو انکے علم نامدار ہیں مجھ کو احتیاط سے رکھینگے تا بہ جہانگیر پہنچا دینگے شہزنگ نے جواب دیا اب آپ نہ گھبراہٹ میں جا کر شاہزادے سے جبر کرتا ہوں وہ بستان سے مانع ہونگے یہ کیسے شہزنگ خدمت نورالدہر میں آیا



شاہزادہ یارین اپنے معشوق کی بڑا ترطیب رہا تھا جیسے ہی شہزنگ نے یہ کیفیت بیان کی شاہزادہ  
 بھر کر اٹھا کھا اور شہزنگ مجھے لے چل اگر وہ جہانگیر کی طالب بن تو میں ان تک انگو پھونچا دوں گا  
 شہزنگ نور الدہر کو ساتھ لیکر اس قصر میں آیا نور الدہر نے جمال ملکہ دیکھ کر یہ ادب سلام کیا اور کہا  
 چچی امان انشاء اللہ میں آپ کو تا بہ جہانگیر پہنچاؤں گا اور بہ نگاہ حسرت اس طرف شہزنگ کے دیکھا فرمایا  
 اور شہزنگ میرا کیا حال پوچھتا ہی بھڑو ہی جفاری حقیقت میں یہ عندلیب اور باغ کی ہر میری کیفیت  
 یہ ہر نظم

ز سوز سیفہ دل آہ آتشناک می خواہم نے گرد و قسلی دلم از نامہ و پیغام نہ در مان اطلہ دفع در و من نے گرد و نمی روید گیہ غری در باغ ایسدم پیما بد دلم تسکین نہ آہ و نالہ ای مخفی	در آتش آشیانے از خس و خاشاک می خواہم گر بیان صوری ہجو گل صد چاک می خواہم خار آلودہ در دم ز آب تاک می خواہم چو ابرو بہادان دیدہ مناک می خواہم جو گل جیب و گریبان فغان صد چاک می خواہم
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ لکھ شاہزادے کی آنکھوں سے آنسو ٹپکے ملکہ نے بلا میں لیکر کہا اور فرزند میں اپنے سے زیادہ مسکو  
 بقرار پاتی ہوں نور الدہر نے انگوٹھی اٹھلی سے اٹھاری اور عرض کی ای چچی امان میں ایک صحرا میں  
 بیٹھا تھا کہ اس طرح ایک نقابدار آیا میں اسے دیکھ کر بیہوش ہو گیا وہ قاتل یہ نشانی اپنی دیکر چلی گئی  
 آٹھ پہر اسی کو دیکھا کرتا ہوں تمہارا حال سن کر مجھ کو گمان ہوا کہ شاہزادہ ہی محبوب ہو لیلا نے انگوٹھی دیکھ کر  
 کہا اور شہزادہ یہ میرے چچا کی بیٹی ہے حضور شہزنگ کو میرے ساتھ کریں باغ بہار آباد میں اس زمانہ میں  
 کا مقام ہر اب میں جا کر اسکا حال تو دیکھوں کہ اس پر آپ کے فراق میں کیا گذری کیا کر رہی ہیں میں اسکو  
 مشتاق کر کے آپ تک پہنچاؤں نور الدہر ساتھ باندھنے لگے کہ چچی امان عمر بھر خد سگزاری کروں گا  
 لیلا سے عنہ میں مومنہ نے کہا اور فرزند تھے میری آبر و بچائی کیا کوئی کوشش اٹھا رہی تھی آپ سے  
 اسکو ملاؤنگی انشاء اللہ تعالیٰ اسکو لیکر آؤنگی نور الدہر نے کہا چچی امان تمہارا جانا تو مناسب نہیں  
 ایسا انورہ میں کوئی افتاد پڑے شہزنگ کو پتہ چلے یہ تدبیر کر لیا یہ عیاران نامدار سے ہیں فرزند  
 خواجہ عمر و ایسی تدبیر کر نیگے کہ ان سے بلطف بیٹنگے ملکہ نے کہا اور شہزنگ یہاں سے جب نکلے  
 تو ایک کوہ کلان لینگا اس کوہ کلان کی پشت پر باغ ہوا اسی بلخ کا نام باغ بہار آباد ہوا اپنے کو



اُس باغ میں پہونچا کسی طور سے ملاقات کر کے حال دل دریافت کرنا اور سیرا پیام دنیا کہ دختر  
قاموس لیل سے عنبرین مویہان موجود ہو تو کو بلایا اور شیرنگ نے کہا میں جاؤنگا اور سب حال  
ور یافت کر لوں گا نور الدہر نے باہر نکل کر دروازے پر پہرہ مقرر کیا اور حکم دیا کہ بستان اس  
مکان میں نہ آنے پائے ہمارا نام لینا کہ انھوں نے منع کیا اور نہ مانے گا تو ہم سمجھو لیٹ نور الدہر  
اٹھ کر اپنے مقام پر آئے شیرنگ اسی وقت تلاش باغ بہار آباد قلعہ سے نکل کر روانہ ہوا  
پانچ چار کوس طو کیے تھے کہ کوہ کلان ملا شیرنگ نے پہاڑ پر چڑھ کر دیکھا حقیقت میں پہاڑ  
کوہ پر ایک باغ بہشت آئین و شیرنگ پہاڑ سے اتر اپشت باغ پر آیا کمندار کر دیوار پر چڑھا تو  
دیکھا ایک معشوق گلزار مسند پر سرنگون بیٹھی اور کینزین جارتی ہیں شگفتہ کرین وہ نازین شگفتہ  
ہین ہوتی جب کینزین بہت کہتی ہیں تو ٹھٹھھی سانس کھینچ کر یہ چندا شوار پڑھتی ہے نظم

دل مرا تیر حوادث کا نشانہ ہو گیا  
اُسکا جانا میرے مرنے کا ہانہ ہو گیا  
القلاب لکھنؤ بھی اک نشانہ ہو گیا  
نبیہ خورشید بہر زلف شانہ ہو گیا  
نیرت مہتاب عکس رخ سے دانہ ہو گیا  
نبیہ مریم کی صورت خشک شانہ ہو گیا

چشم جانان پھرتے ہی دشمن زمانہ ہو گیا  
موت آئی وہ جو گھرا اپنے ردا نہ ہو گیا  
دوست دشمن ہو گیا اُلٹا زمانہ ہو گیا  
جب ارادہ اُس مہ خوبی نے زینت کا کیا  
روسے نور کا مٹا سے سے ہوا دونا فروغ  
باہر اٹھا کر اس قدر مانگی دعاے وصل یار

کینزین حیران ہیں کہ کیونکر ملکہ کو شگفتہ کرین آخر بھون نے ملکہ عرض کی حضور گانا سنین شبتو نامے  
ڈوہنی کو بلا کر لائیں آئے بیٹھ کر گانا شروع کیا گاتے گاتے بہر رفع حاجت ہیں میں آئی شیرنگ  
نے اتر کر گائیں کو بیہوش کیا اسکی شکل نیکر محفل میں آیا گاتے گاتے ملکہ کی بلا میں لین کہ واری کینز  
سے تو حال بیان کیجیے ملکہ نے ٹھٹھھی سانس بھر کر کہا اے شبتو کیا بیان کروں کہ آج آٹھواں دن ہے  
کہ آب و دانہ ترک ہو کسی شکر کو دل نہیں چاہتا کلیمہ کو آتا و طلب تہرانا ہی اسے کیا کمون میں لمفت  
کیون برا سے شکار گئی تھی کہ خود شکار ہو کر آئی شیرنگ نے عرض کی لونڈی سے حال بیان کیجیے  
لونڈی فوراً بند ہر کر گئی یہ تو میں سمجھ گئی کہ آپ کسی پر عاشق ہوئیں یہ حضرت عشق کیجوش و خروش ہیں  
بہ قول شاعر نظم



لبیل ہزار نالہ بساز و نواز عشق  
یا بیم اگر ترشح آب و ہوا سے عشق  
درمان در و را نکند جز دوا سے عشق  
جسرخون دیدہ، پیچ نباشد دوا سے عشق  
فرہاد نامراد تو از نالہ با سے عشق  
کایہ صدا سے درد ز بانگِ درای عشق  
بر سر سلامت ست مرا نا خدا سے عشق  
مخفی و در و محنت بے انتہا سے عشق

آمد بہار و داد بگلشنِ ندا سے عشق  
نشو و نما جو سبزہ ام از خاک بر و ند  
یہودہ کا و شش تو بہ ہضمِ طبیبِ جنت  
خواہی بصیرِ خو کن و خواہی کہ آب چشم  
در بے ستونِ بحسرت دیدارِ جان سپرد  
مجنون از ان بریدن لیلی ز موشِ رفت  
کشتی اگر شکست ندریم ہم و غم  
یاران و بزم و بادہ و سنگامِ غایت

آخر شب تو تجھے کیا بیان کردن ایک جوان شیر صولت ز بر نخل بیٹھا تھا مجھ کو دیکھا وہ بھی بدحواس ہوا  
غش کھا کر گرا مجھ کو محبت کو اتنا خیال رہا کہ اپنی انگوٹھی پہنا دی اور اسکی انگوٹھی آپ پہن لی جب  
گھر آئی ہزار باطرح کے شکوک نے گھیرا ہی ایسا نہ کسی جانور نے دشمنوں کو ستا یا ہو یا کوئی قسراق  
نہ آیا ہو ہزار روپیہ کے بھیار تھے اُسکے لاپٹ سے دشمنوں کو آزار پہونچائے اسی خیال میں آب و دوا  
ترک ہوا یہ شہر نگ نے کہا کنارے چلیے تو حال مفصل عرض کروں ملک اٹھلکیرے میں آئیں  
شہر نگ نے انگوٹھی نکال کر پیش کی اور رقعہ لیلہ کا پیش کیا اسمین سب حال لکھا تھا ملک مضمون  
پڑھا بہت خوش ہوئیں فرمایا کیوں شب تو ملک لیلہ کا حال سنا تھا کہ نکل گئیں مگر معلوم ہوا کہ وہاں پہونچیں  
مگر شب تو میرے سر کی قسم سچ بتا کہ تو وہاں تک کیونکر پہونچی شہر نگ نے عرض کی غلام آپ کے  
مطلوب کا عیار تو شہر نگ بن عمر و سیرا نام ہی شب تو کو بیہوش کر کے ایک گوشے میں ڈال دیا وہ اُس  
گوشے میں پڑی ہی اور میں اسکی کل بنکر محفل میں آیا حضور تک پہونچا ملک گلبدن نے کہا کیوں  
شہر نگ میرا چلنا کیونکر ہو گا شہر نگ نے کہا میں اپنے ساتھ لیچلوں گا آپ کو بخیر و عافیت وہاں تک  
پہونچا دوں گا ملک نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا بھیا میرا چلنا تو مشکل ہی اگر ہو سکے تو شاہزادے کو بہانہ  
لاؤ شہر نگ نے کہا بہت خوب مگر ایک رقعہ اپنی جانب سے لکھیے کہ میں وہ نشانی لیجاؤں  
اُس رقعہ کو دیکھ کر شریف لاوینکے آخیر میں ہی تو کوئی سند بیان کردن کہ آئینکے شریف لاسنے کا باعث  
ہو آپسے زیادہ وہ بیقرار ہیں اسی حال میں جا کر قلعہ کہتان پر لڑے ملک لیلہ کو قبضے میں کیا حال



لیلا کا سکر نہ کہ روئے لکین کہا جیسا یہاں سے پانچ کوس پر قلعہ ہو کہ قلعہ رنگین پوشان اسکو کہتے  
 ہیں رنگین پوش نام سے پہلوان میرا باب کی کہ اس الکاف کے پہلوان اس کے نام سے ڈرتے ہیں مجھ کو  
 خوف ہو کہ اسکو خبر ہو مشکل کشتان کے وہ پہلوان ہیں جو یہ رقعہ اپنے ہاتھ سے ملکہ نے لکھا کہ ای  
 سوختہ آتش دوری وافر وختہ نار مجھوری مرید اللہ شہر ناک میرے پاس پہونچا بڑے اشتیاق  
 سے لکھتی ہوں کہ اگر ہو سکے تو اپنے کو ہم تک پہونچاؤ اور ملکہ لیلا کو بعد سلام شوق معلوم ہو کہ تمھارا ذکر سکر  
 دل کو بڑا اشتیاق ہوا ہم تمھارے دیکھنے کے بھی مشتاق ہیں مگر خیر اپنے مقام پر پہونچ گئیں کہ کوئی  
 تم تک نہ پہونچیکا پہلو کسی طرح کا خوف نہیں مگر باب کو خبر پہونچ گئی تو نہایت مشکل ہوئی شہر باب  
 بہت مخفی ہو کر آمین میں اہتمام کر رکھوں گی در انداز کو صحت میں نہ رہنے دوں گی۔ رقیہ کا بدن بھر  
 دیدہ آفت کشیدہ۔ یہ رقعہ شہر ناک نے لیا اور شہو کو بتا دیا کہ ملکہ میں تو نکل جاؤں آپ شہو  
 کو بلوایے گا شہر ناک یہاں سے نکلا طرف نور الدہر کے چلا آکر قلعہ میں پہونچا یہاں یہ معرکہ گذرا  
 کہ جب بستان نے جاہا کہ ملکہ کے پاس جائے گہانوں نے منع کیا اور بستان نے یہ بھی سنا کہ نور الدہر  
 یہاں آئے انکے چاکی یہ عشوق ہو صبح کو جو دربار میں آیا نور الدہر کے سامنے ہاتھ باندھ کے کھڑا ہوا  
 کر سے قدموں کو بوسہ دیا کہ آقا سے نامدار مجھ کو معاف فرمائیے گا میں ناواقف تھا کہ اس عشوق کو  
 یون لے آیا اب کبھی اسکا نام نہ لوں گا اور اب تک غلام لصدق مسلمان ہوا عقاب لصدق مسلمان  
 ہو گا یہ کہکے بھائی کو الگ بلایا اور کہا ای کشتان میں یقین کرتا ہوں کہ جس طرح میں مکر سے مسلمان  
 ہوا تم بھی بصدق ہو گے آج میں نور الدہر کو زہر پلاتا ہوں عیار بھی اسکا نہیں ہو جب  
 بی جائے تو اسکو مار لو تم نے سنا میرے ساتھ کیا غضب کیا جس عشوق کو میں جنگل سے لایا آج  
 کئی دن سے اسکی منت خوشامد کر رہا تھا اب اسے وعدہ کیا تھا کہ میں وصل قبول کرونگی نہیں  
 معلوم جا کر اسکو کیا سمجھا یا بھڑکایا کہ وہ مجھے باغی ہوئی نگہان جو مقرر کیے ہیں تمھارے ملازم  
 میں انکو منع کر دو کہ مجھ کو جانے کو نہ روکا کو میں جا کر بھر اس سے وصل حاصل کروں گا سلطنت  
 صاف ہو جائیگی کشتان اچھا اچھا کیا جب بستان اندر گیا سب حال کشتان نے نور الدہر  
 سے کہا کہ بستان جام شربت لیکر آیا کہ آقا سے نامدار یہ جام محبت ہے اسے نوش فرمائیے نور الدہر  
 نے کہا یہ جام تمھیں پیو ملھا اس نے بنگاہ قہر طرف بستان کے دیکھا اور کہا آقا سے نامدار



یہ جام نحمین کو بخشے ہیں اسی میں خیر اور کلا سے بسہولیت پی جاؤ ورنہ ایک سا طور مارونگا کہ بھنڈا رہ  
کھل جائیگا بستان کا پنا جام کو کیونکر پتا جانتا ہے کہ اسمین زیر ہلا کر لایا ہوں ہاتھ جو کا پنا جام  
چھوٹ کر زمین پر گرا فرش سیاہ ہو گیا طہماس نے کہا کیوں او بستان اس جام میں کیا تھا  
جب تو بستان نے طرف بھائی کے دیکھا کہا بلوہ کر کے اس جوان کو مار لو کتان نے کچھ جواب دیا  
طہماس نے اٹھ کر بستان کی گردن کھینچ لی یہی ہنگامہ ہو رہا تھا کہ شہزنگ آکر پہونچا فوراً لہر سے  
کہا کہ میں کاغذ ملک کے ہاتھ کا لایا نور الدہر خوشی ہو کے پکارا اٹھے میت قاصد رسید نامہ رسید و  
خبر رسید + در حیرت کہ جان بکلامی کم نثار + نامہ شہزنگ سے لیکر پڑھا نامہ پڑھ کر پاس لیلا کے  
آئے کیاچی امان چند الفاظ آپ کے نام لکھے ہیں لیلا نے بھی نامہ پڑھا نامہ پڑھ کر کہا او فرزند کیا ارادہ  
ہو نور الدہر نے کہا میں جاتا ہوں اگر بیبا ہی تو ملکہ کو لیکر آتا ہوں لیلا نے کہا او فرزند بہت سمجھ کر جانا باپ  
اسکا نہایت زبردست پہلوان ہے بڑے بڑے پہلوانوں کو اُسے مارا ہی اُسکی نگاہ میں کوئی نہیں  
سمجھتا تو نور الدہر نے کہا ابھی جائیگا یہ کہہ کر لباس پہنکر باہر نکلے ہتھیار لگائے طہماس کو جو خبر معلوم ہوئی کہا  
آقا میں ساتھ چلون نور الدہر نے منع کیا کہ تم یہیں رہو میں اکیلا جاؤنگا طہماس کو یار کلام کا ۱۰۷  
نور الدہر اکیلے طرف باغ کے چلے یہاں رنگین پوش قلعہ میں بیٹھا تھا اسکو ہر کارون نے خبر دی کہ  
کہہ رہے اثر و چشم کہ پہلوان نہایت زبردست ہو قدرت نے حکم دیا ہے کہ مسلمان زخمی ہو کر ہر گز نہ  
ہوے ہیں جسکو وہاں پاؤ وہاں قتل کرو اس طرف سے جاتا تھا آپ کی بیٹی کا حال سُکر قریب باغ میں گیا  
ہر جاتا تھا کہ باغ میں جاؤن ملکہ نے دروازہ بند کر لیا اور کہلا بھیجا کہ اگر یہاں آئیگا تو مجکو زندہ  
نہ پائیگا وہ اسی مقام پر اترا ہوا ہے یہ خبر وحشت اثر سُکر رنگین پوش مسلح ہو کر گنبد سے پر سوار ہوا ساٹھ  
ہزار فوج ہمراہ لیکر طرف باغ کے چلا ملکہ نہایت بیقرار کوٹھے پر سے دیکھ رہی ہیں آمد اپنے باپ  
کی فوج کی دیکھی اور زیادہ گھبرا گئیں رنگین پوش آکر مقابلہ میں کہہ رہا ہے کہ اُترا اور کہلا بھیجا کہ او  
کہہ رہا ہے چلے جاؤ وہاں تکو دخل نہ لینگا کہہ رہا ہے اُسی وقت طبل جنگی بجوایا رنگین پوش نے  
بھی اُسکے جواب میں طبل جنگی کا حکم دیا ملکہ اسوجہ سے زیادہ بیقرار ہیں کہ قریب باغ کے معرکہ جنگ  
ہو ایسا سنو وہ شیر بیشہ صاحبِ تیرانی آتا ہو اور یہ دونوں بویا دیکھ لیں تو کیسا باعثِ خرابی ہے اسی وجہ  
سے اور زیادہ دل کو مٹیابی ہو صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے کہہ رہا ہے میدان میں آکر



سلاحشوری دکھائی پکار کر آواز دی اور نگین پوش میرے مقابلے میں نہ آئی بڑی کی شادی میرے ساتھ  
 کروے اگر میں قدرت سے کہوں گا تو وہ بخوشی اس فعل کو کر دینگے ورنہ ملک و مال تباہ کروں گا قلعہ میں  
 چین سے نہ رہے دو لگا بہان سے جا کر مسلمانوں کو تلاش کروں ان سب کے سر کاٹ کر روانہ کروں  
 رنگین پوش کے اور ہلو انون نے قصد کیا مگر اس نے منع کیا خود مقابلے میں کہر با کے پہنچا بعد گفتگو نیزہ  
 چلا خیزے ٹوٹے تلواریں کھینچیں کہر با نے جو دیکھا کہ رنگین پوش فنون سپہ گری میں طاق شہرہ  
 آفاق ہی پکار اٹھا اور رنگین پوش پر پشت پر تیری کون کھڑا ہی مجھ کو تیرا چاہتا ہی رنگین پوش بٹا  
 کہر با نے ہاتھ مارا کہ سر اسکا زخمی ہوا زخم کھا کر رنگین پوش نے ہاتھ مارا کہر با نے گینڈا اپنا ہٹایا پس  
 رنگین پوش کو غش آنے لگا کہر با نے بلوہ کر دیا دونوں لشکر آپس میں لگے لشکر رنگین پوش نے  
 جو اپنے افسر کو سست پایا اور دیکھا دشمن دباؤ ڈال رہا ہی اور لشکر نیچے ہٹتا ہوا چلا آتا ہی سب  
 افسر دن نے چاہا کہ بلغ میں جا کر سپاہ لیں اسوقت ملکہ کی بقراری دونوں ہاتھ طرف آسمان  
 کے بند کر کے پکار اٹھی کہ اے رب اکبر و اے خالق بحر و بر اس ظالم کی بدعت سے بچانا نظم

دعا کے کند من کنم مستجاب  
 ورین عاجزی چون نخواہم ترا

تو گفتی ہر آنکس کہ در رخ و تاب  
 چو عاجز رہا منندہ و انم ترا

تیرے نزدیک کیا بات ہو تو حلال مشکلات ہی میت شاہاز کرم بر من درویش نگر + بر حال من  
 خستہ و دلش نگر + مقیم ہو کر جو ملکہ نے دعا کی تیر دعا ہوت مراد پر پہنچا ملکہ نے دیکھا کہ وہی شیر دلیر گر یکہ و  
 اتنا عیار رکاب پر ہاتھ رکھے آتا ہی نور الدہر نے جو یہ ہنگامہ دیکھا شیرنگ سے کہا دریافت تو کر کہ یہ  
 کیا امر کہ ہی شیرنگ بفضل حال دریافت کر کے آیا کہ رنگین پوش زخمی ہوا ہی کہر با چاہتا ہی کہ ان  
 سب کو مار کر باغین جاؤں ملکہ کو نکال لاؤں نور الدہر نے وہیں سے لغہ کیا با شیدا وہ فران  
 بیجا و اے نابکاران پر دعا لغہ نور الدہر

کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ  
 عدد در زر گاہش صدر ہزاران الامان خواندہ

ہم اے اوج رفت شاہیاز غرضہ مردی  
 پناہ لشکر اسلام نور الدہر کز ہمیش  
 نظیر حمزہ صاحبقران بخشم و بہ قہر  
 صدائے لغہ شیر بیشہ صاحبقرانی جنگل میں گونجی رنگین پوش نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال



خوشید مثال آتا ہو نور الدہر نے رنگین پوش سجاکر کہا کہ آپ نہ گھبرائیے میں اسکا علاج  
کیے دیتا ہوں رنگین پوش بھی حیران حیران دیکھنے لگا ملکہ نے بالاسے بام سے دیکھا کہ نور الدہر  
صفوں پر پہلوانوں کو مارتے ہوئے مقابلہ کمر با میں پہنچے کمر بانے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر  
نے تلوار کو تلوار پر گانٹھا اٹھا دوسے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مارا تیغ خارا شگاف سلیمانی ایک برق  
تھی کہ تڑپ کر گری کمر با کے مع گینڈے چار ٹکڑے ہوئے کمر با کا مارا جانا کہ رنگین پوش نے  
نوح کو اشارہ کیا افسر جو مارا گیا نوح کمر با بیدل ہو رہی تھی فرار پر قرار کیا لاشہ کمر با کا لیکر بھاگے  
جب رطائی فتح ہوئی نور الدہر نے اگر رنگین پوش کو سلام کیا رنگین پوش نے کہا میں نے  
حصن کو نہیں پہچانا نور الدہر نے کہا آپ ہمارے بزرگ ہیں باغ میں تشریف اچھے حبکو مارا  
ہو یہ نیاز مند کا رقیب تھا واصل جہنم ہوا ملکہ گھبراہی ہیں کہ اب دیکھے باوا جان سے کیسی گزری  
رنگین پوش کو عیار نے خبر دی کہ او شہر بار یہ نبیرہ صاحبقران ہیں ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ  
گلبدن پر مائل ہیں اگر یہ نہ ہو بچتے تو لشکر کا خاتمہ تھا اب آپ کو اختیار ہے چونکہ عقول ملاہی  
صاحبقران کے سمدھی کلائیے گا اور یہ بھی مشہور ہو کہ یہ جوان فتاح طلسم خیال سکندری  
ہر قدرت جو کچھ چاہیں اپنے مقام پر فرمائیں مگر سب نجومیوں نے حکم لگا باہی کہ عمر طلسم ختم ہو چکی  
فتاح اسکا پیدا ہو گا ان لوگوں نے جس مقام کا ارادہ کیا اسکو برباد کر دیا اور اپنا قبضہ کر لیا  
غلام کے نزدیک تو یہی بہتر ہے اور بہت اچھا انتظام ہوتا ہے کہ آپ طلسم کشا کے ساتھ ہونگے  
در بندوں کو فتح کرتے ہوئے تا طلسم رسانی ہو جانے والے یہی جائیں کہ رنگین پوش کو طلسم  
سے توسل ہو رنگین پوش بھی خاموش رہا عیار کی باتیں سمجھ کر جانا کہ یہ میرا خیر خواہ ہے نور الدہر  
کو گھوڑے سے اتارا طرف باغ کے لیکر چلا ملکہ نے جو دیکھا کہ نور الدہر باپ کے ہمراہ آتے ہیں کچھ  
اطمینان ہوا کچھ گھبراہٹ بہ طور استقبال دروازے پر آکر ٹھہرن قریب در آکر رنگین پوش  
ٹھہر گیا نور الدہر نے کہا آپ بزرگ ہیں آگے چلیے رنگین پوش اندر دروازے کے آیا بیٹی نے  
سلام کیا اسنے گلے سے لگایا پکار کر کہا کلاہی نور الدہر آئیے خانہ بے تکلف ہے نور الدہر سر جھکائے  
ہوئے اندر آئے ملکہ حجاب سے پسینے پسینے مگر باپ کا دامن تھامے ہوئے بارہ دری میں  
آکر پہنچیں رنگین پوش نے نور الدہر کو مسند پر بٹھایا آپ پہلو میں آکر بیٹھا بیٹی سے کہا



ای نور نظر آؤ بیٹھو شبنم نے ایک کنیز کو تاکا کہ سب کی افسر موسوم بہ گلچہرہ تھی شبنم نے اس کے قریب جا کر بیٹھا دست بستہ عرض کی کیوں شہر بار غلام کچھ گائے نور الدہر نے اشارہ کیا شبنم نے جنگ مرصی توڑے سے نکالا اور یہ غزل عاشقانہ بجانے لگا لفظ

لی مرغ جان نے تن سے نکل کر چین کی راہ چھٹا ہر حسن جسم صنم پیرہن کی راہ دل پر ہوا شرفی کی طرح نقش پا کا نقش آگے مرے دھری رہن شب بھر گلا بیان وہ گل سوار ہو کے گیا، ہر ادھر سے کیا الدرے عداوت صیاد پر جفا ای باغبان میں آؤ لگا وہ لوار پھانڈ کر مرنے کے بعد بھی رہن وہی بقیر اریان سو فار کی روش سے جو منہ ہر کھلا ہوا دست سے ڈوب مرنے کی ہر اس کنوین میں چاہ بعد فنا عیس سرائیں لحد میں رہن دربان روکتا ہر تو روکا کرے ہمیں ای نور خادموں سے بخت میں کہو لگا میں	بھولیکا کیا غریب مسافر وطن کی راہ مہتابی چھوٹی ہی ہر اک موے تن کی راہ بیٹھے تھارا سکے چلیگا چلن کی راہ دیکھا کیا میں ساتی بیان شکن کی راہ بھولون میں ہی بسی ہوئی ساری چین کی راہ کرتا ہر بند موسم گل میں چین کی راہ چھٹاے گا جو بند کر جا چین کی راہ دل کی تڑپ کو دیکھے چاک کفن کی راہ کلی ہر جان عاشق بکس وہن کی راہ ملتی نہیں ہی یوسف دل کو ذقن کی راہ مرتے ہی ہمنے ڈھونڈتے نکالی طن کی راہ پیدا کرینگے اور تری انجمن کی راہ بتلا دے کوئی روضہ شاہ زمین کی راہ
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس رنگ میں یہ غزل شبنم نے گائی کہ رنگین پوش بہت خوش ہوا بعد غلوڑی دیر کے اٹھا نور الدہر سے کہا اب غلام بارگاہ میں جاتا ہر آج صبح سے دربار نہیں ہوا نور الدہر نے کہا ہم بھی چلیں رنگین پوش نے منع کیا اور کہا کہ آپ یہاں تشریف رکھیں دس بارہ کوس آپ چلے ہوئے آئے ہیں یہاں آرام فرمائیے میں کل حضور کو بارگاہ میں طلب کروں گا سب آپ کے مشتاق ہیں نور الدہر نے رنگین پوش کو رخصت کیا جب رنگین پوش جا چکا تو ملکہ نے کہا ای شہر بار اپنے باپ سے ہمارے خوب راہ پیدا کی کہراے از در چشم سے بچنے کی امید نہ تھی آپ کے ہاتھ سے جو وہ مار گیا رنگین پوش کو بھی خوف ہوا آپ نے سوال اسلام نہ کیا نور الدہر نے کہا بارگاہ میں جا کر انتظام



کر لینگے اور مذہب کو بھی کہینگے ملکہ نے جلسہ آراستہ کیا ناچ گانا ہونے لگا جام بے اندیشہ انجام  
چلا دونوں فراق و دردہ سے غجر آرزو کھلے جب ملکہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپکے نور الدہر نے  
دامن سے پاک کیے عجب طرح کی صحبت ہو ایک کے ملال کا دوسرے کو خیال شب بھر جلسہ  
عیش و نشاط رہا بوقت سحر نور الدہر ملکہ سے رخصت ہوئے کہا بارگاہ میں تمہارے باپ کی جاتا  
ہوں ملکہ روتے لگین کہا ای شہر یار کینز کو خیال ہو کہ ایسا تہو بہ بدی پیش آئے شہر نگار نے کہا ظاہر  
میں تو اُسکے تیور اچھے ہیں یقین ہے کہ کچھ مکر و حیلہ نہ کرے اگر کریگا تو سزا پائیگا نور الدہر ہر پشت مکر  
پر سوار ہو کر قلعہ میں جو آئے دوکاندار دوکانوں سے اٹھ اٹھ کر سلام کرنے لگے نور الدہر سب کا سلام  
لیتے ہوئے بارگاہ میں آئے رنگین پوش برائے استقبال نکلا نور الدہر کو بارگاہ میں لیکر آیا مقام صدر  
پر نور الدہر کو بٹھایا نور الدہر نے سوال اسلام کیا رنگین پوش کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا فرنگی  
بلا کر قدموں پر گر پڑا رنگین پوش بھی جو ان طرح دار سائوئی صورت مسلح مکمل تخت پر بیٹھا ہے کہ  
ہوا ٹھنڈی چلی رنگین پوش اُس ہوا کے چلنے سے گھبرا یا مگر چپکا تخت پر بیٹھا ہے تھوڑے عرصے  
میں ابر سنہری آسمان پر پیدا ہوا بارگاہ پر آکر وہ ابر بچٹا نور الدہر نے دیکھ کر ایک تخت پر ایک  
نازین دوازہ سالہ دریا سے جواہر میں غوطہ زن آکر اتری تخت پر چڑھ آئی رنگین پوش سر  
جھکائے بیٹھا ہے وہ نازین تخت پر پہلو سے رنگین پوش میں مٹی رنگین پوش حجاب سے گڑا  
جاتا ہے کہ اس منہ جبین نے کہا کیوں صاحب چپ کیوں بیٹھے ہو باعث سناٹے کا کیا ہے شہر نگار  
فوراً جادو گرنی کو دیکھ سٹون کی آڑ بکڑ کر کھڑا ہوا خیران ہے کہ یہ ساحرہ کون ہے رنگین سے باتیں  
محبت آمیز ہونے لگین ساحرہ نے پوچھا صاحب کی دن سے آپ نہیں آئے اسکا کیا باعث ہوا  
رنگین طرف نور الدہر کے پلٹا کہا آقا سے نامدار تشریف لائے حریف جڑوا آیا تھا آقا سے نامدار نے  
اُسے آکر مارا ہماری جان و آبرو بچائی ساحرہ نے پلٹ کر طرف نور الدہر کے دیکھا کہ ایک جوان  
رعنا حور مثال بری مثال تیغ پہلو میں سپر لیشیت پر خورشید و ملال کا ساتھ ہے عجب حسین و جمیل  
تھرا گئی پسینے پسینے ہو گئی کہا ای رنگین یہ جوان کون ہے اور اسنے کیا کام کیا رنگین نے کہا ای  
ملکہ عالم کہر با سے اثر در چشم لشکر کشی کر کے آیا تھا ملکہ گلبدن کا خوابان تھا قریب آرا چاہتا  
تھا باغ میں گھس جاؤں ملکہ پر قبضہ کروں میں لشکر کشی کر کے ہو بچا اُس سے مقابلہ ہوا اُسے



منجھو کر سے زخمی کیا لشکر پر شکست ہوئی اسوقت یہ شیر دلیر اگر ہو چکا اور کہہ با کو مارا لشکر کو اس کے شکست  
 دی میں نے ملکہ گلبدن کو اسی جوان کے ساتھ منسوب کیا یہ سنکر گلپوش جادو نے کہا اے رنگین  
 یہ تم نے کہا کیا اس جوان کا نام نامی کیا ہے رنگین نے کہا نیرہ صاحبقران نوزالد ہرین  
 بدیع الزمان اور بھی ملکہ عالم ایک باعث ہے جو کتاب کہ حکیم صاحب نے سوانحات طلسم میں  
 لکھی ہے اس میں بھی لکھا ہے کہ نوزالد ہرین بدیع الزمان نیرہ صاحبقران فتح اس طلسم کا ہے  
 لہذا یہ سال آخر طلسم کا ہے اسوجہ سے میں نے اس شہر یا کی اطاعت کی یہ حال سنکر گلپوش نے  
 اپنا منہ پیٹ لیا کہا اے رنگین بڑا غضب کیا قدرت ارشاد فرماتے ہیں کہ میں اس تقدیر کو  
 پلٹ دوں گا رنگین نے کہا ملکہ عالم اس تقدیر کا اپنا دشوار ہے اور نجومیوں کا بھی اسی رائے پر  
 اتفاق ہے سب نے یہی حکم لگایا ہے کہ اس سال اختتام عمر طلسم ہے طلسم کشا ضرور آئیگا اور چار  
 جانب سے طلسم پر بلوہ ہے صاحبقران زمان قید ہیں فرزند ان کی راہائی کی تدبیر ضرور کریں گے  
 گلپوش : باتیں سنکر خاموش ہو رہی دل میں سوچ رہی ہے کہ اب میں کیا تدبیر کروں یہ جوان  
 تو نہایت حسین و جمیل ہے آج شب کو جلسہ ہوا اس جلسہ میں اس جوان سے سوال و صل کروں  
 اگر وصل پر میرے راضی ہو جائے تو میں بھی اسکی اطاعت کروں یہ سوچ کر خاموش ہو رہی رنگین  
 سے کہا آج شب کو ہم خائینگے جلسہ آراستہ کرنا رنگین نے ساقیان سپین ساق کو حکم دیا کہ  
 آج شب کو جلسہ ہو گا تم لوگ موجود رہنا شہر نگ نے جو یہ سب حال سنا عقل سے پہچان گیا  
 کہ یہ ساحرہ آقا پر عاشق ہوئی دیکھے شب کو کیا ہو تدبیر کر رکھوں یہ سوچ کر میخانہ میں ہو چکا  
 شراب کو خراب کرنے لگا بیہوشی ملاتا پھر تاہو جب شب کو جلسہ آراستہ ہوا رنگین کے پہلو میں  
 آکر گلپوش بیٹھی نوزالد ہر ایک دنگل پر بیٹھے ہیں شہر نگ بن عمرو شراب میخانہ سے بھیج رہا  
 ہے یہ ہی خیال ہے کہ آقا بھی نوش کریں گے بیہوش ہو جائیں گے میں ہوشیار کر لوں گا مقدم تو ساحرہ سے  
 سمجھنا ہے اسکو کچھ اور خیال ہے آقا انکار کریں گے اسکو شاق ہو گا ایسا نہو کچھ برائی کرنے بیٹھے ایسی باتیں  
 دل میں سوچ کر گلابیان بھیجا شروع کیں یہاں صحبت میں ساقی بچوں نے پہلے جام رنگین  
 کو دیا رنگین نے وہ جام گلپوش جادو کو دیا گلپوش جادو پی گئی شہر نگ نے جب دیکھا  
 کہ کل گلابیان محفل میں پہنچ گئیں تو خود بھی محفل میں آیا ایک ساقی بچے نے جام بھر کر کیا



کہ بعد رنگین نورالدہر کو دے شہرنگ نے اشارہ کیا کہ حضور نہ نوش فرما میں نورالدہر کے پہلو میں ایک کبیراں بیٹھا تھا وہ جام اسکو دیر یا شہرنگ نے جام سادہ نورالدہر کو دیا اب شہرنگ مطمئن ہوا اور چلنے لگا تھوڑے ہی عرصے میں گلاب پوش کو جو نشہ ہوا طرف نورالدہر کے بلٹی کئے لگی کہ ای جوان وہ تیرا مرتبہ کروں کہ کوئی پہلوان تجھے مقابلہ کر سکے مگر مجھ کو قبول کر نورالدہر نے کہا ایک شرط ہے کہ جب خدا فضل کرے اور طلسم فتح ہو جائے اور تو سر سے توبہ کر تو شاید میں تجھ کو بعدہ معشوقی قبول کروں دوسرا عذر یہ ہے کہ ہمارے سردار سے تجھ کو توسل ہی ممکن کو کیسا انتشار ہو گا کہ آقاے نامدار نے میری معشوقہ کو قبول کر لیا اور میرے اسکے رشتہ خردی و بزرگی کا ہو گلاب پوش بلبلہ کر اٹھی کہا ای جوان تلیہ میں چل میں تجھے باتیں راز و نیاز کی کروں بڑے لطف اٹھائیگا زور تیرا بڑھ جائیگا یہ کہہ کر جو اپنے مقام سے اٹھی بیہوشی کام کر چلی تھی لڑکھڑا کر گری بیہوش ہوئی رنگین بھی اپنے مقام سے اٹھ کے گرا بیہوش ہوا کل محفل والے اٹھے بان بان کرتے ہوئے گر کر بیہوش ہوئے نورالدہر حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ ہے کہ شہرنگ پہلو سے سامنے آیا کہا ای شہر بار میں جانتا تھا کہ آپ وصل اسکا قبول نہ کریں گے تو میں نے سب کو بیہوش کیا اب اس سے سوال اسلام کرتا ہوں نورالدہر نے کہا بہتر ہے براہ راست بڑا کام کیا شہرنگ نے زبان میں گلاب پوش کی سوزن دی ایک ستون سے باز رہا ہوشیار کیا ساحرہ نے آنکھ کھول کر دیکھا کہ سب اہل محفل بیہوش پڑے ہیں میں ستون سے بندھی ہوں وہ جوان ہوشیار بیٹھا ہے اور ایک عیار خنجر برسنہ ہاتھ میں لیے ڈر رہا ہے کہ ای گلاب پوش شاہزادے کی اطاعت کر طلسم چلا کر فتح کریں تجھ کو عہدے جلیل ملیں گے ہر چند کہ سختیاں پڑیں گی مگر طلسم خیال سکندری ضرور فتح ہو گا یہ حال جو گلاب پوش نے دیکھا عیار سے اشارہ کیا کہ زبان سے میری سوزن نکال میں اطاعت کروں گی شہرنگ نے جو عقل سے خیال کیا تو اس کے برے پائے جواب میں کہا ای گلاب پوش تیرا دل صاف نہیں ہوا ہر چند کہ یہ بشرہ شناسی ذات پر قبلہ و کعبہ کی موقوف ہے مگر ہم بھی انکے فرزند ہیں جی میں کہتی ہے ای گلاب پوش یہ عیار بڑا چست و چالاک ہے و لکو صاف کروں کہا ای شہرنگ میں بدل و جان اطاعت کرتی ہوں کنیزان شاہی میں منسوب رہوں جو مجھے حکم دیں گے بجا لاؤں گی جو مجھے حال طلسم معلوم ہے لفظاً لفظاً بتاؤں گی کسی بات میں عذر



انو گامراہی کنیز جبین شہرنگ نے طرف نور الدہر کے دیکھا نور الدہر نے کہا ای گلپوش یہ بڑا اعتراض  
 ہے کہ تو رنگین سے توسل رکھتی ہو اسپر شاق ہو گا میں ہمیشہ تجھ پر گاہ لطف و محبت رکھوں گا اور ابھی  
 بڑے بڑے ساحر شریک ہونگے طلسم بہت وسیع ہے ہر چند کہ لشکر تباہ ہو گیا رمال ہمارے لشکر  
 کے نہیں معلوم کہاں ہیں ورنہ اُن سے پوچھا جاتا کہ لوح طلسمی کیونکر ملیگی اور کس مقام پر ہے گلپوش  
 نے کہا ہمارے عزیز دار اسکے منتظم ہونگے میں اسکا پتہ لگاؤنگی تب نور الدہر نے اشارہ کیا زبان  
 سے اسکی سوزن نکال لو شہرنگ نے بڑھکر سوزن گلپوش کی زبان سے نکالی سوزن نکلتے ہی  
 گلپوش نے اپنے کور ہا کیا قدموں پر نور الدہر کے گر پڑی عذر کرنے لگی نور الدہر نے پشت پر  
 ہاتھ رکھا اور کہا ای گلپوش مجھ کو تیرا رنج گوارا انو گا اب میں لشکر کشتی کر دنگا اپنے کو قریب قصر  
 سکندری پہنچاؤں گا تاکہ بقراط سے مقابلہ پڑیں گلپوش نے تھرا کر عرض کی ای شہر باروہ وہ  
 ساحر ہمراہ بقراط کے ہیں کہ زمین کو آسمان پر پہنچا دیں آسمان کو زمین پر کھینچ لیں اُنکو کون جواب  
 دے گا نور الدہر نے کہا ای گلپوش اسکا خیال نہ کرو ہم لوگوں کا تکیہ پروردگار پر ہے گلپوش نے عرض  
 کی کہ کنیز جابگی اور پتہ لوح کا لگائیگی ملکہ نازک چشم کہ اُس سے میری قربت بھی ہو اور وہ نہایت  
 مجھ سے محبت کرتی ہو صحبت میں بقراط کے رہتی ہو میں اُس سے حال لوح پوچھوں گی اگر فکر لوح کر دیگی  
 تو حال معلوم ہو گا نور الدہر نے کہا پروردگار سبب الاسباب ہر غیب سے پتہ لوح کا ملیگا بھرات و شوکت  
 لو بھر کر لوح لینگے لوح کا پتہ ملیگا مگر خیر تم بھی جاننا رنگین کو بھی ہوشیار کیا جب رنگین کو بھی معلوم ہوا کہ  
 ملکہ گلپوش مطیع ہوئی شہرنگ کی بڑی تعریف کی شب بھر تو جلسہ رها صبح کو گلپوش نے کہا ای  
 شہر باروہ جو کنیز نے وعدہ کیا تھا اسی کے انتظام میں جاتی ہوں شہرنگ نے کہا ای ملکہ عالم ایک گلدستہ  
 اپنے ہاتھ کا بنا کر رکھتی جاؤ اگر تم پر کوئی افتاد پڑے تو ہمکو معلوم ہو جائے گلپوش نے اپنے ہاتھ سے  
 گلدستہ بنایا سانسے میز پر رکھ دیا کہا ای شہرنگ میں ہمیشہ اُس صحبت میں جاتی ہوں خداوند بڑی  
 مہربانی فرماتے ہیں میں نازک چشم سے حال پوچھ لوں گی یہ کہہ کر طرف قصر سکندری کے چلی بیان وہ  
 وقت ہے کہ بقراط ثانی تخت پر بیٹھا ہو تمام اہالی طلسم آتے جاتے ہیں یہ ہی ذکر ہو رہا ہے کہ طلسم کشا  
 داخل سرحد ہو چکا ہر چند کہ عجائب نگار نے وہ سحر کیا کہ سب کو تباہ کر دیا مگر وہ لوگ زخمی ہو کر اسی  
 سرحد میں رہے اپنی اپنی عقل کے موافق ساحر کلام کر رہے ہیں بقراط کتاہ کہ قدرت نے جو



کتاب سوانحات لکھی ہر تم لوگ اس پر اعتبار نہ کرنا تقدیر کو قدرت پھیر سکتے ہیں اب یہ لوگ اس سرحد سے زندہ نہ نکل سکیں گے سب کو مبتلاے آفت کرونگا ای عجائب نگار تم اپنے باغ عجائب میں رہنا ہر وقت خیال رکھنا عیار طلسم کشا فرزند ساربان زادہ کا ہے جس کا نام لینا مناسب نہیں ایسا نہو تم تک پہنچے اور کوئی بے ادبی کرے قدرت بھی خیال رکھیں گے ہر بات کی تم کو اطلاع دینگے عجائب نگار یہ حکم سن کر دانہ ہوئی کہ گلیپوش آکر پہنچی بکراہت بقراط ثانی کو سجدہ کیا بقراط بدواغ ہوا کیا کیون گلیپوش مزاج کیسا ہی عرض کی قدرت کی جان و مال کو دعائیں کیا کرتی ہوں گلیپوش قلعہ رنگین پر پہنچ گیا کئی مرتبہ کینز نے ارادہ کیا کہ جاؤں اور گرفتار کر لاؤں مگر یہی خیال رہا کہ قدرت سے دریافت کر کے جاؤں بقراط نے کہا بیٹھو گلیپوش قریب ملکہ نازک چشم کے آکر بیٹھی مزاج وغیرہ پوچھ کر چکے پوچھا کہ کیوں بوالہح طلسمی کہاں ہے نازک چشم نے کہا لوح ایسے مقام پر ہے کہ جہاں ہوا بھی نہیں جاسکتی گلیپوش نے کہا وہ کیا مقام ہے نازک چشم نے کہا ایک مقام ہے کہ سکو ہفت آفت کتے ہیں ساتویں درجے میں لوح ہے یہ سنگ گلیپوش خاموش ہوئی بقراط نے پکار کر پوچھا کہ کیوں نازک چشم تم سے کیا چکے چکے باتیں ہو رہی ہیں نازک چشم نے کہا بوانے حال لوح کا پوچھا میں نے بیان کر دیا کہ قصر ہفت آفت میں ہے بقراط نے بگڑ کر کہا کیوں ای گلیپوش تم نے حال لوح کیوں پوچھا آج تم نے سجدہ بھی بے طریق کیا ہماو اسکا بڑا خیال ہے ایسا نہو کہ طلسم کشا سے کچھ سازش کی ہو یہ وہ زمانہ ہے کہ ہمارے مصاحب طلسم کشا سے میل کر نیگے اور قصد کرنیگے کہ مقام ہفت آفت تک پہنچائیں مگر ملنا لوح کا بہت دشوار ہے ہکو ہمارے چہرے سے تغیر ثابت ہونا ہے گلیپوش غدر کرنے لگی کہ یا خداوند میں نے لوح کو اس واسطے پوچھا کہ اگر مقام سخت پر نہ تو ہم جا کر اسکی تدبیر کریں شاید کوئی مطلب نکلے بقراط بگڑ رہا ہے کہ آسمان پر برق چمکی ایک ابر سیاحہ ظاہر ہوا قریب قصر آکر بیٹھا ایک جادوگر کو دیکھا کہ تخت پر سوار کوٹھا ہاتھ میں ایک کینز کو مقید کیے ہوئے آکر پہنچا بقراط کو سجدہ کیا کہا یا خداوند میری زوجہ گلیپوش جادو میرے قبضے سے نکل گئی جا کر طلسم کشا پر مائل ہوئی یہ کینز آئی اس کو گلیپوش نے حکم دیا تھا کہ متعہ جات ہمارے نکل لاؤ میں نے اسکو گرفتار کیا دو کوڑے جو اسکو مارے سب حال اسنے بیان کر دیا کہ طلسم کشا سے وعدہ کر کے آئی ہے کہ میں مقام لوح دریافت کرنے جاتی ہوں



مین اپنے باغ میں تھا مین نے دریافت کیا کہ اب گاپوش کہاں ہے طائر نے خبر دی کہ خدمت خداوند  
 مین حاضر ہے نازک چشم سے حال لوح پوچھ رہی ہے مین نے کہا چل کر قدرت کے سامنے  
 سزا دوں گاپوش یہ لکڑاٹھی کہ یا خداوند مجھ پر اس مرتبت ہے کہ کینہ تمہارا لیتی ہے مین قلعہ رنگین  
 پرہیز گئی شکاک جادو نے بڑھ کر گاپوش کے بال بڑے گاپوش جلائی کہ یا خداوند آپ  
 مجھے اس ظلم کے ہاتھ سے بچائیے مین قلعہ رنگین پرہیز گئی اور طلسم کشا سے ملاقات مین  
 ہوئی بقراط نے کہا اے شکاک اسکو چھوڑ دو ہم ابھی دریافت کیے لستے ہیں شکاک نے کہنے  
 سے بقراط کے چھوڑا بقراط نے گاپوش کو قریب بلا یا پشت پر ہاتھ رکھا کہا اے گاپوش تم  
 رات کو کہاں تھیں خبردار خلافت نہ کہنا گاپوش نے دست بستہ عرض کی یا خداوند میں بڑے  
 ملاقات رنگین گئی تھی طلسم کشا کو دیکھ کر مائل ہوئی اُس سے وعدہ کر کے آئی ہوں کہ لوح کا  
 حال دریافت کر لاؤ گی بقراط نے کہا اسکی زبان میں سوزن دو شکاک نے بڑھ کر زبان میں  
 گاپوش کے سوزن دی اور ستون سے باندھا بقراط نے کہا اے تو اس کو سزا مین و تیات  
 شکاک نے کینہ کو چھوڑا ایک کوڑا گاپوش کو مارا کہ خون کے نوارے بنے لگے بقراط مسکرایا ایک  
 برق چمک کر گری کہ گاپوش کے دو ٹکڑے ہوئے مرنا گاپوش کا کہ تمام سردار کانپ گئے بقراط  
 نے شکاک سے کہا اے شکاک زوجہ کے مرنے کا رنج نہ کرنا کینہ ان خداوندی سے ٹکڑا ایک  
 نازین یلگی اچھین قصرون کی پشت پر قصر عشرت ہو آسمین ساٹھ ہزار نازنینان منہ بین جشن  
 کر رہی ہیں غزلین گا رہی ہیں اُس قصر میں جاؤ جب کو پسند کرنا سکی تھارے ساتھ بھونری پھر ادین  
 یہ سکر شکاک بہت خوش ہوا قصر عشرت میں آیا دیکھا کینہ ان خداوند ڈھول بجا بجا کر یہ غزل  
 گارہی ہیں نظم

ازل سے ابرو خدا کی اک چوٹ ہے دلیر	وہ لبیل ہوں کہ دم پھڑکا ہوا ہی تیغ قاتل پر
نظر اے مہروش کرتا ہے جو خسار کے تل پر	سمجھتا ہے فروزان ہے ستارہ ماہ کامل پر
برنگ مرغ لبیل رات دن برہین تڑپتا ہے	ذرا ایہ جان رکھ کر ہاتھ تو دیکھو مے دل پر
دکھ کر ابرو خدا رکھو بے اہل مارا	کرونگا خون ثابت گردن غمشیر قاتل پر
نکیوں بعد فنا پھیلا کے سوئے پانوں مرقدین	ملی راحت جہان پہنچا مسافر کے منزل پر



جباب آسا محیط عشق مین مین دم کا نہان ہون  
 قدم کیونکر ہون باہر جادوہ راہ محبت سے  
 برائے امتحان کھینچے تو وہ شمشیر بران کو  
 ترے بے حکم تپہ تک چین سے اڑ نہیں سکتا  
 کروں کس طرح ترک دوستی اس دشمن جان سے  
 عجب حالت و فور غم سے ہو کلام برپا ہو  
 شب فرقت مین ازل نالہ بے سود سے حاصل  
 اسی نے خاک چھوڑائی ہو بجو کوئے جانان کی

جس از عمر کا لنگر ہوا ہی آ کے ساحل پر  
 اسی کو چے مین تو چلتا نہیں ہو زور کچھ دلیر  
 سراپا کاٹ کے رکھ دو لنگا مین نچو پاسے قاتل پر  
 نہ کیونکر تول کر رہا ہے مرغ جان فہمیل پر  
 جہان دیکھا اسے قابو نہیں رہتا ہی بس دل پر  
 تر پتے مین کبھی وہ پیٹتے مین لاش فہمیل پر  
 کسی گل کو تو جب کب ہوئی صوت غنا مل پر  
 نہ رکھتا نور پہلو مین جو بس چلتا مراد دل پر

شکاک جادو اس قصر کو دیکھ کر حیران ہو گیا ایک ایک ماہ پارہ آفت جان ایک ایک مہ جہین شکاک  
 پر آوازیں کسنے لگیں کوئی کہتی ہو پرانا لنگور ہو کوئی کہتی ہو عقل و فطرت سے دور ہو کوئی کہتی  
 ہو ٹکڑے کی آنکھیں چھوٹن نکا ہون مین کھائے جاتا ہو ایک نے کہا بوا میرا خون ہلکا ہو سر مین  
 درد پیدا ہو گیا ایک نے کہا بوا میرا کلیجہ اچھلتا ہو ایک نے بڑھکر کہا ٹکڑے یہاں سے دور ہو کیا  
 کھڑا دیکھ رہا ہو ایک نے بڑھکر کان بکڑ لیا ایک نے گورے گورے ہاتھ سے پٹے کپڑے ایک نے دو  
 ملاپچے مارے ایک کہتی ہو بوا ایک دو جوتیان تو اسکو مار دو شکاک جادو وہاں سے بھاگا  
 کانپتا ہو آسانے بقراط کے آیا کہا یا خداوند ایک ایک اُمین شعلہ جوالہ ہو جسکو مناسب جا نیئے میرے  
 ساتھ کر دیجئے مین جان و دل سے خاطر کر دو لنگا پہلو تو میرا ایسی زوجہ کے مرے سے سر ہو گیا بقراط  
 نے پکار کر آواز دی اے زعفران پوش درایمان آؤ ایک نازنین زعفرانی لباس پہنے ہوئے  
 سامنے بقراط کے آئی بقراط نے کہا اے زعفران جادو ساتھ شکاک جادو کے جاؤ گراؤ  
 شکاک اسکا خیال رہے کہ یہ شاہزادیاں پرورش یافتہ قصر عشرت مین کسی طرح کا اسکو ملال  
 نہ ہو پچھے شکاک نے عرض کی مین اسکو آنکھوں مین رکھو لنگا یہ شاہزادی نہایت باناز و ادا ہو  
 حسن و جمال مین یکتا ہو یہ کیلے تخت پر بٹھالیا طرف اپنے باغ کے جلا یہاں نورالدین بیٹھے ہوئے  
 رنگین سے باتیں کر رہے مین کہ گلدستہ بنایا ہوا گلپوش کا جو رکھا تھا اُمین آگ لگ گئی جل کر  
 راکھ ہو گیا رنگین نے کہا اے شاہزادہ معلوم ہوتا ہو کہ گلپوش قتل ہو گئی بڑی خیر خواہ مری نورالدین



کہا جس اہجان پاک پر قول شاعر مطلع ببل برداشت آشیان را گل گفت کہ خس کم و جهان پاک +  
 پھر شاہزادہ نے کہا ای رنگین اگر گلپوش زندہ رہتی ضرور فتور کرتی وہ مجھ سے طالب وصل مہتی  
 رنگین خاموش ہو رہا و ذرا سے اشارہ کیا سمنے ترنج خوشبوی سینہ پر نور الدہر کے لگایا  
 نور الدہر نے کہا ای رنگین ہم پر زمانہ انقلاب ہی مگر انشاء اللہ بفتح طلسم عقد کیلے ادا جان  
 قیدین دونوں قلعوں کی فوج ساتھ لیکر نور الدہر نے کوچ کیا طرف قصر سکندری کے چلے  
 طہماس سپہ سالار ہی گھر کارون نے خبر عروج نور الدہر بقراط ثانی کو پوچھائی بقراط ثانی نے  
 سرور بار کہا کوئی پہلوان ایسا ہی کہ اس جوان کو گرفتار کر کے لائے بڑے افسوس کی بات ہی  
 کہ اسی جوان کا نام بعدہ فتاحی مندرج ہے اور حکما بھی یہی لکھ گئے ہیں کہ یہی جوان طلسم کشا ہے  
 اور وہ طرف قصر سکندری کے آتا ہے مفتاح زہرین کمرنگل سے اٹھایا کہہ کر کہ غلام آپ کا  
 نور الدہر کو لاتا ہے یہ عرض کر کے ساتھ ہزار فوج ساتھ لیکر چلا نور الدہر کو تیسری منزل ہی ایک صحرا  
 میں لا کر لشکر آتا ہے بارگاہ استاد ہو رہی ہے نور الدہر ٹہل رہے ہیں کہ صحرا سے گرد آڑی مفتاح  
 زہرین کمر با فوج قاہرہ مقابلہ نور الدہر میں آکر اُترا نور الدہر نے دیکھا کہ ایک پہلوان بڑے کروڑ  
 سے آیا ہے فوج جنگی ساتھ مفتاح نے سالار تیغزن کو نامہ دیا کہ اس جوان سے جا کر کہو کہ  
 اس راہ سے پلٹ جائے ورنہ آمادہ حرب و پیکار ہو سالار نامہ دو بتنے سے باندھے ہوئے  
 بڑے زور شور سے بارگاہ نور الدہر میں آیا نامہ ہاتھ میں نور الدہر کے دیا نور الدہر نے نامہ  
 پڑھ کر فرمایا کہ ای پہلوان اپنے افسر سے کہنا کہ ہم خود مقابلہ کے مشتاق ہیں اور ہم کل کوچ کر نیے جو  
 روکیگا اُس سے تلوار چلیگی سالار نے فلق و مروت نور الدہر کی ایسی دیکھی کہ عاشق ہو گیا جواب  
 پا کر بیٹھا جب سامنے مفتاح کے آیا جواب نامہ جنگ دیا مفتاح نے کہا ای سالار تو برسیم نامہ بری  
 گیا تھا جب اُسے ایسا جواب دیا تو کیوں نہ گرفتار کر لیا سالار نے کہا ای افسر وہ جوان ایسا نہیں  
 ہے کہ جسکو یوں گرفتار کر لیا اُسکا سپہ سالار دیو خصال و گل پر بیٹھا جھوم رہا تھا تھا کہ لشکر میں  
 کوئی افسر اُسکے مقابل نہیں معلوم ہوتا مفتاح نے کہا تم خائف ہو گئے جو میں جاتا تو ابھی اُسکا لشکر  
 ہٹا دیتا سالار نے کہا اب میدان میں مقابلہ کرنا مفتاح و سالار سے تکرار ہونے لگی سالار بھی مرد  
 سپاہی ہے اُس نے قیفے پر ہاتھ رکھا مفتاح نے کہا اسکو بڑا سالار تلوار کھینچ کر اٹھا بارگاہ میں تلوار



چلتے لگی آخر زخم کھا کر گرا از روے بلوہ کے گرفتار ہو گیا مسلسل کو کے مفتاح نے سامنے بلایا  
کہا کیوں اونکا محرم ہمارے سامنے حریف کی تعریف کرتا ہوا اب تیرا کیا حال کروں سالار نے  
کہا میں نورالدہر کے واسطے لڑا اور لڑ کر گرفتار ہوا یقین ہے کہ وہ میری خبر لے مفتاح  
نے کہا یہ بارگاہ ایسی نہیں ہے کہ کوئی بھڑات قدم رکھے اگر آجائے تو اُسکا بھی یہی حال  
کروں سامنے سے اسکو لیجاؤ وار پر کھینچو دیکھو تو وہ جوان کیونکر آتا ہے اور کیونکر اسکو آکر  
چھڑاتا ہے اسکو بھی گرفتار کروں اور وار پر کھینچو ادون لوگ اسکے سالار کو لیکر بیرون بارگاہ  
آئے دارین استاد ہونے لگین شہزنگ نے یہ خبر نورالدہر کو پہونچائی کہ سالار آپ کے واسطے  
لڑا اور لڑ کر گرفتار ہوا اب وار پر کھینچا جاتا ہے مگر کہا ہے کہ میں مسلمان ہوا اور بقراط پر لعنت  
کی اُسے خیالی دعویٰ دروغ خدائی کیا ہے حکیم ہے خدائی کیسی میں اُسپر لعنت کرتا ہوں پسنگر  
نورالدہر اپنے مقام سے اُٹھے طہماس فوراً اپنے مقام سے اُٹھا کہا آقا سے نامدار آپ نہ جائے  
غلام جا کر سالار کو لاتا ہے یا قضا لے جاتی ہے یہ کہہ کر طہماس چلا کر کہ گیا کہ ای شہر پار بہر خدا  
آپ نہ آئے گا نورالدہر توڑ کے مگر طہماس فوراً گردن پر سوار ہو کر اُس مقام پر پہونچا کہ جس مقام  
پر سالار کو لوگ وار پر کھینچا چاہتے تھے طہماس نے آتے ہی نعرہ کیا با شیداؤ کافران بھیا وای  
نابکاران پرد فائیم ہر بریشہ کلنگان صاحب سا طور گران صف شکن و صفدر طہماس بن عنقول  
دیو پر در نعرہ کر کے کفار پر گلا سا طور کو جنبش دی دس دس کے سر اُڑنے لگے لڑتا بھڑتا قریب  
سالار کے پہونچا لگا راکہ او نامرد و مفتاح نہ دین مگر کہاں ہے ہم اسکو رہا کرنے آئے ہیں اس  
کو کہ آکر روکے لڑتا بھڑتا نگہبانوں کو قتل کرتا ہوا آگے سالار کو رہا کیا تیرد کا ٹی چاہا لیکر نکلا جان  
ہر کارون نے یہ خبر مفتاح کو پہونچائی مفتاح غصے میں کانپنے لگا کتنا تھا کہ اس نیرہ حمزہ نے  
کیا سمجھا ہے کہ اپنے سپہ سالار کو بھیجا جا کر سزا دیتا ہوں یہ کہتا ہوا بارگاہ سے نکلا طہماس نے  
سالار تیغزن کو گھوڑے پر سوار کیا کہا اے برادر چلو لوگ دور سے لینا لینا کر رہے ہیں کوئی  
قریب طہماس نہیں آتا کہ یکایک فوج رُکی اور آواز آئی کہ اے طہماس آگے نہ بڑھنا طہماس  
مثل شعلہ بھوالہ بیٹ پڑا پھر فوج سے لڑنے لگا سالار بھی شمشیر زنی کر رہا ہے کہ مفتاح بھی آکر  
پہونچا طہماس نے گینڈا بڑھا کر ایک اوچھڑ سپہ کی لگائی گینڈے نے اُسکے چرخ کھایا خبردار



خبردار کئے اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا طہماس نے سپر کو چہرے کی چناہ کیا صاف با سبب سپر تلوار کو رد کر دیا بدیہ من ہاتھ سا طور کا، مفتاح نے سپر کو اٹھایا سا طور مفت ہمدنی جو تڑپ کر گرا سپر کے دو ٹکڑے کیے وہاں سے گر کر خود کو کاٹا اُدھچھا سا زخم سر پہ آیا کہ دو انگل سا طور سر میں در آیا اور پہلوان بیچ میں آگے مفتاح کو چایا کہ ایک طرف سے آواز نعرہ شہر کی آئی کہ باشندہ ای کا فران بیجا وادی نابکاران پر دغا نعرہ نورالدہر۔ نظر جزوہ صاحبقران بخشم و بقرہ شہ سارہ چشم شاہزادہ نورالدہر + فوجین درہم و برہم ہونے لگین نورالدہر رٹنے ہوئے قریب طہماس کے پہنچے سامنے دیکھا کہ مفتاح زخم باندھ رہا ہے نورالدہر کو دیکھ کر جا بڑا تلوار کا وار کیا نورالدہر نے تلوار کو تلوار پر روکا اور ہاتھ اتنے خاراشکاف کا مارا تیغہ برق تاب جو تڑپ کر گرا سپر کو کاٹ کر سر پر گرامع گنبدے جاڑ ٹکڑے کیے فوج والے گھبرا گئے کوئی کہتا ہے کیا تلوار کا کاٹ ہی کیا دست زبردست ہی جب تو نام اسکا بعدہ فتاحی طلسم لکھا ہے اگر ایسا جری نہوتا تو اتنے بڑے کام پر کیوں دست انداز ہوتا اس عرصے میں بادشاہ انکے لشکر کا کھتان تاجدار فوج لیکر پہنچا ملا زمان مفتاح نے دیکھا کہ سردار ہمارا گیا اب جناد شوار ہی آخر فوج کے پیر اٹھے لاش بکمال تلاش مفتاح کی اٹھانی طرت قصر سکندری کے چلے نورالدہر نے شہرنگ کو حکم دیا کہ ہم تو اسی مقام پر رکتے ہیں تم بڑھ کر خبر تو لاؤ کہ بقراط ثانی کیا کر رہا ہے کیا آمادہ حرب و پیکار ہے شہرنگ نے کہا غلام جاتا ہے فوراً خبر لے کر آتا ہے یہاں نورالدہر سالار کو ساتھ لے ہوئے اپنی بارگاہ میں آئے خلعت عطا کیا نہایت خاطر سے پیش آئے سالار خوش بیٹھا ہے کہ رہا ہے کہ ای شہر بار شکر تاہون کہ اس مکار کے دام مکر سے نکلا سرکار کو غلام کیواسطے بڑی کد و کاوش کرنا پڑی نورالدہر نے کہا ہمارے ہیا نکا ہی دستور ہے کہ ایک خدمتگار کے واسطے جان لڑا دیتے ہیں جمہور سرداران صاحبقران میں تھا امیر لے جو خبر بائی کہ جمہور قید ہو گیا فوراً طلسم ہزار اسپ ایسے سخت مقام میں داخلہ کیا کئی سال میں اسکو فتح کیا جسکے واسطے گئے تھے اسکو قید سے رہا کر کے لائے سالار تیغزان کو نورالدہر سے محبت پیدا ہوئی لیکن لاشہ مفتاح جو لیکر اہل فوج بھاگے بارہ چودہ کوس جا کر رک گئے ایک صحرا میں جا کر اترے قضاے کار شکاک جاو و شوہر گلی پوش جوزعفران پوش کو لیکر چلا تھا راہ میں گلچینی گلشن جمال کرتا ہوا



جاتا ہر منت خوشامد کر رہا ہی کتا ہی ای ملک عالم اب سلطنت مختار سے سپرد کرونگا میں تا بعداری میں  
 مصروف رہو نگار عفران پوش کتنی ہی ہم ایسے وقت قصر سے نکلے ہیں کہ زندگی کے لالے ہیں  
 ایسا نہو کسی مقام پر مسلمانوں سے الجھ جائیں تو کیسی مشکل پڑے ہر طرف سے مسلمان چلے آئے  
 ہیں ہکو قلع ہی کہ ایسا نہو بہنوں پر ہماری کوئی افتاد پڑے تو کیسی وقت ہی اور قدرت آمادہ ہیں کہ  
 قصر عشرت والے ضرور برائے مقابلہ نکلیں مسلمانوں سے لڑائی پڑے ہر چند کہ ساٹھ ہزار کتیزین  
 ہیں دس کروڑ پر وہ کافی ہیں مگر عیاران اسلام اس طور سے عیاری کرتے ہیں کہ ایک عیار دس ہزار  
 بیس ہزار کو قتل کرتا ہی کہ اس مقام پر تخت پہونچا ملازمان مفتاح ارٹھی وغیرہ کی تدبیر کر رہے ہیں  
 کہ شکاک نے دیکھا کہا دیکھو صاحب یہ کیا ہی ذرا جلوہ دریافت کریں یہ لوگ کسکی ارٹھی بنا رہے ہیں  
 یہ کیکے شکاک نے تخت اتارا ان لوگوں سے آکر ملا کہا یارو یہ لاشہ کسکا ہی جسکی ارٹھی بنا رہے  
 ہو فوج نے بیان کیا کہ مفتاح زہرین مکر جو برسر مسلمانان گیا تھا مقابلہ بھی نہونے پایا کہ مارا گیا  
 ہم لوگ لاش لیکر نکل آئے اب منظور ہی کہ جلاوین اور لوگ بھی لشکر کے آتے ہونگے یہ حال پر لال  
 شکر زعفران پوش نے کہا کہ لشکر مسلمانان آتا ہو گا سامنے پہاڑ ہی میں اسپر ٹھیکر سحر کروں ایسا  
 سحر کروں کہ سب جگر ہجائیں کوئی نکل نہ سکے شکاک نے کہا صاحب ایسا نہو کہ کوئی افتاد پڑے  
 زعفران پوش نے کہا ہم اڑ کر مکھیا ینکے شکاک نے کہا مجھ کو بھی زوجہ کا قلع ہی میں بھی شریک  
 ہوں گا ان دونوں نے لاش مفتاح کو جلوایا دونوں عاشق و محشوق بالاس کوہ آئے بیٹھ کر سیر  
 دیکھنے لگے لشکر زیر کوہ اترتا ہی انکو سمجھا دیا ہی کہ جب لشکر مسلمانان میں انقلاب ہو تم لوگ کھینچ کر  
 جا پڑنا تیرا نکاح رہے تا شیر نہ کریگا تمہاری تلوار کا ٹپکی سب قتل ہو جائینگے یہ تدبیر تباہ کراہ دونوں  
 انتظار میں لشکر اسلام کے بیٹھے ہیں زعفران پوش دیکھ رہی ہی کہ صحرا سے گرد اڑی کچھ شتر سوار  
 سانڈنی سوار نمایان ہوئے ان سب کے گزرنے کے بعد ایک علم رنگاری بڑے قد کا جوان گینڈے  
 پر سوار لیے ہوئے سا طور کر میں لگا ہوا ایک جوان آفتاب جمال عظیم کا سایہ کیے ہوئے گینڈے  
 کو بڑھائے ہوئے آتا ہی شکاک نے کہا صاحب میں سحر کرتا ہوں مگر زعفران پوش سحر پاسے  
 نور الدہر دیکھ رہی ہی دونوں عارض گلاب کے جھول آنکھیں زنگس شہلا ابرو سے خمدار کھینچے ہوئے شہر  
 کہ دل عاشق پر پڑتے ہیں تیز مرزگان کہاں خانہ ابرو میں بہر دل دوزی لیس ہیں گلوے نازک



شیشہ گلاب کا یا صراحی شراب کی سینہ چوٹا غزال چٹم شیر ختم بازو بھرے بھرے سلاح سے آراستہ  
 جدھر نگاہ اٹھاتا ہی طائران صحرائی ترن گان سے شکار ہونے ہیں شکاک نے جو زعفران پوش کو  
 دیکھا پھر کہا میں سحر کرتا ہوں اسی عالم محویت میں منہ سے نکلیا کہ اچھا صاحب سحر کر دین سحر یاد کر ہی  
 ہوں شکاک نے جھولی پر ہاتھ ڈالا ماش کے دانے نکالے کچھ اسم سحر کا بڑھکر پھوکا اور ماش کے  
 دانے پھینکے وہ ماش کے دانے جو گرے طہماس کو ایک پھر ہی سی آئی طرف نور الدہر کے پٹا  
 کہا کیوں شہر یار مقام تعجب ہے کہ ہم مدت سے خدمت میں ہیں کچھ شرف ملا نور الدہر نے کہا ای  
 طہماس میں تم کو اپنی جان جانتا ہوں کیا شرف چاہتے ہو طہماس نے علم اسی مقام پر گاڑ دیا  
 قبضے پر سا طور کے ہاتھ ڈالا لشکر میں غریو ہوا کہ بار و نئی بات ہے کہ آج طہماس آقا پر سا طور  
 اٹھاتا ہی فوج والے مضحک کے سمجھے کہ اب لشکر اسلام میں ہنگامہ ہی سب کو چلکر مار لیں یہ  
 سوچ کر سوار ہوئے لشکر اسلام پر جا پڑے کچھ لوگوں پر تاثر ہوئی تھی دشمن کو جو آتے ہوئے دیکھا  
 جن پر تاثر ہوئی تھی وہ تو گوشوں میں چھپنے لگے اور جن پر تاثر ہوئی تھی وہ مصروف جنگ ہوئے  
 دشمن کو قتل کرنے لگے جسکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے بیس ہزار آدمی آئے تھے پانچزار جب  
 مارے گئے باقی بھاگنے لگے مگر طہماس نے جب کلام سخت نور الدہر سے کیے تو نور الدہر نے جواب  
 دیا کہ ای طہماس کیا کوہ آذر کا گیند دھڑکا بھول گئے وہی حال تمہارا کہ دنگا بس طہماس نے  
 سا طور کھینچا ملک نے جو دیکھا کہ اس معشوق پر مصیبت ہی نور الدہر پر نگاہ غور دیکھ رہے ہیں کہ دل  
 زعفران پوش کا سب قرار ہو گیا تاب نہ آئی پکار اٹھی خبردار ہاتھ نہ اٹھانا طہماس نے فوراً سا طور  
 نیام میں کیا اور سامنے نور الدہر کے ہاتھ باندھنے لگا اور کتنا تھا کہ غلام کو اس وقت کیا ہو گیا تھا  
 کہ بندگان عالی سے اس وقت ایسے بیہودہ کلام کیے نور الدہر ہنس پڑے کہا ای طہماس یہ کسی کا  
 سحر تھا لیکن زعفران پوش نے جو بقیاری میں یہ کلمہ کہا کہ خبردار ہاتھ نہ اٹھانا شکاک نے  
 کہا ای ملک عالم یہ تینے اس وقت کیا کہا میرا سحر کس زور وں پر تھا تم نے اسکو مٹایا ورنہ میں نے  
 خاتمہ کر دیا تھا تینے دفع سحر کیا میں نے بخوبی دیکھا کچھ کہ سنیں سکتا زعفران پوش نے کہا ای  
 شکاک تو کیا جانے کہ جو ہم پر گذر رہی ہے لائق بیان نہیں اپنی تو یہ کیفیت ہی نظم  
 مطلوب ہو جو زیست کی لذت و ناس کے ساتھ پیدا کر ارتباط بھی دیر آشنا کے ساتھ



باتین نہ کر کے دم مرگ آشنا کے ساتھ  
جو دانہ کل لڑا کیا سفت آسپا کے ساتھ  
غیر دن کو زہر چشم ملی قند لب مجھے  
وہ جانتے ہیں میری تپ غم ہی لا علاج  
ڈرے جدا ہیں شمس سے تارے قمر سے دور  
اور دن کے واسطے ہی امیرون کا مال و گنج  
قسمت میں استخوان کے سوا کچھ لکھا نہیں  
ہیں یاد شاہ دہر ترے آستان نشین  
یاد آئی تار سائی طالع کی جب کمی  
کھوتا ہی اپنے پاس کا مایہ بھی تیرہ بخت  
چاہے جو انبساط تو الفت سخن سے رکھ  
ہر قد یار ملک عدم دور کچھ نہیں  
اک روز جو بدی ہو وہ ہونی، ہر ای صفر

نہ جلد آواز ہو گی غیر و نہ تالیب

یہ کیا

آنسو کی طرح دم بھل آیا صدا کے ساتھ  
پسیا بتوں نے اک نگہ سرمہ سا کے ساتھ  
رہتے ہیں یہ مزاج کے درجے دوا کے ساتھ  
اب کچھ طبیب کیا مرض لا دوا کے ساتھ  
عاشق بھی ہو تو رہ نہ سکے خود نما کے ساتھ  
کچھ کر سکا نہ ظل سعادت ہما کے ساتھ  
کیا ہی اگر ہی ظل سعادت ہما کے ساتھ  
سایہ ہما کا ہی تری دولت سرا کے ساتھ  
آنسو نکل پڑے سر سے آہ رسا کے ساتھ  
مستی میں دو لیتن بھی بہت یکمیا کے ساتھ  
غنجے شگفتہ ہوتے ہیں لب اک صدا کے ساتھ  
چھوڑا کہاں پہ تو نے قیامت کولا کے ساتھ  
کب تک رہیگا ظل سعادت ہما کے ساتھ

شکاک نے کہا کیون ملکہ عالم خیر تو ہی زعفران پوش نے کہا بس بہتر یہ ہی کہ ہمارے ساتھ  
سے چلے جاؤ اس وقت ہکو قصر عشرت یاد آیا بنوں کے ساتھ عیش کیا کرتے تھے صدا  
غزلین ان کے ساتھ گاتے تھے ڈھول بجاتے تھے اب تو ہکو کہاں لیے جاتا ہی ایسے  
عیش کرنے والا ہمارا دل تیرے ساتھ نہ لگتا یہ لکے زعفران پوش نے ہاتھ ہلا دیا جن  
لوگوں پر تاثیر شکر شکاک ہوئی تھی وہ جانتی رہی وہ سب ہوشیار ہو گئے دشمن سے لڑنے لگے  
شکاک نے کہا زعفران پوش میں نے خیال کر کے دیکھا کہ تو نے عمر میرا تار دیا اگر تو دخل  
نہی یہ جو ان جو میرے قدا کا ہی اس چھوٹے قد والے پر حملہ کرتا یہ ہی کل کا افسر معلوم ہوتا ہی  
پھر زعفران پوش نے یہی جواب دیا کہ شکاک اصل یہ ہی کہ میں قصر عشرت سے جدا ہوئی  
اور ان سب کی جدائی میرے اوپر شاق ہی شاید اس خیال میں سحر الٹا ہو گیا اب سب کو قتل کر سکتی  
ہوں تم جاؤ میں سب کے سر لیکر جاؤنگی کیا میرے ہاتھ سے بچیں گے اذنا سحر میں آسپا میں لگنے



اسوقت مجھ سے نہ بولو میرے دل کا عجیب حال ہے قلب پر مجھ غم و ملال ہے نظم

میان دیدہ دل روز و شب ہمیں جد است	کہ کار ہر دو در افشاے راز و خلل است
میان عالم و جاہل برابر از سر موے	تفاوتی نبود تاکہ علم بے عمل است
خیال خام ز سر کن برون برو لیلی	کہ مستی دل مجنون ز بادہ ازل است
بہار و بادہ و بزم طرب غنیمت دان	کہ روز حادثہ و ایام عمر بے بدل است
آہ و نالہ ترا معنای مے کے مخفی	تسلی دل بلبل بصورت باغزل است

ای شکاک اسوقت ہمارے ہوش درست نہیں ہیں تم طرف اپنے باغ کے چاوین بہنوں کو دیکھ کر  
آزنگی اور ان سب کے سر لیلونگی تمہیں سب کے سر روانہ کرنا مگر مجھ کو یہیں چھوڑ دو اسوقت جساؤ  
شکاک نے کہا ای جان جہاں اگر تمہارے ہوش درست نہیں ہیں تم نہ کرو خاموش بیٹھو میں بھڑکے  
ہی عرصہ میں خاتمہ کیے دیتا ہوں زعفران پوش نے کہا اسوقت مجھ کو یہ بھی ناگوار ہے کہ میرے سامنے  
تم مسخر کردار میں بیٹھی دیکھا کروں شکاک نے کہا مجھ کو تو معلوم ہوتا ہے کہ تو اس جوان پر عاشق ہوئی  
اُسی جوش میں یہ اشعار پڑھے میرے جلنے کے بعد تو اس سے ملاقات کر لی میں تجھ کو سامنے قدرت  
کے پہلو نگار زعفران پوش نے کہا اسی میں خیر ہے کہ اسوقت چلے جاؤ تمہاری یہ مجال ہے کہ مجھے سامنے  
قدرت کے لیجاؤ میرا جی چاہیگا جاؤنگی حکمائے سابق نے شاہزادیاں ڈھونڈ ڈھونڈ کر اس  
قصر میں بسائیں عمر سکھائیں کچھ قدرت کی لونڈی نہیں ہوں شکاک نے ہاتھ بڑھایا کہ کھینچ کر  
اسکو لیجاؤ زعفران پوش نے ہر چند منع کیا مگر شکاک نے نہ مانا جیسے ہی ہاتھ بڑھایا زعفران نے  
اُٹ کیا منہ سے شعلہ نکلا کہ ہاتھ شکاک کا جلنے لگا جھلا کر یہ اپنے مقام سے اُٹھا ہر چند چاہتا ہے  
بجھاؤن آگ بڑھتی ہی جاتی ہے دوبارہ پھر زعفران پوش نے ہاتھ ہلا دیا کہ برق گری شکاک  
کے دو ٹکڑے ہوئے مرناس شکاک کا بہاڑ پر ہنگامہ ہوا بعد بھڑکی دیر کے آواز آئی کشتی مرانا م  
من شکاک جادو بود نور الدہر نے اسی ہنگامہ میں سب کو شکست دی ہمراہیان مفتاح  
کچھ مارے گئے کچھ بھاگے یہ آواز سنکر طہماس سے کہا دیکھو ساحر کے مرنے کی آواز آئی کوئی دوست  
بہو بخ گیا سو کرنے والے کو مارا اسی مقام پر لشکر ہماروین بالاسے کوہ جا کر دیکھوں طہماس نے  
لشکر کو ہمارے کی تدبیر کی نور الدہر طرف کوہ کے چلے زعفران پوش جادو شکاک کو مار کے



سرنگون بیٹھی ہو اور یہ مطلع پڑھ رہی ہے مطلع ہم نہیں واقف کہ کیا الفت کی رسم و راہ ہے + رحم  
لازم ہے کہ ظالم اپنی پہلی چاہ ہے + نور الدہر گھاٹیان طو کر کے بالائے کوہ پونچھے دیکھا ایک نازین  
مرحبین دریائے جواہر میں غوطہ زن جو طائر عفرانی زیب جسم سرنگون بیٹھی ہے آنکھوں سے آنسو  
جاری کبھی مطلع مذکور پڑھتی ہے کبھی کف افسوس مٹی ہے کتنی ہے کہ او دل خانہ خراب یہ تو نے کیا کیا  
مجھے بلائے زلف عنبرین میں پھنسا دیا ہے اب کیا کروں شکاک کو بھی مار چلی اسکی پرستش  
ہو گی دیکھے قدرت کیا فرمائیں کہ پاؤں کی آہٹ سکر سر اٹھایا اسی جوان کو دیکھا دریائے خون  
میں نہایا ہوا سینہ برہنہ ہاتھ میں جیسے ہی زعفران پوش نے نور الدہر کو آتے ہوئے دیکھا کڑی  
ہو گی اور پکار اٹھی مطلع - رواق منظر چشمین آشیانہ تست + کرم نما و فرودا کہ خانہ خانہ تست +  
نور الدہر اس نازین کو دیکھا گلچینی گاشن جمال کی کرنے لگے نظم

بت میں السی قدرت کا تماشا دیکھا	وہ بجلی تھی کہ موسے کبھی لیجا ہے ہوش
غرق دریائے جواہر میں قدم سے تافرق	زبور نور و صفا زیب بدن گوہر پوشش
کان کی بجلیوں میں تابش برق سر طور	آتش برق جہندہ تھا کہ نجم درگوشش
روئے تابان تھا کہ میری شب امید کی صبح	میرے طالع کی رسائی تھی کہ گیسو سر دوش
وہ جبین جسکی محبت کا دل بدر میں داغ	خسما بر و وہ کہ جب کامہ نو حلقہ بگوشش
حلقہ چشم سیہ یا در میخا نہ ناز +	مردک آنکھ میں یا مہچہ بادہ فروشش
متحرک لب نازک تھے برنگ گل ورد	متبسم صفت غنچہ دہن تھا خاموش
شیشہ میسکہ حسن گلوے زیبا	جسم مہمور نزاکت سے شراب سر جوش
حور تمثال و قمر طلعت و آئینہ جمال	نسترن بیکہ و شمشاد قد و گلگون پوش
کبھی عشوہ کبھی غمرہ کبھی شوخی کبھی شہم	بے حجابانہ کبھی جلوہ نما کہ رو پوش

جنبش لب کا اشارہ ہے کہ کچھ بات کرے

ناز کی کا یہ اشارہ ہے کہ لبس میں خاموش

نور الدہر نے اس حال سے جو اس نے جبین کو دیکھا ایک غویت حاصل ہوئی حیران جمال و  
محدیدار ہوئے حیران حیران انکو دیکھا اسنے اٹھکر ہاتھ تھام لیا کہا آئیے آپ حیران



کیون ہین سامنے تختہ سنگ مرمر بڑا تھا اسپر نور الدہر بیٹھ گئے زعفران پوش بیتاب ہو گئی  
 کہا اوشہر یار آپ آفتاب عالم تاب سلطنت ہین فرش خاک پر نہ بیٹھے مین ابھی فرش کیے دیتی  
 ہون نور الدہر اٹھ کھڑے ہوئے زعفران پوش نے کچھ اشارہ کیا کہ فرش نخل کا شانی کا  
 بچھ گیا ایک طرف مسند لگی ہوئی اسپر نور الدہر آکر بیٹھے وہ مہ جبین بھی شرمائی ہوئی قریب  
 آکر بیٹھی باتین کرنے لگی پوچھا کہ آپ کا نام نامی اسم گرامی کیا ہے نور الدہر نے مفصل بتا دیا  
 کہا آپ اپنے اسم شریف سے مطلع فرمائیے زعفران پوش نے کل کیفیت اپنی بیان کر دی کہا اے  
 شہر یار اب مین سامنے بقراط کے جانے کے لائق نہیں ہوں دیکھے لاشہ سامنے پڑا ہے  
 مین نے شکاک کو مارا یہ سب حال اسکو معلوم ہو جائیگا وہ آپ کے لشکر کو تباہ کرتا تھا مجھ سے  
 ندیکھا گیا جب اس جوان نے آپ پر سوا طور کھینچا میرا قلب تڑپ گیا اس بیچانے دفعہ سحر  
 کرتے دیکھ لیا تکرار کرتا تھا مین نے ہاتھ ہلا دیا برق گرمی اس کے دھڑکڑے ہوئے لہذا اب مین اگر  
 پاس بقراط کے جاؤنگی تو وہ مجھ کو سزا دیگا گلی پوش کو اسی خطا پر سردار مارا یہی حال میرا کریگا  
 نور الدہر نے کہا تم ہمارے لشکر مین چلو با رام بیٹھو بقراط ثانی کی کیا مجال ہے کہ تم پر ہاتھ اٹھا  
 یہ جو عشوق نے کہا زعفران پوش نہال ہو گئی کہا اوشہر یار مین نے بھی کتاب مین دیکھا ہے کہ آپ کے  
 نام فتاحی طلسم لکھی ہے ہر چند کہ لوح اس طلسم کی ملنا بہت دشوار ہے مگر آپ کا خدا سے نا دیدہ مدد کریگا  
 آپ کو لوح حاصل ہوگی اگر لوح نہ ملیگی تو طلسم کیونکر فتح ہوگا مین بھی کوشش کرونگی آپ اپنی  
 بارگاہ مین چلے مین بھی حاضر ہونگی اپنے کو مخفی قصر عشرت مین پہنچاؤن بہنوں سے حال لوح  
 پوچھوں شاید کسی کو مجھ سے زیادہ معلوم ہو تو دریافت کر کے فکر کر دن آپ کو لوح دلاؤن  
 آٹھ پہر آپ کے ساتھ رہونگی ایک نقرہ مین لے سنا ہے کہ آپ لوگ ساحرہ کو قبول نہیں کرتے نور الدہر  
 نے کہا بعد فتح طلسم جب سحر سے تائب ہوگی تب انشاء اللہ عقد بھی ہو جائیگا چند باتین کر کے  
 نور الدہر کوہ سے اُڑے آکر اپنی بارگاہ مین ٹھہرے مگر زعفران پوش نور الدہر سے جدا ہو کر  
 طرف قصر عشرت کے چلی سب شاہزاد بان ڈھول بجا بجا کر گاری مین اور یہ بھی لیتی جاتی  
 ہین کہ زمانہ ہمارے رنج و مصیبت کا آن پہنچا دیکھے قدرت کیا تقدیر کریں کہ زعفران  
 آسمان سے آکر تری سب نے پوچھا کیون بوا تم شکاک کے سپرد ہوئی تھیں کیسی گذری



زعفران پوش نے کہا بوا شکاک کو میں نے مار ڈالا وہ جبر کرنا چاہتا تھا میں نے ہاتھ ہا دیا اس کے دو ٹکڑے ہوئے میں تم سمجھون کے دیکھنے کو آئی رہو ن طلسم کشا کو دیکھا اسپرائل ہوئی وہ بھی بخت پیش آیا جوان حسین فتاح طلسم خیال سکندری اسکو خود خداوند اپنی کتاب میں لکھ چکے ہیں اور اب فرماتے ہیں اسکو بد لوگاہ بن یہ ناممکن ہو میں جان و دل سے کوشش کر کے لوح انکو درونگی اور اسی تھر پر معر کے پڑینگے آخر قدرت بھاگ کر طلسم میں جاینگے مگر وہاں بھی سرکوب ہو نہیگا قدرت عاجز ہونگے لوح انکو ہدایت کریگی مرحلے ٹو اٹینگے ساحر مگر کرنے کا ارادہ کریں گے میں لبیک کہو تر ہمراہ رہو نگی مگر سے ہر ایک کے آگاہ کرو نگی کسی کے مگر کارنگ نہیں جتنے دونگی تم لوگ یہ بتاؤ کہ لوح کیونکر ملیگی اتنا تو سنا ہے کہ لوح اس طلسم کی قصر صفت بلا میں ہو سب نے کانپ کر کہا بوا اتنے بڑا قصد کیا ہم کچھ نہیں کہہ سکتے بس اس قدر محبت کافی ہے کہ قدرت سے اطلاع نہ کرینگے جب تھاراجی چاہے ہلکوا کر دیکھ جاؤ ابھی تو فتح قصر سکندری باقی ہے اس کے بعد جیسا کچھ ہوگا ہم لوگ بھی جان بچانے کی تدبیریں کینگے ہر چند زعفران پوش نے حال لوح پوچھا مگر کسی نے کچھ نہ کہا زعفران پوش پٹی نور الدہر بارگاہ میں تھے طہماس سے سب حال بیان کر رہے تھے کہ آسمان پر ستارہ چمکا سب دیکھنے لگے کہ زعفران پوش آکر پہنچی سب حال نور الدہر سے بیان کیا کیا حضور نہیں مجھ سے باغی ہو میں اتنا رحم کیا کہ قدرت سے اطلاع نہیں کی اب آپ کوچ کریں قصر سکندری پر چلین لڑائی تو شروع ہو جائے پھر دیکھا جائیگا نور الدہر شب بھر اسی مقام پر رہے صبح کو لشکر آراستہ ہوا زعفران پوش ابر زعفرانی میں چھپ کر برسر لشکر اس زنگ سے لشکر نور الدہر کا طرف قصر سکندری کے جا ہا کر کے اسکا تحریر ہوگا

دو کلمہ داستان جلالت عنوان ایرج نوجوان و باقی حالات متعلقہ داستان ہذا

ساقی نامہ مصنف

کہ ظاہر ہوا انجام عشق بتان  
رہے تھے سے محسوس دم اور سیمبر  
کہ دل تیری صورت کا مشتاق ہی

پلا ساقی جام عشق بتان  
ترے دور میں سائے پنجبر  
جدا ئی تری قلب پر شاق ہی



مرے دلین صبر و قرار سب کسان  
فلک در پئے ظلم و آزار  
دل غمزدہ کھینچ لایا ادھر  
اُسے باغ میں ہی تری جستجو  
کسی گل نے پائی نہ اُس گل کی بو  
فتان بیلون کی پھراتی ہر سر  
ہر اک نخل سے ہی ابلجھا  
یہ کہتے ہیں برگ درختان تر  
ہر اک سرو ہی غم سے اب پا بہ گل  
جو دیکھا تو سبیل پر لیٹاں ہی  
نہ پائی جو اُس باغ میں اُسکی بو  
غزلان صحرا سے ہی ارتباط  
یہ کہتا ہوں ہر دم لصد شور و شین  
لباس بدن گرد و صحرا ہوئی  
لوہم کے قصہ و لفریب

کہ معشوق ہو با وفا جب نہاں  
کہ اب زندگی بھی مجھے بارہی  
کہ شاید ہی بلجائے اُسکی خبر  
یہی اب مرے دلین ہی آرزو  
نہ بر آئی دل کی مرے آرزو  
صبا بھی ہوئی حال سے بیخبر  
کہ اُس گل کی بو کا ٹھکانا بتا  
ہمیں کچھ نہیں اُس صنم کی خبر  
ہی حال گل یا سمن مضمحل  
کہ آئینہ آب حیران ہی  
چلا سمت صحرا لصد جستجو  
کہ جنگل میں کس سے کروں اختلاط  
کہ کس سے لے میرے اس دل کو چین  
کہ جنگل میں حالت مری کیا ہوئی  
گیسوم ز عشاق صبر و شکیب

چہرہ - سرگردان کو بے بدنامی و رواج دہندگان اشرفی ناکامی اس داستان حیرت بیان  
کولون تحریر فرماتے ہیں نظم

شہیدان تیغ اداے حبیب  
رقسم کرتے ہیں حال شہزادگان

مرلیضان آلام و سرفقت قریب  
سناتے ہیں اس رنگ کی داستان

کہ شاہزادہ ایرج نوجوان اُس ہنگامہ سحر میں تہمتن کے ہاتھ سے زخمی ہوئے شاپور نے  
کہا اے شہر یار نکل چلیے سحر سخت میں مبتلا ہوئے ایرج نے یہ بھی دیکھا کہ سب سردار زخمی  
ہو کر نکل گئے جہاں گئے بھی ربائی پائی آخر کرہ بن اشقر کے گلے میں ہاتھ ڈالے و فادار  
مرکب نے جوابنے راکب کو سست پایا شاہزادے کو لے نکلا ایک صحرا میں آکر دم لیا شاپور







مارے اور نعرہ کیا منم شاپور شیر دل جہانگیر نے شاپور کی آواز سنی اور حرقہ ہاے آتش بازی پھٹے  
گھوڑوں میں پشتک و دولتی چلنے لگی سواروں کو گرا کر طرف جنگل کے جاگے جہانگیر نے گھوڑا  
بڑھایا قریب افسر کے پہنچے قیصور صحرانورد کہ سبکا افسر اُسے ہاتھ تلوار کا جہانگیر پر مارا  
جہانگیر نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھینکر پھینک دی کمر میں ہاتھ ڈالکر اٹھایا چرخ دے کر چاہا زمین  
پر ماروں قیصور نے آواز دی الامان شانہزادے نے فرمایا امان بشرط ایمان قیصور صحرانورد  
بہ صدق دل کلمہ پڑھکر مسلمان ہوا فوج کو منع کیا سب نے آکر قدموں کو بوسہ دیا جہانگیر نے  
قیصور کو مسلمان کیا شاپور سے بوجھا ہمارے بیٹے کا شیر کھان، درتم کھان سے آئے تھے شاپور  
نے کہا سامنے اس صحرائے شانہزادے کو چھوڑ کر آیا ہوں یقین ہو میں ہوں جہانگیر مع فوج  
قیصور ہمراہ شاپور اُس مقام پر آئے ایرج کو نہ پایا شاپور نے کہا آقا کو کوئی لیکھا خدا خیر  
کرے سامنے قریہ تھا شاپور نے آکر دہان دریافت کیا ایک گنوار نے بیان کیا کہ جو ان تخت  
تقاق اٹھا کر لیکھا شاپور نے آکر جہانگیر سے بیان کیا اور کہا میں جاتا ہوں دیکھو وہاں کس  
زنگ میں ہیں شاپور صورت بدل کر اس طرف چلا جہانگیر اُسی مقام پر ٹھہرے شاپور قلعہ کا نشان  
پوچھتا ہوا اندر قلعہ کے آیا لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ جو ان تخت نے ایرج کو قید کیا ہے حکم  
بقراطل کا مشتاق ہے بیان جہانگیر بیٹھے تھے کہ صحر سے گرداڑی ایک پہلوان کو دیکھا کہ فیل پر  
سوار بارہ ہزار جوان پشت پر اُسے جو جہانگیر کو زبردست نخل دیکھا عیار سے نام دریافت کر آیا فوج  
سے اشارہ کیا کہ لو باروا و فرزند صاحبقران ملا اسکو بھی گرفتار کر لو جب جہانگیر نے دیکھا کہ  
فوج برائے رزم و پیکار آتی ہے تلوار ٹیک کر اٹھے قیصور نے فوج کو اشارہ کیا دونوں لشکر  
ملنے تلوار چلنے لگی جہانگیر لڑتے بھڑتے قریب عنتر فیل سوار پہنچے اُسے ہاتھ تلوار کا مارا  
جہانگیر نے بارٹھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھینکر پھینک دی کمر میں ہاتھ ڈال کے اٹھایا  
عنتر نے امان مانگی جہانگیر نے سوال اسلام کیا عنتر کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا جہانگیر نے  
عنتر سے حال پوچھا عنتر نے کیفیت بیان کی کہ میں حکم بقراطل پر اسے قتل ایرج کو جو ان  
جاتا تھا کہ آپ سے مقابلہ بجا اب جو حکم دیجیے بجا لاؤں کہ شاپور آکر ہو بجا اب صلاح ہوئی کہ  
ایرج کی رہائی کی تدبیر کریں شاپور نے کہا اے عنتر تم آگے بڑھ کر ایرج کو قلعہ سے نکالو ہم



جہاں نگیر کو لیکر آتے ہیں تم قریب ایرج نو جوان رہنا ایسا نہ ہو کہ جوان بخت اُنکو قتل کر ڈالے  
 عنتر نے کہا آپ بھی تشریف لائیے تو میں اُنکو رہا کر لاؤں گا جہاں نگیر کے کہا ہم صورت بدل کر  
 تمہارے ساتھ چلیں گے اس بات کو سب نے گوارا کیا جہاں نگیر کی صورت خیال پور نے تبدیل کی  
 ایک رسالدار کی شکل بنایا طرف قلعہ کے چلے جوان بخت کو خبر ہوئی کہ عنتر فیصل سوار آتا ہے  
 عنتر نے نامہ لکھا کہ اے جوان بخت گناہگار کو قلعہ سے باہر لاؤ میں فوراً قتل کروں گا حکم تاکید  
 میرے پاس ہے جوان بخت نے ایرج کو راہ پر سوار کیا مگر افسوس میں ہے کہ میں نے یہ کیا  
 غضب کیا ایسا جوان حسین و جمیل میرے قلعہ پر قتل ہوتا ہے پہلوان مجھے بدنام کرینگے کہ اپنے  
 گھر لا کر قتل کرایا اس نے بڑی نامردی کی ہاے کیا کروں اگر یہ مذہب خداوند اختیار کرے  
 تو میں اسکی جان بخشی کروں یہ سوچتا ہوا قریب ایرج آیا کہا اے نبیرہ حمزہ صاحبقران  
 مجھے تجھ سے ایک محبت ہو اب عنتر برائے قتل آتا ہے اگر تو بقراط ثانی کو سجدہ کرے تو میں  
 جان بخشی کروں ایرج نے جواب دیا کہ میں تو اس حکم مکار پر لعنت کرتا ہوں قزاق کو بہت  
 ناگوار ہوا زنجیر دار سے کہا اے تو سنتا ہے کہ قدرت پر اسنے لعنت کی سنرا نہیں دیتا ہر زنجیر دار  
 نے سونٹا اٹھایا کہا اے جوان قدرت پر لعنت کرتا ہے جیسے ہی اُسنے سونٹا اٹھایا ایرج نے  
 تہکڑی مار دی کہ زنجیر دار کا سر بچھا ایرج نے جھکا مارا قید کو توڑا ایک سوار کو مار کر تلوار لی اپنے  
 نام کا لغزہ کیا لغزہ ایرج

ملک ایرج آن آفتاب منیر اگر تیغ کین بر کشم از غلاف	کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر تزلزل فند در میان مصاف
<p>لغزہ کر کے لڑنے لگے جہاں نگیر عنتر کے ساتھ قریب جو آئے لغزہ ایرج کی آواز سنی کہا اے          عنتر تو غضب ہوا وہ شیر گڑ گیا جلد چلو یہ کہکے گھوڑے کو بڑھایا دور سے دیکھا زبر کوہ ملوار چل رہی          ہوا ایرج نے کئی سو قزاق مار کر ڈال دیے لاشے جا بجا پھڑک رہے ہیں قزاق دور سے تیر مارتے          ہیں کوئی قریب نہیں آتا جوان بخت لینا لینا کر رہا ہے کہ جہاں نگیر نے قریب آکر لغزہ کیا ہم جہاں نگیر          والا تدبیراے شہر یار آپ کا ہوا خواہ آن پہونچا جہاں نگیر شمشیر زنی کرتے ہوئے بڑھے تھے ایرج          کو بڑی شرم آئی کہ ایسا نہ ہو جہاں نگیر جوان بخت کو مارے ایک قزاق کرہ بن اشقر کو لیے کھڑا تھا</p>	



ارادہ تھا کہ جب ایرج قتل ہو جائیگا تو یہ مرکب میں جو ان بخت سے مانگ لوگا ایرج نے بڑھ کر  
 اٹھکھو مارا کرہ بن اشقر آواز اپنے آقا کی سنکر بفرار ہو رہا تھا ایرج نے جو اسکو مارا مرکب نے  
 سر قدم پر رکھ دیا ایرج اسکی پشت پر سوار ہوئے اب جو پشت پر کرہ بن اشقر کی آئے ذرا جو  
 راتوں میں مسلا گھوڑا چاہتا کہ سیرہ آسمان کو پا مال کر دن طرارہ بھر کر چلا قزاقوں کو گراتا ہوا  
 دولتیان مارتا ہوا کسی کو منہ سے کاٹ کھایا کسی پر پشتک مار دی اس طرح جھپٹتا ہوا قریب  
 جو ان بخت پہنچا جو ان بخت نے دیکھا کہ سبحان اللہ حبیب مرکب و لیسا رکب کس زور شور  
 سے مجھ تک پہنچا تو اور پیام سے کھینچی ایرج پر ہاتھ مارا ایرج نے تلوار روک کے ہاتھ  
 تیغہ دو دمنہ سکندری کا مارا جو ان بخت نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تلوار سپر کو کاٹ کر جو  
 گرمی شانہ جو ان بخت کا نشانہ ہوا سپر ہاتھ سے چھوٹ پڑی ایرج نو جوان نے ہاتھ بڑھا کر  
 کمر میں ڈالا جو ان بخت کو اٹھا لیا جو ان بخت نے امان مانگی ایرج نو جوان نے سوال اسلام  
 کیا جو ان بخت کہ ایرج سے محبت رکھتا تھا فوراً کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا ایرج و  
 جہانگیر آپس میں ملے کہ صحرا سے گرواڑی ایک فقیر کو دیکھا کہ ہوج کر رہا ہوا آبا قہ مون سے جہانگیر  
 کے لپٹ گیا کہا حضور نے غلام کو نہیں پہچانا جہانگیر نے کہا شاہ صاحب بن نے کبھی تمکو نہیں دیکھا  
 میں کیونکر پہچانتا چاہک نے زنگہ روغن عیاری کا چہرے سے چھڑایا جہانگیر نے جو اپنے رفیق  
 کو دیکھا بہت خوش ہوئے ایرج نو جوان نے حکم دیا کہ سب لشکر دامنہ کوہ میں اترے جو ان بخت  
 و قیصور و عنترہ بارگاہ میں استاد کر کے اتر پڑے جہانگیر خوش کو بارگاہ میں آئے چاہک ساتھ ہی  
 فرمایا دیار و فادار ہر چند کہ معشوق کو ہمارے بھائی صاحب نے قبضے میں کیا تھا ملاقات بھی  
 نہونے پائی کہ لشکر میں انقلاب ہوا تبو دل کا عجیب حال ہی نظم

بلبل گلزار کو سیر گلستان چاہیے  
 خانہ شادی میں بھی ماتم کا سامان چاہیے  
 بہر طول عمر مجھ کو آبِ جوان چاہیے  
 یوسف مصری کی صورت بادکنغان چاہیے  
 مرہم زنگار بہر زخیم خندان چاہیے

بہر نظارہ گل رخسار جانان چاہیے  
 وصل کی شب میں خیال روزِ حیران چاہیے  
 جانِ بلبل ہون بوسہ لب ہائے جانان چاہیے  
 عاشق رخ کو خیال کوے جانان چاہیے  
 ہنسنے کیا ہوا ایک بوسہ سیرہ عارض کا دو



حلقہ خاتم بنا ہوں میں د فور صنف سے  
ای معلم ہ مصنف بلسل شیراز ہوں  
ہو ر جنت کو بہار رک ہوئے میوہ خلد کا  
ہیں ازل سے کشتہ سلاک در دندان یار  
ہر غزل اپنی مسلسل ہو یہ کچھ مشکل نہیں  
گردش چشم پر پی پیکر کا دیوانہ ہوں میں  
نور دارفتہ ہوں اک یوسف سے سیم اندام

اس انگوٹھی کا نگین اب ای سلیمان چاہیے  
سیر کرنے کو فقط مجھ کو گلستان چاہیے  
عاشقوں کو بوسہ سیب زرخندان چاہیے  
غسل میت کو ہماری آب نیرسان چاہیے  
مدح سلاک کو ہر شہوار دندان چاہیے  
ای جنون پاسے نظر میں خار مرگان چاہیے  
گنج قارون مجھ کو جاسے گنج زندان چاہیے

چابک نے عرض کی یہ تو غلام نے دیکھا تھا کہ جب لشکر تباہ ہوا اور برف گرنے لگی تو ملکہ ایک  
مرکب پر سوار ہو کر طرف صحرائے اکمل گئی تھیں مقدمہ عورت تو نازک ہر شاہ کسی نے گرفتار  
کیا ہو کل صبح کو اتنا دریافت کیجیے کہ لشکر بیان دو چار روز رہے تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ تلاش  
کر لاؤں لیکن اگر لشکر کوچ نہ کرے جہانگیر نے کہا فرزند کو ہمارے جلدی ہی گرا برج سے جو  
دریافت کیا ایرج نے یہ کہا میں چاہتا ہوں کہ اپنے کوتاہ قلم سکندری پہنچاؤں لوح طلسمی  
حاصل کروں فتاحی طلسم ہو دادا جان کی رہائی کی صورت نکالے ایسا نہ ہو جسے بیشتر و کشتی گزرا  
پہنچ جائے جہانگیر نے کہا ای فرزند تمہارا جلدی کرنا جاسے ہی لیکن اگر دو چار روز اسی مقام پر  
رہو تو بہت مناسب ہے ایرج نے قبول کیا خیال ہو کہ عشر ساتھ ہی رہو براہ تا بہ قصر سکندری  
پہنچا بیگا چابک جہانگیر کو سمجھا کر تلاش میں لیلہ کی جلا یہ بھی مہر طلعت کے خیال میں ہی  
آنکھوں کے نیچے صورت اس محبوب کی پھر رہی ہی جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہی ایک صحرا میں  
جا کر پہنچا کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا آگے آگے طہاس ہرا دل لشکر بنا ہوا اس مقام پر پہنچا  
لشکر کو ٹھہرایا کہ فوراً لد ہر بھی آئے لشکر اسی مقام پر آتا فوراً لد ہرنے دیکھا ایک نخل کے  
نیچے مہتر چابک کھڑا ہی فوراً لد ہرنے آواز دی ای مہتر والا گھر ذرا ہمارے پاس آؤ تم سے  
کچھ کہنا ای چابک قریب آیا فوراً لد ہرنے پوچھا تمہارے آقا سے نامدار کہاں ہیں کہا  
حضور یہاں سے پانچ کوس پر ایک قلعہ ہے جو ان نخب تراق وہاں کا حاکم ہے اس مقام  
پر آ کر ایرج و جہانگیر اُسے ہیں فوراً لد ہرنے کہا ای مہتر والا گھر ملکہ لیلہ کے عنبرین ہو



ہم تک پہنچیں انکو اور وزیر زادی مہر طلعت کو با حنیاط رکھا ہی بڑی خاطر سے انکو اپنے  
ساتھ لیا ہی مگر وہ آٹھ پہر بول دھڑل رہتی ہیں تم انکو لچاؤ چاہا کہ نے جو یہ مرشدہ سنانوش  
ہو گیا اگر لیلہ و مہر طلعت سے ملاقات کی ملکہ نے کہا بھیجا مجھ کو لچلو میں ان تک پہنچ جاؤں  
نور الدہر نے لیلہ و مہر طلعت کو محافہ میں سوار کیا چند سوار سمراہ کے چاہا کہ محافہ لیکر  
چلا کوئی دو کوس نکلا تھا کہ صحرا سے گرداڑی شاہ مور و زرد کسی قافلہ کی تلاش میں چلا تھا راہ میں  
جو محافہ دیکھا قزاقوں سے کہا گھیر لو چند سوار ساتھ رکھو وہ لڑا بھر کر مارے گئے شاہ مور  
نے محافہ پر قبضہ کیا ساتھ والوں سے کہا آج اسی مقام پر اترو ایک معشوقہ دستیاب  
ہوئی ہو اس پر قبضہ کر لوں تو پھر آگے بڑھوں شگون تو اچھا ملا قافلہ بھی چل کر لوٹیں گے  
چاہا کہ نے جب دیکھا کہ ساتھ کے سوار مارے گئے اور محافہ پر قبضہ سواران شاہ مور کا  
ہو گیا چاہا کہ مرکبوں کے شکم کے نیچے ہو کر کل بھاگا یہاں جہانگیر انتظار کر رہے تھے  
دربار گاہ پر ٹل رہے تھے کہ چاہا کہ گھیر آیا ہوا آیا کہا ای شہر یار جلد چلیے معشوقہ قبضہ میں  
نور الدہر کے تھی سوار ساتھ کر کے انھوں نے روانہ کیا راہ میں شاہ مور نامے قزاق ملائے  
سواروں کو قتل کیا اب اسی مقام پر اترا ہوا ضرور ملکہ پر بدعت کر گیا جہانگیر فوراً سوار ہوئے  
ایرج نے خبر سنی کہ عم نامہ کہیں جاتے ہیں کسی کو ساتھ نہیں لیا چاہا کہ نے آن کر کچھ خبر دی  
سنکر گھبرا گئے ایرج نے شاہ پور سے کہا ای برادر دریافت تو کرو کیا خبر سنکر جاتے ہیں شاہ پور  
گیا اور چاہا کہ دریافت کر کے آیا ایرج نے سب حال بیان کیا ایرج نے زانو پر ہاتھ  
مارا کہا افسوس ہی کہ کشتی گیر زادہ کا احسان ہوا چار کے سامنے بیان کر گیا ای شاہ پور جلد  
مرکب تیار کرو جو ان بخت نے کہا حضور تامل کریں غلام جاتا ہی میرے اسکے ملاقات بھی ہی  
میں سمجھا دو گا ایرج نے کہا جلد جاؤ جو ان بخت چند قزاقوں کو ساتھ لیکر چلا یہاں شاہ مور  
نے ایک بار گاہ استاد کرائی کہا ملکہ عالم کو اس میں اتارو ملکہ روتی ہوئی اتریں جب شاہ مور  
دروازے پر آیا تو ملکہ نے پکار کر کہا کہ ای شاہ مور اندر نہ آنا ورنہ مجھ کو زندہ نہ پاؤ گے ہاتھ نکال کر  
الماس کی انگوٹھی دکھائی کہ میں یہ کھا لوں گی شاہ مور خوشامدین کر رہا ہی کبھی دباؤ ڈالتا ہی  
ملکہ درو کے دعائیں مانگ رہی ہیں کہ ای مالک تو حفاظت آبرو کر گیا اس ظالم کو کیا



کہ کے بہلاؤں جب شاہوور نے بہت مدت کی تو ملکہ نے کہا اوشاہوور میں سودا گزبچی ہوں لیکن  
نام سے مرد کے نام محرم اب تیرے بھنے میں ہوں مگر آج کی شب کی مہلت دے کل جو تو کیگا قبول  
کر دنگی شاہوور بھی ماننا کہ بھی کتاہی میں ایک نظر دیکھ تو لون جی میں کتاہی ہم لوگ رو پیہ  
کے آشنا ہیں دیکھوں کہ زیور کیسا پسے ہر یقین ہے کہ جو اہر میں لدی ہوئی ہو اس لالچ میں  
دروازے سے نہیں مٹتا کہ لشکر میں غل ہوا لغزہ جہانگیر کی صدا آئی شاہوور نے پلٹ  
کے کھارے دریافت تو کر و کہ یہ کیسا ہنگامہ ہے لوگوں نے خبر دی کہ ایک جوان آفتاب جمال  
خورشید مثال فخر رستم و زال ہے کہ تنہا لشکر پر آ کے حملہ کیا کئی سو جوان مار ڈالے سب قزاق بخون  
بھاگتے پھرتے ہیں کوئی اس کے مقابلہ میں نہیں جاتا اکیلے نے تہلکہ ڈال دیا شاہوور گھبرا کر  
طرف ساتھ والوں کے پلٹا کہا گینڈا ما بدولت کالا گینڈے پر سوار ہو کے چلا سامنے آ کر دیکھا کہ  
جہانگیر لڑتے ہوئے آتے ہیں جہانگیر نے جو دور سے افسر کو دیکھا وہیں سے آواز دی او نامرد  
مقابلہ میں آ ان غریبوں کو کیوں قتل کراتا ہے ساتھ والوں نے شاہوور کے جہانگیر کو راستہ دیا  
لڑتے بھڑتے چاہا قریب شاہوور کے پہنچوں مگر شاہوور جنگ دیکھ کر حیران ہو رہا ہے جی میں کتاہی  
اس جوان کو کیا سبب ہے کہ اکیلا میرے لشکر پر آگرا قزاقوں سے کہ رہا ہے ارے یار اس اکیلے کو  
گھر کر مار لو یا گرفتار کر کے میرے سامنے لاؤ میں اسکو سزا دوں کیسے کیسے قزاق قتل ہوئے کہ جو جرات  
میں بنی تھے ایک ایک قزاق میرا ہزار ہزار جوانوں پر بھاری ہے مگر اسکے سامنے کچھ نہیں چلتی نیزے  
اور تلواریں چل رہی ہیں جہانگیر سب کے دار خالی دیکر جس پر جا پڑے اسکو مار ڈالا لاشوں کے  
انبار کر دیے شاہوور چاہتا ہے مقابلہ میں جاؤں مگر خوف جان سے رُک جاتا ہے کہ صبح سے گرد  
اڑی جوان بخت قزاق کو دیکھا کہ گھوڑا اڑا کئے ہوئے آتا ہے سود و سود قزاق پشت پر نیزے  
تانے ہوئے جوان بخت نے وہیں سے بھاگ کر آواز دی ای برادر بچان برابر ناموس پر تو ہاتھ  
نہیں ڈالا حقرا کر شاہوور نے جواب دیا ای برادر اس اکیلے جوان نے سارے لشکر میں تہلکہ  
ڈال دیا اب تمہیں اختیار ہے جانتا ہوں کہ میرے ہم پیشہ ہوشاں نہ شریک ہونے کو آئے ہو جو بخت  
نے بھاگ کر کہا میں اس جوان کا تابعدار ہوں بہتر ہے کہ تم بھی اطاعت کرو ورنہ زندہ نہ بچو گے  
یہ اکیلے دس بیس ہزار میں لڑے ہیں اس فوج کو کب خیال میں لاتے ہیں میں تمہیں سمجھانے



آیا ہون شاہور گینڈا بڑھا کر قریب جوان بخت کے آیا پوچھا اس جوان کا نام کیا ہے جوان بخت  
 نے کہا شاہزادہ جہانگیر فرزند امیر کشور گیر صاحب جاہ و توقیر بھتیجا اسکا ایرج نو جوان  
 سامنے جو قلعہ مردانہ ریش آسکے لاکھ سوار و پیدل اترے ہیں اگر وہ سب آگئے تو دم بھرن  
 لشکر تھا راتباہ ہو جائیگا پھر امان نہ یلگی شاہور نے کہا میں بڑھ کر اس جوان سے مقابلہ کروں  
 جوان بخت نے منع کیا اور پکار کر آواز دی اے شہر یار یہ خدمت میں حاضر ہو اور بڑی بات یہ  
 ہوئی کہ اُس خیمہ میں بھی نہیں گیا شاہور و مال سے ہاتھ باندھے ہوئے سامنے آیا جہانگیر نے  
 ہاتھ کھولے شاہور کو گلے سے لگا یا فرمایا اے برادر وہ ہمارا ناموس ہے شاہور بصدق مسلمان ہوا  
 جہانگیر محافہ لیکر پٹے ایرج مسلح بیٹھے تھے کہ شاہور نے آکر خبر دی کہ لڑائی فتح ہو گئی جہانگیر  
 محافہ لیکر آتے ہیں ایرج خود اٹھ کھڑے ہوئے باہر آکر ٹھہرنے لگے جب محافہ آیا تو پائے پر محافہ  
 کے ہاتھ رکھ دیا اور لپیلا کو خود اتر دیا جب جہانگیر آئے تو فرمایا کہ عم نامدار سب کچھ بہتر ہوا مگر  
 ملکہ کا آنا معرفت کشتی گیر نہادہ کے ہوا جب کبھی سامنا ہو گا تو ضرور طعنہ دیکھا جہانگیر نے کہا اے  
 فرزند ہمنے ایسے سیکڑوں احسان کیے ہیں اگر انکی ذوات سے ایک کام نکلا تو کیا حرج ہے  
 ایرج نے شاہور سے کہا اے برادر یہ تو سمجھتے نہیں اور مزاج سے اُنکے آگاہ نہیں کرتے فکر رکھنا  
 کوئی ایسی افتاد پڑے تو میں جا کر دستگیری کروں یہ فرما کر کئی دن اُس مقام پر رہے جہانگیر کو بہت  
 خوش دیکھا بعد کئی دن کے وہاں سے کوچ کیا لشکر لیے ہوئے جاتے ہیں جوان بخت و شاہور  
 و قیصور و عتھر ہمراہ ہیں آتے آتے سامنے ایک باغ کے لشکر پہنچا وہ باغ عجائب نگار جاہ  
 کا تھا عجائب نگار کو خبر پہنچی کہ ایرج و نور الدین ہر بالشکر گران آتے ہیں اور ایرج کا لشکر  
 اس میدان میں آگیا صبح کو جو اٹھی بالائے بام آکر بیٹھی دیکھا لشکر میدان میں اتر رہا سب  
 جوانوں میں چل پھل ہو مگر شاہور شیر دل نے جو یہ خبر سنی کہ یہ باغ عجائب نگار کا ہے سینے  
 لشکر کو شکست دی تھی فکر میں نکلا عقب میں باغ کے آیا کند مار کر دیوار پر چڑھا دیکھا کینزین پھر بھی  
 ہیں ایک کینز موسوم بہ لالہ عذار چمن لالہ میں آکر ہاسے رفع حاجت بیٹھی شاہور دیوار سے اُترا  
 کینز نے دیکھا ایک مرد آتا ہے سمجھی کہ یہ مرد واکان سے آیا خاموش دیکھنے لگی شاہور نے  
 جھپٹ کر جواب بیوٹی مارا کہ لالہ عذار بیوٹش ہو کر گری شاہور اُسکو کیسے بچ کر کھڑے لایا



رنگ و روغن عیاری کا لگا یا اسی کی صورت بن کر تیار ہوا کینزوں نے پکارا ای لالہ عذار دیکھو  
 ملکہ عالم باد فرماتی ہیں شاپور نہ بولا ایک کینز نے آکر ہاتھ تھام لیا کہا خیلہ جواب نہیں دیتی شاپور  
 سمجھا کہ جسکی میں شکل بنا ہوں اُسکا نام لالہ عذار ہو گا بولیں درخون کو دیکھ رہی تھی اسوجہ سے  
 نہیں بولی کیا حکم ہے کینزوں نے کہا ملکہ پکار رہی ہیں کہ لالہ عذار کو بھیج دو شاپور بالاسے بام آیا  
 دیکھا عجائب نگار بیٹھی ہے لشکر ایرج کا نظارہ کر رہی ہے جیسے ہی شاپور سامنے آیا عجائب نگار  
 نے اشارہ کیا کہ لالہ عذار پاندان تو اٹھالا شاپور نے تمور جو عجائب نگار کے بد دیکھے سوچا کہ اسنے  
 جنگو پہچان لیا گرفتار کرنے کی فکر میں ہے پاندان تو اٹھایا مگر اور کینز میں جو کھڑی تھیں اُسے کہا کہ ملکہ  
 کے سامنے لیجاؤ آپ نگاہ بچا کر کوٹھے سے اُترا چاہا نکل جاؤں عجائب نگار نے پٹ کر کہا کہ  
 لاری لالہ عذار کہاں گئی پاندان نہ لائی دوسری کینز نے پاندان لا کر سامنے رکھا کہا حضور وہ  
 تو زیر بام گئی ہے عجائب نگار نے کہا میں اسی سے کام ہو ذرا اُسے بلاؤ ایک کینز نے پکارا شاپور  
 چمن میں جا کے چھپا کینزوں نے پکارا آواز نہ آئی ایک کینز نے بڑا مدد کر کہا حضور لالہ عذار کی  
 آواز نہیں آتی عجائب نگار نے کہا ہم بلائے لئے ہیں یہ کھر ایک دستک دی کہ بی لالہ عذار  
 ذرا یہاں آؤ یا تو شاپور چپ کر بیٹھا تھا فوراً نکل آیا حاضر حاضر کرتا ہوا بالاسے بام پہنچا تب  
 عجائب نگار نے کہا کیوں لالہ عذار ہم تمکو پاس بلا تے ہیں تم زیر بام کیوں گئیں شاپور  
 کانپ رہا ہے کچھ جواب منہ سے نہیں نکلتا عجائب نگار نے ایک کینز سے کہا لالہ عذار کو ہمارے  
 پاس بلاؤ دور کھڑی ہو جواب نہیں دیتی اُس کینز نے چاہا ہاتھ شاپور کے تھامے شاپور نے  
 خنجر مارا کہ کینز کا شکم چاک قصہ پاک مار کر اُسکو کوٹھے سے بھاند پڑا اور بھاگا لاسنہ کینز کا جو  
 سامنے گرا عجائب نگار نے کہا میں اسوقت سحر کر رہی ہوں یہ موندھی کاٹا سا رہبان زادہ کا  
 چھو کر عیاری کرنے آ رہا تھا کیا مجکو نادان سمجھا ہے اب یہ بھاگ کر کہاں جائیگا ابھی لشکر کو تباہ  
 کرتی ہوں وہاں چاہک صبار قنار بازار میں لشکر کے کھڑا تھا کہ شاپور کو دیکھا بھاگا ہوا آتا  
 ہے سمجھا کہ بھائی صاحب برائے عیاری گئے تھے شاید بچانے گئے عیاری نہ بن بڑی ای چاہک  
 تو چل یہ سوچ کر طرف باغ کے چلا دیکھا دریاغ پر ایک کینز لالہ عذار لالہ عذار کمتی پھرتی ہے  
 اور ایک ایک سے پوچھتی پھرتی ہے کہ لالہ عذار کس طرف گئی چاہک نے اُس کینز کو جواب



مار کر بیہوش کیا اسی کی شکل بن کر چلا مگر بڑا تار ہوا کتا ہوا کہ واہ بی لالہ عذار بڑا درغ دیا ملک بلاتی ہیں  
 حاضر نہیں ہوتی ہو میں بیرون باغ ڈھونڈھ آئی کہیں پتہ نہیں ملا عجائب نگار نے جو زہر بام  
 دیکھا کہ گلچہرہ بڑا آتی ہوئی آتی ہو پکار کر آواز دی کہ ای گلچہرہ تم ہمارے پاس آؤ لالہ عذار  
 نہیں لی تو اسے جانے دو کہاں تک چھپے گی آخر آئیگی چاہے سمجھا کہ اسنے نہیں پہچانا حاضر حاضر  
 کرتا ہوا سامنے پہنچا عجائب نگار نے کہا میرے پاس آئیں کچھ کوئی چاہے تہ سب گیا عجائب نگار  
 نے ہاتھ پکڑ لیا کہا کیوں نگوڑے نا عیار گلچہرہ کو تو نے کیا کیا چاہے نے چاہا ہنجرار کے ہلاک  
 کروں عجائب نگار نے سحر کر دیا کہ ہاتھ نہ اٹھا اسنے چند کینزوں کو پکارا جب کینزین آئیں  
 تو کہا اس نگوڑے کو گرفتار کر دیا گیا دوسرا آئیں اسی خیال میں بیٹھی تھی کہ بجگو معلوم ہوا کہ گلچہرہ  
 کو بیہوش کیا آخر نگوڑا گرفتار ہوا وہ جولالہ عذار بن کر آیا تھا اسکی بھی فکر کرتی ہوں کینزین چاہے  
 کوئے کر حلیں عجائب نگار نے ایک جالوز بنا کر چھوڑا جب وہ اڑ کر چلا تو پکار کر آواز دی کہ اے طائر  
 جمشیدی شاہ پور شیر دل کو لا طائر اڑتا ہوا چلا شاہ پور ایرج کے سامنے کھڑا ہے حال سب بیان  
 کر رہا ہے کہ وہ طائر سر پر آ کے لہرایا کئی چرخ مارے شاہ پور نے ایرج سے کہا میں بازار کی خبر لے  
 آؤں تو حاضر ہوتا ہوں یہ کہہ کر طرف بازار کے چلا بازار غلہ فروشان میں آیا مگر گھبرا رہا ہے دل میں  
 کتا ہے کہ پاس عجائب نگار کے چلو کہ اس طائر نے پھر سر پر آ کر چرخ مارا اب تو شاہ پور حبت و خیر  
 کرتا ہوا چلا طرف بلخ کے جاتا ہے عجائب نگار نے بام سے دیکھا کہ ایک عیار طائر خنجر گزارا سی طرف  
 آتا ہے اور سحر کو زور دیا وہ طائر پھر سر پر ہوا اگر دوسرے شاہ پور چرخ مارا اب تو شاہ پور مہوت ہو گیا ہی دل  
 چاہتا ہے کہ اپنے کو پاس عجائب نگار کے پہنچاؤں کان میں آواز آتی ہے کہ اے مہتر والا گھر پاس  
 عجائب نگار کے جاؤ وہ ساحرہ قدر دان ہے تمھاری قدر شناسی کر لگی شاہ پور پٹ پٹ کے  
 دیکھتا ہے کہ کون میرے کان میں کہ رہا ہے آخر دروازے پر بلخ کے آیا دیکھا کہ ایک جادو گر نے  
 کھڑی ہو پکار رہی ہے کہ مہتر صاحب آؤ چلو تمکو ملکہ عالم نے بلایا ہے جب شاہ پور قریب آیا اندر  
 باغ کے قدم رکھا اب ہوش آ گیا جی میں کتا ہے اے شاہ پور تم اپنے پانوں سے گور میں آئے جلدو گرنی  
 سے کہا کہ ملکہ چلو میں تمھارے ساتھ ہوں تمھارا کیا نام ہے میری سفارش کرنا وہ دیکھو ملکہ عالم  
 پکارتی ہیں اسنے کہا کہ میرا گناہ جادو نام ہے جب شاہ پور نے کہا کہ ملکہ پکارتی ہیں گناہ



اُس طرف پٹی شاپور نے خنجر مارا گلنار کا شکم چاک قصہ پاک شاپور مار کر گلنار کو بھاگا عجائب نگار  
 یالاے بام بستی ہر کہ گلنار کے مرنے کی آواز آئی زانو پیٹ کر کہا ارے یہ کیا ہوا ایک طائر آسمان  
 سے گرا عجب عجیب نگار سے کہا باغ میں آکر اُسکو ہوش آیا گلنار کو مار کر نکلیا عجائب نگار نے  
 کہا آخر کہاں جائیگا میں سارے لشکر کو تباہ کیے دیتی ہوں یہاں چاہا ایک کو جو کینزین لیسکر  
 چلیں ایک کو ٹھری میں لا کر چاہا ایک کو بٹھایا چاہا ایک نے کہا ای ملک عالم اب ہماری جان کیونکر  
 بچے گی اُس جادو گر نے کہا اے چاہا ایک تم لوگ بھی تو ستم کرتے ہو کہ ایک عیار بھاگ گیا  
 تھا تم گلچہرہ کی شکل بن کر آئے اب گلچہرہ دلالہ غدار کو کینزین اٹھانے لگی ہیں چاہا ایک نے  
 کہا میرے پاس کچھ روپیہ ہے وہ لیلو میری سفارش کرنا کہ ملک عالم مجھے نوکر رکھیں میں سب کے  
 سرکاٹ کے لادوں مگر مجھ کو سامنے خداوند کے لچلیں قدرت خطا معاف کر دین اپنے بندوں  
 میں شامل کر دین میں ہمیشہ خدمت گزاری کروں گا اُس ساحرہ نے کہا تو نے کہا تھا میرے پاس  
 کچھ روپیہ ہے روپیہ کس قدر ہے چاہا ایک نے کمر سے پوٹلی نکالی کہا لو اسے گن لو ساحرہ نے جو گہرہ  
 کھولی ایک دھوان نکلا ساحرہ ہیوش ہو کر گری چاہا ایک نے تعجیل اُسکی زبان میں سنوں  
 دی گیند عینا ری کا خلق میں ٹھونس آپ اُسکی شکل بن کر باہر نکلا ساتھ والیوں نے پوچھا کہ کیوں  
 ہوا چمن آرائی کو اچھی طرح رکھا چاہا ایک نے کہا تم دروازے پر بیٹھی رہنا اندر نہ جانا بلا کا  
 مگا رہی یہ کہے چاہا ایک باغ میں آیا دیوار بچاند کر نکلا راہ میں شاپور سے ملاقات ہوئی شاپور  
 نے اپنا ذکر کیا چاہا ایک نے کہا ای برادر ایک ساحرہ کو میں پھنسا کر بھاگ آیا ہوں اب جیسی  
 گذرے شاپور نے کہا بھائی الگ الگ چلو ایسا نہو اُسکا سحر بھڑاتا ہو یہاں جب شاپور گلنار  
 کو مار کر نکلیا اور عجائب نگار نے آواز سنی کہا میں کل کا خاتمہ کرتی ہوں یہ کہے کچھ روٹی کے  
 کھانے نکالے ایک نکالے پر پانی ڈالا طرف آسمان کے اڑا دیا ایرج و جہانگیر بارگاہ میں  
 بیٹھے ہیں کہ دیکھا ابرا آسمان پر آنے لگا تھوڑے عرصہ میں ابر محیط ہو گیا بوند بان پڑنے لگیں  
 ایک ذرا عرصے میں ایک جاب تھا کہ مثل ابر کے سارے لشکر پر چھا گیا اور برف پڑنے لگی  
 سفید پہاڑ برف کے بنکر تیار ہو گئے جا بجا انبار برف کے گے ہوئے ہیں ہر طرف سے صدائے  
 فریاد و العیانت بلند ہوئی اور اہل اسلام بلبلا بلبلا کر دعا میں مانگنے لگے کہ اے مالک کار ساز وادی



رب بے نیاز اپنا رحم شریک کر نظم

میرسد فیضش برابر ہر گل و ہر خار را  
تا بیند چار سور و شن جمال بار را  
دل دہد ہر کس کہ بیند روسہ آن دلدار را  
کرد روشن از رخ الفز در و دیوار را  
وخل در اقرار وحدانیتش انکار را  
جن و انسان بلکہ وحش و طیر و مور و مار را  
میرساند حصہ زان ہر خفتہ و بیدار را  
شور و غوغا بلبلان را تالہ موسیقار را  
گاہ گر یاند بصحرا عند لیب زار را  
گاہ در گردن بہ بند و رشتہ زار را  
سرمہ میسازند پا کان خاک این دربار را  
قرۃ الزوار و ولایت مسد پر انوار را  
میدہد ورد شش و دہر عاشق بیمار را  
دولت عرفان عنایت ہندی نادار را

رنگ و بو از یک گل ست اندر چین گلزار را  
ویدہ بینندہ باید طالب دیدار را  
جان فدا ہر اہل جان بر حسن آن جانان کند  
و نمود از پردہ وحدت چو آن پردہ نشین  
در مقام یک زبانی اہل وحدت کو دہند  
یک زبان محروم نگزارد ز فیض عام خویش  
میدہد ہر نیک و بد را روزی آن روزی رسان  
داد گل را در گلستان رنگ بو آن گلبدن  
گاہ خند اند بگلشن غنچہ لب بستہ را  
گاہ در محراب مسجد سر نہند اندر سجود  
بر زمین پیش ورش سائید شقائق حین  
قطرہ از کس فیضانیش بہ ابر تر رسید  
در و مندان محبت را غمش بختہ شفت  
از رہ فضل و کرم کن یا آلہ اعا لین

سب بک بک کے دعائیں مانگ رہے ہیں ترقی برف کی ہوتی جاتی ہے کہ شاپور و چایاک  
قریب لشکر پہنچے دیکھا تو ایک سر پوش ابر کا لشکر پر ڈھکا ہوا ہے دعائیں مانگنے کی آواز آتی ہے  
ایرج و جہانگیر نے قصد کیا کہ اس سرحد سے نکلیں دیکھا مرکب تانہ انور برف میں دبے ہوئے  
نہیں میں گڑے ہیں ایرج قریب کر رہے بن اشقر کے آگے پشت پر اتھ رکھ کر فرمایا ای مرکب اصل  
دو رفیق کفیل ہکو بیان سے نکال پھل مرکب نے بے نگاہ حسرت طرف ایرج کے دیکھا نگاہوں نے  
پیدا تھا کہ آقا سے نامدار میں مجبور ہوں ہاتھ پاؤں میں طاقت نہیں آنکھوں میں بصارت نہیں  
روح کو راحت نہیں وہ جرات و شوکت نہیں ایرج ناچار ہو کر لمبے قریب بارگاہ کے پہنچے  
تھے کہ بڑے بڑے پتھر جو برف کے گڑے ملنا ہیں بارگاہ کی ٹوٹیں ستون گڑے بارگاہ سرنگون



ہوئی ایرج پٹ کر ایک نخل کے سایہ میں کھڑے ہوئے مگر برف بڑھتی چلی جاتی ہو اور ابرہہ کا  
 زور شور بڑھتا جاتا، دھندہ ہانپید پھاڑنے ہو سکے، باہر سے شاپور و چاباک نے جو یہ حال  
 لشکر کا دیکھا چاباک نے کہا کیوں بھائی شاپور بدون قتل عجائب نگاریہ آفت دفع نہوگی شاپور  
 نے کہا میں جاتا ہوں جا کر تدبیر کرتا ہوں مگر قضاے کار شاپور تو فکر میں چلا لیکن شاہزادہ نور الدین  
 بن بدیع الزمان لشکر کو ساتھ لیے ہوئے آتے تھے بالائے سر زعفران پوش ابر زعفرانی میں  
 چھپی ہوئی تھی جیسے ہی اس نے ابر کو دیکھا ابر سے اپنے کلکڑے لٹکانے نور الدین کے آئی کہا اے شہر یا غضب  
 ہوا عجائب نگار نے سحر کیا ہے کہ تمام لشکر آفت برف میں مبتلا ہو رہے کی آواز آرہی ہے آپ  
 آگے نہ بڑھیں اور ہٹ چلیں طہماس نے کہا اے ملکہ عالم مقدمہ سحر و ساحری ہو خدا نخواستہ ایسا نہو  
 کہ لشکر ایرج پر کوئی آفت آجائے تو ہم لوگ سٹھ دکھانے کے لائق نہ رہیں گے صاحبقران فرمائیں گے کہ  
 تم نے اس آفت میں ایرج کو دیکھا اور مدد نہ کی ہماری بڑی رسوائی ہوگی زعفران پوش نے کہا  
 اے طہماس کینز ابھی جا کر دفع سحر کرتی ہو اور یہ سحر عجائب نگار ہی ساحرون میں سے کوئی اسکا  
 مقابلہ نہیں کر سکتا مگر میں ابھی جا کر مٹائے دیتی ہوں مگر وہ بھی کوئی کمال نہ اٹھا رہے گی لیکن میں اس  
 سحر کو توڑ پھوڑ کر پھینک دوں گی یہ کہلے زعفران پوش بلند ہوئی برق بنکر ابر پر گری اور کچھ شعلے  
 زمین پر گر آئے اُن شعلوں کی حدت سے پہاڑ برف کے گھلے پانی ہو کر بہ گئے جیسے ہی ابر ٹوٹا  
 اور برف برسنا موقوف ہوئی عجائب نگار نے بیٹھے بیٹھے دیکھا کہ باتو ابر دھوان دھار چھایا تھا  
 یا آفتاب نکل آیا کیسی کڑی دھوپ پڑ رہی ہے کہ زمین تھراتی ہوئی معلوم ہوتی ہے عجائب نگار  
 نے پکار کر آواز دی او باران قطرہ زن کیوں پٹ آئے سب کو مٹا دو ایک آواز آئی اے  
 ملکہ در اٹھ کر دیکھو تو تم کو معلوم ہو عجائب نگار نے سر اٹھا کے دیکھا تو زعفران پوش نظر آئی  
 پسینے پسینے سحر کر رہی ہے تو ریشم نہیں یہ معاملہ دیکھ کر عجائب نگار نے لگا کر کہ کیوں بی زعفران  
 تم نے میرا سحر کیوں مٹایا زعفران پوش نے ہاتھ ہلایا برق جھک کر گری کہ سر عجائب نگار کا  
 زخمی ہوا زعفران پوش بڑھی کہ بڑھ کر عجائب نگار کو گرفتار کر لوں عجائب نگار بھاگی  
 اکتی ہوئی چلی کہ اس ظالم کو روکو یہ میرے قتل کی در پی ہے جس جادوگر نے بڑھکے  
 روکا زعفران پوش مسکرایں ابر ہی گری کہ اس کے دو ٹکڑے ہوئے جب کئی جادوگر نیاں



قتل ہوئیں اور زعفران پوش بڑھتی چلی آتی ہر منہ سے شعلہ آتش چھوڑ رہی ہے عجائب نگار  
سوچی کہ باغ میں چل کر عریبار کروں شبنم بن عمرو نے جو دیکھا کہ ابر منع ہوا برت برسنا  
موقوف ہوئی قنطورے لگا کر چلا عجائب نگار باغ میں آکر ٹھہری کنیزوں سے کہتی ہے کہ جا کر رو کو  
کنیز بن کہتی ہیں کہ داری جو آپ کے رو کے ہین رکی وہ ہمسے کب رکیگی مگر جاتے ہیں یہ  
لکڑ باغ سے باہر نکلیں طرف صحر کے بھاگ گئیں درہائے کوہ میں جا کر چھپیں شبنم نے  
جو آکر دیکھا کہ کنیز بن باغ سے نکلا بھاگ رہی ہیں رنگ روغن عیاری کا لگا کے ان جادو گریوں  
میں گھسا پوچھا صا جو تم سب کا افسر کون ہے ایک بول اٹھی ہماری افسر کا نام سیہ فام  
ہے یہ سن کر شبنم خاموش ہو رہا کہ دیکھا سیہ فام جادو سامنے سے بھاگی ہوئی آئی ہے  
کنیزوں نے کہا یہی ہماری افسر ہے شبنم نے پوچھا کیوں بی بی اب کیا ہوگا سیہ فام  
نے کہا بی زعفران پوش نور الدہر کے ساتھ ہیں اُن سے کون مقابلہ کر سکتا ہے دیکھیں فلک  
کیا دکھائے ہماری افسر عجائب نگار جادو پہلے ہی سحر میں اُس کے زخمی ہوئیں ہر جہد چاہا  
سحر رو کون مگر نہ رک سکا اول تو بی زعفران پوش پرورش یافتہ قصر عشرت میں کہ جہانکی  
ایک ایک کنیز بلاے روزگار ہو اور یہ تو شاہزادی ہیں لیکن ہین معلوم کیا سبب ہے کہ مسلمان  
ساتھ دیا شبنم نے کہا پسران حمزہ حسین و جمیل ہیں جمال نور الدہر دیکھ کر پھسل گئیں ایسے  
شیر دلیر نگاہ سے کہ ہرے کو گدے تھے جادو گریوں کے ہوش اڑ جاتے ہیں جمال جہان آرا  
دیکھ کر مسلمانوں کو جادو گریوں سے نفرت ہو کر جادو گریاں آپ لٹی بڑتی ہیں چاہتی ہیں  
جان جائے ایمان جائے مگر مسلمانوں کو پسند کریں یہ ذکر تھا کہ بلوہ ہوا سیہ فام کو شبنم  
نے اشارہ کیا بوا بھاگ کر گوشے میں آؤ سیہ فام کو ایک گوشے میں لگا کر لایا وہاں جا کر بیٹھ  
کیا سیہ فام کی شکل نیکر چلا بگر عجائب نگار جو اپنے باغ میں آئی اور وہاں بھی امان نہ پائی کہ  
شعلہ آے آتش آنے لگے اور زعفران پوش آکر باغ میں ٹھہری عجائب نگار نے گوشے  
سے چھپ چھپ کر سحر کے مگر کسی سحر نے تاثیر نہ کی ایک نخل کے سایہ میں آکر کھڑی ہوئی پکار  
رہی ہے یا خداوند بقراط ثانی کیا ستم ہے کہ کبیں ٹھہرنے کی جگہ ہین دہدم ظلم زعفران پوش  
کا بڑھتا جاتا ہے اس وقت مدد کو آئیے اپنی بندہ خاص کو بچائیے کہ پشت سے اس دانا کی



کینز حاضر ہو لیٹ کے عجائب نگار نے دیکھا کہ میری کینزون کی افسر سیہ روے جاو و گولے کو چرخ  
 دیتی ہوئی آتی ہے جھپٹ کے قریب آئی کماواری جس طرح حضور دعا مانگ رہی ہیں اس طرح میں  
 گوشے میں دعا مانگ رہی تھی کہ ایک گوشے سے آواز آئی اور بندی قدرت اور ہر آؤ میں نے  
 جا کے دیکھا قدرت کھڑے ہیں کہا کیا کہتی ہے مراد اپنی بیان کر قدرت خود قصر سکندری  
 سے چلے آئے تو نے اس بفراری سے دھاک کی کہ قصر لگیا میں نے فرشتوں سے پوچھا کہ کیسی  
 پھر درود صد اہر فرشتوں نے بیان کیا کہ بندی آپ کی بقرار ہو کر دعا مانگ رہی ہے فوراً قدرت  
 چلے آئے میں نے بیان کیا کہ بی زعفران پوش نے ہماری مالک کو ایسا حیران کیا ہے کہ بھاگ کر  
 باغ میں آئیں ہیں یہ گولہ کال کر بجکودیا کہ جا کر اپنی مالک کو دے وہ جا کر زعفران پوش پر بار  
 عجائب نگار نے ہاتھ بڑھایا دوسری طرف سے آواز آئی واری میں بھی حاضر ہوں میں نے  
 جان توڑ کے محنت کیا ہے یہ شا پور تھا جھپٹ کے قریب آیا اس نے ایک ترنج ہاتھ میں دیا اور سیہ رو  
 سے آنکھ لائی ہر چند کہ سیہ رو سے نقلی کاپنے لگا کہ شاید اس کینز نے بجکودیا نامر شا پور پہچان گیا  
 کہ ہمارے بھائی شہزنگ بن عمرو بن ایک نے گولہ دیا اور ایک نے ترنج دیا اور کینز میں آتی  
 تھیں آنکھ پکار کر شہزنگ نے آواز دی کہ وہیں ٹھہرو یہاں نہ آنا عجائب نگار نے گولہ و ترنج  
 ہاتھ میں لیا جیسے ہی ہاتھ میں لیا دونوں پھٹے دھواں نکلا ایک طرف سے شا پور نے ایک طرف سے  
 شہزنگ نے خنجر مارا عجائب نگار کا شکم چاک قصہ پاک دونوں مار کر عجائب نگار کو بھاگے  
 لشکر ایرج پر سے وہ ابر بالکل دفع ہوا برف پانی ہو کر رہ گئی لشکر ایرج میں نوبت نقارے  
 نہجنے لگے کہ شا پور آکر پہونچا بیان کیا کہ حضور جا کر عجائب نگار کو مارا شہزنگ بھی پہونچ گیا تھا  
 میں بھی وقت پر پہونچا یہاں ایرج و جہانگیر خوش خوش کھڑے تھے کہ چاہک نے اگر خبر دی  
 کہ نوز الدہر کی وجہ سے یہ کام ہوا ایرج نے کہا یہ دست راستی ہمیشہ بھروسے پر جاو و گولہ کے  
 کام کرتے ہیں جب دادا جان رہائی پائیں گے ان سب کی گوشمالی ہوگی کہ سامنے سے گرد و اڑی لشکر  
 نور الدہر بصد کرتا دھڑکتا پہونچا اسی صحرا میں اتر ایرج نے چاہا کہ جا کر نوز الدہر سے گفتگو کروں  
 جہانگیر نے منع کیا کہ ای فرزند کیا ضرور ہے یہ قول آپ کے کبھی یہ لوگ بارگاہ میں آپ سے سربرہن  
 ہوئے اب بھی سامنے امیر کے ذلیل ہونگے ایرج نے کہا کل صبح کو پہلے ہم کوچ کرینگے طرف



قصر سکندری کے نور الدہر سوچ رہے ہیں کہ پہلے ہم کوچ کرینگے اور تا بقصر سکندری  
 پہونچینگے بقراط ثانی سے مقابلے شروع ہو جائیں لوح کی فکر پروردگار کرگیا ایرج نوجوان اپنی  
 بارگاہ میں بیٹھے ہیں جلسہ خوشی کا آراستہ ہو شاپور و چابک بیٹھے ہیں چنگ مرصعی بج رہا ہے  
 اور یہ غزل عاشقانہ گارہے ہیں نظم

ہجر میں کس شب ترپ کر میں سحر کرتا نہیں  
 یہ کبوتر وہ ہو اڑنے میں مگر کرتا نہیں  
 عشق بھی کس کس جگہ اپنا گذر کرتا نہیں  
 صورت آئینہ کوئی دل میں گھر کرتا نہیں  
 کچھ دواے سوزش داغ جگر کرتا نہیں  
 اس چمن کی سیر وہ رشک چمن کرتا نہیں  
 کچھ علاج عاشق شوریدہ سر کرتا نہیں  
 غنیمت کب شام سے میں تاسحر کرتا نہیں  
 بخودی میں سانپ کا انسان ڈر کرتا نہیں

حال بیتابی دل پر وہ نظر کرتا نہیں  
 دیر لیجانے میں خط کے نامہ بر کرتا نہیں  
 گل پر پیل شیفہ ہو سرو پر قمری فدا  
 حسن ہر مشہور عالم میں جبینو کا عبث  
 او میسا چاک رہا ہو آتش فرقت سے دل  
 آج کل نشو و نما پر ہو گل داغ فراق  
 او پری سیکر اے ان روزوں ترقی پر جون  
 ایک بھی سنتا نہیں عاشق کی الدرے غور  
 کیا ہوا وحشت میں میں نے چھو لیا گزلف

دماغ سب کے ترہین کہ عین گرمی صحبت میں ایک ہرکارے نے آکر خبر دی اے شہر یا رتھن نامے  
 پہلوان صحرا میں جاتا تھا شاہزادہ خاور سپاہ زخمی ہو کر اس مقام پر گرے تھے اُسے انکو گرفتار کر لیا  
 اب لیے ہوئے جاتا ہی یہاں سے بارہ کوس پہر ایرج یہ سنتے ہی بیقرار ہو گئے تلوار ٹیک کر اٹھے  
 فیصو سے کہا لشکر جلد تیار کرو اسی وقت قرنا ہوئی لشکر تیار ہوا ایرج دجھانگیر بتلاش  
 تھن چلے نور الدہر نے اٹھکر دیکھا کہ لشکر ایرج جاتا ہی ہرکارے نے آکر خبر دی کہ اُنکے  
 قبلہ و کعبہ کو گرفتار کیے ہوئے ایک پہلوان لیے جاتا ہی اُسکی تلاش میں گئے ہیں نور الدہر پہلے  
 تھے کہ شہزادہ دوڑا ہوا آیا عرض کی اے شہر یا رشاہزادہ بدیع الزمان جو زخمی ہو کر نکلے تھے  
 گھوڑے نے لا کر ایک صحرا میں گرایا چند سردار اُن کے آگئے اُنھوں نے انکو ہوشیار کیا زخم دوزی  
 کی کہ ایک پہلوان مسمار کو ہی ساٹھ ہزار فوج سے جاتا تھا نخل کے نیچے شاہزادہ بیٹھا تھا  
 مسمار نے دیکھ کر فوج کو حکم دیا سب ملکر ٹوٹ پڑے بدیع الزمان اور فضل بن گیا ہو راور



قارن بلند کمان دایمہ بن عمرو جنگ میں مصروف ہوئے بدلیع الزمان نے جا کر مسہار کو اٹھالیا  
 مسہار بصدق دل مسلمان ہوا وہاں سے پانچ کوس پر ایک قلعہ تھا بختیار صحرانی وہاں کا حاکم تھا  
 اسے جو خبر سنی کہ لشکر مسلمانان صحرائین فروکش ہو رات کو آکر اسے بخون مارا بدلیع الزمان  
 حکم دے بختیار زخمی ہوا بدلیع الزمان نے پیچھا کیا وہ بھاگ کر اپنے قلعہ میں آیا شاہزادہ  
 نے چاہا قلعہ فتح کروں اسے عیار بھیج کر بدلیع الزمان کو چروا منگوا یا ہر سرداروں نے  
 قلعہ کو گھیرا ہر جب تسخیر کرنے کا قصد کرتے ہیں وہ بدلیع الزمان کو زیر تیغ بٹھاتا ہر سردار  
 ناچار پٹ آتے ہیں ایک ہفتہ سے یہی معرکہ گذر رہا ہے یہ خبر لشکر نور الدہر بقرار ہو گئے اور  
 طہاس سے کہا لشکر تیار کرو زعفران پوش نے کہا اے شہر یار آپ تامل فرمائیے میں جا کر  
 قلعہ پر آگ برسا دوں بدلیع الزمان کو رہا کروں سرداروں کو قلعہ میں پہنچا دوں نور الدہر  
 نے کہا اے زعفران پوش یہ ارادہ نہ کرنا مقابلہ میں ساحر کے تمکو اختیار نہ کر غیر ساحر کے مقدمہ  
 میں باعث بدنامی ہو براے خدا تمھارا چلنا بھی بہتر نہیں بلکہ ہم چند بار گاہیں اور خزانہ وغیرہ کو  
 اسی مقام پر چھوڑ جائیں تسخیر قلعہ کر کے اسی مقام پر آئیگی زعفران پوش نے ہر چند کہا مگر نور الدہر  
 نے قبول نہ کیا اور زعفران پوش کو اسی مقام پر چھوڑا تین حصہ فوج ساتھ لی ایک حصہ اسی  
 مقام پر چھوڑی زعفران پوش یہیں رہیں بختیار نے بلا سے قلعہ فوج کو حکم دیا کہ سپر حمزہ کو  
 لاؤ دار استاد کرائی کہا آج اگر یہ سردار آئیگی تو اپنے آقا کو دار پر کھنچا ہوا پائیگی دار استاد ہر جلاو  
 باخبر بہتہ موجود فضل وغیرہ تیاری کر رہے ہیں کہ قلعہ پر چڑھ جائیں ہمراہیوں سے کہتے ہیں آج  
 تو یارو جب طرح سے بنے قلعہ میں گھس جائیں اور آقا کو اپنے رہا کریں یا اپنی جان دین امید نے  
 کہا یارو آٹھ دن سے یوں ہی انتظام ہوتا ہے کہ جانبازی کر کے قلعہ تک پہنچتے ہو جب اپنے آقا  
 کو زیر تیغ دیکھتے ہو مجبور ہو کر پٹ آتے ہو ناحق لشکر تیار کر رہے ہو کالیف بھی ہوگی اور مطلب  
 بھی نہ نکلیگا فضل نے کہا آج نہ پلٹیں گے جب طرح سے بنے گا قلعہ میں پہنچنے کی امید نے کہا  
 فضل تمھاری جرات میں فرق نہیں مگر آقا کو جب بتلائے مصیبت دیکھتے ہو پٹ آتے ہو میرے  
 نزدیک تو یہ بہتر ہے کہ آج بلوہ نہ کرو شب کو میں اپنے کو قلعہ میں پہنچاؤنگا اگر خدا نے چاہا تو اپنے  
 آقا کو رہا کر لوں گا اسوقت تم لوگ بلوہ کرنا جب خبر سننا کہ قلعہ میں تلوار چل رہی ہو اور نعرہ آقا کی



آواز آئے اس وقت بلوہ کر کے جانے سے قلعہ تسخیر نہ ہو گا ہزار دہزار جوان مارے جائیں گے  
 سرداران نامی تابہ قلعہ ہو چینگے وہ جیسا مکار ہو شیار بیٹھا ہے آج میں شب کو ضرور قلعہ میں جاؤنگا  
 آقا سے نامدار کو رہا کر لوں گا اسے امیہ کی سب نے پسند کی کرسیان بچھا کر بیٹھے بختیار نے قلعہ  
 سے دیکھا کہ سب سرداران نامی بدلیع الزمان کرسیوں پر بیٹھے ہیں گر ملول و خیزن نہایت غمگین  
 بختیار نے کہا آج مسلمان بلوے سے تو عاجز ہوئے شب کو میں شیخون مار دوں گا تمام سرداروں کو  
 قتل کر دوں گا ایک ایک سردار پر چار چار سردار مقرر ہوں گے کر پار و مار لینا نہ کہنے نہ پائیں ساتھ والے  
 اسکے کہ رہے ہیں او پہلوان دوران مسلمان بڑے بے کلیجے ہیں لیکن ہم اس طور سے بلوہ  
 کریں گے کہ انکو جان بچانا مشکل ہو کہ صحرائے گرد آری نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی بختیار  
 دیکھنے لگا سامنے آکر گریبان خاک چاک ہوا نور الدہر بن بدلیع الزمان آگے آگے پہلویں طہاس  
 سا طور مفہوم منی کا ندھے پر شہزنگ بن عمرو رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے پشت پر لشکر گران  
 نور الدہر نے چاہا کہ سرسواری قلعہ کو فتح کر دے باپ کو رہا کر دے کہ فضل نے بڑھ کر سلام کیا  
 کہا او آقا سے نامدار آٹھ دن سے ہم لوگ لڑ رہے ہیں قلعہ ہو چنگے ہیں وہ جیسا آقا سے نامدار کو  
 تکلیف ہو چکا ہے ناچار ہو کر ملپٹ آئے ہیں کیا کوئی پہلو اٹھا کر آقا کے قبضہ میں ہیں یہی  
 باعث مجبوری ہے آپ تامل فرمائیے نور الدہر نے فرمایا اذ فضل تمھاری کیا جرات میں کچھ فرق  
 ہے لیکن ہم سے یہ نہ دیکھا جائیگا کہ قبلہ و کعبہ قید ہوں اور ہم براحت اتریں میں یکہ و تنہا جاتا ہوں  
 فضل نے عرض کی غلام ضرور ساتھ چلینگے نور الدہر نے فوراً پشت مرکب پر پڑی جمائی  
 طہاس بھی گینٹا چمکا کر قریب آیا ایک طرف سے فضل بن گیا ہو اور ایک طرف سے قارن  
 بلند کمان شہزنگ بن عمرو رکاب نور الدہر سے لپٹا امیہ بن عمرو جست و خیز کرتا ہوا ہمراہ ہوا  
 بختیار نے بالائے قلعہ سے دیکھا اور ہر کارون نے خبر بھی دی کہ بیٹا بدلیع الزمان کا شاہزادہ  
 نور الدہر کہ جرات میں ہمیل ہے وہ قریب قلعہ ضرور پہنچے گا بختیار نے دیکھا کہ چار جوان  
 دو عیار بقبر و غضب آئے ہیں اور نور الدہر نے نعرہ کیا نعرہ نور الدہر + نظیر حمزہ صاحبقران  
 بخشم و بقبر + شہ ستارہ چشم شاہزادہ نور الدہر + اومسکار باہر نکل کر مقابلہ کر تو حال جرات  
 کھلے افسر لشکر کو بیکر گرفتار کر لیا قلعہ میں چھپا بیٹھا ہے اس پر دعوی جرات بختیار نے کچھ جواب



نہ یا گولہ اندازوں کو اشارہ کیا کہ تو پین مار و توپ چلنے لگی یہ چاروں شیر گولوں کو روکرتے ہوئے آتے ہیں گولوں سے نہیں رکتے جو گولہ سامنے آتا ہی اسپر گزرا دیتے ہیں ہنگامہ بنگانہ چلے آتے ہیں بلکہ مثل سمندر آتش دریا سے آتش کو طو کرتے ہوئے آتے ہیں کہ بختیار نے کہا بار و دیکھو کوئی گولہ بھی پڑا یا نہیں پڑا اب جو ہاتھ روکا دھوان برطرف ہوا دیکھا چاروں جوان برب خندق جھوم رہے ہیں ارادہ رکھتے ہیں کہ برابر پھاٹک کے پہنچیں خندق کو فسطاین بختیار نے جو چاروں جوانوں کو دیکھا کہ نعرے کر رہے ہیں اور بختیار پھاٹک کھول کر نکل آہم چاروں میں جس سے چاہے مقابلہ کر ہمارے لشکر کا دستور یہ کہ ایک سے دوسرا مقابلہ نہیں کرتے بختیار نے جلادوں کو اشارہ کیا کہ بدیع الزمان کو لاؤ چند جوان بدیع الزمان کو کشان کشان بالائے قلعہ لائے زیر تیغ بٹھا دیا بدیع الزمان کو جو نور الدین ہرنے بالائے خندق سے مسلسل دھوک دیکھا فوراً آنکھوں میں آنسو بھر آئے پشت دست دندان تھیر سے کاٹنے لگے روک فرمانے لگے اور فضل یہ جفا مقدمہ قبلہ و کعبہ سے نہیں دیکھی جاتی ادھر بدیع الزمان نے جو فرزند گولوں و خرین دیکھا پکار کر آواز دی اور نظر تھم جانا بازی کر کے یہاں تک آئے ہو تو مجھے قتل ہونے دو مگر تم نہ رو کو اپنے کو اس پار پہنچاؤ اگر ہماری جیات ہو تو بچ جائیں گے اور اگر اسی نامرد کے ہاتھ سے قضا ہو تو مجبور و ناچار ہیں نور الدین نے گزرا ہٹ سے ٹپک دیا اور فرمایا اور بختیار ہم پٹے جاتے ہیں قبلہ و کعبہ پر بدعت نہ کر بدیع الزمان نے آواز دی نہ مر کو جلاد نے بدیع الزمان پر سوٹا اٹھایا اور کہا اور قیدی خاموش نہیں رہتا سوٹا جو اسے اٹھایا بدیع الزمان کا پیچھے لگے کہا اور یحیا خنجر و تلوار ہمارے واسطے کافی تھا سوٹا کیوں اٹھایا جلاد نے کوئی کلمہ سخت کہا اور جھٹک کر زنجیر کو جھٹکا مارا فوراً بدیع الزمان نے ہتھکڑی سر پر اس جلاد کے مار دی جلاد کا سر بھٹا چرخ کھا کر گرا بدیع الزمان نے نعرہ کیا یا شہداء کا فرمان بجاؤ یا بکاران پر دعا نطم

گر می بازار عشق از لہف خون من ست  
باک ندارم ز دار چوب ستون من ست  
بشکنم این بند را وقت جنون من ست

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من  
بر سر در فنا خانہ غوغا من  
خانہ تار یک و تنگ بستہ بزنجیر عشق



خانہ زورین آکر قید کو توڑ ڈالا لہذا ہوا کہ قیدی بگڑ گیا نور الدہر گھوڑے سے کودے اور خندق کو پھانڈے دامن گردانتے ہوئے طرف پھاٹک کے چلے بدیع الزمان نے ایک پہاوان کو مار کر تلوار لی اور نعرہ کیا نعرہ بدیع الزمان

بدیع الزمانم کہ در روز کین ز تیغ بے ملک اسلام شد مہ جرج خوبی شہر انجمن	توانم کشم آسمان بر زمین کہ سر ختنہ با خستہ نام شد بدیع الزمان گرد شکر شکن
------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

نور الدہر نے جو باپ کے نعرے کی آواز سنی گیز پھاٹک پر مارا طہماس نے پول میں ہاتھ ڈال کر کہہ مارا کہ پھاٹک اٹھا کر گرانوج نے جو اپنے سرداروں کو دیکھا کہ پھاٹک گرا کر اندر گھسے سب بلوہ کر کے چلے بدیع الزمان بالائے قلعہ لڑ رہے ہیں نور الدہر پھاٹک پر ڈٹے ہوئے ہیں طہماس کا سا طور مقتصد سی چل رہا ہے فضل و قارن بھی لڑ رہے ہیں امیہ و شہرنگ حقہ ہائے آتش بازی مار رہے ہیں دنا ماحقون کا جب حقہ پھٹا گھوڑوں میں دو اتنی پشتک چلنے لگی سوار پیدل پر گر رہے ہیں گھوڑے کو تل پھر رہے ہیں ادھر بالائے قلعہ منگامہ گیر و دار بلند ہو بدیع الزمان تو پین پھڑ پیون پر سے گرا رہے ہیں گولہ اندازہ کاوش کر رہے ہیں نور الدہر چاہتے ہیں مین لڑ بھڑ کر بالائے قلعہ ہو پوچون قبیلہ و کعبہ سے لون کہ انکی فوج بھی آئی اب تو قلعہ میں ہر گلی کوچہ میں تلوار چلنے لگی مسلمان جلم ہوئے تھے لاشہ ہائے کفار سے گلی کوچے بھرے مگر نور الدہر بدیع الزمان جنگ رستمانہ کرتے ہوئے قریب بختیار کے پہونچے لکھا لکھا کہ او نامرد دیکھا تو نے کہ قلعہ کیونکر لیا اور بدیع الزمان بھی جنگ کرتے ہوئے قلعہ سے اترے کہ بدیع نے دور سے دیکھا کہ نور الدہر قریب بختیار کے پہونچ گئے بختیار نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا فرمایا کہ زمین پر ماروں کہ سر کے ہزار ٹکڑے ہوں بختیار منیتن کرنے لگا کہ او شہر یا رتا بعدار ہوں نور الدہر نے فرمایا کہ اسلام اختیار کرو تجکو پناہ ملے بختیار کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا نور الدہر نے اسکو چھوڑ دیا تلوار چلنا موقوف ہوئی بختیار نور الدہر بدیع الزمان کو لیسکر بارگاہ میں آیا کما تخت پر قدم رنجہ فرمایئے دونوں شیروں نے انکار کیا بختیار کو تخت پر بٹھایا



فرمایا اور بختیار ہم تاج و تخت کے خواہاں نہیں ہیں رواج دین اسلام کی خواہش ہی انشاء اللہ  
اب چکر قصر سکندری لیتے ہیں میان بقراط کی فکر ہو رہی ہے ساری حکمت بھول جائینگے ایسا  
مغرور ہو کہ دعویٰ خدائی کا کیا اگر دستیاب ہوا تو اسکو بھی راہ پر لائینگے اگر بھاگا تو طلسم میں جاوینگے  
وہاں بھی اسکا پیچھا نہ چھوڑینگے نوزالد ہر نیٹے ہیں بدایع الزمان بیٹے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے  
فرمایا اور نوز نظر تم وقت پر پہنچے ورنہ یقین تھا کہ سردار ہمارے عاجز ہو چکے تھے امر و زفر دایم لڑ بھر کر  
گھس آتے مگر رہائی مختار سے آنے پر موقوف تھی الحمد للہ کہ قلعہ فتح ہوا شہر نگاہ دوڑا ہوا  
آیا ہاتھ اٹھا کر دعاوی قطعہ

کہ تاسبزہ روئیدہ باشد بباغ	گل سرخ تابد چور و شن چراغ
نگین سعادت بنام تو باد	ہمہ کار عالم بہ کام تو باد

شہر یار کی عمر دراز رہے ایرج نوجوان و جہانگیر عالی شان برائے رہائی قاسم گئے تھے جا کر  
تہمتن کو اٹھا لیا وہ مکر سے مسلمان ہوا رات کو سامان دعوت کر کے سب کو مکر سے گرفتار کر لیا  
نوح کو شکست دی اسی قلعہ پر آتا تھا کہ بختیار کو بھی ساتھ لون راہ میں خبر پائی کہ قلعہ حضور نے  
قنبر کیا پٹ کے دوسری جانب جاتا ہے یہ سنکر نوزالد ہر اپنے مقام سے اٹھے بدایع الزمان بھی  
سلح ہوئے برائے رہائی ایرج چلے طماس ساتھ ہوا فضل نے کہا میں بھی چلون بختیار نے  
کہا لشکر تیار کر دن نوزالد ہرنے کہا کچھ احتیاج نہیں پانچ چھ شیریں چلے شہر نگاہ بھی ساتھ ہوا  
تہمتن جو قید سب کی لیے ہوئے جاتا ہے ایک صحرا میں جا کر ٹھہرا ایرج و جہانگیر قاسم قماس  
وغیرہ راہون پر زنجیریں ہلا رہے ہیں چاہتے ہیں قید توڑ ڈالیں تہمتن نے پکار کر کہا ارے  
قید یو کیون قضا آئی ہے حکم خداوندی ہے کہ سب کو قید کر کے ہمارے پاس لاؤ ورنہ اسی صحرا میں  
قتل کرتا اور اب بھی بھگو اختیار ہے کہ سب کو قتل کر دن ایرج نوجوان آنسو شعلہ مزاج نے  
جھلا کر جواب دیا کہ او نامر و تیری کیا مجال ہے کہ ہکو قتل کرے مکر سے گرفتار کیا ہے اسپر یہ ناز  
کرتا ہے تہمتن تلوار کھینچ کر دوڑا ایرج پر ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے ہاتھ اٹھا دیے ہتھکڑی  
کٹی ایرج نے وہی ہتھکڑی گھا کر پھینک ماری قاسم نے دیکھا کہ ہمارا شیر بگڑ گیا قید کو توڑا  
اور اپنے نام کا لغرہ کیا لغرہ قاسم



<p>ملک قاسم آن شاہ خاور سپاہ ز آب دم تیغ شستم زمین</p>	<p>زخم تیغ برابر و نیزہ بمساح ہمہ باختہ شد بزیر نگیں</p>
<p>دیگر آفتاب مشرق دین پروری + شہسوار لعل پوش خاوری + جنگ میں مصروف ہوئے ایرج نے قید توڑ کر جہانگیر کو رہا کیا یہ تینوں شیر جنگ میں مصروف ہوئے اور سردار زنجیرین ہلاک ہیں مگر نگہبان نیزے لیے کھڑے ہیں اُکسنے نہیں دیتے تھمتن جو متکڑی کھا کر بھاگا پشت اپنی سہلاتا جاتا ہر فوج کو آواز دی کہ یاروان سب کو مار لو قیدی بگڑ گئے کہ صحرا سے گرد اُڑی نورا الدہر و بدیع الزمان و طہماس وغیرہ اسوقت پہونچے کہ جوانان مذکور گھر ہوئے ہیں نورا الدہر نے وہیں سے لغرہ کیا یا شاید اسی کافران بجا و نابکاران پر دفائعہ نورا الدہر</p>	
<p>ہما سے اوج رفعت شاہباز عرصہ مودی پناہ لشکر اسلام نورا الدہر کز ہمیش</p>	<p>کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی شان خواندہ عدو در زمر گماشتی صد ہزاران الامان خواندہ</p>
<p>بدیع الزمان نے بھی لغرہ کیا نعرہ بدیع الزمان + مہر برج خوبی شہ اجمن + بدیع الزمان گرد لشکر شکن + اور آواز دی قاسم کو کہ اسی فرزند نہ گھبرانا میں آپہونچا قاسم صدا سے بدیع سنکر چمک چمک کے لڑنے لگے لاشون کے انبار کر دیے بدیع و نورا الدہر آکر گڑے لڑتے ہوئے طرف قاسم کے چلے طہماس نے طرٹ ایرج کے رخ کیا ایرج نے پکار کر آواز دی اولمقد سے اسطرح نہ آنا یہاں شیرون کا گذر ہو مگر طہماس جنگ کرتا ہوا قریب تھمتن کے پہونچا تھمتن نے ہاتھ تلوار کا مارا طہماس نے سا طور آگے کر دیا تلوار تھمتن کی ٹوٹی اوپر سے طہماس نے ہاتھ سا طور کا مارا تھمتن نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا یہ سا طور مقصود منی سپر سے کب رکتا ہی سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کے کٹے ہی تھمتن نے اپنے کو گیند سے گرا دیا سا طور نے گیند سے کے دو ٹکڑے کیے تھمتن نے چاہا کہ بھاگون اُدھر سے لغرہ ایرج ہوا لکار کر آواز دی کہ ادنا مرد میں آپہونچا ایرج بھی گھوڑے سے بھاند پڑے تھمتن کو لپٹ گئے اُکھڑ کر مارا کہ تھمتن چارون شانے چت گرا کو دکر چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا شناخت میں پروردگار کی کیا کتا ہی تھمتن نے عرض کی میں تو تابعدار ہوں ایرج نے چھوڑ دیا تھمتن پھر کلمہ مکر سے بڑھ کر کینہ دل میں رکھ کر مسلمان ہوا خیال میں ہر کسی اور</p>	



طور سے دھوکہ دوں گا ان لوگوں کو تا بہ خداوند پہنچاؤں گا فوج والوں کو آواز دی کہ بارہو میں نے  
 اطاعت کی اب ہاتھ روک لو یہ سردار بھی رُکے باقی جو سردار تھے اٹھ کر ہاتھ روک کر باقی قاسم نے  
 بدیع الزمان کو سلام کیا بدیع الزمان نے بر خوردار لکھ گئے سے لگا لیا فرمایا اذ شیر بیشہ  
 جبرأت ماشاء اللہ کیا کہنا ایرج نے آکر قاسم سے کہا اب یہاں سے چلے ٹھہرنا بہتر نہیں ہے یہ  
 لوگ اپنے قلعہ پر جائیں ہماری مدد کر چکے اب باتوں کا وقت نہیں ہے قاسم نے سر جھکا لیا فوراً  
 گھوڑے پر سوار ہوئے فوج انکی بھاگ کر جو درہاے کوہ میں چھپی تھی وہ بھی آکر شریک  
 ہوئی ایرج نے اسی وقت اٹالہ بارگاہوں کا لدوایا طرف صحرا کے روانہ ہوئے نور الدین ہر دیر بدیع  
 وغیرہ طرف اپنے قلعہ کے پلٹے مگر تھمتن اسی فکر میں ہے کہ ان لوگوں کو پھر قید کر دینا ایک  
 دور ہے پر لشکر پہنچا ایک طرف راہ قصر سکندری ہو ایک سمت راہ قلعہ دو دمان ہے تھمتن نے  
 خود دریافت کیا معلوم ہوا کہ قلعہ دو دمان پر آتش جادو سا حاکم و ناظم ہے پس اس  
 مکار نے ایک نامہ لکھا کہ اے ملکہ عالم میں نے ایرج و قاسم و جہانگیر کو بکڑا تھا مگر رہا ہو گئے ہیں  
 بکراؤ انکی اطاعت کی یہ اب تم آکر ایسا سحر کرو کہ میں محفوظ رہوں لشکر مسلمانان بتا ہی میں بڑے  
 جیسا سحر عجائب نگار نے کیا تھا ویسا سحر آکر کرو میں وقت پر بگڑ جاؤں گا کہ اٹکا حریہ تاثیر نہ کرے  
 اور ہماری تلوار کاٹے ایک سوار کو یہ نامہ دیا کہ ملکہ آتش جادو کے ہاتھ میں یہ نامہ دینا وہ مقام  
 فرحت خیز تھا ایرج نے تین دن کے مقام کے لیے حکم دیا لشکر اتر آیا ہوا ہے مگر ایرج حیران ہو کر  
 قاسم سے کہتے ہیں کہ کیوں قبیلہ و کعبہ اب تک لوح کی فکر نہیں ہوئی قاسم فرماتے ہیں کہ اے نور نظر  
 ہم لوگ فتاح طلسم نہیں ہیں یہ سرکشی بسبب جبرأت ہے لوح ہم کو دستیاب نہو گی ایرج نے  
 کہا جب تلوار کھنچی بقراط بھاگتا پھر گیا قاسم نے کہا اے فرزند مقدمہ طلسم نازک ہوتا ہے جسکے نام  
 فتاحی طلسم ہوتی ہے اسی کو لوح ملتی ہے لوح کا ملنا دشوار ہے ایرج خاموش ہو رہے مگر سوار بھیجا ہوا  
 تھمتن کا پاس آتش جادو کے پہنچاؤں آتش تخت پہنچتی ہے یہی ذکر تھا کہ کچھ حال مسلمانان معلوم  
 نہوا مصاحبین کہ رہی ہیں عجائب نگار نے شکست دی تھی مگر مسلمان زخمی ہو کر نکلتے پھر کچھ  
 خبر نہ لی کہ ان فراریوں پر کیا گزری کیرض ہوئی ایک سوار نامہ لیکر آیا ہے ملکہ آتش نے نامہ داکو  
 سامنے بلوایا نامہ لیکر پڑھا جب حال سے واقف ہوئی کہ دیکھو صاحبو چند مسلمان تھمتن کے



ساتھ ہین مین جا کر سب کو گرفتار کرادون یہ کیلئے اپنے مقام سے اٹھتی پشت پر اسی نامہ کے جواب  
 لکھ دیا کہ اے ہمتی جس طرح تنہے لکھا ہم اسی طرح آکر ہر کرتے ہین جب دیکھنا کہ لشکر اسلام پر آفت  
 برپا ہوئی اُس وقت بگڑ جانا سوار نامہ لیکر چلا آتش جادو نے اسباب سحر بیا کیا جھولی مین سب  
 اسباب رکھ کے ایک طاؤس پر سوار ہوئی طرنت ایرج کے چلی مگر سوچ رہی ہے کہ وہ سب غیر ساحر  
 ہین کون سا سحر کروں بس اتنا ہی کافی ہے کہ انکو گرفتار کرادون مگر قتل نہ کروں قتل کی خداوند  
 اور کچھ تقدیر کریں یہ سوچتی ہوئی آتی ہے مگر صبح کے وقت شاپور براسے بالا دوی نکلا ہے ایک مقام  
 پر آ کے ٹھہر اور سے دیکھا کہ ایک سوار کا قند کو کمر مین رکھنا ہوا اسی جانب آتا ہے شاپور کے  
 خیال مین گذر کہ شاید یہ سوار ہمتی ہے مین نے اسکو لشکر مین دیکھا تھا فوراً رنگ روغن عیاری  
 کا لگا کے ایک فقیر کی شکل بنا پکار کر آواز دی میان جانے والے ذرا پانی پیتے جاؤ سوار نے دیکھا  
 ایک فقیر بلاتا ہے ٹھہر جاؤں گھوڑے سے اتر کر قریب فقیر آیا شاپور نے کنوین سے پانی بھر کر  
 سامنے پیش کیا سوار پی گیا چاہا گھوڑے پر سوار ہون مگر پشت مرکب پر نہ جاسکا لڑکھڑاکے گرا شاپور  
 نے کمر مین ہاتھ ڈال کر نامہ نکالا رو پر نامہ ہمتی پشت پر جواب آتش جادو شاپور پڑھ کر بہت خوش  
 ہوا نامہ پاس رکھا سوار کو ایک غار مین ڈال دیا اسی کی شکل بنکر ٹھہرنے لگا حیران ہے کہ آتش جادو  
 کس مقام پر آئیگی مگر آتش جادو اڑتی ہوئی بالاسے کوہ پہونچی ایرج نو جوان کنارے پر  
 آ کے لشکر کے ٹھہرے ہین تیر اندازی کر رہے ہین جو طاؤس آشیانہ سے نکلا تیر مارا کہ وہ طاؤس  
 گرا ملازم دوڑ دوڑ کر اٹھلا لائے ہین آتش جادو سامنے پہاڑ پر آکر ٹھہری قصد ہوا کہ سحر کروں  
 نگاہ اٹھا کر جو دیکھا جمال جہان آراے ایرج پر نگاہ پڑی ایک جوان آفتاب جمال خورشید  
 شمال تیر و کمان ہاتھ مین شکار مین مصروف ہے دیکھتے ہی آتش جادو عاشق ہوئی بے اختیار  
 بول اٹھی کہ اے فلک تفرقہ پرداز کس ظالم پر نگاہ پڑی کہ دل قابو مین نہیں جی ہا ہتا ہے جا کر  
 تصدی ہون نظم

دل جان جائے وہاں اندوہ حیران ساتھ ہے  
 تو لیں ہر اب بھی خیال کیسو بچاں یاہ  
 زگرں شہلا آگے کیونکر نہ میری خاک سے

آنکھ پڑ جائے جہان پر اشک باران ساتھ ہے  
 گو کہ ہون آزاد پر زنجیر زندان ساتھ ہے  
 سرگیا ہون پر خیال چشم نشان ساتھ ہے



بانوں کا چکر ہوا یا رب یہ دور آسمان  
خار صحرا اگر سوزن تو رشتہ آہ دل  
گلر خون کے عشق میں گل کھائے ہیں اور غنڈ لیب  
واہ رے جذب محبت خوب دکھلایا اثر  
آمد فصل بہاری کی چمن میں دھوم مہر  
کوچہ محبوب ہو موسیٰ بنین یہ کوہ طور  
عاشق بیتاب کی الماری بے صبریاں  
لاشہ رعنا کے ہر ہمراہ بس اک بیکسی

مر گئے پر گردش گردون گردان ساتھ ہی  
قیس سی لے چاک دل سب کچھ تو سامان ساتھ ہی  
میرے پہلو میں کہاں ہو دل گاستان ساتھ ہی  
وہ مرے لاشے کے تاگور غریبان ساتھ ہی  
باغبان آتا ہر در مرغ غزلخوان ساتھ ہی  
حاجت مشعل بنین یاں داغ سوزان ساتھ ہی  
وقف حسرت ہو زلفا ماہ کنعان ساتھ ہی  
در دیا چارہ تاگور غریبان ساتھ ہی

حیران حیران جمال بینال دیکھ رہی ہر ایرج فوجوان اکثر تیر لگا کر جو طائر گرتا ہی خود دوڑ کر  
اٹھالائے میں اداسے ایرج کا جانا اور شکا کو اٹھا کر لانا پھر آن کر کرسی پر بیٹھا دوسرے  
طاؤر کا تاکنا اسکے دل میں کھب گیا خیال میں گذرا کچھ تو سحر کردن کہ تھمتن کو خبر ہو یہ سوچ کر  
کچھ بھول جھولی سے نکالے طرف صحرا کے پھینکے صحرا پر بہار ہوا ایرج نے دیکھا کہ غنڈے  
چٹک کر گل ہوئے زرد پتے درختوں کے سب ہرے ہو گئے ہوا ٹھنڈی چٹنے لگی ایرج حیران  
ہوئے کہ یہ کیا معرکہ ہوا کہ ابھی صحرا خشک تھا یا پھر بہار ہوا حیران حیران طرف صحرا کے دیکھ رہے  
ہیں مگر اور سوار پیدل جھومنے لگے تھمتن نے جو یہ علامت دیکھی فوراً بگڑ کر اٹھا جتنے لوگ  
جھوم رہے تھے انکو قتل کرنے لگا لشکر میں جو ہڑ ہوا ایرج نے بوجھا خیر تو ہی ایک سوار نے  
بڑھ کر خبر دی کہ حضور تھمتن بگڑا گیا اپنی کل فوج سے تیار ہو کر لڑنے لگا کئی سو جوان آپکے  
مارے گئے آپ کو تلاش کر رہا ہی ایرج فوراً گھوڑے پر سوار ہوئے اسوقت پہونچے کہ  
تھمتن مغرور اس امر پر کہ مسلمانوں کی تلوار کام نہ کری گی ایرج کو دیکھ کر لگا را کہ اذیرہ حمزہ  
میرے مقابلے میں تو آج اپنا زور دکھاؤں ایرج پر تو سحر کی تاثیر نہ تھی گھوڑا چپکا کر جا پڑا  
اسنے بخیر فہم تلواری کا مارا ایرج نے کلانی پر لٹا ڈال دیا اور ہاتھ مڑوڑ کے تلوار  
چھین لی کہتین ہاتھ ڈال کے اٹھایا آتش جا دو بالا سے کوہ سے دیکھ رہی ہی کہ کس  
بانک پن سے ایرج نے تھمتن کو اٹھالیا اگر دوسر چرخ دیا طرف آسمان کے



پھینکا اترتے وقت چوڑنگ ہوئی قلم کیا اہل فوج منت کرنے لگے کہ حضور اسکی موت ہی تھی  
 روزی ہی تدبیر میں کرتا تھا کہ کیونکر حضور کو گرفتار کر کے قتل کروں لیکن اسکا فریب نہ چلا آخر  
 جہنم واصل ہوا شجر لبض و حسد سے یہ شر حاصل ہوا ایرج نے سر جھکا لیا سب کو پناہ دی قاسم  
 و جہانگیر بھی آئے یہاں شاہ پور اس سوار کی شکل پر ٹپل رہا تھا کہ آتش جادو نے کوہ سے  
 دیکھا کہ وہی نامہ دار ٹپل رہا ہی بھار کر آواز دی او نامہ دار تو ابھی پاس تھمتن کے بنین پہنچا اور  
 وہ مارا بھی گیا شاہ پور نے کہا اے ملکہ عالم میں بہک گیا تھا اس جنگل میں ٹھہر گیا آپ نے کیا کیا  
 آتش نے کہا میں کیا کروں اس صورت کا جوان صحرائین شکا کر رہا تھا اس پر مائل ہوئی ہوں  
 وہ نامہ تیرے پاس ہی میں اس جوان کے لیے کچھ فقرے لکھ دوں یہ نامہ جا کر اسکو دینا شائد اسکو  
 ہمارا خیال ہو دفع رنج و ملال ہو شاہ پور قریب پہنچا اور نامہ نکال کر دیا آتش جادو نے لکھا نظم

شکل موسے چاندی صورت دکھائی جاہیے  
 عیش و عشرت سے بسر ہوزندگانی جاہیے  
 اس گل تر کی بنا بھی زعفرانی جاہیے  
 ساقیا مجھ کو شراب ارغوانی جاہیے  
 اپنے عاشق سے نہ تمکو بدگمانی جاہیے  
 غیر پر ظاہر نہو راز نہانی جاہیے  
 یاد میں دندان کی اب گوہر فشانی جاہیے  
 چشمہ حیوان کا مجھ کو میٹھا پانی جاہیے  
 خضر کے مانند عمر جاودانی جاہیے  
 تمکو تو اے لالہ روپوشاک دھانی جاہیے  
 نور پر اب کیا تمھیں تیغ آرنانی جاہیے

مہربان اتنی تمھاری مہربانی جاہیے  
 ساقیا جام شراب ارغوانی جاہیے  
 ضعف سے گیندے کی صورت میری زنگت زرد  
 فصل گل آئی گم پناہ دل خالی رہا  
 کہنے سننے پر قیہوں کے عمل لازم نہیں  
 اے دل بیتاب بیل کی طرح نالے نہ کر  
 اشک خون رو یا ہوں بیرون لعل لب کو حیا نہیں  
 شربت قند لب شیرین کا بس بیاں ہو نہیں  
 وصف میں ناز و داد اے یار کے لکھوں اگر  
 نہ ہر کھائے کوئی عاشق کوئی اپنا خون کرے  
 اے صنم وہ کشتہ ابرو ہی عالم ہی گواہ

اور لکھا کہ اے شہر یار تیرا ندازی آپ کی دیکھ کر دل مشک ہوا اب مناسب ہے کہ اس کنیز کو  
 سرفراز فرمائے تھمتن نے مجھے بلایا تھا مگر میں نے وہ سحر نہیں کیا کہ باعث زردال لشکر  
 حضور ہوتا اس سفر میں ہمراہ رہونگی تا بہ قصر سکندری پہنچاؤنگی وقت پر کنیز کا امتحان



ہوگا شاہ پور نے وہ نامہ لیا اور وعدہ کیا کہ آج شب کو بارگاہ میں تشریف لائے وہیں ملاقات ہوگی  
آتش جادو و طرٹ اپنے قلعہ کے گئی شاہ پور وہ نامہ لیکر خدمت ایرج میں آیا نامہ دکھایا کہ  
اے شہر یار بڑی خدا نے خیر کی کہ وہ حضور کو دیکھ کر مائل ہوئی جیسا سحر عجیب گکارنے کیا تھا  
یہ ویسا ہی سحر کرنے آئی تھی آج شب کو حاضر بارگاہ ہوگی ایرج نے شب کو جلسہ آراستہ کیا اگر  
قاسم و جہانگیر کو بارگاہ میں نہیں بلایا دوسری بارگاہ استاد کوادی قاسم و جہانگیر اس بارگاہ میں  
بیٹھے ہیں ایرج اور بارگاہ میں بیٹھے ہیں شاہ پور بیٹھا ہوا گارہا ہر چنگ مرصعی بجارہا کہ  
آتش جادو و دن بھر بیٹھ رہی آخر شام کو طاؤس پر سوار ہو کے آئی دربارگاہ ایرج پر پہنچی  
نگہبان نے جا کر عرض کی ایرج نے کہا ایر شاہ پور وہی ساحرہ آئی ہے جا کر اسکو لاؤ شاہ پور  
باہر آیا آتش جادو و اندرائی اب ایرج کو بارگاہ میں دیکھا سطوت و صلیت دیکھ کر بیقرار ہو گئی  
قدیموں کو آکر بوسہ دیا کہ اے شہر یار یہ کینئر مشتاق جمال تھی مشرف ہوئی ایرج نے کہا  
شرط اول یہ کہ اطاعت اسلام کرو آتش جادو و نے کہا میں نے بدل و جان اطاعت  
اسلام قبول کی ایرج نے کہا بعد فتح طلسم سحر سے تو بہ کرنا ہر گاہ آتش جادو و نے عرض کی  
مجھ کو یہ بھی قبول ہے اب آپ کا کیا ارادہ ہے چل کر قلعہ و دمان پر اترے وہ مقام محفوظ ہے میں  
جا کر لقمہ اط سے حال لوح پوچھوں کہ حضور نے لوح طلسمی کہاں رکھی ہے اگر حضور کو تباؤں  
اگر ہو سکے تو لا کر آپ کو لوح دون ایرج بہت خوش ہوئے کہا اے آتش جادو و اگر لوح کا  
پتہ لگا دیا اور لوح مجھ کو ملی تو جان سے زیادہ مجھ کو عزیز کر دینگا مگر اے آتش جادو و ایک بڑا  
عتراض ہے کہ نجومی جو ہمارے لشکر کے ہیں خواجہ بزرگ چمہر کے بیٹے انھوں نے حکم لگا یا ہے  
کہ فتاحی طلسم بنام نور الدین ہر لوح کا مجھ کو ملنا نامکن ہے آتش جادو و نے کہا تیرا کونسا دیگی  
بتہ لگا دینی حاصل کرنے کا آپ کو اختیار ہے ایرج مزاج کے جاہل ہیں آتش جادو و نے  
جو اسطور سے کہا اور زیادہ گرم ہوئے کہا اے آتش جادو و تم تیرے لگاؤ اگر آگ کا دریا ہوگا تو میں  
اسے طم کر دینگا آتش جادو و نے کہا کینئر خداوند سے پوچھ لی دریافت کر کے عرض کر لی پھر آتش  
آپ کا کام ہے ایرج نے کہا کہ شش مثل میرے کوئی کیا کرے جب میں زمان کفر میں تھا اور متطور  
تھا کہ تباہ قلعہ طلمات جادو و ان اٹھارہ سو ملک درمیان میں تھے سب مسلمان میرے نام کے



دشمن مگرین کسی کے روکے نہ رکھا اور تباہ قلعہ ظلمات پہنچا خدا کو مجھے سیاہ روکرنا منظور نہ تھا کہ قلعہ فتح کر لیتا تھا اور جو کوئی مددگار مسلمانوں کا آجاتا تھا اس سے لڑ بھڑ کے پٹ جاتا تھا کئی برس قلعہ ظلمات پر لڑا آخر میں خدا نے فضل کیا کہ امیر کے ہاتھ سے میں زیر ہوا حال سہری پیدائش کا کھلا سارا ایرج نامہ اس مضمون سے بھرا اور کبھی ذکر کر دینا یا اگر کتاب تمکو دستیاب ہو تو لیکر دیکھو یہ کتابیں بہت کیا ہیں مگر اب فتنی نو لکشور صاحب سی۔ آلی امی مرحوم کے مطبع میں کل دفاتر معرض طبع میں آکر اشاعت پذیر ہو گئے ہیں اور ملکوں ملکوں پہنچ گئے بہر کیف تم اتنا دریافت کر لاؤ کہ فلاں مقام پر لوح ہر میرا عیار ثانی عمروی فوراً بخاری کر کے پہنچا گیا ابھی اُسے عجائب نگار جادو کو مارا جب راستہ کھلا ورنہ کسی کی مجال نہ تھی کہ اس طرف سے گذر کرے یہ وہ ساحرہ تھی کہ تھمن کے ہاتھ سے سب سرداروں کو زخمی کرایا اور آج تک سب سردار بتا ہی ہیں ہیں فقط ہم چند کس ظاہر ہوئے ہیں آتش جادو نے ایرج کو تسکین دی اور کما کینز جانی ہر اب جو آؤنگی تو مقام لوح دریافت کر لاؤنگی پاس سے ایرج کے اٹھی شا پور نے کہا ای ملک عالم ہم بھی کسی طرح ساتھ چل سکتے ہیں آتش نے کہا میری کینز ہر گلچہرہ اُسکی صورت ہو تو اپنے ساتھ لے چلوں شا پور نے کہا میں اُسکو دیکھ لوں آتش نے جھولی سے تصویر نکالی کہا یہ تصویر تو موجود ہے شا پور اس تصویر کو لیکر گوشے میں آیا رنگ و ردغن عیاری کا لگا کر گلچہرہ کی صورت بنا اور گوشے سے نکل کر آواز دی بی آتش جادو و عشق نے خوب گرمی دکھائی دربار میں دشمن کے چلی آئین میں جا کر خداوند سے اطلاع کرتی ہوں قدرت سے کہونگی مجھ کو حکم ہو تو مشکین باند حکم لیجاؤں آتش جادو اپنے مقام سے اُٹھی کہا اونٹنک حرام میرے ساتھ یہ نمکرامی گلچہرہ نے نیچے کھینچا اور آتش جادو نے جھولی سے ایک ماریاہ کالا کہا حرامزادی میں کیا تجھ کو زندہ جانے دوں گی جہان جاگی دین یہ ماریاہ پہنچ گیا گلچہرہ نے کہا کیا مجال ماریاہ کو طاؤس بنا کر کھا جاؤنگی یہ کہو نیچے چکایا آتش قریب پہنچی چاہا گلچہرہ کی جولی بکڑیوں شا پور نے ہنس کر کہا بی بی کچھ خوف بھی ہو منم ہتر شا پور شیر دل آتش نے سر شا پور گھسے لگایا کہا ای شا پور حقیقت میں کیا صورت بنائی ہو تصویر کو دیکھ کر یہ ثابت اب میں تمکو اپنے ساتھ لیچوونگی



ای مہر والا گہ کوئی نہ پہچانے گا یسکر شا پور نے کہا اگر رنگ جما تو میان بقراط کی گردن لون گا  
 آتش جاوونے تخت سحر تیار کیا اُسہر گلچہرہ نقلی کو بٹھا لیا آپ بن ٹھن کے سوار ہوئی تخت کو  
 اڑائی ہوئی چلی راہ میں ایک مقام پر لشکر نور الدہر کو دیکھا آتش نے کہا کیون مہر صاحب  
 یہ لشکر کس کا ہے شا پور نے کہا یہ لشکر بچشم آقاسے نامدار کا ہے انھیں کے نام پر فنا کی طلسم لکھی ہے  
 طلسم انھیں کو طلسم کشا کئے ہیں مگر ہمارے آقاسے نامدار جرات و شوکت میں اپنا مثل نہیں  
 رکھتے چاہتے ہیں کہ میں طلسم میں پہنچوں اور اس وقت تک کسی مقام پر کمی نہیں کی لیکن لشکر  
 اسلام کے نجومی ہمیشہ و بنیظیر ہیں انکے حکم میں فرق آنا ناممکن ہے آتش بہت سمجھ کے کام  
 کرنا آتش نے کہا ای مہر والا اگر خداوند مجھ پر مہربان ہیں اور جب تم لوگوں کا بلوہ ہوا اکثر  
 ارشاد فرمایا کہ ای آتش جاوونے بھی کسی مقام پر سلمانوں کو گھیرنا میں یہ بھی کہو گی کہ اب  
 میری سرحد میں لشکر آیا چاہتے ہیں ایک سحر سب کو قتل کرونگی شا پور نے کہا جو کام  
 کرنا سمجھ بوجھ کے ایسا نہو خدا خواستہ تم پہچانی جاؤ تو میں بھی پھنس جاؤں آتش نے کہا کہ ای  
 شا پور اگر خدا نکرہ حال کھجائے تو تم اپنی نکاسی کرنا میرا خیال نہ رکھنا اس طرح کی باتیں  
 کرتے ہوئے سامنے ایک یاغ کے پہنچے باغ میں گانا ہو رہا ہے ایک تاجدار سند پر بیٹھا ہے  
 گرد امرا و زرا کاٹن سامنے تائین مار رہی ہے یہ اشعار زبان بر نظم

ہو شش بران کیے دیتی ہے مہک گیسو کی  
 مچھلی بھٹن جانیگی ای بھر کرم بازو کی  
 وحشت آگین ہو نہ کیون آنکھ پرک آہو کی  
 روشنی ہے شب ظلمت میں غضب گیسو کی  
 دل کو رہتی ہے عیش فکر سے پہلو کی  
 اندھی کعب سے یہ اٹھی ہے نئے گیسو کی  
 پردے آہونکے جلا دیگی پیش آنسو کی  
 ذنگ آئینے کو کرتی ہے صفا زانو کی  
 تا سحر لٹنی نہ آنکھوں سے لڑی آنسو کی

مکبت زلف جنون خیز ہے تجھ مہر و کی  
 شعلہ رنگ حنائی جو ہوا ہاتھوں میں  
 چشم گیسو کا انھیں میری طرح سودا ہے  
 درے افشان کے چلکے ہیں سار فکی طرح  
 تازہ مضمون کمر ہاتھ نہیں آنے کا  
 قرب عارض نہیں ہلتی ہیں ہوائے زلفین  
 اشک گرم اپنے کسی دن جو حارہ لائے  
 نور کے سانچے میں ہر عضو ڈھلا ہے اسکا  
 شب کو سلاک در فندان کا تصور جو بدھا



سحر سے کم نہیں عشاق کو نظر میں اسکی  
دروست کمیت کا کل سے ہوا ہی پیدا  
ایک مودی ہو تو کچھ پڑھکے میں کیلون پھوکن  
چشم جانان کو چھلا وہ جو کمون زیب ہا  
بارش اشک کی کثرت یہ شب عبر رہی

سرسہ آنکھوں میں چلا موٹھ چلی جادو کی  
عطر گل سے بھی سوا تیز ہی ہو گیسو کی  
زلف میں سانپ کی ابرو میں ہی خوش بچھو کی  
شوخیان زرگسی آنکھوں میں میں سب ہوں کی  
نہ بھی تا بحر نور جھڑی آنسو کی

اس تاجدار نے سر اٹھا کے دیکھا تخت ملکہ آتش کا دیکھ کر اپنے مقام سے اٹھا پایہ تخت پر ہاتھ  
رکھ دیا کہا ملکہ تشریف لائیے اسوقت میرے دل کو آپ کی یاد بھی میں کہ رہا تھا کہ سب سامان  
موجود ہی ملکہ آتش آجائیں تو صحبت میں گرمی ہو جائے اسوقت آپ کا آنا باعث خوشی ہوا  
تشریف رکھے آتش نے طرف شاہ پور کے دیکھا شاہ پور نے اشارہ کیا چلیے یہ کون صاحب ہیں  
آتش نے ہنس کر کہا یا قوت لعل پوش ہمارے مدت کے عاشق ہیں ملکہ آتش جادو عشق میں  
ایرج کے بہوت ہو رہی ہے جون جون یا قوت منت کرتا ہی آتش کو ناگوار ہو رہا ہے مگر شاہ پور  
کے اشارے پر رضا مند ہونی تحت اتارا شاہ پور ایک طرف آ کے بیٹھا آتش جادو کو یا قوت  
نے مسند پر بٹھایا آپ پہلو میں بیٹھا گانے والے تائیں مار رہی ہوں سب تعریفیں کرتے ہیں مگر گلچمرہ  
نقلی سر جو کائے بیٹھی ہے کچھ تعریف نہیں کرتی یا قوت نے کہا کیوں گلچمرہ ہماری گانے والی  
کا گانا پسند نہیں شاہ پور نے سر جھکا کر کہا حضور انکا کیا کہنا خوب گاری ہیں مگر خیال کر کے ملاحظہ  
فرمائیے ساز بالکل الگ ہے سنکر وہ گانے کبھی کہانی گلچمرہ ایک بات کہدی کچھ کمال دکھاؤ  
زبان سے نکالو ہم دیکھیں ساز سے کہو کر ساز ہوتا ہی گانے نے جو یہ جھلا کر کہا شاہ پور چپک کر اٹھا  
بیچ میں آ کر بیٹھا ساز ندون سے اشارہ کیا کہ ہاں تم سب ساز ندون کو اس طرح ملاؤ اور ناٹو پر  
تال دیکر کہا اسکا خیال رہے اور بغزل عاشقانہ شروع کی نظم

مضمون ترے قد کا بندھ رہا ہے  
خط میں مضمون قتل کا ہے  
شکی ہوئی کا کل سا ہے  
زلف نہیں ہے قصہ مختصر طول

مصرع شمشاد طرح کا ہے  
لکھا ہے وہی جو کچھ لکھا ہے  
باندھوں مضمون پیش پا ہے  
ناحق ای دل اُلجھ رہا ہے



دیکھا ہوا سکے آگے سو بار  
گلشن ہر آب آب تجھے  
آدل میں ہمارے خیر مقدم  
ناصح کیوں کر لگاؤ چھوڑوں  
ظاہر ہر کبھی نہ صلح ہو گی  
منہ اُسکا استخوان ہمارے  
میری ہڈی سمجھ کے کھانا  
کرنا اُس سے سمجھ کے باتیں

آئینہ تو صورت آشنا ہو  
ہر گل پانی کا بلبل ہو  
ای تیر نگاہ مر جا ہو  
سنتا ہوں وہ دیر آشنا ہو  
مضمون کی طرح سے لڑا ہو  
ایسہ یہ سعادت ہما ہو  
ہڈی تجھ میں بھی ای ہما ہو  
ای یار صفیہ منجلا ہو

اس رنگ میں شاپور نے یہ نزل گائی کہ خود گائن بلائیں لینے لگی اور یا قوت تو مہوت  
ہو گیا خوشی سے تعریفین کرتا ہر کستا ہو ای بی گلچہرہ ہم ایسا نہ سمجھے تھے تم تو کامل و اکمل ہو گانا  
بتانا دونوں تم پر ختم ہیں جس چیز کو بتایا صورت اُسکی دکھا دی گائن ہر مرتبہ بلائیں لیکر کستی ہو کیوں  
بی گلچہرہ تم گوشتے کی بیٹھنے والی یہ کمال کیونکر حاصل ہوا شاپور نے کہا بی بی استاد و نکی ہمنے  
خدمتین کین جب یہ کمال حاصل ہوا گانے کے علاوہ اور ایک کمال رکھتی ہوں کہ کوئی سوا  
میرے نہ کر سکے یا قوت نے پوچھا بی گلچہرہ وہ کیا ہو کہا حضور ساقی ہوں پائون سے ناچون ہاتھ  
سے بتاؤن منہ سے گاؤن سر سے شراب بلاؤن کیا مجال جو قطرہ شراب کا گرے یا قوت نے کہا بی  
گلچہرہ یہ تو مشکل ہو شاپور نے کہا کلید میخانہ مجھ کو دیجیے ابھی اسکا امتحان ہو جائیگا آتش جادو کو  
عجب ہو چپ بیٹھی ہو دل سے اپنے کستی ہو یہ کیونکر ہو گا سر سے ضرور شراب گرے گی گانا جو بن پڑا میان  
شاپور بلبلا گئے دیکھتے کیا آفت برپا ہو یا قوت نے کنجی پھینکی شاپور کنجی اٹھا کر میخانہ میں آیا پکار کر  
آواز دی جسکا جی چاہے شراب لیجائے ہم ساقی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہے ملازمان یا قوت  
یہ خبر سنکر دوڑے کوئی گلابی کوئی کنٹر کوئی پتلہ اٹھا کر لیجانے لگا شاپور بتلاتا جاتا ہو یہ گلابی  
جو لیے جاتے ہو چار آدمیوں کا حصہ ہو پتلہ جو لے جاتا ہو اُس سے کہہ دیتا ہو اس میں پچاس آدمیوں کا  
حصہ ہو ملازموں نے یا قوت کو خبر دی کہ سارا میخانہ بی گلچہرہ نے تقسیم کر دیا یا قوت نے کہا  
مجھ کو تو کمال دیکھنے کا اشتیاق ہو کیوں ملکہ آتش جادو کبھی ہمارے سامنے بی گلچہرہ نے ساقی گری



کی ہر آتش نے گھبرا کر جواب دیا کہ صاحبِ بلغمین ایسے تماشے روزِ رہتے ہیں گلچہرہ کی ذات سے  
 ہماری صحبت میں بڑی چل پھل رہتی ہو شاپور نے چند گلابیان ڈار غوانی سے بھرین گھڑے اُنکے  
 تمامی سے باندھے محفل میں لیکر آیا سانسے گلابیان رکھیں سب کہتے ہیں بی گلچہرہ کی اب حاکمیت ظاہر  
 ہوگی گاسنے میں تو بڑی تعریف ہوئی مگر یہ ساقی گری اب ان کو ذلیل کرائیگی آتش جادو آنکھوں  
 سے اشارے کر رہی ہو کہ کیوں گلچہرہ یہ کیا کرتی ہو شاپور اشارے کا بھی جواب نہیں دیتا گت  
 شروع کر دی جھک کر جام بھرا سر پر رکھا ٹھوکر میں لیتا ہوا چلا توڑے بھی لے رہا ہو کبھی پکار کر  
 آواز دیتا ہو مطلع الایا ایہا الساقی اور کاسا ونا و لہما پکہ عشق آسان نمود اول ولے افتاد مشکلا  
 مگر کیا مجال کہ قطرہ گرے یا قوت تو دنگ ہو رہا ہو کہتا جاتا ہو، ی ملکہ عالم سحر سے یہ کمال بڑھا ہوا ہو  
 حقیقت میں گلچہرہ بے مثل و بے نظیر ہو آتش جادو نے کہا میرا لاکھون روپیہ خرچہ کر اسنے استاد و نکو  
 دیا اور یہ کمال سیکھا شاپور نے قریب یا قوت کے آنکر سر جھکا یا کہا ایسے شاہون کو سر سے شراب  
 پلانا چاہیے یا قوت نے دونوں ہاتھ بڑھا کر جام لیا بے اندیشہ انجام پی گیا اب تو شاپور نے دورہ باندھا  
 اور پکار کر کہا کہ صاحب جو میرے قریب آؤ اپنے ہاتھ سے شراب پیو میں کس کس تک پہنچوں کنیزین  
 خود پیئے لگیں تھوڑے عرصے میں شاپور نے ساری محفل کو شراب پلائی درِ باغ پر جوتی پیزا چل  
 رہی ہو دو کہین بیہوش پڑے ہیں دو لڑکھڑا کر چپن میں گرے کسی کو کسی کی خبر نہیں یا قوت  
 بیٹھے بیٹھے بلبلا یا نشہ کے جوش میں آنکھیں غلہ سی نکل آئیں یہ کہکر اٹھا کہ میں گلچہرہ کی بلا میں لون جیسے  
 اٹھا بیہوشی نے طانچہ مارا دھم سے گرا ساتھ والے یہ کہتے ہوئے اٹھے ہوئے ہمارے مالک کو کیا ہوا  
 جواٹھا وہ گر کر بیہوش ہوا آتش جادو جو اٹھی یہ بھی گر کر بیہوش ہوئی شاپور خنجر کھینچ کر یا قوت  
 کی چھاتی پر چڑھا کہ سر کاٹ لون آسمان سے نعرہ ہوا کہ باش او مکار ایسے ساحر پر یہ بدعت آتش  
 بیہوش پڑی ہو شاپور نے چاہا کہ وہ بھاگن کہ آسمان سے ایک ساحر اُترا اُس نے  
 زمین پر دو ہتھ مارا شاپور کے پاؤں زمین نے تمام لیے اُس ساحر نے قریب  
 شاپور کے آکر آواز دی منم سر ہنگ جادو واد ظالم تو نے ابھی یا قوت کو مارا ہی  
 ہوتا اور بی آتش جادو نے یہ آگ لگائی ہو دیکھو انکا بھی کیا حال کرتا ہوں قدرت  
 کے سامنے سب انصاف ہونگے کہ بی آتش جادو کیونکر آئیں عیار کو کنیز بنا کر لائیں



گانا ان عیاروں کا سحر ہو کون ایسا ہو کہ ان کے دام میں نہ پھنسنے شاپور نے کہا اوشنشاہ ساحران  
 میں آتش کے ساتھ نہیں آیا سرہنگ نے خنجر اٹھایا کہا ایک ہاتھ مار دوں گا کہ سر اڑ جائیگا  
 خبردار ہار سے مقدمہ میں دخل نہ دینا کہو سب خبر معلوم ہوئی جب تو ہم وقت پر آئے یہ  
 باغ یا قوت جادو کا جو نگہبان مقرر رہتے ہیں شاپور تو خاموش ہوا لیکن سرہنگ نے پہلے  
 آتش جادو کو ہوشیار کیا اب جو آتش اٹھی دیکھا کہ شاپور گرفتار ہو سرہنگ جادو تیغ  
 لیے موجود ہو چاہتا ہو کہ یا قوت کو ہوشیار کر دے آتش نے کہا میان سرہنگ یہ کیا معرکہ  
 ہو یہ عیار کہاں سے آیا کیونکر ہم سب کو بیہوش کیا تم نے وقت پر آ کے جان بچائی سرہنگ نے کہا  
 اوشنشاہ اب نادان بنتی ہو اپنی کنیز بنا کر عیار کو لائین اور پھر باتیں بناتی ہو میں اپنے مقام پر  
 بیٹھا تھا کہ طائر سحر نے خبر دی کہ بی آتش جادو عیار کو یہ شکل کچھہر کنیز لائی ہیں اس عیار نے  
 سب کو بیہوش کیا ہو یا قوت کو قتل کیا چاہتا ہو جلد اپنے کو پہنچاؤ تب میں آیا طائر ان سحر کبھی خلاف  
 نہیں کہتے یہ خداوند جمشید کے بنائے ہوئے ہیں جب میں نے یہ خبر پائی تب اپنے کو یہاں  
 پہنچایا یہاں یہ معرکہ دیکھا اگر ایک دم بھرا دے نہ آتا تو یا قوت کا خاتمہ تھا میں نے اگر اسے  
 گرفتار کیا اب تم سب کو خدمت خداوند میں لیے چلتا ہوں آخر تم لوگوں کو مسلمانوں سے کیا  
 لگاؤ ہوا حال تو بیان کرو آتش جادو نے کہا مجھے سراسر تھمت ہو میں نہیں جانتی تھی  
 کہ میری کنیز بول گئی یا قوت جادو کو اٹھاؤ سب حال کھل جائیگا اور قدرت انصاف  
 کرے گی کہ اگر میں عیار کو لاتی تو میں کا ہے کو بیہوش ہوتی عیار کو بچا کر لیجاتی تمہاری کیس  
 مجال تھی کہ یہ باتیں بناتے اور مجھے مسلمانوں سے کیا واسطہ میں آج تک آگاہ نہیں سرہنگ  
 نے کہا میں تمہاری مشکین باندھ کر سامنے قدرت کے لیجاؤں گا قدرت کو اختیار ہو  
 وہ دریافت کر لینگے کہ کون گناہگار ہو بلکہ تم سب حال اپنا آپ بتا دو گی تم نے نہیں  
 سنا کہ کلیپوش جادو پر کیا بدعت ہوئی آخر قتل کی گئی کلیپوش جادو نے خود اپنا  
 احوال آپ کہہ دیا تم سے بھی قدرت قبول کرالینگے قدرت کی زبان میں تاثیر ہو  
 خلاف نہ کہ سکوگی جب خود قبولو گی تب میرا کہنا ثابت ہوگا طائر سحر نے صاف صاف  
 خبر سنائی کہ بی آتش جادو کے آنے پر یہ آگ لگی کہ یا قوت بیہوش ہوا اور آکر



اسکا نمونہ بھی دیکھا کہ یا قوت بیہوش پڑا ہوا ہو چھاتی پر یا قوت کی عیار کو پایا میں نے عیار کو پکڑا اب نہ زیادہ ٹراؤ نہیں ہیں تمہاری مشکین باندھتا ہوں اور لیے چلتا ہوں آج وہ کوراک بڑھ گئے کہ سارا حسن و جمال خاک میں ملجا دیگا آتش نے دیکھا کہ اب تو خاتمہ ہے یہ سب کنیزین گواہیاں دینگیں کہ آتش کے ساتھ عیار آیا بگڑ کر کماؤ غلام زادے تیری بھی یہ مجال ہوئی کہ ہماری مشکین باندھے گا میں تیرے ساتھ نہ جاؤنگی یہ کہنے چند دانے ماش کے پھینکے سرہنگ نے اُن ماش کے دانوں کو دفع کر دیا جب تو آتش جادو نے کار و سحر جھولی سے نکالی اور اپنی انگلی کاٹ کر اُسپر اپنا خون ڈالا کہا سرہنگ بیچ یہ کہنے کار و پھینک ماری وہ کار و سینہ پر سرہنگ کے پڑی توڑ کر پشت کو پار گزری سرہنگ گرا آتش نے کہا اے شاہ پور یہاں سے نکل چلو ایسا نہ ہو کوئی اور آفت برپا ہو تو کون بچائے گا ان ایسے ساحر و نسے میں کم نہیں ہوں لیکن ڈر ہے کہ اگر بقراط کو خبر ہو جائے اور وہ کسی ایسے کور و انہ کرے جس سے مقابلہ مشکل پڑے اور وہ آتے ہی گرفتار کر لے تو کیسی مشکل ہو شاہ پور نے کہا یا قوت رہا جاتا ہے یہ کہنے خنجر کھینچ کر چلا کہ درختوں سے چند طائر پر و نئے سریتے ہوئے یا قوت پر گرے اور مثل انسان کے پکارے کہ اے یا قوت اٹھو یا قوت بیہوش پڑا ہوا ہے کہ ایک طائر نے سر پر شاہ پور کے عکس ڈالا شاہ پور آہ کر کے گرا پکار کر آواز دی اے ملکہ عالم یہ طائر بیہوش کر کے مجھ کو جاتا ہے دیکھو نفلک کیا دکھاتا ہے اُدھر وہ طائر بلند ہونے لگا آتش جادو نے جھولی سے تیر و کمان سینک کا نکالا اور تیر جوڑ کر سینہ طائر پر مارا کچھ اسم سحر بھی پڑھا کہ تیر نے خطانہ کی سینہ پر کینہ پر طائر کے پڑا توڑ کر پشت کو پار گزرا اور طائر جو درختوں سے اتر کر آئے تھے اور گر دیا قوت لہرا رہے تھے وہ بھی سب جھلکے خاک ہوئے آتش نے کہا اے شاہ پور ان طائر و ن کو بھی میں نے مارا اب تک خیریت ہے کچھ لو ایسا نہ ہو کوئی اور آفت آجائے تو پھر کون بچائے گا شاہ پور نے نہ مانا خنجر یا قوت کو بار دیا یا قوت کا شکم چاک قصہ پاک ہوا اندھیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام من یا قوت جادو بود ایسا مرنے سے یا قوت کے ہنگامہ ہوا کہ کنیزین ہوشیار ہو گئیں لاش یا قوت دیکھ کر کانپنے لگیں آتش نے کہا صا جو تم اطاعت اسلام کرو تو اسی باغ میں رہو اور یہ راز چھپاؤ بننے قبول کیا اب آتش نے شاہ پور سے کہا اے ہمت والا کہ اب کیا رہے ہو قصر سکندری میں چلین یا نہ چلین



یہ بڑا جادوگر مارا گیا تھوڑی دیر میں دیکھا کہ لاشہ یاقوت جادو کا خود بخود زمین سے بلند ہوا اور  
 طرف آسمان کے اُڑتا ہوا چلا شاپور نے کہا اے ملکہ عالم اب قصر سکندری میں چلنا مناسب  
 نہیں ہے یقین ہے کہ حکیم کو خبر پہنچے لاشہ میرے لگے ہیں آخر یہ صلاح ہوئی کہ طرف لشکر ایرج کے  
 پہنچ چلو اسی وقت آتش نے تخت تیا کیا شاپور کو بٹھا کر طرف ایرج کے پہنچا لیکن بقراط ثانی  
 قصر سکندری میں تخت تخت پر بیٹھا ہر تاج نکست سر پر تقدیرین بگھاڑ رہا ہے کہ آسمان پر  
 سناٹا ہوا سب نے سر اٹھا کر دیکھا ایک لاش کو چند ساحر اُٹھائے ہوئے سامنے بقراط ثانی  
 کے لائے اور فریاد کی کہ یا خداوند افسر ہمارا مارا گیا ہم لوگ دیکھ رہے تھے مگر دخل نہ دیکھے  
 بقراط نے کہا کیا معرکہ ہوا کیا لشکر طلسم کشتا وہاں آگیا کہا حضور یاقوت تاجدار جلسہ  
 جمائے بیٹھا تھا آتش جادو پر مدت کے عاشق تھا کہ عین وقت پر بی آتش جادو  
 آئین گلچہرہ نامے کینز ساتھ تھی گائے سے کچھ تکرار ہوئی گلچہرہ ایسی گالی کہ سب محو  
 ہو گئے اُسے ساتی گری کی سب کو سہوش کیا چاہا یاقوت کو قتل کرے نگہبان جان اُنکا سرنگ  
 وقت پر آیا عمار کو پکڑ لیا بی آتش نے سرنگ کو مارا یاقوت جادو کو عمار نے قتل کیا ہم لاش اُنکی  
 لیکر بھاگے بی آتش جادو عمار باغ میں اپنا انتظام کر رہے ہیں بقراط نے زانو پر ہاتھ مارا کہا  
 یاروین نے ایسی جادوگریاں ڈھونڈ کر سرطلسم میں بسائیں یہ نہ سمجھا تھا کہ یہ نازنینان مہ جبین  
 فرزندان حمزہ پر عاشق ہو گئی اور یہ آفت برپا ہو گئی بربادی سرطلسم ہو رہی ہے دیکھیے انجام کیا  
 ہوا ہے کوئی تم میں ایسا ہے کہ آتش کی مشکین باندھ کر لائے مار سکے کوڑوں کے کھال گردون  
 اسی وجہ سے میں نے گلپوش کو قتل کیا کہ ان شاہزادیوں کو عبرت ہو گمان جادو اپنے مقام  
 سے اُٹھا کہا یا خداوند میں آتش جادو کی مشکین باندھ کر لاتا ہوں ناظرین پر واضح رہے کہ یہ  
 گمان جادو مدت سے آتش پر عاشق ہوا اسی جوش میں اُٹھا دست بستہ عرص کی یا خداوند میں باغ  
 یاقوت سے جا کر دونوں کو لاتا ہوں بقراط نے پشت پر ہاتھ رکھا کہا اے گمان جادو ہم جانتے  
 ہیں کہ تم مدت سے آتش پر عاشق ہو تم اسکو گرفتار کر کے لاؤ ہم تمہارے وصل پر اسے جلد عطا مند  
 کر دینگے گمان عہد و پیمان کو کے تلاش آتش میں چلا یہاں یہ دونوں باغ سے نکل کر ایک صحرائین  
 پہنچے کہ وہ جنگل نہایت ویران تھا خاک اُڑ رہی ہے درخت سوکے ہوئے کھڑے کھڑے اہٹ کی



آواز آتی ہر صدائے زانغ و زغن بلند تپے زرد و رختون کے جا بجا انبار آتش نے کہا ای شا پور اس  
جنگل میں ٹھہر جاؤ بعد ٹھوڑی دیر کے چلینگے تخت ہمارا اورانی جنگل کو دیکھنے لگے کہ آسمان سے آواز  
آئی ای جان جان ای آرام دل مشتاقان بعد مدت دراز کے آج سامنا ہوتا ہے نظم

پر تو گلن جو عارض پر نور ہو گئے  
عاشق جو چشم مست کے مشہور ہو گئے  
لا غرہ ہوئے ہیں یہ تپ رہیج فراق سے  
افشان پختی جو مانگے پہ اس شمع نوز نے  
یہ رونے بحرین کہ سیاہی بھی بہ گئی  
شاہون سے بھی کلام آہنیں ننگ و عاری  
بوسہ نہ لینگے زلف کا یکجے خطامعاف  
اوڑھا ڈو پٹہ شب کو بوزرتا ریا رنے  
کا ہیدگی سے ہلکو کوئی دیکھتا نہیں  
نازا ان ہون خاک عمر و روزہ پہ نور ہم

داع فراق طمع سر طور ہو گئے  
تلوون کے چھالے خوشہ انگور ہو گئے  
چشم گمان و وہم سے مستور ہو گئے  
مارے فلک پہ شرم سے کانور ہو گئے  
آنکھوں کے جام ساغر بلور ہو گئے  
ایسے وہ اپنے حسن پہ مغرور ہو گئے  
ہم منفعل قصور پہ ای حور ہو گئے  
اختہ تمام چرخ پہ بے نور ہو گئے  
ایسے دفور ضعف سے مستور ہو گئے  
پہان زمین میں قیصر و فقور ہو گئے

آتش نے سر اٹھا کے دیکھا گمان جادو اشارہ شقا نہ پڑھتا ہوا آتا ہی سامنے آکر کھڑا ہوا  
شا پور تو کو در بھاگا ایک غار میں چھپا گمان متین کرنے لگا کہا ای ملکہ عالم قدرت تھے بہت  
خفا ہیں تلو حکم ہوا کہ شلین باندھ کر لاؤ گزین دل و جان سے تمہارا تابعدار ہوں یا قوت  
جاو و کو مارنا تمہارا قدرت پر سب ظاہر ہوا قدرت اور کسی کو بھیجتے تھے میں نے بہت حکم  
لیا کہ میں گرفتار کر لاؤنگا مگر میں کشا ہوں کہ تم گرفتار نہو میرے ساتھ چلی چو کوئی سبب قدرت  
سے کس دینگے اور کوئی خطا تمہاری ثابت نہیں ہوگی آتش نے کہا ای گمان کیوں دیوا نہ ہوا  
ہر جھکو کیا غرض ہو کہ میں اس جھوٹے دغا باز کے سامنے جاؤں میں نے خدا سے نا دیدہ کی  
اطاعت کی گمان نے کہا ملکہ بس چپ رہو خدا دند کو جھوٹا بناتی ہو آتش نے کہا او دیوانے  
تو ابھی حال سے اس برکار کے آگاہ نہیں حکم سامری و حبشید کو مٹایا تھوڑے ہی عرصے  
سے اپنے کو خدا دند بنایا پھولا بیٹھا ہی باج و حراج چلا آتا ہی اسپر یہ گھنڈ گمان نے کہا



ملکہ خاموش رہو مجھ کو حکم تھا کلام نہ کرنا مشکین باندہ لانا میں نے کلام کیا اسکا یہ نتیجہ پایا آتش  
 نے کہا اب جو تم سے ہو سکے وہ کرو میں جواب دون مشکین باندہ صنا کیا دل لگی ہے یہ باقی تھیں کہ پہلے  
 سے رونے کی آواز آئی گمان نے کہا اسے یہ کون در در سیدہ ہوتا ہے خداوند سے فریادری  
 کر رہا ہے جھپٹ کے بڑھا ایک نخل کے سایہ میں دیکھا کوئی عورت منہ لپیٹے بڑی ہی اڑیاں رگڑ  
 رہی ہے معلوم ہوتا ہے دم نکلتا ہے پکارتی ہے یا خداوند بقراط ثانی برائے مدد آؤ یا ملک الموت  
 کو بھیجا اب مجھ سے کشاکش نہیں اٹھتی حد سے زیادہ صدمہ بڑھ گیا گمان نے جو چادرہ منہ سے  
 ہٹایا دیکھا ایک نازنین آفتاب عالمتاب لبون پر دم ہی اڑیاں رگڑ رہی ہے گمان نے پوچھا  
 ای نازنین تو کون ہے اسنے اشارے سے کہا صاحب سامنے سے ہٹ جاؤ میری روح نکلنے کو  
 ہو کشاکش میں ہوں نامحرم کی صورت نہ دیکھوں ہاں میرے چاہنے والے کو اٹھا کر لے گیا مجھ کو بڑی  
 کر کے ڈال گیا اب جو گمان نے بنگاہ غور دیکھا نازنین اور پند لیان اس نازنین کی زخمی ہین جب  
 گمان نے بہت پوچھا تو اس نازنین نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا میرا شوہر مجھ کو لیے جاتا تھا جنگل  
 سے شیر نکلا شوہر کو اٹھا لے گیا میں جو محبت میں دوڑی دو سچے مجھ پر اس صدمہ سے دم  
 نکلا جاتا ہے گمان نے کہا اب تو بیکس و بے بس ہے میں لپچل کے تیرا علاج کروں شاید خداوند  
 صحت دین تو باعث خوشی ہو اس نازنین نے کہا صاحب تم سامنے سے ہٹ جاؤ مجھ کو تھارا  
 دیکھنا بہت ناگوار ہے تم تو مگا ہوں میں کھائے جاتے ہو گمان نے سر کے نیچے ہاتھ دیا اٹھا کے  
 مشکل بٹھایا نخل سے پشت لگا کے وہ میٹھی نعل سے ایک گلابی نکالی کہا خیر یہ بڑی بات ہے  
 کہ تم تقلید بقراط ثانی ہو اس قوم میں تو نہیں ہو کہ جو خداوند کو بڑا کہتے ہیں اس میں سے چند  
 قطرے میری حلق میں ڈال دو کہ دل کو تسکین ہو چارہ پر مجھ کو گزرے جب صدمہ زیادہ ہوتا ہے  
 چند قطرے پی لیتی ہوں دل کو تسکین دیتی ہوں گمان نے وہ گلابی اٹھائی ارادہ کیا کہ اسکو شراب  
 بناؤں کہ ایک طائر درخت پر آ کے بیٹھا اسنے پکار کر آواز دی کہ ای گمان یہ کیا وہم ہے قدرت کا  
 بھیجا ہوا آیا ہوں بس گلابی گمان نے الگ بھینک دی تلوار کمر سے کھینچی سحرے اشارہ کیا  
 کہ رنگ و روغن عیاری کا چہرے سے اڑ گیا دیکھا کہ ایک عیار طائر خنجر کمر سے لگائے بیٹھا  
 ہے گمان نے کہا کہ ادنا عیار مجھ کو قدرت نے بھیجا ہے میں تیرا سر کاٹ لوں گا آتش جاؤں



دیکھا کہ شاپور نے عیاری کی تھی مگر گمان نے پہچان لیا مثل کیا چاہتا ہوں وہیں سے گولہ مارا گولہ  
چٹا ہاتھ سے گمان کے نیچے چھوٹا گمان نے جھولی پر ہاتھ ڈالا کار و سحر نکال کر پھینک ماری  
آتش کا شانہ نشانہ ہوا آتش نے دی چھری اٹھالی اسپر کچھ اسم سحر بڑھا وہ چھری مثل بت کے  
پھٹنے لگی آتش نے دی چھری گمان پر پھینک ماری اور ایک دستک دی اور آواز دی کہ  
ای خونیر اسکو لینا گمان نے دستکیں دین بہت کچھ اچھلا کودا لیکن چھری سینے پر آ کے پڑی  
تو کر پست کو پار گزری جنگل میں اندھیرا ہو گیا اس طائر نے جو یہ معاملہ دیکھا زفیل مار کر اڑا مثل النسان  
آواز دی ای آتش جادو تھے گمان کو مارا جا کر قدرت سے اطلاع کروں حنان سے کوئی  
ایسا آئے کہ مختاری شکیں باندھ کر لیجائے یہ کھڑا ہوا بلند ہو کر نکل جاؤں آتش نے جھولی سے  
ایک پرچہ کاغذ کا محالا بے شکل عقاب اسے کاٹا طرف طائر کے پھینکا طائر نے دیکھا کہ ایک عقاب آتا ہے  
چاہا لپاک کر ایک متعارف ماروں کہ عقاب کا سینہ چاک ہو لیکن عقاب نے بڑھ کر ایک پنجہ مارا کہ  
بہت سے پر نوح کر پھینک دیے آپس میں پنجہ اور متعارف چلے لگی مگر جب تڑپ کر گرنا ہی اس طرح کا  
پنجہ مارنا ہی کہ پر آ کے بچ کر گرتے ہیں تھوڑے عرصے تک آپس میں یوں ہی مقابلہ رہا آتش نے  
چکار کر آواز دی کہ ای خونیر تیر کیوں دیر لگائی ہے عقاب تڑپا طائر کو دونوں پنجوں سے بکر کر چیر ڈالا  
حمام اندھیرا ہو گیا اس طائر کے مرتے ہی آواز آئی کشتی مرا نام من طیران و گمان جادو بود اور  
آواز آئی کہ ای آتش تو نے بڑا ستم کیا مصاحب خداوند کو مارا اسکا بدلہ تھارے ساتھ ہوگا  
آتش جادو قریب شاپور کے آئی کہا ای فخر نکل چلو معلوم ہوا کہ بقراط سب معاملے دیکھ رہا ہے  
یہ طائر اسی کا سحر تھا جب اتنی دیر میرے عقاب سے لڑا درگاہی کی مجال نہ تھی کہ میرے سحر سے  
جنگ کرے یہ اختتام کے سحر میں انکو کون روک سکتا ہے معلوم ہوا کہ اسوقت بقراط نشہ میں ہے  
شراب بہت پیا ہے شراب خواری نے اسے مہوت کیا ہے ورنہ اسی قصر میں بیٹھے بیٹھے سارے  
طاسم کی خبر لیتا ہے جو ساحر کہ تاجدار ہیں انکو برابر فرمان ہو چکے ہیں وہ بموجب اسکے کار بند  
ہوتے ہیں ہمیشہ فرمان روانہ کرتا ہے احکام ماضی تبدیل ہو کر آتے ہیں شاپور خاموش کھڑے تھے  
آتش نے ہاتھ محام کر زبردستی تخت پر بٹھالیا سحر کر کے تخت کو اڑاتی ہوئی جلی یہاں ایرج  
نوجوان اتھلا رہا پیروں لشکر کھڑے ہیں جہاں گیسو سے فرما رہے ہیں کای عم نامدار اگر خدا نے



فصل کیا تو لوح کا پتہ ملتا ہوا اسی جستجو میں آتش جادو نکلی ہوا تھا اللہ لوح لیکر آئیگی ایک ہفتہ میں  
 طاسم فتح کر دن اور دوا جان رہا ہوں تو فتاحی کی صورت نکلتے اُکھا قید ہونا باعث پریشانی  
 ہوا آئینہ دل پر حیرانی ہو کر دیکھا آسمان پر ابر پیدا ہوا آتش جادو و شاپور تخت پر چلے آتے  
 ہیں ایرج نوجوان اپنے عیار کو دیکھ کر بکا رٹھے بیت از کجا میری ای ہر ہند فرخندہ قدم  
 باد قربان سرت حلقہ مرغان ام + شاپور نے جواب دیا او شہر یار ساعت نیک سے نکلتے  
 تھے وہ افتادین سخت بڑے گر خدا نے بچا یا کہ جمال جہان آرا آپ کا دیکھا تخت سے اتر کر  
 سب حال بیان کیا آتش نے اپنی گرمیاں ظاہر کیں اور شاپور کی تعریف کی کہ حضور کا  
 عیار بلا سے روزگار ہو جان تو آتش ایک بار گاہ میں داخل ہوئی ایرج شاپور کا  
 ہاتھ تھامے بارگاہ میں آئے وہاں سامنے بقراط ثانی کے لائے گمان و طمران پہنچا  
 بقراط نے زانو پر ہاتھ مارا کہا بڑی جادو گر فی شرک مسلمانان ہو گئی مگر کہاں جاسکتی ہو  
 وہ ستر اودن کہ آب و دانہ بند کروں تڑپ تڑپ کے مرے کئی سو سردار بیٹھا ہوا ہر بکار کا آواز  
 دی اسے تم میں کوئی ایسا ہو کہ آتش اسکا سحر نہ مٹا سکے خونریز تاجدار اپنے مقام سے اٹھا  
 ہاتھ باندھ کر سامنے آیا کہا یا خداوند کیا مجال ہو کہ ہم سحر نبیین اور کوئی مٹائے غلام جانا ہو  
 جا کر لی آتش کو بھی اسی آفت میں مبتلا کر تا ہو اتنا تو لانا حفظہ فرمائیے کہ آتش کہاں ہو بقراط  
 ثانی نے ایک پرچہ کاغذ کا جیب سے نکالا اسکو دیکھ کر اور بہیم ہوا کہا او غضب دیکھو  
 بی آتش جادو نے ایرج نوجوان سے آہکے لڑائی اُسی کے لشکر میں بارگاہ کے اندر  
 بیٹھی ہیں او خونریز جا کر آب و دانہ بند کر دے سارا لشکر ملاحم میں پڑے تڑپ تڑپ کسب  
 میں خونریز تاجدار چلا بیان ہو وقت ہو کہ ایرج نوجوان مع سرداران نانی و پہلوانان گرامی  
 و سترخوان پر خاصہ کھارے ہیں آتش جادو بھی موجود ہو ایک گوشے پر شاپور بیٹھا ہو کہ ایک  
 ہوا سے گرم آئی آتش نے کہا شہر بار خدا خبر کرے یہ ہوا سے سحر تھی کہ ایرج نے شاپور کو اشارہ  
 کیا کہ اگالہ ان اٹھاؤ جب تک شاپور اگالہ ان اٹھاے ایرج کو قہر ہوئی سب سردار و سترخوان  
 سے ہاتھ پونچھ کر اٹھنے لگے آتش نے کہا آپ سب صاحب بیہین صورت سحر ہو ایو شاپور خبر لو  
 کوئی ساحر آیا شاپور تو اٹھ کر بھاگا آتش جادو اٹھی جیسے ہی برب فرش پہنچی اسکو بھی تو



ہوئی اب توجہ سردار تو کرنے لگے آتش جس سے پانی مانگتی ہو وہ خدمتگار بھی جا کر اوسکے لگتا ہو  
آتش چاہتی ہو مین اٹھون باہر جا کر دریافت کر دن کہ کیس صاحب کا سحر ہو مگر جب اٹھتی ہو  
ابکائی آتی ہو پھر بیٹھ جاتی ہو تو کرتے ہی چہرہ اُداس ہو جاتا ہو تھوڑے عرصہ میں یہ نوبت ہوئی  
کہ ایرج کو اس قدر تو ہوئی کہ آتش جادو کو خوف ہوا کہ دشمنوں کا دم نہ بکھجائے قریب ایرج بیٹھی ہو  
چاہتی ہو سحر کر دن اس قدر ابکائی آتی ہیں کہ اسم سحر یاد نہیں آتا آنکھوں سے آنسو جاری کبھی  
گھبرا کر کہتی ہو کہ اے شہر یا خدا آپ کو اس آفت سے نجات دے جو آفت ہو کینز پر گذرے  
اسے کیا کر دن نظم

منہ برستا ہو مرے گھر میں گھٹا سے پہلے  
سابقہ دل کو نہ تھا کالی بلا سے پہلے  
شکاوہ اُس بت کا کرونگا مین خدا سے پہلے  
سیری امید بر آتی ہو دعا سے پہلے  
اُٹ گیا طائر جان رنگ حنا سے پہلے  
ورنہ کچھ کام نہ تھا شاہ و گدا سے پہلے  
زہر دو گھول کے شربت مین دوا سے پہلے  
باغ مضمون مین ہو پختا ہو صبا سے پہلے  
رابطہ ہوتا جو نہ اُس ماہ لقا سے پہلے

رور ہون الم زلف دوتا سے پہلے  
سرمو عشق نہ تھا زلف دوتا سے پہلے  
قصد تو دل مین ہی ہو کہ بروز پر کشش  
باتھ اٹھنے بھی نہیں پاتے کہ آ جاتا ہو یار  
لال کی چاندنی رور د کے ہو عاشق نے  
سائل بوسہ ہوا ہون ترے آگے اے یار  
اے طبیعو مین ہون بیمار خط سبز صم  
اشب زہن رسا اڑ کے دم نہ کر سخن  
نور کیون مثل کتان چاک مرادل ہوتا

آتش جادو تڑپ رہی ہو باہر جانے کی ہمت نہیں پاتی سارے لشکر مین ہی عارضہ پیدا ہوا  
جو جس مقام پر بیٹھا ہو تو کر رہا ہو جو بیٹھے بیٹھے ہیں ایک کی خدمت مین ایک مصروف ہو دس اگر تو  
کر رہے ہیں تو شاید ایک شخص محفوظ ہو آتش جادو ہر چند چاہتی ہو باہر نکلون ممکن نہیں ہوتا  
تو کی ترقی ہو ایرج نوجوان اس قدر نحیف ہوے ہیں کہ فرماتے ہیں اب روح قالب سے  
بکھائیگی مانتہ طرف آسمان کے اٹھا دیے دعا کر رہے ہیں کہ اے خالق بے نیاز رب کار ساز یا  
تو یہ مشکل آسان ہو یا ملک الموت کو حکم ہو کہ ہماری روح قبض کرے تجھ کو سب طرح کا اختیار ہو بندہ  
خالی مجبور و ناچار ہو نظم



خدا ہستی در اعلیم خداوندی خداوند  
 جهان محکوم فرمانت چه در پست و چه در بالا  
 توئی اشرف توئی اعلیٰ توئی والی توئی مولا  
 تو زرائی تو خلائی خداے جلد آفاقی  
 تو در عظمیٰ تو در لحمی تو در عصبی تو در شخی  
 تو سلطان تو رحمانی تو متانی تو سبحانی  
 بہر مسجد تو مسجدی بہر بیت خانہ معبودی  
 توئی حاضر بہر محضر توئی ناظر بہر منظر  
 تو غفاری تو شاری تو ولداری تو غمخواری  
 توئی اول توئی آخر توئی ظاہر توئی باطن

توئی شاہنشہ ملک شہنشاہی شہنشاہ  
 چہ در شہر و چہ در قریہ چہ در کویہ و چہ در صحرا  
 توئی واحد توئی یکتا توئی وانا توئی مینا  
 تو ہستی والی سبقت تو ہستی مالک دنیا  
 تو در روحی تو در جانی تو در جسمی تو در اعضا  
 خبر گیسہ غریبانی چہ در ستر چہ در صرا  
 تو مو جودی بہر خانہ تو مقصودی بہر یک جا  
 توئی ساکن بہر مسکن توئی قائم بہر ماوا  
 عطا پاشی خطا پوشی کرم گستر کرم فرما  
 بنا شد صورتے خالی ز لوزت در جہان صلا

سارے لشکر میں ہنگامہ ہو کوئی روتا ہو کوئی دعا مانگتا ہو کوئی ملک رہا ہو کوئی بھائی بھائی کو  
 بنھا لتا ہو کوئی بکا رتا بھرتا ہو یا رومیرا تو جوان بیٹا شدت تو سے مرا چاہتا ہو ہر چند ترشی کا  
 حرف کرتے ہیں مگر قہ نہیں رکتی پردہ بھی بارگاہ کے اٹھا دیے کہ ہوا تو آئے مگر کچھ دکھائی نہیں  
 دینا آتش جادو نے اُس حال اتر میں دو طا ئر جھولی سے نکال کر چھوڑے اور کہا ای خبر رساں  
 خبر لا کر ہلو سناؤ کہ یہ کس ظالم کا سحر ہو اور وہ ساحر کہاں سے بیٹھا ہوا سحر کر رہا ہو وہ طا ئر جیسے ہی  
 بارگاہ سے نکلے دربار گاہ پر ایک نخل تھا اُس پر بیٹھ کر چکیاں لینے لگے معلوم ہوا کہ انکو بھی ابکائی ان  
 آتی ہیں گرنہ سے کچھ نکلتا نہیں ایرج نوجوان اپنے مقام سے توارٹیاں کر گئے ضعف سے  
 لڑکھڑا کر گئے آنکھیں اُلٹ گئیں چہرے پر ہوائیاں چھٹنے لگیں مُردنی چھا گئی اب تو آتش جادو  
 بہت گہرائی سر اٹھا کر ان طا ئروں کو آواز دیتی ہو ای خبر رساں آج کیا ہو کہ جو براے خبر  
 سنیں جاتے وہ طا ئر پودن سے سر پٹتے ہیں طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ آتش جادو کو آگاہ  
 کرتے ہیں کہ ہم اُڑنے سے مجبور ہیں آتش جادو نے اُسی حال پر لال میں جھولی پر ہاتھ ڈالا  
 ایک سنہری پتلی نکالی انگلی کو چاک کیا چند قطرے خون کے اُس پر ڈالے جیسے ہی خون اُس پتلی پر  
 پڑا مثل انسان گویا ہوئی کہ کیا حکم ہوتا ہو کہا ای کیتیر جیشیدی خبر تو لا کہ یہ سحر کون کر رہا ہو وہ پتلی



تڑپ کر چلی جیسے ہی باہر نکلی زیر نخل ٹھہری تھی کہ اکیان لینے لگی آتش نے اور چند قطرے خون کے پھینکے اب پٹی تڑپ کر چلی نظروں سے غائب ہو گئی آتش نے قریب اس جگہ کے کہا شہر یا دیکھیے خیر آتی ہے ہر چند کہ حال میرا تیرا مگر اس ساحر کو جا کر ماروں تب یہ بلا دفع ہو سارے لشکر کا یہی حال ہے میرے ہوش کم ہیں جب ہوا آئی تھی میں نے کہا تھا کہ یہ ہوا سے سحر ہے اس نے ہی عرصہ میں شہر یار کا یہ حال ہو گیا ساری فکر میری بیکار گئی یہ ذکر تھا کہ پٹی سامنے سے آئی مگر باپتی ہوئی کہا ای ملک عالم خونیر تاجدار حکم لقا طرثانی آیا درہ کوہ میں آ کر ٹھہرا ہے یہ سحر کر رہا ہے کنیزانی آنکھوں سے دیکھ آئی آتش جادو دکھرائی ہوئی اٹھی مگر قدم پر ہی گمان ہوتا ہے کہ اب گر بڑھنگی وہی پٹی غیولوں میں ہاتھ دے کر بٹھالتی ہے سب نے دیکھا کہ آتش جادو سامنے درہ کوہ کے پہونچی جھانک کر دیکھا کہ خونخوار تاجدار تختہ سنگ مرمر پر بیٹھا ہے اور سامنے پتلہ فولادی رکھا ہے جب اس کے سر پر ہاتھ رکھتا ہے وہ پتلہ تو کرتا ہے اہل لشکر پر پالتش کی ترقی ہوتی ہے آتش نے یہ سحر دیکھ کر لگا رہا کہ ادنا مرد یہ کیا سحر کر رہا ہے باہر نکل تو احوال کھلے خونیر اپنے مقام سے اٹھا اور سر پر پتلے کے ہاتھ رکھا اس پتلے نے تو کی آتش جادو دکھرائی ہر چند آتش نے اپنے کو روکا نہ رک سکی اس زور سے تو ہوئی کہ تھرا کر گری پتلے نے مثل انسان کے آواز دی بیت جان دینے میں کہہ دو کہ نہ کریں تو کریں سب کا کہنا رد نہ کریں یہ آواز جو کان میں آتش کے آئی اس زور سے تو ہوئی کہ اس نے کلچ اپنا مقام لیا اور زمین پر بیٹھ ہوئی خونیر نے ملواری کھینچ کر جھینٹا پتلے نے مثل انسان کے آواز دی کہ ای افسر فعل اچھا نہیں اس کا قتل کرنا باعث خرابی ہوگا سب لشکر کا ایک حال ہوا کہ اس وقت اختیار ہو اب میں کلام کروں گا جو کچھ کرنا سمجھ کے کرنا کہ خونیر نے دیکھا ایک طرف سے ایک بالن تھا الہاتھ میں آدھی ساری باندھے ہوئے نصف اوڑھے ہوئے بنار آتی ہے خونیر کی جو نگاہ بڑی تیرمژگان جو کمان خانہ ابرو میں بیٹھ تھے تودہ دل پر ایسے شوق ہوئے ایک آہ سر دیکھ کر بکا رہا تھا **طلم**

حجت شعرا کو یہ عبث تیرے دہن میں  
سب ایک زبان ہیں ترے اوصاف دہن میں  
وہان ہیں کہ مصری کی بیڈلیان ہیں دہن میں

تقریر میں منظور نہ عاجز نہ سخن میں  
اس طرح کا ایک کائنات دیکھا ہے سخن میں  
شیر فیضان کس طرح نہون تیرے سخن میں



<p>کس طرح سے تم وصل کا افسار کر دے کیا زہر کی نظروں سے مجھے پارنے لگورا الہام ہن الہام صغیر آپ کی غزلین</p>	<p>اک بات سمانی نہیں تنگی سے دہن میں باقی نہ رہا قطرہ خون بھی مرے تن میں شاہین پر جبریل ہی بسندان سخن میں</p>
<p>اس نازنین نے پٹ کر دیکھا جواب دیا کہ خداوند بقراط کی عملداری ہی کیا دن کو ڈاکہ پڑتا ہے راستہ نہ چلین خونریز نے کہا ذرا میرے قریب آؤ تو میں اپنا حال دل بیان کر دوں مالین قریب آئی خونریز نے ہاتھ بڑھایا کہ ہاتھ تھام لوں مالین نے ہاتھ جھٹک دیا کہا کیا زن بازی مقرر کیا ہی میری جھانی کے پیٹ میں درد اٹھا ہی میں شوالے میں پوچھا کرنے جاتی ہوں تصویر خداوند اس شوالے میں ہی اُن سے فریاد کروں کہ آسانی سے لڑکا پیدا ہو یہ وہیں بھوگ انکی نذر کا، جی چاہے چکر لویہ لکھتوڑا ساموہن بھوگ اٹھا کر ہاتھ میں دیا کہا لے کھالے خونریز نے کہا او جان جہان میں اس کوہ میں چھپ کر بیٹھا ہوں عیار دن کا خوف ہی بی آتش جادو کو تو بیہوش کر چکا کہ اسے میرا پتہ لگایا تھا ابھی تک کسی نے نہیں جانا مگر میں یہ موہن بھوگ بغیر کاغذ دیکھے نہ کھاؤ لگا شاپور نے کہا خیر دیکھ لے خونریز نے جھولی پر ہاتھ ڈالا کاغذ دیکھنے لگا لہشتہ پایا کہ خداوند نہ کھانا یہ مالین نہیں ہر شاپور شیر دل عیار ہر شاپور اس عرصہ میں کود کر بھاگا خونریز نے جو سر اٹھایا سارنے اس مالین کو نہ پایا جی میں کہتا ہی ایسے عیاروں کو کون پہچان سکتا ہی کس قیامت کی صورت بن کر آیا تھا ہر چند کہ چھپتا ہر ہو گیا مگر دل ہی کہتا ہی کہ پھر اسی صورت کو دیکھوں مگر اسی خونریز اب وہ ظالم دیکھ گیا پھر آئیگا دیکھے کیا رنگ لائیگا اس سوچ میں چپ بیٹھا ہی شاپور وہاں سے جاگ کر قریب لشکر آیا دیکھا سارا لشکر عارضہ فتنہ بتلا ہی اور ہر ایک کا حال اتر ہوتا جاتا ہی کوئی پڑا ہوا اک رہا ہی کوئی تکیہ لگائے ڈاک رہا ہی اور امیر جہان تو بیہوش زمین پر پڑے ہن سردار بیٹھے دعائیں مانگتے ہن نظم</p>	<p>خداوند زنا بود اشکل صورت بود ز دیدہ ہا کے جہان میں ہر آنچہ نہان بود خداست ساجد و سجد و عابد و معبود خداست شاہد و مشہود و قاصد و مقصود</p>
<p>خدا ز کتم عدم کرد آشا رو بود خدا ز پردہ توحید جلوہ نمود خداست واحد و موجود و حامد و محمود خداست طالب و مطلوب و مرغوب</p>	



خداست بمع عطا و خداست کان شفا	خداست منبع احسان خداست معدن جود
قدم براہِ طریقت اگر بود قائم	رسد بمنزل مقصود مرد سالک زود
بہر حساب خداے یگانہ محسوب است	شمار و احد مطلق بہر عدد معدود
ز انقلاب جہان قسم نحر ثواب ہندی	کہ داردت بہمہ حال ذات حق خوشنود

شاپور نے جو یہ حال لشکر کا دیکھا کلیجہ منہ کو آگیا جی میں کتا ہی ای شاپور مقام افسوس ہی کہ آقاے  
 نامدار اس حال سے پڑے ہیں پہر دو پہر میں یہ بحر کیا آفت برپا کرے گا یا تو چل کر اپنی جان دو یا  
 خونریز کو مار دے سوچ کر پھر اسی طرف چلا دیکھا قریب درہ کوہ کے ایک نخل بندہ شاپور نے  
 زبانی آتش کے جو صورت بقراط کی سنی ہو دل کو طرف خدا کے رجوع کیا کہ ای پروردگار اصل  
 و نقل میں فرق نہ آئے ویسی صورت بنائے رنگ و روغن عیاری کا لگا یا صورت بقراط کی  
 بنکر تیار ہوا آئینہ لیکر صورت دیکھی سوچا اگر فرق بھی ہوگا کچھ بات بنا لوں گا لباس زرد و زری نکال کر  
 پینا تاج مکمل بجھا ہر تو پڑے سے نکالا اسکو سر پر رکھا یہ وضع بنا کر درخت سے کودا اور  
 زبان سے آواز دی او بندہ خاص الخاص تو نے بڑا کام کیا خود قدرت تیری ملاقات کو آئے  
 ہیں دھماکا جو خونریز نے سر اٹھا کے دیکھا کہ خداوند بقراط ثانی سامنے کھڑے ہیں ایک ہار  
 پھولوں کا ہاتھ میں فرما رہے ہیں کہ ای خونریز یہ طرہ پیغمبری تجھ کو دیتا ہوں میں نے جو قصر سے یہ  
 واقعہ دیکھا کہ کل سلمان بتلاے مصیبت ہیں اور آتش جادو کو بھی بیہوش کیا عیار آیا تھا  
 اسکے دام کر میں نہ چنسا آخر وہ بھاگا قدرت نے اسکو جہنم میں پھینک دیا جگہ خاک ہوا اس  
 لشکر کا خاتمہ ہو قدرت تقدیر مضبوط کر چکے تھے کہ تیرے ہاتھ سے اختتام ہوگا تو سر کردہ جملہ  
 ساحران ہر سب پیغمبر بادولت کے تیرے حکم میں رہیں گے تیری ہی صلح سے اب کام طلسم  
 کا ہوگا طلسم خیال سکندری کا تجھ کو حاکم کیا جس سے تو بیزار ہوگا طلسم سے نکال دیا جائیگا  
 تیری رضامندی پر تاجدار رہیں گے یہ جو بقراط ثانی نقلی نے کہا خونریز پھول گیا جی میں کتا ہی چند  
 نازنینان منہ چین عمدہ اس طلسم میں ہیں پہلے انہیں پر قبضہ کروں گا محلات متعدد ہونگے ان  
 محلات میں وہ شاہزادیاں رہیں گی اپنے مقام سے اٹھا جھک جھک کے سلام کرنے لگاں گے جھکا کر  
 قریب آیا بقراط ثانی نے وہ بار بچا دیا جب ہار گلے میں بہن چکا تو خیال میں آیا کہ ای خونریز



شام کوئی اس میں بھی قریب ہو تو نے کاغذ نہ لکھا جیسے ہی ہار گلے میں پہنا خوشبو دماغ میں آئی  
 بہوت ہو گیا جھولی پر ہاتھ لیجانا ہی ہاتھ کا پتلا کرکنا ہی یا خداوند آئیے ذرا یہاں بیٹھ جائیے  
 میں اور کچھ عرض کرونگا شاپور درہ کوہ میں آکر بیٹھ گیا کہا اے بندہ من جو کتاب کہ تیرے واسطے  
 قدرت نے تصنیف کی ہے کل فرشتہ رحمت لیکر آئیگا تو ان سب کا خاتمہ کر کے آنا میں تجکو سرفراز  
 کرونگا خونریز یہ لکراٹھا کہ یا خداوند آپ یہاں بیٹھے ہیں بھی اسی وقت سب افسروں کے سر  
 لیکر آتا ہوں آج ہی کتاب مجھ کو فرشتہ رحمت آئے شاپور نے کہا اچھا فرشتہ رحمت تھو قدرت  
 سے کتاب اٹھا رہا ہے وہ دیکھو آتا ہے تم جا کر سر لاؤ آتش کو تو قتل کرو خونریز نے تلوار بنام سے  
 کھینچی جا ہا جھپٹ کے آتش کا سر کاٹوں جیسے ہی اٹھا بولے عطر بیوشی دماغ میں نا پھر کرکلی تھی  
 کڑا کھڑا کر گرا بس منہ سے یہ نکلا کہ ہاے یہ بھی قریب تھا جب کرکریوش ہو شاپور نے نعرہ کیا  
 کہ منم شاپور شیر دل فرزند خواجہ عمر و اور چھاتی پر چڑھ کے سر کاٹ لیا جیسے ہی خونریز کا سر  
 کٹا پہاڑ کے پتھر گرنے لگے سنگباری برف باری ہونے لگی آواز آئی کشتی مرا نام من خونریز  
 جادو بود یہاں ایرج کو ہوش آیا سب لشکر دالے اپنے آپ میں آئے تو موقوف ہوئی بدن  
 میں قوت آئی ایرج نے کہا ہمارا بار دفا دار کمان ہو سزا دن نے کہا حضور حبوت آپ نے تو  
 کی وہ اسی وقت نکل کر بھاگے ایرج نے کہا وہ محفوظ ہو گا یہاں آتش جادو کو ہوش آیا دیکھا شام  
 خونریز تڑپ رہا ہے شکر کر کے یہی بھاگی لشکر میں آئی کہ شاپور نے سر خونریز لاکر پیش ایرج پیش کیا  
 تمام کیفیت اس کے قتل کی بیان کر رہا ہے کہ آتش جادو آکر پہنچی اُس نے کہا حضور یہ سحر خاص بقراط  
 کا تھا خونریز کو دسے کر بھیجا تھا مگر بڑے لطیف سے اُس نے صرف کیا کینز نے اپنے کو بیت بچایا  
 بشکل قریب درہ کوہ پہنچی لشکر میں نوبت نقارے بجنے لگے افسروں نے آکر ایرج کو  
 سلام کیا قضاے کار میر بھیجے ہوے بقراط ثانی کے آئے لاشہ خونریز اٹھا کر لینگے سامنے بقراط  
 کے ڈال دیا بقراط نے منہ بٹ لیا کہا یار و سراسر نادانی کی میں نے کاغذ دے دیا تھا کہ جب  
 اس کاغذ کو دیکھو گا کل حال کھلیا یگا بیرون سے پوچھنے لگا عیار کس صورت پر آیا کہ اس نے  
 کاغذ نہ لکھا بیرون نے بیان کیا کہ یا خداوند امل مالن کی صورت پر آیا موہن بھوگ  
 خونریز کو دیا خونریز کاغذ دیکھنے لگا وہ مالن عیار تھا کوہ کر بھاگا دوبارہ قدرت کی شکل پر آیا



اور ایک بار ہاتھ میں لایا اور فرہ کیا کہ منم خداوند بقرط ثانی بس خوشتر نیر کے ہوش درست  
نہے اُسے جو کہا کہ میں تجکو طرہ پیغمبری دیتا ہوں یہ سر جھکا کر سامنے گئے اُسے وہ بار پہنا دیا وہی  
بار حیت تھی اُٹھے اٹھا کر گئے اُسے بھائی پر چڑھکے سر کاٹ لیا ہلوگ لاشہ لیکر خدمت میں آئے  
بقرط نے کہا یار دیکھا غضب ہوا اب آتش جادو مسلمانوں کو ساتھ لیکر قریب قصر سکندری  
آئیگی وہ بندے جنگو مضروب کیا ہوا اُنکی صورت دیکھنا پڑیگی کوئی تم میں ایسا پہلوان ہو  
کہ جا کر ایرج کا سر لائے شکر و مردم در ایک دیوانہ بیٹھا ہی زنجیر میں ہلاتا ہوا اٹھا کہا  
یا خداوند میری چوبدست وہ بلاے روزگاری اگر پہاڑ پر مار دوں تو ٹکڑے ٹکڑے ہو جاے  
انسان کی کیا حقیقت ہو ایک ضرب میں پیوند خاک کرو گا یہ کہکے اپنے مقام سے اٹھا ز قیصر  
آیا بارہ ہزار دیوانے اُسی کے ملازم جو اُترے ہوئے تھے چہار طرف سے دوڑ کر قریب آئے  
کہ ادا فرمایا ارادہ ہی شکر دے کہ اُسکے مقابلہ میں جا تا ہوں جسے خوشتر نیر کو مارا ایک ضرب  
چوبدست میں پیوند زمین کر دوں گا اگر تلاش کرے تو پڑی نہ ملے سب نے کہا ادا آقاے نامدار  
آپ سے زیر فلک کون مقابلہ کر سکتا ہے کیسے کیسے پہلوان آپ نے مارے جنگل شیر دن سے خالی  
کر دیے آپ کے پیشے میں بھوت پیدا نہیں آتا جن اپنی جان بچاتے ہیں شکر دے کہ اخیر جب  
نبیرہ حمزہ پر غالب ہوں تو دل کو آرام آئے یہ لکے گینڈے پر سوار ہوا طرف ایرج کے کوچ  
کیا یہاں لشکر ایرج نوجوان میں رات با عیش بسر ہوئی وقت سحر ایرج نے سرداروں کو اشارہ  
کیا سب نے لشکر نیا کیا ایرج پشت کرہ بن اشقر پر سوار ہوئے ملکہ آتش جادو سحر کر کے  
بلند ہوئی یقین ہو کہ ایرج گھوڑا بڑھا میں اور سارا لشکر طرف قصر سکندری کے روانہ ہو  
آتش جادو آگے بڑھی ہو کہ اسی نشان پر سب آئیں آسمان پر تھوڑی سی ہوشالو پر شیر دل  
رکاب پر ہاتھ رکھے کھڑا ہو کہ صحرا سے گردا گردی زنجیر دن کی جھنکا کی آواز آئی سب دیکھنے  
لگے دیکھا ایک دیوانہ زولیدہ مو گینڈے پر سوار چوبدست فولادی ہاتھ میں جست دخیز کرتا  
ہوا سامنے لشکر ایرج کے پہونچا بکا کر آواز دی او ایرج نوجوان نبیرہ حمزہ صاحبقران  
اب قدم گئے نہ بڑھانا منم شکر و مردم در جہر قہر خداوندی ہوتا ہوا سپر مابدولت لشکر کشی  
کرتے ہیں اب آگے نہ بڑھنا ایرج ٹرک گئے شکر و مقابلہ میں آتا بیٹھا ہوا اپنے مقام پر



کہ رہا ہی کہ نہیر حمزہ رات کو بھاگ جائیگا طبل جنگی بجے لشکر میں شکر دے طبل جنگی بجا شاپور نے  
ایرج کو خبر دی کہ حضور شکر دے طبل جنگی بجوایا ہی نہایت دیوانہ مغرور ہو بیٹھا ہوا لاف و  
گزاف کر رہا ہی ایرج نے کہا بفضل خدا لشکر میں ہمارے بھی طبل جنگی بجے صبح کو میدان میں  
سمجھا جائیگا اس دیوانے کو اگر ہوشیار نہ کیا تو نام اپنا ایرج نوجوان نہ پایا قاسم نے کہا انور زین  
ہمارے نام پر طبل جنگی بجو اوکل ہم اس سے مقابلہ کریں تم افسر لشکر ہو ہر کس اونا کس کے  
مقابلے میں تمہارا مکملنا بہتر نہیں ہر چند قاسم نے کہا ایرج نے نہ مانا اپنے نام پر طبل جنگی  
بجوایا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چہار پہر رات گذر کر وہ وقت آیا کہ دیوانہ  
عمر انور زین خیر باے شماع میں لپٹا ہوا میدان زبردی میں آکر قائم ہوا تماشا دیکھنے میں  
مہر و ت ہو گیا دیوانہ شکر جست و خیز کرتا ہوا میدان میں آیا بارہ ہزار دیوانے  
پشت پر انتظار کر رہا ہی کتا ہی کہ شائد وہ جوان بھاگ گیا مابدولت کا ایسا خوف ہی کہ مقابلہ  
میں بھی نہ آیا کہ صحرا سے گرد اڑی آگے آگے ایرج نوجوان قاسم و جملہ سردار پشت پر  
صفین باندھے ہوئے علیاے زندگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے پھر ہر دن پر تعریف  
الہی و لغت رسالت پناہی مرقوم آمد فوج کی دھوم دیوانہ نے بے نگاہ غور دیکھا کہ یہ شخص بڑا  
گستاخ ہی کہ مابدولت کے مقابلہ میں آیا ہی پہلو میں اسکا بھائی سیاہ روے روز گرد و کھڑا  
تھا کہ اویرا در تم جا کر مقابلہ کرو سیاہ روے فوراً میدان میں آیا خوب جست و خیز کی چار کر  
آواز دی ایرج نوجوان کسکا نام ہی مقابلے میں مابدولت کے آئے ایرج نے فوراً کرہ بن  
اشقر کو اٹایا جب سامنے سیاہ روے پہنچے گھوڑے سے کود پڑے کہا ہمارے واسطے  
تنگ ہی کہ پیدل سے سوار ہو کر لڑیں مگر سیاہ روے پر جو نگاہ پڑی دیکھا ایک جوان سیاہ روے ولید  
کو قوی تن قوی من چو بدست کو چرخ دے رہا ہی جیسے ہی ایرج کو سیاہ روے نے چو بدست  
ماری ایرج نے پیتر بدل کے خالی دی چو بدست زمین پر پڑی گرد اڑی کہ اندھیرا ہو گیا  
دیوانہ نے ایک چیخ ماری کہ زدم و پست کدم مارا اور کام مقام کیا ایرج نے لغزہ کیا او بیجا  
حریف تیرا میں موجود ہوں دیوانے نے دوسری چو بدست لگائی ایرج سامنے کھڑے  
رہے کلمہ چو بدست کو مقام لیا جھٹکا مارا کہ سیاہ روے جھکا چو بدست چھوڑ کر چاہا کہ ایک جنگل



مار دن زرہ نوچ کر پھینک دیں امیرج نے کلائیوں پر پٹلیں دیوانہ ہر چند زور کرتا ہی مگر ہاتھ نہیں چھوڑتے  
ایرج نے گردن پر ہاتھ رکھ لکے ایک ہلکہ مارا کہ سر اسکا جھکا ایرج نے کولے پر لاد کے زمین پر مارا  
کہ چاروں شانے چت گرا ایرج کو دکر چھاتی پر سوار ہوئے کندہ زانو سینے پر رکھا فرمایا  
شاخست میں پروردگار کی کیا کتا ہو دیوانہ نے کلمہ سخت کہا ایرج نے ایک پالون اُسکا  
دونوں پالون سے دبایا اور ایک پالون کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر ایک ہلکہ مارا تین جھٹکوں  
میں چیر کر پھینک دیا آواز دی اور فرور اب تو آجکو بھی جرات پر بڑا گھنٹا ہو سارا دیوانہ پن نکلیا ایسا  
آج بچھے ہو سوار کردو لگا شہر دسے ایک چیخ ماری کہ حمام صحر اٹھرا گیا جست کر کے قریب  
ایرج کے آیا کہا اے آقا سے سرخ تو نے بڑی گستاخی کی کہ بھائی کو میرے مارا جھکوا طرح  
قتل کروں کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا تیرے حال پر روئیں اور مجھ کو افسوس نہ آئے  
ایسے کلمات کتا ہوا میدان میں آیا جو بدست کو چرخ دیا بہ قوت تمام جو بدست لگائی ایرج  
نے چاہا کہ کلمہ جو بدست پر ہاتھ ڈالوں جو بدست آہنی تھی اُسپر سے ہاتھ جو پھسلا شانے پر پڑی  
کہ ایرج کا شانہ نشانہ ہوا چرخ کھا کر زمین پر گرے دیوانہ شلنگیں لگانے لگا قصد کیا کہ اس  
گرے ہوئے پر ایک جو بدست لگاؤں قاسم بے قرار ہو کر یہ اشعار پڑھنے لگے نظم

انتہا را انتہا غیر از تو نیست  
صاحب صدق و صفای غیر از تو نیست  
در جہان مشکل کشا غیر از تو نیست  
مالک حاجت روا غیر از تو نیست  
در خدائی او خدا غیر از تو نیست  
دوست ہنگام بلا غیر از تو نیست  
بر کمال فضل تو ایسے وار

انتہا را استغیر از تو نیست  
دوستان ہنگام مطلب دوست اند  
حل مشکل از تو گرد و دیا کہ  
وقت حاجت بندہ محتاج را  
خالق و رزاق و رب العالمین  
نیمست غیر از تو لغیرت آشنا  
ست این ناچیز عاجز خاکسار

حیران ہیں کہ میں کیونکر ہو پوچھوں اور اپنے نور نظر کو بچاؤں اگر اسکی جو بدست چل گئی تو اسخوان  
ریزہ ریزہ ہو جائینگے علاوہ قاسم کے سارے لشکر کو بھی انتشار ہو کہ اس دیوانہ کے ہاتھ سے  
ایرج نوجوان کیونکر بچینگے کہ پہلے صحر سے گرد آڑی دیکھا سب نے کہ شاہزادہ نور الدین ہر سپاہ



پرپوش پر سوار ابرہہ زعفرانی سر پر سیاہ فلک پشت پر سرداران نامی شہر نگ بن عمرو کباب تھا سے  
 ہوئے دور سے جو یہ معرکہ دیکھا کہ ایرج نو بیوش پڑے ہن شانے سے خون بہ رہا ہی تمام لباس  
 خون میں تڑا یک دیوانہ زویدہ موجود بست گران کو چرخ دینا ہوا چاہتا ہی وار کروں نور الدہر  
 کی آنکھوں کے تلے اندھیرا آگیا وہین سے شہر نہ نعرہ کیا کہ باش او جیہا خبر دار وار نہ کنایہ تیرے  
 علاج کو آن پہونچا منم گل گلزار خلیل الرحمن نور دیدہ مومنان و مسلمانان برہم ز نندہ زمرہ بطن  
 صاحبقران بن صاحبقران شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان نعرہ نور الدہر  
 نظر حمزہ صاحبقران چشم و بقہر و ستارہ چشم شاہزادہ نور الدہر اس جوش و خروش  
 سے یہ نعرہ کیا کہ دیوانہ کانپ گیا سر اٹھا کر دیکھنے لگا نور الدہر گھوڑا اڑا کر اس جلدی میں سامنے  
 اس دیوانہ کے آئے کہ ایرج کو پشت پر لیا اور قاسم کو پکار کر آواز دی کہ چھوٹے قبیلہ و کعبہ  
 انکو تو اٹھا لیجائیے قاسم نور الدہر کو دعائیں دیتے ہوئے کہ ان دونوں شیر و گور و سلامت  
 رکھے ان دونوں کی ذات سے نام جرات قائم ہو گو دین ایرج کو اٹھا کر لیگے دیوانہ نے  
 نعرہ کیا طرف قاسم کے چلا کہ میرے شکار کو کمان لیے جاتے ہو نور الدہر نے بڑھ کر روکا کہا  
 او جیہا نہیں معلوم کیا افتاد پڑی ورنہ یہ تیرا شکار نہیں تیری جان کا ملک الموت ہی دیوانہ پلٹا  
 جمال جہان آراے نور الدہر دیکھ کر ہنسنے لگا کہ اے آقاے سرخ مجھے تجھے جسم آتا ہی میرے  
 ساتھ چل تجکو بادشاہ کرونگا ہم دیوانہ نے سب تیرے ساتھ رہینگے نور الدہر نے کہا تجکو ساتھ ہی لینے  
 کو آئے ہن دیوانہ نے کہا چوبدست لگاؤں یہی حال تیرا بھی ہو گا نور الدہر نے کہا جو تجھے ہو سکے  
 قصور نہ کر خدا بچانے والا ہی ملہا اس تڑپ رہے ہن کہ آقا ایسے دیوانے کے سامنے گئے ہن  
 کہ جبکی چوبدست فولادی پر چڑھ کوہ ہر خدا آقاے نامدار کو بچانے لگا نور الدہر نے اپنے ابرہہ زعفرانی کو  
 اشارہ کیا کہ یہ ایرا گے بڑھ جائے خوف ہوا کہ ایسا نوز عفران پوش کوئی سحر کرے اس دیوانے  
 کے زور و بل میں کوئی فرق آئے چھوٹے قبیلہ و کعبہ دیکھ رہے ہن اور دعائیں دیتے ہن پھر  
 طعن و تشنیع کرینگے اے رحیم تو اس ظالم سے بچانے والا ہی گھوڑے سے کود کر دیوانہ کے سامنے  
 آئے دیوانہ نے بہت سمجھایا کہ اے آقاے سرخ میری ضرب دست نہ قبول کرو نور الدہر نے  
 قسم دی کہ تجکو قسم ہی بقہر اٹھانی کی بہ قوت تمام ضرب لگا ابرہہ جو سر پر چھایا تھا زعفران پوش



نے ابر سے دیکھا کہ ایسے ظالم سے سامنا، خود شاہراہ دے کو بچائے اگر یہ چوبدرست پڑ گئی  
تو کیا حال ہوگا اسی چوبدرست نے ابرج کا یہ حال کیا انکے دشمنوں کا بھی کہیں یہ حال نہوا بر کو  
بڑھا دیا آپ ایک عقاب کی صورت بنکر نخل پر آ بیٹھی تماشا دیکھنے لگی جب نور الدہر نے دیوانہ  
کو قسم دی تو دیوانہ جھلا کر پیچھے ہٹا چرخ دے کر چوبدرست لگائی نور الدہر نے خیال کر کے  
کلہ چوبدرست پر ہاتھ ڈالا ایک جھٹکا مارا کہ دیوانے کے ہاتھ سے چوبدرست نکل گئی دیوانے  
نے شرمندہ ہو کر جنگل مارا زہرہ فولادی نوچ لیگیا جسم پر بھی نور الدہر کے صدمہ ہو چکا  
خون بہنے لگا مگر چھپٹ کر دیوانہ کے بال پکڑے ایک طہاچہ مارا کہ دیوانہ کو چکر آ گیا منہ کھول دیا  
ہاتھ لگا ہاتھوں سے سر کو ٹوٹتا ہی کہ سر تو نہیں اڑ گیا منہ کھولے کا پنا کیا جب ہوش درست  
ہوے تو پھر جنگل مارا گوشت پوست نوچ لیگیا نور الدہر نے ابی جھلا کر گھولنہ مارا دیوانہ  
کو معلوم ہوا کہ سر اڑ گیا منہ کھول دیا تھوڑی دیر تک برابر کھڑا رہا جب ہوش درست ہوے  
تو لپٹ پڑا نور الدہر نے گردن پر ہاتھ رکھ لے ایک دو جھٹکے مارے صدمہ جو دیوانہ کو ہو چکا  
شانے پر نور الدہر کے ایک چکیت ماری بوٹی گوشت کی دیوانہ کے منہ میں آ گئی نور الدہر  
نے ایک گھولنہ مارا کہ بوٹی منہ سے گر گئی کشتی ہونے لگی ہر چند کہ دیوانہ بڑا زبردست ہی  
مگر نور الدہر نے پھر گھولنہ اٹھایا دیوانہ کا پٹنے لگا ہاتھ جوڑ کر کہا ای آقاے سرخ اب نہ کاٹو گا  
نور الدہر کے جسم و شانے سے خون بہ رہا ہی اسی حال میں کشتی ہو رہی ہے جب تھکا تو پٹنے لگا  
کہا ای آقاے سرخ اب میں تھاک گیا ٹھہر کے لڑاؤ لگایا جا کر اتر و صبح کو مقابلہ کرنا نور الدہر  
نے ہاتھ پکڑا کہا میں ٹونہ جانے دو لگا جس طرح تیرا جی چاہے مقابلہ کر دیوانہ جھلایا اور پھر  
لپٹ پڑا پھر کشتی ہونے لگی نور الدہر ایک مقام پر سینہ میں سر اڑا کر لے دو طے دیوانہ  
سہٹتا ہوا آتا ہی اپنے پیچھے دیکھا ایک درخت ہی نور الدہر کو چھوڑ کر اس درخت سے لپٹ گیا  
کتا ہی ای بارو فادار تو آقاے سرخ کو مارے اور یہ کیلے زور کیا درخت کو اکھیر لیا زمین  
پر مارا شاخیں سب الگ ہوئیں ایک ڈنڈا کہ رہ گیا اس ڈنڈے کے کو لیکر کھڑا ہوا چرخ دیکر  
نور الدہر پر مارا نور الدہر نے وہ بھی جھین لیا پھر دیوانہ لپٹ پڑا چاہتا ہی چکیت ماروں  
جب نور الدہر گھولنہ دکھاتے ہیں دیوانہ سر ہلاتا ہی اور رُک جاتا ہی دو پہر کامل دیوانہ



لورا نور الدہر نے وہ بیچ باندھے کہ دیوانہ رنگ ہو گیا ایک مقام پر ڈراڑ کا تھا نور الدہر نے  
 کو لے پر لاوا اٹھ کر مارا دیوانہ زمین پر گرا نور الدہر چپاتی پر سوار ہو کے خنجر کھینچ کر گردن پر  
 رکھا دیوانہ کا بیٹے لگا ہاتھ باندھے کہ اچھا آقا سے سرخ بین اطاعت کرتا ہوں معاف فرمائیے  
 نور الدہر نے خنجر گردن سے ہٹایا دیوانہ لوٹ مار کر اٹھا کھڑا ہو کر سر پائے نور الدہر  
 دیکھنے لگا دل میں اپنے کہتا ہوں کہ آقا تو بہت چھوٹا سا آدمی ہو میں کیونکر گرایہ سوچ کر پھر  
 گیت بڑا نور الدہر نے پھر دے مارا کہا کیوں جاہل اطاعت کر کے اور پھر قصد کرتا ہے کہا آقا  
 تاملداری ہوں اب تیرے ساتھ رہوں گا جتنے میرے دیوانے ہیں سب اسی طریقے کے ہیں جب  
 بگڑ جائیں گے تجھ سے لڑیں گے نور الدہر نے کہا ہم سب کو سمجھائیے دوپہر ڈھلے ڈھلے دیوانہ نے  
 ساتھ والوں کو بکارا کہا یا رو میں اس آقا سے سرخ سے زیر ہوا تم سب کا اختیار ہو خواہ لڑو خواہ  
 اطاعت کر دو وہ جو بدستین لے لے کر سامنے نور الدہر کے آئے نور الدہر نے دو چار کو دے دیا  
 کسی کو تھپڑ مارا کسی کو گھونسا کسی کی جو بدست چھین لی تب ان سب نے اطاعت کی نور الدہر شکر د  
 کو ساتھ لیکر اسی طرح روانہ ہو گئے قاسم ایرج کے علاج میں مصروف ہوئے کہ ان دونوں  
 کا ذکر وقت پر تحریر ہوگا

و کلمہ داستان جلالت عنوان داراے ہند لندھوور بن سعدان کہ اسی مغلوبہ  
 سے یہ بھی فرار ہو کر نکلے ہیں پہونچنا باغ نیرنگ ساز تک اور باقی حالات

متعلقہ داستان ہذا۔ ساقی نامہ مصنف

<p>پلا ساقیا جام آتش نشان          مرے ساتھ نیمبہ جلد آ          ہر اک نخل پر عند لبون کا شور          پیسے کی پی پی سے اک شور مای          نور ندان مشرب بھی ہیں جوش میں</p>	<p>کہ لکھنی ہر لندھوور کی داستان          کہ ہر باغ میں رنگ عشرت فزا          جسکئی ہر قمری نورقصان ہیں مور          گھٹا چرخ پر آج گھنگھوور          کہ نسبت العنب کین ہوئی ہوش میں</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



یہ زندون کی مشوق ہو جو ملا کہ پہلو میں زندون کے آتی نہیں یہ زندون سے کب تک کر گئی حجاب ہو اسے فرح خیز چلنے لگی ہر اک نخل گاشن ہوا سہر پوش میانے خبر دی یہ با صد ہند کہو بلبلوں سے کہ جلسہ کرین چمن پر ہو اس سال فصل آگ ہی وقت ہو اویختہ سیر	چھپی ہو یہ شیشے میں کیوں پارسا یہ صورت کسی کو دکھائی نہیں جلتا ہو جام مے آفتاب ہر اک شاخ میوہ سے پھلنے لگی لڑائی ہو طبل عبت گل کے ہوش کہ آتی ہو باد ہساری ادھر گلون کے کٹورہ میں شہت بھریں دکھائی ہو رنگ زرد گساہ کہ دون داستان چمن کی خبر
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چہرہ - غازیان غزوات صفدری و مجاہدان معرکہ ہر پوری اس داستان شوکت بیان کو یوں  
تحریر فرماتے ہیں نظم مصنف

مرصع نگاران جادو خیال دکھانے ہیں تازہ چمن کی بہار	دو سندگان فصاحت مقال کہ لندھور کا حال ہو آشکار
------------------------------------------------------	---------------------------------------------------

جب دارا سے ہند لندھور بن سعدان ہاتھ سے تھمتن کے زخمی ہوئے غزننگ تازی پر سوار  
ہئے جب دیکھا کہ سب سردار نکلے جاتے ہیں انھوں نے بھی زخمی ہو کر کرب مہینہ کیا ایک طرف  
لڑتے بھڑتے نکل گئے گر غیار ایک داراب گلبرگی رکاب سے لپٹا ہوا ہی رہنے ساتھ  
اپنے آقا کا نہیں چھوڑا شب کو ایک صحابہ لندھور آکر پہنچے گھوڑے سے اتارے کما دی  
داراب اگر پانی ممکن ہو تو لندھور زرخیز نخل میٹھے داراب تہاش آب جلا اس صحرا سے  
ویران سے نکلا تھا کہ گانے کی آواز کان میں آئی کہ کوئی کسی مقام پر بہ منزل حاشقانہ گارہا نظر

مین دہ بلبسل ہوں جو چھکا گلشن اشعار میں زار ہوں عشق خط بہا سے شکر بار میں یوں ہلال آسا ہوا میں عشق مہ رخسار میں صید عاشق ہوں اشاروں میں چلا آؤ گام میں	دوغ لکنت سے زبانیں شگین منسار میں چونٹیاں محکو گمبشتیں گی نفس کے تار میں جس طرف جاتا ہوں انگلی اٹھتی ہو باز ارمیں کھینچ لے صیاد تو محکو نظر کے تار میں
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



حسن سے دی بھیک بھی لیا فی قیس ناز کو  
عاشق بیمار کی جانب اُٹھے اسکی نظر  
ہونگے وحشی دیکھ کر تجھ کو حسینانِ جہان  
بال بکھرا کر وہ گردشِ دسدہ ہیں آنکھ کو  
جس طرف نکلا بزمِ خاک مرو ہے جی اُٹھے

شریت دیدار ڈالا شریت دینار میں  
طاقت اتنی ہو کہیں اُس نرگس بیمار میں  
صورتِ ناتوس بت چلائیے کسار میں  
تیلیان پھرتی ہیں دیکھو چپ زلفِ یار میں  
ہر سبجائی صغیر اُس شوخ کی رفتار میں

و آراب حیران ہوا کہ اس دیرانے میں کون گارباہی تھوڑی دور بڑھا دیکھا ایک باغ کے  
دروازے پر حاجب دربانِ بنین دروازہ اندر سے بندھی اسی باغ کے اندر گانا ہو رہا ہے و آراب  
پشتِ باغ پر آیا کند مار کر دیوار پر چڑھا عجب معرکہ دیکھا کہ ہوش اُڑ گئے دیکھا کہ ایک نازنین  
صندلی پوش تاج سر پہ مسند پر بیٹھی ہے پہلو میں دو مسدین اسپر دو نازنینان گلزار پوش پہلو دون  
میں اُنکے دونوں بیٹے لندھوڑ کے فرما د خان یکاضری وارشیون پر نیا بیٹھے ہوئے  
اخلاط کر رہے ہیں و آراب حیران ہو گیا کہ یہ کیا معرکہ ہے کہ صندلی پوش نے کہا کہ اے  
پہلوان دوران فرما د خان والد ہمارے کس مقام پر ہیں فرما د خان نے کہا زخمی ہو کر  
ہم دونوں بجائی ساتھ مکے والد ہمارے زخمی ہوئے تھے گھوڑا انکو طرفِ صحرا کے لگیا کچھ حال  
نہیں کھلا دریافت کیا جلے کہ زخمی ہو کر کس طرف گئے تو ہم اُنکو بھی ہدایت کریں کہ بقراط  
گمانی کو سجدہ کرو صندلی پوش نے کہا اے شاہزادگان والا قدر لندھوڑ نہایت سمجھدار ہیں  
تو اُقدرت کو سجدہ کر نیگے میں خود اُنکی تلاش میں جاتی ہوں اُنکو لیکر اسی باغ میں آتی ہوں  
فرما د خان نے کہا آپ کیون تک کیف فرمائیے میں جا کے تلاش کروں اگر وہ نما میں تو میں اُنسے  
مقابلہ کروں صندلی پوش لے کے کہ ان دونوں معشوقوں کو تم دونوں شیر وں سے وہ محبت ہی  
کہ تمہارا جدا ہونا ابتر شاق ہو گا تمہارا فراق انکو ہلاک کر گیا کل شب کو تم تھوڑی دیر کو باہر گئے  
تھے یہ دونوں روتی تھیں او کتنی تھیں کہ اگر معشوق ہمارے پٹ کر نہ آئے تو ہم اپنی جان دینگے  
ناچا ہر دکر برائے تلاش نکلی اور تم دونوں کو تلاش کر کے لائی کیوں نرگس و شتران میں برائے  
تلاش جاؤں کہ ان کو بھیجوں وہ دونوں روئے لگین کہا اے درمہربان آپ نے ہم کو ناز و نعم پیش  
کیا اور ان معشوقوں کے ساتھ منسوب کر دیا اب ہمارے یہ وارث ہیں ہمیں اُٹھ پہرا خین سے



کام یہ کہ وہ دونوں شاہزادوں سے لپٹ گئیں انھوں نے اشک حسرت انکے دامن سے  
پینچے کہا اور جان جہان واک آرام دل مشتاقان ہم سے جدا ہونا کب چاہتے ہیں صندلی پوش  
نے آواز دی ارے مادیان تیار کرو کینزین ایک مادیان تیار کر کے لائین صندلی پوش  
سوار ہوئی نقاب صندلی چہرے پر ڈالی گھوڑی اڑا کر باغ سے نکل گئی واراب حیران ہوا  
کہ یہ ملعونہ جا کر لندھور کے ساتھ کیا کرے گی مین جا کر آقا سے نامدار کو خبر کروں یہ تو طریقے سے  
معلوم ہوتا ہے کہ یہ جادو گر نیاں ہیں سحر میں دونوں جوانوں کو پھنسا یا ہے فرزند ان لندھور  
ایسے نہ تھے کہ ایک ساحر کو سجدہ کرتے مگر انکے سحر میں مبتلا ہیں بعد جانے صندلی پوش کے  
ان دونوں معشوقوں نے کہا اور شاہزادو مادر مہربان تمہارے والد کو لیکر آؤنگی اب رات  
زیادہ آئی چل کر بارہ دری میں آرام کرو یہ دونوں جوان اٹھے معشوقوں کے ہاتھ تھام لیے  
چمنستان کی سیر کرنے ہوئے بارہ دری میں داخل ہوئے کینزوں نے پردے چھوڑ دیے واراب  
دیوار سے اتر کر مین جا کر لندھور کو خبر کروں کہ تمہاری تلاش میں ایک ساحرہ نکلی ہے اپنے کو اُسکے  
مکر سے بچانا اور دونوں بیٹے تمہارے دام سحر میں پھنسے ہیں تبصر اط کو سجدہ کر چکے دونوں  
معشوقوں کے ساتھ عیش کر رہے ہیں یہ سوچتا ہوا طرف لندھور کے چلا رات کو جس راستے  
سے آیا تھا وہ راستہ فراموش ہوا مگر لندھور رات بھر زیرِ نخل بیٹھے رہے جب گریبان سحر  
چاک ہوا اور ستارہ سحری چمکا لندھور نے سر میں ٹانکے دیئے تلاش میں شکار کے چلے کہ کوئی  
آہود غیرہ شکار کروں کباب لگا کر کھاؤں شب بھر بھوک پیاس میں گذرا شبزنگ مرکب کو  
اڑاتے ہوئے غمگینی دور چلے تھے کہ سامنے سے ایک آہو تیر خور وہ آتے ہوئے دیکھا  
لندھور نے اُسکے تیرا وہ آہو گرا لندھور نے اُسکو زنج کیا خیال میں آیا کسی طرف اسکو  
لیچوں کباب لگا کر کھاؤں کہ کڑا کے کی سم مرکب کے آواز آئی دیکھا ایک نقابدار صندلی پوش  
تیر وکمان ہاتھ میں چہار طرف دیکھتا ہوا آتا ہے اپنے شکار کو جو دیکھا طرف لندھور کے متوجہ ہوا  
کہا کیوں اجل گرفتہ تو نے میرے شکار کو شکار کیا کچھ خوف نہ آیا لندھور نے کہا صحرابین کیا کسی  
کا ابارہ ہے شکار سامنے آیا ہے منے اسکو شکار کیا اب تم اٹھا لیجاؤ مگر نقابدار نے نمچہ مکر سے کہینچا  
لندھور پر ہاتھ مارا لندھور نے باڑھ بچا کر کلانی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینکی



کمرین ہاتھ ڈال کے جو نقابدار کو اٹھایا نکال جو پہنچی نقاب چہرے سے ہٹ گئی معلوم ہوا کہ ایک چاند ابر سے نکل آیا پتلے پتلے ہونٹھ پان سے لال اُنہیں مسیحائی حسن و جمال کی رعنائی زیبائی زلفین عنبرین عارض پر بکھری ہوئیں لہراری ہین برائے عاشقان دام ہین لندھور نے جو صورت زیباکو دیکھا ہاتھ کا پنا پسینہ آگیا وہ نازنین ہاتھ سے چھوٹی لندھور چرخ مار کر گرے بیہوش ہو گئے اُس نازنین نے بند نقاب چہرے پر آراستہ کیے زمین پر بیٹھ گئی سر لندھور کا اٹھا کر زانو پر رکھا اشک حسرت بہانے لگی لیکن اُن آنسوؤں نے گلاب کی تاثیر کی بو سے زلف عنبرین جو دماغ میں پہنچی اُسے کام لٹھنے کا کیا لندھور کی آنکھ کھلی سراپنا زانو سے محبوب پر پایا اُسی معشوق کو سر جانے بیٹھے دیکھا لندھور اٹھ بیٹھے بہ نگاہ حسرت اُس نازنین کو دیکھنے لگے اُس نازنین نے کہا ایو دارا کے ہند آج کئی روز بھگو گزرے تمہاری جستجو کرتے ہوئے آج تقدیر سے تمہارا سامنا ہوا دونوں فرزند تمہارے میری وزیر زادیوں پر عاشق ہوئے میں نے خدمت میں حاضر کر دیا مگر تمہارے واسطے بہت بے قرار ہین تمکو یاد کیا ہو میں نے اُسے وعدہ کیا تھا کہ میں براے تلاش جاتی ہوں لندھور کو لیکر آتی ہوں شکر خداوند بقراط ثانی کا کہ تم مل گئے اگر مناسب ہو تو میرے ساتھ چلو لندھور نے کہا ایو جان جہان واو آرام دل مشتاقان میری تو یہ کیفیت ہی نظم

زجبت و جوئے خود پیدا کنم راہِ ملامت را  
کہ رشکِ جنت الما و اکنم رشکِ قیامت را  
اگر قدرے بود در روزِ حشر اشکِ ندامت را  
بصد ملکِ شہنشاہی مدہ گنجِ قناعت را  
و بد بہر بادِ حسرت خاکِ صحراے قیامت را  
ز کفِ آسان مدہ محققِ نو دامنِ شفاعت را

بہن نمود گر بختم رہ کوئے سلامت را  
بریزم خونِ دل چندانِ مجشرا ز پشیمانی  
دردِ فتر ہائے عصیانم نمازِ نکستہ باقی  
نہالِ دولتِ دنیا مذلتِ بارے آرد  
بر آرم گر ز دل آہے ز روے دردِ محشر  
بہ محشر گر گناہت را بہ بخشند شفقتِ ایزد

ممکن ہے کہ میں تھے چھوٹ کر زندہ رہوں میں فرزندوں کے لیے پریشان تھا اُنکا بھی پتہ ملا میں ضرور تمہارے ساتھ چلوں گا یہ کہ لندھور اُس نازنین نے کہا کہ ایو دارا کے ہند بڑے تعجب کی بات ہے کہ تم ایسا عقل مذہب کا خیال نہ کرے تھے کیا سمجھ کے خدا سے نادیدہ کو سجدہ کیا ہے لندھور نے کہا ایو ملکہ عالم میں مذہب لات و منات میں تھا اُس زمانہ میں حمزہ پہنچا میرا زمانہ کم سنی کا



تھامین حمزہ کا جمال دیکھ کر عاشق ہو امین نے اُسکا مذہب بھی فوراً اختیار کر لیا مگر آج تک  
 حقیر نے مذہب نہیں سمجھا نازنین نے کہا خداوند بقراط ثانی کو سجدہ کرو اگر موقع ہو گا تو ہم بھی خداوند  
 کو دکھا بھی دینگے خود بات کر لینا جو جی چاہے کرامت طلب کرنا یہ کہنے اُس نازنین نے گلے سے  
 تصویر بقراط ثانی اُتاری لندھور نے وہ تصویر پہن لی اور تصویر کو سجدہ کیا اُس نازنین کے ساتھ  
 مرکب پر سوار ہو کر چلے داراب راستہ بھولا صحرا میں بٹکنا پھر تارے دل سے اپنے باتیں کرتا ہی کیا  
 داراب فرزند ان لندھور مذہب سے پھر گئے اس قدر مشوقوں کی اطاعت میں ہیں کیونکر طرف  
 اہل اسلام کے آویں گے اور صاحب قرآن جو سینے کیسے پریشان ہو گئے یہ سب معاملہ سحر کا ہی کہ دور  
 دیکھا لندھور اُس صندلی پوش کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں اور اس قدر مہربان ہیں  
 کہ ہر مرتبہ اُسکی رکاب پر ہاتھ رکھ دیتے ہیں وہ مسکرا کر ہاتھ لندھور کا رکاب سے ہٹا دیتی ہے کہتی ہے  
 او دارا سے ہند نہ گھراؤ اگر خداوند بقراط ثانی نے چاہا تو ہمارا ہاتھ اساتھ عمر بھر رہیگا مگر مذہب  
 قدرت پر دل سے نثار رہنا ایسا نہ کہ فرزند ان حمزہ میں اور تلو بکائیں اور تم بھر طرف خدا  
 نادیدہ کے رجوع کرو یہ سمجھ لو کہ اگر مذہب سے پھر دو گے تو بھوکو پناؤ گے میں قدرت کے حکم میں  
 ہوں لندھور جواب دیتے ہیں کہ اے قاتل عاشقان مجھے کسی طرح تم سے غدر نہیں ہو میں کیا کہوں  
 جو میرے دل کا حال ہو یہ دل کی کیفیت ہے لفظ

شبِ فراق صنم مختصر نہیں ہوتی جنون کو پند و نصیحت سے خاک ہو تسکین عدم کو جاتے ہیں کیوں لوگ ادھر کے حیران ہیں بڑھاپے کی یہ غریبی حرارت اک دم ہی گھلا ہو اشکوں میں بے شہ لعل لب کا خیال ہمارے گل و بلبل سے کیا ہی سرگوشی یہ آشیانے میں کی ہے مشق مایوسی لگا ہوا زون کی تمیز کیا کرین خوش چشم کمال والوں کی کچھ آب و تاب اور ہی	یہ شمع آہ چسراغ سحر نہیں ہوتی یہ وہ دوا ہے کہ جو کارگر نہیں ہوتی کبھی ادھر کی بھی دینا ادھر نہیں ہوتی کبھی بقاے چراغ سحر نہیں ہوتی کبھی یہ شوخی خون جگر نہیں ہوتی کہ کانوں کان کسی کو خبر نہیں ہوتی قفس میں بھی ہوس بال و پر نہیں ہوتی ہزار آنکھیں بڑی ہوں نظر نہیں ہوتی ہر ایک بوند کچھ آب گند نہیں ہوتی
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



بیان میں نہیں آتی کشش کچھ اسکی صغیر | بسان دام کنند نظر نہیں ہوتی

وہ تازہ نہیں دیتی ہر کشتی ہوا و دار اسے ہند میں ہر وقت ہمارے ساتھ رہو گی گاہے ماہے خدمت خداوند میں جاتی ہوں تھوڑی دیر کو جاؤ گی چلی آؤ گی وارا پ نے جو دور سے یہاں دیکھا ہوش اڑ گئے کہ ای وارا اب یہ کیا غضب ہوا کہ لندھور نے بھی مذہب تبدیل کیا یہ بڑی ساحرہ سفاک ہوا سکے دام مکر سے ٹکنا مشکل ہے دیکھیے کیا ہولندھور کو دارا اب دور سے دیکھتا ہوا آتا ہے جی میں کتنا ہے انکا انجام بھی دیکھوں کہ باغ میں جا کر کیا گذرتی ہے وہ تازہ در باغ پر آ کر اتری کنیزوں کو آواز دی قریبا دخان نے آکر دروازہ کھولا باب کو دیکھ کر سلام کیا پوچھا مزاج مبارک کیسا ہے لندھور نے کہا میرے مزاج مبارک کی بہتری بلکہ عالم کی بہتری پر موقوف ہے کہ ارشیوں بھی آئے باپ کو سلام کیا پٹ گئے کہا قبلہ و کعبہ آپ کی جدائی نے ہم لوگوں کو پریشان کر دیا مگر بی صندوق جادو نے ہر وقت تسکین دی آخر آپ کو لائیں لندھو فرزندوں سے کہتے ہیں ای فرزند میں عمر بھروسہ مشوق کے ساتھ رہو نگا کبھی اطاعت سے سر نہ اٹھاؤ نگا جو حکم دینگے وہ بجالاؤ نگا مذہب کا بھی حال کھل گیا افسوس کی بات ہے کہ جس خدا کو نہیں دیکھا اسکو عہد کرنا سراسر عقل کے خلاف ہے اب جو باغ کی ہوا لگی اور طائران نے بھی زمزمہ سرائی کی اور زیادہ لندھور مہبوت ہوئے وسط باغ میں جو چوڑے ہوا سپر فرشتے بچا تھا دونوں مشوقین مسند پر بیٹھی تھیں صندوق جادو نے ہمارے کہہ کر آواز دی کہ لوبی ہو ہمارے خیر خواہ بھی آگئے اٹھو سلام کرو ان دونوں نے اٹھا لندھور کو سلام کیا لندھور نے دونوں کو گلے سے لگایا کہا ای لوگ نظر میں بادشاہ ملک ہندوستان ہوں سات سو جزیرے میرے قبضے میں ہیں سب کا تھیں اختیار ہے مگر ہمارے فرزندوں کو کوئی تکلیف نہ پہونچے دونوں نے ہاتھ باندھ کر جواب دیا کہ ہمارے شوہر ہیں ہم کبھی بچا ہیٹے کہ انکو تکلیف پہونچے خداوند کو راضی رکھیں ہم خدمت میں حاضر ہیں دن رات اطاعت میں مصروف رہینگے کبھی کوئی ایسی فرمائش ہم نہ کریں گے کہ انکے اختیار میں نہ ہو جو حکم ضرورت پڑیگی اپنی مادر مہربان سے عرض کریں گے وہ مہیا کروں گی وارا اب نے یہ سب باتیں سنیں روتا ہوا باغ سے نکلا خیال میں آیا کہ ای وارا پ یا تو استاد سے ملاقات ہو یا کوئی فرزند اٹکالے تو اس سے یہ سب ماجرا بیان کروں بیشک



یہ جادوگر نیاں مکار ہیں خدا کے مکر سے ان شیر و ن کو بچائے روئے مصیبت نہ کھائے یہ سوچ کر  
تلاش میں شاہزادوں کی چلا یہاں لندھو ر مند پر آ کے بیٹھے دونوں فرزند بھی معشوقوں کو  
یہ بیٹھے ہیں گان سائے آ کر بیٹھی یہ غزل عاشقانہ باواز در و ناک گانے لگی نظم

ہوتی ہر ماہ نو کی مڑتی کمال سے  
کیا فائدہ حضور جواب و سوال سے  
سچ تو یہ ہی کہ مجھ کو ہر نفرت سوال سے  
اس صید کو بلا کی محبت ہر حال سے  
ہو نہ ٹھوٹنے ہو نہ ٹھوٹ گال ملوں انکے گال سے  
ہر لطف آفتاب دو چندان ہلال سے  
نازک ہر بات کیوں نہ ہو باہر خیال سے  
آگاہ مدتوں سے نہیں اپنے حال سے  
ہر نوجوان تنگ ہی اس پر زال سے  
وہ دن بھی نہ اُس بت شیریں مقال سے

دو نافہ روغ یار ہر حسن و جمال سے  
جز رنج کچھ حصول نہیں قیل و قال سے  
بوسہ جو مانگا یار نے ہنس کر دیا جواب  
دل کو خیال کیسویں جان غصب کا ہو  
یہ آرزو ہے دل ہو اگر وہ الگ ملین  
مجھے بھوون سے حسن رنج یار بڑھ گیا  
مصنوع میان یار کا باریک ہی بہت  
مجھ سے بھی بخیل نہیں کوئی جہان میں  
دنیا کے مکر سے نہیں آرام جان کو  
کیا نور جلد ترک ملاقات ہو گئی

لندھو ر کا دماغ تر ہے معشوقہ پہلو میں بیٹھی ہر دونوں فرزند معشوقوں کو پہلو میں لیے بیٹھے ہیں  
بوسہ دکنار کر رہے ہیں کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا ایک نازنین نہایت حسین تخت پر سوار  
جھولی بائیں ہاتھ پر بڑی ہوئی تاج سر پر تخت آسمان کر لائی صندل جادو نے پوچھا  
کیوں بواز عرفان کمان سے آتی ہو زعفران نے کہا میں فکر میں بہرام کی ہوں قدرت نے  
حکم دیا ہے کہ تم بہرام کو تسخیر کرو میں نے تمام جنگوں میں ڈھونڈھا کہیں اُس چینی کا پتہ نہ پایا راہ میں  
ہجیر کی مجھ پر سخت گزرتی ہیں عجب کیفیت ہے کہ بیان نہیں کر سکتی نظم

نور جو روز ولادت سے مراقبہ  
تو نے اعضا سے ریسہ کو کیا گھائل ہی  
نہ دہی ہیں نہ وہ ناقہ ہی نہ وہ محل ہی  
مرغ بسمل جسے کہتے ہیں ہمارا اول ہی

ان دنوں اُس ستم ایجاد پہ دل مائل ہی  
سر ٹپکاتا ہوں ترے حیرت زخمی دل ہی  
رو گیا لیلی و مجنون کا فسانہ باقی  
قابل شرح نہیں حال ہمارا جانی



صندی رنگ کی دھن میں خفقانی ہونین غیر کے ہاتھ سے بڑھوائی ہو بالی اُسے عشق کی راہ میں جانبر نہیں ہونے کا میں	الفت زلف پریشان میں پریشان دل ہو دل مرا ماہی بے آب جگر بسمل ہو آج کی کل سے سوا نور کڑی منزل ہو
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

لندھور نے کہا ای ملک زعفران بہرام ہمارا طرفدار ہو جو وقت تم نشان دو گی فوراً آئیگا مگر سردار  
قدیم ہو صاحبقران کا مذہب میں انکار کریگا اگر کہو تو میں تلاش میں جاؤں زعفران نے کہا ای  
دارا سے ہند قدرت نے تمکو پہلوان قدرت قرار دیا ہو سکان ہفتصدی فوج لیکر آئیگا  
پسران حمزہ فوج لیکر آتے ہیں اُسے جا کر مقابلہ کرو سکان مع فوج تمہارے ساتھ ہوگا  
فرزندان صاحبقران سے مقابلہ پڑیگا جسکو زیر کرو گے وہ تمہاری اطاعت کریگا تھوڑے  
عرصہ میں لشکر گران لیکر سرحد طلسم کی سیر کرو کل سرحد کا تمکو حاکم کیا جسکو تم چاہو آنے دو جسکو  
بہ چاہو نہ آنے دو مراد قدرت کی یہ ہو کہ تمہارے ہاتھ سے لڑائی کو فتح کراؤ میں تمہیں کو حاکم کریں  
سکان ہمیشہ تمہارے ساتھ رہیگا سپہ سالار لشکر قدرت کہلاؤ گے تم اس باغ سے کہیں بجاؤ اسی  
مقام پر ٹھہرو کل احوال سب ظاہر ہوگا میں تلاش میں بہرام کی جاتی ہوں لندھور نے گرز پر ہاتھ  
ڈالا اور کہا ای ملک عالم یہ گرز فرزند ان حمزہ کو پوند خاک کریگا فرزند ان حمزہ بڑے سرکش ہیں  
بڑی مشکل میں اطاعت کریں گے مگر میں تو سمجھ لوں گا زعفران پوش اُسی عنت پر بیٹھو چلی مگر قتلے کار  
بہرام گرد بن خاقان چین جو اُس جنگ سے زخمی ہو کر نکلا کیہ دتہنا اس صحرا میں پہنچا گھوڑے  
سے اتر کر زخم دوزی کی آگے آگے آپ پیچھے پیچھے مرکب اس تلاش میں چلے کہ کوئی مقام محفوظ ملے  
تو وہاں زخم کو صحت دیجیے تھوڑی دور چلتے تھے کہ دروازہ ایک باغ کا دکھائی دیا بہرام بڑے  
تکلف سے اُس باغ میں آئے سامنے دیکھا ایک جوان دھوئی باندھے ہوئے مرڑائی ڈومہری  
بیچے مینو اور اد پرین سکھ بیچے ہاتھ میں زرد پٹے گلے سڑے پھل چین سے نکالتا ہوا آتا ہو بہرام کو  
دیکھ کر ٹھہر گیا پوچھا ای جوان تو کون ہو بہرام نے کہا میں ایک تاجر کا نوکر ہوں اُس تاجر کو تزارقون  
نے لوٹا میں زخمی ہو کر اسطرح نکل آیا اس باغ کو دیکھا جلا آیا مگر تمہارا کیا نام ہو اُس نے کہا  
فولاد داروغہ میرا نام ہو اس باغ کا مالک یہ باغ ملک زعفران پوش کا ہے میں اسکا منتظم  
ہوں اگر آئے تو کچھ حرج نہیں ای نو جوان میں تمکو اپنا فرزند کرتا ہوں گوشے میں میرا بیگلو



پڑا ہوا اسی میں رہا و خداوند گزاری کرونگا جو مجھ کو ممکن ہو وہ سب پیش کرونگا بہرام سوچے کہ  
چندے اسی مقام پر بسر کر و جب زخم صحت پاینگا کسی فرزند صاحبقران کی آمد سنیں گے  
جا کر شریک ہو جائیں گے یہ سوچ کر بہرام نے فرزند فولاو کی قبول کی فولاو نے کچھ سیوہ  
توڑ کر سامنے رکھا ایک گلابی شراب کی اٹھا کر لایا ایک جام بہرام نے پیا اور ایک فولاو  
کو پلایا فولاو مسخرہ پن کرنے لگا کبھی گاتا ہی کبھی دھوتی اپنی کھولے ڈالتا ہی بہرام سمجھاتے جاتے  
ہیں کہ آواز آئی دروازہ کھولو فولاو نے کہا ای فرزند چلے میرے بنگلہ میں ٹھہرو ملکہ عالم  
تشریف لائی ہیں صبح کو میں نے خبر سنی تھی کہ شکار گاہ میں گئی ہیں اب شکار سے ہٹ کے  
آئی ہیں یہ کہنے فولاو دروازہ کھولنے چلا بہرام کچھ باغ میں آئے چلن سے دیکھنے لگے دیکھا  
کہ ایک معشوق پریر و عنبرین موخاں ہندو چشم جاو سب کے آگے آگے چلی آتی ہی پشت پر  
کئی سو کینزین خرامان خرامان نظم

بھون دست بازوے جلا دھن  
زمین دان کی چلنے سے بھونچال میں  
قیامت نہان گو شہ چشم میں  
لجائی تھی پر شرم سے یاسمن  
سراسر بھتی وہ قاتل عاشقان

جبین مطلع صبح ایجا دھن  
نزاکت عیان چال میں ڈھال میں  
اجل کا مکان گو شہ چشم میں  
وہ بھتی سر و قد اور غنچہ دھن  
ادائے ستم کش جلو میں دان

بہرام اس حال میں تھا کہ دیکھ کر عاشق ہوئے کچھ تمام کر رہ گئے آنکھوں میں جلن دل میں بھڑک  
کچھ میں دھڑک پیدا ہوئی جب وہ ناز میں چلی گئی بہرام غش کھا کر گرے اڑیاں رگڑنے  
لگے وہ معشوق جا کر بارہ دری میں بیٹھی تھوڑی دیر میں فولاو دوڑا ہوا آیا کہ بہرام کو ہوشیار کیا  
پوچھا کیوں فرزند مزاج کیسا ہے بہرام نے کہا مجھ کو دورہ ہوتا ہی بیہوش ہو جاتا ہوں پھر ہوشیار  
ہو جاتا ہوں فولاو خاموش ہو رہا تھا کہ ای فرزند آج مکہ شب کو تشریف رکھیں گی دو چار گلدستے تو  
بناؤ زیور تیار کرو لگا لگا بنانا مشکل ہے بہرام نے بہت خوب کھرا ایک گلدستہ اٹھایا یہ شعر آستاد  
کا بھون میں گوندہ دیا بہ قول مصنف آج بیلا بٹ رہا ہی خوش و بیل باغ میں شاخ  
گل لٹاتی ہیں زر گل باغ میں شام کو فولاو گلدستے اٹھا کر باغ میں لیکھا ملکہ نے اسی گلدستہ کو



اٹھایا جو بہرام نے بنایا تھا پڑھا تو دیکھا اُس میں یہ شعر لکھا ہے فولاد سے پوچھا کہ یہ گلدستہ کس نے  
 بنایا فولاد نے کہا غلام نے بنایا ملک نے ایک مصرع اُسکا کھیل ڈالا کہا اے فولاد ان پھولوں کو  
 نصب تو کرو فولاد حروف کو کیا جانے اپنے طریقے سے نصب کرنے لگا ملک نے ایک جشن  
 کو اشارہ کیا متفیشہ نامے جشن تلوار کھینچ کر سر پر فولاد کے آئی جب جان کا فولاد کو ڈرنا  
 تو ہاتھ جوڑ کر کہا کہ حضور میرا بیٹا چین سے بڑی بڑی کاریگر بن سیکھ آ یا ہر اُس نے یہ گلدستہ  
 بنایا ملک نے کہا اپنے بیٹے کو ہمارے سامنے لاؤ کہ ہم اُسکو سزا دیں ایسے الفاظ ہمارے سامنے  
 کیوں پیش کیے فولاد کانپتا ہوا گیا بہرام سے جا کر کہا کہ چلیے آپ کو ملک عالم بلاتی ہیں بہرام  
 مسلح ہو کر تلوار ہاتھ میں سپر کا دھسے پر اکر پٹا ہوا چمنستان سے نکل کر آیا ملک کی جو گاہ بڑی نام  
 پر تو مائل تھی صورت زیبا دیکھ کر بے قرار ہو گئی فولاد سے پوچھا سچ بیان کر کہ یہ جوان کون  
 ہے فولاد نے کہا گل میں باغ میں کام کر رہا تھا کہ یہ جوان آیا مجھے اسکی شوکت و صورت  
 پسند آئی میں نے اُسکو بیٹا بنا کر رکھا ہے ملک نے کرسی بھجوائی بہرام سامنے زعفران کے نیٹھے  
 ملک نے وزیر زادی سے اشارہ کیا اس جوان سے کہو کہ اپنا حال مفصل بیان کر بہرام نے کہا  
 اے ملک عالم میں چین و ماچین کا شاہزادہ ہوں سردار صاحبقران ایک مقام پر لشکر فروکش  
 تھا تھمتن نامے پہلوان نے شیخون مارا ہم لوگوں کے دلوں پر ہول و بیم غالب تھا اور کفار دلیرانہ  
 لڑ رہے تھے آخر زخمی ہو کر میدان جنگ سے نکلے اس طرف پہنچے یہاں آکے زخم دوزی کی آپکے  
 فولاد نے فرزند بنا کر رکھا مجھ سے کہا گلدستہ بناؤ میں نے اُس میں یہ شعر گوید دیا نام بہرام جو ملک نے  
 سنا فوراً چلن اٹھا دی کہا اے بہرام قصر سکندری میں ایک قصر ہے کہ اس مکان کو نقشہ تصویر  
 عالم کہتے ہیں اُس میں تمھاری صورت دیکھ کر ماکل ہوئی قدرت نے حکم دیا کہ جا کر تلاش کرو میں  
 آج ایک منشد سے تمکو تلاش کرتی پھرتی ہوں یہ نہ جانتی تھی بہت بار درخانہ و من گرد جہان میگروم  
 اب در کوزہ و من تشنہ لبان میگروم کہ میرے مکان میں حضور فروکش ہیں قدرت کو منظور ہوا کہ  
 ہمارا مختار اساتھ ہو مگر مقام افسوس ہے کہ تم ایسے عقیل و فہیم جری بہادر اور خداوند بقراط ثانی کو  
 نہیں پہچانتے یہ کیکے تصویر گئے سے اتاری اور کہا اے بہرام اس تصویر کو سجدہ کرو یہ تصویر خداوند  
 کی ہے بہرام نے فوراً تصویر لی اور تصویر کو سجدہ کیا اٹھ گئے میں مسنون کے والدیے کہا اے جان جان



وای آرام دل مشتاقان میری عجب کیفیت ہے آج تنے بڑی عنایت فرمائی کہ سامنے آئین نظم

وصل بین نالہ و فریاد و فغان بھول گئے  
وعدہ وصل تم ای جان جہان بھول گئے  
داستان سنکے مرے عشق کی یہ محو ہوئے  
جب تری مانی و بہر ادا نے کچھ نچی تصویر  
محو الفت نہ جہان میں کوئی ہمسایہ ہوگا  
میری تقدیر سے یہ محو ہونے وقت محو  
ہجر میں کثرت افکار سے نسیان یہ بڑھا  
خال ابرو و ہوا ترا ہوش رُبا کس درجہ  
یا مطلق نہ ہی وصل میں تکلیف فراق  
وہ حسین تو ہے کہ ہم دیکھے تیری صورت  
فاتحہ کیلئے کیا خاک سرِ قبر آئے  
ہمسایہ عالم میں ہنوگا کوئی گم کردہ حواس  
نور کئے گئے اشارہ وہ میرے سنکر

عیش میں رنج ہم ای راحت جان بھول گئے  
سر جھکا کر وہ گلے کہنے کہ بان بھول گئے  
قصہ گو قصہ الفت کا بیان بھول گئے  
یہ اڑے ہوش کمر اور دہان بھول گئے  
دل تمہیں دے کے ہم ایجان جہان بھول گئے  
فوجی سو گئے اور مرغ اذان بھول گئے  
نامہ بر پٹھرا تو ہم گھر کا نشان بھول گئے  
یک قلم تیز پری زراغ کمان بھول گئے  
چین میں ہم ستم و جور بتان بھول گئے  
یوسف مصر کو ای جان جہان بھول گئے  
تربت عاشق بکیس کا نشان بھول گئے  
یہ نہیں یاد کہ ہم دل کو کہاں بھول گئے  
حسن بندش کے سوا لطف زبان بھول گئے

اس نازنین نے مسکرا کر جواب دیا ای یار و فادار و امونس و غلسار اب میرے تمھارے عمر بھر کا  
ساتھ ای مجھے قدرت نے حکم دیا ہے کہ خدمت میں بہرام کی جا کر حاضر ہو میں بموجب حکم خداوند  
نکو ڈھونڈھتی پھرتی تھی یہ لکے از عفران پوش نے پشت پر بہرام کی ہاتھ رکھا کہا قدرت کو  
پہنچا کر و بہرام نے پھر تصویر کو سجدہ کیا اور تصویر گلے میں ڈال لی جلسہ آراستہ ہوا ز عفران نے  
پکار کر آواز دی ارے صاحبو مہمان تمھارے گھر میں آیا ای اسباب عیش و نشاط مہیا کر دے کمینہ صراحیان  
شراب کی او کشتیان کبابی لائن ساقیان سمین ساق و مطربان خوش آواز نے ہنگامہ عیش و نشاط  
گرم کیا بہرام پیہم جام پیتے ہیں اور پہلو میں دیکھتے ہیں کہ وہ معشوق آفتاب طلعت ہر صورت  
یری پیکر بنار واد ای بیٹھی ہے ہر بات میں ہی حکم ہے کہ کسی طرح سے مہمان کی دلکشی نمود و نون عاشق و  
معشوق بیچے ہیں جام بے اندیشہ انجام چل رہا ہے ایک گائے بری پیکر بغزل عاشقانہ گاہی ہو نظم



باتن نکالنے لگے خورشید و ماہ مین  
 مشتاق قتل کے ابھی کتنے ہن راہ مین  
 ہر روز کون کتا ہی آنے کے واسطے  
 کیونکہ بچہ گاہ میں صبر اپنا دیکھے  
 قاتل نگاہ بد سے بچائے خدا تجھے  
 لازم ہے جستجو سے نہ ہوں ہم بھی دست کش  
 گھر میرے آگے خوش تو مجھے ایک دن کرد  
 لازم ہے اپنے دل پہ نظر رکھے آپ بھی  
 مین بھی بغل مین بیٹھا ہوں ظالم ادھر تو دیکھ  
 مشکل نہیں ہے چاہ ہزاروں سے بن پرطی

بچتا نہیں ہے کوئی مختاری نگاہ مین  
 کتنے سیدک رہے ہن پڑے قتل گاہ مین  
 اور جان کیا مضائقہ ہے گاہ گاہ مین  
 اور قسم کی تڑپ ترے تیر نگاہ مین  
 دریا لہو کا بہنے لگا قتل گاہ مین  
 لمجائینگے کبھی نہ کبھی وہ بھی راہ مین  
 کیا لطف ہے ہوئی جو ملاقات راہ مین  
 اور انتہا کا توڑ مرے تیر آہ مین  
 قصہ تمام ہے تری تر بھی نگاہ مین  
 اور لطف اور صفیہ تو اسکے بناہ مین

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو زلف لیل سے شب کمر سے گزرتی چلی ہے کہ ایک طاہرہ مفت رنگ آ کر آسمان  
 سے درخت پر بیٹھا گلے مین اسکے نامہ بند معاتھا کچھ ایسی آواز دی کہ زعفران پوش نے کہا اور  
 بہرام لندھور نے نامہ بھیجا ہے بہرام لندھور کا نام سن کر شگفتہ ہو گیا کہا اور ملکہ عالم جلد تبادلاؤ  
 کہ لندھور کہاں ہے زعفران پوش نے کہا اپنی آنکھ سے جھلک دیکھ لینا لندھور سپہ سالار لشکر خداوند  
 ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ حکم آگیا اب تم لوگوں کو مناسب یہ ہے کہ فرزند ان صاحبقران سے  
 مقابلہ کرو انکو زیر کر کے قدرت کو سجدہ کرو اور سرحد مین مختاری عملداری رہیگی یہ کیلئے طاہرہ کو  
 اشارہ کیا طاہرہ دوش پر زعفران کے آ بیٹھا گلے مین جو نامہ بند معاتھا اسکو کھول کر پڑ معا  
 طرف سے لندھور کے پہلے لکھا تھا کہ اور ملکہ زعفران پوش بہرام کو لیکر باغ بہار آرا  
 مین آؤ ہم انکو ساتھ لیکر براے مقابلہ ایرج و نورالدین نکلیں بہرام تلوار کو ٹیک کر  
 آٹھے کہا ملکہ ہلدی چلو مرکب تیار ہو کر آیا مرکب پر بہرام سوار ہوئے مادیان پر زعفران  
 طرف باغ بہار آرا کے پہلے بہرام کو بڑی خوشی ہوئی کہ لندھور سے ملاقات ہوگی مگھوڑو کو  
 آڑا تے ہوئے صحراؤں کو طے کرتے ہوئے ایک صحرا سے سبزہ زار مین پہنچے درباغ پر جا کر دولون  
 آتے سب سے پہلے ملکہ زعفران پوش اندر گئی بہرام بھی داخل ہوئے ہوئے ہوا سے سرد جو



آئی خوراک ملکہ زعفران پوش نے کہا لو صاحب باغ بہار آرا میں آگئے کہ ساز کی آواز کان  
 میں آئی زعفران نے ہنس کر کہا کباب دارا کے ہند سے ملاقات ہوگی چند روٹیں مل کر کے  
 وسط باغ میں پہنچے بہرام نے دیکھا لندھوڑ سند پر بیٹھے ہیں پہلو میں معشوق صندلی پوش  
 اور ایک طرف فرہاد اور ارشیون بیٹھے ہیں پہلو دونوں میں انکی معشوقین زعفران پوش ہاتھ  
 بہرام کا تھامے ہوئے سامنے لندھوڑ کے لائی اور لندھوڑ بھی برائے تعظیم اٹھے کہا اے  
 بہرام تمہارا ہونا ہم پر شاق تھا بہرام نے کہا جس وقت میں نے آپ کا نام سنا اور نامہ آپ کا  
 پہنچا فوراً روانہ ہوا اب جو فرمایا ہے بجالاؤں لندھوڑ نے کینروں سے اشارہ کیا کینروں نے  
 لا کر ایک مسند بچھائی اُس پر بہرام وزعفران بیٹھے کہ گریبان سحر چاک ہوا شاہ زیریں آفتاب نے  
 پسر زرین پشت پر لگائی نیزہ خطوط شعاعی کا ہاتھ میں لیا تو سن فلک پر سوار ہو کر تخت زبرجدی  
 پر آ بیٹھا بہرام لندھوڑ سے باتیں کر رہے ہیں کہ بیرون باغ سے نوبت نقارے کی آواز آئی  
 اور آسمان سے ایک طائر پیدا ہوا متقار کھول کر زمزمہ سرائی کرنے لگا صندلی پوش نے کہا  
 اے دارا کے ہند یہ طائر طرف سے خداوند کے آیا ہے تمکو مرادہ دیتا ہے کہ مبارک ہو سکاں  
 ہفت صدی تمہاری خدمت میں حاضر ہوا ہے تمکو اُسکے لشکر کا سپہ سالار کیا لڑائی کو جھٹ پٹ فتح  
 کر و قدرت کو تردد رہتا ہے ہر طرف سے سرحدیں تباہ ہو رہی ہیں لئی تاجدار مسلمان ہوئے  
 دو جادوگر بیان کامل و اکمل قدرت کی سکھائی ہوئیں شریک مسلمانان ہو گئے ہیں جلد اس تردد کو  
 دفع کرو لندھوڑ نے مونچھوں پر تاؤ پھیر کر کہا اے ملکہ عالم ایرج و لوزالد ہر میرے سامنے پیدا  
 ہوئے ہر چند کہ بڑے جری و بہادر ہیں مگر مجھ سے وہ کیا مقابلہ کرینگے سمجھا کے لے آؤ لگا پھر  
 صندلی پوش نے ہنس کر کہا اے دارا کے ہند اگر تم لوزالد ہر کو سمجھا کر لے آئے تو وہ معشوق انکو  
 ملیگی کہ جبکہ تمام عالم میں مثل نہ ہو ہمیشہ سب ملکہ اسی باغ میں آرام کرو سرحدیں بہت باغات  
 ہیں بہار بیان سے سب جگہ بھی جاتی ہے اگر بین ذرا بھی غفلت کروں تو جملہ باغ ہر طرف کے  
 خزان نصیب رہیں لندھوڑ نے کہا اے ملکہ عالم یقین تو یہ ہے کہ لوزالد ہر مجھ سے مقابلہ نہ کرے  
 اور اگر لڑا تو اپنی جان کا دشمن ہوا یہ ذکر تھا کہ ایک چوہدار گولہ دار بگڑی ہر پرہیزگار سے  
 چینی ہوئی چپکین پہنے ہوئے لندھوڑ کے سامنے آکر حاضر ہوا لندھوڑ نے پوچھا کہ مرہض



کچھ کہا چاہتے ہو جو ہمارے عرض کی کہ سکان ہفتصدی سات لاکھ فوج لیکو دربار پر حاضر ہو  
 گزارش کی ہو کہ سپہ سالار صاحب سے جا کر کہو کہ سوار ہو جیسے مقابلہ نور الدین ہرمن پہلے  
 ایسا ہو کہ وہ لڑتا بھڑکتا رہتا ہے قصر سکندر کی پونچھ قدرت کو منظور رہی کہ سادہ بین اٹھا فیصلہ  
 ہو جائے لندھور ٹیک کر گزر کو آئے بہرام و فرہاد خان و ارشدیون یہ بھی تینوں اٹھ کر  
 اپنے مقام سے لندھور کے ساتھ چلے لندھور بیرون باغ آئے دیکھا کہ ایک تاجدار مع  
 سات لاکھ فوج پر اباندہ ہوئے دربار پر کھڑا ہی معلوم ہوتا ہے کہ برائے استقبال لندھور  
 آیا ہے لندھور کو دیکھ کر برائے قیلم خم ہوا ہاتھوں پر ایک نامہ رکھ کر یہ طور اندر پیش کیا  
 لندھور نے وہ نامہ پڑھا طرف سے افرات نانی کے لکھا تھا کہ امی سپہ سالار قدرت  
 فوج مختارے واسطے روانہ کی ہے یہ سب پرورش یافتہ بشیہ قدرت ہیں جس طور سے  
 حکم دو گے یہ برابر ٹینگے کبھی میدان سے منجھ نہ پھیرینگے بڑے بڑے معرکوں میں یہ لوگ  
 لڑے ہیں کبھی کسی مقام پر منجھ نہیں پھیرا جس جنگ پر گئے فتح کر کے آئے یہ تاجدار تھا  
 تا بعد از جس طور سے حکم دو گے اسی طرح سب لڑینگے ہر طرح کے فن جانتے ہیں لندھور  
 نے وہ نامہ بہرام کو دکھایا ایسا ہی کچھ مقدمہ بہرام میں بھی لکھا بہرام بہت خوش ہوئے  
 کہا اے داراے ہند آپ تکلیف فرمائیے میں جا کے نور الدین کو لاتا ہوں لندھور نے بہرام  
 کو لگے سے لگایا کہا آفرین مرجا ثابت قدم ایسے ہی ہوتے ہیں لندھور کا مرکب شہزاد نازی  
 آیا اسپر سوار ہوئے ایک جانب بہرام اور ایک جانب فرزدان لندھور گر لندھور نے کہا اے  
 سکان مشوقون کی جدائی ہم پر شاق ہوگی اسکی کیا تدبیر ہو سکان نے کہا میں جا کر ملکہ عالم  
 سے عرض کرتا ہوں یہ لوگ ہر منزل پر آپ کے ساتھ رہینگے ہر جگہ پر صحبت عیش و نشاط  
 آستہ رہیں گی یہ لکے سکان اندر باغ کے گیا صندلی پوش سے بیان کیا کہ دارا سے ہند  
 کو بھاری جدائی گوارا نہیں ہے صندلی پوش نے جواب دیا کہ تم لندھور کو لیجاؤ ایک  
 بار گاہ الگ استاد کرنا ہم چاروں نازنینان مہ جین آکر اسی مقام پر حاضر ہونگی لندھور  
 سوار ہو کر چلے سکان تخت پر سوار ہوا لندھور نے پایہ تخت پر ہاتھ رکھا سکان نے کہا اے  
 دارا کے ہند آپ کا مرتبہ اعلیٰ ہو چکے شرمندہ نہ کیجیے اس طور سے ساتھ رہے آپ



بعد وہ سپہ سالاری آگے بڑھیں میں قلب لشکر میں مثل دل کے رہوں لندھو رہت بہتر لکے آگے  
 بڑھے تخت قلب لشکر میں آیاسات سو نقارہ رزمی تجا ہوا علیا سے سیاہ کے پھر رہے کھلے  
 ہوئے انبر تعریف بقراط ثانی مرقوم سوار پیدل خوش فعیسان کرتے ہوئے تلاش میں نور الدہر  
 کی جاتے ہیں مگر واراب عیار لندھو رکھی دن سے اس صحرا میں پریشان ہو تلاش میں  
 ایرج و نور الدہر کی پھرتا ہوا ایک نخل کے نیچے ٹھہرا ہی کہ صہرا سے گرد اڑی نوبت نقارے  
 کی آواز کان میں آئی حیران ہو کر دیکھنے لگا لندھو را و بہرام اور ارشیون اور فرما د  
 آگے آگے لشکر کے ایک تاجدار سیاہ رو تیرہ بخت تخت پر سات لاکھ فوج پشت پر اسقدر  
 گرد اڑی ہو کہ تمام صحرا تاریک ہو گیا واراب حیران کہ لندھو را کو لشکر کمان سے ممکن ہوا  
 ایک راہ گیر کی شکل بن کر بہر والون سے پوچھا کہ یہ لشکر کمان جائیگا ایک نے بیان کیا کہ  
 برائے مقابلہ نور الدہر بن بدیع الزمان جاتے ہیں لندھو را کو حکم خداوند ملا ہی  
 واراب تھرا گیا بہر والون کے ساتھ باتین کرتا ہوا چلا حیران ہی کہ ای واراب کیا کروں  
 آخر ایک نخل کے سایہ میں ٹھہرا دیکھ رہا ہی شام کا وقت ہو چکا ایک تخت پر چار جادو گر نیاں  
 آپس میں باتیں کرتی ہوئیں تخت اڑتی ہوئیں جاتی ہیں صندوقی پوش کتنی ہی بواجب ہم تم لوگ  
 شام کو ان جو والون سے یلنگے جوش و خروش الکا بڑھیکا مقابلہ میں کہ وکاش کرینگے ایک ہفتہ  
 میں سب کا خاتمہ کرادینگے ہمارا نہ ہونا باعث خرابی تھا داراب یہ دیکھ کر اور باتیں سنکر بہت  
 گھبرا یا خیال میں گذرا کہ یہ چار جادو گر نیاں اکٹھا ہیں وہ چاروں شیر بھی صحبت میں موجود  
 ہونگے کوئی عیاری میرے ذہن میں نہیں آتی یہ سوچ کر نخل کے نیچے بیٹھ کر دے لگا کہ ای  
 کار ساز بے نیاز جب اتنا بڑا لشکر مقابلہ میں اس شاہزادہ کے پہونچیکا کیا جواب دینگے دیکھیے  
 کیا کیفیت ہو خداوند شاہزادگان والا قدر کو ہاتھ سے ان ساحرون کے بچانا وہ تو غافل  
 ہیں اور یہ ہوشیار ہو کے چلے ہیں تو ان کو بچانا نظم

چراست بندہ خالی ہمیش من گستاخ	عجب کہ حوصلہ این خاکسار کرد فریخ
چرا نہ مریم صبر اندہ خدا سے خود خواہد	کہ بہت بردل ریشش زہر من صد مورخ
چرا بلند کند بندہ قصر دنیا را	کہ شکل خاک شود ز انقلاب رت کاخ



چرا خاک کند عمار بندہ خاک  
غنی عبادت حق گر کند عبادت نیست  
کشاوہ دار بہ نیکی مدام دست عطا  
بہ پیش اہل عنایت علم و فضل مزین

سورۃ النور

کہ کان گوہر و لعل و جواہرست این لایح  
کہ وقت میوہ شود و سرگون بسجودہ ز شاخ  
طلب زر ازرق خود کن ہوشیہ زرق فراخ  
نگاہدار ادب ہند یا مشو گستاخ

رات بھر قفل کے نیچے دار اب پڑا ہاڑ پڑ پڑ پ کے دعائیں مانگا کیا سامنے ایک بہاڑ تھا  
اونچا اسپر چڑھ کے دیکھا کہ رات کو لشکر لندھو راسی کوہ کے دامتہ میں اترا ہوا پھر رات رہ  
سے کوچ کر گیا دار اب نے یہ بھی دیکھا کہ تیسروالے اپنا اپنا اسباب لے لے کر چلے جاتے  
ہیں رات کو لندھو رہن سواران جب منزل پر تھے ماندے پہنچے سکان کے سامنے  
آئے کہا ای بادشاہ عالیجاہ شاہزادیاں بہنیں آئیں سکان نے کہا بارگاہ تو الگ استاد  
کراہیے لندھو رہنے فوراً حکم دیا کہ ایک بارگاہ زلفی کنارے پر لشکر کے استاد ہو جب وہ بارگاہ  
استاد ہو چکی تو سکان نے عرض کی اب آپ لوگ اس بارگاہ میں تشریف لے جائیے لندھو رہ  
وہرا م و فرما دو ارشیون اس بارگاہ کے قریب جو آئے دیکھا ورنہ اسے پر محلدار بیٹھی ہو  
میں میں ٹل ہی ہیں ناظر بچکانے انتظار میں لندھو رہ تعریفین بقراط ثانی کی کرنے لگے کہا ای  
بہرا م دیکھو یہ پرورش خداوندی یہ کہتے ہوئے اندر آئے چاروں مشوقوں کو دیکھا کہ اندر  
بیٹھی ہیں کینہ میں گس رانی کر رہی ہیں لندھو رہ کو دیکھ کر متوقین اپنے مقام سے اٹھیں اور  
اپنے اپنے عاشقوں کو لا کر بٹھایا شراب کہا اب موجود ہوئے دور چلنے لگا ایک گان نہایت  
حسین سامنے بیٹھ کر ساز درست کر کے یہ غزل عاشقانہ گانے لگی غزل

بچ و خسم میں کیسو خمدار دونوں ایک ہیں  
اب تو اوج چرخ و مہم یار دونوں ایک ہیں  
آب کوثر بادۂ گلزار دونوں ایک ہیں  
وصل کی ہر دم الٹ پھیرا ہی تمنا و بکھنا  
ایک دم کے دیکھنے پر میرا استغنا ہو چھ  
سنہ ادھر بگڑا ادھر برہم ہوا اسکا مزاج

حسن میں وہ چاند سے رخسار دونوں ایک ہیں  
چاندنی اور سایہ دیوار دونوں ایک ہیں  
مدعا سے زائد و سخاوت دونوں ایک ہیں  
میرا بخت اور پہلو دلدار دونوں ایک ہیں  
عمر جاوید اور ترا دیدار دونوں ایک ہیں  
میرا دل اور آپکا رخسار دونوں ایک ہیں



باتون میں کیوں تلخ و شیرین ذائقہ رکھتے ہیں یہ	چوسنے میں تیرے لب ای بار دونوں ایک ہیں
غیر کیا ہم کیا شکر قتل کرنا چاہیے	جب اٹھائی ہاتھ میں تلوار دونوں ایک ہیں
وصل کی شب کون سونے دیتا ہے مجھ کو صفیر	چشم شوق و طالع بیدار دونوں ایک ہیں

ہنگامہ عیش و حبش گرم ہی دار اب رات بھر تڑپا دعائیں مانگتا ہے کہ ای مسبب الاسباب  
ایسا سبب پیدا کر کہ یہ جادو گر بیان قتل ہوں صبح کو آنکھ بند ہو گئی دیدہ ظاہری بند ہوے  
دیدہ باطنی واہوے دیکھا ایک بزرگ سامنے کھڑے ہیں فرماتے ہیں کیوں دار اب  
کیا مراد ہی عرض کی ای شہر یار داراے ہند تلاش نورالدہر جاتے ہیں خدا انکو مظفر  
و منصور کرے کفر سے انکو بچائے باطل پرستی سے محفوظ رہیں کوئی تدبیر بتائیے حکم ہوا کہ ای  
دار اب بائیں پر جو صحراے دیران ہی آئیں جا کر ٹھہر خواجہ عمر و کا اسطرف گذر ہوگا  
کلید فتح اُنکے ہاتھ میں ہی بہت نہ گھبرا انجام بخیر ہی یہ فرما کر وہ بزرگ نظرون سے مخفی  
ہوے دار اب کی آنکھ کھلی صحرا میں خوشبو پائی قلب میں قوت تھی یہ تعجیل اٹھانے  
صبح ادا کر کے نگر خواجہ میں طرف صحراے دیران کے چلا یہ تو تلاش میں خواجہ کی جاتی  
بزرگ نے ہدایت کی ہی مگر مالک اثر در صاحب شہزادہ و سر غلام بنی و جا کر حیدر جو جنگ سے  
زخمی ہو کر نکلا عرب دراز عیار ساتھ ہی ایک صحرا میں آکر زخم دوزی کی عرب سے کہا سامنے پہاڑ  
پر قلعہ ہی دریافت تو کر کہ قلعہ کس کا ہے عرب دراز گیا اور واپس آیا عرض کی کہ ای  
شہر یار آب کا فرزند ابراہیم مع سترہ امیر زادوں کے زخمی ہو کر اس صحرا میں آیا بالاسے  
قلعہ کوہ ایک قزاق رہتا ہے کہ شیخون مسکانام ہی اٹھا رہے جو انون کو بہ مکر گرفتار کر لیا  
اُن اٹھا رہوں کے واسطے دارین استاد کی ہیں سب کو قتل کیا چاہتا ہے مالک فوراً  
مادیان پر سوار ہوے طرف قلعہ کوہ کے چلے دیدبان نے دیکھ کر غل مجایا کہ ایک جوان  
آتا ہے شیخون یا تر دارین استاد کو رہا تھا یہ خبر وحشت اثر سنگر بالاسے قد آیا گور اندازوں  
کو اشارہ کیا مالک پر گولے پڑنے لگے مگر یہ گولوں کو رد کرتے ہوئے در قلعہ پر پہنچے  
گر ز سے پھاٹک توڑا قلعہ میں آکر لغزہ کیا باشیہ ای کا فران بجیا و نابکاران پر دغا لغزہ مالک

اسپہ دار در لشکر ابل وین

اسم مالک اثر در خشکین



ستائیم از ملک باج و خراج | کہ این نیزہ من بود تحت و تاج

فرزند کو اپنے مع سترہ امیر زادوں کے دیکھا کہ مسلسل بیٹھے ہیں مالک نے شمشیر زنی کر کے  
آن کل جوانوں کو رہا کیا یہ بھی سب لڑنے لگے کئی ہزار قزاق مارے گئے شیخون گینڈے  
پر سوار ہو کر آیا مالک پر لغزہ کیا مقابلہ میں آیا ہاتھ تلوار کا مارا مالک نے باڑھ بچا کے کلائی  
پر ہاتھ ڈال دیا کمز بنجر میں ہاتھ ڈال کر اٹھایا قزاقوں کا جماد ہی ہر طرف سے بدوہ ہوا کہ اپنے  
افسر کو رہا کر لیں اٹھارہ جوانوں نے وہ شمشیر زنی کی کہ قزاقوں کو قریب مالک نہ آنے  
دیا مالک نے شیخون کو چرخ دیا چاہا کہ زمین پر مارین شیخون نے آواز دی کہ الامان  
مالک نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان شیخون کلمہ پڑھ کر یہ صدق مسلمان ہوا ساٹھ ہزار قزاق  
جو مصروف جنگ تھے انکو منع کیا کہ یارو میں نے اس شیر کی اطاعت کی مالک کو لیکر اپنی  
بارگاہ میں آیا اٹھارہ جوان آکر بیٹھے شیخون نے صحبت عیش آراستہ کی سابقان سہیں باق  
و مطربان خوش آواز آکر حاضر ہوئے جام ارغوانی گردش میں آیا صدا سے ہو شاہوش  
و نوشا نوش بلند ہوئی ایک نازنین مہ چہن سامنے بیٹھ کر یہ غزل عاشقانہ گانے لگی نظم

کس ادا سے ہر چلا بزم کہ دشمن میں  
شمع بجھ جاتی ہے تحریک ہوا سے لیکن  
حاصل شکوہ ہے یہ دل کہ پھپھو لے پھوٹیں  
کیا گلے ملنے کو آج آتی ہے تیغ قاتل  
قد آدم نظر آنے لگے شعلہ رفقان  
دم خفا ہو کے نکلیا ٹیگا زلفون کے لیے  
کیا عجب ہے جو تری تیغ کا ڈورا جل جائے  
صحن میں بیٹھنا اچھا نہیں اد پردہ نشین  
جاننا ہے اسب حال پھر اے شوخ مزاج  
شعلہ ر و دل ترا ٹھنڈا ہوا م نے سے مرے  
روئے میں خندہ جانان کا افسور ہو صغیر

سو جفا میں ہیں چھپی تیری جھکی گردن میں  
آہ سے سوز بڑھا اور دل روشن میں  
کہ علاج خلش آبلہ ہے سوزن میں  
صورت چشم پھڑکتی ہیں رگین گردن میں  
تیرے جلوے جو ترے ساتھ پھرے گلشن میں  
پر عاتقا لکھا میرے خط گردن میں  
کہ ہے بکلی کی ترط میری رگ گردن میں  
جاتی ہے مست تماشتے کی نظر وزن میں  
پوچھتا ہے کہ یہ کیوں جاگ ہے پراہن میں  
تجھ سے تو شمع ہے اچھی کہ جلی مدفن میں  
بجلیان کو ندائی ہیں موتیوں کے خرمن میں



عین گرمی صحبت میں مالک نے شیخون سے کہا اور یافت تو کہا کہ اس حوالی میں کسی فرزند حمزہ  
 کا لشکر آ رہا ہے شیخون نے دست بستہ عرض کی کہ کل مجھے ہر کاروں نے خبر دی تھی کہ لشکر لندھور  
 بن سعدان بڑے زور شور سے آتا ہے وہ برائے مقابلہ نور الدین ہر جاتے ہیں مالک نے  
 گھبرا کر جواب دیا کہ تمہارے ہر کارے نے غلطی کی اگر لندھور کو لشکر ممکن ہوا ہو گا تو زمین کفر آباد  
 کو وہ بھی ویران کرے گا نور الدین ہر کے مقابلہ سے کیا واسطہ یہ ذکر تھا کہ صبح قریب ہی ستارہ مہری  
 آسمان پر چمک چکا ہو صدائے مرغ سحر بلند قلعہ میں اذان ہو رہی تھی کہ چند قزاق دوڑے ہوئے  
 آئے کہا کہ شہر کا لشکر لندھور بڑے زور شور سے آتا ہے سگان تاجدار بادشاہ لشکر شیخون  
 نے عرض کی ہمارے ہر کارے غلط خبر نہیں لاتے ہلوگ قزاق خبر پر ہمارا دار و مدار ہے خبر کے  
 آنے پر شیخون جاتے ہیں کاروان لوٹتے ہیں اگر خبر غلط ہے تو ہم لوگ گرفتار ہو جائیں مالک نے  
 کہا جو خبر ہر کارے نے دی ہے اسکا مجھے اعتبار نہیں آتا لندھور برائے ملاقات نور الدین ہر  
 جاتا ہو گا عرض بالا سے قلعہ دنگل بچھ جائیں اور اسی عرب دراز غم برائے خبر جا خبر دریافت کر کے  
 آؤ اگر خدا خواستہ جانا لندھور کا ثابت ہو تو میں نہ آگے بڑھنے دوں جسوقت کہ مرج نوجوان  
 کو یہ خبر ہوگی فرمائینگے کہ تم نے احوال سنا اور لندھور کو نزدیک ہر چند کہ وہ ہندی پہتی خور ہے کسبائے کا  
 اسکی اعتبار نہیں شاید کہ کچھ غرور دماغ میں بھیر گیا ہو مگر نور الدین ہر وہ جوان ہے کہ لندھور کا گزر  
 وغیرہ جھین لیکا اور اگر شاید کہیں ایرج نوجوان کا سلنا ہوا تو وہ بہت ہی آنکھوں ذلیل کرے گا اب تو  
 سردست میرا امتحان، شیخون نے اسی وقت دنگل بالا سے کوہ بچھوائے مالک اگر نیٹھے  
 عرب دراز عیار برائے خبر چلا مالک نے دیکھا کہ صحرا سے گرد اڑی سب کے آگے لندھور  
 گزر کا نہتے پر ایک طرف بہرام گرد بن خاقان چین اور ایک سمت فرہاد خان یک ضربی  
 وارشٹیون پر نیزاد سات لاکھ سوار و پیدل کا لشکر پشت پر مگر مالک نے بے نگاہ غور دیکھا کہ لندھور  
 کے گلے میں پتھارے مانی و تقری بڑے ہیں اسی طرح بہرام بھی ہر ملتا ہے سیاہ قلعہ بھر ہون پر  
 بقراط ثانی کی تاجدار بھی بشکل نفار لباس سیاہ پہنے ہوئے تاج سیاہ سر پر رکھا ہوا اسی  
 دامنہ کوہ میں آکر لشکر آ رہا ہے مٹھوڑی دیر کے عرب دراز دوڑا ہوا آیا کہا کہ شہر کا لشکر لندھور  
 دین اسلام سے بیکار نہ ہو نہ مذہب بقراط ثانی قبول کیا تلاش میں فرزند ان صاحبقران کی



نکلے ہن مالک نے کہا کیون شیخون کستد ز نوح تمہارے ساتھ ہی میں اس ہندی کو بہت ذلیل کر دنگا  
آگے نہ بڑھتے دو گنا نہیں معلوم یہ کیا معرکہ ہوا ہر چند کہ ہندیوں کا مذہب کیا لیکن اس جوان سے تعجب  
ہی شیخون نے عرض کی ساٹھ ہزار سوار و پیدل کا لشکر میرے ساتھ ہی مالک نے حکم کیا لشکر آ رہا  
کر د چل کر لشکر لندھور کو روکنا چاہیے شیخون نے اُسی وقت لشکر تیار کیا نوبت نقارے دہست  
ہوئے قزاق چالاک دھپت ہوئے مالک مادیان پر سوار ہوئے پہاڑ سے اُترے مگر شیخون  
کہتا ہوا د شہر بارسات لاکھ فوج اُس طرف ہی مالک نے کہا ای برادر دو لھاؤ لھن سے مقابلہ  
پڑتا ہی یہ سب تماشا دیکھنے والے ہن جس وقت لندھور کو زیر کیا یہ سب بھاگ جائینگے صورت  
نہ لکھائینگے شیخون خاموش ہو رہا مگر بڑا تر دہر یہاں لندھور رات بھر ہمراہ معشوقان پر پیرہ  
مصرف و عیش و نشاط رہے صبح کو نکل کر مرکب پر سوار ہوئے سکان تخت پر آیا لشکر سب تیار  
کھڑا ہی امیدوار ہیں کہ سپہ سالار بڑھے تو ہم سب ساتھ چلیں لندھور نے قصد کیا کہ مرکب  
مہینہ کروں کہ صحرا سے گرد اُڑی نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی لندھور بہ نگاہ غور  
دیکھ رہے ہیں کہ دامن گرد و شگافہ ہوا لندھور نے دیکھا کہ مالک مادیان کو اُٹاتا ہوا ہی وضع  
لندھور کی دیکھ کر مالک ہنسے پکار کر آواز دی اؤ جانشین صاحبقران کس حال میں ہیں تم کو  
دیکھتا ہوں دین اسلام کو فراموش کیا وہ سنرا دوں گا کہ عمر بھر یا دروگے لندھور نے آواز دی اؤ  
مالک بہتر یہ ہو کہ دین خداوند بقراط ثانی اختیار کر دے لطف یلینگے مرتبہ حاصل ہونگے  
مالک نے مقابلہ لندھور میں لشکر اُتار لندھور بھی اُسی مقام پر رک گئے جیسے ہی جا کر داخل  
بارگاہ ہوئے دیکھا معشوقان پر پیرہ مسندون پر حاضر ہیں صندلی پوش نے لندھور  
سے پوچھا اؤ دارا سے ہند کیا معرکہ ہوا کیون کوچ میں تاخیر ہوئی لندھور نے کہا میرا بچہ  
میرے مقابلہ میں آیا ہر چند قزاق ساتھ لایا ہر سرسیدان بیک ضرب گرز پوند خاک کر دنگا  
صندلی پوش نے طرف معشوقوں کے دیکھا ایک نے اُمین سے اشارہ کیا کہ آپ ملکہ سمن  
زنگین پوش کو بجائیے صندلی پوش نے ایک نامہ لکھ کر ایک طائر کو دیا کہ یہ نامہ بوا کو دینا اور  
کہنا جو مناسب ہو وہ کیجیے عرصہ کا موقع نہیں ہوا طائر نامہ لیکر روانہ ہو گیا لندھور بارگاہ میں  
آکر بیٹھے معشوق سے اختلاط کرنے لگے بہرام نے کہا اؤ دارا سے ہند آپ بھی لکھ عیش کیجیے



بن مالک کی مشکین باندھ کر لاؤنگا لندھور نے کہا ای بھرام مالک بلاے روز گازی اس سے  
 مقابلہ مشکل ہے دیکھیے سر میدان کیا ہو فرماؤ نے کہا قبلہ و کعبہ آپ مقابلہ مالک میں بنجائیں ہم لوگ  
 سمجھ لینگے لندھور نے بیٹے کو کچھ جواب نہ دیا بھرام سے اشارہ کیا کہ طبل جنگی بجواؤ طبل جنگی پر  
 چوب بڑی عرب دراز نے خبر مالک کو پہونچائی مالک نے بھی طبل جنگی بجوایا تیار یان  
 ہونے لگیں چار پہ رات دونوں لشکروں میں تیار یان رہیں صبح کو لندھور سوار ہوئے مگر سکان  
 سے ارشاد کیا ہم کو خبر معلوم ہوئی کہ مالک کے ساتھ ساٹھ ہزار فوج ہے اسی قدر فوج ہمارے  
 بھی ساتھ ہو یہ نہ کہنے کو ہو کہ مالک کو سحر سے پکڑ لیا یا فوج زیادہ دکھا کر ڈرایا سکان نے حکم دیا  
 جسوقت لندھور طرف میدان کے چلے ساتھ ہزار سوار پھیلے ہمراہ تھے اُدھر سے مالک میدان  
 میں آئے اُدھر سے لندھور پہونچے صفیں آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی کڑکیت کرنا کا  
 کمر ہٹے لندھور نے مرکب اپنا بڑھایا سامنے تخت سکان کے آئے سکان تخت سے کود پڑا  
 قدموں کو لندھور کے بوسہ دینے لگا کہا ای سپاہ سالار قدرت تم اپنے مرتبے سے بیخبر ہو قدرت  
 نے تم کو سپہ سالار فرمایا ہماری کیا حقیقت ہے لندھور نے کہا اجازت میدان سکان نے  
 کہا آپ کو اختیار ہی میں حکم دینے کے لائق نہیں ہوں میری خدمتگزاری پر قدرت نے خیال  
 کر کے مجھ کو آپ کے ساتھ روانہ کیا میں آپ کا افسر نہیں ہوں اگر آپ کا جی چاہتا ہے تو بہتر حکم  
 بقراط ثانی جائیے وہی آپ کی مدد کرینگے کہ برابر کے جوان سے مقابلہ ہے ہم لوگوں نے سنا ہے  
 کہ جب صاحبقران نے زیر کیا ہے تو تم دونوں جوانوں کو ساتویں دن پہر دن رہے زیر کر کے  
 پٹے لندا آج خداوند تمھاری مدد کریں کہ اس جوان پر غالب کرائیں لندھور کو بھی خیال ہو کہ  
 دیکھیے کیا ہو مالک جنگ دیدہ و کار آزمودہ ہے گھوڑے کو اڑا کر میدان میں آئے سلحشوری  
 دکھائی پکار کر آواز دی کہ ای مالک اگر مقابلہ کرو بیت گران ہر کرا بار سر برتن ست + حکیم عذاب  
 بدست من است + مگر ای مالک سمجھ کے مقابلہ میں آنا جرات جو انفرادی دکھانا منم سپہ سالار  
 بقراط ثانی میدان میں حال کھینکا مالک نے مادیان کو چپکایا بیٹا انکا ابراہیم قدموں سے  
 لپٹ گیا کہا ای والدنا مدار آپ تامل فرمائیے میں ہمراہ اسد نامدار رہا ہوں وہ حال کروں  
 کہ لندھور کو بھاگتے راستہ نہ ملے مالک نے کہا ای فرزند لندھور مدت سے ہمراہ حمزہ



رہا کل فنون سے آگاہ ہو میں ہی جا کر اسکو سمجھاؤں گا یہ کہہ مالک نے مادیان کو بڑھایا مقابلہ  
 لندھور میں آیا لندھور نے نیزہ مارا نیزہ آپس میں چلنے لگا مالک صاحبقران نیزہ داران ہی  
 نیزہ لندھور کا نکالا لندھور نے گزرا اٹھایا اور خبردار خبردار کہہ کر زمار مالک تنق گرد میں  
 چھپ گئے لندھور نے بچا کر آواز دی زدم و نپست کردم مارا اور کام تمام کیا بیت کج  
 پہلوانان گردن کشان + اگر خاک جوئی بنیابی نشان + عرب دراز نے جو مالک کو تنق گرد  
 میں دیکھا چھاگل میں پانی لیکر گھس پڑا دیکھا کہ مالک مثل بید کا پڑ رہا ہے مادیان تنگ تک  
 زمین میں غرق ہو گئی ہو مگر ہاتھ مالک کے مثل ستون قائم ہیں عرب دراز نے چھینٹا پانی کا  
 گھنٹہ پر مارا مالک نے آنکھ کھولی کہا ایسی ضرب لگائی کہ چھٹی کا دودھ زبان پر لذت د گیا مگر  
 چاہا کہ مادیان کو اڑاؤں عیار نے عرض کی مادیان گرا چاہتی ہی ہاتھ پاؤں میں اس کے رعشہ و اب  
 یہ طاقت نہیں کہ سپر چڑھ کر مقابلہ کیجے مالک مادیان سے کود پڑا تنق گرد سے نکلا رومال سے  
 گرد بھرے کی جھاڑتا ہوا تنق گرد سے باہر آیا لندھور نے مرکب کو کوڑھ کیا مالک نے بیچ کر  
 ہاتھ ملواری کا مارا کہ چاروں پیر مرکب کے اڑ گئے یہ بھی معلوم ہوا کہ مرکب گیا لندھور کو دپڑے آپس میں  
 کشتی ہونے لگی ہر چند کہ لندھور زیادتی کرتے ہیں مگر مالک کسی مقام پر کمی نہیں کرتا دن بھر ایک  
 طور پر کشتی ہوئی آخر آپس میں تکرار ہونے لگی خنجر کھینچے جانین کے سردار آئے سگان بھی کو دو کر آیا فوراً  
 آتے ہی اصلاح کرائی کہ اے بہادر و اب رات ہوئی کل پھر مقابلہ کرنا لندھور نہ پلٹتے تھے سگان  
 نے بہت خوشامد لندھور کو پٹایا ابراہیم وغیرہ آ کے مالک کو لنگے راہ میں ابراہیم نے  
 پوچھا کیون قبلہ و کعبہ لندھور کو کیسا پایا مالک نے کہا اگر یوں ہی جنگ رہتی صبح ہوتے ہو کتے  
 بلا تکلف زیر کر لیتا ہندی تپتی خور کی کیا حقیقت ہو جو انان عرب سے لڑ سکتا ہے کیا میں اسکو  
 جانے دوں گا کینخت نے اس بڑھاپے میں ترک مذہب حق کیا بقراط پرست ہو کر چلائی اگر یہ آگے  
 بڑھ گیا تو فرزند ان صاحبقران کو آزار پہنچائیگا مگر لندھور جو پلٹ کے آئے داخل بارگاہ عیش  
 ہوئے صندلی پوش نے پوچھا کیون صاحب کیا گذری لندھور نے کہا اگر اسی طرح مقابلہ رہتا تو  
 چار پہر میں زیر کر لیتا جان بچا کر پلٹ گیا صندلی پوش نے کہا ایک ہفتہ کی مہلت مالک کو دیجیے  
 وہ خود آپکے پاس آویں گے لندھور نے اسی وقت ایک نامہ لکھا کہ اے مالک آٹھ روز کی مہلت دیتا ہوں



اگر اس میعاد میں تھے مذہب خداوند اختیار کیا تو فہم اور نہ سر میدان مشکین باز ہو گا نامہ دار  
نے نامہ جا کر ابراہیم کو دیا کہ یہ دربار گاہ پر بعدہ نگہبانی حاضر تھا ابراہیم نے نامہ لا کر مالک  
کو دیا مالک نامہ پڑھ کر ہنسے کہا دیکھو یہ ہندی بغلیں جھانکنے لگا کیا حرج ہو اٹھ روز کی مہلت  
دی اور کہا میفرزند تم لشکر سے ہوشیار رہنا میں شکار کھیل آؤں تو اکلا سپر دباؤ دالوں اب کیا  
مجال ہو کہ ایک قدم بیان سے بڑھنے دون دار اب ایک گوشے میں بیٹھا ہوا فقیر بنا یہ  
سب معرکہ دیکھ رہا ہو کہ صبح کو دیکھا کہ مالک مادیان پر سوار ہو کر پہلے قراولوں کو ساتھ لے کر طرف  
صحرا کے روانہ ہوئے صحرا میں آکر شکار کھیلنے لگے کہ ایک آہو سامنے سے نمایاں ہوا مالک نے  
گھوڑا بڑھایا آہو بھاگا مالک نے تعاقب کیا آہو ایک بلغ کی پشت پر پہنچا جست کر کے باغ میں  
داخل ہوا مالک کو نہایت غصہ تھا مادیان کو دبا یا اڑ جو کی چاروں پتلیاں جھاڑ کے دیوار کو  
فرار گئی مالک بلغ میں آئے مادیان سے کودے تیر و کمان ہاتھ میں چنستان سے آہو مکمل کر میدان  
میں آیا کچھ عورتوں کی آواز کان میں مالک کے آئی دیکھا چوتھرے پر فرش بچھا ہوا سپر ایک شاہزادی  
بیٹھی ہو گرد کینزین ایک گائے بنار معشوقانہ سامنے یہ غزل عاشقانہ گارہی ہو نظم

اک پر بزد کے تھے ناز اٹھانے ہم کو  
زندہ درگور کیا زلف دوتا نے ہم کو  
شکوہ جو ربتان عشق میں لا حاصل ہو  
طار دل نفس تن میں نہ پھر کے کیونکہ  
راز غفون کے چلنے کا کھلا یہ ہم پر  
وصل میں عارض روشن سے دو پڑ نہ ہٹا  
ہمسلا غریب بھی زمانہ میں بہت کم ہو گا  
مددے او سحر وصل بتان نہ رو  
یانوں رکھا نہ مسہری کسی صورت سے

ایسے نور نیا یا تھا خدا نے ہم کو  
مارٹوالاترے کیسے رسا نے ہم کو  
رنج اٹھانے کو بنایا تھا خدا نے ہم کو  
یاد میں نغمہ بیل کے ترانے ہم کو  
چٹکیوں میں وہ گل آیا ہوا اڑا نے ہم کو  
کیا جلایا ہو تری شرم و حیا نے ہم کو  
انتہا یہ ہو کہ پایا نہ قصا نے ہم کو  
مارا تار شب فرقت کی بلا نے ہم کو  
ہاتھ کھینچا تو لگے قسین دلا نے ہم کو

جیسے وہ آہو جست کرتا ہوا سامنے چوتھرے کے پہنچا مالک نے تیر مارا اس نازنین نے منہ پیٹ کر  
کہا ارے کس خطا شعار نے میرے آہو کو تیر مارا بڑی دوسرے بھاگا ہوا آیا تھا ہانپ رہا تھا یہ کہری تھی



کہ مالک سامنے سے نکالے جانے سے نگاہیں چاہے ہوئیں کمان خانہ ابرو میں دونوں کے  
جو تیرہاے دل دوز مژگان چڑھے ہوئے تھے دونوں کے دل پر لب معشوق ہوئے مالک  
عجب حسن و جمال سے تھرا کر گرے منہ سے یہ بیت نکلی گئی بہت مراکشی و تکبر سے نہ گفتی +  
عجب سنگین دلی المذ اکبر + مالک زمین پر گر کے ایڑیاں رگڑنے لگے وہ نازنین جھپٹ کر  
بالین مالک پر آئی فرش خاک پر بیٹھ گئی سر اٹھا کر زانو پر رکھ لیا کینزوں سے اشارہ کیا کوئی  
گلاب لائی کسی نے کیوڑا منہ پر چھڑکا کینزوں نے تلبے سے سہلائے مالک نے آنکھ کھولی  
اپنے میحا کو سرھانے پایا زیر سر تکیہ زانو سے محبوب پایا دماغ کو عرش اعلیٰ پر پہنچا یا بے اختیاری  
میں کہ اٹھے نظم

مرد میں آئین گئے نہ فرشتے عذاب کو  
حاجت نہیں ہر برق کی کچھ اس سحاب کو  
چھٹی ملی جو پڑھ چکے ہم اس کتاب کو  
صاحب ذرا نہ بھولے گا اب حساب کو  
اُمّدادے دود آتش محو سے سحاب کو  
دھو یا جو یا رنے رخ رشک گلاب کو  
چھپکرو میری آنکھوں میں آتے ہیں خواب کو  
ہر ماہ کو جمال جلال آفتاب کو  
سرمہ ضرور چاہیے چشم رکاب کو  
پھیرا ہی جام ہو کی طرح آفتاب کو

بس ہر عذاب ہجر ترے دل کباب کو  
ہنیے نہ دیکھ دیکھ کے چشم پر آب کو  
وہی عشق رخ نے قید غم دہر سے نجات  
کلتے ہیں مجھ سے بوسہ وہ دیکر شب صال  
دکھلا دے ساقی لب ساغر کا معجزہ  
قطرے کی جا ٹپکنے لگے غنچہ ہاے گل  
آغوش پر کرم تو بظاہر نہیں مگر  
زیبا ہر سب غرور حسینوں کے واسطے  
جوتی سے روند ڈالی جو مجھ سوختہ کی خاک  
دو بار دور ساتے کوثر نے ای صغیر

اس نازنین نے مسکرا کر جواب دیا صاحب اپنے ہوش میں آؤ اس قدر باتوں نہ پھیلاؤ چل کر فرش پر  
بیٹھو مالک کا ہاتھ تھام کے لچلی مالک لڑکھڑاتے ہوئے اس نازنین کے ساتھ آکر منہ پر بیٹھے  
باتیں ہونے لگیں اس نازنین نے جام شراب لبریز کیا اور تصویر لقا پر اٹھانی لگے سے اتاری لگے  
میں مالک کے والدی کہا صاحب مبارک ہو کہ تم بندگان خدا زمین خل ہوئے مالک نے  
ہنس کر کہا کہ صاحب میں تو اس تصویر کو سجدہ کر دوں گا اُسے پشت پر ہاتھ رکھ کر کہا جام تو نوش



فرمایئے پھر انجام کا آپ کو اختیار ہی مالک نے جام پیا آنکھیں سرخ ہوئیں چہرہ گلنار تصویر کو  
 فوراً سجدہ کیا کہا ای ملکہ عالم مذہب ہمارا صاحبقران زمان نے مٹایا ورنہ ہمیشہ سے لات پرست  
 تھے اور یہ تو جاگتی جوت کے خداوند ہیں بلکہ خداوند زندہ الکا اعتقاد تو واجب و لازم ہے اب اس  
 نازنین نے اشارہ کیا کینزوں نے لاکر صراحیان شراب کی اور کشتیان کباب کی حاضر کینزوں کی  
 بوس و کنار کر رہے ہیں اختلاط ظاہری ہو رہا ہے اور ہر مرتبہ فرماتے ہیں کہ صاحب اسکا  
 خیال رہے کہ اگر سحر ہو گا تو میں تڑپ کے مر جاؤں گا مسکرا کر وہ جواب دیتی ہے میں کسی کی کینز  
 نہیں کسی کا خوف نہیں ہر وقت صحبت رہیگی تمھاری طرف سے البتہ سیر و فی نہو مالک کہتے ہیں  
 ای شہنشاہ خوبی دای سرو بلغ محبوبی میں بھی ذی اختیار ہوں ملک عرب سے خراج آتا ہے  
 اور اکثر ملک تسخیر کیے اُن ملکوں کے بھی خراج لینے کا اختیار ہے ہر چند کہ میں نے اُن ملکوں میں بعد  
 بن قباد کا سکہ جاری کیا مگر مجھ کو اختیار ہے اسکا خراج اپنے نام مقرر کروں گا وہ خراج میرے پاس  
 آئے گا تمھارے کام آئیں گے میں آٹھ پہر مثل پروانہ گردش جمال رہوں گا جدائی میری طرف سے غیر ممکن  
 یہ ذکر تھا کہ ایک طائر درخت پر آ کے بیٹھا گلے میں اُسکے نامہ بندھا تھا کینزوں نے وہ نامہ کھول کر ملکہ  
 کے ہاتھ میں دیا ملکہ نے وہ نامہ پڑھ کر چند فقروں میں کچھ جواب بھی لکھا اور اسی طائر کے گلے میں  
 باندھ دیا جب طائر اڑ کے چلا تو پکار کر آواز دی ارے کنا کہ مطلب ہو گیا طائر اڑ کے چلا گیا تھوڑے  
 عرصہ میں وہی طائر پھر آ لگے میں نامہ بندھا ہوا ملکہ نے پھر کھول کر پڑھا اور مسند سے اٹھی مالک  
 نے دامن پکڑا کہ کیوں صاحب کہاں جاتی ہو ملکہ نے کہا ہماری افسر جو صندوق جادو ہے اسے بلایا  
 ہے میں ملاقات کر کے آتی ہوں مالک نے کہا ای ملکہ عالم اتنی دیر کا فراق کیونکر اٹھاؤں گا مجھ سے  
 صدمہ جدائی نہ اٹھ سکیگا میرا تو عجیب حال ہے قلب پر هجوم غم و طلال ہے نظم

ہر ہر مرے لمو میں تو ہاتھ اپنے بھلے نہیں  
 ہر مکر چاندنی شب غم کی سحر نہیں  
 ای جان مرا سچ ہے دردِ جگر نہیں  
 کچھ عاشقوں کا چاک گریبان سحر نہیں  
 میری خبر ہو کیا آنکھیں اپنی خبر نہیں

دشمن ترے ہزاروں ہیں تجکو خبر نہیں  
 امید رات کٹنے کی اب عمرِ بحر نہیں  
 مجھ بے حواس کی ہے یہی زندگی کی شکل  
 یارب یہ اہل دید کو فرحت ہے کس لیے  
 مستانہ جال چلتے ہیں رستے میں نجیطر



وقف شب وصال کا بس کچھ نہ پوچھے  
اب آج یہ دماغ ہوا شان کبریا  
بدنام ہو رہے ہو رقبوں کے واسطے  
سب کی نظریں کھب گیا دیوانہ پن مرا  
مجھ کو بلائے جاتے ہو کس وقت آؤں میں  
انداز تجھ میں حور کے پن ڈھب پری کے پن

برقِ شرفشان ہنیں عمرِ شہر نہیں  
ہمنے بھی تم سے کی ہر لون ہی بیشتر نہیں  
اپنی خبر تو لو جو ہمارے خبر نہیں  
وینا میں کوئی غیب سے بڑھکے نہیں  
تم حور ہو بہشت میں شام و صبح نہیں  
یہ بات آدمی کے لیے اے قمر نہیں

ملکہ نے یہ اشعار سن کر ٹھنڈی سانس لہینی کہا صاحب مجھے بھی جدا ہونا تم سے بہت شاق ہو مگر مالک نے  
طلب فرمایا کہ کیونکر بجاؤں فرمائنگی کہ معشوق کو پہلو میں بٹھا کر ایسی مغرور ہوئی ہو کہ ہمارے پاس آنا ممکن  
ہو جانے آنے میں مجھ کو عرصہ ہو گا علاوہ ازیں پہلے جو طائر آیا تھا اور نامہ لایا تھا اُس میں یہ لکھا  
تھا کہ کیا کر رہی ہو میں نے صاف صاف جواب دیا کہ مالک اثر در صاحب نیزہ دوسرے  
جانشین صاحب قرآن سے مجھے واسطہ ہوا آنکھوں نے باغ میں جگہ دی ہر اب آنکھوں نے مجھ کو یہ  
لکھا کہ ذرا ہمارے پاس آؤ تھوڑی دیر بٹھنے کے چلی جانا میں بھی تیرا شوق ہوں کیا عرض کروں قلم

حرارتِ جگر ہی بے اثر نہیں ہوتی  
وصالِ یار میں کب جاگتی نہیں تقدیر  
خدا کی شان کہ سرگرم اہتمام ہوں غیم  
شب وصال کے جھگڑے میں دید کے قابل  
نظر لڑاتے ہیں وہ ہم زبان لڑاتے ہیں  
ہمیں تمہاری محبت نے کرو یا بچیں  
مذاق سے ابھی ہنسا اُنھیں نہیں آتا  
پتک رہا کہ لہو چشم سے رنگ ہو زرد  
ضغیر بس یہ طلاقِ زبانِ لکن پر

ابھی حضور کو اسکی خبر نہیں ہوتی  
ہماری آنکھوں میں کس دن سحر نہیں ہوتی  
یہ رنجگہ کی ہمیں کو خبر نہیں ہوتی  
تمام عمر ہم اسکی خبر نہیں ہوتی  
زیادتی پہ طبیعت کہ خبر نہیں ہوتی  
دگر نہ یاروں کی بسلی نظر نہیں ہوتی  
ابھی نمائشِ سلک گھر نہیں ہوتی  
یہ حال اور انھیں کچھ خبر نہیں ہوتی  
کہانی تیری کبھی مختصر نہیں ہوتی

یہ اشعار پڑھ کر وہ نازنین زار زار رونے لگی اشک جو رخسار پر بہے مالک نے دامن سے  
پاک کیے کہا صاحب کوئی تسکین کی تدبیر بتاؤ نازنین نے کہا آپ بھی چلیے سپہ سالارِ قدرت سے



ملاقات ہوگی مالک نے پوچھا سپہ سالار قدرت کون ہیں اُس نے کہا آپ سے شناسا ہونگے گرجی بہادر صف شکن تیغ زن حسن مین بے نظیر اور مین خاص اس واسطے آپ کو لیے چلتی ہوں کہ ہماری افسر صاحب آپ کو دیکھ کر رشک کریں اپنے مقام پر فرمائیں کہ ملکہ سمن نے ہمارے معشوق سے بہتر معشوق پیدا کیا حسن مین جمال مین جرأت مین تم کیا کسی بات مین کم ہو یقین ہے کہ حسد کزین مگر تمہارے ہاتھ انصاف ہے کہ الکا جمال دیکھ کر پھسل نہ جانا مالک نے کہا اے شہنشاہ خوبی وای سر و باغ خوبی اگر ہزار ہا معشوقان پر ہر چہ جمع ہوں تو میری نگاہ تمہارے جمال پر رہے کبھی کسی معشوق پر توجہ نہ ہو دل تمہارے قبضے مین ہو میرے اختیار مین نہیں مگر مین ساتھ چلوں گا تنہا گھر آؤں گا اُس ناز مین نے تخت سحر تیار کیا مالک کو اُس پر سوار کیا اور آپ بھی پہلو مین بیٹھی چند کنیز مین پاس بٹھالیں تخت کو اُڑاتی ہوئی چلی راہ مین سمجھاتی ہے کہ اے مالک وہ مرتبے ملینگے کہ قدرت اپنے لشکر کا تم کو بادشاہ کرینگے اگر وہ سپہ سالار کملائینگے تو تم بادشاہ کمل آؤ گے مین مرتبے مین صندل جادو سے کم نہیں ہوں تم کسی طرح پر رشک و حسد نہ کرنا برابر اُنکے بیٹھنا بی صندل پر نگاہ نہ ڈالنا اُن سے محبت کرنا دوسرے کا پیدا ہونا ہے مالک فرماتے ہیں اے ملکہ عالم مین تو صاف کہ چکا کہ پر نرا دون کے حسن کا بڑا شہرہ ہے اگر مجمع پر نرا وان ظاہر ہو تو اُس پر نگاہ نہ ڈالوں دل تم کو دیدیا اب ٹھین رنج و راحت کا اختیار ہے کوئی عتہ ہم سے جدا نہوتا ناز مین نے کہا ایرج نوجوان نبیرہ صاحب قران قدرت کو رنج دینے آتے ہیں وہ چاہتے ہیں برابر قصر سکندری کے پوچھوں تو اُنکے مقابلہ کے لیے مقرر کیا جائیگا مالک نے کہا اگر قدرت یہ پرورش فرمائینگے تو ایک نیرے پر ایرج کو اُٹھاؤں گا مجھے کیا کسی کے مقابلہ مین غدر ہے جہاں خداوند بھیجیں گے وہاں جاؤں گا اب دور سے مالک نے دیکھا کہ ایک لشکر منہ لون کے گرد مین اُترا ہے روشنی لشکر مین جا بجا جو رہی ہے مرکب جا بجا بندھے ہیں ایک بار گاہ سے گانے کی آواز آتی ہے ملکہ سمن نے کہا اے مالک وہ سامنے بارگاہ سپاہ سالار قدرت ہے بی صندل جادو نے جلسہ آراستہ کیا ہے تم بھی چلکر شریک صحبت ہو ہم تمہارے پہلو مین بیٹھیں گے بی صندل کو بھی رشک ہوگا مالک نے کہا نہیں معلوم وہ کون شخص ہے ہندوستان ہون کو اپنی وضع پر بڑا غرور ہے اہم لوگ عبادت میں جوتے ہیں جو پہلو انون کی وضع ہے وہ ہماری بھی وضع ہے مثل عورتوں کے ہم لوگ بناؤ نہیں کرتے ملکہ سمن نے کہا تمہارا یہی بناؤ کافی ہے تخت آن کر بارگاہ مین اُترا مالک کی نگاہ لندھور پر پڑی لندھور



کھڑے ہو گئے کہا ای شہر یار آئیے میں آپ کا بہت مشتاق تھا مالک و لندھو آہیں نعلگیر ہوئے  
 لندھو نے لا کر مالک کو اپنے پاس بٹھایا سمن جادو کو صندل نے اپنے پہلو میں جگہ دی مالک  
 نے دیکھا کہ بہرام ذفر باد و ارشیون بھی بیٹھے ہیں اور معشوقان پر پھر سب کے پہلو میں جام  
 شراب بے اندیشہ انجام چل رہا ہر صدا سے ہوشا ہوش و نوشا نوش بند ہو ایک مہ جبین بیٹھی ہوئی  
 یہ غزل عاشقانہ گارہی ہر نظم

بتوں سے مدعا کھلیگا پر بے مدعا کی سے نزاکت سے گل رخسار کا جو بن ٹپکتا ہو مقدرت سے ملے روکھا کہ سوکھا آپہ قانع ہو شکایت رفع کرتے ہو کہ شکوے کو بڑھاتے ہو وہ سرگشتہ ہوں مرنے پر مری مٹی پناہ منگے حسینوں کا سنگا آخر آئین آشفستہ کرتا ہی چلینگے جب تک اعضا اس جہالت سے اک سفر ہوگا	دل اپنا ہاتھ میں لے لے پرانی آشنائی سے نہ ٹھہرا ایک دن گلگونہ عارض کی صفائی سے بشر کو چاہیے پر سیز منعم کی رکھائی سے ہمارا ذکر کرتے ہو مگر کس کس برائی سے بگولوں کو نہ ہوگا خاک حاصل باد پائی سے گر بیان چاک بھولوں کا ہوا زکین ادائی سے اگر نیگے قطع ہم راہ عدم بیدست و پائی سے
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فرما دو خان و ارشیون نے اٹھ کر مالک کو سلام کیا مالک نے دونوں کو گلے سے لگایا کہا او فرزندو  
 باپ کے ساتھ رہو مگر فرزند ان حمزہ سے اپنے کو پہچانا فرما دو خان نے کہا کہ اے عم نامدار میرا لقب ہر  
 یکضر بی ایک ہی ضرب چوبدست میں حریف کو پیوند خاک کرتا ہوں آپ کا تشریف لانا بہت مناسب  
 ہوا مالک نے طرف سمن کے دیکھ کر کہا کہ میں امید جوجوان کو روک لوں گا تاہ قصر سکندری  
 نہ جانے دو گلا لندھو نے کہا کہ او ہمارا اور تمہارا سرحد پر قبضہ ہوگا اس سرحد میں کسی کو نہ آنے  
 دینگے اگر صاحبقران آئے تو انکو بھی شکست دینگے و ارا ب گاہری عیار لندھو رکاکہ جنگل  
 میں فقیر بنا ہوا بیٹھا تھا خدمتگار بنکے لشکر میں آیا بارگاہ میں لندھو کی پہونچا دیکھا کہ مالک  
 بھی بیٹھے ہیں اور ذکر اپنی جرات کا کر رہے ہیں و ارا ب کے ہوش اڑ گئے وحی میں کہتا ہر کہ او  
 و ارا ب اگر یہ جوجوان مقابلہ میں آن شہرون کے پہونچے تو بڑا کشت و خون ہوگا یہ لوگ بھی  
 جری و بہادر ہیں ہاے یہ کیا انتظام ہوا فلک نے کیا انقلاب دکھایا اس سوج میں و ارا ب  
 کھڑا تھا کہ بوسے خوش دماغ میں آئی ہزار ہا طار بارگاہ میں آکر زمزمہ سرائی کرنے لگے و ارا ب حیران کہ



یہ کیا معرکہ ہو صندل نے کہا صاجو ہوشیار ہو جاؤ قدرت کی آمد ہو لندھو و مالک سنبھل بیٹھے  
 معشوقین اٹھ کر ٹہلنے لگیں کہ ایک دناٹا ہوا زمین ہل گئی سب کی آنکھیں بند ہو گئیں اب جو  
 آنکھیں کھلیں تو دیکھا کہ وسط بارگاہ میں ایک تخت زبرجدی بچھا ہوا گرد چند شخص بصورت  
 مہیب کھڑے ہیں وازاب نے دیکھا کہ اسپر جو شخص بیٹھا تھا اُسے لغزہ کیا کہ منم بقراط ثانی  
 ای صندل ای سمن واذر عفران اٹھ کر سجدے کرو سب جادوگر بنان اپنے مقام سے اٹھیں  
 لندھو و مالک وغیرہ کو اشارہ کیا یہ سب اپنے مقام سے اٹھے سامنے تخت کے آکر  
 برائے سجدہ خم ہوئے بقراط نے آواز دی ای لندھو و مالک وغیرہ سر سجدے سے اٹھاؤ  
 سجدہ تمہارا قبول ہو لیکن جا کر نورالدہر و ایرج کو گرفتار کر کے لاؤ یستون کی آ زمین کون شخص  
 کھڑا ہے کہ سجدے کو قدرت کے نہیں جھکا اسکو گرفتار کر لو ایک کینز نے وازاب کا ہاتھ تھامو اب  
 نے خنجر مارا کہ کینز کا شکم چاک قصہ پاک ہوا کو در وازاب بھاگا بقراط نے کہا ای لندھو یہ تمہارا  
 عیار تھا کہ بے ادبانہ داخل بارگاہ ہو کیون صندل یہ خیال نہ رکھا صندل جادو وغیرہ کرنے لگی  
 کہ با خداوند اسوقت جو آپ آئے کینز بہوت آپ کے جمال کو دیکھ رہی تھی کیا مجال ہے کہ غیر شخص اس  
 بارگاہ میں قدم رکھے کینز کو سب طرح کا خیال ہو اسوقت قدرت کہان سے تشریف لاتے ہیں  
 بقراط نے کہا قدرت ہالائے عرش اٹھ گئے تھے وہاں خیال آیا کہ بندگان نور ہمارے جمال  
 سے محروم نہ رہیں قدرت بلا تکلف چلے آئے جانتے تھے کہ صحبت تخلیہ کی ہو یہ خیال نہ بھا کہ عیار  
 مکار بارگاہ میں داخل ہو مگر ای صندل جادو تم لوگوں کا کام خوب پورا ہوا اب نورالدہر و ایرج  
 سے مقابلہ پڑے تو احوال کھلے کہ یہ لوگ کس راہ پر ہیں لندھو و مالک نے ہاتھ باندھ کر عرض  
 کی یا خداوند فرزندان صاحبقران کو جسے لیجے کل حکو خبر ملی تھی کہ وہ لوگ لشکر گران لیے ہوئے  
 آتے ہیں چند ملک انھوں نے فتح کیے صندل جادو سے بقراط نے کہا ای قوت بازو و اذیت  
 پہلو آتش جادو واذر عفران پوش عشق میں ایرج و نورالدہر کے بہوت ہو رہی ہیں وہ ہم تن  
 آمادہ ہیں کہ ان جوانوں کو ساتھ لیکر تباہ قصر سکندری آئیں ان دونوں کی تدبیر بھی واجب و لازم  
 ہو ورنہ وقت پر وہ تمہارے بحرین دست انداز ہو گئی سمن و صندل نے دست بستہ عرض کی آج  
 ان دونوں کی فکر ہم کر نیلے انکو بھی بلا کر اسی بارگاہ میں داخل کرتے ہیں ابھی تو فکر مالک کی تھی



وہ تو آگے ایمرج کے مقابلہ پر آمادہ ہیں کہ ایمرج سے مقابلہ کرینگے وارا اب باہر پھر رہا ہے اس  
 فکر میں تھا کہ پھر اندر جاؤں ایک خدمتگار کو باتوں میں لگا کر بیہوش کیا پھر وارا اب اندر آیا جیسے  
 ہی وارا اب نے اندر قدم رکھا بقراط نے کہا ای صندل جادو مسلمان کی بود مدغ میں آتی ہے  
 صندل جادو کچھ انگلیوں پر شمار کرنے لگی وارا اب پھر باہر نکلیا حیران ہے کہ ای وارا اب کیا  
 کروں کیونکہ اس بیچاکی گردن لون کئی مرتبہ وارا اب اندر گیا اور بقراط نے وہی کلمہ کہا کہ ای صندل  
 ہویشار ہو جاؤ جب صندل نے انگلیوں پر شمار کیا وارا اب باہر نکلیا صندل جادو نے عرض  
 کی یا خداوند سوائے معتقدین قدرت کے کوئی غیر اس بارگاہ میں نہیں ہے قدرت باطمینان یحییٰ  
 مالک و لندھور وغیرہ ہاتھ باندھے سامنے بقراط کے کھڑے ہیں جوش و خروش و مبدم بڑھتا جاتا ہے  
 یہی کہ رہے ہیں یا خداوند اب آپ ایمرج و نور الدہر سے مطمئن رہیں یقین ہے ہمارے لشکر کی آمد  
 سن کر بھاگ جائیں اور اگر مقابلہ آئے تو سزا پادینگے بقراط سر ہلارہا ہے کہ ای بندگان من تم سے  
 سب طرح کی امید ہو تمہارے بقراط پرست ہونے میں بھیدم ہے یہ مشوقان پر بھیمرہ تمہارے ساتھ  
 کی گئیں اسے پیش کر دو مگر فرزند ان حمزہ کو سرحد سے نکال دو لندھور نے کہا آپ ملاحظہ کریں گے کہ ہم انکو  
 نکال کر نہ جانے دینگے بقراط نے کہا اگر وہ قدرت کے سامنے آویں تو اپنے پیدا کرنے والے کو بچاؤں  
 فوراً سجدہ کریں مگر جو لوگ گئے یا شریک ہوئے یا مارے گئے آتش و زعفران پوش بڑا دعویٰ  
 کر کے گئیں جاتے ہی مسلمانان میں بھینس گئیں اب صندل جادو انکو بلائے تو فوت انکی کم ہو  
 تمہارے پو پختے پو پختے دونوں کا انتظام ہو جائیگا صندل و سمن وغیرہ یہ سب تو فکر کریں گی قدرت  
 بھی تقدیر مضبوط کر دینگے یہ کہ بقراط نے ایک نعرہ کیا کہ منم خداوند بقراط ثانی پھر سب کی آنکھیں  
 بند ہو گئیں اب جو آنکھیں کھلیں بقراط کو اس مقام پر نہ پایا صندل نے کہا ای وارا اب سے ہند  
 قدرت کو تم لوگوں کی خاطر منظور ہوئی کہ صورت اپنی دکھا گئے کہ تم لوگ یہ شکایت نہ کرو کہ ہم نے جمال  
 قدرت نہیں دیکھا مگر وارا اب نے جب دیکھا کہ بقراط جلا گیا دیر تک کھڑا ہوا رنگ محفل دیکھا کیا  
 مالک و لندھور میں وہ خلق و نبات پایا کہ جنگ کا بالکل ذکر نہیں سمن نے مالک سے یہ کہا  
 کہ کیوں صاحب مختار الشکر جو مقابلہ میں آتا ہے مالک نے کہ میں ان سب کو لاتا ہوں جنہ اطاعت  
 سے انکار کیا اسکو بزبان شمشیر جواب دوں گا بیٹے کی کیا مجال ہے کہ اطاعت سے انکار کرے شیخون



تقزاق وہ میرا زیر کردہ ہو یہ کیکے مالک اٹھے نیزہ ٹپکتے ہوئے باہر نکلے پشت مادیان پر سوار ہوئے یہاں ابراہیم مع اٹھارہ امیر زادوں کے داخل بارگاہ ہو پوچھ رہا ہے کہ آج کئی دن گزرے کہ مالک پٹ کر نہیں آئے کہ ہر کارے نے خبر دی کہ مالک لشکر لندھو سے آئے ہیں شیخون براے استقبال نکل آیا کنارے پر لشکر کے آکے سلام کیا مالک نے کہا ای شیخون ہے اور لندھو سے مصالح ہو گیا اگر ہماری اطاعت چاہتے ہو تو لشکر کو اٹھا کر لچلو اب ہم کوچ کرنے کے منظور ہے کہ ایمرج نوجوان کو گرفتار کر لاؤں ای شیخون سوچو تو پیدا کرنے والے سے بغاوت کیا مہنی آئین قدرت کا حکم ہوا ہے کہ اگر اپنی زندگی چاہتے ہیں تو سرحد سے بکلیائیں ورنہ لندھو جا کر نورالدین کو گھیرینگے اور میں ایمرج کا پیچھا کروں گا لندھو کو تو اختیار ہو مگر میں زندہ ایمرج کو نہ جانے دوں گا ایک ضرب نیزہ کافی ہے شیخون نے یہ باتیں سن کر سر جھکا لیا کچھ جواب نہ دیا مالک شیخون سے باتیں کرتے ہوئے بارگاہ میں آئے ابراہیم نے سلام کیا مالک نے منہ پھیر لیا اور کہا ای فرزند بقراط ثانی کو سجدہ کرو ورنہ آمادہ مقابلہ ہو یہ جوان تو تعلیم یافتہ صحبت اسد غازی ہیں ابراہیم نے کہا آپ تشریف لیجیے ہم سب کو لیکر حاضر ہوتے ہیں شیخون کو بھی اشارہ کر دیا اپنے بھی کہا حضور میں سب کے ساتھ حاضر ہوتا ہوں جو آپ کی رائے اس میں ہمیں کیا خد رہے مالک پلٹے مادیان پر سوار ہو کے پھر اسی بارگاہ میں آئے سمن سے کہا ای جان جہان لو لشکر تو میرا آتا ہے میں نے اس طرح سے کہا کہ ان لوگوں نے اقرار کیا ہے کہ ہم آتے ہیں سمن نے کہا ای مالک اس قول فعل کا اعتبار نہیں ابراہیم وغیرہ اٹھارہ نوجوان ہمراہیان اسد غازی ہیں وہ ضرور فتور کریں گے مالک نے کہا اگر فتور کریں گے اپنی جان سے ہاتھ دھوئیں گے سمن نے کہا تم پھر جاؤ اپنے ساتھ لاؤ دوبارہ مالک لشکر میں گئے ابراہیم نے باصلاح کہا کہ میں حاضر ہوتا ہوں سب فوج کو تسخیر کر لوں تو حاضر ہوں تقزاق لوگ فتور کرنے والے اس لشکر میں ہیں ہم سب بقراط ثانی کو سجدہ کریں گے آپ جا کر شریک صحبت ہوں ہم رات ہی کو لشکر لیکر آدینگے اور آپ کی خدمت کریں گے مالک پٹ گئے اگر جلسہ میں بیٹھے معشوق پہلو میں ایک نازنین نہایت چست و چالاک بیباک یہ غزل گانے لگی نظم

ہو آئینہ ہر کا سیما ب من جلوہ  
اک حور کا من دکھتا ہوں خواب من جلوہ

اس رنج کا ہر تیرے دل بیتاب من جلوہ  
یوسف صاحبین کوئی مرے ہاتھ لگے گا



روشنی میں تصویر رخ روشن کا بندھا ہوا  
ہر پھول میں آتا ہے نظر نور کا عالم  
وہ یا میں نظر آئے نہ کیوں جائی صورت  
ہر نور ہر خط عارض روشن کی دنیا سے  
چھٹکے نہیں ہیں اطلاس گر وہ نہ تار سے  
روشن ہو جو سب بزم جہان مہر کے مانند  
اس مہر جہان تاب کے نورون کی روش سے

اس غیرت خورشید کا ہے آب میں جلوہ  
اس مہر کا ہے ہر گل شاداب میں جلوہ  
عکس رخ پر نور کا ہے آب میں جلوہ  
مستاب کا ہے ہالہ مستاب میں جلوہ  
خال رخ نور کا ہے کنجا ب میں جلوہ  
کس ماہ کا ہے عالم اسباب میں جلوہ  
ای نور ہے ہر کر ملک شب تاب میں جلوہ

یہاں ابراہیم بن مالک نے پہرات گئے بوق ترکی بجایا ساٹھ ہزار قزاق تیار ہو کر سامنے  
آئے ابراہیم نے شیخون سے کہا چل کر میان لندھور و مالک کی خدمت کیجئے مگر پارودہا  
فوج بے انتہا ہے میرے بوق ترکی پر کار بند ہونا دس بیس ہزار کو قتل کرو اور نکل چلو ای برادر  
میں نے مالک کے بتور بد دیکھے اسوجہ سے انکو مالا کہ یہ بحرین مبتلا ہیں اگر میں کچھ خلافت  
کتا تو آتا وہ نسا دہوتے اسوجہ سے میں نے انکو ٹالا شیخون نے کہا جو آپ نے کیا بہت بجا کیا  
دیکھے تو کس طور سے شیخون مارے ہیں ترکیب سے لڑنا تو ہمارا کام ہے لطین بھڑپن اور نکل چلین  
ابراہیم نے پشت پر شیخون کی ہاتھ پھیرا کہا ان بھائیو دس دس کی ٹولی بانڈھ کر آنا کہ لشکر کفار  
سمجھے کہ ہم ساٹھ لاکھ ہیں دس لاکھ ہم پر اگر گرے کہ گھبرا جائیں شیخون نے انسرون کو مقرر کیا  
دس دس کی ٹولی بانڈھی ابراہیم نے بوق بجایا سب کے آگے اٹھارہ امیر زادے ابراہیم  
نے مثل اسد کے بوق ترکی بجایا کہ ای قزاقان بہنیدید ویزیندا ورا ابراہیم جا کر لشکر پر گرا شیخون  
کی طنائین کا ٹٹنا شروع کیں دس دس قزاق گھوڑے اڑا اڑا کر آئے لگے جب گرد آڑی نقارہ  
بجایا اٹھارہ جوان شمشیر زنی کر رہے ہیں جس غول میں گئے طنائین شیخون کی کاٹ دین شیخون  
بھی آکر برائے شیخون گرا قزاقوں نے آفت برپا کر دی ہر غول میں گھوڑے دوڑاتے ہوئے  
لگے طنائین کاٹ دین شیخون برفیلے بارود کے پھینکے شیخون میں آگ جلنے لگی مردمان فوج  
لندھور کے گھبرائے بھاگنے لگے لیکن مالک و لندھور نے جو یہ صدا سنی نکل کر سوار ہوئے  
اول لندھور نے نعرہ کیا نعرہ لندھور جزیرہ ہا سے دیا اگر فتم تابہندستان + اگر نامہ ہندانی



منم لندھو بن سعدان + ایک طرف سے مالک نے لغزہ کیا لغزہ مالک منم مالک اثر در  
 خشکیں + سپہ دار در لشکر کا فرین + ایک جانب اگر ہرام نے لغزہ کیا لغزہ بہرام منم گرد بہرام  
 خاقان چین + کہ از ہیبت من بلرز زمین + ایک سمت سے فرما و وار شیون نے لغزہ کیا کہ  
 منم سپہ سالار لشکر بقراط ثانی مگر دیکھا کہ فزاق مثل شعلہ ہائے جوالہ لڑ رہے ہیں مگر ڈرتے ہیں کہ  
 سحر نہو جائے کبھی آگ لگائی کبھی طنابین کا ٹین مالک اندھیرے میں باہر نکلے ایک مرکب عربی  
 تیار تھا اسی پر سوار ہو کر چلے کہ مالک نے ابراہیم کو لڑتے دیکھا لڑکار کر آواز دی کہ او فرزند  
 ناسا دتمند میں نے تجکو پہچانا اب کہاں جائیگا ابراہیم نے بھی مرکب پھیرا اور سامنے آیا  
 کہا ای والد نامدار الامرقوق الادب یہ لکے نیزہ دکھایا مالک نے نیزہ مارا کہ سنان نیزہ پر  
 اسکو اٹھا لون زمین پر مارون کہ استخوان چور چور ہوں ابراہیم نے نیزہ خالی دیکر نیزہ مالک  
 پر مارا مالک نے سینے کو بچایا ابراہیم نے نیزہ گھوڑے کی آنکھ پر پارا نیزہ گھوڑے کی آنکھ  
 میں در آیا مرکب چرخ کھانے لگا ابراہیم نے ہاتھ نیچے کا مارا کہ سر مالک کا زخمی ہوا برس  
 پڑا سر شانہ پشت پہلو مالک کے زخمی کیے لیکن مالک چاہتے ہیں کہ کلائی پر ہاتھ ڈالوں  
 مگر ابراہیم نے اس جلدی میں نیچے مارے کہ مالک کلائی پر ہاتھ نہ ڈال سکا اور ابراہیم بھاگا  
 مالک نے آواز دی اسے لینا چند افسروں کو مار کر ابراہیم نکلا مالک کو اٹھا کر لوگ سامنے لندھو  
 کے لائے لندھو رہ قہر و غضب چلے سامنے اپنے بیٹے کو دیکھا کہ لڑتا ہوا آتا ہی لندھا وہ بن  
 لندھو نے جو باپ کو دیکھا آواز دی کہ ای پدر بزرگوار صاحبقران زمان کو اپنی صورت  
 کیانہ دکھائیے گا لندھو نے لڑکارا کہ او ناسا دتمند ہکوا اپنے فعل کا اختیار ہی جو چاہا سو کیا کیا  
 حمزہ کے ہم غلام زر خرید ہیں قدرت نے یہ خاطر کی کہ خود ہماری ملاقات کو آئے ہم  
 آنکے مذہب کا پاس نہ کریں لندھا وہ ہاتھ باندھ کر سامنے آیا کہا قبلہ و کعبہ میں کیا آپ کے  
 حکم سے باہر ہوں بقراط ثانی کی بھی خدمت کرو لگا قریب آکر کھڑا ہوا کہا دیکھئے پشت پر  
 کون کھڑا ہے جیسے ہی لندھو پہلے لندھا وہ نے ہاتھ مارا برابر کی تلوار تھی تلوار نے  
 جنوب کا ٹاڈا دوسرا ہاتھ شانے پر مارا قبیل بن مقبل نے دم دیکر فرما و خان کو زخمی کیا  
 ساحرون نے آواز دی سکان یہ حال دیکھ کر گھبرا یا در خیمہ پر آکے بکا را ای ملکہ صندل



دشمن جادو باہر آؤ سحر سے ان ظالموں کو روکو ایسا نہوا فسراٹے کوئی مارا جاوے جیسے ہی کہ  
سکان نے یہ آواز دی صندوق جادو و ملکہ سمن وغیرہ پانچون جادوگر نیاں اسباب سحر کو  
ہاتھ میں لیے ہوئے نکلیں دیکھا لندھو و مالک وغیرہ زخمی پڑے ہوئے کراہ رہے ہیں مشوقون  
کا جو یہ حال دیکھا آنکھوں کے پتے اندھیرا آگیا اسباب سحر جھولی سے نکالے ابراہیم کو بڑھ کر  
داراب نے خبر دی اور شہر یار ماشاء اللہ خوب لڑے خوب انکو سزا دی ابراہیم نے کہا اور داراب  
کیا میں انکو تابہ نور الدہر و ایرج جانے دونگا ہر منزل پر بھٹو کو لگا داراب نے کہا  
اور شہر یار اب جائے جادوگر نیاں باہر آئی ہیں سحر تیار کر رہی ہیں ایسا نہوا لگا سحر چل چائے  
اور آپ کے دو چار سردار گرفتار ہوں تو مشکل پڑیگی لشکر لندھو بہت ہر سات لاکھ کافر  
جمع ہیں سکان ہفتصدی سات لاکھ فوج لیکر آیا تھا وہی سب جاؤ ہر ایک ایک نام مسلمان کا  
دشمن یہ سنتے ہی ابراہیم نے بوق مکر سے نکال کر بجایا ابراہیم آواز یہ تھی کہ اور قزاقان بدر وید  
گھوڑے چمکا چمکا کر قزاق نکلے جس غول پر رخ کیا انھوں نے راستہ دے دیا یہ لوگ لڑتے  
بھڑتے نکلے پانچ کوس پر جا کر ابراہیم ٹھہرے قزاق فرداً فرداً آئے صندوق نے جو  
سحر کیا کئی ہزار ساتھ والے دیوانے ہو گئے اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے نظم

بھلا حضور بھی دل کو سنبھال کر بیٹھے  
جو بیٹھے بزم میں تو یہ کمال کر بیٹھے  
مگر میں جبکہ تمہارا خیال کر بیٹھے  
تمہارے واسطے صوفی چال کر بیٹھے  
ہو انہ صبیحہ خدا سے سوال کر بیٹھے  
جو بیٹھے بھی تو بہت دیکھ بھال کر بیٹھے  
تو دونوں ہاتھوں سے دلوں سنبھال کر بیٹھے  
جو بیٹھے یان وہ ذرا دیکھ بھال کر بیٹھے  
تمہیں جہان میں عظیم المثال کر بیٹھے  
خبر نہیں یہ کسے پائمال کر بیٹھے

خان کا بے توبارے سوال کر بیٹھے  
فساد ہم میں قیہونین ڈال کر بیٹھے  
وہ شکل دوست میں لازم نہیں چھوڑی  
پھڑک رہے ہیں سر بزم صورت بسمل  
جو دیکھا عالم ارواح میں جمال اسکا  
ہماری بزم میں آتے ہوئے وہ ڈرتے ہیں  
سنے ہمارے فسانے کو جو کوئی آکر  
یہ اہل درو کی عقل ہو و اعظو ہشیار  
بلا سے بکڑوں عاشق ہوے ہماری طرح  
ہیں نہیں کر جسے سر بہت چڑھایا تھا



<p>جو کچھ کہہئے کہا ہو ہمیں بھی کہ ڈالو          بھری ہوا بھن دہر دلفریبون سے          بنے تھے کاتب اعمال رازدارا چھے          صغیر جانے کو کہتے ہیں وہ تو جانے دو</p>	<p>تھارے رونے کے صدمے مل کر بیٹھے          بشر کو چاہیے یا نہ دیکھ بھال کر بیٹھے          خدا کے سامنے اظہار حال کر بیٹھے          تم اپنے دل کی تو حسرت نکال کر بیٹھے</p>
<p>صندل جاوونے دیکھا کہ ہمارے لشکر دالے دیوانے ہو گئے اپنے ساتھ دالون کو قتل کر رہے          ہیں اور ہابو کا شور ہو اسی جھگڑے میں صبح ہو گئی جو لوگ کہ سمجھیں مبتلا تھے اُنکے سر سے صندل          نے سودا اُتار لندھور کے قریب آئی کما اودارا سے ہندو ملکوں نے زخمی کیا لندھور نے کہا          میں اپنے فرزند کے ہاتھ سے زخمی ہوا وہ جھلسا زہکار اسد غازی کے ساتھ رہا ہی مکر وہی          حیلہ نہیں کرتا ہوا میرے قریب آیا کہا دیکھیے آپ کی پشت پر کون ہے میں تو پلٹا اُس نامرد          نے ہاتھ تلوار کا مارا میں زخمی ہوا کئی مرتبہ میں نے ارادہ کیا کہ اُسکی تلوار تھام لون ایک بڑق          نے پشت پر سے تیر مار دیا سوچے میں زخمی ہوا اگر پکڑ پاتا تو گر ٹکے مار ڈالتا ہر خپد کہ میں          زخمی تھا گردہ سامنے سے بھاگ گیا میں ناچار گھوڑے سے گرا جا دو گریان ان سب زخمیوں          کو اٹھا کر بارگاہ میں لائیں زخم دوزی کی لندھور نے کہا اب اگر شیخون آئیں تو احوال معلوم          ہو مالک نے کہا میں طلا یہ پر رہو لگا جب گرداڑی لگی تو آگے بڑھ کر رو کو لگا کر ابراہیم کی قضا          دانگی ہو اُنکے قتل کی یہی تدبیر ہو جس وقت سامنا ہوگا دیکھوں تو کیا چالاکی کرتے ہیں اب تو          میں ایسا دھوکا نہ کھاؤں گا سامنا ہوتے ہی دیکھ بھال تو لگا صلاح کر کے مالک سلج ہوے اور          بارہ ہزار جوان لیکر دوسری شب طلا یہ پر آئے حاضر باش و ناظر باش کی صدا دینے لگے اگر کوئی          لشکر سے بھی نکل گیا اور پھر ملے کر آیا تو اُسے تیر مار دیا آخر سپہ سالاروں نے آکر عرض کی کہ حضور          بے سمجھے قتل نہ کیجیے یہ تو لشکر واسطی مارے گئے مالک نے کہا اب سمجھ کے قتل کر نیکی میں          حیران ہوں کہ آج یہ نامرد کیوں نہ آیا وہاں ابراہیم قزاقوں کو لیکر پانچ کوس پر آتا اگر دارا          بھی انھیں کے ساتھ ہی پر رات گئے ابراہیم نے کہا اودارا اب خبر تو لاؤ دارا اب گیا تھوڑی          دیر میں کا پنتا ہوا آیا کہا اوشہر یا راج مالک طلا یہ پر ہیں لاف دگراف کر رہے ہیں آج          دھوکا دیکھیے نہ جائیے ابراہیم نے کہا اگر آج نہ گئے تو کچھ نہ کیا سب سرداروں نے کہا</p>	<p>صندل جاوونے دیکھا کہ ہمارے لشکر دالے دیوانے ہو گئے اپنے ساتھ دالون کو قتل کر رہے          ہیں اور ہابو کا شور ہو اسی جھگڑے میں صبح ہو گئی جو لوگ کہ سمجھیں مبتلا تھے اُنکے سر سے صندل          نے سودا اُتار لندھور کے قریب آئی کما اودارا سے ہندو ملکوں نے زخمی کیا لندھور نے کہا          میں اپنے فرزند کے ہاتھ سے زخمی ہوا وہ جھلسا زہکار اسد غازی کے ساتھ رہا ہی مکر وہی          حیلہ نہیں کرتا ہوا میرے قریب آیا کہا دیکھیے آپ کی پشت پر کون ہے میں تو پلٹا اُس نامرد          نے ہاتھ تلوار کا مارا میں زخمی ہوا کئی مرتبہ میں نے ارادہ کیا کہ اُسکی تلوار تھام لون ایک بڑق          نے پشت پر سے تیر مار دیا سوچے میں زخمی ہوا اگر پکڑ پاتا تو گر ٹکے مار ڈالتا ہر خپد کہ میں          زخمی تھا گردہ سامنے سے بھاگ گیا میں ناچار گھوڑے سے گرا جا دو گریان ان سب زخمیوں          کو اٹھا کر بارگاہ میں لائیں زخم دوزی کی لندھور نے کہا اب اگر شیخون آئیں تو احوال معلوم          ہو مالک نے کہا میں طلا یہ پر رہو لگا جب گرداڑی لگی تو آگے بڑھ کر رو کو لگا کر ابراہیم کی قضا          دانگی ہو اُنکے قتل کی یہی تدبیر ہو جس وقت سامنا ہوگا دیکھوں تو کیا چالاکی کرتے ہیں اب تو          میں ایسا دھوکا نہ کھاؤں گا سامنا ہوتے ہی دیکھ بھال تو لگا صلاح کر کے مالک سلج ہوے اور          بارہ ہزار جوان لیکر دوسری شب طلا یہ پر آئے حاضر باش و ناظر باش کی صدا دینے لگے اگر کوئی          لشکر سے بھی نکل گیا اور پھر ملے کر آیا تو اُسے تیر مار دیا آخر سپہ سالاروں نے آکر عرض کی کہ حضور          بے سمجھے قتل نہ کیجیے یہ تو لشکر واسطی مارے گئے مالک نے کہا اب سمجھ کے قتل کر نیکی میں          حیران ہوں کہ آج یہ نامرد کیوں نہ آیا وہاں ابراہیم قزاقوں کو لیکر پانچ کوس پر آتا اگر دارا          بھی انھیں کے ساتھ ہی پر رات گئے ابراہیم نے کہا اودارا اب خبر تو لاؤ دارا اب گیا تھوڑی          دیر میں کا پنتا ہوا آیا کہا اوشہر یا راج مالک طلا یہ پر ہیں لاف دگراف کر رہے ہیں آج          دھوکا دیکھیے نہ جائیے ابراہیم نے کہا اگر آج نہ گئے تو کچھ نہ کیا سب سرداروں نے کہا</p>



ان کے مزاج میں دیوانہ پن ہوا اور اب جسطرح سمجھاؤ گے انکو ضد ہوگی ضرور شیخون مار نیگے جب  
 زلف لیلے شب کمر سے گذری اور ادھی رات کا وقت آیا ابراہیم نے بوق ترک کی بجایا سب قزاق  
 تیار ہو کر سامنے آئے لندھا وہ بن لندھو سے کہا کہ تم دو ہزار جوان لیکر پہلے جاؤ مالک کو لگا لیجاؤ  
 پھر میں آکر لشکر کی سرکوبی کرونگا لندھا وہ بن لندھو دو ہزار جوان ساتھ لیکر سامنے لشکر کے  
 پہونچا مالک بہ نگاہ غور دیکھ رہے تھے لکارا کہ او نامرد کھڑا تو رہ لندھا وہ نے سامنے سے  
 گھوڑا بھگایا مالک نے پیچھا کیا جب جنگل میں پہونچے تو لندھا وہ نے ہٹ کر ایک تیر گھوڑے  
 کی آنکھ میں مار دیا گھوڑا مر کر گر کر مالک کو دو ہزار قزاقوں نے گھیر لیا قریب کوئی تین سو آدمی  
 نیزہ و تلوار دکھاتے ہیں اور بھاگتے ہیں مالک نے اگر مشکل ایک قزاق کو بکڑا دوسرے نے  
 پشت پر سے آگے نیزے کی ڈانڈ مار دی مالک پہلے جسکو بکڑا تھا وہ رہا ہو کے بھاگا مالک  
 تو اس خیال میں پریشان ہیں لشکر والے مطمئن بیٹھے ہیں کہ بوق ترک کی کی آواز آئی کہ منہم  
 ابراہیم تیغزن غلام اسد صف شکن نعرہ کر کے جو لشکر پر گرا تھا کھڑا ڈال دیا ہزاروں کو کشتہ کیا  
 خون میں آگ لگائی ملنا بین کاٹیں جس بارگاہ میں جلسہ آراستہ ہوتا ہے اس بارگاہ کے سر پر  
 ایک فتیلہ بارود کا پھینکا وہ بارگاہ جلنے لگی صندل نے لندھو سے کہا کیوں صاحب دیکھتے ہو  
 یہ بدعت ہو رہی ہے پانی برسا کے آگ بجھائی مگر لندھو ہر سکلے دیکھا سارا لشکر لٹ رہا ہے  
 قزاقوں نے قیامت برپا کی ہر غول میں قزاق موجود ہیں بوق ترک کی بج رہا ہے پلٹنوں اور  
 رسالوں میں گھسے ہوئے بڑے لطف سے شمشیر زنی کر رہے ہیں کیا عجب ہے زبان شمشیر و کلمہ  
 عود سے صدائے احسن و آفرین بلند ہو علم سب تعظیم کو اٹھتے ہیں پریشانی میں بال کھول دیے  
 ہیں کچھ سوار تلاش مالک میں چلے یہاں مالک اپنی جان سے بیزار ہو رہے ہیں ہر طرف سے  
 قزاقوں کے حملے مالک جب دست راست کی طرف دوڑے تو طرف سے دست چپ کے حملہ ہوا  
 جدھر جاتے ہیں رنج اٹھاتے ہیں ہر کس و ناکس مالک پر تلا ہوا ہے کئی زخم مالک نے کھائے  
 ہیں سواروں نے پکار کر آواز دی کہ اے شہر یار آپ تو یہاں گھر سے ہیں وہاں صا ہنراد سے  
 نے سارا لشکر لوٹ لیا مالک پہلے مجمع قزاقان سے لڑا پھر ٹکے ٹکے کسی سوار نے اپنا گھوڑا  
 دیا مالک طرف لشکر کے چلے قزاقوں نے تالیان بجائیں کہ بھاگا ہے بھگوڑا ہے مالک



غصے میں پلٹتے ہیں قزاق بھاگ کر دور کھڑے ہوتے ہیں لیکن اندر دھورنے قصد کیا کہ مرکب پر  
سوار ہو کر جا پڑوں صندل جادو نے دامن پکڑ لیا کہا خدا کے لیے سجاؤ دیکھتے ہو قیامت  
کا ہنگامہ ہو ایسا تو قزاقوں میں جا کر گھر جاؤ میرے دل کی عجب کیفیت ہو اس ہنگامہ کو دیکھ کر میرے  
دل کی یہ صورت ہو نظم

مولے لہجے سے یہ مال ہو سستا ٹھہرا بھیج کر خط میں گھنگار سدا پا ٹھہرا بتلائے غم جانکاہ رہا فرقت میں ہاتھ رکھ کر میرے سینہ پہ وہ رو کر بولے چاند شرما گیا رخ کے جو مقابل آیا حال بیتابیوں کا ہجر میں کیا پوچھتے ہو توڑ کر جوڑتے ہیں شیشے دل کو میرے گل شگفتہ ہوئے گلزار میں بلبیل جہکی کالیان کو نئے ملتے ہیں مومن بوسوں کے یار کی حشر پہ موقوف ملاقات رہی شام ہوتی نہیں پر عمر گھٹی جسانی ہو دل مرا لیکے وہ کس ناز سے فرماتے ہیں نور آنے کا کیا یار نے وعدہ کیونکر	دل کا اک بوسہ کیسو پہ ہو سودا ٹھہرا میرا نامہ میرے محبوب کا پر چا ٹھہرا درد سینہ میں اٹھا درد جو دل کا ٹھہرا کیون اچھلتا تو نہیں اب تو کلیجا ٹھہرا ای حسین حسن میں تو بدر سے اچھا ٹھہرا دل یہ تر پا کہ نہ تا صبح یہ اصلا ٹھہرا اُنکے نزدیک تو یہ کھیل تماشا ٹھہرا سبب لطف چمن وہ گل رعنا ٹھہرا منہ لگا کر انھیں یہ میرا دہارا ٹھہرا آج مشکل سے مگر وعدہ فرما ٹھہرا طول میں دن شب فرقت سے زیادہ ٹھہرا اب تمھارا تو نہیں مال ہمارا ٹھہرا کس طرح طو یہ بکھیرا ہوا اب کیا ٹھہرا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صندل نے جو یہ اشعار بحسرت پڑھے سب معشوقین روم نے لکین کہا صابو ہم سمجھے تھے کہ  
یہ جلسہ بلطف قائم رہیگا مگر ان قزاقوں نے تو بے طور پھینچا لیا ہر شرارہ جادو جواشیوں  
پر عاشق ہو آئے کما بی بیو کیوں روتی ہو میں ابھی جا کر سب کو پھنسانی ہوں یہ کہہ کر آئے  
گاتی دوپٹہ کی باندھی جس مقام پر غول قزاقوں کا تھا وہاں جا کر اتری اور جھولی میں اپنا  
ہاتھ ڈالا کہ ماش کے دانے نکالوں اور سب پر مار دوں اور ایسا کر دوں کہ سب کے  
گھوڑے رہرو دی سے باز رہیں اور اہل فوج ان سب کو مار ڈالیں دونوں مٹھیوں میں



ماش کے دانہ لیے ارادہ ہوا کہ پھینک ماروں قبیل بن مقبل جو پشت پر کھڑا تھا اُسے  
 گمان کیا فی دوش سے اُناری تین پھال کا نیزہ کمان میں پوست کیا تاک کہ پشت پر مارا سینے  
 کو توڑ کر پار گزرا لڑکھڑا کر ساحرہ گری ایک قزاق نے سرکاٹ لیا مرنا اس جادوگر فی کا ارشیون  
 جو پہاڑ سے فرما دین کھڑے تھے زمین میں گر کر بیہوش ہو گئے بعد تھوڑی دیر کے جم ہوش  
 آیا اپنے جسم پر بہت طلائی و نقرئی آراستہ دیکھے اور بھائی کو بھی اسی حال میں دیکھا باپ کو  
 دیکھا کہ یہ بھی بت گلے میں ڈالے کھڑے ہیں بل کر کے اُٹھا کہا کیون قبلہ و کعبہ یہ بت کسے  
 ہمارے گلے میں ڈالے لندھور نے کہا اے فرزند یہ نشان ہے بقراط پرستوں کا ارشیون  
 نے کہا ہمیں سحر میں پھنسا کر یہ کام کیا تلوار کمر سے کھینچی لندھور پر ہاتھ مارا لندھور کا سر زخمی ہوا  
 لندھور نے زخم کھا کر ہاتھ مارا کہ سر ارشیون کا زخمی ہوا فرما د بھی طرف ارشیون کے  
 متوجہ ہوئے کہا اونا لائق باپ پر ہاتھ مارا ارشیون نے کہا جب مذہب ہاتھ سے گیا تو  
 باپ بھائی کیسے معلوم ہوا کہ موت لیکر اس مقام پر آئی تھی یہ لکے لڑنے لگا ابراہیم کو داراب  
 نے خبر دی کہ ارشیون قتل ہوا چاہتا ہے تین جوانوں نے برابر گھیرا ہی بہرام و فرما دو  
 لندھور تلوار میں کھینچ کر بڑھے ہیں ابراہیم نے آواز دی کہ اے شیون ارشیون کو بچا کر  
 نکال لاؤ یہاں ارشیون دیوانہ وار سر سے خون بہ رہا ہے نیزوں کے دار خالی دیتا ہے جس  
 کسی کی تلوار پڑ گئی شانہ یا پشت یا پلو زخمی ہوا صندل منع کر رہی ہے کہ ہاں اے لندھور یہ کیا  
 کرتے ہو ہم اسکو بھی درست کیے لیتے ہیں خداوند سے باغی ہونے پائیگا لندھور غصے میں  
 ہیں کچھ جواب نہیں دیتے مشوقہ بہرام بہرام کو رد کرتی ہے کہ صابو تم تامل کرو ہم دیکھو ابھی  
 سمجھائے دیتے ہیں کوئی نہیں سنتا ایک طور پر لڑ رہے ہیں کہ قزاقوں نے سامنے آکر ایک  
 ڈیوڑھ تیروں کی ماری کسی کے سینے پر پڑا کسی کے شانے پر قزاقوں نے ارشیون کو گھس کر  
 گود میں اُٹھا لیا ایک مرکب کو تل پر سوار کیا لڑتے ہوئے نکلتے لندھور نے کہا مرکب لاؤ ملازم  
 مرکب لانے لندھور نے چاہا سوار ہو کر پیچھا کروں قبیل بن مقبل نے دور سے دیکھا کہ لندھور  
 نے سوار ہو کر قزاقوں کا تعاقب کیا گھوڑے کی آنکھ پر تیر مارا کہ تیر آنکھ میں گھوڑے کی در آیا  
 مرکب چرخ مار کر گرا لندھور طرف قبیل کے چلے حارث بن سعد کہ پہلو پر لڑ رہے تھے



کھون نے تیر مارا کہ لندھور کا شانہ نشا نہ ہوا بہرام نے چاہا بڑھون علقمہ بن جمہور نے  
 بڑھکر تیر زمین مارا کہ شانہ بہرام کا نشا نہ ہوا ابراہیم نے بوق بجایا اور قزاقان بدر وید سب  
 قزاق سمٹ کر بھاگے بیچ میں سے فوج کے لڑتے ہوئے نکلے بازار غلہ فروشان میں پہنچے  
 بنیوں نے چاہا غلہ سمیٹ لیں قزاق جو آکر گرے بقالون کو قتل کیا اور ایک ایک بورہ اپنے  
 اپنے گھوڑوں پر لاد لیا اور لڑ بھڑ کر صاف منگ گئے پانچ سات کوس پر جا کر رے کے دامنہ کوہ  
 میں ٹھہرے گھوڑوں سے اترے گرد ڈھانک کا جنگل ہو دامنہ کوہ میں اتر پڑے ابراہیم  
 نے بارگاہین استاد کرا میں غلہ تقسیم ہونے لگا قزاق ضیوں میں اور ہارگا ہوں میں اتر پڑے  
 دائرے بننے لگے چار بیت ہونے لگی قزاقون کی زمزمہ سرانیاں ہر طرف ہنگامہ عیش  
 یہاں لندھور تو زخمی ہو کر پڑے کہ لوگ مالک کو لائے دیکھا کہ مالک انتہا کے زخمی ہیں  
 لندھور نے بوجھا اور برادر تم کمان زخمی ہوئے مالک نے کہا آپ کے صاحبزادے  
 مجھے لگا کر لینگے صحرا میں جا کر گھوڑا مارا گیا قزاقون نے اس طرح گھبرا کر نوبت بجان و کار رد  
 بہ استخوان تھا دو ہزار کے حملے اگر لوگ نہ پہنچ جائیں تو قزاق مجھے گرفتار کر کے لیجاتے  
 لندھور نے کہا یہ اٹھارہ امیر زادے تعلیم کردہ اسد غازی ہیں ایرج نامہ میں بھی لکھا  
 ہو کہ بخت میں اسد غازی اسی ترکیب سے ایرج سے لڑتا تھا ایرج نے اکثر اسد کو  
 گرفتار کیا مگر اسی وقت رہا ہو جاتا تھا عیارا لکا ضرغام شیر دل جان دیکر آتا تھا اور اسد کو  
 لیجاتا تھا ہی سب ترکبین یہاں بھی پائی جاتی ہیں مگر جس دن جس کسی کو میں پا گیا چیر کر پھینک دوں گا  
 مالک نے کہا ارشیون کمان گئے لندھور نے کہا نہیں معلوم کیا ہوا کہ اسکو سب  
 قزاق نکال کر لینگے دیکھے اسپر کیا گزرے لندھور نے مالک کی زخمدوزی کرائی مالک  
 نے کہا ہمارا عیارا تو مجھ سے جدا ہوا نہیں معلوم کمان ہی مگر کوئی ایسا ہوتا کہ خبر لاتا کہ یہ سب  
 قزاق کمان جا کر اترے ہیں میں گھس کر گرفتار کر لاتا صندل جادو نے کہا آپ  
 لوگ کہ مکادش نہ کریں ہم اسکی فکر کر لینگے مالک نے گھر کر کہا آج شب کو کون  
 طلایہ دینگا لندھور ٹپک کر تلوار کو اٹھے کہ آج شب کو میں طلایہ دوں گا ہر چند سب نے  
 منع کیا مگر لندھور نے نہ مانا مرکب شیرنگ سازی تیار ہو کر آیا لندھور اسکی پشت پر



سوار ہوئے لشکر میں آکر انتظام طلایہ کیا کچھ دن باقی تھا کہ دارا اپنا عیار یہ خبر لے کر خدمت  
 ابراہیم بن آیا کہا ادا فرما آج لندھور نے خدمت طلایہ قبول کی، ابراہیم نے کہا آج  
 شیخون مارنا ضرور ہو ورنہ یہ ہندی بڑا غرور کرے گا سرداروں نے کہا آج تامل فرمائیے تب  
 ابراہیم نے ارشیون سے کہا اگر آپ تھوڑی سی تکلیف گوارا کیجیے تو مطلب کھل آئے  
 ارشیون نے کہا ہم جان نثار ہیں جس طرح ارشاد ہو بجا لائیں کہا تم دو ہزار جوان لے کر  
 جاؤ مگر ارشیون اس طرح لندھور کو لکارنا کہ تمہارا بیچا ضرور کرے ارشیون نے  
 کہا میں سمجھ لوں گا دو ہزار جوانوں کو ارشیون لیکر چلا بیان لندھور کنارے پر اپنے لشکر کے  
 کھڑے ہیں کہ دیکھا مہرا سے گرد آڑی آگے سب کے ارشیون پر بڑا دلپشت پر تمام قزاق  
 ارشیون نے وہاں سے لکارا کہ اہمندی بے دولت اس بڑھا پے میں کیا سودا ہوا ہے  
 آج تیری قضایا میرے ہاتھ سے ہے لندھور نے گھوڑا بڑھایا ارشیون پیچھے بٹھا لندھور  
 نے لکارا کہ اونا مرد ٹھہر جا ارشیون نے کہا یہ مقام خارستان لائق مقابلہ کے ہے آگے آئے  
 قومیہ آپ کے دو ہاتھ چلین لندھور نے گھوڑا بڑھایا ارشیون نے فرار پر قرار کیا  
 جب چار پارچے کوس نکل آئے وہاں پر آکر ٹھہرے کہ لندھور پونچے چار طرف سے لندھور  
 کو قزاقوں نے گھیر لیا علقمہ بن جمہور نے دور سے دیکھا کہ لندھور پر قزاقوں کا بلوم دلپشت  
 پر آگے آئے شانے برتیر کا دار کیا لندھور کے ہاتھ سے سپر جھوٹ پڑی شانہ نشانہ ہوا ابراہیم  
 اس طرف کل فوج کو ساتھ لے کر لشکر برگرے آج سکان بہت ہوشیار تھا تحت پر سوار ہوا  
 بھاڑ کر آواز دی بار و قزاقوں کو گھیر کر مار لو کہ لکے تحت اپنا بڑھایا ابراہیم نے دیکھا ترغیب  
 پر سکان کی اہل فوج جان دے رہے ہیں مرکب بڑھایا قزاقوں نے بھی جم کے شمشیر زنی  
 کی سکان کے قریب ابراہیم پونچے سکان نے ہاتھ تلوار کا مارا ابراہیم نے بوق ترک کی کو  
 بجایا شیخون نے پیچھے سے آکر ہاتھ تلوار کا مار دیا سکان زخمی ہوا ساتھ والوں کو آواز دی  
 بار و گھیر کر مار لو لاکھ چینیٹا کوئی قریب نہیں آتا ابراہیم نے قریب پہنچ کر کہا ارشیون دیکھ  
 پشت پر تیری حریف بڑھ گیا بان بھائی اسکا سر کاٹ لو سکان سمجھا کہ کوئی میری پشت پر  
 ہے جیسے ہی پشت کے دیکھنے لگا ابراہیم نے جھپٹ کے بنچہ مارا کہ سکان کا سر کاٹ کے گرا



سرداروں نے سرسکان نوک نیزہ پر چڑھایا نیچے جل رہے ہیں آواز آرہی ہے کہ افسر ہمارا مارا گیا  
مالک نے جو یہ ہنگامہ سنا گھوڑے پر سوار ہو کے باہر نکلے فگرہ کر کے جا پڑے قبیل بن قبیل نے  
تاک کر تیر مارا کہ انکا تیر کبھی خطا نہیں کرتا مالک کا گھوڑا مارا گیا حارث بن سعد نے پہلو پر  
آن کر تلوار کا وار کیا شانہ بھی مالک کا نشانہ ہوا سمن جادو نے جو دوسے مالک کو  
زخمی دیکھا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا بیتھلار ہو کر آواز دی یارو دیکھتے ہو کہ افسر کو  
تمھارے کشتہ کر رہے ہیں یا تم سب سامنے سے ہٹ جاؤ تو میں سحر کروں کہ گھوڑے انکے  
انکو پا مال کرین لوگ فوج کے ہٹنے لگے مگر قزاق کب انکو ہٹنے دیتے ہیں ڈھونڈو ڈھونڈو  
کے قتل کر رہے ہیں ہزار ہا لاشوں کا انبار ہو گیا جھڑپ دیکھا یہی رنگ ہی کہ ہر کس و ناکس  
بھاگا چلا جاتا ہے سرداران ابراہیم نے بھراؤت شمشیر زنی کی جہان تک ہو سکا فوج کفار کو  
قتل کیا باقی جان بچا کے بھاگے اب جادو گر بنان اپنے اپنے مقام سے بڑھیں چاہا  
سحر کرین اور آوازین دین کہ شاید ای قزاقان کہاں جاتے ہو قزاقوں نے تیروں کی بوچھاڑ  
کی جادو گر بنان تیروں کو کب مانتی ہیں ہاتھ سے اشارہ کیا برق چمک کر گری کہ سب بیز جگر  
اور کٹ کر گرے قزاقوں نے پکار کر آواز دی ادا حشاؤ بے قتل کیے ٹکڑے چھوڑینگے  
یہ کہتے ہوئے لڑتے بھڑتے نکلے لندھو رہی زخمدار بھاگے ہوئے آئے مالک کو  
ساتھ لیکر بارگاہ میں بیٹھے لندھو رہنے صندل جادو سے بہنت کہا کہ آج خدمت طلایہ پھر  
مچکو ملے میں ابراہیم کے خون کا پیا سا ہون مگر بلا کے تیز و طرار ہیں ایسے بھاگ کر نکلتے ہیں کہ جنگ  
ملنا دشوار ہو جاتا ہے مالک نے کہا ای دارا سے ہند یہ چوٹا پن اٹکا کہاں تک چلیگا جسدن  
وستیاب ہوئے ہیں کر مار ڈالو نگا میرے ہاتھ سے کیونکر بچیں گے کیا میں زندہ چھوڑ دوں گا  
کیون ملکہ سمن جادو کوئی ہرکارہ ایسا نہیں ہے جو خبر لائے کہ یہ لوگ کہاں پر آ رہے ہیں  
معشوق فرما دھان گانار جادو نے کہا میں پر بردار پیدا کر کے جاتی ہوں پر بھر میں  
سو کوس کی خبر لوں گی اگر کہو تو سب کو پابند کر آؤں غم چلے سب کو قتل کر لو صندل نے کہا بوا  
گلنار یہ بات تنہ خوب کہی انہر ایسا سحر کرو کہ اپنے مقام سے نہ اٹھ سکیں فوج جا کر  
سب کو قتل کر ڈالے گلنار جادو پر پر واز پیدا کر کے چلی فرما دے آنکھوں میں



آنسو بھر کے کہا اے بلکہ عالم عرصہ نہ کرنا میرا عجیب حال ہے قلب پر هجوم غم و ملال ہوا میں خیال نظر  
 بہر گلگشت چمن وہ ستم ایجا د آیا  
 کھول کر بال چمن میں وہ پر یزاد آیا  
 سرمہ دے کر بنیں ترک ستم ایجا د آیا  
 عند لبیبین لکین قمری کی روش دم بھرنے  
 اے بتو رنج کی تکلیف کو کیا پوچھتے ہو  
 باغ میں نغمہ بلبل نے لگایا لا  
 صبح کو لطف شب وصل نے یحییٰ کیا  
 شوق کہتے ہیں اسے شوق اسیری یہ ہے  
 زعفران زار کی صورت جو بنا تھا میں زار  
 بعد مردن مری الفت نے اثر دکھلایا  
 ہون وہ بلبل نہونی سیر حرم مجھ کو نصیب  
 نور رہ رہ کے تاسف یہ مجھے آتا ہے

گلنار نے کہا صاحب نہ گجراؤ میں بہت جلد آؤنگی اے مالک و لندھو رتم تیار رہنا میں  
 آئے ہی تم کو حکم دونگی لشکر لیکر چلنا سب کو قتل کر لینا یہ کہلے اپنے مقام سے اٹھی ہر پرواز  
 پیدا کیے تلاش میں ابراہیم وغیرہ کی چلی کبھی مشرق کبھی مغرب کبھی جنوب کبھی شمال ہر  
 طرف ڈھونڈھتی پھرتی، ایک پہاڑ پر جا کر اُتری کان میں دائرے کی آواز آئی صاف ثابت  
 ہوتا ہے کہ چہاربت ہو رہی ہے گلنار نے سر اٹھا کے دیکھا ایک مقام پر لشکر کا جماؤ ہے قزاق  
 دائرے بجا رہے ہیں اور ابراہیم بن مالک سب کے بیچ میں قزاقوں سے کہہ رہے ہیں کیوں  
 بھائیو آج کچھ دشمن کو سزا نہ دو گے سب نے عرض کی غلام حاضر ہیں خبر تو منگو ایسے داراب  
 سامنے حاضر تھا ابراہیم نے کہا اے داراب ذرا خبر تو لشکر دشمن کی لو کہ آج کسکا انتظام ہے  
 کون صاحب طلا یہ پر ہیں داراب ہاں ہاں عیاری سے آراستہ ہو کر براے خبر روانہ ہوا  
 گلنار نے جب بخوبی پہچان لیا کہ وہی لشکر وہی افسروں سب قزاق ہیں جنھوں نے لشکر چار



تہ و بالا کیا انکو وہ سزا دون کہ عمر بھر یاد کریں فوراً جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک پرچہ سیاہ کاغذ کا  
 لکھا ایک طائر اسکا کاٹا اور اسکو ہاتھ سے چھوڑ کر کہا ای طائر میں تو جاتی ہوں مگر خبردار ہوشیار رہنا  
 یہ سحر کر کے گلہا رنے ایک دستک دی کہ وہ طائر اڑ گیا اور گرد لشکر ایک چرخ مارا قضا کے کار  
 ابراہیم بن مالک و لندھا وہ بن لندھور و علقمہ بن جمہور و قبیل بن مقبل و حارث بن سعد  
 و ارشیون پر نیراد وغیرہ سب ایک ہی مقام پر بیٹھے ہیں طائر ان سب کے گرد چرخ مار کر ایک  
 درخت پر بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا ابراہیم نے کہا بھائی عجب معرکہ ہے کہ خود بخود ہاتھ پاؤں میں  
 رعشہ پیدا ہوا ہے دل کانپ رہا ہے سب نے کہا حضور ہمارا سب کا بھی یہی حال ہے قلب پر ہجوم  
 غم و ملال ہے افسروں نے یہ کہا تھا کہ سب قزاق فریاد فریاد کرنے لگے ہر ایک کا یہی قول ہے  
 کہ ہاتھ پاؤں میں درد ہوتا ہے بعض نے آواز دی کہ ہم نے اُٹھنے کا ارادہ کیا ہے اُٹھائیں  
 جاتا سارے لشکر کا یہی حال ہوا کہ عارضہ درد دست و پائین مبتلا ہوئے ہر چند چاہتے ہیں  
 کہ اس مقام سے اٹھیں لیکن اُٹھ نہیں سکتے سارے لشکر میں یہی آفت برپا ہے جب طائر سحر و کھتا ہے  
 کہ یہ لوگ خاموش ہوئے پھر اُٹھ کر چرخ مارتا ہے فریاد و ایذا کی صدا بلند ہو جاتی ہے بعض  
 اُس بقیاری میں پکار رہے ہیں کہ ای رب کار ساز و ای مجیب الدعوات رحم اپنا شریک کر لے

معدن رنج و غم و آلام دکانِ آفت است  
 خاکسارانِ خدا را خاکساری عزت است  
 رحمت است و ذلت است و حسرت است و نکتہ است  
 لیکہ این وقت است اندک وقت اندک مدت است  
 آخرین دم ہر دم و ہر وقت وقتِ رحلت است  
 مال ہیگانہ تمام این گنج و مال دولت است  
 فرحتش غم عشرت و عزت سراپا ذلت است  
 نہ اندک در دنیا منال و مال وافع حسرت است

نے تحقیقت خانہ دنیا بر اسے محنت است  
 طالبانِ ذاتِ حق را فقر و فاقہ دولت است  
 حب دنیا و حشت است و نخوت است و غفلت است  
 دانِ غنیمت ہر قدر از مرگ حاصل فرصت است  
 بر سر اساد است در دنیاے دون پیک اجل  
 ہر چہ بہت اندر گفت امروز حق دیگر است  
 قوتش ناتوانی و طاقتش ناطاقی  
 مہند یا ہرگز منال اندر غم مال و منال

بقرار بیان کر رہے ہیں مگر گناہ جادو و سحر کر کے سامنے صندل جادو کے پہنچی تمام  
 کیفیت بیان کی کہ حضور ایسا سحر کرتا ہے کہ اپنے مقام سے اُٹھ نہ سکیں بھاگنا اور لڑنا نا تو



بڑی بات ہر لندھو راور مالک یہ کہنا اٹھے کہ اگر گلنار تو نے بڑا کام کیا وہ اگر لڑنے کے  
 لائق نہوں تو ہم ان سبکو مار لین گلنار نے کہا چلکر ملاحظہ فرمائیے مالک ولندھو ر سپر تلوار لیکر  
 چلے باہر آ کر مرکبوں پر سوار ہوئے مالک نیزہ ہلاتے ہوئے لندھو ر تلوار چمکاتے ہوئے  
 گلنار بالائے کوه پہنچی جا کر اور سر کو زور دیا اب سب اپنے مقام سے اٹھتے ہیں اور گرتے ہیں  
 کسی طرح اٹھ نہیں سکتے گلنار نے اب طائر کو بھی بلایا مری پرچہ کاغذ کا جھولی میں رکھ لیا خود  
 بیٹھی سر کر رہی ہو ہر چند کہ ابراہیم بھی درد دست دیا سے بقیار ہیں لیکن اپنے درد کو ضبط  
 کر رہے ہیں اور ساتھ والوں سے کہتے ہیں کیوں یا رویہ یکا یک کیا ہوا جس وقت سے ہوا سے  
 گرمائی درد سب کے ہاتھ پائوں میں پیدا ہو گیا بعض کہتے ہیں حضور یہ تاثیر حرکتی ہے ابراہیم  
 نے کہا مارو میں کیونکر کہوں کہ ہم لوگ تو سحر میں مبتلا ہوں اور مالک اور لندھو ر کو قتل کریں  
 ان لوگوں نے صاحبقران کی آنکھیں دیکھی ہیں بدلت کیونکر گوارا کریں گے کہ سامنے سے گرد  
 اڑی دیکھا مالک ولندھو ر کس اور پشت پر آمادہ حرب و پیکار آتے ہیں اب تو قزاق اور  
 زیادہ گھبرائے جا تا کہ اٹھ کر بھاگیں پائوں اٹھنے نہیں دیتے اگر مشکل کھڑے ہوئے چاہا قدم  
 اٹھائیں بڑھ کر حریف سے مقابلہ کریں لڑکر اگر گرے تلوار بھی ہاتھ سے چھوٹ گئی سپریشی بانی  
 نہیں کرتی تلوار میں جو ہر کمان کمان بے خم خنجر بے دم طاوئر پر بند اڑنا کیسا آشیانہ ترکش سے  
 سر نکالنا دشوار ہے تڑپ تڑپ کے سر ٹکرا رہے ہیں کہ مالک ولندھو ر اگر گرے ان عاجزون  
 کو قتل کرنے لگے ابراہیم نے پکار کر آواز دی ای نامردو ساحرہ کے بھروسے پر عین قتل کرتے  
 ہو خیر اگر ہماری قضا نامردوں ہی کے ہاتھ سے ہو تو مجبور و ناجار ہیں اور اگر زندہ بچ گئے تو  
 انشاء اللہ وہ سزا دیں گے کہ عمر بھر یاد کرو گے افسوس کہ پائوں میں طاقت نہیں اگرچہ انشاء اللہ عاجز  
 کر کے نہ قتل کریں گے کہ جرات سے مقابلہ ہو حوصلہ دلیں نہ باقی رہے یہ کیا غضب ہے کہ بیکاروں  
 کو قتل کر رہے ہو تو بغیرت نہیں آتی کہ عین عسدر میں پھنسا کے یہ بدعت کرتے ہو لندھو ر نے جواب  
 دیا کہ تم ایسے دشمنوں کو مجبور کر کے قتل کرنا چاہیے شیخون میں تمنے چالیس ہزار نیکان خداوند  
 قتل کیے انکا خون کیا بالا بالا جائیگا انھیں کے خون کا یہ بدعت ہے قدرت نے اپنی قدرت  
 سے یہ آفت تمپر نازل کی اب ہم ایک کو زندہ چھوڑینگے ابراہیم نے قزاقوں سے کہا ہاں



یا رب یہ وقت دعا پر درگاہ رحم کو ہے یہ لکے ابراہیم نے خود سر سے ہمارا سبب بیزاد سے  
بمضوع و خشوع و عافیت مانگنے لگے کہ اے رحیم دای کریم اس وقت مصیبت میں سوا سے تیرے  
کوئی معین و مددگار نہیں نظم

الغیاث اے والی ملک ولایت الغیاث	الغیاث اے حاکم تحت و حکومت الغیاث
الغیاث اے چارہ ساز اہل علت الغیاث	المدد اے دار وے درد دل ہر درد مند
ہمد ہم ہر اہل دم وقت مصیبت الغیاث	دافع ہر محنت و غم رافع رنج و الم
معدن احسان و اکرام و محبت الغیاث	بندہ پر ورسایہ گستر فیض بخش و دادگر
ہمد و دمساز اندر رنج و راحت الغیاث	دستگیر بندہ بیدست و پا در بیکی
خوان نعمت ابر رحمت گنج حکمت الغیاث	ذوالجلال و قادر و قیوم و رحمان رحیم

تمام قزاق بقرار ہو رہے ہیں چہار سمت صدائے فریاد و الغیاث بلند ہر گریہ و لون بے درد  
بیشے جوأت کے نام و قتل کرتے پھرتے ہیں سب سرداروں نے جو بقرار ہو کر دعا کی تیر و عافیت  
مراد پر پہنچا بقدرت سبحان لم یزل و عزیز بے بدل مہتر داراب جو بائے خبر لشکر کفار گیا عطا  
جا کر آئے دیکھا کہ آج طلایہ کا انتظام نہیں ہے کچھ فوج کے لوگ سوار پیدل بازاروں میں کھڑے  
ہیں داراب بخوبی دریافت کر کے پٹا اور یہی خبر دریافت کی کہ مالک و لندھور یہ ارادہ قتل  
قزاقان گئے ہیں کسی کینز سے یہی دریافت کیا کہ ایک ساحرہ بھی ساتھ گئی ہے فریاد خان اپنے  
خیمے میں تڑپ رہے ہیں صندل و سمن اپنی باگاہ میں بیٹھی ہیں آپس میں کہہ رہی ہیں کہ آج گلنا  
نے بڑا کام کیا ان لیٹروں کا خاتمہ ہوا اب کون براے شیخون آئیں گاد و دن میں مقابلہ ارج  
و نور الدہر میں پہنچ جائیگے آتش و زعفران پوش کا بھی آج انتظام ہو جائیگا و اس اب  
چھٹا ہوا آتا ہے جب سامنے لشکر کے پہنچا تو دیکھا مالک و لندھور قزاقوں کو قتل کر رہے ہیں  
داراب نے گہرا کر چار جانب دیکھا تو معلوم ہوا کہ پہاڑ پر سے ایک ساحرہ نکل رہی ہے داراب  
کنارے آبا رنگ و روغن چھاری کا لگا کر ایک جادو گر کی شکل بنا پہاڑ پر چڑھتا ہوا چلا قریب  
آکر آواز دی اے ملکہ عالم سبحان اللہ کیا عمدہ سحر کیا ہے مگر ملکہ صندل نے فرمایا کہ پانی برساؤ  
ان سب پر برف گراؤ کہ بہت جلد یہ سب ٹھنڈے ہوں ان لوگوں سے بڑے صدے پہنچتے



ہیں دیکھو میں بحر مند لائی ہوں کہ سب کو درد سر پیدا ہو برف میں سب دب جائیں اس سحر سے  
 مہلت پنائیں گلنار نے جو ساحرہ کو آتے ہوئے دیکھا پکار کر آواز دی بو کیا میں کسی سحر میں عاجز  
 ہوں ایسی برف برساؤں کہ چشم زدن میں سب ٹھنڈھے ہوں یا بر آتش نشان بناؤں کہ سب  
 جل کر خاک سیاہ ہوں میں کیا انکو چھوڑ دوں گی ان لوگوں نے بڑے صدمے دیے ہیں ان شیخو نون  
 میں چالیس ہزار ہندگان خداوند ہمارے گئے پرے کے پرے خالی ہوئے کسی ملپٹن رسالے میں  
 پورے ہزار جوان نہیں ہیں داراب درست کتا ہوا قریب آیا کہا انگلیٹھی اٹھاؤ ملک مند  
 نے یہ سحر بنا کے دیا دھوین کا ابر بنے گا آگ و برف دونوں برسینگی مسلمانوں کو جان بچا نا دشوار  
 ہو گا ٹھنڈھے ہوں پھر جل کر خاک ہو جائیں گلنار نے انگلیٹھی اٹھائی داراب نے اُسیہن  
 کو لے سلگائے جیب سے لوبان نکالا کہا ملکہ اسکو دونوں ہاتھوں میں لو خداوند بقراط ثانی  
 کا نام لے کر اسے آگ پر ڈالو دیکھو کیا عجائب و غرائب تاشے پیدا ہوتے ہیں میں بھی جا کر  
 افسردہ کو قتل کروں لوبان ہاتھ میں گلنار کے دیا گلنار نے وہ لوبان آگ پر ڈالا  
 بھڑک کر دھواں نکلا دماغ پر گلنار کے پونچا گلنار چھینک مار کر بے ہوش ہوئی داراب  
 نے خنجر مارا غم چاک قصہ پاک اندھیرا ہو گیا قزاق بل کر کے اُٹھے چار طرف سے مالک و  
 لندھور کو گھیرا ارشیوں نے بڑھکر لندھور کو ہاتھ مارا کہ سر لندھور زخمی ہوا چند قزاقوں  
 نے مالک پر نیزوں کے حربے کیے مالک روک رہے ہیں ابراہیم نے پشت پر آ کے  
 نیچے مارا کہ سر مالک بھی زخمی ہوا چار طرف سے نیزے ان دونوں پر پڑنے لگے قبیل بن  
 مقبل جب نیزہ مارتا ہر پشت و پہاؤں کے زخمی ہو رہے ہیں آخر لندھور نے طرف مالک  
 کے دیکھا کہا ای سادریہ قزاق زندہ چھوڑینگے اب نکل چلو مالک نے کہا بڑی شرم کی بات ہے  
 کہ سامنے سے لڑکوں کے بھالیں لندھور نے کہا کسی طرح جان تو بچے یہ دونوں جوان لڑتے  
 بھڑتے ہوئے بھاگے قزاقوں کے جمع سے ٹکلتے ہوئے طرف صحر کے رخ کیا قزاق کب  
 پیچھا چھوڑتے ہیں پشت سے نیزہ دتیرا رتے ہوئے چلے آتے ہیں مالک و لندھور رکبوں  
 پر قبضے و بلچاک مار رہے ہیں گھوڑے بدحواس بھاگے ہوئے جاتے ہیں لیکن بان فرما دھان  
 یک فرنی اکیلا بارگاہ میں بیٹھا ہوا یاد میں معشوق کی اشعار عاشقانہ پڑھ رہا تھا کہ یکایک



غش کھا کے گرا کینزوں نے گلاب کیوٹرا جھڑکا سمجھیں کہ یادین ملکہ گلنار کی بیوہ بے ہوش  
 ہوا، فرہاد خان کی جو آنکھ کھلی گئی مین اپنے بت طلائی و تقری پائے اٹھکر کینزوں کو  
 قتل کرنا شروع کیا کتاہر بار وہ کسے میرا حال کیا یہ تصویر بقراط ثانی کسے گلین والدی  
 مین بقراط ثانی پر لعنت کرتا ہوں کینز بن سامنے سے بھاگیں فرہاد خان باہر نکلا چوکی  
 کا گھوڑا لگا ہوا تھا اسپر سوار ہو کے چلا راہ مین لوگوں سے پوچھا لندھور و مالک کمان  
 گئے لوگوں نے کہا براے قتل ابراہیم وغیرہ گئے ہین یہ سنکر فرہاد خان غصے مین کاہنے  
 لگا کہا کیا ستم ہے کہ باپ بیٹے کے قتل کو گیاہر اگر ملجائیں تو انکی دونوں یہ کتاہو فرہاد  
 جاتا ہر کوس بھر لشکر سے نکلا کہ لینا لینا کی آواز کان مین آئی اور قزاق غل مچار ہے  
 ہین کہ او نامرد کمان جاتا ہر فرہاد خان نے سر اٹھا کے دیکھا کہ لندھور و مالک  
 بھاگے ہوئے آتے ہین قزاق دور سے نیزے اور تیر مارتے ہوئے چلے آتے ہین  
 مالک و لندھور بدحواس بھاگے ہوئے جاتے ہین فرہاد خان نے پکار کر آواز دی  
 او لندھور بن سعدان مین تمھاری خدمت کرونگا ادھر سے فرہاد خان چلا لندھور  
 نے پکار کر آواز دی او مالک غضب ہوا کہ فرہاد خان آتا ہر مالک نے کہا فرہاد خان  
 کیا کریگا لندھور نے کہا دیکھو بت وغیرہ اُسے توڑ ڈالے بڑے غصے مین آتا ہر مالک  
 نے پکار کر آواز دی کہ او فرہاد خان باپ کو سلام کرو فرہاد خان نے کہا او مالک اس  
 بڑھا پے مین یہ زیور گلے مین پہنا ہر یہ کہنے چو بدست اٹھائی مالک و لندھور نے طرف  
 جنگل کے گھوڑے بڑھائے کہ سامنے سے ابراہیم و ارشیون آتے تھے فرہاد خان کو  
 جو آتے ہوئے دیکھا ارشیون دوڑ کر گلے سے لپٹ گیا کہا او براہم تم سحر مین مبتلا تھے  
 خدا نے اس آفت سے نجات دی کہ داراب سامنے آیا ابراہیم نے سب حال بیان کیا  
 داراب نے کہا یہ مدد خدا تھی کہ مین پہلے ہی لفکر سے مکمل کیا تھا وہاں سے خبر در یافت  
 کر کے پلٹا تھا یہاں آکر یہ قیامت دیکھی اور یہ بھی دیکھا کہ ایک ساحرہ بالائے کوہ سے  
 سحر کر رہی ہے جب وہ سحر کرتی ہے بتیابی قزاقوں کی بڑھ جاتی ہے مرشد زادوں کی جالا کی  
 پادائی ہے ساحر بنکر ساحرہ کو مارا دیکھو آواز آ رہی ہے ہیرا اسکے غل مچار ہے ہین کہ یکا یک



سب کے کان میں آواز آئی کشتی مرانام من گلنار جادو بوسب قزاق و امیر زادے ہنستے ہوئے  
 پلٹے لندھورو مالک کی بدحواسی کا ذکر ہو رہا ہے قزاق کہتے ہیں کیوں شہر یار دونوں  
 کیسے لوگ دم بھاگے کافر ہونے کی سزا پائی ابراہیم نے کہا آج وہ شیخون مارون کہ لشکر  
 کے لوگ انکے اپنی زندگی سے بیزار ہو جائیں اپنی جان دینا چاہیں قزاقوں نے عرض کی  
 انشاء اللہ شام تو ہونے دیجیے فرما دو ارشیون آپس میں ملے سب احوال سامنے ابراہیم کے  
 بیان کیے ابراہیم نے کہا یہ تو بخوبی ظاہر ہے کہ لندھورو مالک اپنے ہوش میں نہیں ہیں در نہ  
 اتنے لوگوں سے یوں بدحواس ہو کر بھاگتے اگر اپنے ہوش میں ہوتے تو اتنی فوج کی انکے نزدیک  
 کیا حقیقت تھی یہ کہہ کر ابراہیم نے کہا ای واراب جا کر خبر تو لو کہ اب ان لوگوں نے کیا انتظام کیا ہے  
 واراب فوراً ہٹا کر عمارائی سے آراستہ ہو کر ایک ضعیفہ کی شکل بنا لٹھیا ہاتھ میں کمر میں خم  
 حویب ٹیکتا ہوا چلا پھر تا پھر آنا لشکر میں آیا دیکھا جون جون شام قریب ہوتی ہے لشکر والے اپنا  
 انتظام کر رہے ہیں دوکاندار بھاگے جاتے ہیں آپس میں کہتے ہوئے یار داب رات ہوتی ہے  
 وہ لیٹرے ضرور آویں گے لندھورو مالک کی یہاں زخم دزدی کی جب یہ لوگ ہوشیار ہو کے  
 بیٹھے اور یہ خبر سنی کہ لشکر والے بھاگے جاتے ہیں مالک کمر باندھ کر اٹھے کہا میں طلا یہ کا انتظام  
 کرونگا سارا لشکر گھبرا رہا ہے لندھورو نے کہا میں بھی چلون مالک نے کہا بھائی صاحب آپ کا  
 کیا کام ہے میں ان لیٹروں کو روک لوں گا جادو گریوں نے کہا ہم بھی چل کر ٹھہریں معشوقوں پر تو  
 دونوں جان دیتے ہیں مالک نے کہا تم لوگوں کے چلنے کا کیا کام ہے ہتھارے واسطے  
 یہ سارا انتظام ہے اگر وہ لوگ ٹھہر گئے اور میرا مقابلہ ٹھہر گیا تو ابراہیم کو قتل کروں گا کیا میرے  
 ہاتھ سے کوئی بچے گا اپنا تو یہ حال ہے دیکھیں کیا ہو نظم

لے تھوا احسان بچپن کر چلے	ہم ترے آنے سے پہلے مر چلے
کوچہ جانان میں جانا ہر ضرور	چاہے آ رہے سدا بہ یا خنجر چلے
بس یہ ہی کوئے بتان کی سرگزشت	سر پہ میرے سیکڑوں پتھر چلے
سیر نیرنگ جہان کیا خاک ہو	شش جہت میں آ کے ہم شذر چلے
نور سے عالم منور ہو گیا	جب سو مسداج پنہر چلے



میکشوا لازم ہی شغل میکشی  
ہو خزان کیونکر نہ گلشن کی بہار  
قول و اغظ نے نہ کچھ تاثیر کی  
قرش پر ہی یون خدایان رشک ماہ  
دیکھ کر بقیس وز ہرہ لوٹ جائیں  
طر نو ہر گز رہ ظلمات زلف  
دیکھنا ہمراہ ہو یگانہ نظام

پھر بہار آئی چلو ساغر چلے  
جب یہاں باد صبا صرصر چلے  
گشت کا کل پر کب منتر چلے  
عرش پر جیسے کوئی اختر چلے  
ناز سے گروہ پری پیکر چلے  
دل مرا گو بن کے اسکندر چلے  
سوے رب جب شافع عشر چلے

دونوں مشوقوں کی آنکھ سے آنسو ٹپک پڑے کہا اے بہادر وہیں بھی تمہارے واسطے انتشار ہے  
ایسا نہو قزاق گھیر لیں مگر ہم بھی تیار بیٹھے رہیں گے جسوقت انکی آمد ہو ہم بھی برابر ہو چنگیے ایک اشارے میں  
و یوانہ کر دینگے وار اب ایک نخل کے نیچے بیٹھا تھا دیکھا اُس نے کہ لندھو رادر مالک مسلح ہو کر نکلے  
باجا سوار پیدل مقرر کرنے لگے آپ کنارے پر لشکر کے آگے ٹھہرے ایک نخل کے سایہ میں زین پوش بچا کے  
نیٹھے سوار گھوڑے اڑا کر آگے بڑھاتے ہیں کہتے ہیں ابھی تو کوئی نہیں آتا مالک و لندھو رکتے ہیں خاموش  
رہو آج آگے اور میں نے گردن لی وار اب یہ سب حال دیکھ کر بچا آ کر ابراہیم کو خبر دی کہ لندھو رادر مالک  
کنارے پر لشکر کے نیٹھے ہیں آپ کا انتظار کر رہے ہیں مگر کھل جلی پڑی ہی ہر کس ہی جانتا ہے کہ ہاتھ سے  
قزاقوں کے زندہ نہ بچینگے یہاں وار اب نے جو ابراہیم سے خبر لی ابراہیم نے بوق بجا یا سب سوار  
جمع ہوئے کہا نخل اپنے اپنے گھوڑوں کے کھول ڈالو جب نخل کھل چکے تو ابراہیم نے حکم دیا کہ الٹی  
فلبندی کرو تھوڑے عرصے میں الٹی فلبنندی ہو گئی ابراہیم نے فرما دو ارشیون سے کہا کہ دو دو  
ہزار سوار لیکر جاؤ لندھو رادر مالک کو لشکر سے نکال لیجاؤ ہم پشت پر سے آگے لوٹ لینگے فرماؤ خان  
وارشیون پر نیا دے چار ہزار سوار ساتھ لے دو دون گھوڑے اڑاتے ہوئے چلے سامنے مالک  
و لندھو ر ایک نخل کے نیچے بیٹھے تھے اُنکے سامنے آکر دونوں نے فرے کیے مالک طرف ارشیون  
کے چلے ارشیون نے گھوڑا بگایا مالک نے آواز دی کہ او نامرد کہاں بھاگا جاتا ہے ایک ضرب نیزے  
کی توجہ سے ارشیون بیت کر اشارہ کرتا ہے کہ نیزہ چلے جب مالک نے گھوڑا بڑھایا تب ارشیون  
بھاگتا ہے لندھو ر نے یہ معاملہ آنکھوں سے دیکھا کہ ارشیون بھاگا ہوا جاتا ہے مالک اُسکے تعاقب



میں جاتے ہیں لندھو حیران حیران دیکھ رہے تھے دیکھا کہ فریاد خان یکضرب دھن سے لٹکارتا  
 اتار کر اس بڑھاپے میں خوب بڑبھس ہوا تو اسی کو لیکر پہلو میں بیٹھے ہو لندھو نے گھوڑا اڑایا فریاد خان  
 سامنے سے بھاگا لندھو نے فریاد خان یکضرب کا تعاقب کیا گھوڑے عرصے میں فریاد خان  
 سامنے سے غائب ہو گیا لندھو نشان نعل دیکھ کر طرف صحرا کے چلے گئے کہیں پتہ نہیں ملتا حیران  
 ہیں کہ اے لندھو یہ لوگ بھاگ کر کہاں گئے اُدھر مالک بھی آوارہ ہیں نشان نعل چرتو کر رہے  
 ہیں اگر وہ طرف مشرق کے گئے تھے تو یہ مغرب کی جانب جاتے ہیں ایک صحرا میں مالک اور لندھو  
 سے ملاقات ہوئی لندھو نے پوچھا اے مالک میں تو عرصہ سے آوارہ پھر رہا ہوں کسی کا پتہ نہیں ملتا  
 ان کھنٹوں کو زمین کھا گئی یا آسمان پر گئے عرصہ دراز مجھ کو ہوا کہ ڈھونڈ رہا ہوں لندھو نے کہا  
 یہی حال میرا بھی ہے کہ سامنے سے غائب ہو گئے یہاں لشکر والے بعد جانے مالک و لندھو  
 کے حیران حیران دیکھ رہے ہیں کہ صحرا سے گرد و عظیم بلند ہوئی ابراہیم کو جو سب نے آگے  
 آگے دیکھا گھر آگے چاہا کہ بھاگ کر نکلا جائے ابراہیم نے دھن سے نعرہ کیا اور بوق ترکی کو  
 دم دیا کہ اے قزاقان بزنید و بہ بندید قزاقوں نے سامنے آکر اول کمائین کا ندھوں سے اُتار  
 تیر کو بھر کمان میں پیوست کیا چالیس ہزار تیر جو ایک مرتبہ چلے خطا شعار کب بچتے تھے چالیس  
 پچاس ہزار آدمی گرے گھوڑے جو اُنکے کوتل ہوئے قزاقوں نے تالیان بجائیں آتشازی کے  
 حقے داغے گھوڑے کرکڑا کے بھاگے ہزاروں اُن کو تل گھوڑوں سے پامال ہوئے اب  
 جو آگے قزاق گرے طنائین کاٹین خیموں پر فیتلے بارود کے پھینکے بارگاہین جلنے لگیں مسلمان چھا  
 طرف سے گھیرے ہوئے ہیں صندل نے جو یہ ہنگامہ سنا سمن کا ہاتھ پکڑے ہوئے باہر نکلی دیکھا کہ  
 ہنگامہ گرم ہوا اہل فوج اس قدر قتل ہوئے ہیں کہ خون کا دریا بہ رہا ہے لاشیں جا بجا ٹپ رہی ہیں  
 صندل و سمن نے چاہا کہ سحر کو کے افسردن کو تو میں گرفتار کر لوں ایسا نہ ہو کہ لڑ بھڑ کر نکلا جائے  
 دونوں جھپٹیں داراب نے بڑھ کر ابراہیم کو خبر دی ابراہیم نے فوراً آکر بوق بجایا کہ اے  
 قزاقان بدر وید قزاق تڑپ کے نکلے ایک غول میں ابراہیم گھرے تھے چاہا لڑ بھڑ کر نکلوں  
 لوگوں نے گھیرا داراب نے جو دور سے دیکھا کہ ابراہیم گھرے ہوئے ہیں نکل نہیں سکتے داراب  
 نے قریب آکر ایک حقہ آتشازی کا مارا اندھیرا جو ہوا داراب نے اُس اندھیرے میں سطح



خنجر زنی کی کہ کچھ گھوڑوں کے پائوں کاٹے کچھ سواروں کو مارا گھوڑوں میں دولتی اور لشکر  
چلنے لگی ابراہیم نے جب کافروں میں انتشار دیکھا تو شمشیر زنی کے نکلے دار اب ایک نخل کے  
پنج میں چھپ گیا جب دیکھا کہ ابراہیم نکل گئے تو ایک بڑھیا کی شکل بنکر رہتا ہوا نکلا کتا ہوا کہ  
ہا سے میرا فرزند نہ تو جوان ایک میسنے کی تنخواہ بھی پٹائی قزاق دغا باز نے میرے بچے کو دھوکا  
دیکر مار لیا مجھ بڑھیا کے دودھ کی ایسی تاثیر تھی کہ چار پانچ قزاقوں کو مارا مگر ایک قزاق دغا باز  
تیغ برہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے آیا کہا دیکھ تیرے بچے کون کھڑا ہے وہ نگوڑا نادان پٹ کر دیکھنے  
لگا اس قزاق نے بے دردی سے ہاتھ مار دیا سر اسکا کٹ کے گر پڑا اور نہ وہ ابھی دس کو قتل  
کر تا صندل نے دور سے دیکھا کہ یہی شخص گھس پل کر گیا تھا آتش بازی چھوڑ کر ابراہیم کو جمع  
سے نکالا تھا اب بڑھیا بنا ہوا جاتا ہے پکار کر آواز دی کہ اے بڑی بی ذرا ادھر آؤ میں تمہاری  
تنخواہ مقرر کرونگی دار اب سامنے چلا آیا صندل نے پکار کر کہا اسکا ہاتھ پکڑ لو جیسے ہی  
کینز نے ہاتھ پکڑنا چاہا ویسے ہی دار اب نے خنجر را کینز کا شکم چاک قصہ پاک جست کر کے  
چاہا بھاگن صندل نے جو کینز کا لاشہ دیکھا اور دار اب نے قصد کیا کہ جمع فوج میں گھس جاؤں  
صندل نے ایک دو ہتر زمین پر مارا اور آواز گیردی دار اب لڑکھڑا کر گرا کینز دن نے گرفتار  
کر لیا مشکین باندھ کر سامنے صندل کے لائیں صندل نے کہا اسکا منہ دھلاؤ منہ جو دھلایا گیا  
ورنہ عیاری کا چھوٹ گیا دیکھا کہ ایک عیار طرار خنجر گزار خنجر برہنہ ہاتھ میں جست و جالاک بیاباک  
صندل نے کہا اسکو بجا کر قید کر دے صبح کو اسکو قتل کر دنگی دار اب کو قید کیا چند سوار پیدل  
برائے نگہبانی بیٹھے یہاں ابراہیم اپنے مقام پر آکر سو پئے فریاد و ارشیوں بھی آئے سب کو  
ابراہیم نے شمار کیا فقط دار اب کو نہ پایا حیران ہو کر فرمایا صاحبو دار اب پر کیا گزری لوگوں  
نے کہا جب حضور نے بوق ترک کیا یا ہم لوگ اپنی اپنی جان بچا کر نکلے مگر دار اب حضور کے  
پاس پہنچا مجمع میں جا کر قہقہے آتش بازی مارے پھر نہ معلوم ہو کہ اسپر کیا گزری ابراہیم نے کہا  
معلوم ہوتا ہے کہ دار اب پھنس گیا میں جب مجمع سے نکلا ہوں تو میں نے دیکھا تھا کہ ایک نخل کے  
پنج میں جا کر چھپا صورت بدل رہا تھا نہیں معلوم اسپر کیا گزری اگر خدا خواستہ وہ گرفتار ہو گیا تو  
کیونکر اسکی رہائی ہوگی کوئی تم میں ایسا ہے کہ جا کر خبر لائے یہ سنکر ایک سوار چلا پھرتا پھرتا لشکر میں



پہونچا جا بجای بھی ذکر ہو رہا ہے کہ آج عیار گرفتار ہوا ملک نے اُسکو قید کیا ہے صبح کو قتل کیا جا گیا مگر  
 خون کی تیزی کا حکم دے چکی ہیں اُس سوار نے سامنے آکر دیکھا ایک نیمہ میں داراب  
 زنجیر پہنے بیٹھا ہے دروازے پر چند نگہبان مونڈھے بچھائے بیٹھے ہیں جو کوئی سامنے آتا ہے  
 اُسے لٹکا رہتے ہیں کہ خبردار اس طرف نہ آنا کوئی اس طرف سے راستہ نہیں چلتا سوار یہ سب  
 باتیں دیکھ کر پٹاخست میں ابراہیم کی آیات تمام کیفیت بیان کی کہ حضور داراب گرفتار ہے  
 جس کو صندل اُسے قتل کر لگی ابراہیم نے مونچھوں پر ناؤ پھیر کر کہا انشاء اللہ کیا مجال ہے  
 کہ داراب کو کوئی قتل کر سکے یہاں مالک نے داراب کو بلوایا لندھور نے کہا داراب  
 تو ہمیشہ سے میرا عیار ہے کبھی کوئی تجھ کو تکلیف نہیں پہونچی ہمیشہ تیری قدر دانی کی تو مجھ سے کیوں  
 باغی ہوا ہے اُن چوٹوں کا پتہ بتا دے اور مال جو یہاں سے لوٹ لینگے ہیں اُسکا پتہ دے  
 میرے پاس چین سے رہو داراب جو میں نے خیال کیا تو مذہب خداوند بقراط ثانی ٹھیک ہے  
 ایسی خداوند نے خاطر کی کہ خود تشریف لائے جمال اپنا دکھا گئے میں تجھ کو بھی قدرت کے سامنے  
 پیش کر دوں گا قدرت سرفراز فرمائیں گے تیرا مرتبہ بڑھائیں گے داراب نے کہا اے آقا سے نامدار آپ بخوبی  
 واقف ہیں میں شاگرد خواجہ عمرو کا ہوں مجھے کون پاسکتا ہے میں نے خاص اسی واسطے اپنے کو  
 گرفتار کرایا کہ اُن دزدوں کے پاس سے نکلوں آپ کی خدمت میں پہونچوں لہذا میری آرزو پوری  
 ہوئی میرے ساتھ چلیے میں سب کو گرفتار کر دوں مال ایک درہ کوہ میں اُن سب نے رکھا ہے  
 میرے ساتھ چلیے میں مال نکلوں اُن میں سے ابھی کچھ صرف نہیں ہوا میں سب اٹھواؤں گا  
 مگر وہ لوگ میرے ساتھ بغاوت کریں گے لندھور نے کہا کیا مجال ہے کہ تمہرے گاہ بد ڈال سکیں داراب  
 نے کہا چلیے لندھور و مالک تیار ہوئے داراب نے کہا میری قید کاٹ دیجیے اور لندھور کے  
 اطمینان کو تصویر بقراط ثانی رکھ کر سجدہ بھی کیا لندھور خوش ہو گئے مالک سے کہا یہ میرا عیار  
 ہے سب کو گرفتار کرادینا اسکی رائے پر نام کر دو صندل نے کہا کہ اے دارا سے ہندو ایسا نہ ہو یہ  
 کوئی مکر کرے تمہارے ہاتھ سے نکلائے لندھور نے کہا میرا عیار ہے میرے ساتھ رہیگا اب اُنکا  
 ساتھ نہ گیا داراب مالک و لندھور کو لیکر جلا جست و خیز کرتا ہوا کبھی آگے بڑھتا ہوا جب لندھور  
 پکارتے ہیں چلا آتا ہے لندھور کو مطمئن کرتا ہوا ایک پہاڑ کے پاس لایا درے میں گھس کر



ایک صندوق نکال لایا کیا دیکھے سب مال میں ہو درہ کوہ بھرا ہوا ہی صبح کو جب آن کے دیکھینگے  
 تو بہت پٹینگے مال کا ابراہیم کو بڑا غم ہو گا اپنے لشکر کا خرچ اسی مال پر رکھا ہے یہ اکبر وہ صندوق  
 لندھور کے ہاتھ میں دیا پھر کہا کہ آپ اسکو ہاتھ میں نہ لیجئے میں اور مال نکال لاؤں آپ اُدھر  
 سے کتر کر آئیے وہ صندوق بھی لندھور سے لے لیا لندھور و مالک دوسری طرف سے چلے داراب  
 دھرے سے منکھر بھاگا پکار کر آواز دی اب میں بھٹارے واسطے آن لوگون کو لاتا ہوں یہاں ابراہیم  
 عمر پر سوچ رہے ہیں کہ سامنے سے گرداڑی دیکھا کہ داراب آتا ہے ابراہیم نے اٹھکر گلے سے  
 لگایا کہا ایسا روقا دار کیونکر رہائی پائی داراب نے سب حال بیان کیا کہ دونوں کو دھوکہ دیکر  
 آئے ہیں وہ جگل میں پھر رہے ہیں جگہ اُنکو گھیر لیجئے ابراہیم نے بوق ترکی بجایا سب قزاق تیار  
 ہو کر سامنے آئے داراب کو سب سے ملوایا کہا صابو چلو داراب وارشیون تم جا کر لندھور  
 و مالک کو گھرو میں جا کر لشکر کو لوٹ لون فرما دو وارشیون طرف لندھور کے چلے ابراہیم نے  
 چار پانچ ہزار جوان فرما دو وارشیون کے ساتھ کیے کہا خبر دار اُنکو ذلیل کرنا مگر کوئی وار نہ ہونے  
 پاسے کہ جان پر بنے فرما دو وارشیون اُدھر چلے ابراہیم گھوڑا اڑاتے ہوئے مع قزاقوں کے لشکر  
 پر آئے گئے جموں کی طنائین کاٹن اور فیتلے پھینکے کہ بچے جلنے لگے ہر طرف سے شعلے بھگنے لگے  
 لشکر بے سردار گھرایا بھاگنے لگے کوئی طرف جنگل کے بھاگا کوئی درخت کی آڑ میں چھپا بعض منہ  
 لپیٹ کر لپٹ کر رہے اگر کسی نے آکر کہا کہ لڑائی کا وقت ہے ای برادر اٹھو جنگ میں شریک ہو جاؤ  
 کہ بھائی بخار چڑھا ہوا ہے شام سے عارضے میں مبتلا ہیں اٹھنے کے لائق ہی نہیں ہیں ورنہ ہم ایسے  
 تھے کہ جنگ سے چھپتے سب طرح کے لوگ ہیں کوئی بھاگ کر جھیل میں ڈوبا کوئی اندھیرے کنو میں  
 میں گرا ڈوب کر جان دی مگر تلوار کے منہ پر نہ چڑھے چند بھاگے کہ جا کر لندھور و مالک کو خبر کریں کہ  
 آپ تو عیار کو لیکر اُدھر آئے وہاں قزاقوں نے لشکر لوٹ لیا ہزار ہمارے گئے اب سارا لشکر  
 تباہی میں ہے جلد چلیے یہ سوچ کر تلاش میں لندھور و مالک کی چلے وہاں لندھور و مالک داراب  
 کو ڈھونڈتے پھرتے تھے کہ کھرا سے گرداڑی دیکھا قزاق آتے ہیں قزاقوں کو دیکھ کر تر گئے کہ دیکھو  
 ان قزاقوں سے کیا گذرتی ہو یہ سب جنگ ویدہ کار آزمودہ ہیں فرماؤںے وہیں سے لٹا کر  
 قزاقوں کو اشارہ کیا کہ ان دونوں کو گھرو قزاقوں نے آکر چار جانب سے گھرا نرے و تر



مارنے لگے جدھر مالک و لندھور دوڑتے ہیں وہ سامنے سے بھاگتے ہیں پشت پر جو لوگ ہیں  
 وہ نیزے مارنے لگتے ہیں خون کی چھینٹیں جسم سے دونوں کے اڑ رہی ہیں چاہتے ہیں کہ فرہاد و  
 ارشیون پر جا پڑیں مگر قزاق کب بڑھنے دیتے ہیں اور یہی کہتے ہیں کہ ای دار اسے ہند  
 ہمارے سامنے سے بھاگ جاؤ اپنی جان بچاؤ اگر مار ڈالنا منظور ہوتا تو اب تک قتل کر چکتے  
 ہمارے افسر کا حکم ہے کہ جان نہ لینا زخمی کرنا لندھور و مالک لپک لپک کر لڑ رہے ہیں اور بڑی  
 جہان بازی کے ساتھ مصروف جنگ ہیں آخر مالک و لندھور ایک نخل کے سایہ میں آکر کھڑے ہوئے  
 ہیں قزاق تیر مار رہے ہیں یہ دونوں جوان تیر دن کو قلم کرتے ہیں کہ سامنے سے گرد اڑی گئی ہزار  
 سوار بدھو اس بھاگے ہوئے آئے پکار کر آواز دی کہ ای دار اسے ہند جلد چلیے ورنہ لشکر کا خاتمہ  
 ہوتا ہے چالیس پچاس ہزار جوان مارے جا چکے اب کسی کا قدم نہیں ٹکتا اور اپنے کچھ مال بھی  
 پایا لندھور نے کہا مال کے خیال میں آکر کھڑے گئے اب وہ جاری خود جان پر نبی ہو آ کے شمشیر زنی کرو  
 ہم ان ظالموں کے ہاتھ سے بچیں تو لشکر میں پہونچیں دیکھیں تقدیر کیا دکھائے ابراہیم وغیرہ  
 نے بڑی قیامت برپا کی ہوگی ہمیں یقین تھا کہ وہ لوگ رہا کرنے دار اب کو آؤ نیلے گرد و لپ  
 ہم کو دم دے کر کھلیا اب دیکھیں کیا انجام ہو سوار دن کو دیکھ کر کچھ قزاق ہٹے کا ایسا نہو یہ بھی ہم  
 اگر گرین لیکن وہ لوگ ایسے خائف و ترسان ہیں کہ دور ہی سے لینا لیتا کر رہے ہیں بخوش  
 قزاقان قریب نہیں آتے مالک و لندھور لڑتے ہوئے نکلے اپنے سواروں کے بیچ میں  
 پہونچے کیا بار و نکل چلو سوار لندھور و مالک کو لے کر بھاگے فرہاد و ارشیون نے پشت سے  
 تیر اندازی کی کئی سو سوار دن کو گرایا لندھور نے اُنکا گرنا غنیمت جانا کیا بار و ہمارے گئے  
 وہ مارے گئے بونچے ہیں اُنکو لیکر بھاگو مگر اُسوقت آکر پہونچے کہ ابراہیم لشکر کو لوٹ رہے ہیں  
 یہاں شور سکر صندل جادو و سمن و خندان بارگاہ سے نکلے ہیں دونوں نے سر اٹھا کے دیکھا  
 خزانہ لٹ سہا ہر خنجر چل رہے ہیں شعلہ مائے آتش نکل رہے ہیں قزاق لوٹنے میں طاق جو  
 سوار مر کر گرا اسکی کمرے ہیمانی کاٹ لی گھوڑے ہزاروں ڈریا لپٹے تلواریں جو سوار دن کی  
 گرتی ہیں سب اُنھا کر اپنے گھوڑوں پر لاد لیتے ہیں کہ لندھور و مالک کا لغزہ ہوا ابراہیم  
 نے دور سے دیکھا کہ لندھور و مالک اس رنگ سے آتے ہیں کہ بدن تمام فوارہ بنا رہا



خود چڑھنے چڑھنے زرہ پارہ پارہ صندل و سمن وغیرہ نے ارادہ کیا کہ اب سحر کرین داراب  
نے چھپٹ کر ابراہیم کو خبر کی کہ حضور اب نیکے جادو گریاں نیچے سے نکل آئیں ایسا نہ ہو  
کوئی افتاد پڑے ابراہیم نے اسی وقت بوق نر کی بجایا کہ ای قزاقان بدر روید سب  
قزاق لڑاتے بھڑتے نکلے ابراہیم نے سب کو ساتھ لیا سامنے سے لندھو رو مالک کے  
لڑتا ہوا چلا اور آواز دی کہ ای مالک دندھو رہم کو صا جقران کا خیال ہو کہ انکا پتہ  
چلے اور انکو رہا کرین تب تم لوگوں کو حجاب ہوگا لندھو رہنے کہا ای ابراہیم جس دن محکو  
پا گیا فوراً قتل کرونگا قزاقوں نے جواب دیا کہ او ہندی بے دولت اسی امید میں  
رہیگا ہمارے افسر کو پاسکتا ہے لندھو رہنے چاہا پچھا کروں صندل نے پکار کر آواز دی  
ای دارا سے ہند قزاقوں کا پچھا نہ کرو ان چوٹوں کو نکلیا نے دواب ہم سحر کا انتظام کرینگے  
ایک سحر میں سب کو گرفتار کر لینگے سمن جادو نے مالک کو پکارا کہ ای ہلوان دوران آگے  
نہ بڑھو چلو کہ تمھاری زخم دزی کرین شام سے صحبت ویران پڑی ہو ہم لوگ حیران ہیں نظم

تصور ہننے جب تیرا کیا پیش نظر پایا  
کہاں ہمنے نہ اس درد نہانی کا اثر پایا  
کیا ترکش جو خالی میرے تیر انداز نے مجھ  
دل بیتاب کے ہلو سے جاتے ہی گیا سب کچھ  
نہ ملنے کا وہ شاکی ہوا گر مجھے عجب کیا ہے  
ہماری آنکھ اور ایک اشک حسرت تک نہیں سہیں  
جیب اپنا اگر دیکھا تو داغ عشق کو دیکھا  
کیا گم ہمنے دل کو جستجو میں داغ حسرت کی  
نہ دبالا کیا کچھ انکو ایسا بقراری میں  
بہت سے اشک زنگین ای حلال اس آنکھ پر شکار

نتھے دیکھا جدھر دیکھا مجھے پایا جدھر پایا  
ہیان اٹھا وہاں چکا ادا دھر آیا ادا دھر پایا  
پکار سے سب دہان زخم او سفاک بھر پایا  
نہ پائیں سینہ میں آہیں نہ آہوں میں اثر پایا  
کہ اُسے آپسے باہر بھی ہمو بہشت پر پایا  
بھرا دیکھا کیے اکثر جسے خالی وہ گھر پایا  
طبیب اپنا اگر پایا تو اک درد جگر پایا  
کسی کو پا کے کھو بیٹھے کسی کو ڈھونڈ کر پایا  
جگر کی جا پہ دل پایا جہان دل تھا جگر پایا  
مگر بے رنگ ہی دیکھا نہ کچھ رنگ اثر پایا

معتشوقوں نے لندھو رو مالک کو سمجھا کر بارگاہ میں داخل کیا لندھو رو مالک کی زخم دزی  
ہوئی مگر داراب ہر چند کہ ابراہیم نے فتح حاصل کی مگر روتا پھرتا ہوا دل سے باتیں کرتا ہوا



کہ او داراب ایسا نہوا اگر اس بخون میں یہ شاہزادے امیرزادے سامنے لندھو اور مالک  
 کے پہونچ گئے تو وہ بہوت ہو رہے ہیں انکے دشمنوں کو قتل کر ڈالینگے یا قزاق کہ ہر روز نئے طور سے  
 بخون مارتے ہیں کسی دن دولت کے خیال سے لندھو اور مالک اپنی جان دیدین یا قزاقوں  
 کے ہاتھ سے مارے جائیں یہ تو بخوبی ظاہر ہوا کہ وہ لوگ اپنے آپ میں نہیں ہیں سحر میں انکے  
 قلب الٹ گئے ہیں بہوت ہو رہے ہیں جو حرکت نہ اُن سے ہو جائے عجب نہیں جب تک کہ  
 حسد دل دشمن قتل نہوگی یہ دونوں جوان ہوش میں نہ آئینگے پھر میری تو یہ مجال نہیں ہے کہ ایسی  
 جا دو گریون پر ہاتھ ڈالوں رات بھر اسی خیال میں رویا کیا صبح کو اُٹھتے ہی خواب میں بزرگ کا ہنا  
 یاد آیا طرف صحرا سے ویران کے چلا اس صحرا سے ویران میں پہونچ کر ایک نخل کے نیچے بیٹھا  
 چہار جانب دیکھ رہا ہے کہ دیکھا ایک مسافر آتا ہے کراچی باندھے ہوئے ایک تھیلہ کاندھے پر  
 لدا ہوا لوٹا دوسری ہاتھ میں لیے ہوئے ایک کنوین پر چڑھ گیا پانی بھرنے لگا پانی بھر کے پیادوسرا  
 لوٹا پھر ہاتھ منہ دھونے کو بھرنے لگا کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا کہ خواجہ عمر و حیران درپیشان ریش وغیرہ  
 پر خاک پڑی ہوئی جست و خیز کرتے ہوئے آتے ہیں مسافر کو دیکھ کر کنوین پر چڑھ گئے دوڑ کر لپٹ گئے  
 کہا بھائی کہاں سے آتے ہو تمہیں کون نہیں پہچانا مسافر نے کہا میں کئی سال سے راجہ کا نوکر تھا اب  
 تنخواہ وغیرہ لیکر گھر جاتا ہوں خواجہ کمر میں لپٹ گئے ہاتھ جو کمر پر مارا یہ کہہ کر کہ بھائی میرے اسی مقام  
 پر درد ہوتا ہے ہمیا نی ٹوٹ لی کہا پانی بھر ہمارے پاس شکرہ شربت بناؤ تم بھی پیو ہم بھی پیس  
 کے مارے عجیب حال ہے مسافر خوش ہو گیا لوٹا بھرا داراب دور سے دیکھ رہا ہے کہ خواجہ نے کمر سے  
 ایک تھیلی نکالی اس میں شکر بھری ہوئی تھی بہت سی لوٹے میں ڈال دی کہا بھائی تم پی لو پھر ہم پینکے مسافر  
 خوشی خوشی پی گیا پیٹھے ہی کلیجہ میں آگ جلنے لگی کہا بھائی اب مجھ سے پانی نہیں بھرا جانا میرے ہاتھ پاؤں  
 میں ریشہ ہو عمر و نے کہا شکر بنی گرم ہوتی ہے شربت نے اپنی تاثیر کی ذرا ٹٹلو کہ تسکین ہو مسافر ٹٹلنے لگا  
 جیسے ہی قدم پڑھایا بے ہوشی نے طمانچہ مارا کہ سرتلے ٹانگیں اوپر خواجہ نے مسافر کے کپڑے اُتارے  
 ہمیا نی کمر سے کھول لی داراب نے رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک سپاہی کی شکل بن کر دوڑا پکارتا  
 ہوا وقزاق تو کون ہے کہ مسافر کا مال لیتا ہے میں تجکو پاس کو تو ال کے لیچلو نگا میں اس جنگل کا نگہبان  
 ہوں خواجہ نے سر اٹھا کے دیکھا کہ پیادہ دوڑا ہوا آتا ہے جاہا جست کر کے کھلجاؤن سپاہی نے



وٹر کر ہاتھ پکڑ لیا کہا کو تو ال کے پاس چل عمرو نے کہا بھائی میں نے بے سمجھے اسکو بیہوش کیا اشرفیان  
پتیل کی نکالیں تمہارا جی چاہے تھیں لیلو دارا اب نے کہا اوکار کیوں باتیں بناتا ہے یہ مسافر جس  
راجہ کے یہاں سے آتا ہے وہاں پتیل کی اشرفیان بنتی ہیں خواجہ نے جلدی سے پوٹلی نکالی مگر  
دارا اب نے کہا ان باتوں کو میں نہ مانوں گا جتنی اشرفیان ہیں سب نکال دو چار تم لے لو  
باقی میں سب اشرفیان لوں گا ورنہ تمکو کو تو الی دکھاؤں گا خواجہ نے کہا اسی سپاہی کیوں حیران  
کر رہا ہے میرے پاس مٹھالی ہو لے کر کھاؤ میں اپنے پاس سے تھیں اشرفیان دوں گا میرا سرا سر  
نقصان ہو ادا را اب نے کہا کیا میری بھی فکر کیجیے گا جب تو خواجہ گھبرائے کہ یہ تو رازدان معلوم  
ہوتا ہے آنکھ جو ملاتے ہیں پہچان کہ دارا اب عیار ہو فرمایا کہ اس بے کچھ تیری شامتیں آئی ہیں ہمیشہ لندھور  
کے دروازے پر پڑے رہے سپاہ گری تمہارے باپ دادا نے بھی کی ہے چلو کو تو ال کے پاس چلو  
دارا اب نے بھی قدموں کو بوسہ دیا کہا استاد آپ کے جمال دیکھنے کی آنکھیں مشتاق تھیں ایک مرد  
بزرگ نے عالم خواب میں ہدایت فرمائی تھی کہ اس صحرا میں استاد سے ملاقات ہوگی آپ کا منتظر بیٹھا  
تھا کہ آپ نے آتے ہی مسافر کی کملی کتھری کی کیا جھٹ پٹ مار لیا، ہو فرمایا لے ہٹو اور جو کچھ پاس اسکے  
ہو میں لیلون دارا اب نے کہا آپ سلیجے فرمایا کہ نہیں تم ہٹ جاؤ تم نظر لگاؤ گے دارا اب نے منہ  
پھیر لیا خواجہ نے کپڑے بھی مسافر کے اُتار لیے رقم لیتے جاتے ہیں اور آہ آہ کرتے ہیں فرماتے ہیں  
کہ بڑا نقصان ہوا ایک روپیہ کی تو میں نے شکر ملا دی یہ پتھے ہوئے کپڑے دستیاب ہوئے ٹانگ پکڑی  
گھسیٹ کے مسافر کو کنوین میں ڈال دیا فرمایا ادا را اب کہاں سے آتے ہو دارا اب نے  
رو رو کے سب حال بیان کیا اور پوچھا کہ آپ کہاں سے تشریف لاتے ہیں عمرو نے کہا کہ ایک  
مہینہ کامل ہوا تلاش میں آقا کی پھر رہا ہوں اب تک پتہ نہیں ملتا اتنا تو معلوم ہوا کہ بقر اط نے کہیں  
تھکد کیا ہے، حکو پتہ نہیں ملتا ادا را اب نے کہا لندھور و مالک کو تو ابراہیم نے بخون مار مار کے روکا  
ہو در نہ اب تک مقابلہ میں ایرج و نور الدہر کے پہونچ گئے ہوتے پہلے دن مالک لندھور کے مقابلہ  
میں آئے دن بھر کشتی ہوئی دوسرے دن جا کر لندھور سے لگے فرما دو ارشیون کی مشق میں قتل  
ہو میں اب ہیرام و لندھور و مالک باقی ہیں اسقدر جوش و خروش میں ہیں کہ فرزند دن کے قتل  
پر آمادہ ہیں مگر ابراہیم نے ایسا دق کیا ہے کہ اپنی زندگی سے بیزاد ہو رہے ہیں جادو گر نیان مقابلہ کو



نخلتی ہیں مگر حوصلہ نہیں پڑتا کہ سحر کرین خواجہ نے کہا کہ تم جاؤ خواہ لندھوڑ سے ملو خواہ الگ رہو  
 میں آؤنگا جادو گرنیوں کی فکر کر لوں گا یہ باتیں دونوں کر رہے تھے کہ ایک طرف سے گرد اڑی  
 دیکھا عرب دراز فقیر بنا ہوا آتا ہی عمرو نے کہا عرب دراز کو پکارو داراب نے عرب دراز  
 کو پکارا عرب دراز بھی آیا خواجہ سے بیٹ کر رونے لگا کہا استاد مالک کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے  
 پانوں میں آ بیٹے بڑے عمرو نے کہا تم دونوں چل کر پاس ابراہیم کے ٹھہرو میں آؤنگا دونوں عیاں خواجہ  
 کو بخوبی سمجھا کر طرف ابراہیم کے چلے ابراہیم سے جا کر سب حال بیان کیا ابراہیم نے مقرر ہو کر  
 کہا کہ خواجہ کو بیان بلالائے ہوئے گرا ب تم دونوں عیاں جا کر لشکر میں لندھوڑ کے ٹھہرو جب  
 لندھوڑ و مالک ہوش میں آئیں تو ہم کو خبر کرنا لشکر بیت ہر ایسا نہو گھر کر قتل ہو جائیں داراب  
 و عرب دراز خدمتگار بنکر لشکر لندھوڑ میں آئے ارادہ ہر لندھوڑ کا کہ کوچ کرین جادو گرنیوں  
 سے تاکید ہو کہ جلد چلو جو حکم خداوند ہر وہ بجالائیں ابرج و نورالدہر کو سجدہ زمین کہ سرکار قدرت  
 سے ہم کو مرتبے حاصل ہوں صندل نے کہا آج کی شب ہمیں رہو شاید قزاق نہ آویں اور  
 جو آویں گے تو ہم سحر کرینگے وہاں ابراہیم باغ کوس پر مسلح بیٹھے انتظار میں ہیں کہ عرب دراز اور  
 داراب آکر خبر دیں تو ہم برا سے مدد لندھوڑ و مالک و بہرام جائیں یہاں صندل نے  
 جلسہ آراستہ کیا معشوق پہلو میں بیٹھے ہیں ساتی بچے حاضر ہوئے ایک نازنین شوخ و شنگ  
 موسوم بجلہ رنگ یہ غزل عاشقانہ گاری ہر نظم

ترپ کر رہ سجانا تھا ذرا چالاک ہونا تھا  
 مری ناکام پلکوں کو خس و خاشاک ہونا تھا  
 کہ اسکو گدگدانا تھا تھیں بے باک ہونا تھا  
 تجر کو مرے آئینہ ادراک ہونا تھا  
 لگی کو میرے دل کی آگ ہو کر خاک ہونا تھا  
 اسے بھی میرے آنکھیں پھاڑنے پر چاک ہونا تھا  
 وہیں شرما گئے آخر جہان بے باک ہونا تھا  
 فلک کو وصل کی شب وارفتہ تاک ہونا تھا

ترے بسمل کو ترے پاس ای سفاک ہونا تھا  
 آنکھیں خود اپنے گرم اشکو سے جل کر خاک ہونا تھا  
 کلمہ کچھ وصل میں دستِ مٹا سے ہر کچھ تم سے  
 حقیقت اسکی سب دریافت کرتے دیکھا مجھ کو  
 جو بھڑکانے سے بھڑکی تھی تو بجھ جاتی بھلنے سے  
 کبھی دل کو تو ہوتا حسرت دیدار کا صدمہ  
 خدا کے سامنے ہم سے بتوں نے کین نہ چار آنکھیں  
 نہ تھی محبت میں موانگور تاروں کے ٹپک پڑتے



مگر جب تاب لائی تھی نہ عریان دیکھ سکنے کی  
نہیں معلوم ہم بھولے سے کس کو یاد آئے ہیں  
لیٹ پڑنا تھا اس سے جلال اس صید افکن کے

مری آنکھوں کے پردوں کو تری پوشاک ہونا تھا  
خبر لانا تھا دل کو ہچکیوں کی ڈاک ہونا تھا  
رگ گردن کو نچپرون کی خود فزاک ہونا تھا

سنگامہ عیش و نشاط گرم ہر یہ دونوں عیار بھی بصورت مبدل و ربار میں حاضر ہیں کہ خوشبو آئی  
معلوم ہوا کہ ہزار ہا مشک تانے کھلکے صندل نے کہا کہ میں خداوند جاتے ہیں دیکھو صابو کیسا  
خوشبو آئی ہر کہ ایک دن انا ہوا اور آواز آئی کہ منم بقراط ثانی سب نے دیکھا کہ تخت پر سوار ہیں تلج  
مکمل بہ جواہر سر پر رکھا ہی بہت بھاری لباس زیب جسم ایک گلابی شراب کی تخت پر رکھی ہوئی  
تخت اترتا ہوا زمین پر آیا صندل نے اٹھ کر سجدہ کیا سمن بھی اپنے مقام سے اٹھی لندھور  
و مالک و بہرام نے اٹھا اٹھ کر سجدے کیے بقراط ثانی نے کہا ای بندگان خبردار ہم کو سجدہ نہ کرو  
وہ بندے کہ جو باغی ہیں جب انکو سجدہ کر ایسکے تب تمکو بھی حکم دینگے سب خاموش ہو رہے  
مگر لندھور نے کہا یا خداوند کل ہمارا ارادہ ہی کہ مقابلہ نورالدہر میں جائیں مگر قزاقوں نے  
بہت پریشان کیا ہی بقراط نے کہا ای بندہ من ای سپہ سالار قدرت آج دریافت ہوا کہ دونوں  
میٹے تمھارے ابراہیم کے ساتھ ہیں مگر آج قدرت نے منع کر دیا کہ کوئی بہر شیخون نہ آئے اب  
وہ بہر شیخون نہ آئینگے لیکن قدرت کو دریافت ہوا کہ صندل و سمن و خندان آمادہ ہیں کہ اگر  
وہ لوگ شیخون نہ آئیں تو ہم انکو سحر کر کے قتل کریں یہ سنکر سب تعریفین کرنے لگے کہ خداوند آپکا  
آنا باعث قوت ہوا بقراط نے کہا ایک ایک جام شراب اس شراب سے پی لو قدرت نے اسکو  
آسمان پر رکھا تھا آج ایک گلابی لیتے آئے مگر صندل و سمن و غیرہ کا حصہ ہی دو دو سو برس  
عمر بن بڑھ جائیگی لندھور و مالک و بہرام نے عرض کی ہماری عمریں خداوند نہ بڑھائیے گا بقراط  
نے کہا تمھارے لیے اور تدبیر ہو جائیگی تم سپہ سالار قدرت ہو کوئی وقت ایسا نہیں کہ تمھاری فکر نہ تمھارے  
وہ مرتبے اعلیٰ کریں گے کہ ہالی طلسم خیال سکندری تمھارے مرتبے پر رشک کریں گے لندھور دعائیں دینے  
لگے کہ ہم قدرت کی پرورش کے امیدوار ہیں یہ کیسے بقراط نے جام لبریز کیا پہلے صندل کو اشارہ کیا صندل سلام  
کرتی ہوئی اٹھی جام ہاتھ سے قدرت کے لیکر بی گئی دوسرا جام لبریز کیا طرف سمن کے اشارہ ہوا سمن نے  
بھی بتظیم و تکریم جام لیا معشوقہ بہرام دیکھنے لگی کہ یا خداوند کیا میں محروم رہوں گی بقراط نے کہا اب



گلابی مین شراب نہیں مگر تھوڑا پانی منگو او شیشہ دھو کر تھوڑا جام بھر کر دینگے اُسے پانی حاضر کیا بقراط  
نے شیشہ خوب دھویا جام لبریز کر کے معشوقہ بہرام کو پلایا اور چنگ مرصعی اپنے پاس سے نکالا اور  
چنگ بچاکے خود یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

<p>نہ وہ خون شہیدان کا نہ وہ خاک شہیدان کا کیا ہر کام آج اس سچکے نے مرد میدان کا رہ صاحب خانہ کو لازم ہر استقبال مہمان کا کوئی کہے کہ جاتا ہر جنازہ اک مسلمان کا یون ہی لپکا نہ پڑ جائے شکست عہد و پیمان کا اٹ جائے نہ یہ تختہ کہیں گور غریبان کا یہ جھین جو خار تلوون مین بنے کانا گستان کا ادھر تو داغ سودا کا ادھر چاک گریبان کا کبھی دینا دل و جان کا کبھی لینا دل و جان کا</p>	<p>گھر ہو بھلو اک خونریز بے پروا کے دامان کا یہ دل تھا مرحلہ طو کر گیا جو کوئے جانان کا وہ آتے ہیں مے گھر کیون نہون مین آپسے باہر وہ کا فری مے تابلوت کے ہمراہ ہولیتا ہمارا دل وہ اکثر توڑتے ہیں ہلکویہ ڈرامی تم آئے فاتحہ پڑھنے کہ کوئی زلزلہ آیا جنون فصل بہاری کا کوئی تو رنگ دکھلا دے کسی کی آنجن مین ہلکویہ چھپانا ہو یہی دو کام ہیں روز ازل سے اے جلال اُنکے</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو صندل جاو و کمری ہو کہ یا خداوند آج تو دنیا کمال سنا بقراط نے کہا  
جب بہشت میں جاتے ہیں حورو و غلمان جمع ہوئے اُنکے سامنے یہ بھی شغل ہو جاتا آج دل  
چاہا کہ بندگان نو کو بھی سنا دیجیے ہر مرتبہ صندل کتی ہو یا خداوند اور شعر گایے قدرت خوب  
کار ہے مین قضاے کار مین نے نیٹھے بیٹھے کہا ای بوا صندل بخارے سر پر سانپ کاٹنے  
آیا ہر مین مودی کو مار سکتی ہوں سر جھکائے بیٹھی رہنا صندل تو سر جھکا کر بیٹھی مین نے  
ایک ڈھائی تلے کا جوتا اٹھایا سر پر صندل کے دھڑ سے مارا صندل مین کو لپٹ گئی کہا  
یو اسانے خداوند کے جوتیان مارتی ہو بقراط نے معشوقہ بہرام کو بھی اشارہ کیا یہ بھی اٹھکر لڑنے لگی  
جھوٹ جھٹا ہونے لگا آخر لڑ بھڑکتیوں بیہوش ہو کر بستر خاک پر گرین عمرو نے لفرہ کیا لفرہ عمرو

<p>سراپا دانش و عقل مجسم * جان سرہنگ درخیز گزاری عمرو آن شاہ عیسار ان عیار</p>	<p>کزان استاد عیار ان عالم باغ دین ز کمرش آبیاری ہر کشور بلاے جان کفار</p>
----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------



لندھور و مالک دہراہ مٹھے کہ عمرو کو بکڑالین عمرو نے ان تینوں پر حجاب بیہوشی مار سے عمرو  
نے تینوں جادوگر تینوں کو قتل کیا صندل کا مرنا پنا در و سر پیدا ہوا ہنگامہ دار و گیر بلند سنگیاری  
برت باری ہونے لگی بعد تھوڑے عرصہ کے آواز آئی کشتی مرا نام من صندل و من و خندان بود  
اب عمرو و منتظر ہو کہ ان تینوں کو ہوش آئے دیکھوں تو کس حال میں ہیں تینوں پر حجاب دفع  
بیہوشی مارا تینوں ہو شیار ہوئے گلون سے بت توڑ کر پھینکے صد ہا سردار دوڑ کر آئے کہ آج مار گاہ  
میں کیا قیامت ہو صدائیں مختلف آ رہی ہیں یہ تینوں سردار تلواریں کھینچ کر جا پڑے اپنے حال پر  
روئے تھے کہ جادوگر تینوں نے خوب ہکود لیل رسوا کیا دارا اب و عرب دراز کہ شکل خدنگار حاضر  
تھے جا کر ابراہیم کو خبر کی ابراہیم فوج تیار کیے ہوئے بیٹھا تھا فوراً بوق ترکی بجایا سب قزاقوں کو لیکر  
آگاسکان کا بھائی بہتان نیزہ باز کل فوج ساتھ لیے جنگ کر رہا ہی کتا ہر ان تینوں کو گرفتار کر لو  
کہ لغز قزاقان کی صدائی آواز بوق کی شکر بھاگنے لگے بہتان نے کہا یارو سات لاکھ سوار لیکر اعم  
آئے تھے لاکھ شجھونون میں قتل ہوئے اب بھی چھ لاکھ باقی ہیں تین جوانوں کا مار لینا کیا بڑی بات ہے  
ہر طرف سے زنجیریں اور کندین لندھور و مالک دہراہ پر پڑنے لگے قریب ہو کہ گرفتار ہو جائیں لندھور  
نے دست و پا بزرگ گاہ عجیب الدعوات بلند کیے پکاراٹھے ای خالق بے نیاز دا عرب کار سازا سو وقت  
میں سوا سے تیرے کون معین دمدو گار ہی نظم

فخر تاج فرمان تو شہان محتاج	ضعیف سائل در گاہ تو جوان محتاج
تو شاہ دور زمانی زمانہ محکومت	توئی خداے جہان و جہانین محتاج
تو بے سوال دی گنج و مال سائل را	چہ حاجت است کشاید بدن زبان محتاج
گدا بلطف تو سلطان ملک و مال شود	غنی شود بطل سے تو نا تو ان محتاج
تو بکھر فیضی و مخلوق نشہ دم آب	تو خوان نعمتی و خلق بہر نان محتاج
منوہ و معورت گردون سر نیاز نکون	پئے حصول مقاصد بر آستان محتاج
ہمیشہ صاحب حاجت کشادہ دست دعا	نہادہ گردون تسلیم ہر زبان محتاج
مدار بار خدا یا غریب مہندی را	بفضل و مرحمت خویش در جہان محتاج

اُس بھاری میں ابراہیم آکر پوچھا فرماوے جو دور سے باپ کو مصیبت میں دیکھا تو لڑتا ہوا قریب



باپ کے پہونچا پکار کر آواز دی کہ قبلہ و کعبہ نہ گھرائے گا دونوں جگہ لڑنے لگا خواجہ عمرو نے جب  
 دیکھا کہ جنگ بخوبی ہونے لگی بھائی کو بھائی کی خبر نہیں باپ کو بیٹے کا حال نہیں معلوم ہوتا خواجہ حقہ ہاے  
 آتشازی مارنے ہوئے قریب نوزانہ کے پہونچے اول بصورت چوہدار سامنے خزاچی کے آئے کس  
 یا رگاہ میں جاؤ قدرت یحییٰ یاد فرما رہے ہیں خزاچی اُدھر گیا عمرو نے دیکھا ایک خیمہ میں لوڑے  
 چنے ہوئے ہیں جال ایسا ہی نکال کر بار آواز دی کہ ارجال ججال ہو کے گریوٹی بھی چار چار لکھ اٹھالو  
 اب جو جال کھینچا توڑے زبیل میں آگئے وہاں گڑھا پڑ گیا اب خواجہ پلٹے راہ میں لاشے پڑے  
 ہوئے ملے آنکھیں اس آواز نے لگے قضاے کا رجب صندل گری اور عمرو نے سر کاٹا یہ سب تو باہر  
 چلے آئے جنگ مغلوبہ ہو رہی کہ صندل کا سر پٹا ایک طاثر پیدا ہوا اڑتا ہوا طرف قصر سکندری کے  
 چلا وہ وقت ہر کہ بقراط ثانی تخت پر بیٹھا ہر گرد سب سردار ساحر و غیرہ جمع ہیں بقراط کہ رہا ہر  
 اب کل لندھور مقابلہ نور الدہر میں اور مالک مقابلہ ایرج میں پہونچنے کے سناٹا ہوا سب نے  
 دیکھا کہ ایک طاثر بزرگ دربار گاہ سے پیدا ہوا کاندھے پر بقراط کے آکر بیٹھا بقراط نے طاثر  
 کو دیکھ کر سر پیٹ لیا پکار کر کہا اے تو نے کیونکر ربائی پائی طاثر نے زمزمہ سرائی کہ کے کہا یا خداوند  
 صندل قتل ہوئی لندھور و غیرہ ہوش میں آئے اب جنگ مغلوبہ ہو رہی ہر قزاق آکر ٹوٹ پڑے  
 ہیں عمرو اب مردوں کو ٹولی رہا ہر خزانہ تو لوٹ چکا بقراط نے پکار کر آواز دی اے کوئی جاے عمرو  
 کو اٹھا لائے بزرگ جاو اپنے مقام سے اٹھا کہا یا خداوند غلام جائے عمرو کو گرفتار کر لائے بقراط نے  
 کہا اے پرند جاو جلد جاو غل کے نیچے ایک لاش پڑی ہر آسکو عمرو لوٹ رہا ہر ہمیانی کھولا چاہتا ہر  
 جاتے ہی سحر کرنا ہاتھ پاؤں بیکار کر کے پکڑ لینا مگر میرے پاس اُس ظالم کو نہ لانا جزیرہ آتشبار میں  
 لیجانا آتشبار جاو دو سے کہنا کہ جہان صاحبقران قید میں اسی مقام پر جا کر ساربان زادہ کو بھی قید  
 کرو پرند جاو دو چلا حقیقت میں خواجہ ایک مردے کو کھینچ کر زیر غل لائے ہیں ہمیانی کاٹ رہے ہیں  
 کہ آسمان سے نعرہ ہوا ہم پرند جاو اور زمین سے سحر کیا خواجہ منہ کے بھل گئے پرند نے چھٹ کر  
 خواجہ کو اٹھا لیا جب ایک پرند ہوا تو دیکھا کس زور و شور سے لڑنے والے لڑ رہے ہیں ابراہیم نے  
 صفین درہم و برہم کی ہیں امیر زادے اسکی پشت پر جس غول میں پہونچے ہزار لاشے گرا دیے کسی کو  
 خبر بھی نہ تھی کہ عمرو کو کون لے گیا پرند جاو دو عمرو کو لے کر بلند ہوا آسمان سے دیکھا ہر مقام پر



تلوار چل رہی تھی بہتان ساتھ والوں کو ترغیب جنگ دے رہا تھا پکارتا تھا یا رو میں تم سب کو فسر  
 کراؤنگا قدرت سے انعام دلو اورنگا تم چھ لاکھ ہو وہ چالیس پچاس ہزار ہیں کہ بہرام لڑتا ہوا  
 قریب بہتان کے پہنچا پکار کر آواز دی مردان عالم سے مقابلہ کرتیری جرات ہم بھی دیکھو  
 لین بہتان بہرام کو دیکھ کر جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا بہرام نے باڑھ پچا کہ کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار  
 چھین کے پھینک دی مگر میں ہاتھ ڈال کے اٹھایا بہتان نے آواز دی الامان بہرام نے کہا  
 امان بشرط ایمان بہتان کا مہر پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا لڑائی موقوف ہوئی ابراہیم نے سیکو  
 آتا سالندھور و مالک کی زخم دہی ہوئی مالک کو بقیہ راری ہی کہ میں بخدمت ایرج جاؤں ابراہیم  
 نے پچیس ہزار سوار ساتھ کیے مالک ان سب کو لیکر طرف ایرج کے روانہ ہوئے جب لندھور  
 نے خبر پائی کہ مالک طرف ایرج کے گئے تو لندھور نے ابراہیم سے اطلاع کی کہ اے فرزند اب  
 ہم بھی خدمت نوزالدہ ہرین پہنچیں ابراہیم نے لندھور کو بصدہ سپہ سالاری قائم کیا اور آپ  
 قزاقوں کو لیکر الگ ہوا لندھور بن سعدان طرف نوزالدہ ہر کے روانہ ہوئے لیکن پرند جادو و خواجہ  
 کو لیکر چلا کوہ و صحرا طر کرتا ہوا جاتا ہے منظور ہے کہ جہان صاحبقران قیدی ہیں دہن لیجا کر عمرو کو بھی قید کر دیں  
 آتشبار جادو نے صاحبقران کو باغ آتشبار میں قید کیا ہے کہ گرد دیواروں کے آگ روشن ہو جیج  
 باغ میں ایک چوترہ ہے کہ صاحبقران کو قفس میں بند کر کے ایک تھل میں لٹکا دیا ہے اور اسم اعظم  
 صاحبقران بند کر کے بارہ دری میں شیشہ رکھا ہے آٹھ پہر حفاظت کرتی ہے ایک دن اپنے مکان میں  
 بیٹھی تھی کینزون سے کہہ رہی ہے کہ دیکھیے اس قیدی کا کیا انجام ہو اگر آب و دانہ نہ پہنچاتے تو اب تک  
 تڑپ کے مرجاتا کہ پرند جادو آ کے پہنچا کہ اے ملکہ عالم اس ساربان زادے کو میں لایا صندوق  
 و سمن گلنار وغیرہ نے بڑا کار نمایاں کیا تھا مگر موت نے انکو مہلت نہ دی اسی ساربان زادے  
 نے جا کر انکو مارا آپ کے نام فرمان خدا دندی ہے کہ اس ساربان زادے کو بھی بیجے آپ کی حفاظت  
 کی قدرت تعریف کرتے ہیں آتشبار نے کہا اے پرند مہینوں کا زمانہ گزرا کہ میں نے حمزہ کی  
 حفاظت کی بڑا خیال اسی ظالم کا تھا کہ فردر فکر میں صاحبقران کی آہنگا تھنے بڑا کام کیا کہ اسکو  
 پکڑ لائے میں ایسے طور پر قید کر دئی کہ ہوا بھی وہاں نہ جاسکے اصل کیفیت یہ ہے کہ باغ کے چار  
 طرف آگ روشن ہو وسط باغ میں چوترہ بلور ہے اسی مقام پر حمزہ کو قفس میں لٹکا دیا ہے یہ کہنے



کینزون کو اشارہ کیا کہ ایک قفس آہنی لاؤ قفس آیا پرند نے اپنا سحر اتارا آتشبار نے اپنا سحر قائم  
 کیا سحر کی جو بلی ہوئی عمرو کی آنکھ کھلی دیکھا ایک ساحرہ سراپا آتش ہر ناک سے شعلے آتش کے  
 بکھل رہے ہیں اور ایک ساحرہ بردست تاکید قید کر رہا ہے اور کہتا ہے کہ ای ملک عالم اگر آپ فرمائیں تو  
 میں بھی اسی مقام پر ہوں دونوں کی حفاظت کروں آتشبار نے کہا ہے ہندم خدمت خداوندین جاؤ  
 اور کہنا کہ آتشبار نے عرض کیا ہے کہ اب ان لوگوں کو اور کہیں قید کیجیے میں نے اپنے اوپر آب و  
 دانہ حرام کیا ہے یہ وہ لوگ ہیں کہ انکو کوئی قید کر سکتا ہو دو وقت جاتی ہوں آب و دانہ پہنچاتی ہوں  
 اگر قدرت ایسا کرے کہ ان قیدیوں کو بلوالین تو بڑا احسان ہو آج تک تو کسی نے ارادہ نہیں کیا  
 کہ سر سے باغ میں آتا میں نے نخل پر سحر کر دیا ہے جو کوئی قریب آئے تو نخل بکھو جڑ سے طائر بھی باغ  
 کے قریب اس نخل کے نہیں جاتے لیکن جب عاجز ہوئی قید انکی خدمت خداوندین بھیج دنگی ایک ہفتہ  
 کوئی انکی قید نہ کیلگا پرند نے بڑی تعریفیں کیں کہ ملکہ تنہ بڑا کام کیا صا جعفران کی قید کا رکھنا جنگی  
 فکر میں طلسم کشا آتا ہے کیا آسان ہے باتیں آلیسین بڑی دیر تک رہیں آخر کار پرند جاو و خدمت  
 ہوا بخد مت بقراط ثانی جلا آتشبار نے عمرو کا قفس بھی لا کر رخت میں لٹکا دیا صا جعفران بھی  
 اس وقت ہوشیار تھے قفس میں تڑپ رہے تھے کہ آتشبار نے لا کر دوسرا قفس لٹکایا امیر نے بہ نگاہ  
 غور دیکھا اپنے یار و فادار کو پایا پکار کر آواز دی اور یار و فادار ذرا آنکھ تو کھولو آج ہمتاری قید آئے  
 سے رہائی کا خیال نہ رہا عمرو نے آواز صا جعفران کی سن کر آنکھ کھولی عرض کی آقا سے نامدار جس  
 دن سے آپ غائب ہوئے سرداران تہمتن آپ کی تلاش میں پھر رہے ہیں آپ ہی کی جستجو میں  
 اکثر قلعے فتح ہوئے خدا کا شکر کہ انکا باج و خراج اٹھیں سرداروں کے پاس آتا ہے امیر نے  
 فرمایا خواجہ ہماری کسی نے خبر نہ لی عمرو نے عرض کی آقا سے نامدار و امیر مولا سے قدر شناس  
 دو بیٹے میں تمام کوہ و دشت بیابان میں نے چھانے مگر کہیں آپ کا پتہ نہ پایا آخر عیاری کر کے ایک  
 مقام پر پہنچا تھا کہ داراب نے آکر بیان کیا کہ لندھو رو مالک و ہرام سحر میں صندل و سمن  
 و خندان کے بتلا ہیں لیکن ابراہیم نے وہ کار نمایان کیا کہ لندھو رو مالک و غیرہ کو جانے نہیں  
 دیا جو اسد غازی نے ایرج کے ساتھ کیا تھا وہ رنگ ابراہیم نے لندھو رو کو دکھایا انہیں نے جا کر  
 ان جادوگر نیوں کو مارا نہیں معلوم اس پرند نے مجھ کو کیوں نہ پایا مگر آپ طلسم رہیں کہ لوزالد ہر کو آپ کا



بڑا خیال ہی ہر وقت یہی فکر ہی کہ جد عالی بتا قید میں ایرج و نور الدہر آٹھ پہری فکر میں ہیں کہ تار حضور  
 پہنچیں یا تو وہی شیرا کے رہا کر نیلے یا شاید کوئی اور باعث پروردگار پیدا کرے گا امیر دیر تک باتیں کیا کیے  
 عمرو بھی حال صاحبقران دیکھ کر بہت رویا ریش کے بال بڑے ہوتے ناخن جو رشک ہلال  
 تھے انکو مرتبہ کمال ملا و چہرہ زرد جدائی میں فرزندوں کی دل میں درد عمرو نے بہت تسکین  
 دی کہ آقا سے نامدار آپ نہ گھبرائے غلام حاضر ہوا ہی انشاء اللہ اب کوئی صورت رہائی کی پیدا  
 ہوگی میرا تو حال آپ جانتے ہیں کہ جہان میں قید ہوا جسے قید کیا اُسکو مارا آج روز اول تھا میں نے  
 آتشبار سے کچھ کلام نہیں کیا انشاء اللہ اب جو آئنگی کلام کرونگا کوئی تدبیر نکلیگی خواجہ عمرو و  
 صاحبقران سے یہ باتیں ہو رہی ہیں مگر پرند جادو و خواجہ کوہیان چھوڑ کر طرف قصر سکندری  
 کے چلا راہ میں ایک پہاڑ پر آ کے ٹھہرا سراٹھا کر دیکھ رہا تھا کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا ایک جوان  
 آفتاب جمال خورشید مثال مرکب سپہی پر سوار پشت پر فوج بحساب سردار اپنے اپنے لشکر ساتھ  
 لیے ہوئے آ کے پہنچے پرند نے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ لشکر ایرج و جوان ہی خیال میں  
 گذرا کہ انکو کچھ صدمہ ہو چکا دن کہ آگے نہ بڑھ سکیں نخل سے کچھ پتے اور پھول توڑے کچھ اسم حرکا  
 پڑھ کر طرف لشکر ایرج کے بھینکے قیصورتا جدار دس ہزار لوگوں کو لیے ایک جانب اتر رہا ہی  
 کہ ہوائے سرد چلی صحرا پر بہا رہا غنچے چٹک کر سکرائے پھول و جد میں آ کے شاخہ نخل کے خم  
 گویا خنجر برہنہ درخت جو منے لگے طائران زمزمہ سرادختون پر ظاہر ہوئے یہ غزل عاشقانہ گانے گئے نظر

اضطراب اُس میں نہیں معلوم کیونکر رہ گیا  
 چل دیا بندہ اکیلا بندہ پرورد رہ گیا  
 اک تماشا دیکھنے والا مقدر رہ گیا  
 ہائے کیوں میرے گلے پر چلے خنجر رہ گیا  
 جس طرح جھاتی پر تھا جھاتی کا تھر رہ گیا  
 اٹھ گیا یاد پر اُس کے اپنا بستر رہ گیا  
 نقش پا اپنا نہیں معلوم کیونکر رہ گیا  
 میرے پلو میں مگر کا تیری خنجر رہ گیا

تاب جس دل میں نہ صبر ای بھر دلبر رہ گیا  
 دل گیا سینے سے داغ عشق دلبر رہ گیا  
 سر چمکے چھوڑ کر فرقت میں اجاب اٹھ گئے  
 کچھ مکاوث تو نہ تھی قاتل کے دسین وقت دج  
 دلی بیانی کے سر کانے سے بھی سرکا نہ  
 استخوان لیتے ہیں زور نا توانی کا ہم آج  
 داسے قسمت رہ سکے ہم تو نہ کو سے مار میں  
 اب گلے لئے کو پاپکا لہان اسکو عدو



یہی کہ تو کرتا ہے اپنا بتکدہ  
 دوست کو تربیت پر اپنی لیکے آیا ہو جلال  
 دل کو بھی بیجا مرے یہ ایک پتھر رہ گیا  
 خشر تک احسان دشمن کا یہ ہمہ رہ گیا  
 یہ ہنگامہ جو یکایک ہوا شاپور بھاگا ایک گوستے میں آکر دیکھا کہ بالائے کوہ سے پھول آکر درختوں  
 پر گرنے ہیں درختوں کو وجہ ہوتا ہے پھول کھل رہے ہیں طائروں کی زمزمہ سرائی سمجھا کہ کوئی ساحر  
 اس بہار پر آیا ہے ایک جادوگر کی شکل بنا طرقت کوہ کے جلا دور سے دیکھا ایک ساحر بیٹھا ہوا  
 سحر کر رہا ہے شاپور نے آواز دی ارے تو کون، کہ جو ہمارے صحرا کو بہار کر رہا ہے اس صحرا کو  
 قدرت نے یہی مرتبہ دیا ہے کہ ہمیشہ خشک ہی پڑا رہتا ہے تم بہار کرنے والے کون قدرت  
 نے جس کا جو مرتبہ جانا اس کو وہ مرتبہ دیا ایسا ہو طائرز یادہ زمزمہ سرائی کرین سر ٹکرا ٹکرا کر  
 مرین یہ کسکی گردن پر خون ہو گا اس ساحر نے اشارہ کیا کہ بھائی میرے پاس آؤ غصہ نہ کرو  
 شاپور گوئے کو چرخ دیتا ہوا قریب آیا کہا ایک گولہ مار دوں کہ تمہارا سر پھٹ جائے پر ند نے  
 کہا کہ اے برادرین وہ ساحر ہوں کہ میں نے گرفتار کر کے عمرو ایسے عیار کو پاس آتشبار کے  
 پہنچایا یہاں جو آیا میں نے لشکر مسلمانان دیکھا خیال میں آیا کہ اس کو بہار دکر تا چلوں شاپور  
 نے کہا بخیر و عافیت میں حصار سحر کر چکا ہوں آپ اپنا سحر اٹھالیں رات کو یہ سب دیوانے ہو جائیں گے  
 آجسمین لڑینگے بھائی کو بھائی قتل کر گیا باپ کو بیٹا مار ڈالا لنگر میں وہ ہنگامہ ہو کہ رات بھر  
 میں سب تباہ ہو جائیں ہم کیا کسی بات سے غافل ہیں آٹھ ہر مسلمانوں کا خیال رہتا ہے جو اس  
 صحرا میں آکر اتر اوہ زندہ نہیں گیا ہمارے صحرا میں یہ صفت ہے کہ پھول کھلین غنچے چلکین اب  
 یہ سب لوگ جہان تک اترے ہیں سب صحرا سحر بند ہے رات کو کوئی ایسا نہو گا کہ سر نہ ٹکراتا پھر  
 آپ اپنا کمال نہ دکھائیے ابھی یہاں سے اٹھ جائیے کل بارہ ہزار مسلمان آکر اترے تھے رات  
 بھر میں سب قتل ہوئے اب انکی بھی فکر ہو جائیگی پر ند نے کہا میں یہ نہ جانتا تھا مگر ذرا میرے سحر کا  
 تماشا دیکھ لو تھوڑے عرصے میں تلوار چلیگی اور لاشے غائب ہو جائیں گے مسلمان امان نہ پائیں گے  
 شاپور نے کہا میں اپنا کمال دکھاؤں تم اپنا کمال دکھاؤ مگر برادر تم میری عملداری میں آئے ہو  
 ایک جام شراب تو پیو دعوت تمہاری کرنا ضرور ہے تم مسلمانوں کے دشمن میں ان سب کا زہن  
 یہ کھلے گلا ابی کر سنے کالی کہا لو بھائی ایک جام پی لو ایک میں ہوں پھر دونوں بھائی ملکر



سحر کرین پر مذکور خواہش تھی کہ شراب ممکن ہو تو میں سحر کو نذر دون جیسے ہی اُس نے جام دیا بے اندیشیا  
 انجام پی لیا پتھر ہی کا پٹنے لگا کہا بھائی یہ شراب کیسی تھی کلیجہ میں آگ لگ گئی شاپور نے کہا اٹھ کر  
 ذرا ٹھہرو ہوا لگے تو اٹھ قاعدے سے ہوا یہ سنتے ہی پرند اپنے مقام سے اٹھا بیہوشی تاثیر کر چکی  
 تھی لڑکھڑاکے گرا بیہوش ہوا شاپور نے لغزہ کر کے سر پرند کا کاٹ لیا ایرج حیران ہو رہے  
 تھے کہ لوگوں کی وحشت بڑھتی جاتی ہو اب جو دیکھا پہاڑ پر اندھیرا ہوا آواز آئی کشتی مرا نام من  
 پرند جادو و بود سب ہمارا ہیان ایرج آکر شریک ہوئے بارگاہ استاد ہوئی ایرج نوحوان  
 اُن سے لشکر ایرج میں چیل چیل ہو رہی ہو کہ ہر کارون نے خبر دی مالک آتے ہیں بڑی  
 بلا میں پھنس گئے تھے ایرج نے شاپور کو حکم دیا کہ جا کر خبر لاؤ مالک کس ارادہ سے آتے  
 ہیں مالک لندھور سے جدا ہو کر پچیس ہزار سوار و پیدل لے کر چلے ہیں ایک صحرا میں آکر  
 اترے تھے لشکر کا انتظام ہو رہا تھا کہ صحرا سے گرد اُڑی ایک پہوان آیا گینڈے پر سوار لاکھ  
 سوار و پیدل ہمراہ مالک کو دیکھ کر دریافت کیا کہ سپہ سالار لشکر صاحبقران ہرمن جادو کو  
 قتل کر کے جاتا ہر اسی مقام پر اتر پڑا عبدال دیوکش اسکا نام ہر مالک سے کہلا بھیجا کہ آکے  
 اطاعت کرو مالک نے جواب سخت دیا عبدال نے طبل جنگی بجوایا عرب دراز نے مالک کو خبر  
 دی مالک نے بھی طبل جنگی بجوایا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہرات تیاری  
 میں گذری صبح کو عبدال دیوکش میدان میں آیا ادھر سے مالک پہنچے فوج میمنہ و میسرہ آ رہے  
 ہوئی نقیبوں نے نقابت کی کڑکیت کر کا کمر بٹے عبدال نے گینڈا میدان میں نکالا پکار کر  
 آواز دی کہ افرقہ خدا پرستان جسکو دعوی جرات ہو میرے مقابلہ میں آئے مالک نے مادیان کو  
 نکالا مادیان طرارہ بھر کے میدان میں آئی عبدال نے رعب و دہرہ دیکھ کر کہا مالک مجھ سے  
 مقابلہ نہ کرو عبدال دیوکش سیرانام ہر ایک صحرائین ایک دیور ہتا تھا اسکو جا کر مارا اسدن سے  
 عبدال دیوکش نقب ہوا مالک نے کہا وہ دیو بیمار ہو گا مردان عالم سے مقابلہ کر اُسے نیزہ مارا  
 مالک نے نیزہ سے کو نیزے کی نشان پر لیا مالک تو صاحبقران نیزہ داران ہیں نوین گیارہ عوین طعن  
 میں نیزہ عبدال کا نکالہ یا عبدال نے جھلا کر تلوار کا ہاتھ مارا مالک نے باٹھ بجا کے کلانی  
 پر ہاتھ ڈال دیا اُس نے گریبان میں ہاتھ ڈالہ باٹھ کش جو ہوئی گینڈا اور گھوڑا بیٹھ گیا لیٹے ہوئے



زمین پر آئے آپس میں کشتی ہونے لگی عبدال نے پردن رہے جھلا کر کہا ارے پہلوان دن بھر تجھے  
 مقابلہ ہوا کچھ نہ فیصلہ ہوا ایک زور آخری کرتا ہوں یہ کہہ کر عبدال مالک کو ریل کرے دوڑا ست  
 قدم ریل کر لایا وہاں پر آ کے ہٹ مارا مالک کا بایان گھٹنے آشنا زمین ہوا مالک نے ٹرپر  
 لنگر مارا کہ زانو تک غرق ہو گئے عبدال اوپر آ کے چھایا ایک زور ایسا کیا کہ اگر پیار پر  
 گزرتا تو اسے بھی کھیر لیتا مگر مالک کے لنگر میں جس دھرت پناہی تھک کر ہاتھ اٹھالیا مالک اٹھے  
 دونوں بازو تھام کر سینے میں سر اڑایا ریل کر لے دوڑے پندرہ قدم تک ریل کر لائے پندرہویں  
 قدم پر آ کے ہٹ مارا کہ دونوں گھٹنے عبدال کے آشنا زمین ہوئے مالک نے کمر زنجیر میں ہاتھ  
 ڈالا باجید رکڑا کیلے زور کیا پہلے زور میں تا بہ زانو دوسرے زور میں تا بہ سینہ تیسرے زور میں  
 سر سے بلند کیا قصد کیا کہ چرخ دے کر ماروں عبدال پکارا اٹھا الامان مالک نے کہا امان  
 بشرط ایمان عبدال دین کینہ رکھ کر مسلمان ہوا خیال میں یہ آیا کہ جان بچانا بھی سپاہ گری کا  
 کام ہے مالک کو ساتھ لے کر اپنی بارگاہ میں آیا سامان دعوت میا کیا شراب مہوشی ملا کے مالک  
 کو پلائی مالک مع ہمراہیوں کے بیوش ہوئے عبدال نے مسلسل و مطلق کیا صبح کو فوج کو  
 بھگا دیا مالک کو اربے پر ڈال کر طرف قصر سکندری کے جلا ادھر ارج نے شا پور کو ہر اسے  
 خبر بھیجا تھا شا پور جو لشکر میں آیا مالک کو قید میں پایا دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ عبدال نے  
 کرے گرفتار کیا، طرف قصر سکندری کے جایا چاہتا ہے شا پور بھاگا ایرج سے اطلاع  
 کی ایرج اکیلے سوار ہوئے جہانگیر نے کہا ای فرزند میں ضرور ساتھ چلوں گا تینوں جوان ایرج  
 و قاسم و جہانگیر گھوڑوں پر سوار ہو گئے چلے عبدال کو پچ کیے ہوئے ایک صحرا میں پہونچا اس  
 صحرا میں کنواں تھا اہل فوج پانی بھرنے میں مصروف ہوئے مالک کا اس بارہ دھوپ میں ٹھہرایا  
 مالک نے کہا بھائیو ذرا اور اربے کو بڑھاؤ دھوپ میں ہکو مکلیف ہی زنجیر دار نے زنجیر کو  
 جھکھا مارا کہ او قیدی خاموش رہیں رہتا مالک نے ہتکڑی زنجیر دار کے ماردی زنجیر دار کا سر  
 چٹا ساتھ والوں نے بدوہ کیا مالک نے غصہ میں قید ٹوڑ ڈالی ایک پہلوان کو مار کر تلوار لی لغزہ  
 کیا بایشدا کا فران بچا دایا بکاران پر دغا لغزہ مالک



مالک پر فوج کا بلوہ ہو مالک شیرازہ لڑ رہے ہیں عین گرمی جنگ ہو کہ ہوا سے گرد اڑی  
ایرج کا لغزہ ہوا لغزہ ایرج

مالک ایرج آن آفتاب نسیر	کہ صاحبقران ہم و آفتاب گیسر
چو تیغ ریلی بر کشم از غلاف	تزلزل رفت در میان مصاف
اگر تیغ بر سنگ خارا زخم	نہ گاد زمین تیغ دین بر کشم

دوسرے پہلو سے لغزہ قاسم کی آواز آئی لغزہ قاسم

غلام قاسم آن شاہ خاور سپاہ	زخم تیغ برابر و نیزہ ہر ماہ
ز آب دم تیغ شستم زمین	ہمہ باخستہ شد بہ زبر نگین
آفتاب مشرق دین پرورے	دیکر شمسو ازلال پوشش خاورے

پھر جہانگیر کا لغزہ ہوا غم جہانگیر والا تہ بیران تین شیردن کا آنا زمین کا تھرا نا مگر ایرج رہے  
بھڑتے سامنے عبدال کے پونچے عبدال نے ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے تلوار کو تیغہ دو دوسرے  
سکندری پر رو کا اچھا دے سے ہاتھ نکال کر اس کن سے ہاتھ مارا کہ سپر کے دو ٹکڑے کر کے  
برق تیغ نے خرمن جات عبدال کو جلادیا عبدال کا مارا جانا کہ سارے افسردن نے فریاد  
کی دیکھا کہ چار جوانوں نے چار طرف قیامت برپا کر دی اور ہر طرف لاشے زمین پر لوٹ رہے  
ہیں سب افسردن نے حلقہ اطاعت ایرج گوش جان میں ڈالا کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہو  
ایرج لشکر کو ساتھ لے کر اپنے لشکر میں آئے مالک نے سب حال اپنا بیان کیا کہ عجب بلان  
پہنچ گئے تھے مگر خواجہ نے جادو گریوں کو مارا میں نے اور لندھور نے ربائی پائی گمراہی  
شہر یا بعد جنگ پھر خواجہ کا حال نہ معلوم ہوا کہ کہاں گئے شاپور نے کہا معلوم ہوتا ہے  
کہ قبیلہ و کعبہ گرفتار ہو گئے تلاش میں صاحبقران کی ہونگے مگر بعد جنگ انکا نہ ملنا باعث خرابی  
ہوا کوئی اُنکو گرفتار کر کے لیگیا مگر میں نے جو بزد کو قتل کیا تو اُس نے یہ بھی کہا تھا کہ میں خواجہ  
کو گرفتار کر کے آیا ہوں حضور نائل فرما میں میں تلاش میں قبیلہ و کعبہ کی جاتا ہوں شاپور  
نے صورت بدلی ایرج سے رخصت ہوا تلاش میں خواجہ کی جلا گم آتش جادو نے جو  
خواجہ دامیر کو قید کیا ہے ایک روز جو باغ سے پلٹ کے آئی اپنے قعر میں بیٹھی کہ آسمان پر



شعلہ ہائے آتش چمکے آتشبار نے خوش ہو کر کہا بیٹی میری آفتاب گرم ہو آتی ہے ابرائیم کر پٹا  
 لیکھا تخت پر آفتاب سوار گرد کنیزین مان سے آگے ملی لپٹ کر رونے لگی کہا کیون مادر مہربان  
 بسے کیا خطا کی کہ دودن سے آپ ہیں نہیں سرفراز کرتیں آتشبار نے کہا بی بی قدرت نے وہ  
 با میرے پردہ کی ہے کہ آٹھ پہر اسی فکر میں رہتی ہوں اگر ایسا نہ کرتی تو اتنے دنوں قید رہنا  
 صما جعفران کا نام لکھن تھابی بی اصل یہ کہ حمزہ کا سن تو زیادہ ہے مگر جرات و شوکت انکے  
 چہرہ سے نکلتی ہے آج تک ایسے جوان نگاہ سے نہیں گزرے جب جا کے دیکھتی ہوں ان بقیار  
 ہوتا ہے کہ ایسا جوان رعنا زیا اس آفت میں مبتلا ہے مگر حکم خداوند کا خیال کر کے ضبط کر کے  
 رہ جاتی ہوں آتشبار نے ذکر صما جعفران جو کیا آفتاب کو اشتیاق ہوا کہ کیونکر اس جوان  
 کو دیکھوں پاس سے آتشبار کے اٹھی چند کنیزین ساتھ جو سازدان ہیں منجملہ انکے ایک کنیز موسوم  
 بہ گل بہار اس سے کہتی ہوئی آتی ہے کہ اے گل بہار کیا کہوں مجھ کو حمزہ کے دیکھنے کا اشتیاق ہے مگر میں  
 پسندی ہوں کہ قدرت اُسکے دشمن ہیں ایسا نہ کہ قدرت کو خبر پہنچ جائے تو باعث خرابی ہو دلکو  
 میرے آج صبح سے بیباکی ہے یہ کیفیت ہو گئی ہے نظم

گر بیان کو جنوں میں تابہ دامن چاک ہونا تھا جو یہ مقصود تھا دھوتا نہ قاتل اپنے دامن سے قاتل کے گلے سُنکے جھکا لینے کیوں آنکھیں نہ آیا تجھ کو میرے آنسو دن میں پیرنا ابد دل نگاہ گرم کی بجلی سے جلنا تھا مقدر میں بکھجاتی نہ رہتی حسرت پر داز تک باقی رقیب آئے ہیں اُنکے ساتھ کثرتِ حوذا لون کی اگر تر داسی ہی کا لگا تھا زار ہر دو دھبہ نہ مر جاتے نہ چار آنسو بہتا کوئی تربت پر خدا کی شان کتنا ہے موت کی ناک کا تنکا تبون میں جلوہ حق شیخ کو معلوم ہو جاتا	جواب جادہ صحرا سے دھشت ناک ہونا تھا لوگو کو میرے پانی ہونے پہلے پاک ہونا تھا مرے شرمندہ کرنے کو ذرا بے باک ہونا تھا لہو ہو ہو کے بہنا تھا اگر سیراک ہونا تھا کسی کو آگ ہونا تھا کسی کو خاک ہونا تھا قفس کی طرح بیل کے جگر کو چاک ہونا تھا نہیں گذرا وہ مردے پر جو زیر خاک ہونا تھا تو پھر غوطہ خسم مومین لگا کر پاک ہونا تھا مقدر میں ہمارے خاک سے یوں پاک ہونا تھا مری تقدیر میں سب زبور دن کی ناک ہونا تھا برہن ہی سے ملکر صاحب ادراک ہونا تھا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



تڑپ دل کی دکھانا تھا جلال ان شوح چمنو نکو  
 وہیں کی بخت نے سستی جان چلاک ہونا تھا  
 گل بہار کتنی ہر واری قدرت ایسی تقدیر نہ کریں کہ ان مسلمانوں سے کوئی پھنسے جو انکے دام  
 میں پھنسا پھر نہ نکلا خبر سی ہو کہ بی زعفران پوش براسے بربادی لشکر مسلمانان آئی تھیں مگر  
 جمال بیتال انھیں صاحبقران کے پوتے کا دیکھ کر مائل ہوئیں آخر کو مشہور ہو کہ انھیں کے ساتھ  
 ہو گئیں آپ حمزہ کو نہ دیکھے اگر شاید حمزہ کو دیکھا اور طبیعت زیادہ بے لطف ہوئی تو باعث  
 خرابی ہو مادر مہربان آپ کی حفاظت میں مصروف ہیں اگر کہیں انکو معلوم ہو گیا تو قیامت سہی  
 برپا کر نیکی انکو بڑا خیال ہو کہ میری نگہبانی میں کوئی فتور نہ پڑے جس روز قدرت کا حکم آجائے  
 اسی دن سر روانہ کریں یہ باتیں سن کر آفتاب گرم خو خاموش ہو رہیں تھنا سے کار شاہ پور  
 شیر دل جو تلاش میں جلا تھا اسی صحرا میں آکر پہنچا دور سے دیکھا کہ آگے آگے ایک نازنین  
 چند کینزوں پشت پر اچھلتی کودتی چلی آتی ہیں شاہ پور نے بڑھ کر ایک کینز کو دھوکہ دیا اور گشتے بن  
 لا کر اسے بیوقوف کر دیا اسی کی صورت بنکے کینزوں میں آ ملا کہ ملکہ نے بکاراؤ زعفران کسان  
 گئی شاہ پور نے جواب نہ دیا ایک کینز نے آکر کا ندھے پر ہاتھ رکھا پوچھا کیوں ہو آج کیسا ہر چہرہ  
 زرد ہو رہا ہو ملکہ بھارتی ہیں ہم بولتی ہنیں ہوا پنی جوانی کا بڑا غرور ہے شاہ پور نے کہا ای ملکہ عالم  
 میں تو آپ کی کینز ہوں میں کیا غرور کرونگی مگر سمجھ گیا کہ میں جسکی صورت بنا ہوں اسکا نام زعفران  
 ہو جست و خیز کرتا ہوا قریب آفتاب کے آیا کا داری میں آپ کو چپ چاپ بانی ہوں مزاج  
 اندس کیسا ہو آفتاب نے ٹھنڈھی سانس کھینچی کہا ای زعفران ہمارا حال کیا پوچھتی ہو کیونکہ  
 اپنے دل کو سنھالیں آج مادر مہربان نے اس طور سے صاحبقران کا ذکر کیا کہ دل بقرار ہو گیا  
 یہی خواہش ہو کہ کسی طور سے میں انکو دیکھ لوں یہ سن و سال کہ بروئے انکے جوان ہیں مگر آج تک  
 یہ جمال بیتال ہو کہ مادر مہربان کیسی سخت طبیعت ہیں مگر فرمائی تھیں کہ حمزہ پر رحم آتا ہو اگر خوف  
 خداوندہ ہوتا تو قید سے رہا کر دیتی شاہ پور نے کہا ای ملکہ عالم آج شب کو اس مقدمہ میں صلاح  
 کر نیگے میں آپ سے عرض کر دنگی کہ اس طور چکر لفظ کیجیے مان سے اپنی سوال کیجیے گا کوئی اور  
 بات نکلیگی سحر بن تو آپ انتہا کی طاق ہیں حسن میں آپ بھی شہرہ آفاق ہیں بڑے بڑے  
 بادشاہوں نے آپ کی مادر مہربان کو نامے لکھے کہ ہمارے ساتھ نسبت کرو مگر ہنیں معلوم کہ آپ کی



والدہ کو کیا منظور ہو آفتاب نے کہا بوا زعفران تم نے اس وقت میرے مزاج کے موافق باتیں  
 کیں شب کو اس مقدمہ میں صلاح ہوگی آفتاب نے ہاتھ تھام لیا بوا زعفران بوا زعفران  
 کتنی ہوئی اپنے باغ میں آئی مگر کسی کام میں دل نہیں لگتا زعفران کو اپنے پاس بلا لیا کہا کیوں  
 بوا تم حال سے صاحب زعفران کے بخوبی آگاہ ہو زعفران نقلی نے کہا داری میں نے کتا بین  
 دیکھیں انہیں سب حال لکھا ہو نوشیروان کی سلطنت لیلی گا و لنگی گا و سوار ملک خیار پر قبضہ  
 کیا لڑتے بھڑتے سچان ہو چکے گنجا بایسا بادشاہ سترہ سو سردار اسکے دربار میں بیٹھا تھا  
 اُسکو انکے بیٹے اور پوتے نے شکست دی باختر میں خدائی زمرہ شاہ باختری کی ملی کہ  
 بعد سال بھر کے قیطوالات سے اترتا تھا اُسکو روز حشر قرار دیا تھا اٹھارہ سوتا جدا کر جمع ہوتے  
 تھے اُسکو در بدر خاک لبر کیا اب ملکوں ملکوں بھاگا بھاگا پھرتا ہو طلسم نور افشان فتح  
 کیا ابھی تھوڑے دن ہوئے کہ ہفت پیکر کی خدائی مٹائی اب اس ملک میں قدم رکھا دیو کیے  
 کیا ہو پوتا قیام طلسم ہر وہ لوح کی فکر میں پھر رہا ہو داری چلیے دیکھا چلی آئے گا صبح کو ملن  
 آپ کی کھانا کھلانے جاتی ہیں پھروں چڑھے چلی آتی ہیں جب آپ کی مادر مہربان آئین شب  
 یہاں سے چلکر دیکھ لیجئے حقیقت میں نہایت شکیل ہیں کینز آپ کے ساتھ چلیگی آفتاب ان  
 باتوں سے بہت خوش ہوئی حال جرأت سُکرا اور اشتیاق بڑھا آفتاب نے کہا اے زعفران  
 مادر مہربان نے گرد باغ کے آگ روشن گردی ہو شاہ پور نے کہا آپ اُس آگ کو بجھا سکتی ہیں  
 آفتاب نے کہا ایسا سحر کروں کہ دم بھر میں راستہ ہمارے جانے کے موافق پیدا ہو جائے فقط  
 عیاروں کے واسطے مادر مہربان نے ساتھ بند کیا ہر میں راستہ پیدا کر لوں گی سب طرف آگ روشن  
 رہے ایک طرف سے راستہ پیدا کر لوں گی شاہ پور نے کہا کل تشریف لیجیے ہمیں تو آپ کی خوشی سے  
 مطلب ہو آپ راضی رہیں ہم بھی اپنی جان لگا دینگے رات بھر زعفران و آفتاب سے  
 باتیں رہیں صبح کو آفتاب نے لباس فاخرہ پہنا دریا سے جواہر میں غوطہ مارا ایک تخت سحر تیار  
 کیا کہا بوا زعفران آؤ زعفران نقلی تخت پر سوار ہوئی آفتاب تخت اُڑاتی ہوئی چلی جب  
 قریب باغ پہنچی دیکھا شعلہ ہائے آتش بھڑک رہے ہیں طائر بھی اُس راہ سے نہیں نکلتا اگر  
 کوئی طائر جھٹک کر آگیا کہا بوا ہو کر گرا آگ میں جل گیا آفتاب تخت سے اُتری سامنے دروازے کے



چو کہ دیبا سحر کیا کہ آسمان برابر آیا بجلی چمکنے لگی اسقدر پانی برسا کہ دروازہ پیدا ہوا آفتاب د  
 شاپور اندر باغ کے چلے ہوا سے گرم چل رہی ہو طاعون نے جو آفتاب کو دیکھا سر جھکا لیا  
 شاپور نے دیکھا وسط باغ میں قریب چوڑے کے ایک نکل ہو کہ اُس میں دو نفس لٹکے ہیں صاحبقران  
 خواجہ سے باتیں کر رہے ہیں خواجہ کہتے ہیں انشاء اللہ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ آپ کی ربائی کا  
 زمانہ قریب آیا لیکن آفتاب جھپٹ کر قریب نفس صاحبقران آئی گاہ جمال بینال پر پڑی  
 دیکھا کہ گل عارض زرد ہو رہے ہیں آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے ہیں آنکھیں رجماد و جو آکر  
 کھانا کھلاتی، صاحبقران اسقدر کھالتے ہیں کہ جان ٹھہر جائے پس شکم پشت سے ملا ہوا ہے  
 مگر عجب و دبدبہ و سطوت و صولت چہرہ سے آشکارا ہے آنکھیں جو زنگس شہلا تھیں  
 آنکھیں زنگس بیمار عارض جو ماہ تابان تھے وہ زرد ہو کر مثل آفتاب ہیں سامنے جو  
 آکر آفتاب کھڑی ہوئی صاحبقران کی نگاہ پڑی دیکھا ایک نازمین چار دہ سال آنکھیں  
 زنگس شہلا قد سرو باغ خوبی عارض گل گلزار محبوبی سینے پر ابھار صاف ظاہر ہے کہ ناز گمان  
 پردے میں پنہان ہیں یا سناہن ہیں کہ دل کے ہار ہوتی ہیں یاد و نفا بدار سرکش نقاب  
 محرم چہرے پر ڈالے ہوئے اکڑ رہے ہیں حسن کی رعنائی ہونٹوں میں مسحائی صاحبقران  
 کو پسینہ آگیا پکار اٹھے کہ اے معشوقہ شعلہ رخسار اصل کیفیت یہ ہے ذرا ان اشعار آبدار کو  
 بگوش ہوش سن لو نظم

تسے پاہال دل کی بنا ہی میں رہ گئی  
 وہ بھی لٹک کے عرش الہی میں رہ گئی  
 کچھ رہ گئی چمک تو سیاہی میں رہ گئی  
 اب تک ہماری پاک نگاہی میں رہ گئی  
 جامد کی بات دل کی گواہی میں رہ گئی  
 کیسی بھٹک یہ ہمت راہی میں رہ گئی  
 سرخی سی کچھ جوں کے سیاہی میں رہ گئی  
 اٹھ اٹھ کے آمد آمد شاہی میں رہ گئی

گردش سے آنکھ نشتہ بنا ہی میں رہ گئی  
 پھینکی تھی بام بار پیاؤ دل کھنڈ آہ  
 سبٹ گیا فردغ مرے داغ عشق کا  
 عشق بتان میں حضرت زاہد کی گفتگو  
 یہ بھی چکا رہا کہ آتا ہے کون آج  
 رہبر کو ڈھونڈتے ہیں کوئی راہ شوق میں  
 عالم دکھا گئی شفق شام وصل پار  
 گذرے گا کون ادھر سے کہ خاک اس فقیر کی



کیون اے دعا سے وصل صنم تو نے کیا سنا پوری نظر اس آنکھ کی ٹپسہ پڑے گی کیا لکھتے تھے دل کے ڈوبنے کا حال یا رکو حسرت نہ نکلی وصل میں بھی دستِ شوق کی ویراقتی ہی ہوئی تری بخشش میں اے جلال	چکی جو بارگاہِ اکی میں رہ گئی رخصت طلب جو نیم نگاہی میں رہ گئی ڈوبی جو نوکِ خامہ سیاہی میں رہ گئی اندیشہ ہا سے ناشناہی میں رہ گئی جتنی کمی زیادہ گناہی میں رہ گئی
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس طرح سے صاحبقران نے یہ اشعار پڑھے کہ آفتاب نے شکر سر جھکا لیا رعبِ صن سے  
نئے سے بات نہ نکلی زعفران نے کہا بی بی بات تو کر لیجیے آفتاب نے کہا اے زعفران کیا بات  
کردن دل کے ٹکڑے ہو گئے کس مصیبت میں انکو دیکھا جی گھبراتا ہی کیا تدبیر کروں کیونکر یہ رہائی  
پائیں قید سے چھوٹ جائیں اے زعفران اول انکی رہائی کی تدبیر کرنا چاہیے شاہ پور نے  
کہا واری یہ صاحب اسم اعظم ہیں یہ تو دریافت ہو کہ اسم اعظم بند ہو گیا یا کھلا اے آفتاب  
تو شرمائی مگر شاہ پور نے بروہ کر عرض کی اے شہریار اسم اعظم اور حرز میکل کمان اور  
کس جگہ ہے صاحبقران نے فرمایا جب ساحرون نے مجھ کو قید کیا تو اسم اعظم بند کر لیا  
اور حرز میکل اتار لی نہیں معلوم کمان رکھا اے اول یہ دریافت ہونا چاہیے کہ کمان رکھا  
شاہ پور نے اپنے کو باتوں میں ظاہر کیا خواجہ عمر و نے بھی شاہ پور کو پہچانا اشارے سے  
فرمایا اے نور نظر اول مقام اسم اعظم دریافت کرو جب وہ رہا ہو تب آقا سے نامدار رہائی پائیں  
بغیر رہائی اسم اعظم قید سے رہا ہونا امیر کا غیر ممکن ہے آفتاب کو شاہ پور نے آمادہ کیا کہ حکمر  
اپنی مان سے حال اسم اعظم دریافت کرو آفتاب پٹی باہر آ کے پھر آگ کو اسی طرح روشن  
کیا راستہ بند ہوا راہ میں شاہ پور نے پھر آمادہ کیا کہ اپنی مادر مہربان سے احوال مقام اسم اعظم  
دریافت کیجیے جب اسم اعظم رہا ہو تب صاحبقران رہائی پائیں آفتاب رونے لگی  
کہا اے زعفران مجھ کو خیال آتا ہے کہ میں تو ضرور مادر مہربان سے بوجھونگی البتہ انکو شک پیدا  
ہو ہر چند کہ میں نے اس طرح سے محرمین دروازہ پیدا کیا کہ نشان تک نہیں ظاہر ہو سکتا مگر  
مادر مہربان کو محرمین بڑا دخل ہے اگر حال گھلیا تو بیشک فساد برپا کرینگے زعفران نقلی  
نے کہا اُنکے شکوک پر مجھ کو بھی خیال ہے مگر بدون دریافت چارہ نہیں طرفِ مکان



آتشبار کے آفتاب چلی دل کو یہی خیال ہو کہ تہی ہو کہ ای زعفران ایسا نوما در مہربان  
 باغ میں جا کر سحر کر دین تو فوراً ظاہر ہو جائیگا مگر آتشبار جادو حسب عادت قدیم طرف  
 باغ کے چلی مگر قریب باغ جو آئی دیکھا شعلہ آتش، میں کچھ کمی ہو فوراً اُسکو کھٹکا گزرا  
 ایک طرف دیکھا کہ چونکہ دیا ہوا ہے سمجھی کہ کوئی یہاں آیا تھا قریب چوکے کے آئی خاک  
 وہاں کی اٹھا کے سو گھنٹے لگی کچھ ذہن میں نہ آیا باغ میں داخل ہوئی پہلے آب طعام  
 مقرر ہو چکا تھا پھر طرف غمرو کے متوجہ ہوئی کہا اوسا ربان زادے کوئی جادوگر بھی نہرا شریک  
 ہو غمرو نے گڑگڑا کر جواب دیا ہمارا کون شریک ہو وعدہ لاشریک شریک ہو اگر آپ کو ہم پر  
 رحم آئے تو قید سے رہائی ہو زمین کو دیکھنے لگی زمین پر نشان نقش پایا وہ بھی خاک  
 اٹھا کر سو گھنٹے کچھ ذہن میں نہ آیا وہاں سے جہان و پریشان پٹی اپنے قہر میں جو آ کر  
 پہنچی دیکھا کہ آفتاب بیٹھی رو رہی ہے بوجھا کیوں نور نظر باعث انتشار کیا ہے چہرہ تھارا  
 اثر ہوا ہے عجب حال میں تھکوا پانی ہوں آفتاب نے کہا ای مادر مہربان مجھ کو شب سے  
 بڑا خوف پیدا ہوا ہے کہ عیار بھی صاحبقران کا آپ کے پاس قید ہو مشہور ہو کہ جہان یہ ظالم  
 ہوا اور جلی قید میں ہوا اُسپر کوئی زوال ضرور آتا ہے تو آپ اسم اعظم اور حرز ہیکل میرے  
 سپرد کر دیجیے کہ میں اُسکو با احتیاط رکھوں اور خداوند کو عرضی لکھیجے کہ صاحبقران کو زمانہ  
 گذرا اب حکم قتل دیجیے کہ سر کاٹ کر روانہ کروں اگر صاحبقران قتل ہو جائیں تو پھر  
 حفاظت اسم اعظم و حرز ہیکل کی کوئی ضرورت نہیں پھر کوئی آپ سے مسترض ہوگا زعفران  
 نے بھی کہا واری مٹی سے زیادہ کون دوست ہے اگر مناسب ہو تو اسم اعظم انکے سپرد  
 کیجیے ان سے زیادہ حفاظت کون کریگا آٹھ پہر ہم لوگ موجود رہتے ہیں کسی غیر کو انکے باغ  
 میں آنے نہ دینگے اور قتل نامہ بھی آپ کے پاس آجائے کہ نصرت ہو ایسا نہ کہ کوئی رہائی  
 صاحبقران کی تدبیر کرے اب عرصہ ہو چکا جلد قتل کی تدبیر کیجیے آتشبار نے کہا ای نور نظر  
 میں اپنی بلا تھارے سپرد کروں اور ماتھا ٹھنکا سوچی کہ شاید یہی ظالم لگی ہو میں نے غضب  
 کیا کہ خاک چونکہ کی نہ لائی اُسکا پتہ بنا کر اُس سے بوجھتی لیکن سبقراری میں تنہ سے بھل گیا  
 کہ مٹیاسا منے صندوق ہے اسی میں اسم اعظم اور حرز ہیکل رکھی ہے جب ساحرا ان کو قید



کر کے لایا تھا تو حرز ہیکل اور شیشہ لا کر دیا فرمان خداوندی میں یہ مرقوم تھا کہ جہاں تک ہو سکے  
اسکی حفاظت کرنا بدون اسکی رہائی کے رہائی صاحبقران ممکن نہیں آفتاب نے محبت  
مان کے گلے میں ہاتھ ڈال دیا کہا اب کینز بھی میں رہیگی حفاظت صندوق کو ملے گی کیا مجال  
کہ اسے قریب کوئی آسکے یا صندوق کو ہاتھ لگا سکے آتشبار چپ ہو رہی سانسے اس صندوق  
کے آکر آفتاب بیٹھی سمجھ بھی کر رہی ہر زعفران سے کہتی ہو اسکی حفاظت سے مان کی خیر  
ہر ایسا نہ کوئی میری مان کو قتل کرے تو میں کہہ کر کی ہوگی جان اپنی صرف کرونگی ایسا سحر  
کرونگی کہ کوس بھر سے اس گردین کوئی نہ آسکے یہ کہکے مان کو شراب پلانے لگی جام پر در پر  
پلائے آتشبار سند پر گر کے بیوش ہوئی آفتاب نہایت بقرار ہو رہی تھی فوراً قریب  
صندوق کے آئی اور صندوق کھولا شیشہ اسم اعظم کا اور حرز ہیکل کو نکالا زعفران نقلی  
کو اٹھایا کہا لو بوا شیشہ اور ہیکل میں نے نکال لی اب برائے رہائی صاحبقران جلو شاہ پور  
آٹھ لکھ کا بنتا ہوا تخت پر سوار ہو کے طرف باغ کے چلی قریب دیوار آتش آکر اُسے شیشہ  
اسم اعظم توڑا حرز ہیکل کو جو چپکایا آگ تمام بجھ گئی کہا زعفران تم جا کر صاحبقران کو رہا  
کر دین اپنے باغ میں چلتی ہوں وہیں اُنکو بھی لاؤ زعفران نے حرز ہیکل کو لیا قریب  
قفس جو آئی جیسے ہی صاحبقران کو اسم اعظم یاد آیا اور باد از بلند پڑھا قفس ٹوٹا مرو  
کا بھی قفس ٹوٹا زعفران نے آکر دونوں کو قید سے رہا پایا قدموں کو صاحبقران کے بوسہ  
دیے عرض کی ادھر یار خدا نے اپنا فضل کیا کہ غلام کی مشقت کام آئی کہ حضور نے رہائی  
پائی اب باغ آفتاب میں چلیے مگر آفتاب گہرائی ہوئی اپنے باغ میں آئی کینز دن  
نے پوچھا کئی دن ہے آپ کہاں تھین ٹھنڈی سانس بھر کر کہا صاحب میرا حال نہ پوچھو کہ  
میں کس حال میں ہوں نظم

کسی سے پیشتر رخصت چراغ خانہ ہو گیا  
کہ از خود رفتہ ہم ہوتے وہ صاحب خانہ ہو گیا  
مکل آتی تو سب را شہراک ویرانہ ہو گیا  
مرے سننے کے قابل پھر ترا فسانہ ہو گیا

شب وصل آپسے باہر جو یہ دیوانہ ہو جاتا  
ادھر بھی جلوہ فرما کوئی مہمان نہ ہو جاتا  
بھری تھی میرے دل میں اوفلک دلال اتنی  
دہ کہتے ہیں جو ہوتا اس میں ذکر غیر بھی شامل



عدو کے لب تک آکر ٹوٹ جاتا صحبتِ حرمین  
کسی کی یاد میں چپ بیٹھے رہتا تھا جو سمت میں  
ترے گیسو میں کچھ دل جمع تھے آشفته ہو جاتے  
جو چڑھتے پھول تربت پر ندرتے بو محبت کی  
خوشادہ در دل جبکا سنا ناول کی شب میں  
گرہ جو دل میں پڑتی یاد وہ محبوب کی ہوتی  
جو لکھتے سوز دل مکتوب مثل شمع جل اٹھتا  
تھیں اپنا نہ کر لیتے تو بنے دوست کیون دشمن  
نہ کرنا بھی محشر میں ہمسے یار رد پوشی

تیرا پیما نہ او ساتی کبھی دیوانہ ہو جاتا  
اکمی کاش دربانِ دربت خانہ ہو جاتا  
ستم ہوتا جو اس مجمع میں دخل نہ ہو جاتا  
جو اگتا سببہ اپنی خاک پر بیگانہ ہو جاتا  
کسی کے خواب راحت کے لیے افسانہ ہو جاتا  
محبت کا بھی رشتہ بسجودِ صد دانہ ہو جاتا  
پتنگ بننے کا صد نامہ بر پروانہ ہو جاتا  
نہ آنکھیں غیر ہو جاتیں نہ دل بیگانہ ہو جاتا  
جو راز حسرت دیدارِ جلال افشانہ ہو جاتا

کنیزین خاموش ہو رہیں فرشِ وغیرہ بچھوایا بارہ دری کو آراستہ کیا خود آکے دروازے پر  
ٹھہری انتظار کر رہی کہ دیکھا سامنے سے صاحبِ قرآن والا حشم آئے ہیں خواجہ عمر و  
ساتھ چار جانب دیکھتے ہوئے جو باغ میں صاحبِ قرآن آئے اسی نازنین کو دیکھا کہ  
برائے استقبال کھڑی ہے صاحبِ قرآن بسم اللہ کہ کر باغ میں آئے بارہ دری پر آکر بیٹھے  
آفتاب گرمِ خوش سے حال پوچھا اُس نے سب حال اپنا بیان کیا کہ میں آتشبار کی بیٹی  
ہوں کیون زعفران اب جو مادرِ مہربان اٹھینگی تجکو پناہ لگی یقین ہوگا کہ آفتاب  
اسمِ اعظم لگتی یقین ہو کہ آتی ہوں وہی ہوا کہ وہاں آتشبار کا جوشہ اُترا آنکھ کھول کر  
جو دیکھا کہ صندوق کھلا بڑا ہر جھک کے دیکھا کہ شیشہ اسمِ اعظم و حمزہ سبیل غائب منہ  
پیٹ کر کہا صاحبِ آفتاب نے غضب کیا کہ شیشہ اسمِ اعظم لگتی حمزہ سبیل بھی نکال لی اُس کے  
پوچھنے سے پہلے ہی میرا ماتھا ٹھنکا تھا گر مہر مادی سے ناجار ہو گئی کچھ بن نہ پڑا کہ کئے  
مٹھی غصہ میں طرفِ باغ کے چلی قریب آکر دیکھا وہ جو آگ روشن ہو رہی تھی وہ سب بھی  
پڑی ہو قفسِ ٹوٹے پڑے ہیں طائرِ سرِ ڈالے ہوئے خاموش بیٹھے ہیں نہ زمزمہ نہ سرائی نہ  
وہ باغ کی رعنائی زیبائی غصے میں طرفِ باغ آفتاب کے چلی اُسوقت پہنچی کہ صاحبِ قرآن  
بارہ دری بن بیٹھے ہیں آفتاب سے باتیں کر رہے ہیں کہ لغزہ ہوا منم آتشبار جادو



او گیسو بیدہ تو نے خداوند سے بفاوت کی صاحبقران زمان تیغہ پکڑ کے اٹھے آتشبار  
 نے سحر کیا امیر نے اسم اعظم پڑھا سحر باطل ہوا حیران ہو گئی آواز دی او گیسو بیدہ تیری  
 وجہ سے حمزہ کو یہ دن نصیب ہوا کہ میرے سحر کو دفع کر دیا خواجہ عمرو کو رکرا ایک گوشہ  
 میں چھپے شاپور ایک جانب بھاگا لیکن آتشبار سحر کر رہی ہوا امیر پر تاثیر نہیں ہوتی  
 آفتاب کھڑی دیکھ رہی ہوا حیران ہو کہ کیا کروں اس ظالم کو روکوں آتشبار نے جو دیکھا  
 کہ آفتاب خاموش کھڑی ہو جست کر کے مثل باز کے گری جیسے بارگشتک کو دبا لیتا ہر  
 اس طرح آفتاب کو اٹھالیا بجے میں دبا کر پھلی صاحبقران زمان جب تک تیرو  
 کمان اٹھائیں آتشبار چپک کر نکل گئی کینزون نے کھما اور ٹھہرا غضب ہوا جاتے ہی بیٹی کو  
 قتل کر ڈال لی خواجہ عمرو نے کہا میں جاتا ہوں اگر تباہی تو آفتاب کو رما کر کے  
 لاتا ہوں شاپور نے کہا قبلہ دیکھہ آپ تال فرمائیے میں اس سے صورت آستان ہوں  
 جاتے ہی عیاری کرونگا پہلے اپنی خیر خواہی ظاہر کر دینگا اگر مان لینا اور دام کریں  
 بھنسی تو آفتاب کو فوراً لاتا ہوں خواجہ نے کہا بیٹا جاؤ مگر سمجھو کہ عیاری کرنا شاپور  
 شکل زعفران بھاگا بیان آتشبار آفتاب کو لیکر آئی ستون سے باندھا کہتی ہو  
 کیوں او شوخ دیدہ گیسو بیدہ تو نے بڑا ہی غضب کیا حمزہ سے آنکھ لڑائی کچھ  
 تھکاو میرا خوف نہ آیا کہ آخر یہ حال ظاہر ہوگا تو کیا ہوگا کوڑا ہاتھ میں لے کر کھڑی  
 ہوئی جاہتی ہو کوڑا مارے کہ آواز آئی داری ذرا ٹھہر جائیے ابھی کوڑا نہ لگایئے یہ  
 نازک اندام مرجائیگی پھر سر پر ہاتھ رکھ کر ویسے گا بارہ برس کی محنت مفت رائیگان ہوگی  
 آتشبار ٹھہر گئی دیکھا زعفران روتی ہوئی آتی ہو کہنا زعفران تو نے اسکی گتافی دیکھی کہ کیا  
 اب غیر مردوسے کو لیکر باغ میں جا بیٹھی اگر قدرت سیننگے تو میرے لیے کیسی بونامی ہوگی  
 میں نے جو کئی مہینہ مشقت کی وہ سب ضائع ہوئی زعفران نقلی نے کہا داری آپ سچ  
 فرماتی ہیں میں انکو ہی سمجھا رہی تھی کہ حمزہ کو قید کیجیے اب تیرے کھڑی تھی بیہوشی تلاش کی تھی  
 کہ حمزہ کو شراب پلا کر بیہوش کروں اس عرصے میں آپ پوچھ گئی ہیں میں نہ کہ اسکی کہ مقابلہ  
 نہ کیجیے آپ انکو گرفتار کر لائیں میں اپنا ذمہ کرتی ہوں کہ ابھی جا کر حمزہ کو بیہوشی



پلا کر بیوش کرتی ہیں اور لا کر آپ کے سپرد کر دینگے آتشبار نے جو صورت بیٹی کی دیکھی کہ منہ  
 پر ہوا بیان اُڑ رہی ہیں آنکھوں میں حلقے دل دکھ گیا شاپور نے بایں کرتے کرتے  
 پشت پر آ کے کہا واری اب میرا کتنا مایہ صا جزادی کو کھول دیجئے پر دے میں  
 دوستی کے حمزہ کو گرفتار کر لینگے وہ دیکھے صا حقران بھی آتے ہیں جیسے ہی آتشبار  
 نے منہ اس طرف پھیرا شاپور نے حلقہ ہائے کمند مارے اور نعرہ کیا منم شاپور شیر دل جھٹکا  
 مار کے جواب مار دیا شاپور خنجر لے کر چلا کہ اسکا سر کاٹوں کہ نخل سے آواز آئی او  
 نا عینا خبردار آتشبار کو قتل نہ کرنا ورنہ بہت پچھنائیگا شاپور نے سر اٹھا کر دیکھا ایک  
 زراغ آواز دے رہا شاپور نے کچھ خیال نہ کیا طرف آتشبار کے چلا وہ زراغ بڑھ کر  
 گرا آتشبار کو اٹھا لیا شاپور شیر دل نے ملکہ آفتاب سے کہا کہ واری اسکی موت تو  
 نہ تھی زراغ اٹھا لیا میں آپ کو رہا کروں آپ باغ میں تشریف لیجیے صا حقران  
 خود آتے تھے اور خواجہ عمرو نے بھی قصد کیا تھا مگر میں نے انکو روکا یہ کہلے شاپور  
 نے زبان سے آفتاب کی سوزن نکالی رہبان کاٹیں آفتاب رہائی پا کر ساتھ شاپور  
 کے چلی درباغ سے نکلی تھی کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا ایک جوان تاجدار گنبد سے پر  
 سوار پشت پر بارہ ہزار ساحران غدار آتا ہی اُس نے جو اس نازنین کو دیکھا بکا کر  
 آواز دی ای آفتاب گرم خونم شعلہ خوار جادو سلام کو خداوند کے گیا تھا آنکھوں  
 نے مجکو خبر دی کہ ای شعلہ خوار منسوبہ تمھاری آتشبار کے پاس سے نکلا رہا صا حقران  
 کے جایا چاہتی ہی میں جو آیا تمکو بموجب حکم خداوند اسی مقام پر پایا بس بہتر یہ ہی کہ  
 چکی چلی آؤ اپنے ملک میں تمکو لیچلون وہ مرتبہ تمھارا کروں کہ زنانہ شہر شک کریں  
 آفتاب گرم خونے جھلا کر آواز دی او کافر جیا اپنی صورت تو آئینہ میں دیکھ تو  
 اس لائق ہی کہ میں تیرے پہلو میں بیٹھوں شعلہ خوار طرف فوج کے متوجہ ہوا آواز  
 دی اس کیسو بریدہ کو گرفتار کر لو کیا سخت بایں زبان سے نکالتی ہی میں بھلا ان  
 باتوں کو کب سن سکونگا بارہ ہزار ساحران غدار نے آفتاب پر بلوہ کیا آفتاب  
 گرم ہو کر طک کر گری گئی سو ساحر جو بلوہ کر کے چلے تھے وہ پھر گئے اور پکار اٹھے نظم



نہ آنکھ دیکھ سکی جب وہ بے نقاب ہوا  
 خجل جو پیکے میں اک ساغر شراب ہوا  
 وہ آنکے کیا شب و عمدہ قیامت آپہنچی  
 سنبھالتے دل بیتاب کو فراق میں کیا  
 لبون پہ جان جو آکر ٹھہر گئی دم نزع  
 نگاہ کستی ہو اُسکی کہ اُسٹھے مغل سے  
 ہماری آنکھوں میں آنے کی آرزو ہی رہی  
 وہ سست ہون کہ مرے ہوش کی نجس میں  
 اگر بہشت ہو یا رب مقام آسائس  
 میں کلمے آرزو وصل آپ بھینٹا یا  
 کمالی آکے جوانی نے بھی نہ دل کی اسگ  
 دلا سے دیکھے کسی نے ستم کیا ہمپر

تیسرنگہ شوق خود حجاب ہوا  
 سُبُو عرق سے بھرے کچھ یہ آب ہوا  
 ستارہ بخت کا چمکا تو آفتاب ہوا  
 اثر نہ آہ میں ٹھہرا وہ اضطراب ہوا  
 کسی کے بوسون کا ارمان سدہا ہوا  
 جو دل کو بار ہوا کیا وہ باریاب ہوا  
 تمام عمر نہ بیدار بخت خواب ہوا  
 بہت سا پیر خدایات بھی خراب ہوا  
 تو کوئے یار میں مجھ پر یہ کیون غدا ہوا  
 مرا سوال ہی گویا ترا جواب ہوا  
 بھلا ہوا کہ نہ شرمندہ شباب ہوا  
 تسلیوں سے جلال اور اضطراب ہوا

کئی سو جوان دیوانہ وار طرف صحرا کے بھاگے کئی افسروں کو آفتاب گرم خو  
 نے قتل کیا لاشے پڑے پھراک رہے ہن شعلہ خوار نے جو دور سے دیکھا کہ آفتاب  
 نے قیامت برپا کی جھپٹ کے سحر کیا کہ آسمان پر ایک ابر آیا ابر سے برف برسنے لگی  
 آفتاب گرم خوب برق بکر چکی تمام برف پانی ہو کر رہ گئی ابر کو ٹکڑے ٹکڑے اڑا دیا  
 اب تو شعلہ خوار گھنڈے سے کوہ اطراف آفتاب کے چلا کہ آسمان پر ابر آتش نشان  
 آیا آتشبار جادو بھی آکر پہنچی آتشبار نے پکار کر کہا اے فرزند تمکو کیونکر خیر ہوئی  
 شعلہ خوار کے کما مچو قدرت نے بھیجا ہے کہ جا کر آفتاب کو گرفتار کر لو آتشبار  
 نے کہا اے نور نظر یہ وہ ظالم ہے کہ تیرے سحر سے گرفتار نہ ہوگی یہ کلمے آتشبار جھکی لٹکارا  
 کہ او گیسو بریدہ اب کہاں جائیگی آفتاب گرم خونے جو انبی مان کو آئے ہوئے  
 دیکھا بیقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگی کہ اے ارحم الراحمین اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے نظم

مشعل خور زیر و زبر جلوہ نما

ہست پیش ہر نظر نور خدا



بر جبین خو بر دیان جهان هر گدا سائل بیاب دلتش دام و دود و جوش و طپور و دشت و جان در ثنا خوانی کثاده هر زبان عاشقان اندر محبت می کنند هر کراور نظر او می دهد سینه اهل صفا از هر غبار خاکسارش را نباشد در جهان دام خدا گردن در سجود	جلوه گریست آن جمال جان فزا خاک بوس بار گد هر بار شا مستعد در بندگی صبح و صا در دعا گوئی دمان خلق و دا جان و مال خویش بر جانان فدا بیند او را در خلا و در ملا مشکل آئینه صفا باشد صفا خواهش دولت نه فکر کیمیا کن عبادت کن عبادت بندیا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آفتاب تو دعائین مانگ رہی و در انبشار جادو نعرے کرتی ہوئی آنی جواب یہی خیال  
ہو کہ گرفتار کر کے اسکو شوہر کے حوالے کر دوں مدت سے اس سے نسبت بھی ہو اور یہ  
وقت پر بھی آگیا لیکن آفتاب نے جو بقیاب ہو کر دعا کی تیر و فادہ مراد پر پہنچا  
صحرا سے گرد اڑی آفتاب نے دیکھا کہ صاحبقران زمان تیرے عقب پیچھے ہوئے خواجہ  
پہلو پر آتے ہیں شاپور گوشتے میں چھپا ہوا تھا اُس نے بھی نکل کر آواز دی اے شہر یار جلد اپنے کو  
پہنچائے ایسا نہ کہ آفتاب گرفتار ہو جائے صاحبقران نے وہیں سے نعرہ کیا باخید  
اے کافران بے چارے اے نابکاران پر دفافعہ صاحبقران

امیر عرب خیمہ روز گار کے تیغ صمصام و مقام نام بن کافران از جهان پاک کرد	بحکم خدا بشت شمشیر چار کے تیغ عقب یکے ذوا بھام سر سر کشان جملہ در خاک کرد
-------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

فوج شعلہ خوار بر آگے گئے اسم اعظم جو پکار کر پڑھا سحر سحر و دن کے باطل ہونے لگے تلوار  
چلنے لگی خواجہ عمر و نے جو آقا کو اپنے شریک جنگ دیکھا آ کر حقہ آتش بازی مارا مردوں کو  
توڑنے لگے جو ہاتھ سے امیر کے مارا گیا اسکی ہیمانی کا ٹلی اگر ہیمانی نہ نکلی تو ایک لات  
مار دی کہ ہونکا کہ عمر جو کھایا کھایا مگر ہمارے لیے کچھ نہ رکھا بھیب ایسے ہی ہوتے ہیں



ہلکے کچھ نہ ملا ہی بد نصیبی ہو امیر لڑتے بھڑتے قریب شعلہ خوار کے ہو چنے شعلہ خوار کو یہ گمان ہی  
 کہ یہ بھی ساحر ہو اگر ساحر کامل ہو امیر پر سحر کیا جب تاثر نہ ہوئی تلوار کیسے ہوئے قریب آیا  
 بہت سے سحر تلوار پر کر کے امیر پر ہاتھ مارا امیر نے تلوار کو تلوار پر روکا روک کر ہاتھ مار دیا  
 چمک کر جو تلوار گری سپر سحر کو کاٹا سپر کو کاٹ کر سر پر تلوار گری تا جگر گاہ تلوار نے کاٹا لاشہ  
 شعلہ خوار کا گلاب امیر نے آفتاب کو اشارہ کیا کہ آتشبار بخاری جو یا ہو جس طرح بن چھے  
 سیری پشت پر آجاؤ آفتاب گرم ہو سحر کرتی ہوئی چلی راہ میں جسے روکا سپر ہاتھ چکا دیا  
 کئی سو کو دیوانہ بنا دیا وہ اشعار پڑھتے ہوئے طرف صحرائے بھاگے مگر آتشبار نے جولاں  
 اپنے دام کی دیکھی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا ساحرون سے کہا یا رو کیا ہو گا باب اسکا  
 شعلہ خوالہ جو اپنے بیٹے کی لاش دیکھ گیا تو کیسی شکایت مجھ کو لکھ گیا ساحرون نے کہا ملکہ عالم  
 ہمارا پانوں نہیں مہمتا سحر جواب دیتا ہی یہ ممکن نہیں کہ ہم اس شخص سے لڑ سکیں شیریشیہ جرت  
 ہو اور یہ دناٹا کیسا ہوتا ہی آتش سحر ایسی پیدا ہوتی ہو کہ سو سو ایک مرتبہ جل جاتے ہیں آتشبار  
 نے کہا اسکا عیار بھی بلا سے روزگار ہو حقہ ہا سے آتش بازی داغتا ہو وہی آگ جلاتی ہو  
 تم لاش لیکر پاس شعلہ خوالہ کے چلو میں بھی آتی ہوں ساحرون نے جان اپنی دے کر  
 لاش شعلہ خوار کی اٹھائی آتشبار بھی لڑتی ہوئی نکلی صاحبقران پر آگ برسائی تلواریں  
 گرائیں کسی سحر نے تاثر نہ کی ساحران غدار جو مارے جانے سے بچے وہ مجمع کر کے لاش  
 شعلہ خوار کی لیکر چلے آتشبار بھی آکر شریک ہوئی آفتاب گرم ہو بر ہاتھ نہ ڈال سکی  
 جب آتشبار نے قصہ کیا آفتاب گرم ہو قریب صاحبقران کے آگئی آتشبار رک  
 گئی کہ ایسا نہو میں قریب ہو بخون اور وار حمزہ کا بھیر جل جائے اب آفتاب گرم ہو  
 صاحبقران کو ساتھ لے کر مع خواجہ عمر و دشا پور شیر دل طرف اپنے باغ کے چلی مگر  
 آفتاب نے عرض کی کہ اے شہر باریہ لوگ لاش سے کر پاس شعلہ خوالہ کے گئے ہیں  
 وہ بڑا ساحر زبردست ہے یقین ہے کہ آکر آفتاب پر پا کرے صاحبقران زمان نے  
 فرمایا ان ساحرون سے لڑنا ہو جہان پر آجا میں دھین پر لڑائی پڑے آفتاب  
 گرم ہو صاحبقران کو باغ میں لائی کینز میں اپنی مالک کو دیکھ دوڑیں وزیر مادی



اسکی گل اندام جو آئی نگاہ خواجہ کی اسپر بڑی نہایت چست و چالاک پایا قریب آکر فرمایا  
 کیوں بی گل اندام تمکو ملکہ عالم کے یہاں کیا عمدہ، گی گل اندام نے صورت دیکھی کہ ایک دہلا  
 پتلا مانتیا منڈے کا کرتہ پہنے کلاہ مندی سر پر رکھے ہرکھا اوموش صحرائی کنے پتے تو کیوں مجھ سے  
 پوچھتا، ملکہ نے کہا ای گل اندام یہ عیار صاحبقران ہیں لو اسے شوکت صاحبقران  
 کلائے ہیں دامہ ادریش کو انھوں نے مارا کیسے کیسے مقام مٹائے انکو بہ نگاہ حقارت  
 نہ دیکھنا شکر کر کہ تجھ پر نگاہ بڑی گل اندام نے جب کہ کہا داری یہ تقدیر میری آپ کے  
 پہلو میں تو یہ آفتاب تابان میں تو اس سے پانچا نہ میں لوٹا بھی نہ رکھو اذنگی اسکے مرتبے کو  
 آگ لگاؤں اس سے کہیے مجھ سے بات نہ کرے صاحبقران نے آفتاب سے اشارہ کیا  
 کہ تم خاموش رہو یہ اسکو راضی کر لینگے وسط باغ میں آکر فرش بچھا صاحبقران مسند پر  
 آکر بیٹھے گل اندام بھی آکر بیٹھی صاحبقران نے اشارہ کیا کہ خواجہ کچھ گاؤ خواجہ نے  
 جنگ مرصعی نکالا اور یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

فرقت میں ایک دردمرا ہنشین رہا  
 پوچھا کیا بغل میں جو وہ نازنین رہا  
 اُس بت نے ایک سجدہ نہ میرا کیا قبول  
 نکلا تھا رات سیر شب ماہ کو کوئی رہا  
 اُس دل میں جب قدر ہوا کت بہت ہو کم  
 آنکھ اُس نے روز حشر بھی ہمسے نہ چار کی  
 حباب و تلوان شکیب و تحمل قرار و صبر  
 اُسٹھے جو بزم یار سے تنہا ہم آئے گھر  
 کیا کیا صبا کو کہ رہی لیکن مرا بھار  
 غصہ میں حسن یار کو سو جھی می نی  
 آنکھ کیا تھایا ر کی پہلی نگاہ نے  
 جس ہاتھ سے بچٹا نہ گریبان عشق میں

اُسٹھ بھی کھڑا ہوا تو ایسین کا سین رہا  
 ارمان کوئی اور تو دل میں نہیں رہا  
 ٹیکا کانک کا مجھے داغ جبین رہا  
 اک حشر آفتاب پہ زیر زمین رہا  
 جبین ہمیشہ ایک نہ اک نازنین رہا  
 محسوس کشتہ نگہ شر گلیں رہا  
 جو لے گئے تھے بزم میں اسکی دہن رہا  
 طاقت کہیں حواس کہیں دل کہیں رہا  
 اٹھانہ اُس گلی سے مرا جانشین رہا  
 کہ ابرودن کابل کبھی جبین جبین رہا  
 آغاز عشق ہی سے میں انجام میں رہا  
 کس کام کا وہ بھر صفت آیتن رہا



دن پھرتے ہی نہیں کسی فرقت نصیب کے  
دل لیکے مجھ سے یا رنے یوں کھو دیا جلال

کیا اے سپرد دور تراب یہ نہیں را  
وہ لون جہان میں جسکا ٹھکانا نہیں را

گائے گائے خواجہ ایک مرتبہ چپ ہوئے آفتاب سے کہا ملکہ عالم آب نے کچھ ملاحظہ کیا بی گل اندام  
میری بلا میں لیتی ہیں اور کہتی ہیں کہ مجھے گانا سکھا دو گل اندام نے منہ پیٹ لیا کہا داری بھیر  
تمہت لیتا ہی آنکھیں بھوٹن جو میں نے اس نگوڑے کی طرف دیکھا بھی ہو میں اب صحبت میں  
بھی نہ بھونگی عمرو نے کہا میں اٹھا جاتا ہوں یہ لکے اٹھے چن میں جا کر غائب ہو گئے  
آفتاب نے کہا اے گل اندام تمہے لطف صحبت مٹا یا گل اندام نے کہا داری آپ دیکھتی  
ہیں کہ مجھ پر تم لیتا ہی ایک خواص لالہ عذار گل اندام کو اس سے بڑی محبت ہی عمرو نے چن میں  
جا کر اسے بیوش کیا اُسکی شکل بنکر آکر پہلو میں گل اندام کے بیٹھے جب دوپہر رات گئی  
آفتاب صاحبقران کا ہاتھ تھام کر اٹھی خواجہ لالہ عذار گل اندام کے ساتھ ہوئے  
جب گل اندام اپنی صحنی میں آئی پتنگ بر لٹی لالہ عذار نقلی نے کہا میں یہ دباؤں گل اندام  
نے کہا بوا اختیار ہو خواجہ نے پاؤں اٹھا کر گود میں رکھ لیے اس لطف سے دباؤں کہ فوراً  
گل اندام سو گئی اب تو خواجہ بصورت اصلی ہو کر پاس گل اندام کے لیٹے لب لب سینہ سپینہ  
نات بنات پاؤں اُسکے اٹھا کر اپنے اوپر رکھے آرام سوئے صبح کو جو آفتاب اٹھی دیکھا  
نیزین قریب صحنی گل اندام کے جمع ہیں کہ رہی ہیں کہ لوا در مزہ دیکھو بی گل اندام کو کیا  
انکار تھا اب عمرو کو لیے بڑی ہیں آفتاب و صاحبقران بھی اسی مقام پر آئے کنیزوں  
نے جو باتیں کیں گل اندام کی آنکھ کھلی دیکھا عمرو میرے پاس لیتا ہی خواجہ نے آنکھ کھول کر  
کہا یا صاحبقران آپ لوگ یہاں کیوں آئے یہ نہ سمجھے کہ میان بی بی ایک مقام پر لیٹے ہیں  
گل اندام نے چاہا ایک طمانچہ ماروں بھلا خواجہ کب طمانچہ کھاتے ہیں گود کر کنارے ہوئے  
گل اندام اٹھ بیٹھی سر پیٹنے لگی کہتی تھی بی بی آپ کے قدموں کی قسم کہ میں نے عمرو کو نہیں  
بلا یا لالہ عذار میرے پاس تھی مجھ کو اسنے ذلیل کیا میں اپنی جان دوئی صاحبقران نے گل اندام  
کو گلے سے لگایا کہا اے گل اندام یہ محبت جس پر عاشق ہوتا ہی انکو یوں ہی ذلیل کرتا ہی اب ہمارا  
کہنا مانو کہ عمرو کو قبول کر لو ورنہ یہ ہر روز یوں ہر تھا رہے پاس سوئیگا گل اندام گانے ہر تو مائل



ہوئی چلی تھی عرض کی اے شہر یار آپ کو اختیار ہے صاحبقران لعیش و عشرت باغ میں آفتاب  
 کے ہیں لیکن شعلہ جوالہ باپ شعلہ خوار کا قصر میں بیٹھا ہے کہ رونے پینے کی آواز کان  
 میں آئی کہ مارے یہ کون روتا ہے کہ ملازمان شعلہ خوار لاش لیے ہوئے سامنے آئے کہا آپ کے  
 فرزند ہاتھ سے صاحبقران کے مارے گئے شعلہ جوالہ نے تاج دے مارا کہا یار وہ اب  
 گھر سیرا برباد ہو گیا سردار دن نے سب حال بیان کیا کہ معشوق کو لینے گئے تھے وہاں یہ معرکہ ہوا  
 کہ صاحبقران موجود ہیں آخر لڑائی پڑی ہاتھ سے صاحبقران کے مارے گئے ان پر عورتاثر  
 نہیں کرتا یہ جوش میں ان پر جا پڑے بیک ضرب نمشیر کام تمام ہوا شعلہ جوالہ رو رہا ہے کبھی بکارتا  
 ہے کہ اے فرزند تمہیں ہمارا ساتھ چھوڑا قدرت نے تم کو اپنے پاس بلا لیا جا کے قدرت کا  
 واسن پکڑو نگا کہ میرے فرزند کو زندہ کر دیجیے جی طرح بنے گا قدرت کو راضی کرونگا یقین ہو کہ  
 قدرت کو میرے حال پر رحم آئے کہ آسمان پر شعلہ آتش چمکے آتشبار جادو آکر پہنچی  
 سمجھی صاحب لکھربا تین کرنے لگی کہا کیا کہوں آفتاب قبضہ سے نکل گئی صاحبقران کو  
 قید سے رہا کیا شوہر کو قتل کرایا میں نے شکست کھائی اب تمہارے پاس آئی ہوں جو مناسب  
 جالو وہ صلاح کرو میں یہ چاہتی ہوں کہ حمزہ میرے قبضے میں آئے حکم خداوند کا بھی نہ ٹٹلا  
 نہ کروں سرکاٹ کے روانہ کر دوں شعلہ جوالہ نے کہا وہ بحر کرون کہ تڑپ تڑپ کے مرے  
 اپنے منہ اپنی موت مانگے اور موت نہ آئے جل کر باغ کو گھیر لوں گرد آگ جلا دوں تمام نخل  
 و پتے زمین و آسمان آگ کا ہو جائے کیا مجال کہ باغ سے نکل سکیں آتشبار نے کہا چلیے  
 شعلہ جوالہ نے آتشبار کو تخت پر سوار کیا آپ ہنر آتشین پر سوار ہوا ساٹھ ستر ہزار ساحرین  
 کا لشکر لیکر چلا اور اپنے قصر سے نکلا ایک شب لشکر اس مقام پر اتارا دوسرے دن بقیہ و  
 غضب تمام جلا دن بھر میں دس بارہ کوس کا راستہ طو کیا ایک صحرا سے ہنرہ نار میں آکر اترنا لشکر  
 اتار رہا ہے آپ ٹھل رہا ہے کہ صحرا سے گرد آڑی ایک ساحر موسوم بہ نخوت جادو تخت پر سوار  
 بارہ چودہ ہزار ساحر پشت پر براے سبز نکلا تھا لشکر شعلہ جوالہ دیکھ کر ساتھ والوں سے کہا دریا  
 تو کہہ دے لشکر کس کا ہے ہر کار دن نے آکر خبر دی کہ شعلہ جوالہ کا بیٹا شعلہ خوار ہاتھ سے  
 صاحبقران کے مارا گیا بدلہ لینے اسکا باپ جاتا ہے بی آتشبار جادو ساتھ ہیں ان آفتاب کی



وہ بھی جانتی ہو بیٹی کو اگر فتار کراؤن نخوت نے کہا دو آدمی کا گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہے جاکے  
 آتشبار کو بلا لاؤ کتنا میان نخوت جادو تھین بلانے ہیں تم دونوں آدمی تماشا دیکھنا ہم  
 دونوں کو گرفتار کر دینگے خود گھبرا کر باغ سے نکل آئیں سوار دن نے جا کر آتشبار سے کہا آتشبار  
 نے جواب دیا نخوت کچھ دیوانہ ہو گیا ہوا اور غرور میں ایسی باتیں کہتا ہے کہنا کہ اس پر عرتا نہیں کرتا  
 وہ صاحب اسم اعظم ہے بڑے بڑے ساحر دن کو مارا عیار اس کا عمر و نادر ہے کہ جبکا ساحر  
 نام ہیں لیتے جہان اسکا نام آیا اور وہ ہو چکا ساحر کیسے کیسے ذلیل ہونے ہیں نخوت نے  
 کہا جن ساحر دن کو سحر نہ آتا ہو گا انکو ذلیل کرتا ہو گا ہم طبقے زمین کے آسمان پر ہو چکا دین  
 ہمارے عیار کیا عیاری کر سکتا ہے دم بھر میں بھوک کر خاک کر دین آتشبار سے جا کر ساحر دن نے  
 یہ باتیں کیں آتشبار پہلے سے شعلہ حوالہ کے اٹھی شعلہ حوالہ نے کہا بی سمدھن صاحب نخوت جادو  
 بڑا بد نگاہ ہے ایسا ہنوت پر نگاہ ڈالے ذرا اپنے کو بچانا ہر چند کہ بیٹا میرا لایا مگر میری نہ پر نگاہ ہے گھر  
 سے آباد کرونگا آتشبار نے کہا ای شعلہ حوالہ مجھے ہمیشہ سے تمھارا خیال ہے نخوت جادو کسٹل  
 بن ہے تمھارے اگ اسکی کیا حقیقت ہے اسکو ناحق کا غرور ہے اپنے نام کی پیروی کرتا ہے۔ کیکے آتشبار  
 ہماری جوڑہ ہیں کر چلی نخوت دروازے پر ٹٹل رہا تھا آتشبار کو جو آئے ہوے دیکھا بیچارہ ہو گیا ماتھے  
 پر پسینہ آگیا بے اختیار بچا کر آواز دی او جان جہان آرام دل مشتاقان جلد میرے قریب آؤ  
 تمھاری چال نے ہمال کیا دل کو پالوں سے ملتی ہوئی آتی ہو آتشبار نے مسکرا کہا کیوں دیوانہ  
 ہوا ہے مجھے متے کیا واسطہ سمدھی میرے شعلہ حوالہ مجھ پر جان دینے ہیں میں انکے گھر بیٹھوں گی نخوت  
 نے جھلا کر کہا ارے صاحب اس بچیا کا نام نہ لو میرا تو یہ حال ہے کہ قلب پر هجوم غم دلال ہے نقصم

تھے وہ تیور کہ میں سمجھا کوئی جلا د آیا  
 بھول کر آج یہ تقدیر کو کیا یاد آیا  
 دیکھنے کو ترے سننے مری فریاد آیا  
 جسم آیا تھین ہم پر کہ یہ جلا د آیا  
 شکے لب تک کوئی نالہ کوئی فسہ یاد آیا  
 نہیں معلوم کہ میں آج کسے یاد آیا

کل تصور جو ترا دستم ایجا د آیا  
 پوچھنے یا رمزاج دل تماشا د آیا  
 عرصہ حشر میں جو وہ ستم ایجا د آیا  
 ہو گیا خون مناسے شہادت دل میں  
 جتنے ارمان تھیوں نکلے ہمارے دل کے  
 آپ سے آپ ز خود رفتہ ہوا جاتا ہوں



نزع کے وقت تم آئے ہو عبادت کو مری  
 نکلی اک اور متناہی ہر حسرت قتل  
 جان لب پاسے ہمیں بوسہ دیا تھا سج ہی  
 شوخی گل نے کیا بلبیل ناشاد کا خون  
 لیے یون بھول گئے ہو کہ جو پوچھا ہے  
 زندہ رہنا ہی ترے ہجر میں کشتہ ہونا  
 خود لگلائی جسے سوے نشیمن بلبیل  
 ایسی ایند کوئی دی ہے کہ کلجہ منہ کو  
 پھر گیا آنکھوں میں سامان شب وصل حلال

شکر صد شکر کہ اب بھی میں تھیں یاد آیا  
 لاش بھی میری اٹھانے ہی جلا دیا  
 کیون یہ بھولا ہوا احسان تھیں یاد آیا  
 ہاتھ ملنے کے لیے باغ میں صیا د آیا  
 یاد کرتے رہے تم اور نہ دل یاد آیا  
 ہم مہیا کو سمجھتے ہیں کہ جلا د آیا  
 جانب باغ کوئی آج وہ صیا د آیا  
 شکوے فریاد کے کرتا پس فریاد آیا  
 خواب اک بھولے ہوئے تھے وہ ہمیں یاد آیا

یہ اشعار پڑھ کر نخوت نے جاہا کہ آتشبار کا ہاتھ پکڑ لیا اور ہاتھ بڑھایا کہ گلے میں ہاتھ  
 ڈالوں آتشبار نے ہاتھ جھٹک کر کہا کیوں نخوت کچھ دیوانے ہوئے ہو اپنے ہوش میں آؤ  
 زبردستی ہاتھ نہ لگاؤ میں اپنے غم میں ہوں نخوت نے کہا میں سب کام آنکھوں سے کر دوں گا  
 بیٹی مجھے بھیے حمزہ کا سر لیجیے عیار کو دیو انہ کر دوں جنگوں میں سر پہکتا پھرے مگر واسطہ نہ ہو  
 بقراط ثانی کا اس وقت چل کر تھیلے میں بیٹھو جو کہوں وہ قبول کر دو ورنہ کیا اب میں تھیں جانے دوں گا  
 وہ سر کر دیا کہ تم خود مجھ پر عاشق ہو جاؤ ہر چند آتشبار نے سمجھایا کہ دیکھو نخوت ہوش میں ہو  
 سمجھ کے بات کر دیا ایسا منو کہ تم ذلیل ہو اگر شعلہ جو الہ سن پائیگا تو بہت بڑی طرح  
 پیش آئیگا کئی دن سے میرا اسکا ساتھ ہے مگر ایسا اسکو لحاظ ہے کہ اصل مطلب کی بات  
 نہیں کہتا تم ایسے بلبلائے کہ سب کے سامنے ایسی باتیں کہنے لگے پس اب جا کر کنارے بیٹھو نخوت  
 نے کہا میں تو نہ مانو نگاہ لکے لپٹنے کو بڑھا جاہا سینے پر ہاتھ رکھ دوں جب تو آتشبار نے روکا کار دھر  
 نکلا رادی کہ نخوت کا شانہ نشانہ ہوا نخوت نے جھلا کر آواز دی ارے یارو اسکو پکڑ لو جا دو گر ملوہ کر کے  
 چلے آتشبار بھی لڑنے لگی ہر کاروں نے یہ خبر جا کر شعلہ جو الہ سے کہی شعلہ پشکر گینڈے پر سوار ہوا دور  
 سے آکر دیکھا کہ آتشبار بیچ میں ساحروں کے گھڑی سوئی لڑ رہی ہے نخوت دور سے لینا لینا  
 کرتا ہی قریب نہیں آتا کہ وہیں سے شعلہ جو الہ نے نعرہ کیا کہ باش او نخوت کیون شامت آئی ہے



میری مشوقہ پر نگاہ ڈالتا ہوا کے گرا اور سحر کرنے لگا گر نخوت نے عین گرمی جنگ میں آکر ہاتھ آتشبار کا تھام لیا اور کہا جان جان اب میرے حال پر رحم کرو اور منہ پر ہاتھ پھیرا منہ پر ہاتھ پھیرتے ہی آتشبار کا چہرہ سرخ ہو گیا اور کہا ای نخوت میں تیری تلاش میں تھی شعلہ جوالہ کو باعث لال یہ ہے کہ اُسکا بیٹا ہاتھ سے مسلمانوں کے مارا گیا اس جوش میں وہ جانتا ہے کہ جا کر ان سب سے بدلہ لے تم تعرض نہو میں تم سے انکار نہیں رکھتی یہ لکے نخوت کے ساتھ ہو گئی اور لشکر شعلہ جوالہ پر باہم تھرکیا شعلہ جوالہ عاجز ہوا کہ اب دو دو سا حراں زبردست میرے لشکر پر آگ برساتے ہیں اور میری خرابی کے درپہن میں قدرت کو تحریر کرونگا ساتھ والوں سے صلاح کی کہ یار و تنے یہ ظلم دیکھا کہ نخوت نے مشوق کو میری چھین لیا اور سحر کر کے اُسکو بن بن کر دیا اُسکے سحر سے بہت لوگ مار گئے اب میں طبل امان بجاتا ہوں تم میں سے کوئی سردار قدرت کے پاس میرا نامہ لیکر جائے قدرت ہی اسکا فیصلہ کرے لکے لشکر میرا بہت قتل ہوا اور میرا تو یہ حال ہے کہ محبت میں آتشبار کی بہوت ہو رہا ہوں میں نے تو اُس سے یہ کہا تھا نظم

یو فائی کے چلن سیکھ لو اُستاد آیا  
منچلے بڑھ کے پکارے کہ وہ جلا دیا  
ظلم کی اپنے جو خود مانگنے کو داد آیا  
رو دیے دیکھکے جو کوچہ آباد آیا  
پھر کے اب تک نہ وہ آوارہ ویرا دیا  
خواب میں میری مدد کر نیکو فراد آیا  
سرو عرعر پہ گرا سرو پہ شمشاد آیا  
پہلے فدا اپنی بھی لی اُس نے جو فساد آیا  
بھیس میں میرے تصور کے نہ بہا دیا  
غل ہوا صور سرافیل کا اُستاد آیا  
بیستون سے تو کبھی دب کے نہ فراد آیا  
آج بھی دل میں کسی غیر کے تو یاد آیا

لو مبارک ہو کہ تپسرو دل ناشاد آیا  
قتل عشاق کو جب اک ستم ایجاد آیا  
اُس سے کیا اہل وفا شکوہ بیدا کرین  
جستجو کو جو چلے ہم دل پر حسرت کی  
ہوش کو اُسکی خبر کے لیے بھیجا تھا کبھی  
کٹ گیا کوہ شب غم ہو سے دودل جیالیک  
زلزلہ باغ میں ہر چال سے اک خوش قد کی  
چارہ گر کو مری وحشت نے کیا سوانی  
کھینچنا تھا تری تصویر تو محفل میں تری  
نالہ اپنا سو محشر جو کہیں جانا نکلا  
بوجھ ایسے پہ غم عشق سمجھ کر ڈالے  
چال اپنی شب وعدہ بھی فراموش نہ کی



ایک دل تھا کہ پھر ایک اُدھر سے سورنج	ایک قاصد ہو کہ ناشاد گیا شاد آیا
آفت روزہ قیامت سے بچایا اُس نے	آڑ سے میرے بچد عشق خدا واد آیا
کنے سرسنگ دربار سے پھوڑا ہر حال	بیتوں سے جو قدم لینے کو فر باد آیا

اپنے ساتھ والوں سے صلاح کر کے طبل باز گشت بجوایا مقابلہ نخوت میں آکر اُترا اور نخوت آشبار کو ساتھ لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں آیا جلسہ آراستہ کیا آشبار کو پہلو میں لیکر بیٹھا ہی اختلاط ظاہری کر رہا ہو آشبار دہمدم کہتی ہو کہ ای نخوت میری بیٹی کو چل کر حمزہ کے قبضے سے نکالو اسکا پاس حمزہ کے رہنا مجھ پر شاق ہو مگر شعلہ جوالہ نے بارگاہ میں آکر بقراط ثانی کے واسطے عرضی لکھی مضمون یہ تھا کہ یا خداوند نخوت نے میرے ساتھ یہ بے اعتدالی کی کسی ایسے ساحر کو بھیجے کہ وہ آکر نخوت کو سمجھا دے مشیر جادو اسکا وزیر بیٹھا تھا کہا ای مشیر خدمت خداوند میں یہ نامہ لیجاؤ قدرت کے ہاتھ میں یہ نامہ دینا اور کسی ساحر زبردست کو ہمراہ لیکر آنا کہ نخوت کے لیے تنبیہ ہو مشیر جادو عرضی لیکر چلا آکر قصر سکندری میں پہونچا عرضی بقراط ثانی کو دی بقراط ثانی پڑھ کر بہت برہم ہوا پکار کر آواز دی تم میں سے ایک ساحر چاہتا ہوں کہ جا کر نخوت و شعلہ جوالہ سے اصلاح کرادے اور پھر ساتھ اُنکے جا کر حمزہ کو گرفتار کرے معیار جادو اپنے مقام سے اُٹھا یہ کہہ کر کہ مجھ کو نخوت بہت مانتا ہے میں جا کر سمجھا دوں گا کہ یہ زمانہ آپس کے فساد کا نہیں ہے جہاں تک ہو سکے مسلمانوں سے لڑو طلسم سے اُنکو نکالو دہمدم اُنکا زور بڑھتا جاتا ہے معیار جادو و مشیر جادو کے ہمراہ ہو کر چلا دو نون باتین کرتے ہوئے آتے ہیں طرف سے باغ آفتاب کے گذر ہوا خواجہ کے گانے کی آواز کان میں آئی ٹھہر کے دو نون سننے لگے معیار نے کہا دیکھو حمزہ دختر آشبار کو لیے بیٹھا ہے اور عمرو گارہا ہو ذرا ٹھہر جاؤ جب یہ لوگ سوئیں تو میں عمرو کو گرفتار کر لوں لیکر خدمت میں خداوند کے چلوں پھر نخوت اور شعلہ جوالہ کا فیصلہ ہو جائیگا ایک گوشے میں آکر دو نون ٹھہرے جب صاحبقران آفتاب کو ساتھ لیکر بارہ دری میں گئے عمرو گل اندام سے باتیں کرتا ہوا طرف صحیحی کے چلا معیار نے نہر کیا کہ عمرو علیحدہ ہو اگل اندام تو اپنی صحیحی میں گئی خواجہ عمرو ایک گوشے میں حیران کھڑے ہیں معیار نے آکر گرفتار کر لیا مشیر سے کہا لو میں عمرو کو لانا اب چلو نخوت کا فیصلہ کرا دین تو اسکو لیکر خدمت خداوند میں چلیں اور خداوند سے عرض کریں کہ یہ بہت بڑا عیار ہے اگر یہ قتل ہو جائے تو حمزہ کی قوت



کم ہو پھر مار لینا حمزہ کا کوئی بات نہیں ہو ایسی ایسی صلاحین کر کے عمر کو لیے ہوئے طرف نخوت کے  
چلے یہاں نخوت جادو و سحر کا وقت ہوا آتشبار سے باتیں کر رہا ہو کہ خبر ہو چکی معیار جادو و آتا ہو  
نخوت نے جو اپنے دوست کا نام سنا براے استقبال نکل آیا معیار سے پوچھا کیا آئینکا سبب ہوا معیار  
نے کہا قدرت نے بھیجا ہے کہ آپس میں صلاح کرو میں عمر کو لایا ہوں اسکو خدمت خداوند میں لیاؤ لگا  
نخوت نے کہا اے معیار اتبوعین نے آتشبار پر قبضہ کر لیا قدرت اس مقدمہ میں کچھ دخل نہیں  
میں اب آتشبار کو ندو لگا معیار نے کہا شعلہ جوالہ نے خداوند کو عرضی بھیجی حکم خداوندی ہے کہ آپس میں  
بلجاؤ ہم تم سب ملکر حمزہ پر چڑھ چلیں دختر آتشبار کو دلوادین حمزہ کو گرفتار کریں نخوت نے کہا اے  
معیار تم پٹ جادو معیار نے کہا میں بھکومت آیا ہوں آتشبار کو ساتھ لیکر جاؤ لگا نخوت بکڑا کہا میں تو معشوقہ کو  
ندو لگا معیار نے گور مارا نخوت نے گوالہ کا شعلہ جو بھڑکے عمر و پر گئے عمر و پر سے سحر اتر عمر و کی  
آنکھ کھلی عمر و نے اٹھتے اٹھتے صورت بدلی ایک نازنین کی شکل بن کر نخوت کا ہاتھ تمام لیا کہا اے نخوت  
میں حور قدرت ہوں قدرت نے مجھ کو تمہارے واسطے بھیجا ہوا اور جھپٹ کر معیار سے کہا تم گھبراتے  
کیون ہو میں ابھی سب کا فیصلہ کیے دیتی ہوں نخوت نازنین کو دیکھ کر خوش ہو گیا کہ آتشبار کی کیا  
حقیقت ہو حور بہشت مجھ کو ملی معیار سے پٹ گیا کہا بجائی میں اس نازنین کو قبول کرتا ہوں آتشبار  
کو پاس شعلہ جوالہ کے پہونچا دو معیار بھی اس بات پر راضی ہوا شعلہ جوالہ کو بھی بلا بھیجا نخوت نے کہا  
اپنی معشوقہ کو لو شعلہ جوالہ آتشبار کو پہلو میں لیکر بیٹھا پہلو میں نخوت کے خواجہ بیٹھے سازندون سے کہا  
ذرا ساز ملاؤ ساز درست ہوئے خواجہ نے کہا یہ غزل عاشقانہ سن لو یہ لکے سکو بھایا مگر معیار کو برا  
ہو کہ اے نخوت تم نے ایسا سحر کیا کہ عمر و جاگ گیا مگر میں پھر پکڑ لاؤ لگا جب ساز درست ہوئے خواجہ  
نے یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

آنکھ نے چھپنے کا راز اُسکے نہ کھولا ہوتا	دل تو کتا کہ ذرا مجھ کو ٹٹولا ہوتا
غیر بد خون نہ ثابت ہو یہ ممکن ہی نہیں	میرا قاتل تو کوئی آپ سا بھولا ہوتا
سرو مہری کا دم سرو کی رونا ہو عبت	اشک گرم آنکھ سے گرتا تو وہ اولہ ہوتا
حسرتیں کتنی نکل جاتیں جو چھاتی پھٹی	دل بیتاب نے دروازہ تو کھولا ہوتا
قل کرنے پہ ہمارے جو تلی رہتی ہیں	اُن نگاہوں میں کسی نے ہمیں تو لا ہوتا



جانتا میں اُس سے فرقت میں مسیحا اپنا دل پر درد کا گم ہو کے نہ ملتا بہتر سبزہ رنگوں کی محبت میں جو ہوتی تاثیر حید کرنے تھی جو دل مرغ نگہ کو تیرے کو چسپاں رہا میں میلہ جو ہوا چرخ کو بھی خسروین حق سے گزرتا تھا نہ بھکواویت چرخ انکا رو نہ لوٹا تھا شب وصل حلال	زہر جسے مری تبرید میں گھولا ہوتا ہاتھ آتا تو ہتیلی کا پھپھولا تا کسی عاشق کا بھی طوطی کہیں بولا ہوتا باز پیرا سکون نہ بنا تھا مموالا ہوتا یہی حسرت تھی کہ میں کاش ہندولا ہوتا آج تو کوئی خندا لگتی بھی بولا ہوتا ہم تو خوش ہوتے اگر بل کے یہ کولا ہوتا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سارے اہل محفل تعریفین کرنے لگے نخواست کہتا ہوں صاحبو یہ حور قدرت ہیں انکے گانے کی کیا تعریف  
قدرت انکو سکھاتے ہو گئے بہشت میں جا کر مزے اڑاتے ہو گئے عمرو نے کہا ان نخواست ایک کمال اور دکھاؤں کہ  
تم سیکوراضی کر دن کبھی بیخانہ کی مجھے دو میں ساتی گری کروں سب اہل محفل کو سر سے شراب پلاؤں کہ سب خوش  
ہو جائیں نخواست نے کہا صاحبو یہ کمال دیکھو یہ کہہ کر کبھی ازار بند سے کھول کر دی خواجہ جھپٹ کر بیخانہ میں  
آئے شراب میں بیہوشی ملائی پکار کر آواز دی صاحبو آج میں ساتی ہوتی ہوں کوئی باقی نہ رہے ملا زمان نخواست  
دشعلہ حوالہ دوڑے گلہ بیان قرابے اٹھا اٹھا کر لیجا نے لگے جا بجا چہر چا شراب کا شروع ہوا ملازم بیٹے  
لگے خواجہ نے پچاس گلا بیان موارغوان سے بھرین ٹکڑے انکے تابی سے باندھے کشتی میں لگا کر  
محفل میں لائے پیشواں بھاری پہنی گت شروع کی نظم

ناچی گت اس طرح وہ ماہ لقا سر پہ رکھا الٹ کے جب آنچل جسکی جانب بتا کے سسکی لی	وجہ کرنے لگا تندر و ادا ماہ تابان پہ چھٹا گیا بادل جان اُسے سسک سسک کر دی
------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

اس لطف سے گت ناپے کہ اہل محفل کی بُدی گت ہوئی جام پلورین بھراٹھو کرین لیتے ہوئے  
اول سامنے نخواست کے آئے کہا میں پہلے اپنے عاشق کو پلاؤں نخواست خوشی خوشی جام پی گیا  
دوسرا جام شعلہ حوالہ کو دیا معیار یہ اس ادا سے نگاہ ڈالی کہ معیار ذبح ہو گیا لبے لبے ہاتھ  
بڑھاتا ہر کہ مجھ کو بھی جام پلاؤ خواجہ نے اُسکو خوب ڈھکایا پھر جام معیار کو دیا معیار جانتا ہر کہ یہ  
تازنین مجھ پر مائل ہر کہا جب ہر کہ مجھ کو قبول کرے جام بخوشی پی گیا اشارے کر رہا ہوا خواجہ اشاروں پر



آنکھ کو گردش دیتے ہیں نخوت نے جو اشارے دیکھے کہا کیوں اس معیار یہ کیا حرکت ہو یہ معشوقہ منجھ  
 قدرت نے عطا کی ہوا آتشبار سے مین نے ہاتھ اٹھایا تم اس پر نگاہ نہ ڈالو ورنہ بہت بُری ہوگی ایسا سحر کر دگا  
 کہ اپنی جان سے بنیاد ہو جاؤ گے معیار نے کہا قدرت نے جو معشوقہ عنایت کی اُس پر تجھ کو بڑا ناز ہو ایسا نہو  
 قدرت کے خلاف گذرے دونوں مین ایسی تکرار ہوئی کہ نخوت تیغ کھینچ کر اٹھا شعلہ جوالہ بان بان کہہ  
 بیچ مین آیا چاہا دونوں مین اصلاح کراؤں مگر نخوت نے گولہ مارا معیار نے گولہ کاٹا شعلہ جو پھڑکے  
 کئی سو جادو گر جل گئے سب لشکر والے بھی گھڑے آپس مین لڑنے لگے مگر افسران نامی مثل معیار جادو  
 و شعلہ جوالہ و نخوت و آتشبار بیوشی پی چکی تھے دو دو سحر کر کے گرے بیوش ہوئے خواجہ نے نعرہ کیا  
 اشد ای کافران بے حیاد ای نابکاران پر دعا لعنہ عمر و عمرو ہون مین عیار صاحبقران ہمارے مکر سے  
 کا پتا ہو جان ڈرنا شدہ ریش کفار ہون ہزار مانے کا سکار و غدار ہون ہمارا تیز رفتار ہو کر قدم ہا صبا  
 ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم ہمارا ڈر ادا و ن صبا کے بھی مین ہوش کو ہانپائے مری گرد پا پوش کو ہا دو زندہ  
 چاٹ کر دطار ہون ڈجھا نگیر عالم کا عیار ہون ڈیہی فتح و نصرت کی تدبیر ہو ڈاکہ آقا ہمارا جھا نگیر ہو ڈیہ  
 لکے اول سر معیار کا کاٹا اور پھر شعلہ جوالہ کو قتل کیا پھر نخوت کو مارا آتشبار جادو کو اٹھا کر زینل  
 مین رکھ لیا اور بارگاہ کو خوب لوٹا خزانے پر آ کے قبضہ کیا ہر ایک جانب ساحرون کے مرنے کی صدائیں  
 بلند مشیر جادو کہ یہ بارگاہ مین نہیں تھا بازار کا منتظم ہو خواجہ نے اُسکو بلوایا مشیر نے آکر  
 بارگاہ مین دیکھا کہ افسرون کے لاشے تڑپ رہے ہیں ہزار ہا ساحر ننگا پڑا ہو گھبرا کر کہا ای نازنین وی  
 جبین ان ساحرون کو کئے مارا عمر و نے کہا ای مشیر جادو مین نے تیرے جوش محبت مین ان سبکو  
 قتل کیا ایک جام شراب پی لے تو مین سمجھے راضی کروں مشیر خوش ہو گیا سوچا کہ یہ نازنین مجھ پر  
 عاشق ہو میرے واسطے سب افسرون کو قتل کیا یہ سوچ کر شراب کا جام پیاتے ہی گھبرا یا کہا کیوں ای  
 حور قدرت اس شراب مین کیا ملا تھا کہ میرا دل گھبرا تا ہر عمر و نے کہا یہ شراب بہشت کی تھی اس مین گرمی  
 زیادہ ہو ذرا اٹھ کر ٹھلو ہوا لگے تو نشہ کم ہو مشیر گھبرا کے اٹھا لڑکھڑاکے گرا عمر و نے اُسکو بھی جہنم واصل  
 کیا ان افسرون کو مار کر خواجہ بھاگے آتشبار کے مقصد مین سوچتے ہوئے کہ اسکا کیا انجام ہو گا اگر  
 یہ بھی مطیع اسلام ہو جائے تو مان بیہون سے خوب مطلب نکلیں یہاں صاحبقران واسطے عمر و کے  
 گھبرا رہے مین گل اندام سے فرماتے ہیں کہ نہیں معلوم میرے یار وفادار پر کیا گذری ای آفتاب



دریافت کرو تو میں تلاش میں اپنے یار و فادار کی جاؤں آفتاب نے چند کنیزوں کو روانہ کیا کہ خبر تو لاؤ عمرو کو کون لے گیا چار کنیزیں گئیں چار طرے پھر رہی ہیں ایک مہر امین آکر دیکھا بارگاہ میں سرنگون پڑی ہیں نیچے جٹے ہوئے ہیں ہزار ہا لاش پڑی ہوئی جو کنیز کہ ان سب کی افسردہ اسکانام داغ بر دل ہو سحر میں بھی بڑی کامل ہو کر رہی ہو صاحبو یہ کیا معرکہ ہو کئے یہاں دریائے خون بہا یا ان ساحر و ن کو کئے مارا کہ دریائے خون بہ رہا جو اتفاقاً ہنگام جاو و کہ سرحد اسکی قریب ہو قلعہ سے نکلا ہو ہر کار و ن نے اسکو خبر دی کہ کل ایک لشکر آکر یہاں اتر اٹھا آپس میں لڑے آخر اصلاح ہوئی صبح کو سب کے لاشے دیکھے نہیں معلوم کیا معرکہ ہوا کہ یہ سب مارے گئے یہی باتیں کر رہے ہیں یہاں داغ بر دل کہتی ہو کہ میں کس سے دریافت کروں کہ ان سب کو کئے مارا ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ ساحر و ن پرزوال آیا کہ لاکھوں ساحر مارے گئے قضاے کار بقراط ثانی قصر سکندری میں تخت پر بیٹھا ہو کئی ہزار ساحر جمع ہیں یکایک اسکو یاد آیا مکار جادو بھائی معیار کا اس کے قریب جو بیٹھا تھا اس سے کہا اے مکار خبر تو لاؤ کہ معیار پر کیا گزری ہے براے اصلاح نخوت و شعلہ جو الہ بھیجا تھا وہ پلٹ کر نہ آیا مکار چلا اس مقام پر آکر پہونچا قریب بارگاہ جو آیا اپنے بھائی کا لاشہ دیکھا سر پٹنے لگا جی میں کہتا ہو کہ اے مکار اب کیا ہوگا ایسا بھائی یوں مارا گیا نخوت کا بھی لاشہ پڑا ہو شعلہ جو الہ بھی قتل ہو گیا کہ ایک جانب دیکھا چند عورتیں کھڑی ہیں ایک نازنین خج مشرو خوشنچند کنیزیں پشت پر سوچا کہ انھیں عورتوں نے ان سب کو مارا وہیں سے نعرہ کیا او ظالمو تم نے غضب کیا کہ میرے بھائی کو مارا میں کیا تمکو زندہ چھوڑ دنگا داغ نے پکار کر کہا اے ساحر ہم خود حیران ہیں کہ انکو کئے مارا تو ہم پر تمہت لیتا ہو ہم بھی اتفاق سے ادھر آگئے مگر مکار ایسے غصے میں تھا کہ داغ بر دل پر آگ بر سائی داغ بر دل نہیں پڑی آواز دی اے صحراے جنت نشان میں سراسر جیٹا ہوں اے صحرا اس مکار کو اینا یکایک پھول کھلے غنچے چٹکے عندلیبان خوشنوا نے یہ غزل عاشقانہ گانا شروع کی نظم

پیا مبر تھا الکی مرا شباب نہ تھا  
ہجوم غم شب فرقت میں نہ باب نہ تھا  
حد میں چہ ابھی تک تو کچھ عذاب نہ تھا  
گناہ بھی نہ ٹھہرنا اگر ثواب نہ تھا  
سنبھالنا مجھے ایسا تو انقلاب نہ تھا

وہ پھر کے آپ تو آتا اگر جواب نہ تھا  
ارادہ کرتے تو جان حزن نکل جاتی  
رقیب فاتحہ آکر پڑے غضب آیا  
جو راہ سیکدہ زراہ ہمیں بسا دینا  
اگر امین کوچہ جانان میں سر کے جل ٹکڑ



یہ گم ہوا تھا سیاہی میں شام فرقت کی اٹھا کے رنج پکارا یہ کوئے یار میں دل تمہارے حسن کا شوخی نے پردہ فاش کیا اٹھا دیا جو خرابائیوں نے محفل سے ہاری آنکھوں پہ بھی باندھنی نہ تھی پٹی نگاہ یار ہی پہچاننا تو مشکل ہی	کہ صبح ہو گئی تھی اور آفتاب نہ تھا بہشت میں تو آئی کوئی حذاب نہ تھا یہ رنگ چھپنے ہی والا تہ نقاب نہ تھا خدا نخواستہ میں تارک شراب نہ تھا اگر تھیں کو دم قتل کچھ حجاب نہ تھا جلال لطف سے خالی کبھی عتاب نہ تھا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مکار جادو و جھوٹے لگا اور اشعار عاشقانہ پڑھتا تھا داغ بر دل نے کہا جاؤ قدرت کے پاس  
جا کر اپنا علاج کرو یہ سنتے ہی مکار تلوار کھینچے ہوئے بھاگا داغ بر دل پٹی خدمت میں آفتاب  
کے آئی تمام حال بیان کیا صاحبقران نے فرمایا معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ کا فقرہ چل گیا انھوں نے  
اُن ساحروں کو مارا یہ ذکر تھا کہ رنگ کی آواز آئی خواجہ نے اگر صاحبقران کو سلام کیا صاحبقران  
نے پوچھا کہ خواجہ کیا سحر کہ گذرا عمرو نے سارا حال بیان کیا کہ داغ بر دل اگر پونجی سب کیفیت  
ظاہر کی آفتاب نے کہا خواجہ اب ہوشیار رہنا یقین ہو کہ بقراط ثانی کو خبر ہو اور تمہاری فکر کرے  
خواجہ نے کہا میں ہر وقت ہوشیار رہتا ہوں لیکن مکار جادو و جھوٹا ہوا قصر سکندری میں پہنچا  
بقراط ثانی تخت پر بیٹھا تھا کہ مکار نے للکارا کہ او جھوٹے تو خدا بنکر بیٹھا ہے میں تجھ کو قتل کرنے  
آیا ہوں بقراط نے للکارا کہ او ناظم قدرت کی خدائی میں فرق ڈالتا ہو لاکھوں بندے میرے  
معتقد ہیں کئی ہزار تو اس وقت بیٹھے ہیں یہ کلمے آواز دی کہ مکار کو گرفتار کر لو کئی ہزار ساحر اُسٹھے  
مکار رہتا ہوا طرف بقراط کے چلا گالیاں دیتا ہوا کہ اویسیا تو نے جھوٹ دعویٰ کیا ہے یہ کتنا ہواڑتا بھڑتا  
برابر تخت کے پہنچا چاہا ہاتھ ماروں بقراط نے ہاتھ ملا دیا ایک تلوار چمک کر گری کہ مکار کے دو ٹکڑے  
ہوئے مکار کا مارا جانا کہ قصر سکندری میں اندھیرا ہو گیا سرداران حاضرین نے دیکھا کہ مکار  
کا لاشہ پڑا ہو کما یا خداوند یہ لاشہ مکار پڑا ہو ابھی خداوند کے پاس سے گیا تھا ابھی یہ دیوانہ کیوں ہوا  
بقراط نے کہا کہ قدرت نے نہیں سمجھا کہ اس پر کیا سحر کہ گذرا دیکھو ابھی ثابت ہوا جاتا ہے یہ کلمے اشارہ  
کیا کہ سر مکار کا پھٹ گیا ایک طائر پیدا ہوا اُسے پکار کر آواز دی کہ یا خداوند یہ کیا تھا قائم پر نحوست کے  
دہان کنیر آفتاب کی داغ بر دل موجود تھی اُسکے سحر میں یہ مبتلا ہو کر آیا یہاں قدرت کے



ساتھ بے ادبی کی آخر مارا گیا اور آئندہ کا حال آپ کیا پوچھتے ہیں آفتاب کے ہاتھ سے مسلمانوں کو  
بڑے نفع پہنچیں گے لوح کا پتہ بھی یہی بتائیگی آخر کو نور الہیہ کا ساتھ دینگے آتشبار جادووان  
جادو گروں کی وجہ سے گرفتار ہوئی دیکھیے اب اسکا انجام کیا ہو طائر نے جو یہ تصریح یہ کہا بقراط  
گھبرا گیا طائر سے اشارہ کیا جا کر آتشبار کی خبر تو لا دیکھ اسپر کیا گزری یہ کہنا تھا کہ طائر اڑتا ہوا چلا  
یہاں جب خواجہ خدمت میں صاحبقران کی آئے آفتاب سے سب حال بیان کیا آفتاب  
نے جو ان کا حال سنا کہ پاس خواجہ کے موجود ہو آفتاب نے کہا خواجہ صاحب مان کو میری نکالیے  
خواجہ نے آتشبار کو ایک نخل سے باندھا زبان میں سوزن دیکر ہوشیار کیا آتشبار کی آنکھ کھلی  
بیٹی کو پہلو سے صاحبقران میں پایا عمرو کوڑا پکڑے کھڑا ہو کہرا ہو کہ ادا آتشبار بیٹی تیری راہ راست  
پر آئی خدا کی قدرت کو دیکھ کہ مجھ کو گرفتار کر کے ساحر لگیا تھا میں نے جانے ہی تمہارے عاشق کو قتل کیا  
اور اسکو مارا اور مشیر جادو کو مارا اور تمکو برعایت گرفتار کر لیا اب بہتر یہ ہو کہ اطاعت دین اسلام  
قبول کرو ورنہ ابھی قتل کر ڈالوں گا آتشبار ڈری کہ بیٹی کو مجھے سنجیدہ ایسا نہ ہو قتل کر ڈالے اشارہ  
کیا کہ خواجہ میں اطاعت کرتی ہوں مگر دل میں یہ ہو کہ اگر رہائی پاؤں تو آفتاب کو گرفتار کر کے  
لیجاؤں خدمت خداوند میں پہنچاؤں شاید خداوند اسکو راہ راست پر لائیں عمرو نے جو خیال کر کے دیکھا  
کہ پیشانی اسکی سیاہ معلوم ہوتی ہو کہا ادا آتشبار دل کو اپنے صاف کر اب تیرا کوئی مکرمہ چلیگا آفتاب کی  
دشمنی تیرے دل میں ہو اور آفتاب معشوقہ صاحبقران ہو اگر اسکو گرفتار کر کے لیجائیگی تو قصر سکندری  
میں قیامت برپا کر دوں گا بقراط بھی جانے گا کہ عیار ایسے ہوتے ہیں دامہ جادو کو تخت پر چڑھکے  
مارا مشمش کو دریا سے قلم میں جا کر گرفتار کیا یہ ہی حال بقراط ثانی کا بھی ہو گا عمرو نے جو دل کا  
حال آتشبار کے کہا آتشبار گھبرا گئی سوچی کہ اب اگر نال کر دنگی تو یہ مجھ کو قتل کر لے گا خواجہ تمہارے  
کمال میں کوئی فرق نہیں بہ اعتقاد دل اطاعت دین اسلام کرتی ہوں عمرو نے کہا ادا آفتاب قول تو  
اسکا سچا ہو مگر اسکی ذات سے کوئی فتور برپا ہو گا آفتاب اٹھ کرانے لپٹ گئی زبان سے سوزن نکالی  
آتشبار قدموں پر صاحبقران کے گری کہا ادا شہر یار فخر کرتی ہوں کہ آپ ایسے جلیل کی خدمت  
میں میری بیٹی ہو امیر نے پشت پر آتشبار کی ہاتھ رکھا آتشبار بھی خدمت میں صاحبقران کے  
حاضر رہی مان بیٹیاں دونوں حاضر ہیں اور وہ طائر بھیجا ہوا بقراط کا یہ سب حال دیکھا کیا جب



آتشبار نے نول سے اطاعت کی تو اڑ کر چلا قصر سکندی میں آیا بقراط نے پوچھا اوطار کیا معرکہ گذرا  
 طائر نے سب حال آتشبار کا بیان کیا کہ وہ بھی مطیع صاحبقران ہوئی بقراط نے جھڑک کر کہا اونا لائق  
 تمھکو اسی واسطے بھیجا تھا کہ آتشبار اطاعت کرے اور تو چپکا چلا آئے یہاں سے جا جس طرح بنے آتشبار  
 کو لگا کر لا طائر یہ سکر اڑتا ہوا چلا یہاں دو پہر سات گئے تک صحبت رہی جب صاحبقران ہمراہ آفتاب  
 بارہ درسی میں تشریف لائے اور آتشبار جاو و طرف اپنی صفی کے چلی طائر نے آتشبار کے سر پر اپنا  
 عکس ڈالا اور بھاگا کہ ایسا نہ ہو آتشبار مجھ کو دیکھ لے طائر تو زفیل مار کر نکل گیا مگر جیسے ہی آتشبار پر  
 عکس طائر کا پڑا طرف سے بیٹی کے دشمنی پیدا ہوئی پہلے سوچی کہ عمرو کو لیچلون پھر سوچی کہ عمرو سے کچھ مطلب  
 نہ نکلے گا فوراً طرف بارہ درسی کے چلی آفتاب و صاحبقران سو رہے تھے کہ آتشبار نے اگر آفتاب  
 پر سحر کیا وہ سوتے میں بیہوش ہوئی آتشبار نے آفتاب کو اٹھا یا پنچے میں دبا کر لے نکلی جب باغ سے  
 نکلی تو خیال میں آیا کہ اگر اسکو خدمت میں خداوند کی لیجاؤنگی ایسا نہ ہو کہ قدرت اسکو قتل کر ڈالیں  
 تو میں کیا کرونگی اول اسکو اپنے باغ میں لیچلون وہاں چل کر سمجھاؤں جب راہ پر آجائے تب سامنے  
 خداوند کے لیجاؤں یہ سوچ کر طرف اپنے باغ کے چلی راہ میں ایک پہاڑ ملا اُس کوہ پر اتری زبانیں  
 آفتاب کی سوزن دی اور ہوشیار کیا آفتاب نے اپنے کو بالائے کوہ پایا سامنے آتشبار غصے میں  
 نہری ہو کیوں اوگی سو بریدہ تو نے دیکھا میں تمھکو کیوں کر لائی اب ہتر یہ ہو کہ اطاعت بقراط ثانی قبول  
 کرو ورنہ قتل کر ڈالونگی تمھکو بڑا گھمنڈ یہ ہوگا کہ عمرو میرے رہا کر نیکو آویگا مگر میں تمھکو قتل کر کے طرف  
 حجرہ حکما کے چلی جاؤنگی وہاں کوئی نہیں جاسکتا اور یقین ہو کہ قدرت بھی جب دیکھیں گے کہ قصر سکندی  
 میں فتور ہوا وہ بھی طرف حجرہ حکما کے چلے جائینگے وہاں کوئی نہیں جاسکتا جہ جائیگا بلا میں پھنسے گا آفتاب  
 نے اشارہ کیا کہ اسو مادر مہربان زبان سے میری سوزن نکالے میں آپکی اطاعت کرونگی آتشبار  
 نے کہا کہ او مکارہ میرے ساتھ مکر کرتی ہو دل سے بیان کرتے ہی یقین آئے آفتاب نے کہا اے  
 آتشبار یہ کمال عمرو ہی کو ہو کہ دل کے حال سے آگاہ ہوتا ہو تو اگر تمھکو جھوٹا جانتی ہو پھر تمھکو قتل  
 کیوں نہیں کرتی مان بیٹیوں میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ پہاڑ تھرا یا ہر تھپڑے دھوان لکھنے لگانے میں سے  
 پہاڑ شق ہوا آواز آئی نم سنگ بار جاو و دیکھا زمین سے ایک ساحر نے سر نکالا تاج سر پر رکھے ہوئے  
 سیاہ فام بد انجام پکار کر آواز دی ارے تم لوگ کون ہو میرے پہاڑ پر یہ بدعتیں یہ مقام گذر گاہ خداوند ہے



اکثر خداوند بقراط ثانی اس پہاڑ پر آتے ہیں پھرون ٹھہرتے ہیں پرندہ یہاں نہیں آسکتا آتشبار نے کہا  
 اوسنگ بار تو مجھے نہیں پہچانتا سنگ بار کی نگاہ آفتاب پر پڑی سراپا خوب مہربان مرغوب  
 رعنائی زیبائی ہو ٹھون مین مسیحائی جمال آفتاب دیکھ کر تھر گیا سنگ بار نے کہا اے آتشبار بیٹی کو کیوں  
 یوں گرفتار کیا ہے آتشبار نے کہا اے سنگ بار یہ حمزہ پر عاشق ہوئی مین اُسکے پہلو سے اسکو گرفتار کر کے  
 لائی ہوں چاہتی ہوں کہ اسکو خدمت خداوند میں لیجاؤں خطا اسکی معاف کراؤں مگر یہ ظالم دل سے نہیں  
 قبول کرتی سنگ بار نے کہا اے آتشبار مین اسکو ابھی راضی کیے لیتا ہوں اور طرف آفتاب کے دیکھ کر  
 کہا کہ اے حور مثال دایہ پری مثال تجھکو دیکھ کر میری عجب کیفیت ہو اصل مین یہ صورت ہو نظم

دامن نہ چھوٹا مر کے بھی دشت غبار انگیز کا شوق شہادت مین یہاں ہر وقت کٹتا ہو گلا بیدار دلبر کی سند کچھ اور ہم رکھتے نہیں آشفقہ سونبل بھی ہو سر گشتہ بوس گل بھی ہو پڑھ کر وہی بیان شکن ایو نامہ بد سمجھاے گا پیدا کرے دشمن جگر جب آزمائے کچھ اثر ڈرتے نہیں ہم اے جلال آشوب روز حشر سے	مین اک بگولہ بنگیا صحرا سے وحشت خیز کا عالم رگ گردن مین ہو قاتل کی تیغ تیز کا دل ہاتھ مین ظالم کے ہو کیا کام دستاویز کا سودا چمن کو ہو گیا اُس زلف عنبر بیز کا ہمسے نہ مطلب پوچھ تو خط شکست آمیز کا میری اس آہ گرم کا تیری نگاہ تیز کا دیکھا ہو سنہنے حادثہ حشر ہلا انگیز کا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

رور و کر یہ اشعار پڑھے آفتاب نے نگاہ قدر طرف سنگ بار کے دیکھا اشارہ یہ تھا کہ کیوں دیوانہ ہوا ہے آتشبار  
 چادوونے کہا اے سنگ بار یہ حمزہ پر عاشق ہوئی مین ان کے نزدیک کوئی مرد حسین و جمیل نہیں ہے حمزہ  
 سے بھی بہتر جو حسین و جمیل ہو اُسپر یہ توجہ نہ کریں سنگ بار جھٹایا کہا اے آتشبار مین ابھی راضی کر لوں گا فقط  
 تمہارا پاس ہو اگر تم حکم دو تو ایک موہنی پڑھ دوں کہ مثل میرے اٹکو ابھی مجھے محبت ہو آتشبار نے کہا  
 اے سنگ بار یہ کم بخت اگر کسی ساحر کو قبول کرے تو باعث خوشنودی ہو اُس مسلمان کو تو چھوڑے اُسکے  
 نام پر یہ جان دیتی ہو کل شب کو جو مین براے چند ساعت ٹھہری کیا کہون کہ مین نے کیا رنگ دیکھا انکے  
 ناز اُسکے نیاز انکی خواہش انکی کامش اُسی اُشنا مین مجھکو یہ خیال ہوا کہ عمر و کو آنکر پھر لیجاؤ گی جس ظالم  
 کی ذات سے یہ فساد ہو اسی کو لے چلون شاید عشق اسکا دفع ہو جائے مگر طریقے سے اس کم بخت کے  
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ سامنے خداوند کے بھی انکار کرے گی دیکھو تمہارے سامنے کیسی بگڑ رہی ہے آنکھو مین



آنسو پھرے ہوئے ہن سنگ بار نے کہا میں ابھی علاج کیے لیتا ہوں دم بھر میں مجھ پر مائل ہوئے مجھے زیادہ بیقراری کرے اب احوال کھلے گا آفتبار نے کہا تمہیں اختیار ہو سنگ بار نے کچھ گل بوٹے توڑے چند برگ نخل کے لیے گلہ ستہ بنایا گلہ ستے کو لیکر طرف آفتاب کے چلا اسوقت آفتاب کی بیقراری چاہتی تھی اپنی جان دیدون مگر یہ میرے قریب نہ آئے لیکن نخل سے بندھی ہوئی ہر زبان میں سوزن سامنے جان بکا دشمن کوئی اختیار نہیں چلتا دل دھڑک رہا دعا کر رہی ہو کہ اسی خالق بے نیاز واری رب کار ساز اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے میری عصمت میں فرق نہ آئے لفظ

تو کر دی اسی خداوند جان ملک جان پیدا توئی کز لامکانی کردہ کون و مکان پیدا بفرمانت شود از ذرہ روشن نیر تا پان خبر از رنگ و بویت میدہد در گلشن دوران بقدرت ساختی گویا تو ہر تصویر بجان را وجودت بود موجود اسی وجود عالم ہستی تواند کے کہ گوید شکر نعمائے خداوندی چو آید بر زبان وقت تکلم نام شیرینیت بحکمت مہر و مہر آسمان ہستند سرگردان یہ بتخانہ زروے بت اگر تو جلوہ بنمودے	مکین پیدا مکان پیدا زمین پیدا زمان پیدا توئی کز بے نشانی ساختی نام و نشان پیدا ز جسم خاک میگردد بحکمت نور جان پیدا سہر آن غنچہ کہ شد در ہر بہار از بوستان پیدا بحکمت در وہان بے زبان کردی زبان پیدا نہ پڑ وقتیکہ در ایجاد از ہستی نشان پیدا گر انسان را بہر سوے بدن گرد زبان پیدا ہل راحت بجان طاقت تین گرد و توان پیدا بفرمان تو گرد و گردش دور زمان پیدا نگشتی در دل اہل نظر مہر بتان پیدا
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

لیکن سنگ بار نے وہ گلہ ستہ دماغ سے آفتاب کے لگا ہی دیا جو دماغ میں آفتاب کے پہونچی چہرہ سرخ ہو گیا آنکھیں اُبل آئیں گھبرا کر کہا اسی سنگ بار مجھ کو کیون قید کیا ہر زبان سے سوزن نکالو میں تو تمہاری تلاش میں تھی میرا حال ابتر ہو دل میرا الٹ پٹ ہو رہا ہوں نظم

وہ دل نصیب ہوا جسکو داغ بھی نلا گئی تھی کیکے میں لاتی ہوں زلف یار کی بو اسیر کر کے ہیں کیوں رہا کیا صیاد توون کے عشق میں کیا ہوتی ہسے یا خدا	ملا وہ عکدہ جس میں چراغ بھی نلا پھری تو باد صبا کا دماغ بھی نلا وہ ہمصفر بھی چھوٹے وہ باغ بھی نلا کہ دل بھی تھانہ ٹھکانے فراغ بھی نلا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



خبر کو بار کی بھیجا تھا گم ہوا ایسا	حواس رفتہ کا اتناک سراغ بھی نکلا
دکھائیں یار کو کیا جسم و انداز کی سیر	نظر فریب عین ایک دل غ بھی نکلا
بھر آئے محفل ساقی میں کیون نہ آگھاپنی	وہ بے نصیب ہیں خالی ایسا غ بھی نکلا
چراغ لیکے ارادہ تھا بخت کو ڈھونڈھیں	شب فراق تھی کوئی چراغ بھی نکلا
جلال باغ بہان میں وہ عندلیب ہیں ہم	چمن کو پھول ملے ہکودار غ بھی نکلا

یہ اشعار جو آفتاب نے پڑھے سنگ بار خوش ہو گیا زبان سے سوزن نکالی آفتاب نے قید توڑی پہلو میں سنگ بار کے آبیھی وہاں صبح کو جو صاحبقران اُٹھے آفتاب کو قریب نہ پایا خواجہ عمر کو پکارا جب خواجہ آئے تو صاحبقران نے فرمایا کہ آفتاب کو کوئی لیگیا خواجہ عمر نے آتشبار کو ڈھونڈھانہ پایا یقین ہوا کہ آتشبار آفتاب کو لیگئی کہا اور آقا سے نامہ ارسال دل اسکی اطاعت سے دھڑکتا تھا مگر آپکے خوف سے نہ کہہ سکا اسوقت اُس نے دل کو صاف کیا مگر بغاوت اُس کے دل میں بھری تھی صاحبقران نے فرمایا خواجہ جلد جاؤ اگر وہ آفتاب کو لیکر قصر سکندری میں گئی تو میں مگس جاؤں گا بقراط ثانی بڑا شعبہ باز ہوا ایسا نہ ہو کہ اُسکو صدمہ پہونچائے خواجہ نے عرض کی غلام فوراً جاتا ہوں اور بتاؤ تو آفتاب کو لانا خواجہ بانہاے عیاری سے آراستہ ہو کر پہلے اُس مقام پر آئے جہاں سے آفتاب غائب ہوئی تھی چند دانے ماش کے وہاں پائے یہ تو یقین کامل ہوا کہ ساحر سحر سے لیگیا سمجھے کہ آتشبار کیا کسی بات میں کم ہر جہاں دیدہ کار آزمودہ دیکھیے کیا فتور ہو پا کرے کہاں پتہ ملے خواجہ جست و خیز کرتے ہوئے چلے خدا کی قدرت کہ پھرتے ہوئے اُسی صحرا میں پہونچے دور سے دیکھا پہاڑ پر آفتاب گرم خور ایک ساحر سیاہ فام کے پہلو میں بیٹھی ہو اور آتشبار ترغیب دے رہی ہو خواجہ سمجھے کہ آفتاب سحر میں ہو کنا رے آکر رنگ دروغن عیاری کا لگا یا ایک ساحر حسین کی شکل بکھر چلے جب قریب پہاڑ کے پہونچے تو پکار کر آواز دی کہ یہ کون ساحر بیٹھا ہر نام اپنا بیان کرے قدرت نے مجھکو بھیجا ہر سنگ بار نے ایک ناز میں حسین دیکھی کہ ایسی عورت نگاہ سے نہیں گزری وہ نہیں نہیں کے سنگ بار سے اشارے کر رہی ہو اُن اشاروں سے یہ مراد ہو کہ کیا اس شغل کو پہلو میں لیکر بیٹھا ہو مجھے قدرت نے حیرے واسطے بھیجا ہر میں افسر ہوں حوران بہشت کی میرے مکان کے پہلو میں مجھے مکان ملیگا زندہ بہشت میں جائیگا اگر تیری خوشی نہ ہو تو پلٹ جاؤں خداوند سے عرض کرونگی



کہ اپنے جسکے واسطے بیجا تھا اُسے قبول نہیں کیا میں پلٹ آئی پھر عمر بھر بہشت سے نہ نکلونگی یہ جو ناز سے اُس  
نازنین نے اشارے کے سنگ بار بیتاب ہو گیا اٹھ کر دوڑا یہ بھی شرم ہو کہ ایسا نہ ہو آفتاب کے  
خلاف ہو کس شکل سے راضی ہوئی ہو لیکن عالم بھیراری میں اُس نازنین جدیدہ کو لا کے مسند پر بٹھایا آفتاب  
کو اشارہ کیا کہ تم اس کے ناز پر خیال نہ کرو تمہاری محبت دل سے ہر ذرا صحرا کی سیر کر آؤ کہ تمہارے  
دل کو فرحت ہو آفتاب اٹھی ٹھلتی ہوئی کنارے آئی آتشبار نے کہا اے سنگ بار یہ کیا غضب کیا آفتاب  
کو چھوڑ دیا ایسا نہ ہو کہ وہ ہوش میں آجائے تو پھر اُسکو کوئی روک نہ سکیگا سنگ بار نے کہا میرا سحر ایسا نہیں  
ہو کہ سر سے اترے اے آتشبار نہ گھبراؤ پہلے اس فرستادہ قدرت سے بات کر لوں تو اُسکو بھی بلاؤں کہ اُس  
نازنین نے ہنسر سنگ بار کے پٹے پکڑے اور دو طمانچے مارے کہا گھوڑے میرے سر پر سوت بلائے گا  
اب آفتاب کی محبت دل سے نکال ڈال میری محبت کا دم بھر ایک جام شراب نوش ہو چکو پلا اور یہ تو بتا کہ اب تو  
بہشت میں چلیگا یا تجھے جہنم میں بھیجوں اب تیری زندگی نہ ہوگی سنگ بار اٹھ کر بھاگا بھٹی سے جا کر شراب  
لایا لا کر سامنے اُس نازنین کے رکھی خواجہ نے آتشبار کو بھی اشارہ کیا کہ تم بھی اس لطف میں شریک ہو  
آتشبار بھی خوشی خوشی جلسے میں آ بیٹھی خواجہ نے اول جام بھر کے سنگ بار کو دیا سنگ بار نے  
جام پیا اور دل میں بہت خوش ہو کہ قدرت نے میرے واسطے بہشت سے معشوق بھیجی اب مرتبہ بھی میرا  
زیادہ ہوگا آتشبار کو بھی خواجہ نے جام دیا یہ بھی خوشی خوشی پی گئی دونوں شراب پیا کر گھبرائے کہا کیوں  
ایک حور جنان شراب پیتے ہی دل اندر سے گھبراتا ہو خواجہ نے کہا میرے ہاتھ لگانے سے شراب میں  
اگر می زیادہ ہو گئی ذرا اٹھ کر ٹھلو تو نشہ کم ہو دونوں ٹھلے کو اُسٹھے بیوشی نے طمانچہ مارا دونوں لڑکھڑا کر گرے  
خواجہ نے نعرہ کیا نعرہ عمر و کران استاد عیاران عالم ڈسرا پا دانش و عقل مجسم ڈباغ دین زکمرش  
آبیاری ڈجان سرہنگ درخیز گزاری ڈبہر کشور بلاے جان کفار ڈا عمر و آن شاہ عیاران عیار ڈخیز  
مارا اول آتشبار کو قتل کیا لباس اسکا اتار لیا سنگ بار کو بھی فرج کیا کہ آفتاب کو ہوش آیا خواجہ  
کو دیکھ کر رونے لگی کہا خواجہ مجھے یہاں کون لایا عمر و نے سب حال جو زبانی آتشبار و سنگ بار سنا تھا  
بیان کیا کہ آتشبار ٹھکوا لئی سنگ بار نکل کر عاشق ہوا اُسے ٹھکوا گلدستہ سنگا یا چاہتا تھا کہ نکو اپنے قبضے میں  
کرے مگر خدا کہ میں آپو نچا میں نے دونوں کو قتل کیا آفتاب و خواجہ تخت پر سوار ہو کر طرف باغ کے  
چلے پہاڑ سے آگے بڑھے ہیں کہ ایک آندھی اٹھی آفتاب نے کہا اب خدا خیر کرے کہ آندھی شق ہوئی



ایک ساحر نعرے کرتا ہوا پیدا ہوا کہ نم آفت جاو واد آفتاب جاو و تو نے غضب کیا کہ مان کو اپنی قتل کر ایا یہ  
 لکڑ آفت جاو و نے نہایت غصہ سے زمین پر ایک دو ہتر مارا کہ زمین کا پنی خواجہ تو کو دکر علحدہ ہوئے  
 ہر چند آفتاب نے چاہا کہ روکون لیکن چرخ مار کر گری بیہوش ہو گئی آفت تلوار کھینچ کر چلا کہ پہلو سے  
 آواز آئی اوی بندہ خاص اس گنگار پر مہر خداوندی ہو پٹ کے آفت نے دیکھا کہ خداوند بقراط ثانی  
 آتے ہیں جھک جھک کے سلام کرنے لگا کتا تھا یا خداوندین آپکا حکم پاتے ہی پہنچا آتے ہی آفتاب  
 کو بیہوش کیا قدرت نے کیون تکلیف کی بقراط ثانی نے کہا قصر عشرت سے آواز آئی کہ آفتاب  
 ایسی معشوقہ قتل ہوتی ہو قدرت جا کر اسکو بچائیں ایسی ساحرہ حسین طلسم میں نہیں ہو قدرت نے خود  
 تکلیف فرمائی اوی آفت اسے ہوشیار کر و قدرت سمجھا کہ اسے قبضے میں کرین آفت نے کہا یا خداوند یہ ساحرہ  
 زبردست ہو ہوشیار ہوتے ہی بگڑے گی پھر اسکا روکنا دشوار ہوگا بقراط نے کہا اوبے شرم قدرت  
 کے سامنے کیا کر سکیگی ہر شرط کہ تجھے جلال خداوندی دکھاؤن آفت کانپنے لگا کہا یا خداوند میں ہوشیار  
 کرتا ہوں اگر سحر کرے تو رد کیے گا بقراط نے کہا میں تیرا اور اسکا مقابلہ دیکھو گا آفت نے کہا میں نے  
 آتے ہی انجام کا سحر کیا اب وہ سحر لکایک تیار نہیں ہو سکتا بقراط نے پھر یہ نگاہ قہر طرٹ آفت کے  
 دیکھا آفت نے بیجوری سحر آفتاب پر سے اتارا آفتاب جو ٹپ کر اٹھی آفت سے لڑنے لگی بقراط  
 ہر مرتبہ لکارتا کہ اوی آفتاب کچھ شامت آئی ہو سامنے قدرت کے سحر کرتی ہو میں بھی کوئی سحر کروں  
 دیوانہ جھکو بنا دوں آفتاب سوچی کہ آفت کو مار کر بھاگ جاؤنگی اس شجبدہ باز کے سامنے کیا سحر  
 کر سکونگی ہر چند بقراط ثانی بگڑا مگر آفتاب نے کچھ خیال نہ کیا کار و سحر جھولی سے نکالی خون اپنا پھری پر  
 ڈال کے چھری پھینک مارے سینہ پر آفت کے پڑی کہ توڑ کر پشت کو پار گذری اب آفتاب ڈری کہ  
 ایسا نہو بقراط سحر کرے تو میں کیونکر اٹھا سکونگی قصد کیا کہ بھاگون پر پرواز پیدا کروں بقراط نے دوڑ کر  
 ہاتھ پکڑ لیا کہا کیوں اوی آفتاب ہمارے سامنے یہ بے اعتدالیان آفت کو ہمارے سامنے مارا اب جھکو  
 دیوانہ بنا دوں آفتاب منتیں کرنے لگی تب خواجہ نے بائیں آنکھ کا تل دیکھا یا آفتاب پٹ گئی کہا  
 خواجہ بڑا کام کیا حقیقت یہ ہو کہ ایسی صورت بنتے ہو کہ اگر اس کے سب سردار بھی دیکھیں تو بھی نہ پہچان سکیں  
 اگر اب نکل چلو آفت کو بقراط ہی نے بھیجا تھا مگر میں نے بہت جلد اسے قتل کیا بڑا ساحر زبردست  
 تھا اب دونوں نے چاہا تھا کہ روانہ ہوں کہ پھر زمین کا پنی برابر سے نخل کے ایک ساحر نے سر نکالا اور



نفرہ کیا کہ منم مسافت جادو اور آفتاب آگے نہ بڑھنا آفتاب نے پلٹ کر سحر کیا خواجہ نے اپنے کو  
ایک غار میں گرا دیا آفتاب اور مسافت سے سحر چلنے لگے یہاں تک مسافت اور آفتاب سے سحر  
چلے کہ تمام صحرا آتش بہار ہو گیا تمام درختوں سے آگ نکلنے لگی زمین مثل کرہ نار چلنے لگی ہر طرف سے آوازیں  
سائیں سائیں کی آہی ہیں طائر اُس گرمی میں گھبرا کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھتے ہیں **نظم**

مستی میں مین جو شکل قرح خندہ زن ہوا	زادہ بھی جھوم جھوم کے تو بہ شکن ہوا
زادہ بہ بت پرست یہ کیا طعنہ زن ہوا	کتا ہو شیخ آج سے لو برہمن ہوا
مجھ پر نیا ستم تہ چرخ کمن ہوا	گردش میں آ کے بخت غریب الوطن ہوا
صحرا نور و کون ہوا ای بہار گل	صدقے عیار دشت پہ رنگ چمن ہوا
سمجھے یہ ہم جو رات کو تارے چمک گئے	بخت سیہ پہ اپنے فلک خندہ زن ہوا
جو سودہ دیکھتا ہو مجھے بزم میں تری	میں دنگ ہو کے آئینہ انجمن ہوا
ناصر کی بات ہو گئی گویا دعاے دل	کیا رانگان ہمیشہ ہمارا سخن ہوا
جسین خوشی کے قافلے رہتے تھے اب وہ دل	کچھ حسرتیں غریب تھیں اُنکا وطن ہوا
یو چھی جو ہم سے خضر نے تکلیف راہ شوق	کانتا زبان آبلہ پا دہن ہوا
رویا دہ پہلے حسرت پرواز پر مری	جس مرغ پر شکستہ کو شوق چمن ہوا
خلوت میں بھی نہ تجھ سے تو خلوت ہوئی انصیب	میرا ہجوم شوق مرا انجمن ہوا
اک گرد باد تھا کسی عریان کی خاک کا	پیشا جنون میں یون کہ مرا پیرہن ہوا
انگور ٹوٹ ٹوٹ کے گرتے ہیں تاک سے	کون آ کے آج باغ میں تو بہ شکن ہوا
دل تو جھکا چکا تھا مجھے روبرو سے غیر	مانع اگر ہوا تو مرا بانگین ہوا
اور اک غزل جلال پڑھو اپنے رنگ کی	مطبوع اہل بزم پہ رنگ سخن ہوا

اُن طائروں نے گرمی میں تڑپ تڑپ کے یہ اشعار اس طرح پڑھے کہ آفتاب کا چہرہ سرخ ہوا  
آنکھیں اُبل آئیں پکار کر آواز دی اور مسافت تو کیا حکم لایا ہو خداوند نے کیا فرمایا ہر پیش صحر سے  
بڑیوں سے آگ نکل رہی ہر گرجم جل رہی ہو یقین یہ کہ میں اور تو دونوں پھنک جائیں گے مسافت  
نے دیکھا کہ اب آفتاب راہ پر آئی قریب آ کر کہا ای ملکہ عالم خداوند نے تمہیں یاد فرمایا ہو تمہاری



خطائین معاف کریں گے قصر عشرت میں شاہزادیان تمھاری مشتاق ہیں بی نیا فرمے کہا کہ اگر آفتاب  
 یمان آوین اور ہمارے ساتھ شریک صحبت ہوں اور تعریف خداوند گائی جائے تو ان کو لطف ملے آفتاب  
 نے جواب دیا اے مسافت میں قدرت کو برا کہہ چکی میرا قصر عشرت میں جانا مناسب نہیں شاہزادیوں کو  
 ملال ہوگا مسافت نے ایک دستک دی اور پکار کر آواز دی کہ یا خداوند آفتاب نہیں آتی کہ پہلو سے  
 آواز آتی کہ اے مسافت کیون گھبراتا ہو ہنہ معشوق کو بھیجا یہ آفتاب کو سمجھا لگی مسافت نے پٹ کے  
 دیکھا ایک نازنین نہایت حسین اور خوش رو و عنبرین گیسو خال ہندو چشم جادو آتی اے مسافت نازنین کو دیکھ کر  
 گھبرا گیا پکار کر آواز دی اے مہجین تو کون ہو آنے کا کیا باعث ہوا نازنین نے مسکرا کر کہا اے مسافت  
 تمھاری باتیں قدرت سن رہے ہیں مجھ کو ارشاد ہوا کہ جا کر آفتاب کو سمجھاؤ اور ہمارے پاس  
 قصر سکندری میں لاؤ میں فوراً پہونچی اور اے مسافت پٹ کے دیکھو سامنے قصر عشرت ہو  
 شاہزادیان اشارے کر رہی ہیں تمھارا جی چاہے چلو مسافت پلٹا جیسے ہی مسافت پلٹا نازنین نے  
 حلقہ ہائے کندہ مارے جیسے ہی حلقہ ہائے کندہ پڑے نعرہ ہوا نعرہ حمرو

عمر دم کہ کلاہ از سر قیصر بزم	رنگ از رخ بختک بد اختر بزم
در مجلس خسروان چو گرم ساقی	تغ و سپر و سپو و ساغر بزم

نعرہ کر کے خنجر مارا کہ مسافت کا شکم پاک تھہ پاک ہوا آفتاب نے دوز کر خواجہ کو گلے سے لگایا کہا  
 خواجہ کمال کیا اب میرا دل اٹھنے لگا تھا یقین تھا کہ اگر تھوڑا عرصہ اور گزر جاتا تو ساتھ مسافت کے  
 چلی جاتی مگر تم خوب وقت پر پہونچے اس وقت بقراط ہمارا تمھارا حال دیکھ رہا یہ ساحر اُسی نے روانہ  
 کیے تھے ایسا نہ ہو کہ کسی اور کو بھیجے تو پھر یہاں سے نکلتا مشکل پڑ جائیگا خواجہ آفتاب باتیں کرتے ہوئے  
 طرف باغ کے چلے یہاں جب صاحبقران گھبرائے تو باغ سے نکلے انتظار عمر و کر رہے ہیں کہ صبح اسے  
 گراڑی ایک پہلوان کو دیکھا کہ گینڈے پر سوار رواروی کرتا ہوا آتا ہو حال صاحبقران پر جو نگاہ پڑی  
 عیاں کو بھیجا کہ دریافت کرو یہ کون صاحب ہیں عیار قریب صاحبقران کے آیا کہا اے شہر یار آپ کا نام  
 نامی کیا ہو صاحبقران نے فرمایا زلزلا قاف ثانی سلیمان عیار نے جا کر اس پہلوان سے کہ اُسکا  
 نام ابلاغ مہر دم در ہو کہا ابلاغ نے فوج کو اشارہ کیا کہ اس شخص کو گرفتار کر لو تمام فوج لینا  
 لینا کہ طرف صاحبقران کے چلی صاحبقران نے گھوڑا بڑھایا اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ امیر



امیر عرب فیغم روزگار	بکرم خدا بستہ شمشیر چار	یکی تیغ صمصام و مقام نام
یکی تیغ عقرب کیے ذوالحجام	بُن کافران از جهان پاک کرد	سرسرکشان جملہ در خاک کرد

نعرہ کے فوج پر ابلاغ کے گرسے لڑ رہے ہیں کہ خواجہ عمرو اور آفتاب آکر پہنچے عمرو نے صاحبقران کو جمع کفار میں دیکھا کہ صاحبقران پر چار طرف سے حربے پڑ رہے ہیں مگر صاحبقران شیرانہ لڑ رہے ہیں لاشوں کے انبار کر دیے چاہتے ہیں اپنے کو ابلاغ تک پہنچاؤں فوج والے گھیرے ہوئے ہیں آگے نہیں بڑھتے دیتے آفتاب نے کہا ایڈمنٹ شاہ اوج عیاری میں ایک سحر ایسا کر دوں کہ سب گروہ سے ہٹ جائیں اور افسر اطاعت کرے قدموں پر صاحبقران کے گرسے عمرو نے کہا ایڈمنٹ آفتاب خبردار ایسی حرکت نہ کرنا صاحبقران کے خلاف ہو گا وہ نہیں چاہتے کہ غیر ساحر کو لڑاؤں دیو زادوں سے بھرات لڑے ہر مقام پر خدا نے انکی مدد کی سمندرون ہزار دست کو مارا عفریت کو قتل کیا ہر مقام پر غالب رہے میں ابھی جا کے تہلکہ ڈالے دیتا ہوں آفتاب تو در باغ پر آکر ٹھہری خواجہ جست کر کے مجمع میں آئے آتے ہی نعرہ کیا نعرہ عمرو

عمرو ہوں میں عیار صاحبقران	مرے کمرے کا پتا ہو جان	تراشندہ ریش کفار ہوں
زمانے کا مکار و غدار ہوں	مرا تیز رفتار ہو گرفت دم	صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم
اڑاؤں صبا کے بھی میں ہوش کو	نہ پائے مری گرد پا پش کو	دوندہ جہانگیر و طرار ہوں

دو تین حقہ ہائے آتش بازی عمرو نے ایسے مارے کہ فوج میں کھل بلی پڑ گئی سوار پیدل تلے اوپر گرسے صد ہا سوار گھوڑوں سے گرسے امیر نے جو اتنی مہلت پانی لڑتے بھرتے قریب ابلاغ کے پہنچے اُسے ہاتھ تلوار کا مارا عمرو شہتی بانی کو موجود ہو کیا مجال کہ کوئی سوار یا پیدل پشت پر آ سکے جو سوار یا پیدل پشت پر آیا عمرو نے خنجر مار کے گرا دیا صد ہا سوار و پیدل قتل کیے امیر نے کلانی پر ابلاغ کی ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین لی مکرین ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا ابلاغ نے آواز دی الامان امیر نے فرمایا ادا ابلاغ امن بہ شرط ایمان ابلاغ کلمہ پڑھ کر یہ صدق دل مسلمان ہوا کل فوج نے اطاعت کی صاحبقران کو ابلاغ لیکر اپنی بارگاہ کی طرف چلا امیر نے عمرو سے ملاقات کی سب حال پوچھا عمرو نے سب حال بیان کیا کہ راہ میں کئی ساحر و نئے مقابلہ ہوا بقراط ثانی کو آفتاب کے شریک ہونے پر بڑی کہہ ہو گمراہ آفتاب ثابت قدم کو سے محبت ہو ہر مقام پر یہی جواب دیا کہ میں تم



اب مطیع اسلام ہو چکی صاحبقران نے پوچھا کہ خواجہ کچھ سرداروں کا حال معلوم ہو عمرو نے کہا ایمرج  
 ونور الدہر در بندون کو فتح کرتے ہوئے طرف قصر سکندری کے جاتے ہیں لہذا حضور اور مالک  
 وغیرہ بڑی آفت میں پھنس گئے تھے گرین نے جا کر وہاں بھی جا دو گرینوں کو مارا امیر نے فرمایا مجھ کو بھی  
 طرف قصر سکندری کے جانا چاہیے عمرو نے عرض کی قصر سکندری بد بڑے سر کے پڑینگے شاپور نے  
 عرض کی اب حکم ہو تو غلام رخصت ہو صاحبقران نے ابلاغ سے حکم دیا کہ شاپور کو خلعت فاخرہ دو  
 یہ جاری رہائی کی کوشش میں مصروف رہا خواجہ نے کہا آقا سے نامدار وقت رہائی آپکا آگیا تھا شاپور نے  
 کوشش کی امیر نے نہ مانا خلعت منگوا یا خواجہ باہر آ کر کھڑے ہوئے جب شاپور خلعت پہن کر نکلا تو کہا ای  
 فرزند خلعت اتار و آقا سے نامدار مجھ کو دیتے تھے میں نے کہا اسکو پہنا دیجیے کہ یہ فخر ایمرج کے سامنے  
 بیان کریگا اور ای شاپور میرے آقا سے نامدار کا خلعت تم سے کیا واسطہ شاپور نے کہا میں تو نہ اتار دوں گا  
 اور نیچے کھینچا خواجہ نے کہا او مسخرے چند فقرے عیاری کے تجھ کو تعلیم کیے اب آج نیچے کھینچتا ہو ایک وار میں  
 سر اڑا دوں گا اور ای فرزند یہ خلعت تمہارا رکھا رہے گا جب کوئی جلسہ ہوگا اُس میں پہننے کو دوں گا بے وجہ  
 اشیائے نادرہ کا پہننا کیا ضرور ہو اور ای فرزند سوائے تیرے میرے اسباب کا کون وارث ہو چالاک پر  
 مجھے توجہ نہیں تو ہی زنبیل وغیرہ پائیگا اس طرح شاپور کو سمجھایا کہ شاپور نے ناچار ہو کر خلعت اتار دیا  
 خواجہ نے وہ خلعت لیکر زنبیل میں رکھا اور شاپور رخصت ہو کر طرف ایمرج نوجوان کے چلا صاحبقران  
 بلغ آفتاب میں آئے غضب کو صلاح ہوئی کہ اب مجھ کو طرف قصر سکندری کے جانا چاہیے آفتاب نے  
 کہا بسم اللہ مگر ای شہریار قصر سکندری بڑا سخت مقام ہو جب تک نور الدہر لوح نہ پائیگے جب تک  
 قصر سکندری کا فتح ہونا بہت دشوار ہو اٹھارہ سو ساحر نامی اسکی صحبت میں بیٹھا ہوا تھے ساحر اگر مارے  
 گئے بقراط ثانی کا کچھ نقصان نہیں ہوا ایک ایک اپنا اپنا کمال دکھلائیگا مقابلہ سرکار میں آئیگا بہر نوع جو  
 کنیز سے ہو سکیر کا ضرور پیروی کریگی مگر نور الدہر کو ایک نامہ روانہ کر دیجیے کہ حصول لوح کی کوشش میں  
 مصروف ہوں لوح بہت سخت مقام پر ہے کنیز کا حال کھل گیا اگر میں قصر سکندری میں جانے پاتی تو ضرور  
 حال لوح دریافت کر لاتی میرا ارادہ ہے کہ میں بہ اطاعت ظاہری خدمت بقراط میں حاضر ہوں مجھے تو جہ بھی  
 رکھتا ہو اکثر کلام محبت آمین کہیے مگر ان نے میری نہیں قبول کیا ورنہ وہ مجھ کو قصر عشرت میں داخل کرتا  
 کئی ہزار شاہزادیاں قصر عشرت میں ہیں وہ سب اسکی خدمت میں آتی ہیں بڑے عیش کرتا ایسی ہی



مصیبت پڑ گئی تب قصر عشرت چھوڑا امیر نے فرمایا وہیں قصر بد نور الدہر سے ملاقات ہوگی اور  
 سمجھائینگے کہ ایفرز ندیم طلسم کشا ہو مہلات پر توجہ کرو لوح کی فکر واجب و لازم جانو آپس میں صلاحین کر کے  
 کوچ کا دن قرار دیا ابلاغ سے حکم دیا کہ فلان دن لشکر تیار رکھو کوچ کریگے صاحبقران نے ذات پر  
 سلاح آراستہ کیے پشت اشقر پر سوار ہوئے ابلاغ نے بارہ ہزار فوج کو تیار کیا آفتاب نے ایک ابر  
 آراستہ کیا اس ابر میں مثل آفتاب چکی اس زور شور سے صاحبقران لشکر کو لیکر طرف قصر سکندری  
 کے چلے القصر صاحبقران لشکر کو لیے ہوئے جاتے ہیں تین منزلین طر کر کے ایک صحرا سے سبزہ زار  
 و نواح دل کشا میں آکر فروکش ہوئے صاحبقران تماشہ صحرا کا دیکھ رہے ہیں مگر بیان سے تین کوس پر  
 ایک قلعہ ہو وہاں کا حاکم اخفا سے تیغ زن کہ اپنی جرات پر تازہ رکھتا ہے اسکو خبر پہنچی کہ صاحبقران  
 میرے صحرائے فروکش ہیں ساٹھ ہزار فوج لیکر مقابلہ صاحبقران میں آیا سامنے آکر اتر اشام کو طبل جنگی  
 بجے دونوں لشکروں میں تیاریاں ہو رہی ہیں صبح کو اخفا کو منظور ہوا کہ سوار ہو کر میدان میں جاؤں قریب  
 گینڈے کے کھڑا ہوں فوج تیار ہو کر آ رہی ہو کہ صحرا سے گرد آری دار اسے دُور درگوش گینڈے پر سوار  
 ساٹھ ستر ہزار فوج پشت پر برائے ملاقات اخفا آیا پوچھا کہ بھائی کس سے مقابلہ اخفا سے تیغ زن نے  
 ظاہر کیا کہ صاحبقران زمان میرے صحرائے آکر اترے ہیں ارادہ ہے کہ انکو یہاں سے ہٹا دوں دار ا  
 نے کہا ای اخفا کچھ دیوانہ ہو ای تو جانتا ہے کہ حمزہ کون شخص ہے شکار کنندہ جفت سیرغ بدوز مصاف حمزہ  
 بن عبد المطلب بن ہاشم بن عبد مناف قاتل سمندرون و عفریت تمام سرکشوں کو مار کر ثانی  
 سلیمان لقب پایا جو اسے ارادہ کیا ہو وہی ہوگا کوئی اسکو روک نہ سکیگا مجھکو بھی قدرت نے حکم دیا تھا میں  
 کئی مہینے سے صحراؤں میں پھر رہا ہوں مگر مقابلہ میں نہیں آتا جانتا ہوں کہ مقابلہ ہوا اور زیر ہوا تم کس  
 شمار میں ہو اپنے قلعہ میں جا کر بیٹھو یا مارے جاؤ گے یا اطاعت کرو گے اخفا نے کہا ای دار اسے دُور درگوش  
 تو نامرد ہے کہ حکم خداوند سے پھر گیا چل کے میدان میں تماشہ دیکھ سر میدان مشکین باندھو نگا دار اسے دُور درگوش  
 نے کہا پہلے آپ مجھے تو امتحان کیجیے تب صبا جعفران کے مقابلہ میں جائیے گا اخفا نے کہا ایک ضرب شمیر  
 میں تیرا کام تمام کرونگا تجھکو قضا گھر کر لائی ہے دار اسے دُور درگوش نے جواب دیا کہ کیوں بلاتا ہے تلوار  
 کھینچ تو تیری جرات کھلے اخفا نے کہا جب تلوار کھینچو نگا تو زمین کا پنے لگی دار اسے نے کہا جرات تیرے  
 چہرے سے ٹپک رہی ہو زلزلہ قاف سے مقابلہ کرنے آیا ہے اگر اُنکے مقابلہ میں گیا تو لاش کا بھی تپ نہ ملیگا



حمزہ نے ایسے ایسے پہلوان مارے جکا مثل و نظیر زیر فلک نہ تھا نہ دھور ایسا پہلوان مالک کل  
ہندوستان اُسکے گرز کھائے اور زیر کیا جب قدرت نے مجھ کو حکم دیا میں نام حمزہ سنگر خاموش ہوا  
مجھ کو یہ ہو کہ حمزہ کا اگر سامنا ہو تو امتحان کر کے حمزہ کی اطاعت کروں ورنہ اُنکا ہم نبرد  
ہونا نہایت دشوار ہو اخفا نے کہا تو نے حکم خداوند کے خلاف کیا تو لائق قتل کے ہو دار اسے  
دُور درگوش نے کہا طبل جنگی تو بجا چکا ہو کارزار میں چل سانسے حمزہ کے میرے تیرے مقابلہ  
ہو صاحبقران میدان میں آکر ٹھہرے ہیں انتظار اخفا کر رہے ہیں فرماتے ہیں کہ جنگ سے اخفا  
نہ چھپاتا ہو میدان میں کیونکہ میں آنا کہ عمرو نے خبر دی اور شہر یار یہ پہلوان جو ابھی آیا ہو دار اسے  
دُور درگوش اسکا نام ہو آپ کی طرف اسی کے کلام کر رہا ہو دیکھیے دونوں میدان میں آتے ہیں ایک  
طرف دار اسے دُور درگوش آ کے میدان میں ٹھہرا صاحبقران کو سلام کیا پکار کر آواز دی اور  
شہر یار میں آپ کے مراتب سے خوب آگاہ ہوں آپ کی طرف سے اخفا سے مقابلہ کرتا ہوں یہ ذکر تھا کہ  
سانے سے اخفا بھی آیا میدان میں پہنچ کر غرہ کیا اور دار اسے دُور درگوش میرے مقابلہ میں آ  
دیکھ تو تیرا کیا حال کرتا ہوں دار اسے گینڈا چمکایا مقابلہ اخفا میں آیا اخفا نے تیرہ مارا دار اسے  
نیزہ اُسکے ہاتھ سے چھین لیا اخفا نے ہاتھ تلوار کا مارا دار اسے قبضے پر ہاتھ ڈال دیا اخفا نے گریبان  
پر ہاتھ رکھا دونوں پلٹے ہوئے زمین پر آئے صاحبقران ملاحظہ فرما رہے ہیں کہ دار اسے دُور درگوش  
نے وہ وہ بیچ اخفا پر باندھے کہ اخفا اپنی جان سے بیزار ہو رہا ہو پہر پہر الجھ الجھ کے لڑا آخر دار اسے  
اکھیر کر مارا چار دن شانے چت گرا دار اسے کو دگر چھاتی پر سوار ہوا کہنا کہ شناخت میں پروردگار کی کیا  
کتاب اطاعت حمزہ کی کر لگایا نہیں اخفا نے جواب سخت دیا دار اسے میں اٹھا اخفا کو چیر کر پھینک دیا  
اہل فوج اخفا کا پ گئے دار اسے پکار کر آواز دی جسکو اطاعت حمزہ کی کرنا ہو میرے ساتھ آئے  
جسکو نا منظور ہو کل جائے سب فوج والے دار اسے ساتھ ہوئے دار اسے اپنی فوج و فوج اخفا کو ساتھ لیکر  
سانے صاحبقران کے آیا قہمون کو بوسہ دیا عرض کی اور شہر یار آپ مؤید من اللہ ہیں جب میں بقراط سے  
حکم لیکر چلا رات کو ایک صحرا میں آکر اتر اتر اتر تھا کہ صاحبقران سے کیونکر مقابلہ کروں گا اسی خیال میں  
سو یا ایک بزرگ خواب میں آئے ہدایت اسلام کی اور فرمایا کہ دار اسے صاحبقران کی اطاعت کرنا شکر ہو  
کہ عین وقت پر آیا ورنہ اس اخفا سے بہت تکلیفیں پہنچتیں صاحبقران نے دار اسے دُور درگوش



گو پہ سالار لشکر کیا اور کل لشکر کو لیکر طرن قصر سکندری کے چلے کہ ذکر انکا وقت پر انشاء اللہ تحریر ہوگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان بادشاہ لشکر اسلام شاہزادہ سعد بن قبا و دیگر حالات

متعلقہ داستان ہذا

ساقی نامہ مصنف

کہ دل میں ہمارے جگہ پائے عشق  
کہ حیران سب جن وانسان ہیں  
کہ مجنون لقب آخر اسکا ہوا  
نہ صورت ہوئی وصل معشوق کی  
کہ مجنون کی خواہش تھی اسکو سدا  
دیا جان شیرین کو یون بر ملا  
اسی نام سے وہ تو مسرور ہو  
کہ محروم یان سے روانہ ہوا  
تو بالین عاشق پہ وہ بھی گئی  
ہوا دل پہ اس درجہ رنج و تعب  
یہ دونوں کا آخر نتیجہ ہوا  
کہین رونق بزم کا شاد ہو  
کہین کس طرح انکا افسانہ محو  
یہ صادق محبت کا چارہ ہوا  
بہار مضامین گلشن ہوئی  
تو بلبل کو اس گل سے رونق ہوئی  
کہ رکھتے ہیں سرحد میں یہ بھی قدم

پلا ساقیا جام صبا سے عشق  
عجب عشق و الفت کے سامان ہیں  
کبھی قیس کا ساتھ اسنے دیا  
سدا نجد میں عمر اسکی کٹی  
رہا عشق لیلیٰ کو بھی بر ملا  
کبھی سرین فرہاد کے جا بسا  
لقب کوہ کن اسکا مشہور ہو  
یہ آخر کو اسکا فسانہ ہوا  
خبر جبکہ شیرین کو یہ ہو گئی  
سنا حال عشق و محبت کا جب  
کہ دی جان اپنی یہ سودا ہوا  
کہین و امق و نل کا افسانہ ہو  
کہ ہر شمع محفل پہ پروانہ محو  
جلانا جو اپنا گوارا ہوا  
کہ جس جا پہ یہ شمع روشن ہوئی  
چمن میں کلی گل کی جس جا کھلی  
الکھون حال سلطان والا حشم

چہرہ رہروان منازل عشق و الفت و طو کنندگان مراحل محبت اس داستان شوکت بیان کو



یعنی تحریر فرماتے ہیں شہر گہر سنجان دریائے معبانی پوچھن گونیدر منزکتہ دانی پو کہ جب بادشاہ جمجاہ  
شاہزادہ سعد بن قباد والا نثر اداس مغلوبہ میں زخمی ہوئے مرکب خنگ سیاہ قیطاس اس نے خمداری  
میں شہر پار کو لیکر نکلا جسے ارادہ کیا کہ روکے مرکب نے اسے پامال کیا پشتک اور دولتیان مارتا ہوا  
جاتا ہر رات بھر مرکب چلا صبح کو ایک صحرا سے سبزہ زار میں پہونچا بادشاہ پشت مرکب سے گرے  
مرکب نے گھٹنے ٹیک دیے زبان سے زخم چاٹتا ہر مگر بادشاہ بیہوش پڑے ہیں قضا سے کار اس  
صحرا کا حاکم صفدر کوہ نشین قزاق ہو کہ بارہ ہزار سواروں سے قافلہ لوٹتا ہوا اس روز کئی کوس پر  
جا کے ایک قافلہ لوٹا ہوا گھوڑوں پر مال لدا ہوا آتا ہوا ایک جوان کی نگاہ جمال بمیشال بادشاہ پر پڑی  
دیکھا لاکھوں روپیہ کا جواہرات جسم پر آراستہ ہر چہرہ آفتاب عالما ب قزاق نے صفدر سے کہا  
اوشہریار دیکھیے آپ کے حوالی میں کسی نے مار کر ایک جوان کو ڈال دیا ہوا گھوڑا بھی بے نظیر کوہ سین  
وہ کفل ہو گئے میں سونے کی ہیکل ہو مگر باگین کئی ہو میں چرامین مصروف ہو صفدر گھوڑا بڑھا کر قریب  
بادشاہ کے آیا زخمون کو دیکھ کر ہوش اڑ گئے مگر آمد و شد نفس کی پانی جمال دیکھ کر عاشق ہو گیا ساتھ والوں سے  
پکار کر کہا یار و شکر ہو کہ شخص زندہ ہو چار پانی مٹکاؤ اسکو قلعہ میں لیچو وہاں چکر علاج کرونگا کیا جری وہاں  
ہر بھر جرات کا بے بہادر ہو ایسے زخم کاری کھائے مگر قبضہ تلوار کا دیکھو ہاتھ میں جا ہوا ہو کس جرات سے  
انگلیان قبضے پر پڑی ہیں جنگ سے کیونکر نکلا اور طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ چند کس سے مقابلہ پڑا  
قزاق دوڑ کر چار پانی لائے اسپر بادشاہ کو ڈال لیا خود پائے پر ہاتھ رکھکے لے چلا دمدم سینہ  
پر ہاتھ رکھتا ہوا کہتا ہوا یار و اسکا علاج بہ احتیاط ہو جلد صحت پائے میں اسکو اپنے لشکر کا بادشاہ کرونگا قزاقون  
نے کہا نشان سلطنت اسکے چہرے سے ظاہر ہو معلوم ہوتا ہو کہین کا بادشاہ ہوتا ج سر پہ سے گر گیا ایسی  
مغلوبہ میں کیونکر اپنے کو سنبھالا جنگ سے کیونکر نکلا نہیں معلوم کہاں مقابلہ پڑا صفدر کہتا ہو میں سب حال  
اس شخص سے پوچھونگا بہادر جھوٹے نہیں بولتے صاف صاف کہد یگا غرض بادشاہ کو لیکر قلعہ میں آیا جرح  
کو بلایا کہا اگر اس نوجوان کے زخم بہت جلد اچھے کرو یگا تو تیرے جو صلہ سے زیادہ دو لگا جراح نے فوراً  
زخمون کو دھویا ٹانگے دیے پیان مرہم کی چڑھائیں صفدر کرسی بچھائے قریب پلنگ کے بیٹھا ہوا  
جمال کو بہ نگاہ حسرت دیکھ رہا ہوا بادشاہ کو جو آرام پہونچا آنکھ کھولی دیکھا مکان عمدہ ہوا ایک جوان  
سپاہی وضع رومال ہاتھ میں لیے لگس رانی کر رہا ہوا بادشاہ سمجھے کہ ہکوز خمداری میں اٹھالا یا صفدر



نے پوچھا اوی شہر یار آپکا نام نامی واسم گرائی کیا ہو کس مقام پر لڑائی پڑی کہان حضور زخمی ہوئے بادشاہ نے فرمایا اول تمہارے نام سے آگاہ ہوں تو اپنا بھی نام و حال بتائیں صفدر نے کہا یہ حقیر قزاقی ہو صفدر کوہ نشین میرا نام ہو آپکو صحرائین پڑا دیکھا اٹھا لایا قصد ہو کہ علاج کروں جو خدمت گزار رہی ہو سکے بجالادون میں بہادر کا عاشق ہوں جو میرے یہاں کام ہو اسکا افسر کروں گا بادشاہ نے ہنس کے فرمایا کہ اوی بہادر تیرے احسان کی کچھ حد نہیں ہو تو نے جان بخشی کی مگر آگاہ ہو کہ میں بادشاہ لشکر اسلام ہوں راہ میں ایک مقام پر لشکر اتر ا ہوا تھا ایک ساحرہ نے ایسا سحر کیا کہ سب افسر زخمی ہوئے لڑتے بھڑتے نکل گئے شاید کچھ گرفتار ہوئے ہوں مگر مجھے کسی کا حال نہیں معلوم مجھے مرکب اس طرف نکال لایا نام بادشاہ ہنکر صفدر قدموں سے لپٹ گیا عرض کرنے لگا کہ اوی شہر یار آپکا تشریف لانا غریب خانہ پر باعث سعادت دارین ہوا مجھ کو قزاقی کرتے ہوئے مدت ہوئی یہی دعا تھی کہ کسی بہادر کا ساتھ دوں اب حضور کے ہمراہ رہوں گا قزاقی چھوڑ دوں گا بادشاہ نے فرمایا اوی صفدر اگر ہے محبت ہو تو دین اسلام قبول کرو بقرطانی پر لعنت کرو صفدر نے کہا اوی شہر یار یہ آرزو ہو کہ جس روز آپ صحت پائیں جلسہ کروں اُسی جلسہ میں سلمان ہوں یہ کلمے بخنی وغیرہ لایا بادشاہ پی کر پھر غافل ہوئے صفدر گس رانی کر رہا ہو کہ ایک قزاق نے آکر خبر دی کہ آپ کے قلعہ سے کئی کرور روپیہ کا مال جاتا ہو سلطان کج کلہا کسی ملک پر لشکر کشی کر کے گیا تھا وہ مال سب اُس نے اپنے گھر بھیجا ہو ملازم اُس کے چھکڑو سپر بار کیے ہوئے آج شام کو آپ کے قلعہ سے گذریں گے اگر چلے تو دو دو کوس آگے بڑھ کر روک لین اپنی سرحد میں لوٹنا باعث بدنامی ہو صفدر مال کا نام سنکر اٹھا مسلح ہوا بارہ ہزار جوانوں کو ساتھ لیکر پہاڑ سے اترالین جب محل میں آیا زوجہ نے پوچھا صاحب کہان جاتے ہو صفدر نے سب حال بیان کیا زوجہ رونے لگی کہا صاحب میرا دل نہیں چاہتا کہ تم اس معصوم پر جاؤ صفدر نے کہا صاحب کئی سو چھکڑے مال کے جاتے ہیں اور دو دو جوان صرف ساتھ ہیں گھوڑا دوڑا کر سیکو مار لوں گا ایک کمرے سے بیٹی اُسکی گل اندام پر ہی طلعت نکل آئی مان کو رو تا دیکھ کر بیتاب ہو گئی قریب آکر سب حال سنا باپ نے بیٹی سے کہا کہ اوی نور نظر مجھ کو رات بھر وہیں گذریگی بادشاہ لشکر اسلام میرے معان ہیں لہذا بخنی لیکر تم جانا مجھ کو جو پوچھیں تو حال بیان کر دینا کہنا کہ باپ میرا صبح کو حاضر ہو گا گل اندام نے جو ذکر بادشاہ لشکر اسلام کا سنا مشتاق ہوئی کہ حال جہان آرا جا کر دیکھو نگی قبا و شہر یار کے فرزند ہیں یقین ہو کہ نہایت حسین و جمیل ہوں صفدر کوہ نشین



تو فوج کو اپنے ساتھ لیکر روانہ ہو گیا شام کو گل اندام بخنی لیکر حاضر خدمت ہوئی بادشاہ تکبہ لگائے بیٹھے تھے کہ خدمتگار نے بڑھکر عرض کی حضور ہمارے افسر صاحب اپنی صاحبزادی سے کہ گئے تھے لہذا وہ بخنی لیکر حاضر ہوئی ہیں بادشاہ نے خدمتگار کو اشارہ کیا وہ تو باہر گیا گل اندام حاضر ہوئی جمال باکمال پر بادشاہ کے نگاہ پڑی دیکھا ایک جوان بے مثال ہر کہ سطوت و صولت و رعب و دبدبہ و شجاعت چہرے سے ہویا و آشکار ہو رہا گلاب کے پھول آنکھوں سے جرات حصول ہو تو نہیں مسیحائی جمال باکمال رعنائی و زیبائی سپر و شمشیر آگے رکھی ہو گل اندام نے سلام کیا بادشاہ نے سر اٹھا کے جمال باکمال دیکھا کہ ایک حور مثل پری تمثال ماہ آسمان کمال سامنے کھڑی ہوئی برائے تسلیم خم ہو قد سرو باغ خوبی آنکھیں غزال صحرایہ

محبوبی نظم

سیکڑوں آنکھوں میں ہیں یہ پیاری آنکھیں  
پل رہی ہیں روش باد بہاری آنکھیں  
دیکھنے میں تو چھری ہیں نہ کنارہی آنکھیں  
خود نکل کر ہوئیں اُس سیل میں جاری آنکھیں  
قیضہ شورش نکا ہی میں ہیں ساری آنکھیں  
دیکھ لیں پر وہ نشینوں کی سواری آنکھیں  
دل ہی تجھے بہن پیارہ اپنی پیاری آنکھیں  
گردش سخت دکھاتی ہیں تمھاری آنکھیں  
آج کل دونوں پھر کتنی ہیں ہماری آنکھیں  
اسی پھوٹ کے روئی ہیں تمھاری آنکھیں

چشم انصاف سے دیکھیں جو تمھاری آنکھیں  
باغ اُنکے اشاروں سے ہوا جانا ہوں  
مار اُتار اجدھراک تر چھی نظر کی تنے  
قلزم اشک جبابوں سے جو خالی دیکھا  
شرم کو اب نہیں ملتی کسی گوشے میں جا  
وہ محافہ میں کوئی حور لقا آتا ہو  
جس جگہ چاہو رہو آ کے گھرا پنا کر لو  
یہ جو پھر جاتی ہیں پھر جاتی ہو ہمے اک خلق  
شادی وصل ہو یاد کیھینگے رنج فرقت  
آبلے پڑ گئے ہیں کیا دل سوزان میں جلال

ادھر بادشاہ کو توجہ ہوئی اُدھر گل اندام سر جھکا کے بیٹھ گئی چند ساعت بیٹھی بادشاہ نے جواب سے کچھ کلام نہ کیا گل اندام نے چاہا کچھ کلام کرے مگر سعد بن قبا و متوجہ نہ ہوئے آخر گل اندام شرمناک اٹھی چلتے وقت جھک کر عرض کی کہ حضور قبلہ و کعبہ توبہ ضرورت گئے ہیں جس شو کی ضرورت ہو بلا تکلف طلب فرمایا لیجئے گائین اپنی کنیز گلچہرہ کو چھوڑے جاتی ہوں یہ لکڑی رخصت ہوئی مگر لڑکھرائی ہوئی محل میں آئی مان نے پوچھا کیوں گل اندام مزاج کیسا ہو گل اندام نے اپنے کو سنبھال کر جواب دیا کہ والدہ



ماجدہ بادشاہ کو بڑا لحاظ ہو کیونکہ نہ ہو بادشاہ لشکر اسلام ہیں میں نے جو انکا جمال بے مثال دیکھا رعب و دہرہ  
آنکھوں سے ٹپکتا ہو حقیقت میں جب ایسے شیر لشکر کشی کریں گے تو بقراط ثانی کو مشکل پڑے گی مان سے یہ لکھ  
اپنے مقام پر آئی کنیزوں سے کہ رہی ہو کہ صاحبوتنے جمال شہنشاہی دیکھا صاف تو یہ ہو یہ قول شاعریت  
سنا یوسف کو حسینان جہان بھی دیکھے وایسا بے مثل طرح دار نہ دیکھا نہ سنا ہوا میں بہ نگاہ غور دیکھ رہی تھی  
کہ مجھ کو دیکھ کر متغیر تو ہوئے مگر دل پر جبر کیا زبان سے کچھ نہیں کہا کسی کی مجال تھی کہ میرے جمال کو دیکھ کر صبر  
کر سکتا لیکن صاحبان ظرف ایسے ہوتے ہیں میں تو لاکھ لاکھ ضبط کرتی ہوں مگر دل کی یہ کیفیت ہو نظم

جب قصد کیا عرش برین زیر قدم تھا  
یار ب کوئی ارمان دلی تھا کہ یہ دم تھا  
ہم قابل بیداد نہ تھے طرفہ ستم تھا  
دل تھا یہ بغل میں کہ دل آزار صدم تھا  
منظور شب وصل تماشائے عدم تھا  
دیکھا تو وہی جلوہ گرد ویر و حرم تھا  
پھر بھی تو وہ بوسے کہ ترا حوصلہ کم تھا  
وہ دل کہ جو پروردہ صد ناز و نعم تھا

دل مضطرب الحال کچھ ایسا شب غم تھا  
تا صبح کسی طرح نہ نکلا شب فرقت  
لطف ایک طرف اس ستم ایجاد کے آگے  
تھا شیشہ نازک کہ کوئی سنگ اکھی  
جو یاے مگر تھی نگہ شوق جو اویار  
پایا بھی اگر دیدہ دل میں تو اُسی کو  
دل دے کے انھیں جان دی اندر سی ہست  
پامال جلال آہ ہا کوئے بتان میں

کنیزوں نے کہا ملکہ عالم نہ گھبرا ئے جانے کی صورت تو نکل آئی کلام کی بھی صورت نکل آئی گل اندام  
نے کہا اُنکو اپنے حسن و جمال کا غرہ ہو مگر اُنکو بھی جہین چھوڑ کر آئی ہوں گلچہرہ کنیز آئے تو اُس سے یہ  
احوال معلوم ہو کہ میرے بعد بھی میرا ذکر کیا یا نہیں شاید کچھ پیغام لائے یہ ذکر تھا کہ گلچہرہ آئی اور اُس نے  
عرض کی آپ کے آنے کے بعد جو میں نے شہریار کو ملول و حزین دیکھا چھیر کر پوچھا کہ کیوں حضور کیسا مزاج  
ہو تو ٹھنڈھی سانس بھر کر فرمایا کہ بہت دل ہیقرار ہو تجھے کیا کہیں کوئی تسکین دینے والا پوچھتا تو اُس سے  
حال مفصل بیان کرتے تو مسکرا کر نام کر لگی میں نے بہ عجز کہا کہ شہریار میں در انداز نہیں ہوں جو راز کی  
بات ارشاد فرمائیے اُنکو دل میں رکھوں لاکھ کوئی پوچھے نہ بیان کروں جب میں نے اس طرح تسکین دی  
تو فرمایا کہ اگر محل میں جانا تو گل اندام کا مزاج پوچھنا اور کہنا بادشاہ نے خیر و عافیت پوچھی ہو اور  
کہنا کہ پھر بھی اگر مہلت ہو تو آنا روے زیبا ہجو دیکھا نا یہ پیغام سن کر گل اندام شاد ہو گئی کہا کیوں



صاحبو میں کیا کہتی تھی ہر چند کہ انکا حسن عابد کش اور زناہ فریب ہو مگر مجھ پر بھی انکی توجہ ہوئی میں خود حاضر ہو گئی یہ ککے کچھ شربت مقوی دماغ تیار کرائے انکو لیکر گل اندام چلی کنیز میں جو راز دار تھیں انکو ساتھ لیا اور سب سے کہا کہ تم اسی مقام پر ٹھہرو میں تھوڑی دیر میں آتی ہوں یہ ککے شربت ہمراہ لیے اس حیل سے آئی آکے سلام کیا بادشاہ نے اٹھکر ہاتھ تمام لیا اور کہا صاحب آفرینچو میت رواق منظر چشم من آشیانہ تست واکرم نماؤ فرو واکہ خانہ خانہ تست واکہ اور فرمایا کہ اوسرو باغ محبوبی وادی غنچہ حدیقہ خوبی کیفیت اپنی یہ ہر نظم

کھانے لاؤں اتنے یا خدا دل	طلب کرتی ہو اُسکی ہر ادا دل
بہت پچھاؤ گے لیکر مرا دل	دفا کرتے ہیں کس سے با وفا دل
وہ پہلو عمر بھر ڈھونڈنا کیا دل	جگہ دل میں کسی کے اپنی کرتا
وہ بولے کھینچ لایا آپکا دل	جو پوچھا کیونکر آئے اُدھر تم
ویا اللہ نے یہ دوسرا دل	ملا مجھکو جو داغ عشق سمجھا
وُکھانے میں جو دل اُنکا بادل	کسیکی آہ کا مطلق نہیں خوف
تکالے کچھ تو اپنا حوصلہ دل	نکل آئے تڑپ کر اُسکے آگے
سو اتم دل سے ہو تے سوا دل	کو پہلو تھی کی جائے کس سے
ادھر تو دیکھ اونا آشنا دل	کسی سے ملے یہ بیگانہ واری
ٹھکانے سے تو گم ہو کر لگا دل	جلال اب ہاتھ آئے یا نہ آئے

ایک لکھ گل اندام تمہارے باپ نے مجھ پر بڑا احسان کیا اگر انصاف کروں تو وہ میرا جان بخش ہو میں صحرا میں پڑا تھا مجھکو اٹھالایا علاج کیا خود مسلمان ہوا انکو حکم دیا کہ خدمت میں حاضر ہو کون ایسی تدبیر کروں کہ اُسکا احسان میرے سر سے اترے یہ ذکر تھا کہ چند قزاق دوڑے ہوئے آئے انھوں نے پکار کر آواز دی اوشہریار ذرا باہر آئیے بادشاہ جو باہر آئے دیکھا کہ چند قزاق زخمدار بیقرار روتے ہوئے آتے ہیں بادشاہ نے پوچھا صابو خیر تو ہو قزاقون نے عرض کی اوشہریار جب یہاں سے صفدر بارہ ہزار قزاق لیکر ہونچے درہ کوہ پر کمین گاہ میں بیٹھے انتظار کر رہے تھے کہ دیکھا سانسے سے گرد اڑی گئی سو چکڑے نقد و جنس سے لدے ہوئے سامنے نمایاں ہوئے ہمارے افسر نے حکم دیا ان



ہمراہیان مال کو مار لو اور مال پر قبضہ کرو اس زور و شور سے ہم لوگ درہ کوہ سے لکل کر گرسے کہ چند  
 کس اُدھر کے قتل ہوئے اور باقی مال چھوڑ کر بھاگ گئے سلطان کج کلارہ کہ پشت پر شکار کھیلتا ہوا  
 آتا تھا اور یہ مال سب اُسی کا تھا یہ فراری سامنے اُسکے جا کر پہنچے ذکر کیا کہ صفدر کوہ نشین قزاق  
 نے آپکے لازمون کو قتل کیا اور مال پر قبضہ کر رہا ہو یہ سکر سلطان جھٹایا کہا اس قزاق کو بڑا گھمنڈ ہو گیا  
 ہمارے ہمارا مال آکے لوٹا یہ کٹلے گھوڑا پھیرا ساتھ واس سلطان کے سمٹ کر ساتھ ہوئے ہم لوگ مال  
 لاو رہے تھے کہ سلطان کے نعرے کی آواز آئی تلوار پکڑ کر جو وہ بادشاہ گرا جسکے قریب پہنچا اُسکے  
 دو ٹکڑے کیے لڑتا بھڑتا قریب صفدر کے آیا اور لکارا کہ او نامر دیر سے ساتھ یہ بے اعتدالی صفدر نے ہاتھ  
 مارا اُسے تلوار پھینکی مگر مین ہاتھ ڈال کے اٹھالیا ساتھ والوں نے اُسکے ایک ایک قزاق کو پکڑ لیا مع افسر  
 سات تو قزاق گرفتار ہوئے باقی بھاگ گئے اب یقین ہو کہ سب کو لیجائے ہم چند کس اُدھر آئے کہ چلکر حضور  
 سے اطلاع کریں وہ بادشاہ قاہر و جاہل اپنے مقام پر پہنچتے ہی سب کو دار پر کھینچ لیا ایک کو زندہ چھوڑ دیا  
 بادشاہ نے کہا ہمارا گھوڑا تیار کرو بارگاہ مین آکر سلاح جسم پر آستہ کیے گل اندام نے پوچھا و شہ یار  
 کہاں تشریف لے چلے بادشاہ نے فرمایا تم ٹھہرو مین ابھی آتا ہوں جس مقام پر جاتا ہوں تم سے کہنے کا موقع  
 نہیں ہو اس تیور سے بادشاہ نے فرمایا کہ گل اندام سوا بہت خوب کے کچھ نہ کہ سکی بادشاہ باہر نکلے پشت  
 مرکب پر سوار ہوئے گل اندام نے کنیزوں سے کہا اسے دریافت تو کرو کون آیا اور کیا خبر سنائی کہ  
 بادشاہ مسلح ہو کر گئے مین کنیزوں نے نکل کر پوچھا زخمیوں نے بیان کیا کہ آپ کے والد قید ہو گئے اُنکی  
 رہائی کے لیے بادشاہ تشریف لیگئے گل اندام دختر قزاق تھی فنون سپاہ گری مین طاق حسن مین بھی  
 شہرہ آفاق بہ تعجیل مردانے کپڑے پہنے ہتھیار لگا کر نقاب چہرے پر ڈالی سات کنیزوں کو ساتھ لیکر  
 چلی بیان وہ وقت ہو کہ سلطان نے قزاقوں کو ہٹکڑیاں بیٹریاں پٹنیلین انھیں چھکڑوں پر مال کے نو  
 دو چار چار کو ڈال لیا چاہتا ہو لیکر چلے کہ صحرا سے گرد آڑی آواز آئی کہ بادشاہ امکا فرمان بے حیاد اور  
 نابکاران پر دغا نعرہ بادشاہ

منم شاہ شاہان فریدون شہم	بہار گلستان کاؤس و جم	چو تیغ ملی بر کشم از غلغ
تر لزل فتہ در میان مصاف	اگر تیغ بر سنگ خارہ ز نم	از گاو ز مین پنج و بن بر کم
صفدر نے دیکھا کہ بادشاہ حجابہ مثل شعلہ جوالہ آکر فوج سلطان پر گرسے سلطان نے آواز دی		



ایک اہلی فوج اس جوان کو گھیر کر مار لو چار طرف سے بادشاہ کو فوج نے گھیرا مگر بادشاہ اس مجمع میں شیرازہ لڑتا  
 رہا جسکو ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے لیکن قریب سلطان بنین پہنچ سکتے سلطان بھی دور سے  
 دیکھ رہا ہو کہ اکیلے نے ہزاروں کو مار کر ڈال دیا عین گرمی جنگ میں دوسری گرد آڑی صفدر نے  
 دیکھا کہ ایک نقابدار بادلہ پوش سات و جوانوں سے آکر پہنچا اور قریب فوج آکر کمان کا دھم سے اتاری  
 ساتھ کمانین اتریں ساتھ سے تیر چلے عقاب تیر پر کھول کر اترے سات و طاہران جان کو شکار کیا  
 خطا شمار سم کر گھوڑوں سے گرے تیر چلنے لگے تیر کے وار کر کے نیزہ پکڑ کر وہ نقابدار گرا بادشاہ نے  
 جو اتنی ہمت پائی لڑتے ہوئے اس مقام پر پہنچے جس مقام پر صفدر قید ہو وہاں پر آکے شمشیر زنی  
 کی نگہبانوں کو مار کر ہٹایا قریب صفدر کے پہنچے ہتھکڑیاں کاٹیں صفدر کو رہا کیا اسنے چھوٹے ہی  
 ایک سوار کو مار کر گھوڑا قبضے میں کیا انفرہ کر کے جا پڑا لڑنے لگا اپنے قزاقوں کو رہا کر رہا کہ پھر صحرا سے  
 گرد آڑی وہ قزاق کہ گرفتار ہونے سے صفدر کے بھاگ گئے تھے اور وہ ہائے کوہ میں چھپے تھے آقا کی  
 رہائی دیکھ کر دوڑے آکر شریک جنگ ہوئے بادشاہ صفدر کو رہا کر کے لڑتے ہوئے طرف سلطان  
 کے چلے سلطان نے دیکھا کہ نقابدار کی تیر اندازی نے فوج کو پامال کر دیا لاشوں سے میدان بھر دیا  
 لڑتا ہوا طرف نقابدار کے چلا نقابدار نے حیران ہو کر طرف بادشاہ کے دیکھا بادشاہ حجاجہ گھوڑا  
 بڑھا کر بڑے نقابدار کو پشت پر لیا سلطان کو لاکار کہ او نامرد مردان عالم سے مقابلہ کر اُدھر  
 کمان جاتا ہے سلطان جبری و بہادر ہو بادشاہ نے جو ٹوکا تلوار کھینچے ہوئے اُپڑا بادشاہ سے تلوار  
 چلنے لگی کئی ہاتھ سلطان نے مارے بادشاہ نے خالی دیکر کھائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین لی کمربین ہاتھ  
 ڈال کے سلطان کو اٹھالیا نقابدار نے چمک کر شمشیر زنی کی ایک طرف سے لڑتا ہوا صفدر آیا اس  
 مقام پر خوب تلوار چلی بادشاہ نے سلطان سے سوال اسلام کیا سلطان یہ جرات دیکھ کر عاشق ہو چکا  
 تھا کلمہ پڑھ کر بہ صدق دل مسلمان ہوا فوج کو منع کیا سب نے جنگ سے ہاتھ کھینچا مگر صفدر نے مال پر  
 قبضہ کیا سلطان نے کہا ای صفدر میں خود تمہارے افسر کے ساتھ ہوں مال بھی تمہارا جان بھی  
 تمہاری مگر تم نے اس شہر یار کو کیوں کر پایا صفدر نے بیان کیا میری تقدیر نے یاوری کی بخت نے  
 مدد گاری کہ یہ شہر یار زخمی ہو کر میرے حوالی میں آئے میں نے اس کو ہر بے بہا کو اس طرح پایا  
 سلطان نے بادشاہ سے پوچھا ای شہر یار آپ کو صفدر کے گرفتار ہونے کی خبر کیوں نہ ہوئی بادشاہ نے



فرمایا اور سلطان یہ ہمارا جان بخش ہو صفدر نے عرض کی ایسا نہ ارشاد فرمائیے میں غلامانِ راسخ الاعتقاد سے ہوں نقابدار کی یہ کیفیت ہوئی کہ جب بادشاہ نے سلطان کو زیر کیا نقابدار نے اپنے ساتھ والون سے کہا اب پلٹ چلو شہر یار نے جنگ کا خاتمہ کر دیا سلطان گرفتار ہوا والد بہا ہو سے اب کون مقابلہ کریگا اپنے ساتھ والون کو ساتھ لیکر گھوڑا اڑاتا ہوا نکل گیا بادشاہ نے صفدر سے پوچھا یہ نقابدار کون تھا صفدر نے دست بستہ عرض کی کہ یہ کنیز سرکاری حقیر کی دختر تھی بادشاہ نے فرمایا اور صفدر گل اندام نے بڑا کمال کیا صفدر نے عرض کی کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا مگر آج اسکو جوشِ جرات تھا یہ تو میں بھی واقف ہوں کہ فنونِ سپاہ گری میں اسکو دخل ہو مگر آج رستمہ آکر لڑی نہیں معلوم کیا سب تھا بادشاہ نے فرمایا تمہاری گرفتاری کا حال سنا آئی صفدر نے عرض کی غلام کار و زمرہ ہی کام ہو اکثر گرفتار بھی ہوا مگر کبھی گل اندام نے یہ قصد نہیں کیا بادشاہ نے فرمایا فنونِ سپاہ گری وقت پر کام آتا ہے صفدر بادشاہ اور سلطان کو ساتھ لیے ہوئے قلعہ میں آیا سامانِ دعوت مہیا کیا سلطان کی بڑی دعوم سے دعوت کی عین گری صحبت میں بادشاہ بیٹھے ہیں گائین گار ہی ہیں کہ ایک کنیز نے آکر بادشاہ کے کان میں عرض کی اور شہر یار ملکہ عالم نے باغ میں روشنی کرائی ہو اگر مناسب ہو تو آپ بھی تشریف لیجیے بادشاہ تلوار ٹیک کر اُسے صفدر نے عرض کی حضور کمان تشریف لیجیے بادشاہ نے فرمایا مجھے نیند آئی ہے صفدر سے حیلہ کر کے کنیز کے ساتھ چلے کنیز شہر یار کو ساتھ لیے ہوئے در باغ پر آئی گل اندام کو خبر ہوئی برائے استقبال دوڑی بادشاہ نے دیکھا نیچے ہلائی زریں کمر سپرد و ریشٹ پر دریائے آہن میں غوطہ زن موتیوں کے مالے کنٹھے باقوتِ احمر کے زیب گلو وہ خوش و خوش خوان پان سے در باغ پر کھڑی ہے بادشاہ کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا کہا اور شہر یار اصل کیفیت کنیز کی یہ ہے

سوزِ الفت میں اگر جلوہ گری پیدا ہو	خاک ہو جلے جو پردہ و اندہ پری پیدا ہو
کیونکر آنسو کوئی اور نوحہ گری پیدا ہو	دل پیچھے تو کچھ آنکھوں میں تری پیدا ہو
سرو آہن جو کبھی کھنچ کے ابون تک آئین	گر میان کرتی ہوئی بے اثری پیدا ہو
کام کر عشق میں اور غفلت دل قاصد کا	دے خبر یار کی وہ بیخبری پیدا ہو
دے اگر جام کو وہ ساقی مہوش گردش	صاف کیفیت دور قمری پیدا ہو
اڑ کے جانے کا خط شوق ارا دہ تو کرے	بھیس بدلے ہوئے قاصد کا پری پیدا ہو



<p>وادی عشق میں کرتا ہوا تقاضا کوئی زلف پہچان کے تصور میں جو کھینچون آہن سلطنت دے جو مجھے عشق تو سر پر میرے جلوہ دکھلائے اگر شام جوانی اپنا تم اگر باندھ لو جوڑے کو تو ہو خاطر جمع ہم یہ سمجھیں کہ کسی نے ہمیں قاصد بھیجا آزما دیکھ محبت کے اثر کو بھی جلال</p>	<p>ہر قدم پر سر شوریدہ سری پیدا ہو ہیچ کھاتا ہوا دود جگر می پیدا ہو عوض داغ جنون چتر زری پیدا ہو لیکے پیری بھی چرخ سحری پیدا ہو کھول دو زلف تو آشفہ سری پیدا ہو پوچھنے کو جو خبر بخیر می پیدا ہو پھر نہ ہو حوصلہ بے اثری پیدا ہو</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بادشاہ نے مسکرا کر فرمایا اور ملکہ عالم تم نے جنگ میں کار نمایاں کیا اگر تم اگر شریک نہ تین تو لڑائی فتح نہوتی ملکہ نے عرض کی اور شہر بار پروردگار آپ کے اقبال کو ترقی دے جب کنیز نے دیکھا کہ باپ گرفتار ہو گیا اور حضور بھی جاتے ہیں میں سوچی کہ اب زندگی بیکار ہو اس جوش میں یہ کام بن پڑا الغرض بادشاہ کو لا کر مسند پر بٹھایا تمام باغ میں روشنی ہو سب کنیزیں لباس فاخرہ پہنے ہوئے حاضرین ایک گائے سانسے بیٹھی ہوئی یہ غزل عاشقانہ گارہی ہو نظم

<p>ایسا دیر ان کسی کا دل ناشاد نہو ہمدی کون کرے میری جو فریاد نہو لیچلے بلبل شیدا کو لگا کر سو باغ کچھ بلائیں شب غم بھیج کے کتا و فلک بھولے بھٹکے کہی آ جاؤ ہمارے دل میں دل دیا ہو کسی ظالم کو مگر دوتا ہوں کھینچنا بزم بتان میں نہیں بہتر اسکا تجھ سا ناشاد بھی عشاق میں ہو گانہ جلال</p>	<p>کہ جو آباد کر دو تم بھی تو آباد نہو بات بھی کوئی نہ پوچھے جو تری یاد نہو یوے گل نام ہو جسکا کوئی صیاد نہو دیکھ تو اٹھ کے انھیں میں دہریہ زاد نہو ہم بتا دیں جو تمہیں غیر کا گھر یاد نہو کہ وہ کجبت بھی خو کر دہ پیدا نہو ضبط جس آہ میں تاثیر خدا داد نہو دیکھ کر تیرا جنازہ بھی کوئی شاد نہو</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بادشاہ تو شریک صحبت میں مگر صفدر نے ایک قزاق سے کہا جا کر دیکھو تو اگر شہر بار سونہ گئے ہوں تو میری طرف سے عرض کرنا کہ اگر خلافت نہو تو تشریف لائیے وہ قزاق گیا اور پٹ کر آیا عرض کی بادشاہ خواہ بگاہ میں نہیں مگر صفدر تموار ٹیک کر اٹھا طرف باغ گل اندام کے جلا سلطان کچ کلاہ



نے کہا ای صفدر کمان جاتے ہو عرض کی مجھ کو گمان ہو کہ شاید بادشاہ نے میرے ناموس میں رخنہ اندازی کی مین جا کر انکو سزا دینا کا سلطان نے بہ فصاحت سمجھا کر کہا ای صفدر اگر ایسا ہو تو مقام فخر ہو کہ صاحبقران کے پوتے سے تمہارا پیوند ہوا صاحبقران کے مدھی کھلاؤ گے اگر مقابلہ منظور ہو تو پہلے مجھے مقابلہ کرو تم خوب جانتے ہو کہ مین ٹکوزیر کہ چکا ہوں اور شہر یار ٹکوزیر کہ چکے پھر تم اُسے مقابلے کا کیا حوصلہ کرتے ہو بہتر یہی ہو کہ تم جا کر سرائے کے قدموں پر رکھو اور دختر کو خدمت بادشاہ میں حاضر کرو اور شاہوں میں فخر کرو کہ صاحبقران کا مدھی ہوں شاہان ایران و توران و فرنگستان وغیرہ تمہاری تعظیم اور تکریم کریں گے اور مین نے سنا ہو کہ تم بیٹی کو خود حکم دے گئے تھے کہ خدمت شاہ میں حاضر ہونا اگر وہ حاضر ہوئی تو کیا خلاف ہوا اگر منظور ہو کہ فساد کرو تو پہلے مین موجود ہوں اگر مجھ پر غالب آؤ تو بادشاہ سے ارادہ کرو ورنہ وہ ٹکوزیر کہیں گے اس فساد سے کیا نفع ہوگا یہ جو تمہاری بات ہو وہ بھی جاتی رہیگی اس طرح سلطان نے صفدر کو سمجھایا کہ صفدر کو وہ نشین نے سر جھکا کر کہا اب جو بادشاہ تشریف لادیں تو مین ترنج خوشبونی سینے پر لگاؤنگا اور عرض کرونگا کہ کنیز خدمت میں حاضر ہو صفدر نے دیکھا چند کنیزیں ملکہ کی واسطے خبر کے صحبت میں حاضر ہیں گلچہرہ نامے کنیز کو صفدر نے بلایا کہا جا کر شہر یار سے عرض کرو کہ صفدر چاہتا ہو حضور بارگاہ میں تشریف لادیں تو مین اظہار خدمت گزاری کروں گلچہرہ نے جا کر بادشاہ سے عرض کی بادشاہ نے فرمایا ای گل اندام معلوم ہوتا ہو کہ ہمارا حال صفدر پر کھل گیا گل اندام نے کہا آپ تشریف رکھیں مین ہمیں انکو بلواتی ہوں گلچہرہ سے کہا باوا جان سے جا کر میری جانب سے عرض کرو کہ حضور ہمارے چند ساعت یہاں تشریف لادیں کنیز کو کچھ عرض کرنا ہو گلچہرہ نے جا کر صفدر سے کہا صفدر نے سلطان سے بیان کیا سلطان نے کہا مین بھی تمہارے ساتھ چلوں گا سلطان کچھ کلراہ و صفدر کو وہ نشین باتیں کرتے ہوئے چلے جب قریب درباغ پہنچے ملکہ کو خبر ہوئی کہ باوا جان تشریف لاتے ہیں اٹھ کر برائے استقبال آئی آ کے باپ کو سلام کیا سلطان کے قدموں کو بوسہ دیا کہا ای والد نامدار ابھی تک شیشہ ننگ و ناموس سلیم ہو مین نے قطب بادشاہ کو صحبت میں بلایا ہو جیسا آپ ارشاد فرمائیں بجالاؤن سلطان نے کہا ای شاہزادی جو کچھ تو نے کیا یہی مناسب تھا مین صفدر کو لایا ہوں کہ قدموں پر بادشاہ کے گراؤن اور یہ بہ خوشی عرض کریں کہ یہ کنیز مین نے واسطے خدمت گزاری کے حاضر کی ہو امیدوار ہوں کہ قبول ہو وہ بادشاہ



جلیل بین یقین ہو کہ قبول فرماینگے ملکہ ساتھ لیکر سلطان و صفدر کو اندر باغ کے آئی صفدر نے  
 دیکھا باغ نہایت لطف سے آراستہ ہو جا بجا جھاڑ اور کنول روشن پر روشن ہیں قفس طاثران  
 نغمہ سرا کے درختوں میں لٹکے ہوئے ہیں عروسان چمن کا نکھار جوش پر باغ کی بہار طاثر زمزمہ سرائی  
 کر رہے ہیں روشنی دیکھ کر چپک اٹھتے ہیں اپنی اپنی زبان میں پیدا کرنے والے کی تعریف کر رہے ہیں صفدر  
 و سلطان بہار باغ دیکھتے ہوئے اُس مقام پر آئے جہاں بادشاہ تشریف رکھتے تھے آکر بادشاہ کو  
 صفدر نے سلام کیا گل اندام پیچھے کھڑی کانپ رہی ہو مگر سلطان نے صفدر کو قدموں پر گرایا  
 کہا اے شہر یار صفدر عرض کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے سرفراز کیا میں نے اپنے بخت پر ناز کیا یہ کنیز خدمت گزاری کو  
 حاضر ہو یہ عرض کر کے سلطان نے ترنج خوشبوئی سینے پر بادشاہ کے لگایا عرض کی اس کنیز کو قبول کرنا  
 ہو گا گل اندام سے کہا اگر دان ہو گل اندام گر و پھری وہ جو خوف دل میں تھا وہ نکل گیا سلطان نے  
 گل اندام کا ہاتھ تمام کر ہلو میں بادشاہ کے بٹھایا بادشاہ نے حجاب سے سر جھپکایا فرمایا اے صفدر  
 ہم تمہارے بہت ممنون ہوئے گویا تم نے دوبارہ جان بخشی کی صفدر عذر کرنے لگا کہ اے شہر یار میں  
 خود حکم دے گیا تھا کہ خدمت میں شہر یار کی تو حاضر ہونا شکر کرتا ہوں کہ یہ مقبول خاطر والا ہوئی بادشاہ  
 بہت محبوب ہوئے ہمراہ سلطان و صفدر اٹھ کر بارگاہ میں تشریف لائے صفدر کو نذرین گزرنے لگیں  
 کہ یہ عروسی مبارک ہو بادشاہ نے فرمایا اے صفدر انشاء اللہ بعد فتح طلسم خیال سکندری ہم عقد کریں گے  
 اب کل ہمارا کوچ ہو نہیں معلوم ہمارے سرداروں پر کیا گذری صفدر و سلطان نے عرض کی  
 غلام ہمراہ رہیں گے ہمراہ حضور کے چلین گے بادشاہ نے لشکر تیار کیا سلطان کچ کلہ کو تخت پر  
 سوار کیا صفدر کو وہ نشین کو سپاہ سالار قرار دیا لشکر گران ساتھ لیکر طرف قصر سکندری کے چلے  
 کوئی پانچ کوس منزل طرکی تھی کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا بادشاہ نے کہ فیروزہ بن عمرو گروین آتا ہوا  
 جست و خیز کرتا ہوا آیا قدموں کو بادشاہ کے پوسہ دیا عرض کی ایمرج و نور الدین ہرولند حضور و مالک  
 و صاحبقران زمان با لشکر گران طرف قصر سکندری کے جاتے ہیں حضور بھی اُسی سمت چلین  
 جہانگیر و قاسم ایمرج کے ساتھ ہیں بدیع الزمان اپنے فرزند کے ہمراہ ہیں سب خبریں جو فیروزہ  
 نے مفصل سنائیں بادشاہ کو بھی جوش جرات ہوا کہ ہم بھی قصر سکندری بہ چلین اُسی مقام پر لڑائی  
 پڑیگی نوبت تقارن ہوئے صفدر و سلطان و ہر روز آب تو باسے نو اس طرح منزلین



طر کرتے ہوئے جاتے ہیں مگر بقراط ثانی کہ ہر شب کو داخل قصر عشرت ہوتا ہوا بارہ ہزار شاہزادیاں شیکو  
جلسہ جاتی ہیں بقراط تمام شب عیش کیا کرتا ہوا ایک شب کا ذکر ہے کہ بقراط حسب معمول عیش کر رہا ہوا شاہزادیاں  
وصول بجار ہی ہیں غزلین عاشقانہ گار ہی ہیں کہ ایک شوخ و شنگ سانے بقراط کے اشعار عاشقانہ تعریف  
میں پروردگار کی گانے لگی نظم

اویزا بر رحمت خرم گلستان ما	گفتگو سے حرف عشقت مطلع دیوان ما
مویبوسے مانا الحق گوز شوق درو شد	تشنہ خون محبت ظاہر و نہان ما
العطش گویان بکشتی فنا ہر گوشہ	صد ہزار ان نوح غرق موج طوفان ما
اگر قبول افتد ز اور بندگی یک جو نیاز	چون سلیمان سر نہ پیچ دیوار فرمان ما
قطرہ اشکے نیاید رہ بروے دیگرے	خون دل چون شد گہر بہر سر مرگان ما
در شکیبائی چونی ایدل بہ آہ و نالہ ساز	نیست چون دریاں پذیران در ویدران ما
اگر ز ظلمات ہوس بیرون نغم مخفی قدم	رہ نیابد خضروے چشمہ حیوان ما

اکثر بقراط برہم ہوتا ہے کہ اس طرح کے اشعار نہ گاؤں مگر شاہزادیاں سب طرح کے اشعار گار ہی ہیں سب کی  
افسر میمونہ قمر طلعت کہ اسی قصر میں اسنے بھی پرورش پائی ہے مگر جب بقراط اسکو تخلیہ میں طلب کرتا ہے کچھ حیلہ  
کر کے ٹال دیتی ہے آج بقراط طرف میمونہ کے متوجہ ہوا کہا اوی جان من قدرت کو عرصہ ہوا کہ تمھارے جلال پر  
فریقتہ ہیں مگر تم تخلیہ میں نہیں آئیں آج ضرور ہمیں سرفراز کرد تخلیہ میں آؤ میمونہ نے کہا یا خداوند آپ کو ہاری  
فکر ہے ہمیں فکر قصر عشرت ہے کہ زمانہ بربادی قصر عشرت کا آتا ہے بقراط نے کہا اسکا خیال نہ کرو اٹھاؤ  
تاجدار و پہلوانان صف شکن و ساحران پر فن ہر وقت دربار میں حاضر رہتے ہیں یہ لوگ جو وقت بلوہ کرینگے  
اور اپنے مقام سے اٹھیں گے کتنا ہی لشکر دشمن لیکر آئیں مگر قصر سکندری پر قبضہ نہ کر سکیں گے لوح کا پتہ  
آج تک طلسم کشا کو نہیں ملا اور نملیگا اور عمر بھر کوشش کرے تو تابہ لوح نہ پہونچے میمونہ نے کہا  
یا خداوند آپ کتب میں کیا لکھ چکے ہیں آج میں نے کتاب سوانحات کا مطالعہ کیا صاف صاف مضمون  
دیکھا کہ طلسم تمام ہوئی قدرت کو قصر سکندری سے بھاگنا ہوگا سب طرف سے مسلمان آتے ہیں آج  
میں نے یہ خبر سنی کہ بادشاہ لشکر اسلام نے سلطان کج کلہ کو زیر کر لیا اسکو ساتھ لیے ہوئے آتے ہیں  
یقین ہے کہ اب قصر سکندری پر پہونچیں اور طلسم کشا فکر لوح میں ہر یقین ہے کہ تابہ لوح پہونچ جائے



اور لوح انکو حاصل ہو جو وقت لوح لگئی پھر کیا مجال ہو کہ قصر سکندری میں قدم آپکا قائم رہے ہم لوگ  
 کہانہ جانیگے اس زمانہ میں عیش و راحت کو ترک کیجئے فکر میں مسلمانوں کی مصروف ہو جیے بقراط نے کہا  
 اس تحریر کو عدم جانو قدرت نے جوش میں اپنے بندوں کے ڈرانیکو یہ بھی لکھ دیا کہ طلسم فتح ہو جائیگا طلسم  
 پر کون اختیار پاسکتا ہو کیسے کیسے حکماء نے زبردست طلسم میں ہیں عملدار بیان کر رہے ہیں ہو سکتا ہو کہ اپنی  
 حکومتیں چھوڑیں اور کوشش نہ کریں وہ لوگ جب سر اٹھائیگے مسلمانوں کو دم بھر میں مٹائیگے میمونہ نے  
 کہا یا خداوند بڑے تعجب کی بات ہو کہ آپکی تحریر و تقریر کا اعتبار نہیں کیوں ایسا مضمون دل خراش  
 لکھا کہ جو باعث خرابی ہو وہ کتاب سب کے پاس ہو جو کچھ آپنے اُس میں لکھا ہو وہی ہو رہا ہو اب آپ  
 انکار فرماتے ہیں سب بندوں کے پاس وہ کتاب موجود ہو اور اُسی کے مطالعہ پر اعتبار ہو ہر ایک کا  
 یہی قول ہو کہ عمر طلسم تمام ہوئی آپ کو عیش سے فرصت نہیں اب خبر سنگائیے کہ کون کون سردار آتا ہو اور  
 ابہرج و نور الدہر آپس میں چشمک کرتے ہیں بلا اسکی آپکے بندوں کے سر پر نازل ہوتی ہو ہم میں کی  
 ایک شاہزادی زعفران پوش جادو و نکل گئی اگر مجھ کو حکم ہو تو میں جا کر آمد لشکر مسلمانان دیکھوں کل  
 میں نے سنا ہو کہ بادشاہ لشکر اسلام بڑے کروفر سے آتے ہیں سلطان کج کلہ اُنکے ہمراہ ہو شاہزادہ  
 نور الدہر بن بصری الزمان پر جا کر زعفران پوش عاشق ہوئی اُنہیں کے ساتھ ہو جب وقت تلاش  
 لوح آئیگا زعفران پوش ضرور کدو کوشش کریگی اسکی کوشش خالی نہ جائیگی سالہا سال قصر عشرت میں  
 رہی کو نسا را از ایسا ہو کہ جس سے وہ آگاہ نہیں ہوئی اُسکا نور الدہر پر عاشق ہونا خالی از خدشہ نہیں ہو  
 دیکھیے انجام کار کیا ہو بقراط نے کہا تم لوگ نہ گھبراؤ جس دن تدارک کرونگا زمین ہلا دوں گا ای میمونہ نہ گھبراؤ  
 تم سے جانے کے نام سے دل گھبراتا ہو میمونہ خاموش ہو رہی مگر دیر تک بقراط سے باتیں کیں  
 کہ بقراط کو بھی تردد ہوا ہر چند کہتا ہو شاہزادیو گاؤ بجاؤ مگر کوئی شاہزادی جواب نہیں دیتی بقراط رنجیدہ  
 ہو کر بارگاہ میں آیا ہر کاروں سے کہا جا کر خبر لاؤ صورت جادو و ہیبت جادو و دون ہر کار سے  
 خبر کو روانہ ہوے بقراط دن بھر بارگاہ میں رہا شام کو قصر عشرت میں آیا شاہزادیوں سے عیش  
 کرنے لگا کہ آسمان پر بقی صورت و ہیبت آکر حاضر ہوے بعد دعا کے عرض کی یا خداوند ہم جو گئے  
 راہ میں لشکر بادشاہ لشکر اسلام ملاتا جا رہی ہو سپاہ سالار لشکر صفدر کوہ نشین ہو  
 جنگ دیدہ کار آزمودہ اس انتظام سے لشکر لاتا ہو کہ غلام خائف ہوے اور آگے نہ بڑھے منظور ہوا



کہ جا کر خداوند سے عرض کریں خداوند کوئی تدبیر کر کے لشکر بادشاہ کو روکین یہ لشکر میمونہ اپنے مقام سے اٹھی کما یا خداوند اپنے ہمارا کتنا ماننا ہماری عرض کو خلاف جانا دیکھئے آمد لشکر شروع ہو گئی اب یہ کنیز جاتی ہے کہ بادشاہ کے روکنے کی تدبیر کرے یہ کنگے بہر کار دن سے پوچھا کس صحرا میں لشکر بادشاہ کا ہے سب تپے نفل بتاؤ ہر کار دن نے عرض کی صحرا سے رستخیز میں لشکر بادشاہ کا فروکش ہو وہ صحرا بہت پسند آیا حقیقت میں صحرا سے پر بہار ہو آٹھ دن کے مقام کو ارشاد فرمایا جو میمونہ نے سب دریافت کر کے کما یا خداوند جا کر بادشاہ کو لاتی ہوں اگر بادشاہ قید ہو گئے سب کے جی چھوٹ جا دیں گے پھر طرف قصر سکندری کے نہ آویں گے بقراط نے کہا ای جان جہان تھارے جانے سے دل ہلتا ہو میں نے خبر سنی ہے کہ بادشاہ لشکر اسلام بہت حسین و جمیل ہیں ایسا نہ ہو جا کر اسیر ہو گئے سو ذبیحہ خیر ابرو ہو دختر صفدر کسی جبری و بہادر اسکے دام میں گرفتار ہوئی آخر صفدر نے منسوب کیا مگر بادشاہ نے وعدہ کیا ہے کہ بعد فتح طلسم عقد کر و نکاح وقت رخصت کیا بے قرار تھی و مبدم یہ اشعار عاشقانہ پڑھتی تھی

آنسو نہیں معلوم نکل آئے کہ صبح آج  
کس ہر دے میں چھپتی ہو لگاؤ کی نظر آج  
الندری غفلت کہ نہیں کل کی خبر آج  
اے دل ہوئی جاتی ہو غم عشق کی سحر آج  
خود ڈھونڈ رہا ہوں مرے نالوں کے نثر آج  
کچھ میری طرف دیکھ کے ہنستی ہو صبح آج  
دل تھامے کھڑے ہیں وہ سر راگداز آج  
لے اڑتے قفس کو یہی ٹوٹے ہوئے پر آج  
رند دن نے نہ چھوڑا تھا کہیں دامن تر آج  
کرتی ہو اشارہ مرثیہ دیدہ تر آج  
پوچھی تھی ذرا چھوڑ کے تکلیف سفر آج  
اڑتی ہوئی سن لی تھی ربانی کی خبر آج  
لانی ہو جلال آنکھ نہ جب تاب نظر آج

کیا تھا کہ جولی سینہ سوزان کی خبر آج  
دیکھیں تو نہیں دیکھتے کیونکہ وہ ادھر آج  
کہتی ہو قیامت ترے کشتوں کے سر جانے  
سرکات کے قاتل کو دیے دیتے ہیں اپنا  
کیا ضبط کے احسان ہیں اے روز جہانی  
شرمندہ کیا نالہ شہگیر نے آخر  
جو گھر میں بنا کرتے تھے بیٹھے ہوئے نالہ  
اے شوق ہیں سچ تو یہ ہو تو نے کمی کی  
لینے لگی تسنیم خرابات میں لہر میں  
کستاروں جو میں جگر میں طوفان نہ اٹھا  
کیا چھوٹ کے روئے ہیں مرے پاؤں کے چال  
الندری تڑپ مرغ گرفتار قفس کی  
فردا سے قیامت اسے ہم دیکھیں گے کیونکہ



مراد اسکی بیتی کہ لقا ہزار بکرہ عہد لشکر ہون بادشاہ نے مشکل سمجھا کے اُسکو چھوڑا میمونہ بولی کہ یا خداوند  
 میں بارہ برس سے آپکے قصر میں ہوں اور سب شاہزادیوں کی انسر کھلاتی ہوں یہ آرام مجھکو کہاں  
 غنچہ آرزو کیونکر کھلیگا ایک نگاہ قہر لشکر پر ڈال کے چلی آؤنگی سب ٹکڑا کر مرینگے اپنی جان دے کر  
 ناپارہہ کر بیٹ جائینگے بقراط نے کہا اچھا جاؤ مگر بادشاہ سے کلام نہ کرنا میمونہ نے کہا کلام کرو کیسا میں  
 دور سے نگاہ سحر ڈال کر چلی آؤنگی لشکر کو انکے تباہ کر دوں گی یہ عیش مجھکو کہاں ممکن ہوگا قدرت ناسخ گھبراتے  
 ہیں بقراط نے کہا اے میمونہ کیا کمون جو دل کی حالت ہو قلب کی کچھ عجب کیفیت ہو ماسے غضب  
 یہ ہوا کہ اتنا زمانہ مجھکو قصر عشرت میں رہتے گذرا مگر ایک دن صحبت تخلیہ مجھکو نصیب نہوئی خیر تم جاؤ میں  
 تمہارا خیال رکھوں گا یہ انکر باہر آیا ایک ساحرہ سے خفیہ کہا اے اسرار راز و ارتم علیحدہ سے ساتھ جاؤ اگر  
 اسکی طبیعت کا کچھ بگاڑ دیکھنا فوراً میرے پاس لے آنا میں وہ سزا دوں گا کہ عمر بھر یاد کرے راتوں کو فریاد  
 کرے قید میں ڈال دوں گا قصر عشرت میں نہ آنے پائیگی میمونہ بقراط ثانی سے رخصت ہوئی عقب میں  
 بقراط نے شاہزادی اسرار راز و ارتم کو خوب سمجھا کر روانہ کیا کہا اے اسرار خبردار کوئی امر حسن نہ چھپانا  
 مفصل خبر لانا بعد جانے میمونہ کے اسرار بھی چلی پہان بادشاہ حجابہ صحرائے رستخیز میں فروکش  
 ہیں کئی دن سے لشکر اسی مقام پر فروکش ہو کٹارے پر لشکر کے بیٹھے ہیں تیر و مکان ہاتھ میں ہوتا ہے  
 جھنڈی سے لکھتا ہے اُسپر تیر مار دوستہ ہیں فیروزہ جا کر اس طائر کو ذبح کر کے اٹھاتا ہے سلطان کج کلاہ  
 و صفدر کوہ نشین خدمت میں حاضر ہیں تیر اندازی کی تعریفیں کر رہے ہیں بادشاہ انکی تعریف پر بہت  
 خوش ہوتے ہیں فیروزہ سے فرماتے ہیں کوئی آہو گھیر کر لاؤ تو تیر اندازی کا لطف ملے غرض کہ فیروزہ  
 جست کرتا ہوا طرف صحرائے چلا منظور یہ ہو کہ آہو کو لگا کر سانسے بادشاہ کے لاؤن اُسوقت میمونہ قمر طلعت  
 غصہ میں بھری ہوئی بربادی قصر عشرت کے خیال میں پہاڑ پر آ کے اُتری چاہا سحر کروں پھر خیال میں  
 آیا کہ ذرا دیکھ تو لون سانسے کون کون ہو ایک نخل کے نیچے بیٹھ کر نگاہ جو اٹھائی تو نگاہ بادشاہ اسلام پر  
 پڑی دیکھا ایک تاجدار جلیل اپنے ساتھ والون کا فیل تاج کج سر پر شمشیر زیب کر کٹھے یا قوت کے  
 زیب گلو خوش رو خوش خوسینہ چوڑا خوبصورتی کی تیاری بیٹھا ہو دیکھتے ہی میمونہ کانپ گئی پسینہ آیا  
 کہنا بقراط ثانی کا آنکھوں کے نیچے پھر رہا ہے ہر چند سنبھالتی ہو دل نہیں سنبھلتا بہر مرتبہ دلو  
 روکتی ہو مگر دل نالان کتا ہو نظم



تصور ہے جب تیرا کیا پیش نظر پایا  
کہاں رہنے نہ اس درد نہانی کا اثر پایا  
پتا اُسے دیا تیرا ملا جو عشق میں خود گم  
دل میناب کے پہلو سے جاتے ہی گیا بکچھ  
اچھال رات کو یوں اضطراب دینے سوتے میں  
سمجھتا ہوں کہ کیوں نہ یگانہ عشق منصب میں  
کسی کو اپنی میں خود زلفی کا حال لگتا تھا  
نہ ملنے کا وہ شاکی ہوا اگر ہے عجب کیا ہو  
ہماری آنکھ اور ناک اشک حسرت تک نہیں نہیں  
کیا گم سمجھنے دلوں جو تیرے دل غ حسرت کو  
تہ وبالا کیا کچھ اٹھوا ایسا بقیہ رہی سے  
بت سے اشک رنگین اور جلال ہے آنکھ

تجھے دیکھا جدھر دیکھا تجھے پایا جدھر پایا  
یہاں اٹھا وہاں چکا ادھر آیا ادھر پایا  
خبر تیرے اسی سے پائی جسکو بخیر پایا  
تہ ہاں ہی سینے میں آہیں نہ آہوں میں اتر پایا  
کہ بستر بچھ کے نیچے نہ تکیہ زیر سر پایا  
ہمیں پایا تھا نازک دل تھیں نازک کمر پایا  
پتا خط کا نہ کچھ اب تک سراغ نامہ پر پایا  
کہ اُسے آپ سے باہر بھی ہوں پیشتر پایا  
بھرا دیکھا کیے اکثر جہے عالی وہ گھر پایا  
کسی کو پا کے کھو بیٹھے کسی کو ڈھنڈھ کر پایا  
جبر کی جا پال پایا جہاں دل تھا جگر پایا  
اگر بے رنگ ہی دیکھا نہ کچھ رنگ شہ پایا

ہر طرح دل کو سنبھالتی ہو دل نہیں سمجھتا کہتی ہو کیونکر ملاقات کروں ہاں اس ظالم سے کیونکر بات کروں  
اس فکر میں ہو کہ اسرار راز دار اگر پہنچی ایک گوشے سے کھڑی ہو کر دیکھنے لگی دیکھا جمال بالکمال بادشاہ  
میمونہ دیکھ رہی ہو آنکھوں میں آنسو بھرے ہو اسرار کے خیال میں آیا کہ میمونہ کا رنگ بگڑا بہتر  
یہ کہ اٹھا لیچلون بڑھی تھی کہ مکر میں پنجہ دون کہ فیروزہ بن عمر و چست و چالاک عیار بے باک آہو کو  
لگائے ہو اسرار پر آہو ٹھہر جاتا ہوں گنگنا کر اس طرح تان مارتا ہوں کہ آہو شکر مہوت ہو جاتا ہوں  
جدھر فیروزہ چاہا وہی طرف جاسا ہوا سانس لاکر بادشاہ کے آہو کو پہنچایا اسرار کی نگاہ جو جمال  
فیروزہ بن عمر و پہنچی اور گانے کی آواز جو کان میں پہنچی میناب ہو گئی اپنے اختیار میں نہ رہی کہتی ہو  
یہ کیا کم بخت گاتا ہو حقیقت میں دل لہجہ تار ہو خوشی جانور اسکو لگا کر لایا مالک کے سامنے پہنچایا کہ چالاک  
نے زہیل بجا کر بادشاہ کو اشارہ کیا بادشاہ تیر و کمان لیے بیٹھے تھے تاک کے تیر مارا کہ آہو گرامیمونہ پکار  
اٹھی قربان اس تیر اندازی کے ماشاء اللہ کیا نشانہ لگایا ہو اس خدا سے درو آمیز سے میمونہ نے کہا  
کہ بادشاہ نے سر اٹھا دیا دیکھا ایک نازنین غنچہ و مہن سیم تن سر و چین غنچہ نو خاستہ معشوق آراستہ خوش رو



خوش خوخال ہند و چشم باد و ابرو ہلال عارض بدر آسمان کمال غزال چشم حسین و جمیل اپنے عاشقوں کی  
کفیل بادشاہ بے اختیار پکار اٹھے بیست زلف معنبر بر سر رویت تیرہ شب است و واوی موئی پڑ جائے  
صبرم در کف عشقت دامن یوسف دست زینح و گیر کیا تن نازک ہو جان کو بھی حسد جس تن پہ ہر ڈاکیب  
بن کارنگ ہر تہ جسکی پیرا ہن پہ ہر ڈاکیب نازنین حور مثال کو دیکھا آفتاب آسمان قیامت گوری زنگت لظہ

پا نیچے ہاتھ میں اٹھائے ہوئے  
تھی خرامان برٹھی نزاکت سے  
مرغ دل جو پھنسا نہیں چھوٹا  
ٹنڈھ چھپاتا تھا شرم سے مہتاب  
دست قاتل میں جیسے ہو تلواری  
تھی مژہ تیر قلب مونس کو  
یون نمایان ہو جیسے شمع کی لو  
جان گل جس پہ ہو فدا سو بار  
یا نمایان تھا چشمہ طلبا ست  
چرخ خوبی کے یا وہ اختر تھے  
ماہی بحر حسن تھی وہ زبان  
جس میں یوسف نے کھینچے رنج و محن  
طور سینا پہ شمع روشن تھی  
غیرت کا نور کلائی تھی  
نہ کدورت نہ جس میں خاکینہ  
ناف تھی بحر حسن کا گرداب  
نہ بیان کر کہ ہو یہ بات بحال  
وصف اُسکا کرے بشر کیونکر  
دل پہ چلتا ہر اپنے خنجر غم

بال زلفون کے پیچ کھائے ہوئے  
سر و شرمندہ اُسکی قامت سے  
زلف ہر اُسکی پاکہ دام بلا  
دیکھ کر وہ جبین گیہان تاب  
یون نمایان تھے ابرو و خمدار  
آنکھ سے شرم چشم نر گس کو  
پاس آنکھوں کے بینی پر ضو  
تھے عجب رنگ و بو کے وہ رخسار  
لب پہ مستی تھی پاکہ وصل کی رات  
دانت تھے یا عدن کے گوہر تھے  
تھا فصاحت کا گر چہ بھر دمان  
واقعی تھا وہی یہ چاہ و قن  
صاف اُس ماہ کی نہ گردن تھی  
حسن کی کیسی خوشنمائی تھی  
آئینہ تھا حلب کا وہ سینہ  
تھا شکم رشک مغل و سنجاب  
اب ہر لازم بھی کمر کا حال  
چیز جو آنکھ سے نہ آئے نظر  
حسن پاؤں کا کس طرح ہو رقم



پھر یہ کتا ہو بار بار ر قلم	پاؤں ہوں رکن عرش حسن رقم
نام گل برگ پھول سی صورت	گل سا اندام سرو سا قامت
کہ بدی سے جون ہی دو چار ہوا	تیر الفت جگر کے پار ہوا
دلو ہاتھوں سے اپنے تمام لیا	لڑکھڑا کر علی کا نام لیا

اُدھر میمونہ پر کوہ الم گرا اُدھر بادشاہ تھر تھر کانپے غش کھا کر گرسے میمونہ نے اپنے کو سنبھالا نہ سنبھل سکی لڑکھڑا کر گری بیوش ہو گئی ابتریان رگڑنے لگی اسرار راز دار کا یا تو کچھ اور ارادہ تھا یا دام زلف فیروزہ میں پھنسی بہ نگاہ غور فیروزہ کو دیکھ رہی ہو میمونہ کو جو بیوش پایا دل تو لطف عشق سے آگاہ ہو چکا تھا جھپٹ کے بیچ لکٹی سر اٹھا کے زانو پر رکھ لیا اشک حسرت بہانے لگی میمونہ نے آنکھیں کھولیں اسرار کو دیکھ کر گبر اگئی بیان سلطان اور صفدر نے جو بادشاہ کو بیوش پایا گو دین اٹھا کر بارگاہ بین لائے مگر فیروزہ حیران ہو کہ یکایک یہ کیا معرکہ ہوا سر جو پہاڑ کی طرف اٹھایا اسرار سے آنکھ چار ہوئی بر بھی مرگان کی اسکے بھی دل کے پار ہوئی عیار جست و چالاک بے باک جست و خیز کرتا ہوا طرف پہاڑ کے چلا اسرار کو جو دل لگی سو جھی ہاتھ سے اشارہ کیا فیروزہ لڑکھڑا کے گرا پھر بھاڑ پونچھ کے اٹھا کھائیوں کو لٹکریا ہوا چلا بمشکل اپنے کو پہاڑ پر پونچھ لیا کئی مرتبہ اسرار نے سر کر کے گرایا آخر فیروزہ فریب آکر ہاتھ باندھنے لگا کتا ہوا سو خردمان گلزار خوبی و احوال غنچہ نو دمیدہ حدیثہ محبوبی اپنا تویہ حال ہو کر لٹ و ضبط محال ہو نظم

باقی ہو شوق قاتل شمشیر زن ہنوز	نہکار ہے بین زخم لعاب دہن ہنوز
منظور دل ہو عزت سب پر دگی ہیں	کرتے ہیں چاک کچھ لحد میں کفن ہنوز
ہوتی نہیں ہو کم مری ویرانہ دوستی	جاتا نہیں ہو سر سے خیال وطن ہنوز
قاتل و سرخ کرنے لعاب زبان تیغ	کھولے ہو ہے بین زخم ہارس دہن ہنوز
تجدید سنج یاد رخ و زلف میں ہوئی	مصرف تازگی ہیں عذاب کمن ہنوز
ہر غنچہ منعقد ہو ترے شوق دید میں	پابند آرزو ہو بہا ر بچمن ہنوز
جلوسے دکھا رہے ہیں مرے داغماے دل	ایک اشک چل رہی ہو ہوا سے چمن ہنوز
ای جان اضطراب نکررات ہو ابھی	باقی ہو دیکھ صحبت شمع و لگن ہنوز



ہر نخت ول میں ریزہ الماس ہو نسیم  
بھولا نہیں ہویا رکا وہ نور تن ہنوز

اسرار نے مسکر کر کہا کیوں دیوانہ ہوا ہو جا کے اپنے آقا کی خبر لے دیکھ تو انہیں کیا گدزی اور عیار ملکہ میمونہ  
افسہ قصر عشرت میں انکا حال چھپے گا نہیں اور بھکوا بقراط نے واسطے خبر کے بھیجا تھا مجھے تجھ پر رحم آگیا  
اب ہم طرف قصر عشرت کے جاتے ہیں دیکھیں وہاں کیا معرکہ گزرے جب میں حال نہ کوئی تو یقین  
ہو کہ بقراط کو نہ معلوم ہو ہر چند کہ بقراط بلاے روزگار ہو مگر ہمیں لوگ خبر ہو چکے ہیں ورنہ  
بقراط کو خبر نہیں مل سکتی بخیر و خوبی اگر مہلت پا دینگے تو ہم لوگ دیکھنے ضرور آدینگے مگر بادشاہ سے عرض  
کرنا کہ صحرا سے رستہ خیر سے نہ بڑھیں آپ کی تشریف آوری کی خبر بقراط ثانی کو پہونچ گئی ایسا نہ  
کسی اور ساحر کو روانہ کرے فیروزہ کو بخوبی سمجھا کر رخصت کیا بعد جانے فیروزہ کے میمونہ سے  
پوچھا کیوں ملکہ عالم اب مناسب یہی ہے کہ قصر عشرت میں چلے دیکھیں وہاں کیا معرکہ گزرے میمونہ  
نے کہا اسرار تیری توجہ ہوتا طرف عیار کے باعث بہتری ہو ورنہ راز کھل جاتا اسرار نے  
عرض کی میرا قصد ہوا تھا کہ میں آپ کو اٹھا کر لیجاؤں اور صاف صاف بقراط سے کہوں کہ ملکہ میمونہ  
بادشاہ لشکر اسلام پر عاشق ہوئیں مگر اسی وقت لشکر عشق نے میرے قلب کو پامال کیا یہی خیال ہوا کہ  
اس راز کو چھپاؤ دیکھو انجام کیا ہوا اور حضور یہ دلیل قوی ہے کہ عمر طلسم تمام ہو چکی جو زندہ رہے ہیکادہ قتل  
بقراط دیکھے گا بقراط کی عقل پر فتور ہو کیسا کیسا ہم لوگ سمجھاتے ہیں مگر وہ تحریر سابق کی تردید کرتا ہے  
کتاب عمر طلسم تمام نہیں ہوئی ہزار ہا برس اسکی عمر میں باقی ہیں اور لوح طلسم کی ہمیں لوگ تدبیر کریں گے  
جس وقت نور الہ ہر نے لوح پائی قصر سکندری میں قیام دشوار ہو گا میمونہ واسرار باتیں کرتی  
ہوئیں چلین مگر میمونہ و مہدم ہی کہتی ہے کہ اسرار دشمن کے سامنے چلنا مناسب نہیں اگر اُسپر حال  
کھل گیا تو بہ بدی پیش آئیگا وہاں کون ہو چکا ہو گا اسرار کہتی ہے ملکہ کوئی آگاہ نہ ہو گا اگر بقراط کے تیور بہ  
پائینگے فوراً چلے آدینگے مگر سلطان و صفدر جو بادشاہ کو اٹھا کر بارگاہ میں لائے نکلے وغیرہ شگھائے  
بادشاہ کو ہوشیار کیا بادشاہ آنکھیں کھول کر حیران حیران چار جانب دیکھنے لگے سلطان نے کہا  
اس شہر یار آپ کسکو تلاش کرتے ہیں بادشاہ نے ٹھنڈی سانس بھر کر فرمایا اس سلطان کیا حال پوچھتے  
ہو دل مضطر کی عجب کیفیت ہو نظم

پہونچے ہیں تھکے دل دوستان قریب  
آئے ہیں ایفک بہت آہ و فغان قریب



کچھ لحد کا حال کہیں ہم کسی سے کیا لب واپن اشتیاق میں آنکھیں میں منظر اور غریب جان قفس جسم سے نکل فریاد جاگزا اسے زمانہ تنگ ہو ایمرگ اب وصال میں تاخیر چاہیے کب تک یہ انتظار کہ فرصت قلیل ہو شاید یہاں سے کوچہ جانان ہو متصل اور دل پہ نہا کہ سکونت وہیں کریں جینا جھوم آہ شرر بار سے محال اور دل سنبھل کہ دامن مصیبت ہو سانسے کس طرح دود آہ سے جیتا ہو تلمسیم	ہمدرد پاس ہو نہ کوئی مہربان قریب پہونچا ہو نخت دل کا مرے کاروان قریب جلدی پہونچ بہشت کا ہو کاروان قریب بدلینگے کوئی اور لباس فغان قریب آیا ہو وقت وصل بت وستان قریب رخست طلب ہو یا رترامیہاں قریب آغا چلا ہو دغدغہ پاسبان قریب ہو پیر می فروش کی جس جاوکان قریب تن پھونک دینگے شعلہ سوزنہاں قریب دیکھ آچکا ہو کوچہ زلف بتان قریب رکتا ہو دم وہاں کہ جہان ہو دھول قریب
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس طرح سے یہاں شاعر بادشاہ نے پڑھے کہ سلطان حیران ہو گیا پھر بادشاہ نے فرمایا کہ اور رفیقان ہمدرد  
اور ہونسان محترم ایک خواب پریشان میں نے دیکھا کہ پہاڑ پر ایک مہ جبین پر نگاہ پڑی نہیں معلوم  
پہاڑ پر ہو یا نہیں سلطان نے کہا غلام جا کر دیکھتا ہو سلطان چلے تھے کہ رنگ کی آواز آئی دیکھا فیروزہ  
بن عمر و گھبرا یا ہوا اس باختر چہرہ زرد دل کو سنبھالے ہوئے آکر پہونچا بادشاہ سے عرض کی اور شہر یار میمونہ  
تم طلعت انصر قصر عشرت آپ پر مائل ہوئی تیغہ ابرو کی گمائل ہوئی اور دوسری شاہزادی اسرار  
ساز و اس حقیر پر مائل ہوئی میں تو اور شہر یار اسکا جمال دیکھ کر مر گیا مگر آپ کو منع کر گئی میں کہ اسی  
صحرا سے رستخیز میں رہتے آگے نہ بڑھیے گا اب وہ قصر عشرت میں لگی ہیں غلام نے بہت چاہا کہ انکھوں نہ جانے  
دون گراؤنہوں نے کہا کہ ہمارا حال نہ کھلے گا بلکہ نہ جانے میں باعث خرابی ہو بادشاہ نے بیقرار ہو کر فرمایا  
کہ اور فیروزہ تم اپنے کو پہونچاؤ اپنی آنکھوں سے دیکھو کہ انپر کیا گزرتی ہو بقراط ثانی ہمہ دان اور ہمہ گیر  
ہو اگر انپر کوئی جفا ہو تو میں اپنے کو پہونچاؤں لڑ بھڑ کر انکو چھڑاؤں یا اپنی جان دون مجھ کو انکی مصیبت  
میں شریک ہونا واجب و لازم اور فیروزہ اسی وقت بانہا سے عیاری یعنی قنطورہ زربفتی و پیادہ مقرراتی  
سے آراستہ ہو کر طرف قصر عشرت کے چلا لیکن بقراط ثانی قصر عشرت میں داخل ہو کہ ایک طاؤر



اُڑتا ہوا سانسے بقراط کے آیا زمزمہ سرائی کرنے لگا بقراط بہ نگاہ غور سن رہا ہوا سر ہلاتا جاتا ہوا طائر  
 تو اُڑ گیا شاہزادیوں نے پوچھا یا خداوند یہ طائر کیا کہ گیا کتاب متغیر ہو بقراط نے نہ ان پر ہاتھ مار کر  
 کہا جس بات کا مجھ کو خیال تھا آخر اُسی کا سامنا ہوا شاہزادیاں ہر چند پوچھتی ہیں بقراط کچھ نہیں بتاتا  
 کہ آسمان پر سنا ہوا میمونہ قمر طلعت رنگ چہرے کا اُڑا ہوا اسرار سے ہائین کرتی ہوئی اگر پہونچی  
 بقراط نے پوچھا کیوں اے میمونہ کیا گذری میمونہ نے جواب دیا ایسا سحر کر آئی ہوں کہ بادشاہ  
 صحرا سے رستخیز سے پٹ جادوینگے بقراط نے کہا ذرا میرے قریب آؤ جیسے ہی میمونہ قریب  
 آئی بقراط نے ہاتھ تھام لیا کہا کیوں اؤ گیسو بریدہ تو بادشاہ اسلام پر جا کر عاشق ہوئی اور اسرار  
 کا بھی ہاتھ پکڑ لیا کنیزوں سے کہا ان دونوں کو قصر تاریک میں قید کر و کنیزین و دقفس آہنی لائین  
 میمونہ واسرار کو اُس میں بند کیا اور لیجا کر قصر تاریک میں جس میں وہ اندھیرا ہو کہ تاریکی پر وہ ظلمات  
 کی بھی مات ہو دقفس لٹکا دیے یہ شاہزادیاں پرورش یافتہ قصر عشرت اس مصیبت میں جو حسین  
 تر پنے لگین یقین تھا کہ روح قالب سے نکل جائیگی بقراط جو کر پکارتی ہیں کہ اؤ بقراط ہم کو قتل کر  
 ہے یہ صدمہ نہیں اُٹھتا کون شہر یار تک ہماری خبر لیجائے کہ آپ کی کنیزین قید ہو گئیں کوئی صورت  
 رہائی کی کیجیے معلوم ہوتا ہو قضا لیکر آئی ہو دیکھیے کیونکر زندگی ہو شہزادیاں صدا سے دردناک میمونہ  
 کی سُن کر گھبراتی ہیں سانسے بقراط کے کہتی ہیں کہ یا خداوند میمونہ سراسر بچھاؤ بقراط اکتا ہوا کم بختو  
 مٹو تو سہی میرے رقیب کا نام لیکر رو رہی ہو بادشاہ اسلام کو پکارتی ہو یہ وہ مقام ہو کہ بچا بھی  
 نہیں آسکتی تڑپا تڑپا کے اسکو قتل کرونگا اکی اب قید سے رہائی دشوار ہو رہی ہے کیا کیا سمجھا دیا تھا کہ دیکھ  
 اپنے کو بچانا سانسے بادشاہ کے نہ جانا اُسے وہی کیا کہ جاتے ہی اُس پر نگاہ ڈالی اور بی اسرار  
 عیار پر عاشق ہوئی ہیں دونوں کے سر کاٹ کر انکے معشوقوں کے پاس بھیج دیا تم لوگ جا کر سمجھاؤ کہ وہ  
 محبت سے بادشاہ اسلام کی ہاتھ اُٹھائے در نہ صبح کو دربار عام میں بلاؤنگا سب شاہوں کے سانسے  
 ذلیل کرونگا اب کسی ایسے ساحر کو بھیج دیا کہ وہ جا کر بادشاہ پر سحر کرے کہ وہ دیوانے ہو کر صحرا سے  
 رستخیز سے نکل جائیں ہر چند بقراط ثانی نے شہزادیوں کو بھیجا مگر اس عاشق صادق نے ہر ایک  
 کو جواب سخت دیا کہ اُس بہو وہ سے کہو کہ جو تجھے ہو سکے وہ کر سرور بار بار دار پر کھینچ میں اپنے  
 ہوش میں نہیں ہوں اپنا تو یہ حال ہو نظم



کل چھری پائیگے جتنے ہیں اسیران قفس دسے کہیں رخصت فریاد انہیں ایسی یاد پنبہ درگوش نہ رہے بہر خدا ایسی یاد لوریان گود میں لیکر جو قضا نے دی ہیں مژدہ چاک قفس کیا ہو اسیروں کے لیے برگ گل فرش قفس چاہیے کرنا صیاد خوابگاہ ستم افزا ہو گرفتاروں کی فصل گل آئی ہو مرغان چمن میں دلشاد مخلصی پنچہ اُلفت سے بہت مشکل ہو مخلصی نے ہمیں پھر شوق اسیری بخشا نیند آجائے اجل کی مرے افسانے سے چھوڑ دے توڑ کے باز و کہیں باہر صیاد چھٹ کے ہم مسکن ایذا سے بھی رہنجیدہ رہے اشک خونی کے ہیں قطرے مرے ہر صورت گل ہو گئی ایک ہی پرواز میں خالی آغوش رنج عشرت سے نہیں کم جو ہوں اجاب نسیم	دنکو مہمان قضا رات کو مہمان قفس تنگ آئے ہیں بہت ضبط سے مرغان قفس سن ذرا زمرہ نالہ مرغان قفس پانوں پھیل گئے ہوئے سوئے ہیں مرغان قفس آنکھ کھولے ہوئے بیٹھے ہیں نگہبان قفس جی کو ہیلائیں یو ہیں کاش اسیران قفس یار بآباد رہے گوشہ دامن قفس کند و صیاد سے تیار ہو سامان قفس چھوڑنے کے مرے ناخن نہیں دامن قفس یاد آنے لگی وہ صحبت یاران قفس تاقیامت نہ کھلے چشم نگہبان قفس تنگ آتا ہو اٹھانا ہمیں احسان قفس مدتوں دل میں رہی حسرت ہجران قفس دیکھ صیاد ذرا لطف گلستان قفس کیا غضب ہو نہ برآیا کوئی ارمان قفس مفتنم جان تو یہ صحبت یاران قفس
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بقراط ثانی جھلا یا کہا یہ اپنا جوش عشق مجھ کو دکھائی ہو کل اسکو سزا سے معقول دو لگا پاپا  
رات اسی ہنگامے میں بسر ہوئی نظم

ایک ایک ہوا وان سحر کا ظہور وہ طاؤس مشرق کا تھا بادشاہ سپہ کی علامت سپہ راہوا کیا دبدبہ خلق پر آشکار	اڑا اشیائے سے طاؤس نور بہت گرم خواہ رہ روشن نگاہ نشان آگے آگے خط صبح کا کہ پہلے کیا زراغ شب کو شکار
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بقراط ثانی اٹھ کر دربار میں آیا تمام سردار اور تہمتن و ساحران پر فن آکر دربار میں بیٹھے



بقراط نے پکار کر کہا یار و تم میں کوئی ایسا ہو کہ بادشاہ اسلام کا سر لائے کہ سارے میمونہ کے  
پیش کردن کہ اسکو بھی معلوم ہو کہ خداوند ایسے ذی اختیار ہیں اگر تم میں سے کوئی نہ جائے تو خود  
قدرت جائیں سر سعد بن قباد لیکر آئیں اس عاشق زار کو دکھائیں یہ کہنے لگے قصد کیا کہ تخت سے اٹھوں  
صحرا سے رستخیز میں جا کر وہ سحر کروں کہ خود بادشاہ یہاں دوڑے ہوئے آئیں سر دربار اٹھو قتل  
کروں تب میمونہ کا جوش و خروش کم ہوگا اقلیم جادو کہ بلاے روزگار ہو پہلوئے تخت بقراط  
سے اٹھایہ کہتا ہوا کہ قدرت تکلیف نہ فرمائیں غلام ابھی جاتا ہوں غیر ساحر کا گر فخر کر کے لانا کیا  
مشکل ہو ایسا سحر کروں کہ وہ دوڑے ہوئے خود چلے آئیں جب قدرت کے سامنے آویں جلاؤ کو  
حکم دیجیے سر کٹوا کر سامنے میمونہ کے لیجائیے ہر چند بقراط نے کہا کہ اے اقلیم تم تکلیف نہ کرو قدرت  
اب خود تکلیف فرمایا کرینگے ورنہ بندگان مغضوب بلوہ کر کے قصر سکندری پر چلے آوینگے اقلیم  
نے کہا یا خداوند غلام پر بہت شاق ہو کہ آپ ایسے حقیر کام پر جائیے یہ کہنے بقراط کو خوب سمجھایا کہ  
آپ قفس دربار میں منگوائیے میں بادشاہ کو لیکر آتا ہوں خالی نہ پلٹوں گا یہ کہنے اقلیم جادو بڑے  
جوش و خروش میں اُس صحرا کو طوطی کرتا ہوا جاتا ہوں قضاے کار فیروزہ بن عمرو کہ جو واسطے خبر  
کے چلا تھا دور سے اسنے دیکھا کہ ایک جادوگر چھپتا ہوا آتا ہوں کچھ پڑھتا ہوا کچھ اشیاء جھولی سے نکالتا ہوں  
پھر جھولی میں رکھ دیتا ہوں فیروزہ رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک جادوگر کی شکل بنا اور سامنے  
سے دوڑا کبھی بقراط ثانی کا نام لیتا ہوں پکارتا ہوں یا خداوند بقراط ثانی آج کیا ہو کہ جو آپ تشریف  
نہیں لائے صحرا کا حاکم کر کے چلے گئے جب مقیم قریب آیا تو فیروزہ نے دوڑ کر دامن پکڑا کہا اے  
ساحر تو کون ہو کہاں آتا ہو اور کہاں جاتا ہو مقیم نے کہا تیرا کیا نام ہو تو کیوں گھبرایا ہوا پھر ہا  
ہو فیروزہ نے کہا میرا نام صمصام جادو ہو قدرت نے مجھ کو اس صحرا کا حاکم کیا ہو مگر آج صبح  
سے کچھ عجیب رنگ ہو کچھ طائر آسمان سے آتے ہیں زمزمہ سرائی کر کے چلے جاتے ہیں میں بیٹھا تھا  
کہ ایک دیو آیا جب میری طرف بڑھا تو میں نے پکار کر کہا کہ یا خداوند بقراط ثانی مجھے اس  
ظالم کے ہاتھ سے بچائیے جیسے ہی نام خداوند لیا وہ دیو کانپنے لگا کہا تو بندہ بقراط ثانی  
ہوں میں تجھ کو خبر دینے آیا ہوں کہ تو خنجر برہنہ لیے ہوئے موجود رہ میں بادشاہ لشکر اسلام کو اٹھا کر  
لاتا ہوں فوراً قتل کر ڈالنا مقیم نے کہا اے صمصام تو نے عجب خبر سنائی دل بحال ہو گیا میں



بادشاہ کو لینے جاتا ہوں خداوند نے میمونہ واسرار کو قید کیا ہر جرم عشق بادشاہ پرین اسی واسطے  
 چلا ہوں کہ بادشاہ کو پکڑ لاؤں سانسے قدرت کے لیجا کر قتل کروں میں ابھی پہونچا نہیں اور ہنگامہ  
 بڑا ہوا ہے کہ دیو آنکر بجھے کہ کیا میں بھی تجھے آگاہ کرتا ہوں کہ میں جا کر سحر کر ڈنگا اور بادشاہ دوڑے  
 ہوے اسی راستے سے آئینگے تو قتل میں دیر نکرنا فیروزہ مقیم سے باتیں کرتا ہوا آتا ہے خنجر برہنہ ہاتھ  
 میں چاہتا ہے کیونکر اسے قتل کروں اگر یہ لشکر بادشاہ تک پہونچ گیا تو بڑی آفت برپا کرے گا ایک مقام پر  
 آکر روکا گیا اسے مقیم وہ سانسے دیکھو گرد آڑی ایک تاجدار آتا ہے شاید یہی بادشاہ لشکر اسلام ہوں  
 جیسے ہی مقیم اس طرف پٹا فیروزہ نے حلقہ ہارے کند مارے پیچھے ہٹ کر جھٹکا مارا کہ مقیم جادو  
 گر افور اجاب بیوشی منہ پر مقیم کے مارا کہ مقیم بیوش گیا فیروزہ نے چھائی پر چڑھ کے مقیم کا سر  
 کاٹ لیا لاش کو ریت میں چھپا دیا رنگ و روغن عیاری کا لگا کر مقیم کی شکل بنا طرف قصر سکندری  
 کے چلا راہ میں دیکھا ایک گنوار آتا ہے فیروزہ نے اسے جاب مار کر بیوش کیا بادشاہ اسلام کی شکل  
 بنایا پشتارہ باند سکر دوش پر لگایا جست و خیز کرتا ہوا در قصر سکندری پر پہونچا نگہبان سے کہا بھائی  
 قدرت سے عرض کرو کہ مقیم جادو بادشاہ کو لیکر آیا ہے بقراط نے جو نام بادشاہ کا سنا خوش ہو گیا  
 میمونہ واسرار کہ سانسے بقراط کے حاضر ہیں نام بادشاہ سکر دونوں رونے لگین مگر میمونہ  
 دعا مانگ رہی ہے کہ اے خالق لم یزل بادشاہ کو اس آفت سے بچائے نظم

<p>مطلب و مقصود ناؤ شام و مشہودا          مثل جان پوشیدہ اندر وجود بودا          بہت اندر سینہ مخفی آتش بیدودا          و وجودت نباشی تا تو خود مسجودا          یناید دور زین جامنہ مل مقصودا          عفو نامحدود تو عصیان نامحدودا          نفس شیطان و شریر و کافر مردودا          شد بتوروز است این وعدہ موعودا          بہت گرچہ کشور چند وستان سولودا</p>	<p>اے کہ شد ذات تو در ویر و حرم مسجودا          شکل دل ہستی بہ پہلو سے دل و جام نہان          سوز غم داریم از چشم جان در دل نہان          سرنگون پیش بنان سنگدل ہا کی کنیم          رہبری کن رہبری اور ہمارے گمراہان          در شمار و خود ہستند بے عد و شمار          سرنگون در سجدہ کی گردہ بجز امداد تو          ز ابتدا پیشت کمر بستیم بہر بندگی          حمد حق گوئیم ہندی در زبان پارسی</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



کہ فیروزہ اندر آ کے پہونچا اُس گنوار کا پشتارہ ساسنے بقراط کے ڈال دیا بقراط نے پوچھا اے  
مقیم کیونکر بادشاہ کو لایا فیروزہ نے عرض کی بادشاہ صحرا سے رستخیز میں شکار کھیل رہے تھے  
میں نے جاتے ہی سحر کیا گھوڑا انکو لیکر بھاگا ایک نخل کے نیچے گھوڑے نے انکو گرایا میں نے  
جائے ہی اٹھایا پشتارہ باندھ کر لایا ان کے ساتھ کے سوار دوڑے تھے میں نے اُن پر  
سحر کیا وہ صحرا سے دیران میں سرنگراتے پھرتے ہیں بقراط نے جلا دیا کوہلا یا کما جلا واسکا  
سرکاٹ لے فیروزہ نے عرض کی میں ہی نہ انکو قتل کروں اے میمونہ دیکھو میں ان کو قتل  
کرتا ہوں اے اسرار دیکھو میں ان کو قتل کرتا ہوں یہ کہہ کر ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نقلی کا سر کٹا  
بقراط نے کہا اے مقیم بڑا کام کیا بڑے دشمن کو چارے مارا میمونہ واسرار دونوں سپینے  
لگین زار زار رو رہی ہیں کہ مقیم نقلی نے بڑے دو دوں کو جواب مارے دونوں بیہوش ہوئیں  
کہا یا خداوند لیجا کر ان کو صحرا سے سیرنگ میں قید کرتا ہوں جسوقت یہ قدرت کو سجدہ  
کریں گی تب انکو لاؤنگا خدمت میں لا کر پہونچاؤنگا بقراط نے چاہا کہ کچھ حکم دوں مگر فیروزہ نے  
بھٹ پٹ دونوں کا پشتارہ باندھا اور قصر سے نکلا بیرون قصر ایک نخل کے سایے میں ٹھہرا  
دونوں کو ہوشیار کیا کہا اے میمونہ واسرار نکل چلو میمونہ رونے لگی کہا اے فیروزہ غضب  
ہوا کہ بادشاہ قتل ہو گئے فیروزہ نے کہا اے ملکہ عالم بادشاہ پر کون نگاہ ڈال سکتا ہے ایک گنوار  
تھا کہ اسکو صورت بادشاہ کی بنا کر لایا تھا جب تو میں نے اپنے ہاتھ سے قتل کیا دونوں شاہزادیاں  
پر پر واز پیدا کر کے چلین فیروزہ ایک جانب بھاگا مگر بقراط ثانی خوشی خوشی قصر عشرت  
میں آیا دیکھا شاہزادیاں گار ہی ہیں مگر ٹکانے کا عجب رنگ عجب طور کے اشعار گار ہی ہیں نظم

جواب دیکھے کب لیکے نامہ بر آئے  
دیا قضا نے بہن مژدہ فراغ حیات  
شب فراق تھے نالان شب اجل خاموش  
نشان بے ادبی ہیں یہ کسکے بوسوں کے  
ہوا سے سیر چن تھی قفس نصیب ہوا  
تھارا عقدہ کامل کسی سے کیا سبھے

دھڑک رہا اے مرا دل کہ کیا خیر لائے  
کہ آج تا بہ دہن پارہ جگر آئے  
کہیں بھی جی نہ لگا آہ ہم جدہ آئے  
کہ دونوں صفحہ رخسار پر اُبھر آئے  
کمال جبکہ درستی پہ بال و پد آئے  
کہ پیچ کما کے جہان حلقہ نظر آئے



دعا قریب اثر تھی تمہارے کئے سے  
 وہاں مجھے لیے جاتا ہوا دل بیتاب  
 نسیم لطف سخن آپ پر تمام ہوا

فراز عرش سے نالے مرے اتر آئے  
 کہ جس گلی سے ہزاروں بریدہ سر آئے  
 کہ وہ شعر کہ شہرت جہان میں کر آئے

بقرا ط نے کہابی بیو کس مضمون کے اشعار گار ہی ہو آج تو بڑی خوشی کا دن ہے یہ اشعار گناؤں نظم  
 تمہارے واسطے گردش میں خورشید و رخشان ہے  
 کشت و کعبہ دونوں میں ظہور عشق یکساں ہے  
 چمن زار بہار ہی جلوہ رخسار جانان ہے  
 لگانا دل ہر اک سے دل لگی ہو عشق آسان ہے  
 نہ شغل بادۂ احمر نہ ذکر بزم زندان ہے  
 روان آنسو شب غم میں دل بیتاب نالان ہے  
 چلا تو ہو خیال یار تنہا چھوڑ کر غش میں  
 چمک پر ہے بتوں کے عشق میں بھی داغ دل آہنا  
 ہزاروں جان سے جاتے ہیں اکثر جان پاشین  
 اداسے منہ پر آنچل ڈال کے اقرار کرتے ہیں  
 زمین میں خود گڑا جاتا ہوں میں بارندامت سے  
 کہیں ایسا نہوا سپر طبیعت اپنی آجائے  
 تمہارے عشق میں ساری خدا کی ہو گئی کافر  
 نہیں چکی ہے وہ شمشیر جب تک جمع ہو خلقت  
 مقام ہوا دھر کعبہ ادھر سنسان بت خانہ  
 اشار و نہیں ہمارے اُنکے باتیں ہو ہی جاتی ہیں  
 کبھی نہ دوتا ہوں ساری رات ہنسا ہوں کبھی دن بھر  
 خدا سا چل نہ اٹھلا کر صنم گور غریبان پر  
 بلایا عرش اعظم کو بنایا لا مکان گھر کو

اداسے دور دامن پر تصدق چرخ گردان ہے  
 کہیں ناقوس نالان ہو کسی جا شمع گریبان ہے  
 نگاہ دیدہ حیران گل مقصد بہ امان ہے  
 مگر دشوار الفت میں تو ضبط راز پنهان ہے  
 بھلا یہ واعظ خود بین کوئی انسانین انسان ہے  
 قیامت سی قیامت ہے کوئی طوفان سا طوفان ہے  
 ہمارا ہاتھ ہے روز جزا اور قیر ادا مان ہے  
 خدا کے فضل سے روشن چہر ل غنور ایمان ہے  
 قیامت خیز ہو رفتار شوخی فتنہ سلمان ہے  
 حجاب عارضی اب تک بوقت عہد و پیمان ہے  
 کہ میرے خون ناحق سے بت قاتل پشیمان ہے  
 عدو کا جور انداز شکست عہد و پیمان ہے  
 اگر ایمان کی پوچھو تو زائد کب مسلمان ہے  
 نکالی اُسے جسد میان سے پھر صاف میدان ہے  
 در دلدار پر اب مجمع گبر و مسلمان ہے  
 نگاہ شوخ گویا پردہ چشم نگہبان ہے  
 وفور یاس و حرمان ہو جھم شوق و امان ہے  
 یہی چالین ہیں تو ملک عدم آباد ویران ہے  
 یہ نالہ ہے کہ آفت ہے یہ گریہ ہے کہ طوفان ہے



کفن پہنا تے ہن ہکو یہاں یاران و بخشہ	وہاں دست بہت سفاک مین شیر عریان ہر
غم الفت نے وحشت مین کیا ہر زارہ اس درجہ	مرے حال زبون پر خندہ زن چاک گریبان ہر
ہوے ہو کیوں سڑی آؤ گئے تم کسکی باتون پر	چلو بھی میکہے او ضبط یہ واعظ تو نادان ہر

کیونکہ سر اسلام گویا کٹ گیا بادشاہ لشکر اسلام قتل ہوئے لاشہ صحرا میں پھینک دیا گیا مقیم جادو دونوں شاہزادیوں کو صحرا سے نیرنگ مین لیکیا وہاں قید کر لیا کہ ایک شاہزادی نے ہنس کر کہا یا خداوند بادشاہ لشکر اسلام کو کون قتل کر سکتا ہے ایک گنوار قتل ہوا دوسری بولی وہ مقیم جادو نہ تھا فیروزہ بن عمرو عیار بادشاہ لشکر اسلام کا تھا وہ شاہزادیوں کو قید سے رہا کر کے لیکیا دونوں طرف بادشاہ کے جاتے ہیں یہ مضمون سنکر بقراط نے کہا سر تو کنگرہ سے اتار لاؤ مین دیکھوں تو کہ کس کا سر ہے ملازم سر اتار کر لائے دھوپ مین جو رکھا گیا رنگ و روغن اڑ گیا بقراط نے دیکھا ایک گنوار کا سر ہے زانو پیٹ کر کہا بی بیو یہ تو بتاؤ کہ مقیم جادو پر کیا گزری ایک نے کہا انکو فیروزہ بن عمرو نے قتل کیا اسی کی شکل بنکر آیا شاہزادیوں کو قید سے رہا کر لیکیا اب عیار قصر سکندری مین بھی آنے لگے اب مشکل پڑیگی عیار وں کا حوصلہ بڑھا بقراط نے سر پیٹ کر کہا ارے یہ ظالم بڑا غضب کر گیا سامنے سے قدرت کے میمونہ واسرار کو لیکیا مین ابھی اٹھو بلواتا ہوں یہ کہتا ہوا دربار مین آیا سردار وں نے جو خبر پائی کہ خداوند دربار مین آئے سب اپنے اپنے مقام سے اٹھ اٹھ کر حاضر ہوئے بقراط ثانی نے پکار کر کہا قدرت کو بکرامت ظاہر ہوا کہ عیار عیار می کر گیا میمونہ واسرار کو لیکیا مگر دونوں ابھی صحرا سے رستخیز مین نہیں پہنچیں کوئی ایسا ہو کہ دونوں کو گرفتار کر کے لائے جبروت جادو بل کر کے اٹھا کہا یا خداوند ابھی جا کے لاتا ہوں صحرا سے رستخیز تک نہ پہنچنے دو نگاہ کئے جبروت جادو چلا میمونہ واسرار قریب صحرا سے رستخیز ایک نخل کے سایے مین آکر ٹھہری ہن کہ ایک آندھی سیاہ اٹھی تمام نخل صحرا گرنے لگے میمونہ نے دستک دی کچھ آندھی کا زور کم ہوا دیکھا ایک ساحر سیاہ فام بد انجام نے آتے ہی نفرہ کیا سم جبروت جادو آئے ہی دو ہڑ مارا کہ میمونہ واسرار ٹھہرا کر گرین جبروت جادو نے آتے ہی سوزن زبان مین دونوں کی وہی منظور ہوا کہ اٹھا کر لیجاؤن کہ پہلو سے آواز آئی ایسا یہ وفادار کیا خوب سحر کیا ہواں دونوں کے



سرکاٹ لے جیروت نے پٹ کے دیکھا کہ خداوند آتے ہیں نعرے کرتے ہوئے کہ ای جیروت  
 کیا کہنا سنم خداوند بقراط ثانی جیروت نے جو بقراط کو دیکھا جھک جھک کر سلام کرنے  
 لگا کہا یا خداوند میں نے آتے ہی ان دو نوکو بیہوش کیا نہیں معلوم وہ مکار کمان گیا اپنے حکم  
 دیا تھا کہ تینوں ساتھ جاتے ہیں بقراط نے کہا اُسکو میں نے گرفتار کیا ہے وہ دیکھ لے زرغہ  
 نخلستان میں پڑا ہے پہلے اُسی کا سرکاٹ لے بقراط نقلی جیروت کو ساتھ لیے ہوئے طرف  
 زرغہ کے چلا جب قریب زرغہ نخلستان پہونچا کہا مار گولہ کہ اسکا سر پٹ جائے جیسے ہی  
 جیروت طرف نخلستان کے پٹا فیروزہ نے حلقہ ہارے کند مارے کہ کند میں پھنس کر  
 جیروت گرا فیروزہ نے جاب بیہوشی مار کے خنجر کھینچا لپک کے خنجر مارا کہ جیروت  
 کا شکم چاک قصہ پاک ہوا اندھیرا ہو گیا میمونہ واسرار کو ہوش آیا فیروزہ نے زبانوں سے  
 سوزن نکالی کہا ای میمونہ لکل چلو زیادہ ٹھہرنا یہاں بہتر نہیں ہے بقراط فکر کر رہا ہے یقین  
 ہے مرنے کی جیروت کے اُسکو خبر ہو وہ بلا سے روزگار ہے خدا اسکی بدعت سے بچائے سب  
 حال اٹھ پر دیکھتا ہے الغرض تینوں اکٹھا ہوئے چاہتے ہیں کہ روانہ ہوں اُس طرف بقراط ثانی  
 جیروت کو بھیج کر قصر عشرت میں آیا دیکھا شاہزادیاں سر جھکائے بیٹھی ہیں بقراط  
 نے کہا ای جان جان وای آرام دل مشتاقان افسر کے لکل جاسے سے تم بہت پریشان  
 ہو وہ گرفتار ہو گئی جیروت لیکر آتا ہو گا ایک نازنین گلزار پہ پوش نہایت شوخ و شنگ  
 موسوم بہ گل رنگ چمک کے بول اٹھی یا خداوند وہ جیروت ماہر اگیا اب اسوقت تینوں ایک  
 مقام پر ہیں بقراط نے ہاتھ کو ران پر رگڑا اُسکو بھی معلوم ہوا کہ جیروت مارا گیا گھر آکر قصر  
 سے نکلا پکار کر کہا یار جیروت کے مزاج میں غرور آگیا تھا اُسکو قدرت نے قتل کر ڈالا  
 کوئی ایسا ساحر جائے کہ غرور نکوے تینوں کو گرفتار کر لے شیخز جاو واپس اپنے مقام سے  
 اُٹھا یہ بارہ ہزار ساحر دن کا افسر ہو اُسکے اُٹھتے ہی بارہ ہزار ساحر اُسے اُن سب کو  
 لیکر چلے ایک ابر سیاہ چھایا ہوا اُس میں ساحر چمکتے ہوئے سچے پیمان فیروزہ نے میمونہ  
 واسرار کو ساتھ لیکر قصہ کیا ہے کہ روانہ ہوں کہ ابر سیاہ پیدا ہوا میمونہ سنبھلی چاہتی ہے  
 کہ تڑپ کر ابر پر جا پڑوں کہ شیخز ابر سیاہ سے پیدا ہوا فوج کو اشارہ کیا فوج نے



چار جانب سے بلوہ کیا فیروزہ نے ہر چند ارادہ کیا کہ کوہ پچاند کر نکل جاؤں مگر ساحرون نے  
 چار جانب سے ایسے سحر کیے کہ فیروزہ گرا زمین سے اٹھ نہیں سکتا میمونہ ہر چند اٹھاتی ہے فیروزہ  
 کہتا ہے پانون میں طاقت نہیں اسرار و میمونہ دونوں ملکر سحر کرنے لگیں کہ فیروزہ کو اٹھائیں  
 شبیخ نے جو دیکھا کہ دونوں جادو گر بیان اٹھانے میں فیروزہ کے مصروف ہیں پشت  
 پر سے آکر دام سحر مارا کہ دونوں پھنس کر گرین قریب آکر اسنے زبانوں میں سوزن دی اور  
 ساحرون سے کہا الگ رہو دیکھو کس تکلف سے تینوں گرفتار ہوئے ایک تخت سحر بنا کر لاؤ  
 اسپران تینوں کو سوار کرو خدمت خداوند میں لیچلو تخت سحر تیار ہونے لگا مگر بقراط ثانی  
 شبیخ کو بھیج کر قصر عشرت میں آیا کہا لو شاہزادیو اتھو وہ تینوں گرفتار ہوئے وہی گل رنگ  
 اپنے مقام سے یہ لکھ اٹھی کہ یا خداوند میں جاتی ہوں تینوں کو اٹھا کر لاتی ہوں ہر چند بقراط  
 نے منع کیا کہ ای گل رنگ تم نہ جاؤ شبیخ ساحر زبردست ہے بارہ ہزار ساحر اُسکے ساتھ ہیں  
 بلوہ کر کے اُسے گرفتار کیا ہے تخت سحر تیار کر رہا ہے بہ احتیاط لیکر آئیگا مگر گل رنگ نے کہا یا  
 خداوند بے میرے جائے کچھ نہ ہوگا ہلوگوں کے عیش میں فرق آگیا کہ افسر چاری یہاں سے نکل گئی  
 آٹھ پہر ہکو تر دور ہتا ہوا سکو لا کر سمجھائیگے بدون افسر کے ہمارا دل نہیں لگتا عیش میں فرق  
 آگیا یہ کہکے تڑپ کر اٹھی طرف اُسی صحرا کے چلی مگر دل سے دعائیں کرتی ہوئی کہ اے آسمان  
 کے خدا اے نادیدہ میں تیرا اعتقاد کرتی ہوں میری مشکل کو آسان کر نظم

کند خلق تسلیم حکم قضا را	زند دم نہ آنجا سکندر نہ دارا
بہ بخشہ خدا مال و زر مینوارا	بگیر و خدا دست بیدست و پارا
بمطلب رسد طالب از بارگاہش	شود مدعا ز و میسر گدارا
خدا ہر گنہ بیند و پردہ پوشد	کند عفو ز اہل خطا ہر خطارا
در مدعا حق برویش نہ بندد	کشاید سہر آن کس کہ دست دعا را
بقرب وصالش خدا میرساند	کند بندہ گر ترک حرص و ہوارا
بخلق خدا میکند زندگانی	طلبکار خالق بخلق و مدارا
خدا از رہ لطف و بندہ نوازی	پے بندگی کرد و مامور مارا



شود مشتر فارسی نظم ہندی

آئی بہ ایمان و بلخ و بخارا

کبھی بقرار ہو کر کہتی ہوا پروردگار میں تیرے نام سے آگاہ نہیں ہوں مگر بدل تجھے دعا کر رہی ہوں میری افسردہ کوئی زوال نہ آنے پائے گل رنگ چمکتی ہوئی آئی ہو سحر ہاتھوں میں تیار کہ اگر پہاڑ بھی سامنے آجائے تو اُسکو بھی اڑا دے یہاں شیخیز نے تینوں کو گرفتار کر لیا اور زبانوں میں سوزن بھی دی فیروزہ کی مشکین باندھ لیں تینوں کو تخت پر ڈالا میمونہ واسرار کو ہوشیار کیا کہا اے محبوب پر پیکرہ قدرت تمپر کس قدر عنایت فرماتے ہیں اب میں تمکو لیے چلتا ہوں بہ دل قدرت کی اطاعت کرنا اے ملکہ میمونہ خیال تو کر و تمہارا مرتبہ کس قدر اعلیٰ ہے بارہ ہزار شاہزادیاں سب کی تم افسر ہو خود قدرت تمپر توجہ فرماتے ہیں بلکہ فرماتے تھے کہ میمونہ نے ہمارے ساتھ عجب مکر کیا اپنے وصل سے محروم رکھا عہدہ معشوقی اُسکو دو لگا میمونہ نے ٹھنڈھی سانس کھینچ کر کہا او شیخیز صورت تو اُس مردود کی دیکھ منہ سے بھڑوے کے بد بو آتی ہو گندہ جہنم ہو خدا نے اُس لمحوں کی بدعت سے بچایا میرا تو اصل میں یہ حال ہو

دیکھتے ہی دیکھتے خواب پریشان ہو گیا  
ظلم جانان کی طرح آخر میں احسان ہو گیا  
میں تو اپنے جیتے جی گور غریبان ہو گیا  
خط خنجر میری گردن کو گریبان ہو گیا  
دل مرا ہر آرزو کے حق میں زندان ہو گیا  
قصد سے دو چار دن پہلے بیابان ہو گیا  
کھلتے کھلتے پھول سینہ پر گلستان ہو گیا  
ابتو دامن بھی مرا جیب گلستان ہو گیا  
گوشہ دامن مرا رشک گلستان ہو گیا

میں نگاہوں میں بہار زلف جانان ہو گیا  
تھاستم پر چاہنے والوں کو ارمان ہو گیا  
حیف ہو فرصت نہیں دیتی کسی دم بکسی  
رحم نے جلاو کے چھوڑا جو مجھ کو نیم ذبح  
جو یہاں تشریف لائی پھر نہ پائی مخلصی  
شہر ویران کر دیا تاثیر وحشت نے مری  
ایک سے دو دل غدوے چار پھر تو سیکڑوں  
اشک خونین مثل گل رہتے ہیں اس میں ہر گھڑی  
خون کے دھبوں سے کیا کیفیتیں ہیں اے نسیم

اُس شہر یار پر عاشق ہوئی ہوں کہ شاہان ایمان و توران جسکی غلامی کا فخر کرتے ہیں  
شیخیز نے کہا اے میمونہ اگر یہی باتیں سامنے بقراط کے کر و گی تو وہ فوراً قتل کا حکم دیگا معلوم  
ہو کہ اپنی زندگی سے بیزار ہو اب مجھ کو یقین کامل ہو کہ قدرت کی تم اطاعت نہ کر و گی تو پس



خطابھی معاف نہوگی میں یہیں سے تمھارے سر کاٹ کر لچاؤں اور اسرار تم گواہ رہنا کہ میں نے  
بخوبی سمجھایا مگر یہ ظالم نہیں مانتی تم قدرت کے سامنے گواہی دینا کہ شیخ نے بخوبی سمجھایا  
مگر اس ظالم نے انکار ہی کیا کوئی لفظ ایسا نہ کہا کہ جس سے تسکین ہوتی اسرار نے کہا اور  
شیخ اگر تیرا ارادہ ہو کہ میمونہ کو قتل کرے تو پہلے مجھ کو قتل کر میں بخوشی اجازت دیتی ہوں  
ایسی معشوق پر کچھ کے بعد زندہ رہنا سر اسرار حاکم ہو نظم

پائند زلیست تھا نہ اسیر مزار تھا کیا پوچھتے ہو اب تو اسیر قفس ہو نہیں کب جانتا تھا حسن پریشانیان مری دونوں سے شرمسار رہا اضطراب میں اس جسم پر ذلیل کیا تو نے ایہ ہوس کرتی تھی مرگ بازو قاتل پر آفریں پاتے تھے اہل دروغ سرگزشت کی ای جوش شوق تو نے کیا پھر امیدوار میرسون رہا زبان صغیر و کبیر پر میں نے وہاں آبلہ میں اُسکو لے لیا ای حسرت بہار دور نگئی تھی کیا ضرور مثل خیال یا رہیں گردنیں مجھے پوچھی نہ مجھے یار نے کچھ میری سرگزشت ثابت ہوا کشاکش دنیا سے یہ ہمیں آئے پھر میں بالشر و مسند سے افسوس	تھا جوش اشتیاق قد مبوس یار تھا دو دن کی بات ہو کہ شریک بہار تھا ای روز گار میں بھی مگر زلف یار تھا پاس کفن مجھے نہ لحاظ مزار تھا دو استخوان کے واسطے شوق مزار تھا جو زخم تھا بشکل شکاف مزار تھا میں بعد مرگ خط جبین مزار تھا ور نہ مجھے تہیہ خواب مزار تھا میرا فنا نہ بھی ستم روزگار تھا میدان میں زبان نکالے جو غار تھا میں حسرت خزان نہ امید بہار تھا آیا اُسی کے دل میں جو امیدوار تھا میں روز باز پرس بھی تنگ شمار تھا تھے بچ چند نام فقط روزگار تھا انجام عیش و ہریر کچھ مزار تھا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ای شیخ بخوشی مجھے کہتی ہوں کہ پہلے تو مجھ کو قتل کر میں ان آنکھوں سے لاش میمونہ نہ دیکھوں  
تیرے بخوشی نہ جاسکے قدرت کا دل آرام پاسے یہ باتیں سنکر شیخ نے مکر سے خبر لیا اور  
طرف اسرار کے چلا میمونہ نے کہا اور پھر اسرار مجھ جان نشا کرنے کی یہ باتیں سنکر شہی



## حکم دیتی ہوں کہ پہلے مجھے قتل کر نظم

نور ذات در ہمہ عالم خدا یا دیدہ ایم  
بر رخت ہر دیدہ را نحو تماشا دیدہ ایم  
دیدہ باطن کشادیم و بہر جا دیدہ ایم  
قطرہ دیدیم و گردیدیم و ہر جا دیدہ ایم  
جملہ ہند و مسلمان گہر و ترسا دیدہ ایم  
تا بہر بندہ صفات ذات مولا دیدہ ایم

پیش پس ہر راست و چپ زیر و بالا دیدہ ایم  
ہر کسے را در غم عشق تو شیدا دیدہ ایم  
چشم ظاہر را بنیاد روے پر نورت نظر  
آمدہ در نقش ہر صورت نظر از ذات پاک  
قائل توحید تو ہر نیک و بد را یا فیتیم  
یا فیتیم از خلق ذات حضرت خلاق را

اگر شیخ میرے قتل میں تامل نہ کر دو دونوں معشوقوں کا ہلکا ہلکا کر دنا شیخ خنجر کھینچے کھڑا ہی  
فیروزہ حیران ہو کہ افسوس ایسے مقام پر موت آئی کہ جہان کوئی کفیل نہیں پاؤ شاہ حجاز  
جب سینکے تو اتھا کا صدمہ ہو گا فرماینگے کہ ہمارا یار وفادار نار اگیا افسوس ہو کہ فتح اس طلسم  
کی ہمنے نہ دیکھی اب کون صورت ہو بچنے کی اپنی جان سے بیزار ہو کر شیخ کو گالیان دینے لگا  
کہتا ہوں کہ او مرد و دو تو ان دونوں سے پہلے مجھ کو قتل کر اسرار نے فیروزہ کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے  
پکار کر کہا اوشیخ اب خنجر مار مگر اس طرح ہاتھ لگا کہ ہم دونوں کے ایک ہی مرتبہ سر کٹ کر  
گرین ایک کا غم ایک نہ دیکھے عدم میں بھی ساتھ جائیں مگر مہمونیہ کا غم نہ دیکھیں فیروزہ نے کہا  
اے ملکہ عالم اگر خدا فضل کرے اور ہمارے بعد مختار خدمت شاہ میں جانا ہو تو عرض کرنا کہ فیروزہ  
جمال کا مشتاق گیا اگر موقع پائے گا تو ہماری قبر پر آئے گا آپ کے ہاتھ پڑھنے سے روح کو راحت  
ہو گی مہمونیہ نے کہا اے عیار طرار یہ ظالم ہیں بھی زندہ نہ چھوڑ لگا آنکھوں کے نیچے صورت شہر یار  
کی پھر رہی ہے لیکن شیخ نے ان باتوں کا خیال نہ کیا خنجر کھینچے ہوئے طرف فیروزہ و اسرار کے پہلا  
دونوں نے تہ دل سے دعا کی چاہتا ہو شیخ کہ خنجر مارے کہ ایک برقی چمک کر آسمان سے گری  
کہ شیخ کے دو ٹکڑے ہوئے ہنگامہ برپا ہو گیا مہمونیہ نے گہرا کرنا کیوں اسرار و فیروزہ  
پہرہ و دگار نے فرشتوں کو بھیجا دیکھا کہ گل رنگ آسمان سے اترتی ہوئی چلی آتی ہو پکار کر  
ہوئی کہ اے ملکہ عالم میں دیدار کی مشتاق تھی مگر جو کہ وقت پر پہونچی اس مرد و کو مارا میں بھی  
آپ کے ساتھ ہوں چاہتی ہوں کہ بقراط پر لعنت کروں اور اطاعت اسلام اختیار کروں مہمونیہ



نے پوچھا تمہارا آنا کیونکر ہوا گلرنگ نے کہا ایسے کلمات و اہیات بہ نسبت آپ کے اُس لمحوں  
 نے کہے کہ دل کو تاب نہ آئی میں یہ انکر نکلی تھی کہ میمونہ قمر طلعت کو قتل کرنے جاتی ہوں بقراط نے  
 بہت روکا میں نے یہ جواب دیا کہ میرا ہی جانا بہتر ہو اُس قصر میں اب دل نہیں لگتا اور سب  
 شاہزادیاں بقراط سے بیزار ہو رہی ہیں جسوقت طلسم کشا قصر سکندری پر پہنچینگے  
 یقین ہو سب شاہزادیاں اُنکے شریک ہوں اور بقراط کی بُرائی چاہیں میمونہ بہت خوش  
 ہوئی گلرنگ کو بھی ساتھ لیا فیروزہ نے کہا میں آگے بڑھتا ہوں بادشاہ کو خبر کروں لیکن  
 لشکر جو شیخز کے ساتھ آیا تھا میمونہ نے قتل ہونے ہی شیخز کے جیسے ہی زبان سے سوزن نکلی ایک  
 دستک دی کہ کل فوج واسے مطیع ہوے فیروزہ بن عمرو اول روانہ ہوا گلرنگ و اسرار  
 نے میمونہ کو تخت پر سوار کیا نوبت و نقارے بجتے ہوے اس جاہ و شہم سے طرف صحرا  
 رستخیز کے چلین راہ میں جو کاشا ملا میمونہ نے اُسکو بھی صاف کیا کہتی جاتی ہے کہ شہر پار اسی راستے  
 سے آویگے اُنکو کوئی تکلیف نہ ہو راستہ پاک و صاف پائین یقین کامل ہو کہ ہر مقام پر ہر طرف  
 سے غیب کی مدد ہو ہر بلا بہ آسانی رد ہو اے گلرنگ تمہارے آنے سے دل کو بڑی قوت  
 ہوئی بڑے کافر کو تنے مارا اُسکو ہمارے حال پر رحم نہ تھا ہمارے قتل پر کیسا خوش ہوتا  
 تھا مگر موت اُسکی قریب تھی تنے آکر اُس سنگ دل کو مارا کئی صحراؤں میں اور جادوگر نیاں ملین  
 انھوں نے چاہا کہ میمونہ کو روکین میمونہ نے ہر مرتبہ ہاتھ ہلا کر صحرا کو جلا دیا یہاں بادشاہ جمجاہ  
 متفکر ہو رہے تھے کہ فیروزہ آکر پہنچا میمونہ کے آنے کی خبر دی بادشاہ نے سلطان کج کلارہ  
 کو واسطے استقبال کے بھیجا سلطان کج کلارہ تخت پر سوار ہوے لشکر سے نکلے تھے کہ نوبت  
 نقارے کی آواز کان میں آئی سلطان نے مرکب بڑھایا تھوڑی دور چلے تھے کہ دامن گرد  
 شکافہ ہوا دیکھا ملکہ میمونہ تخت پر سوار ہیں اور ایک طرف اسرار رازدار اور ایک  
 طرف ایک اور شاہزادی والا تبارہ لباس گلزار زیب جسم چہرہ آفتاب عالم تاب آنکھیں  
 نرگس شہلا ہونٹوں سے مسیحائی نمایان صدف مرکان تیر و لدوز عاشقان آنکھوں میں شرم و حجاب  
 زلفوں میں بیچ و تاب ہر طبقے میں صد ہا دل اسیر ہیں زلفین گرہ گیر ہیں ابرو سے خم دار کھنچی ہوئی  
 تلوار ابرو دل رہے ہیں صاف ثابت ہوتا ہے کہ شیخز بہ نہ دل پر چل رہے ہیں گلرنگ کی



بھی نگاہ پڑی دیکھا ایک تاجدار نو جوان مرد سپاہی تاج کج سر پر سپر و شمشیر زیب کمر حسین و جمیل  
اپنے آقا کا کفیل گل رنگ اور سلطان کی جو نگاہیں ملین بر چھیان دونوں کے دلوں کے پار ہوئیں اور ہر  
تو سلطان لڑکھڑائے ہر چند چاہا اپنے کو سنبھالوں نہ سنبھل سکے لڑکھڑاکے گرے غش آگیا اور ہر  
گل رنگ گر کر بیہوش ہوئی ملکہ میمونہ تخت سے اتریں دل میں اپنے بہت خوش ہوئیں کہ شکر  
یہ گل رنگ کا بھی دل ابجھا سلطان کو مصاحبوں نے ہوشیار کیا سلطان اٹھا مگر اسی جانب  
دیکھ رہا یہ گل رنگ نے میمونہ سے پوچھا آپ کے تاجدار یہی ہیں میمونہ نے کہا وہ بارگاہ میں  
تشریف رکھتے ہیں یہ سلطان کج کلارہ انکا ملازم یہ گل رنگ نے کہا اور ملکہ عالم مجھ کو افسوس تھا  
کہ میرے دل نے بڑی بے ادبی کی کہ آپ کے معشوق پر مائل ہوا جس تیغ ادا کی آپ باہل میں  
اُسی تلوار کا میرا دل بھی گھائل ہوا مگر اب دل کو تسکین ہوئی سلطان سب کو ساتھ لیکر بارگاہ  
میں آئے سعد بن قباد نے میمونہ سے فرمایا کہ ملکہ عالم کیا گزری میمونہ نے کہا سب کیفیت  
فیروزہ آپ سے عرض کر یگا فیروزہ بن عمرو نے سب حالات بیان کیے کہا اوشہر یا بقراط  
نے بڑی کدوکاوش کی غلام نے بقراط کو بخوبی دیکھا اُسی کی شکل بنکر عیاری کی ساحر کو مارا  
یا دشاہ بہت خوش ہوئے اُسی وقت خوشی میں جلسہ آراستہ کیا فیروزہ نے کان میں عرض کی  
اوشہر یا سلطان گل رنگ پر عاشق ہوئے ہیں بادشاہ نے گل رنگ کو پہلو میں سلطان  
کے جگہ دی فیروزہ نے سامنے بیٹھ کر یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

کیا آج جلد تیر نظر کام کر گیا	اُف تک نہ کر سکا کہ جگر سے گزر گیا
جوش سرشک دیدہ ترین کی کہان	دریا یہ وہ نہیں کہ چڑھا اور اتر گیا
اندھری سیاہی شام شب فراق	مجسا امیدوار اجل صاف ڈر گیا
روز جزا بھی پاس رضا آگیا مجھے	منکر ہوئے وہ قتل سے مین بھی مکر گیا
چلار ہا ہون یاد دل گم شدہ مین مین	اک میرے لاؤ لے مرے پیارے کدھر گیا
جاگو غنودگان لمحہ خواب تاکجا	تاجیب حشر چاک قباے سحر گیا
اندھری کرشمہ تیغ ادا سے یار	کوئی فوج کوئی طہان کوئی مر گیا
اب دست احتیاج اٹھانے سے فائدہ	برسون گزر چکے کہ دعا سے اثر گیا



سنگی نے اعتقاد دہن دل سے کھو دیا	افراط ناز کی سے گمان کمر گیا
بجھا مذاق شعر ہمارا وہی نسیم	طی جو کہ راہ منزل اور اک کر گیا

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو جب وقت آخر ہوا قلیل دن باقی رہا بادشاہ جمجاہ باہر آکر کرسی پر بیٹھے ایک طرف سلطان کج کلارہ قریب سلطان کی کرسی کے گل رنگ آکر بیٹھی ملکہ میمونہ پس پشت بادشاہ جمجاہ ایک جانب اسرار رازدار نگر اسرار فیروزہ کو بہ نگاہ محبت دیکھ رہی ہو بادشاہ تیر و کمان ہاتھ میں لیے ہوئے ہیں جو طائر سامنے سے گزرا تیر مار کر گرادیا فیروزہ چست و چالاک جو طائر بادشاہ شکار کرتے ہیں فیروزہ فرج کر کے اُسکو اٹھلاتا ہو کہ صحرائے گرد و اُڑی دیکھا ایک پہلوان گینڈے پر سوار پشت پر ساٹھ ستر ہزار فوج اور ایک ایر باریک آسمان پر چھایا ہوا اُس سے بوندیان پڑتی ہوئیں کہ میمونہ نے کہا اے شہریار اسس پہلوان کے ساتھ کوئی ساحرہ بھی ہو بادشاہ نے فرمایا سمجھا جائیگا وہ پہلوان آکر سامنے اُترا لشکر بھی فروکش ہوا وہ ایر سمت کر داخل بارگاہ ہوا بادشاہ آمد لشکر کا تماشہ دیکھا کیے تھوڑے عرصہ میں دیکھا کہ ایک سوار نامہ لیے ہوئے آیا بادشاہ نے دنگل اُسکو بیٹھنے کو دیا اُسے نامہ پیش کش کیا بادشاہ نے ملاحظہ فرمایا اُس میں مرقوم تھا کہ منم اجلال بن جلیل مردم درای بادشاہ لشکر اسلام آپکی بدعتوں کی خبرین قدرت کو پہونچین کہ تین جادوگر نیاں آپکی شریک ہو گئیں پس قدرت نے فرمایا ہو کہ اُن جادوگر نیوں کی ہم صورت دیکھنا نہیں چاہتے اُن جادوگر نیوں کو لیجاؤ مگر سرحد سے ہمارے طلسم کی لشکر کو الگ کرو اگر خلاف منظور ہو تو میرے ہاتھ سے کوئی بچا نہیں آتا وہ حرب و پیکار ہو سر میدان حال کھل جائیگا بادشاہ نے نامہ ملاحظہ فرما کر پشت پر اُسکی جواب جنگ لکھا جب اجلال کو جواب معلوم ہوا تو طبل جنگی بجوایا مگر سواۃ کو پھر بھیجیا اُس نے آکر عرض کی کہ اجلال نے فرمایا ہو کہ اے بادشاہ لشکر اسلام تم جادوگر نیوں کے بھروسے پر میدان میں آؤ گے یا زور بازو کا دعویٰ رکھتے ہو بادشاہ نے فرمایا ہم جادوگر کا ساتھ رکھنا نا جائز جانتے ہیں ہم ہمیشہ تکیہ پر زور و کار پر رکھتے ہیں تم میدان میں آؤ ہم تم سے زور بازو مقابلہ کریں گے کوئی ساحرہ دخل ندیگی یہ پیغام دے کر سوار کو رخصت کیا اور فیروزہ سے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجنے بیان بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑی



دونوں لشکر و زمین تیار بیان ہونے لگیں بادشاہ نے میمونہ و گلرنگ و اسرار سے فرمایا کہ ہم چاہتے ہیں کہ کل تم لوگ بارگاہ میں رہو تماشائے جنگ بھی نہ کرو پہلوان نے طعنہ دیا ہوا اور مراد اُسکی یہ ہے کہ جادوگر نبیوں کے بھروسے پر ملک تسخیر کیے ہیں لہذا ہم تم لوگوں کی مدد نہیں چاہتے جو خدا چاہے گا وہ ہوگا انشاء اللہ لڑائی کو ہم بقوت بازو فتح کریں گے میمونہ نے عرض کی اے شہریار یہ پہلوان مکار و غدار ہے اسکی باتوں پر نہ جائیے ایسا نہ ہو کوئی نکر کرے ہم لوگ دور سے تماشہ دیکھیں گے جان سحر کا لگاؤ پاؤں گے اُس میں دخل دینگے اور اگر لگاؤ سحر کا ہوگا تو فقط تماشہ دیکھا کریں گے ہر چند میمونہ نے کہا مگر بادشاہ نے نہ انا تیسری لشکر کا حکم دیدیا اجلال کہ طیفور کو ساتھ لیکر آیا ہو وہی علامت ابرہی اسنے تخلیہ کرایا طیفور کو بلا بھیجا طیفور آ کے پاس اجلال کے بیٹھی شراب پینے لگی مراد دل پوری ہوئی کہ اجلال نے کہا اے ملکہ عالم ذرا لشکر مسلمانان میں جاؤ ایسی تدبیر کر آؤ کہ صبح کو میں بادشاہ کو زیر کر لوں طیفور نے کہا اے اجلال میمونہ ایسی ساحرہ وہاں موجود ہے اگر وہ دخل دیگی تو میرا زور نہ چلیگا افسر قصر عشرت ہے دوسری اسرار رازدار تیسری گلرنگ ایسی ساحرہ ان تینوں کا علاج میں کیا کر ونگی مگر میں جاتی ہوں اگر بن پڑتا ہے تو بادشاہ کو گرفتار کر کے لاتی ہوں جسوقت بادشاہ کو پاؤں فوراً یہاں سے نکل چلو پھر نہ ٹھیر و فوراً خدمت میں خداوند کے پہونچا دو اگر یہاں ٹھہر جاؤ گے تو بڑی مشکل پڑے گی یہ جادوگر نیاں بھیجا کریں گی جو کوئی اُنسے مقابلہ کریگا تباہ ہوگا یہ کہکے طیفور طرف لشکر اسلام کے چلی یہاں بادشاہ حجاب سے جب دربار برخواست کرنے کا وقت آیا تو فیروزہ نے عرض کی کہ آج حضور کے طلایہ دینے کی باری ہے صفر فوراً کھڑا ہو گیا کہا حضور غلام اس خدمت کو بجالائیگا سلطان کج کلاہ نے عرض کی کہ غلام انتظام کر لینگا بادشاہ نے دونوں کو جواب دیا اور فرمایا کہ ہمارے لشکر کا یہ دستور ہے کہ جسکی باری آکر پڑتی ہے وہی طلایہ دیتا ہے انتہا یہ کہ جد عالی تبار صاحبقران نامدار خود طلایہ دیتے ہیں اکثر افتاد پڑی مگر جد عالی تبار نے اس انتظام کو یوں ہی قائم رکھا لہذا فیروزہ انتظام کر دے سوار چند پیدل ہمراہ لو اور ہم خاصہ کھا کے آتے ہیں میمونہ نے عرض کی کہ نیز بھی ساتھ چلیں گی بادشاہ نے فرمایا تمہاری کیا ضرورت ہے میمونہ کو منع کر کے دسترخوان بچھو ایا خاصہ نوش فرمایا میمونہ و اسرار و گلرنگ بارگاہ میں رہیں بادشاہ نکل کر



سوار ہوئے اگر طلسم کا انتظام کیا جا سوار و پیدل مقرر کر کے کنارے پر لشکر کے آکر ٹھہرے  
ایک نخل سایہ دار تھا اسکے سائے میں آکر بیٹھے مگر طیفور آسمان سے چلی تھی سائے آکر پہنچی اور  
ایک نخل کے سایے میں ٹھہری کہ نگاہ جو اٹھ گئی دیکھا ایک نخل کے نیچے آفتاب درختان معلوم  
ہوتا ہو نگاہ کو ٹھہرا کے جو دیکھا تو چاند سورج نہیں ہو ایک جوان رعنا غفص گردن بلند بالا اور  
تنومند درشت چنگال ہو چہرہ آفتاب عالم تاب سپر شمشیر آگے رکھی ہوئی زمین پوش پر بیٹھا  
عیار سے باتیں کر رہا ہو جمال بے مثال بادشاہ کا دیکھ کر طیفور کا بچی پیشانی پر پسینہ آگیا بفرار  
ہو کر پکار اٹھی نظم

چھپ چھپ کے وہ پردے سے نظارہ نہیں ہوتا کب جاتے ہیں ہم دولت دشنام سے خالی دربان گھر کتے ہیں خفا ہوتے ہیں اغیار فرماتے ہیں اغیار سے کیونکر نہ ملین ہم اتنا تو کہو حشر میں دکھلائی گئے صورت دکھلاتے ہیں گو شمع صفت شعلہ پہنان کیون کھینچ کے شمشیر لگاتے نہیں اک ہاتھ برسون سے سکتے ہیں نہیں صورت آرام آتے ہیں نسیم آپ سے وہ گھر بہار سے	دلت ہوئی اگر جان اشارہ نہیں ہوتا کس روز یہ احسان تمہارا نہیں ہوتا کس کس کا ترے در پہ اشارہ نہیں ہوتا آستے ہیں اجتا تو کنارہ نہیں ہوتا مر جاتا ہو انسان جو سہارا نہیں ہوتا لیکن تری محفل میں گزارا نہیں ہوتا مر جاؤں میں یہ بھی تو گوارا نہیں ہوتا مدفن میں بھی اپنا تو اتارا نہیں ہوتا اگر دشمن جو طالع کا ستارہ نہیں ہوتا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

طیفور نے اس حسرت سے یہ اشعار پڑھے کہ بادشاہ نے سر اٹھا کے دیکھا کہ ایک عورت  
زیر نخل کھڑی ہوئی یہ اشعار پڑھ رہی ہو بادشاہ نے فرمایا ایسی فیروزہ دیکھو تو چہ کون  
ہو عیار جو براے خبر چلا طیفور کو ایک خوف پیدا ہوا پر پرہیز پیداکر کے نکل گئی اجلال  
در بار میں بیٹھا کہ طیفور اپنی ہوئی سامنے اجلال کے آئی اجلال نے پوچھا کیوں ای  
طیفور خیر تو ہو چہرہ متغیر ہو تم متردود متیر ہو کیوں گھبرا ئی ہوئی ہو طیفور نے کہا ای اجلال  
بترے کہ بیان سے لشکر اٹھاؤ اور خدمت خداوند میں چلو اٹھنے کہہ دو کہ اور کسی کو برا سے  
مقابلہ نہیں ای اجلال مجھے کچھ نہو گائیں نے ارادہ کیا تھا کہ بادشاہ کو چڑا لاؤں مگر وہ



رعب و وہد بہ دیکھا کہ حوصلہ نہ پڑا احسنر ناچار ہو کر چلی آئی اب تک ہوش درست نہیں ہیں گویا  
قلب پر خنجر پھر گیا نظم

کہ خوشے آبلوں کے ہیں نہال تاک سے پیدا  
بھلا جز خاک کیا ہوگا ہماری خاک سے پیدا  
کہ لاکھوں حسرتیں ہیں بستہ فتراک سے پیدا  
کہیں بر نور میں ظاہر کہیں بر خاک سے پیدا  
محبت سے وہ ہو جو کچھ نہوا دراک سے پیدا  
خبر جو جا بجا منزل بمنزل ڈاک سے پیدا  
مزا کیا کیا ہو دشنام بت چالاک سے پیدا  
کہ زینت روح کی ہو جسم کی پوشاک سے پیدا  
نشان رشتہ زنا رہا فلاک سے پیدا  
مزے کیا کیا نہیں ہیں خاطر بیاک سے پیدا  
ہو ادور تسلسل کا سہ گر کے چاک سے پیدا  
نویہ مرتبہ بیگانہ ادراک سے پیدا  
کہ پیدا تاک دانے سے ہو دانہ تاک سے پیدا  
یہ رتبہ ہو شناسے صاحب لولاک سے پیدا

خدا جانے ہوا کس تفتہ دل کی خاک سے پیدا  
محمد پر ایسا یوسی ہوا افلاک سے پیدا  
غضب کی لذتیں تیر نگہ نے تیرے بخشنی ہیں  
وہ جلوہ ایک ہو دیکھے اگر چشم حقیقت سے  
تعمشق میں خیال و فہم سب بیکار رہتے ہیں  
مقرر دل ہوا خون آہ ٹھنڈھی اشک گلگون ہیں  
حلاوت ہو کلام تلخ میں شیرینی زبانی کی  
حجاب اکثر برہنہ خلقتوں کو کام آتا ہو  
نہیں یہ قوس الفت پر کسی طفل برہمن کی  
ادب آموز ہون مدت سے طرز بے حجابی میں  
اثر تھا گردش پیہم کا ایسا میری مٹی میں  
سخن نافہم سے تکلیف تحسین نامناسب ہو  
مجبور تسلسل ہو سمجھ میں کچھ نہیں آتا  
فسیم اپنے سخن کے خوف سے ہاسد دہلتے ہیں

اجلال کے کہا اوطیفور تو تو ایسی بیقرار ہو معلوم ہوتا ہو کہ بادشاہ پر عاشق ہوئی اگر شاید یہ  
خیال ہو تو خیال خام تصور نا تمام ہو میمونہ فرط طعت تکو جنے دیگی وہ آٹھ پہر بادشاہ کے ساتھ رہتی  
ہو میں کس لطف سے تیرے ساتھ نباہ رہا ہوں مگر تجکو میرا خیال بالکل نہیں ایسا ہاتھ سے میمونہ  
کے ذلت پائیگی کہ بہت پچائیگی طیفور نے کہا کیا بیہودہ بکتا ہو بس ہم تجھ کو سمجھا کر کہتے ہیں  
کہ لشکر کو اپنے اٹھا کر لپچل میں تیرے ساتھ نہ جاؤنگی بادشاہ اسلام کا تعاقب کرونگی راہ میں  
قصر سکندری کی انکورد کونگی جب قریب قصر سکندری کے پہنچینگے تب انکو گرفتار کر کے  
زور اپنا دکھاؤنگی کہ قدرت پر بھی ثابت ہو کہ طیفور ساحرہ معقول ہو اور تو اگر مقابلہ



مین بادشاہ کے جائیگا بڑی دلت اٹھائیگا بادشاہ زور و طاقت میں کسی سے کم نہیں ہیں مقابلہ و مجاہدہ  
 تو انکا کام ہو وہ تجھے جنگ میں کیا دینگے بڑے بڑے پہلوان انکے ہاتھ سے مارے گئے  
 میرا کہنا مان لے لشکر کو تیار کر اپنی جان بچا کے نکل چل اگر صبح کو مقابلہ کریگا ہاتھ سے  
 بادشاہ کے مارا جائیگا اجلال بول اٹھا کہ ایملکہ طیفور کیا میں تمہارے بھروسے پر  
 آیا ہوں بادشاہ کو گرفتار کر کے لیجاؤ نگا خدمت میں خداوند کی پہونچاؤ نگا کئی پہلوان یہ ہی  
 دعویٰ کر کے آئے مگر ہاتھ سے ان مسلمانوں کے مارے گئے میں خالی نہ پٹو نگا طیفور  
 نے کہا ایاجلال ہم بھی کل تماشہ دیکھینگے کہ کیا تمہے گذرتی ہو مگر ہم سے امید نہ رکھتا اگر میں سحر  
 کر دنگی تو میمونہ و گلرنگ و اسرار موجود ہیں وہ کیونکر گوارا کرینگی کہ میں سحر کروں اور وہ  
 دیکھا کریں ضرور کہ وکاش کریں گی میں الگ سے تماشہ دیکھونگی اجلال نے کہا تجھے اختیار ہو  
 میں تیرے تماشہ کا بھی خواہاں نہیں طیفور خاموش ہو رہی ہر چند اجلال نے چایا کہ طیفور  
 کو تخیلہ میں پھر لیجاؤن مگر طیفور نے قبول نہ کیا الگ خیمے میں جا کر لیٹی مگر ٹرپ رہی ہو صورت  
 زریبا آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہو کبھی بقیہ ار ہو کر پکار اٹھتی ہو نظم

جیا بڑھنے نہیں دیتی ارادہ نوجوانی کا	اشارہ ہو کے رہ جاتا ہو ہر مہربانی کا
نہیں سنتا اسے ابدل لگا کر کوئی رغبت سے	مزا محفل میں تیری مٹ گیا میری کہانی کا
خیال وعدہ ہوا مرگ آنکھیں بند کیا ہونگی	نجا یے گا نگا ہونے تعلق پاسانی کا
نگاہوں میں سبک ہوں اسکی پی جائے نہ کیوں ظالم	لہو ہلکا ہوا ایسا مزا دیتا ہو پانی کا
خیال وعدہ اٹکا گوتسلی بخش ہو ظالم	نسیم اب تک وہی عالم ہو آنکھوں کی روانی کا

مگر اجلال نے فوج کو جو حکم دیا ہو لشکر میں ہنگامہ ہو تیار یان ہو رہی ہیں چار پہر رات گذر کر جبکہ  
 اجلال باجلال نیر اعظم بہ صد شوکت و حشم تخت زبرجدی پر جلوہ فرما ہوا فوج ضیا و شعاع  
 صفت باندہ سکر کھڑی ہوئی تماشے جنگ میں مصروف ہوئی کہ اجلال خواب خرگوش سے  
 بیدار ہوا آنکھیں ملتا ہوا اٹھا مسلح و مکمل ہوا گینڈے پر سوار ہو کے لشکر کو ساتھ لیا طرف میدان  
 کارزار کے چلا مگر طیفور ایک پہاڑ پر جا کے ٹھہری کہ سامنے سے گرداڑی دیکھا بادشاہ حجاہ  
 مع فوج میدان میں آکر پہونچے صفین آراستہ ہونے لگیں جب نقیبوں نے نقابت کی



گڑگڑاتے ہوئے اکرے اکرے جلال نے گینڈا بڑھایا طیفور بہ نگاہ غور دیکھ رہی ہو کہ اجلال نے گینڈا اپنا نکالا سلخوری کرنے لگا چاہتا ہو کہ بادشاہ کو پکاروں کہ پہلو سے گرداڑی ایک ساحر مہیب صورت خربند پر سوار آکر پہونچا اجلال نے کہا کہ اسی پہلوان دوران منہم خربال جادو قدرت نے مجھے تیری مدد کو بھیجا ہو قدرت کو معلوم ہو گیا کہ طیفور تم سے باغی ہو رہی ہو تم بادشاہ کو پکارو میں ایسا سحر کروں گا کہ اُنکے ہاتھ میں طاقت نہ رہے اور تم گرفتار کر لو قدرت کو منظور یہ ہوا کہ بی طیفور کو بھی معلوم ہو کہ اور ساحر بھی قدرت کو ممکن ہیں یہ کلمے خربال ہٹا ایک تھل کے سائے میں آکر ٹھیرا ماش کے دانے جھولی سے نکالے سحر کر کے طرف بادشاہ کے پھینکے اجلال نے پکار کر آواز دی خود سعد بن قباد میرے مقابلہ میں آوین بادشاہ نے مرکب بڑھایا مرکب کوہ سرین کوہ کفل گئے میں سونے کی ہیکل طرار سے بھرتا ہوا چل

قمر و صف تو سن رقم کیا گردن	کہ شب دینے نامہ کا پالنگ ہو	ملا ہر عجب رنگ مشکین اسے
اسی سے لقب اسکا شیرنگ ہو	تر پتا جو میدان میں سیلاب وار	عصا نام رکھوں تو یہ تنگ ہو

طرار ابھر کر مرکب میدان میں آیا اجلال سے نگاہ رن ہوئے مرکب چند قدم پیچھے ہٹا گینڈا اجلال کا زیادہ پسپا ہوا اجلال نے جھل کر نیزہ مارا بادشاہ نے نیزہ اُسکا توڑ ڈالا خربال نے جو یہ زور بادشاہ کا دیکھا چند دانے ماش کے اور پھینکے اجلال نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے بدحواس ہو کر سر آگے کر دیا سر اسر شہر یار کا زخمی ہوا بادشاہ پیچھے ہٹے کہ زخم سر باندھوں مگر قبضے سے تلوار نکلی جاتی ہو سپر پشت سے گری پڑتی ہو ہاتھ پاؤں میں ریشہ خون سر سے بہ رہا ہو اجلال چاہتا ہو سر کاٹ لوں طیفور کی جو نگاہ پڑی دل بقرار ہو گیا جی میں کہتی ہو کہ ایسے صاحب قوت و طاقت کو اس مردود خربال نگوڑے نے مجبور کیا ہو بہت روئی جھولی پر ہاتھ ڈالا ہاتھوں کو درست کیا سحر کو چالاک چسپت کیا خربال نے سحر کو اور زور دیا اب بادشاہ چاہتے ہیں مرکب پیچھے ہٹاؤں مرکب قدم آگے بڑھا ہو اسوقت بادشاہ کی مجبوری بقرار ہو کر طرف خالق لیل و نہار کے متوجہ ہوئے پکار اُٹھے اے خالق

بے نیاز و اورت کار ساز رحم اپنا شہ یکم کر نظم

اسے کہ ہر نام تو قربان جسم ما و جان ما	ہی بذات تو تصدق دین ما ایمان ما
تازہ از فیضان حسنت ہر گل بستان ما	روشن از شمع جمالت کلمہ احزان ما



باوجود قرب ہستیم از بساط وصل دور | حیف بر مجھو ری ماو سے بر حرمان ما  
بادشاہ نے جو بیقرار ہو کر دعا کی طیف فور نے دیکھا اجلال بادشاہ کو قتل کیا چاہتا ہو گھبرا کر دونوں  
ہاتھ لٹا دیے دس انگلیوں سے دس برقیں چمکین خرپال بد گریں کہ خرپال کے دو ٹکڑے ہوئے  
ایک برق انہیں دس میں سے سر پر اجلال کے گری کہ اجلال کے بھی دو ٹکڑے ہوئے خرپال  
کامرنا کہ بادشاہ کے پانوں میں طاقت آئی ملازمان اجلال بادشاہ پر آپڑے بادشاہ نے زخم  
سربانہ صامرب بڑھا کے نعرہ کیا نعرہ بادشاہ

منم شاہ شاہان فریدون چشم	بہار گلستان کا دس و جم	منم شیردل صف شکن نو جوان
نہال گلستان صاحبقران	اگر تیغ کین بر کشم از غلات	ترزل فتہ در میان مصاف
اگر تیغ برسنگ خار از نم	ز گاوزین پنج و بن بر کشم	اوجہ سے سلطان کج کلارہ

پونچا صفدر نے قزاقوں سے اشارہ کیا دونوں لشکر مل گئے کلکال زور آزمائی اجلال کا  
فوج کو لڑاتا ہوا چلا بادشاہ نے اول بڑھ کر علم فوج قلم کیا اس زخم داری میں جنگ رستمانہ کرتے ہوئے  
قریب کلکال کے پہنچے کلکال نے ہاتھ تلوار کا مارا سلطان کج کلارہ نے جودور سے دیکھا  
کہ بادشاہ زخم دار ہیں اور کلکال جوان نہ بدست بڑے قد کا جوان نامی پہلوان ہر دہن سے للکارا کہ  
او کلکال میں تیرے مقابلہ کا مشتاق ہوں اس شہر یار آپ اس سے نہ مقابلہ کیجیے یہ ذلیل و حقیر آپ کے  
مقابلہ کے لائق نہیں ہر ملازمان شاہی کیا اس سے منہ پھیرینگے آپ کا نمک کھایا ہو برابر اس سے لڑینگے  
خوب معرکے پڑینگے یہ لکے گھوڑے کو کوڑا مارا کلکال بھی اس طرف پلٹا سلطان تاجدار کو دیکھ کر  
بہت خوش ہوا کہ اسکا مار لینا کتنی بڑی بات ہو میری جنگ کرامات ہو نظر کردہ قدرت مشہور ہوں  
کیا میں اس سے بھی کمی کرونگا یہ سوچ کر کلکال سلطان پر جا پڑا سلطان نے گھوڑا بڑھا کر سامنا  
کیا کلکال نے ہاتھ مارا سلطان نے اپنے کو سپرین چھپا لیا جیسے ہی ہاتھ کلکال کا قریب سپر پونچا  
چمکی کا ہاتھ مارا کلکال کا ہاتھ کٹ گئے گرا کلکال نے چابا بھاگون کسی طرح جان بچاؤن مگر سلطان  
نے بڑھ کر اوجھڑ سپر کی ماری کلکال عاجز ہو رہا تھا کہ ہاتھ ہاتھ سے جا چکا تھا ناچار ہو کر رُک گیا  
سلطان نے ہاتھ مارا چمک کے تلوار گری اول سپر کو کاٹا سپر کو کاٹ کر سراسر سر کو کاٹا مع گھوڑے  
چار ٹکڑے ہوئے کلکال کامرنا کہ لشکر کے پانوں اٹھنے لگے آخر افسروں نے دیکھا کہ نکل جانا شکل



ہر امان طلب کی بادشاہ نے ہاتھ روکا سب فوج رگ گئی بادشاہ نے سب کو امان دی مگر طیفور جاو و  
 خر پال کو مار کر ایسی خائف ہوئی کہ پر پر واز پیدا کر کے اکل گئی یہ بھی خیال ہو کہ میمونہ وہاں جہن  
 نہ دیگی مگر صورت زیبائے بادشاہ آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہر ٹھنڈی سانسین کھینچتی ہر دل سے باتیں  
 کرتی ہو کہ اب تو میں نے خیر خواہی کی تھی یقین تھا کہ میمونہ بھی کچھ نہ کہتی بادشاہ کے بچانے کا احسان مانتی  
 اس فکر میں ایک چار پر جا کر ٹھیری حیران کھڑی ہوئی ہر بقیہ راری میں یہ اشعار زبان پر جاری ہیں نظم

زخم خون روستے ہیں شمشیر کی عریانی پر  
 نقطہ دینا تھا یہ تیرے خط پیشانی پر  
 مورچہ جم نہ رہے تیغ خراسانی پر

رحم آجاتا ہر دشمن کی پریشانی پر  
 کیون رکھا کاتب قدرت نے فلک پر خوشی  
 صاف رکھ قاتل عالم شکن ابرو کو

طیفور بقیہ راری میں یہ اشعار پڑھ رہی ہو مگر بقراط ثانی قصر سندری میں بیٹھا ہو کہ چند طائر آ کے  
 پہونچے ایک طائر نے آکر زمزمہ سرائی کی اور پروٹے سر پٹنے لگا بقراط نے جو اس طائر کو دیکھا  
 ہوش اڑ گئے زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ غضب ہوا اجلال و خر پال قتل ہوئے یہ ککے پکار کے  
 آواز دی ارے طیفور کو لینا فلان چار پر بھی رورہی ہو شمیم ابرو سوار یہ ککر اپنے مقام سے اٹھی  
 کہ یا خداوند میں ابھی اس کیسو بریدہ کو لاتی ہوں خدمت قدرت میں پہونچاتی ہوں بادشاہ کو بھی  
 ذات دیتی ہوں اور انکی معشوقہ جان کو بھی کچھ دنوں کو بی میمونہ بھی یاد کریں کہ قدرت کو یہ  
 اختیار ہو یہ ککے شمیم ابرو سوار چلی یہاں جب بادشاہ دربار میں آئے تو فرمایا او میمونہ آج عجیب  
 معرکہ درپیش ہوا کہ جب میں نے اجلال سے مقابلہ کیا ایک مجکو یہ معلوم ہوا کہ ہاتھ پائوں کی طاقت  
 اکل گئی اسی حال میں میں زخمی ہوا نہیں معلوم کہ پھر ساحر کو کسے قتل کیا اور اجلال کو کسے مارتا  
 میرے ہاتھ پائوں میں طاقت آئی میمونہ نے سر جھکا کے انگلیوں پر شمار کیا کہا اوشہر یا عجیب اتفاق  
 ہوا اجلال کے ساتھ طیفور ساحر تھی وہ حضور کو گرفتار کرنے آئی تھی مگر جمال عاشق کش  
 پکا دیکھ عاشق ہوئی جا کر اجلال کو منع کیا کہ بادشاہ سے مقابلہ نہ کر اسکو فنون سپاہ گری کا کھنڈ  
 تھا اُس نے نہ مانا طیفور الگ ہو گئی عین وقت پر خر پال جاو و آکر پہونچا اسی واسطے کثیر عرض کرتی  
 تھی کہ میدان میں موجود رہوں اگر میں موجود ہوتی تو حضور کیون زخمی ہوتے خر پال نے اگر  
 بندگان عالی پرستہ کیا بس طیفور نے براہ خیر خواہی خر پال و اجلال کو مارا یہاں تو دربار میں یہ



باتین ہو رہی ہیں بادشاہ فرماتے ہیں پروردگار اپنی قدرت سے سامان پیدا کرتا ہو مگر شمیم ابرسوار  
 قریب کوہ پہونچی قصر کیا کہ بی طیفور کیون اپنے آپ سے باہر ہو کہاں تک بادشاہ کی یاد کرو گی طیفور  
 نے سر اٹھا کے دیکھا ایک ساحرہ مثل شعلہ جوالہ آئی ہو چاہا کہ تڑپ کر نکلون شمیم نے آتے ہی ایک  
 دو ہتھ مارا زمین کا پی طیفور لڑکھڑا کر گری بیہوش ہو گئی شمیم نے زبان میں سوزن دی کمر میں بخیہ  
 دیکر لے اڑی راہ میں جو طیفور کی آنکھ کھلی اپنے کو بخیہ میں شمیم کے پایا زبان میں سوزن گرفتار دام  
 رنج و محن مگر شمیم جو چلی کہتی ہوئی کیون طیفور تو نے اجلال و خروپال کو مارا کچھ خوف خداوند نہ آیا  
 قدرت تجھ سے بہت آزدہ ہیں مگر اس طرف سے لیکر نکلی کہ دربار میں بادشاہ میمونہ سے باتین کر رہے ہیں  
 کہ آسمان سے آواز آئی واہ بی میمونہ خداوند کو چھوڑ کر یہ دربار پسند آیا یہ مگر شمیم نے مٹھا ماش کے دانوں  
 کا جھولی سے نکالا کہا ذرا اسکا تو مزاج کچھ گھڑی دو گھڑی تردد رہی گا ماش کے دانے جو شمیم نے پھینکے شعلہ  
 بھڑک کے بارگاہ میں گرنے لگے میمونہ نے آواز دی او گل رنگ اس سحر کو روکنا میں اس کیسو بریدہ  
 کو سزا دوں بیچاری طیفور کو چھڑاؤں بیخدا کو یہ لیے جاتی ہو نہیں معلوم اس پر کیا گذرے ہمارے  
 شہر یار کی عاشق صادق ہو گل رنگ واسرار نے دستکین دیکر ہانی برسایا تب وہ شعلے بجھے  
 مگر میمونہ تڑپ کر بلند ہوئی لکارا کہ او شمیم ٹھہر جا آگے نہ بڑھنا شمیم سرحد شکرت سے نکل گئی تھی آواز  
 جو نصرہ میمونہ کی سنی جی میں کہتی ہو یہ میرا کیا کر لیگی اسکو بھی لیتی چلون یہ سوچ کر ٹھہر گئی چاہا سحر کروں  
 طیفور کو ہاتھ سے چوڑا طیفور وسط ما پر تھرانے لگی میمونہ جست کر کے اٹلی ہوئی قریب شمیم  
 کے پہونچی شمیم نے چاہا جھولی پر ہاتھ ڈالوں میمونہ نے سحر کیا کہ جھولی جگر گری اب شمیم گھبرائی  
 زیور اتارنے لگی کان سے بجلی نکالی منظور ہوا اسے پھینک ماروں کہ برق بنکر گرے میمونہ  
 کے دو ٹکڑے ہوں مگر میمونہ برابر پہونچی جس ہاتھ میں بجلی تھی اُسی ہاتھ کو پکڑ لیا بجلی چھین کر  
 پھینک دی شمیم چاہتی ہو ہاتھ چھڑاؤں ہاتھ کب چھوٹا ہو دربار سے بادشاہ ملاحظہ فرما رہے ہیں  
 کہ میمونہ نے جا کر اس ساحرہ کا ہاتھ تمام لیا ساحرہ جب قصد کرتی ہو کہ سحر کر کے نکلون میمونہ  
 اُف کر دیتی ہو منہ سے شعلہ بھڑکتا ہو گر شمیم پھرتا ہو شمیم کے منہ پر ہوا بیان اڑنے لگتی ہیں اپنی  
 جان سے بیزار ہو دل سے کہتی ہو او شمیم یہ کس آفت میں اپنے کو پھنسا یا فلک نے یہ روز سیاہ  
 دکھایا طیفور بھی بہ نگاہ حسرت دیکھ رہی ہو میمونہ نے کئی مرتبہ کہا او طیفور تجھے ہمارے شہر یار



پر اسان کیا یہ اسکا بدلہ شمیم نے دیکھا کہ ہاتھ نہیں چھوڑتا اور معلوم ہوتا ہے کہ کلائی ٹوٹ جائیگی منہ سے  
 انکارے چھوڑے میمونہ نے پسینہ پیشانی کا اُن انکار و نیر ڈال دیا وہ انکارے پانی ہو کر گئے اُسی غصے  
 میں واسنے ہاتھ سے تو اسکا ہاتھ تھامے ہوئے تھی بائیں ہاتھ سے ایک طمانچہ مارا کہ عارض شمیم کا سرخ  
 ہو گیا شمیم کو معلوم ہوا کہ عارض پر عارضہ پیدا ہوا چاہتاڑپون ہاتھ سے میمونہ کے نکون میمونہ  
 نے دوسرا طمانچہ مارا کہ شمیم کا اڑ گیا قریب تھا کہ طیفور زمین پر گرے کہ میمونہ نے سنبھالا زبانی  
 سوزن نکالی منہ پر ہاتھ پھیرا کہ ہوش و حواس طیفور کے درست ہوئے ملک میمونہ اپنے ساتھ لیکر  
 طیفور کو بخدمت بادشاہ آئیں طیفور نے بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے بیٹھنے کا حکم دیا طیفور اگر  
 بیٹھی دربار دربار کو دیکھ کر حیران ہو گئی سلطان کج کلاہ ایسا رفیق صفا ایسا شفیق اور کیہ ان  
 رسالہ ار جوانان صف شکن ہلو انان تیغ زن اپنے مقام پر بیٹھے ہیں میمونہ و گل رنگ و اسرار  
 راز و ارتمام دربار سرداران نامی سے معمور ہو فیروزہ ایسا عیار سامنے حاضر ہے کہ چوبدار نے بڑھکر  
 عرض کی در دولت پر ایک عیار طرار حاضر ہے نام اپنا شبرنگ بن عمرو بتاتا ہے کہتا ہے نور الدہر کی  
 عرضی لیکر آیا ہوں بادشاہ نے فرمایا عیار کو بلاو شیر بیشہ صاحبقران کا عیار ہے مگر کیا سبب ہے کہ  
 نور الدہر نے عیار کو بھیجا شبرنگ بن عمرو کو سامنے بلوایا پوچھا اے شبرنگ کیونکر آنے کا اتفاق ہوا  
 شبرنگ نے عرضی نور الدہر کی حاضر خدمت بادشاہ کی بادشاہ نے وہ عرضی سلطان کو دی سلطان  
 نے باواز بلند پڑھی مرقوم تھا کہ اے شہر یار آپ بخوبی آگاہ ہیں کہ میں نے ہمیشہ یہ دہر و دگار سے چاہی ہے  
 اور حضور کی پرورش کا ہمیشہ سے خواہاں رہا ہوں مجکو خبر ملی ہے کہ جس راہ سے حضور آتے ہیں اُس راہ  
 میں ایک بیشہ ہے کہ کیوان شیر بند فیل سوار اُس بیشے میں رہتا ہے اُسے مجکو نامہ لکھا ہے کہ میں جب آپ کی  
 جرات کا قائل ہوں گا کہ میرے بیشے سے گزریجیے آج تک کوئی ہلو ان میری سرحد سے نہیں گذرا پس اسکو  
 اپنی جرات پر بڑانا ہے لہذا غلام اُسی بیشہ پر جاتا ہے اگر حضور کو فرصت ہو تو حضور بھی اسیطرن تشریف  
 لاویں اور تماشا دیکھیں غلام کا ارادہ ہے کہ اسکو قتل کروں یا زیر کروں مگر حضور کی تشریف لائیکا مشتاق  
 ہوں آپ کی مدد کو عنایت بزرگان جانتا ہوں حضور خوب آگاہ ہیں کہ قاسم و امیرج بھی اس سرحد میں  
 آئے ہیں یقین ہے کہ وہ بھی اُس بیشے پر آویں بیشہ فیل سوار اُن بیشے کا نام ہے یہ سنتے ہی بادشاہ نے  
 شبرنگ کو خلعت دیا اور پشت پر جواب عرضی یہ لکھا اے فرزند جرات کو تمہاری خدا زیادہ کرے میں فوراً بیشے پر



جاتا ہوں اور کیوان فہرید فیلسوار سے مقابلہ شروع کرتا ہوں شہرنگ چلا بادشاہ نے اس وقت لشکر تیار کیا آپ منتظم کل لشکر اور صفدر قزاق سپاہ سالار لشکر سلطان کج کلاہ بادشاہ لشکر اسلام مگر طیفور نے عرض کی اس شہر بار اس بیشہ کے قریب سکن ساحران زبردست یقین ہے کہ ساحر اسکی مدد کو آدین اگر حکم ہو تو کنیر جا کر ساحرون کو روکے میمونہ نے کہا اس طیفور تمھارے ہمراہ اسرار جاگی تم دونوں ملکر آمد ساحران کو روکنا طیفور اسرار اول روانہ ہو گئیں کہ حال انکا وقت پر تحریر کرونگا بادشاہ لشکر ظفر اثر ہمراہ لیکر طرف بیشہ فیلسواران کے چلے سلطان کج کلاہ سے فرماتے ہیں کہ نور الدہر وہ جبری اور بہادر جوان ہے کہ کبھی کسی مقام پر رکا نہیں طہاس ایسا جوان اسے لشکر کا سپاہ سالار ہو لیکن نہیں معلوم کیا باعث ہوا کہ اسے مجھ کو عرضی لکھی میں اپنی جان دوں گا اور فیلسوار کو جا کر زیرہ وزیر کر دوں گا کہ راستہ صاف ہوا اور نور الدہر فکر لوح میں مصروف ہو مگر قضاے کار شہرنگ بن عمرو جست و خیز کرتا ہوا اور خلعت عطیہ سلطانی دیب جسم عنایت پر بادشاہ کی ناز کرتا ہوا جاتا ہوا عہد امیرج نوجوان نے شاپور کو براے خبر بھیجا شاپور ایک نخل کے نیچے کھڑا تھا کہ اسے شہرنگ کو آتے ہوئے دیکھا خلعت جو زیب جسم نظر آیا جی میں کہتا ہوا شاپور یہ کمانے مرغ زہرین بنا ہوا آتا ہوا ذرا اسکی خبر لو یہ سوچ کر سر راہ آیا حلقہ ہائے کند حسن پوش کیے ایک گوشہ میں چھپ کر بیٹھا جیسے ہی شہرنگ اس مقام پر پہونچا شاپور نے شیر کی آواز دی شہرنگ رکا حلقہ ہائے کند میں پھنسا شاپور نے جھکا مار کر جواب مار دیا کہ شہرنگ اگر کر بیوش ہوا شاپور نے تلاش لی عرضی نور الدہر کی مع جواب تو برے سے نکال لی شہرنگ کو ایک نخل سے باندھ دیا سوچا کہ کوئی شیر وغیرہ اگر اسکو کھا جائیگا میں یہ عرضی چلکر ایمرج نوجوان کو دون کہ وہ بادشاہ و نور الدہر سے پیشتر اس بیشہ میں پہونچیں اس پہلوان کو مار میں راستہ کھلے بس نامہ لیکر شاپور بھاگا ایمرج نوجوان برسر منزل ہیں کہ شاپور اگر پہونچا وہ نامہ ایمرج کو دکھایا ایمرج نے نامہ دیکھتے ہی سرداروں کو حکم دیا کہ لشکر ہر اطرف بیشہ فیلسواران کے چلے بموجب حکم کے لشکر اسی جانب چلا کیوان شیر نبد فیلسوار بیشہ میں اپنے بیٹھا شراب پی رہا ہوا صاحبان خوشامد گویئے تعریفین کر رہے ہیں کہ ہر کار سے اگر حاضر ہوئے کافرون نے کافر کو بد عادی مصاحبوں نے عرض کی بیش باد کو بھی تم کیا خوشخبری لائے ہر کاروں نے عرض کی کہ نیرہ صاحبقران زمان شاہزادہ ایمرج نوجوان با فوج و لشکر آپکے بیشہ کی جانب آتے ہیں یقین ہے کہ کل یا پرسون آپکے مقابلہ میں پہونچ جائیں یہ لشکر کیوان نے ایک سو بیس



کہ سارا بیشہ مل گیا فوراً ایک نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ اوسہیل جادو اپنے کو جلد پہونچاؤ مابدولت برائے  
مقابلہ ایریج نوجوان جاتے ہیں اپنے کو ضرور وقت پر پہونچانا نامہ ہر کارے کو دیا کہا سامنے  
جو جھیل ہو اُس میں جا کر یہ کاغذ ڈال دے ہر کارہ کاغذ لیکر بھاگا جیسے ہی کاغذ کو جھیل میں ڈال دیا ایک  
مچھلی نے جست کر کے نامے کو دھن میں لیا غوطہ مار کر غائب ہوئی سہیل اپنے مقام پر بیٹھا تھا  
کہ مچھلی نے جا کر نامہ دیا نامے کو پڑھ کر سہیل نے پھاڑ ڈالا اپنے مقام سے اٹھایا کہ وہنا چلا بیان کیوان  
نے جب خبر پائی کہ ایریج نوجوان بیشہ سے پانچ کوس پر ہوا سنے ستر ہزار جوانان کو ہی ساتھ لیے سوار  
ہو کر چلا بیان ایریج نوجوان قریب بیشہ نابود ہوئے تھے ہین لشکر اتر رہا کہ صحرا سے گرد اڑی تھا  
اگر دانہ گر و شکافہ ہوا کیوان کو دیکھا قد و قامت میں مثل دیوسفید بڑے بڑے ہاتھ پانوں گینڈے  
سوار پشت پر جوانان کو ہی ہمراہ بڑے زور و شور سے آکر پہونچا ایریج سے کھلا بھیجا کہ اس طرف  
مابدولت کا بیشہ ہوا دھڑے راستہ نہ ملے گا اس بیشہ سے کبھی کسی نے گزر نہیں کیا ایریج نے نامہ پھاڑ  
ڈالا ایلچی کو جواب سخت دیا کیوان اتر پڑا ایلچی پلٹ کر گیا اُسے زبردستی بیان ایریج کی بیان کین  
کہ وہ لوگ نہیں پٹتے مقابلے پر آمادہ ہیں کیوان نے کہا کل سبکو شکست دوں گا طبل جنگی بجے ادھر ایریج نے  
خبر سنی انھوں نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا یہ بھی کیوان نے کھلا بھیجا کہ آتش جادو آپ کے ہمراہ ہوا اسکے  
بھروسے پر میدان میں نہ آنا ایریج نے آتش سے کہا اے ملکہ عالم کل تم میدان میں نہ چلو بارگاہ میں آلام کرو  
ہر چند آتش نے کہا کہ یہ پہلوان مکار ہو کنیز کا چلنا ضرور ہو ایریج نے اپنے سر کی قسم دی آتش ناپا رہو کہ  
بارگاہ میں رہی صبح کو ایریج نوجوان مع قاسم و جہانگیر میدان کارزار میں آکر پہونچے ادھر کیوان رات کو  
بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ سہیل جادو آکر پہونچا کیوان سے کہ گیا کہ میں وہ سحر کر دوں گا کہ لشکر مسلمانان گھبرا جائے جو  
تھارے مقابلہ میں آوے حربہ اسکا کام نہ کر سکے ناپا رہو کہ زخمی ہو یہ لکے چلا گیا صبح کو کیوان سوار ہوا  
مقابلہ ایریج میں آکر ٹھہرا معین جہین کیوان نے گینڈا اپنا لکالا میدان میں آکر آواز دی تم سچوں کا فسر  
کون ہو جسکو دعویٰ جرات ہو میرے مقابلہ میں آوے ایریج نے مرکب بڑھایا مگر ایریج نے دیکھا کہ رہ بن  
اشق بہت سست ہو رہا ہونہ وہ طارے نہ ہاؤر فتاری ایریج بمشکل میدان میں پہونچے کیوان نے کہا اے  
جوان کیون مفت میں اپنی جان دیتا ہو بہتر یہ ہو کہ پلٹ جا ہر چند کہ ایریج کے منہ سے کلام نہیں نکلتا مگر ضبط  
کر کے بمشکل جواب دیا کہ اولمعون مردان عالم کین میدان سے پٹتے ہیں ہم تیری جان کے کلک الموت ہیں



کیوان نے نیزہ مارا ایسیج نے بمشکل نیزہ اسکا روکا اُلجھ اُلجھ کے لڑنے لگے کیوان سہ مرتبہ پکارتا ہوا اور  
نعرے مارتا ہوا ایسیج نے بمشکل نیزہ کیوان کا گانٹھا ہک مارا کہ دونوں نیزے ٹوٹے ایسیج کو بڑا افسوس  
ہوا کیوان نے تلوار کھینچی اسوقت ایسیج کا یہ حال ہوا کہ ہاتھ پائوں میں رعشہ ہو بمشکل تلوار کھینچی کیوان  
نے ہاتھ تلوار کا مارا ایسیج نے سپر کو تو چہرے کی پناہ نہ کیا بجائے سپر کے سر آگے کر دیا تلوار پڑی کہ سر زخمی  
ہوا شاہ پور یہ حال ایسیج کا دیکھ کر بہت گھبرایا مگر کیوان برس پڑا سر بھی زخمی ہوا اور شانہ بھی ایسیج کا جھولا  
جب تو شاہ پور نے بڑھ کر باگ مرکب ایسیج کی کھینچی اور قاسم کو پکار کر آواز دی کہ اے شہر پار فرزند آپکا قتل  
ہوتا ہے قاسم نے مرکب ڈال دیا مقابلہ کیوان میں پہنچے سیارہ ہمراہ مرکب ہوا اس جلدی میں قاسم  
گھوڑا لائے کہ ایسیج کو الگ کیا اپنا سینہ سپر کر دیا کیوان نے ہاتھ مارا کہ سر قاسم کا بھی زخمی ہوا  
ہاتھ تلوار کے مارنے لگا وہی حال قاسم کا بھی ہوا کہ سر و شانہ و پشت و پہلو زخموں میں چور چور ہو گئے  
سیارہ بن عمرو کہہ رہا ہے آج ہمارے آقاے نامدار کی جنگ کا طور ہی اور ہو مگر خاموش کھڑا دیکھ رہا ہے  
جہانگیر نے جو دیکھا کہ قاسم کا خاتمہ ہوا جاتا ہوا گھوڑے پر کوڑا مارا گھوڑا طرارہ بھر کے آیا قاسم کو مہنایا  
جہانگیر نے کیوان کا مقابلہ کیا منظور یہ ہو کہ لیٹ کے اسکو قاش زین سے اٹھا لون زین پر مارون کہ تو ان  
اسکے چور چور ہون مگر جب مقابلہ میں آئے ہاتھ پائوں میں طاقت نہیں کئی مرتبہ قبضے پر ہاتھ ڈالا تلوار کھینچ  
نہیں سکتی بہ نگاہ حسرت طرف چابک کے دیکھتے ہیں چابک نا چاری پر جہانگیر کی رو رہا ہے کچھ بن  
نہیں پڑتا جہانگیر نے بھی چند زخم کھائے عنتر نے آکر جہانگیر کو بچا خود مقابلہ کیا جب سامنے  
کیوان کے پہنچا وہی حال عنتر کا بھی ہوا کہ بجائے سپر کے سر کو سپر کر دیا سر زخمی ہوا چار پانچ  
تلواریں عنتر نے بھی کھائیں فوج والوں نے جو افسروں کا یہ حال دیکھا لینا لیا مگر دوڑ پڑے کیوان  
بے خون لشکر ایسیج پر آپڑا پہلوانان باقی ماندہ کو زخمی کیا اہل اسلام جب تلواریں اٹھاتے ہیں ہاتھ کا پٹا ہوا  
کلیو تھرتا ہوا قبضے پر ہاتھ نہیں جتا دور سے تلواریں دکھاتے ہیں عیار و ن سے بھی بڑی کدو کاوش کی  
مگر کچھ نہ ہوا آخر لشکر پر شکست فاش ہوئی ایسیج و قاسم و جہانگیر کو سردار لیکر طرف جنگل کے بھاگے کیوان  
نے دور تک تعاقب کیا مگر یہ لوگ بھاگ کر نکل گئے کیوان بل کرتا ہوا بڑھا بار کاہن خیمے لوٹ لیے خزانہ  
اپنے قبضے میں کیا کہا کہ آج شکوہ بیان رہوں صبح کو طرف اپنے بیٹے کے پلٹ جاؤں لشکر اسکا اتر جا بجا  
روشنی ہوئی فوج والے مال و اسباب لوٹ کر پلٹے ہیں اپنے اپنے مقاموں پر بیٹھے ناچ دیکھ رہے ہیں میدان



خبر فتح شکر آئین سامنے مبارکباد ہو رہی جو اُدھر بارہ کوس پر آ کے لشکر اسیج شکست خوردہ اُتر اُتاپور اور  
سیارہ اور چابک نے انتظام کیا جہاں زخمی کی زخم دوزی کرائی اُتاپور وغیرہ ان کاموں سے فارغ ہو کر  
بارگاہ میں آئے چابک بھی اُس جلسے میں ہوا آتش جادو بٹھی رو رہی ہو کہتی ہو کیوں اسی شہر یار میں نے جو  
عرض کیا تھا وہی سامنا ہوا میں عرض کرتی تھی کہ یہ پہلوان مکار ہو اُتاپور نے کہا یہ تو جھوٹین کا مل ہوا  
کہ یہ جو انان شیر دل جو زخمی ہوئے اپنے ہوش میں نہ تھے بجائے سپر کے سر کو سپر کرتے تھے اتنی تلوار میں کھائیں  
کوئی ہاتھ انکا بھی چلا ثابت ہوتا تھا کہ اپنی جان سے بیزار ہیں انتہا کے مجبور و ناچار ہیں آتش نے کہا اسکے بیٹے  
کے قریب مسکن ساحران ہو کسی ساحر کو اسنے بلا بھیجا اُسنے آ کے سحر کیا اس سے یہ قیامت برپا ہوئی  
کوئی صورت ایسی نہ نکلی کہ اُسپر غالب آتے اُتاپور نے کہا میں جاتا ہوں خبر لیکر آتا ہوں چابک نے کہا  
بھائی میں بھی ساتھ چلون اُتاپور نے چابک کو بھی ساتھ لیا دونوں عیار چلے یہاں کیوں بارگاہ میں  
اپنی مست بیٹھا ہو سہیل جادو جو سامنے کیوں کیا اُننے دیکھا کہ کیا انتظام ہوا یہ  
لوگ وہ ہیں کہ سوائے سحر کے انپر کوئی غالب نہیں ہوا خزانہ تنے بہت کچھ پایا کچھ ہار بھی حصہ ہو کیوں نے کہا  
آپ چلیے میں آپکے واسطے کچھ روانہ کر دوں گا سہیل رنجیدہ اُٹھا اور بڑا افسوس کیا کہ میں نے ایسا کار  
نمایاں کیا اسنے مجھ کو حصہ نہ دیا فقط مال دیا اب یہ کیا بھیجے گا سر جھکائے ہوئے اُٹھا کہا اسی کیوں اب میں  
جاتا ہوں جو تیر کوئی افتاد پڑ گئی تو میں ضرور آؤں گا یہ ہی سحر کر دوں گا کہ سلمانوں کا زور کم ہو مزاج برہم ہو  
تمہارا مزاج ٹھیک رہے جو نشانی جرأت کی ہو وہ تم میں پائی جائے کیوں ہاں ہاں کیا کیا سوچا کہ یہ اپنی  
غرض کو آپ ہی آئیگا میں نے لڑ بھڑ کر خزانہ لوٹا ہوں میں اس بیجا کو کیا دوں گا فقط ذرا دو چار دانے ماش کے  
مارو یہ تو اس میں اسکا کیا حق ہو میں نے بجز اُت سب کو زیر کیا میرے پہلوان لڑے بھڑے ایسے جو انکو  
زخمی کیا انکا حق جاسے ہو وہ باتیں سوچ کر سہیل کو رخصت کیا سہیل طرف اپنے دریا کے روانہ ہوا مگر بادشاہ  
جھجھکاہ جو کوچ کر کے چلے تھے منزل در منزل تشریف لاتے ہیں فیروزہ بن عمرو آگے آگے لشکر کے  
جست و خیز کرتا ہوا آتا ہو دور سے دیکھا کہ شبیرنگ بن عمرو اک نخل سے بندھا ہو فیروزہ ہتھیار ہو گیا  
شبیرنگ کو کھولا منہ دھلا یا پوچھا اسی برادر یہ تیر کیا گذری شبیرنگ نے کہا یقین کا مل ہو کہ اُتاپور نے مجھ کو  
پھنسیا میں راہ راہ آتا تھا شیر کی آواز سنی کمندون میں پھنسا اور گرا اس جلدی میں اُسے جواب مارا کہ میں  
سنبھل نہ سکا میں عقل سے کہتا ہوں کہ ضرور وہ اُتاپور تھا یہ جستی و چالاکی اُسی کا کام ہو تو بڑے سے



عرضی بھی لگیا وہ جو طریقہ اُنکے آقا کا ہو ہی کیا مجھ بھائی کا بھی پاس نہ کیا یہ خیال نہ آیا کہ جنگل میں جو یہ بندھا رہیگا کوئی شیر اگر کھا جائیگا اگر تم نہ آتے تو کوئی شیر وغیرہ اگر کھا لیتا دونوں عیار کھڑے باتیں کر رہے تھے کہ سعد بن قباؤا کر پہنچے سب حال شبرنگ سے اگر دریافت کیا شبرنگ کو تو رخصت کر دیا آپ بہرہ روی چلے مقابلہ میں اگر کیوان کے پہنچے کیوان فتح کر کے اتر آیا لشکر میں جشن ہو رہا ہو کہ صحرا سے گرد اڑی کیوان نے دیکھا کہ سلطان کجکڑہ تخت پر صفر قزاق انتظام لشکر کرتا ہوا قلب لشکر میں بادشاہ جمجاہ ستاروں میں گویا ماہ مرکب اڑاتے ہوئے آتے ہیں سوچا کہ سہیل آئیگا انہیں بھی سحر کر لیگا میں ان سب کو کل مار لوں گا کسی کو جینے نہ دوں گا دم بھر تھمنے نہ دوں گا بادشاہ اگر مقابلے میں کیوان کے اترے مگر سہیل جو کیوان سے رخصت ہو کر گیا اُسکو نہایت قلق ہو کہ میں نے فتح کرائی کیوان نے مجھ کو کچھ نہ یا خالی رخصت کر دیا کہ گانے کی آواز کان میں آئی کوئی خوش آواز بعد سوز و گداز یہ غزل عاشقانہ گارہا ہر نظم

مژدہ صحت سدا دل دکھ گیا آزار کا	آگیا گھٹنے پر اب بڑھنا شب بیمار کا	دل مشتاق شوق بوسہ اب بیکار کا
لے گیا ساغر مزہ منہ چوم کر دلدار کا	ایک عالم ہو دل دیوانہ کا اب تک نشیم	کام اپنا کر گیا جادو نگاہ یار کا

سہیل نے پلٹ کر دیکھا ایک بڑھا ڈھول بجا رہا ہر ایک طفل ماہ طلعت زیر نخل بیٹھا ہوا تانین مار رہا ہر آواز میں سوز و گداز شکر بقیار ہو گیا ٹھلتا ہوا قریب آیا پوچھا بڑے میاں صاحب تمہارا کیا نام ہے ہمارے قلعہ میں چلو وہاں چکر گاؤ سب تمہارے مشتاق ہو گئے بڑھے نے کہا گتیاں بیتان لون ہمارے ہی کام ہے جس ملک میں جاتے ہیں پیٹ بھر کما لاتے ہیں مگر جبروز سے جا بجا مسلمانوں کی عمارتیں ہونی چلو گ فاقے کرنے لگے مسلمان کیسے تو کہ نہیں دیتے چلوگ مارے مارے پھرتے ہیں آپکے چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ بندہ سامری و جمشید ہیں کہاں سے ہوتے تشریف لاتے ہیں سہیل نے کہا بیشہ فیلسواران پر مسلمان چڑھ آئے تھے انکو شکست دلا کے آیا ہوں لڑکایہ لکے پٹ گیا کہ اوشن شاہ ساحران آپکی بارگاہ میں خوب چکر گائیگے اپنا کمال دکھائیگے سہیل نے دونوں کو ساتھ لیا لڑکا راہ میں گنگنا تا ہوا بڑے میاں بہر مرتبہ کان پکڑ لیتے ہیں فرماتے ہیں ارے نا بھ کیسی الٹی سیدھی تان لیتا ہے بیٹے میاں گنگنا کرتا ہے کہ خیال سے جب تان مار دیتے ہیں سہیل بقرار ہو جاتا ہے کہتا ہے بڑے میاں اس سن میں تمہارا ہی کام ہے کیا تان لگائی ہو میں کیا آپکی تعریف کروں القصہ اپنے قلعہ میں دونوں کو پہنچایا محفل میں لا کر بٹھایا ایشاہ کیا بڑے میاں ڈھول بجاؤ میاں لڑکے کوئی غزل گاؤ لڑکے نے گنگنا کر یہ غزل عاشقانہ شروع کی اور بڑے میاں ٹکڑے باندھ رہے ہیں سر ہلاتے جاتے ہیں نظم



ملنے کے نہیں نشان ہمارے	کیا پوچھتے ہو مکان ہمارے	پچتاؤ گے جان لیکے دیکھو
ناحق ہیں یہ امتحان ہمارے	بے مثل ہیں لذت سخن میں	سب اٹھ گئے ہم زبان ہمارے
ہم سے بھی تو کچھ کہو عسزیزو	کیا ذکر تھے شب وہاں ہمارے	بڑے میان نے کہا ارشد شاہ سحران

یہ لڑکا بلاے روزگار ہو فتح و دھڑکیم خان دادا اسکے تھے انھوں نے اسکو بتایا یہ ساقی گری خوب کرتا ہوتا ہوں  
سے ناپے ہاتھ سے بتائے منہ سے گائے سر سے شراب پلائے لڑکے نے کہا ہاوا جان میں تو اسوقت ساقی گری نکرونگا  
اس طرح کاربط و ضبط کرنا ہوتا ہے کہ جان پر بنتی ہو بڑے میان نے کہا بیٹا شکر کرو کہ صحبت ساحر و فکری ممکن ہوئی کوئی  
انہیں مسلمان نہیں ہو بہت کچھ ملیکا برسات سر پہ ہو گھڑیں بیٹھ کر کھانا ان دینے والو تکو دعائیں دینا جو کمال  
رکھتے ہو وہ دکھاؤ بہت کچھ انعام پاؤ گے خود شہنشاہ سحران بہت کچھ دینگے سہیل نے کہا بڑے میان صاحب  
میں نے اتنی بڑی لڑائی فتح کرائی کیوانے خوب خزانہ لوٹا ایک ایک فقیر اُسکے لشکر کا غنی ہو گیا میں نے  
جو اپنا حصہ مانگا تو مجکو مال دیا اگر ہم کچھ لائے ہوتے تو سب کچھ تمہیں کو دیدیتے لیکن تمکو اپنے پاس سے دونگا  
صاحبزادے تنے اپنا کیا نام بتایا لڑکے نے خوش آہنگ اپنا نام بتایا سہیل نے کہا اے خوش آہنگ اب تاشا  
ساقی گری کا دکھاؤ لڑکے نے کہا حضور بڑے میان صاحب سے کہیے یہ ساقی گری کرین میں تو تھک جاتا  
ہوں بڑے میان نے کان پکڑ کے دو طمانچے مارے کہا او بد نصیب غنیمت نہیں جانتا کہ سب ساحر جمع ہیں  
بہت کچھ تجکو ملیگا حضور لائیے کبھی میخانہ کی مجکو دیجیے سہیل نے کلید میخانہ ازار بند سے کھوکھو کر سامنے لڑکے کے  
پھینکی لڑکے نے کبھی نہ لی پھینک دی بڑے میان نے کہا بیٹا اب زیادہ غم نہ کرو میخانہ میں جاؤ شراب کو تقسیم کرو یا  
تم پیشواز پہنو گنگر و وغیرہ باندھو میں جا کر شراب لاتا ہوں یہ لکھ کر بڑے میان اٹھے میخانہ میں آئے شراب کو  
خراب کیا پکار کر آواز دی یار و خوش آہنگ ساقی گری کر لگا کوئی باقی نہ رہیگا شراب لجاؤ لازم یہ آواز سنکر  
دوڑے پوتلین اٹھا کر لیجانے لگے کوئی قریبہ لیگیا کسی نے پتہ اٹھایا کہ ہم دس آدمی ملکر بانٹ لینگے بڑے میان  
نے سوگلا بیان چھانٹیں انہیں موار غوانی بھری گھرے اُنکے تمامی سے باندھے کشتی میں لگا کر محفل میں لائے  
خوش آہنگ کو دیکھا کہ پائون پھیلانے بیٹھا ہو بڑے میان نے کہا بیٹا خوش آہنگ پیشواز پہنو گنگر و  
باندھو خوش آہنگ رونے لگا کہا خان میان اس محفل والے بڑے سخت معلوم ہوتے ہیں کچھ دیتے  
نہیں سہیل نے سو روپیہ منگو کر سامنے خوش آہنگ کے رکھے تب خوش آہنگ نے پیشواز پہنی  
گنگر و باندھ کر یہ غزل مضمون شراب کی شروع کی نظم



جلد لاسا قی برنگ لالہ احر شراب	جی میں آتا ہو دکھائیں مستیان پی کر شراب
فرقت دلدار میں ساقی پین کیونکر شراب	دور رکھ شیشہ نظر سے سرنگون کر جام کو
یہ تمنا ہو پین قاتل تہ خنجر شراب	آرزو کیا پوچھتا ہو رند ساغر نوش کی
اگر میان کرتی ہو تھے صورت دلبر شراب	بھن گیا ہرخت دل ٹکڑے جگر کے پین کباب
ساقی کو ترسے لینگے چلے اک ساغر شراب	ہم بھی بیشک پین غلامان علی میں ای نسیم

اس رنگ میں یہ غزل خوش آہنگ نے گائی کہ سہیل نے خوش ہو کر کہا ہاں بھائیو خوش آہنگ کو دو کہ اسکا جی لگے ہر طرف سے روپیہ اشرفی برسنے لگا خوش آہنگ اٹھا اٹھا کر بڑے میان کو دیتا جاتا ہوا اور کہتا جاتا ہوا کہ مساب یاد رکھیے گا بڑے میان ہنس کر کہتے ہیں ایو فرزند کوڑی کوڑی تھکوتھکا دو لگا محفل میں ہنگامہ ہو اڑ کا تانین لگاتا ہوا چلا جام شراب سر پر رکھا سامنے سہیل جادو کے آیات عرض کی ایسے شاہ کو سر سے شراب پلانا چاہیے سہیل نے دونوں ہاتھ بڑھا دیے جام کو بخوشی لیا بے اندیشہ انجام پی گیا اتنا خوش آہنگ نے دورہ باندھا جسکے پاس پہونچائے بخوشی جام لیابی اندیشہ انجام پی گیا تھوڑے عرصہ میں ساری محفل کو شراب پلائی یہاں تو محفل میں یہ ہنگامہ ہوا روہان لشکر میں تیاریاں ہو رہی ہیں کیوان مغرور بیٹھا کہ جسطرح ایرج کو شکست دی اسی طرح بادشاہ کو بھی شکست دو لگا سہیل اپنی عرض کو آپ دوڑا آئیں گا محفل کا حال سنیں کہ جب دو پہر رات گئی سہیل کے پہلو میں ایک پہلوان بیٹھا سہیل نے اسکی طرف متوجہ ہو کر کہا ایو پہلوان دوران وادی گر شاپ ہماں تھارے سر پر سانپ کاٹنے آیا ہو لہران باجو کاٹا ہی چاہتا ہو وہ پہلوان سر جھکا کر بیٹھا سہیل نے اڑھائی تلے کا جوتا اٹھایا سر پر اس پہلوان کے مارا اُسنے جھٹکا کر کہا آپ سر محفل جو تیان مارتے ہیں سہیل نے کہا میں نے سانپ کو مارا نگویہ گمان ہوا جب تو اس پہلوان نے تلوار کھینچی کہا او بھیا سر محفل ذلیل کرتا ہو سہیل نے سحر کیا ہاتھ پاؤں اس پہلوان کے گرفت ہو گئے ہر چند وہ چاہتا ہو کہ اپنے مقام سے اٹھوں مگر ہل نہیں سکتا اتنے عرصے میں ساری محفل میں ہنگامہ ہو گیا آپس میں جوتی پیرا ہو رہی ہو کوئی منہ کے بھل گرا کوئی اٹھتے اٹھتے بیہوش ہوا تھوڑے ہی عرصہ میں ساری محفل بربل فرش فرش ہوئی خوش آہنگ جسکا نام تھا اُسنے نعرہ کیا منم چابک صبار قمار بڑھے نے نعرہ کیا منم شاپور شیر دل دونوں خنجر پکڑ کے گرے ساحراور غیر ساحر جو سامنے پڑا اُسے قتل کیا سہیل کا بھی سر کاٹے لیا لاشہ اسکا لٹکا دیا سر اسکا رومال میں باندھا اب دونوں نے قصد کیا کہ بارگاہ سے



تھکین کہ رونے کی آواز کانہیں آئی کہ اسے ظالمو تم نے غضب کیا میری بھائی کو بے خطا مارا اب کہاں جاؤ گے ان دونوں نے چاہا کہ نکل کر بھاگین اُس ساحرہ نے نعرہ کیا منہ کمیل جادو و ہمشیرہ سہیل اور زمین پر دو ہتر مارا کہ دونوں عیار گرے کمیل نے اگر دیکھا بارگاہ میں دریائے خون جاری ہو لاشہ بے سہیل کا بارگاہ میں لٹکا ہو بھائی کا لاشہ دیکھ کر بہت روئی دونوں کی کمرین پنجہ دیا لیکر چلی قضاے بکار آتش جادو کہ ہمراہ ایسج نوجوان ہو جب ایسج نے شکست کھائی اور صحرائین آکر اترے آتش نے کہا اے شہر پار جو علامتیں حضور ظاہر کرتے ہیں یہ سب علامتیں سحر کی ہیں اگر میں میدان میں موجود ہوں تو کیا مجال تھی کہ وہ سحر کر سکتا اگر کوئی ساحر ہوتا میں اُسے پہچان لیتی شاپور و چابک کو تو بلاؤ ایسج و جہانگیر نے کہا وہ دونوں اسی فکر میں کل سے گئے ہوئے ہیں پلٹ کر نہیں آئے آتش نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا افسوس کا مقام ہو کہ ہکو اطلاع نہ کی اور تلاش میں گئے میں جا کر دیکھوں اُنپر کیا معرکہ گذریا کہ آتش جادو و چلی مگر کمیل جادو و شاپور و چابک کو پنجہ میں دبائے ہوئے ایک پہاڑ پر آگے ٹھہری بھائی کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے خنجر کمر سے کھینچا کہا اوظالمو تم نے میرے بھائی کو مٹایا میں تم کو اسی مقام پر قتل کرونگی دونوں کے سر لیجا کے اُسی قلعہ پر لٹکاؤ گی شاپور و چابک گھبرائے ہر چند ہتھن کرتے ہیں مگر کمیل کا غصہ بڑھتا جاتا ہے خنجر کھینچے ہوئے مثل برق چمک رہی ہے یہ دونوں مجبور و ناچار سحر میں اس کے پھنسے ہوئے ہاتھ پاؤں بیکار مجبور ہیں دوائیں مانگ رہے ہیں قضاے کار آتش جادو جو آسمان پر اڑی ہوئی آتی تھی اسنے آسمان سے دیکھا کہ شاپور و چابک سرنگوں بیٹھے ہیں کمیل جادو قتل کیا چاہتی ہے بیقرار ہو گئی پکار اُٹھی او بیجا کیا کرتی ہے خبردار خنجر نہ لگانا کار و سحر جھولی سے نکالی اسم سحر پڑھ کر پھینک ماری وہ کار داکر سینے پر کمیل کے پڑی پشت کو توڑ کر پار گذری کمیل مگر گری شاپور و چابک نے رہائی پائی آتش نے اگر ان دونوں سے حال پوچھا ان دونوں نے سب کیفیت بیان کی آتش نے کہا اے شاپور و شہریار نے ہمارا کتنا نہ مٹا ورنہ یہ نوبت نہوتی ہم پہچان جاتے سہیل کو مارتے یہ شکست کا ہے کو ہوتی ہم مجبور و ناچار ہیں ہمنے آگاہ کر دیا تھا کہ یہ کسی ساحر کا کام ہے شاپور نے کہا اے ملکہ عالم تم خوب وقت پر پہونچیں اگر تم نہ پہونچتیں تو یہ بے جیا ہو قتل کر چکی تھی آتش و شاپور و چابک طرف لشکر ایسج کے چلے یہاں کیوان جو شان و خروشان میدان میں آیا جاتا ہے کہ سہیل نے ضرور سحر کیا ہوگا اُدھر سے بادشاہ جمجاہ با فوج قاہرہ میدان میں آئے



کیوان گیند اٹھ کر میدان میں آیا پکار کر آواز دی ای فرقت خدا پرستان جسکو تمنامرگ کی ہو وہ نکلے  
کل ایسج کو بھگا چکا ہوں آج تم سب کو قضا کھینچ کر لائی ہو بادشاہ نے گھوڑے پر کوڑا کیا نعرہ کیا کہ باش  
اور عیا آگاہ ہو منم ظل اللہ مالک اور نگ سلطانی سلیمان سریر گردون مسیر سیرہ صاحبقران زمان نعرہ

منم شاہ شاہان فریدون حشم	ہمار گلستان کاؤس و جسم	منم شیر دل صفا شکن نوجوان
نہال گلستان صاحبقران	اگر تیغ کین بر کشم از خلافت	تزلزل قدور میان مصاف

ایسا نعرہ کوہ شکاف کیا کہ کیوان کانپ گیا بادشاہ گھوڑے کو اڑا کر آپٹے کیوان کی چونکاہ جال  
بیشال پر پڑی جی میں کتا ہو یہ جوان کیا سمجھ کے برائے مقابلہ آیا ہو یہ تو ایک معشوق ہوا سکوزیر کر کے  
لیچلون شراب اسکے ہاتھ سے پیا کروں یہ خیال کر کے آواز دی ای بادشاہ لشکر اسلام یہ وہ تیغ ہو کہ جسے ایسج  
اور جہانگیر کے خون کا مزاج چکا ہو یہ ککے دودستی ہاتھ مارا بادشاہ نے تیغ مقام پر روکا اور گھوڑے کو  
بڑھایا مرکب بے مثل و نظیر ہر فرقت خون سے صدا بلند ہو دونوں ٹاپین اپنی منہ پر کینڈے کے کھین  
کیوان نے چاہا ہٹوں مگر تیغ قضا چک کر گرا کیوان نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تیغ نے اول ام  
سپر کے ٹکڑے اڑائے پھر سپر کو کاٹ کر جو تیغ گرایا تو قبہ سپر پر چپکا تھا یازیر تنگ اگر زمین کو بوسہ دیا  
فوج والوں نے جو کیوان کو کشتہ دیکھا لینا لینا اٹھ کر آپٹے ادھر سے صفدر قزاق فوج لیکر پہونچا دونوں  
لشکر آپس میں مل گئے دار و گیر کی صدا بلند ہوئی تمام کو ہی بڑے بڑے قدم کے جوان سامنے سے غازیون  
کے بھاگے جاتے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ یارو یہ کیا معرکہ ہوا کہ ہمارا نسر مارا گیا کبھی اسے شکست  
نہ کھائی تھی جو اس کے مقابلہ میں آیا شکست کھا کے بھاگا وہاں شاہ پور و چاکب و آتش جادو سامنے  
ایسج کے آکر پہونچے سب حال بیان کیا آتش نے کہا اے شہر یار یہ گرنی سحر سہیل کی تھی میں  
عرض کرتی تھی مگر حضور نے کہنا نہ مانا ورنہ وہیں میدان میں حال کھل جاتا وہ بیجا شکست کھاتا  
ایسج نے جہانگیر سے کہا فوراً سوار ہو بیٹے میں گھس کر اس مکار کو مار دوں گا اور طعنہ دوں گا  
کہ ساحرون کے بھروسے پر کام کرتا ہو یہ فرما کر حکم دیا ای شاہ پور مرکب تیار کر وایسج نوجوان کرہ  
بن اشقر پر سوار ہو کر سب کے آگے بڑھے جہانگیر والا تدبیر ساتھ ہیں یہاں بادشاہ نے سب کو پہونکو  
بھگایا لڑتے بھڑتے بیٹے میں داخل ہوئے بیشہ اسلام آباد ہوا گزند کہ نام کا بادشاہ اسلام کے جاری ہوا  
کیوان کا بھائی ایوان تیغ زن اسکو وہاں کا بادشاہ کیا اور سمجھا دیا کہ ایسج و نور الد سحر



جو ادھر سے آوین ایک شب لشکر کی دعوت کرنا اور راستہ قصر خیال سکندری کا بتا دینا ہم بھی اسی طرف جاتے ہیں ایوان نے بدل و جان قبول کیا بادشاہ اس مقام پر نہیں اترے اسی طرح گھوڑے پر سوار رہو راہ قصر سکندری ہوے ایوان انتظام کر رہا تھا کہ لشکر میں غریبوں پر پاپا ہوا فریاد فریاد کی صدا آنے لگی ایوان نے گھبرا کر کہا یا رویہ کیا آفت آئی سہ کاروں نے خبر دی کہ ایسیج نوجوان نبیرہ صاحبقران لشکر پر آکے گرے ہیں ایک ایک سے فرماتے ہیں کہ کیوان نامر و کمان ہو جو ساحروں کے بھروسے پر کام کرتا ہو اب مقابلہ میں آوے تو حال کھلے اہل فوج کہہ رہے ہیں کہ حضور ہم سلمان ہیں سعد بن قباؤ نے کیوان کو مارا ابھی عکداری کر کے گئے ہیں آپ فروکش ہوں دعوت جاری قبول کریں مگر وہ فرماتے ہیں کہ اس پیشے میں ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑو نگا کیوان نے ہمارے ساتھ ٹکر کیا اس ٹکر کا بدلہ یہی ہو کہ خون کے دریا بہا دو نگا ایوان نے یہ حال سکر و مال سے ہاتھ باندھے تلوار گلے میں ڈال کر حاضر خدمت ایسیج نوجوان ہوا دیکھا کہ تیور پر بل پڑے ہوئے ہیں تیغہ کھینچا ہوا ہاتھ میں بلا تکلف قتل کر رہے ہیں ایوان نے پکار کر آواز دی ای شہر یار ملازمون پر غصے کا کیا باعث جس قدر لوگ اپنے قتل کیے یہ سب سلمان تھے خدا بادشاہ لشکر اسلام کو سلامت رکھے ابھی وہ کیوان کو قتل کر کے گئے ہیں ملاحظہ فرمائیے گز اور سکھ انھیں کے نام کا جاری ہو کوئی خطائے تازہ ہے سرزد نہیں ہوئی اسید وار پرورش ہیں جب ایوان نے اس طرح کہا تب ایسیج نوجوان نے ہاتھ روکا انکے ہاتھ روکتے ہی سب فوج والے رُک گئے مگر ایسیج نے کہا ای شاپور بڑا تیرے غضب کیا وہ ساحر مدد کو کیوان کی آتا بادشاہ بھی مثل میرے عاجز ہوتے شکست کھا کے بھاگتے جب دلوں تسکین ہوتی مفت میں انکا نام ہو اقصیٰ و غیرہ نے عرض کی ای شہر یار مراد تو یہ تھی کہ راستہ کھلے جو کچھ ہوا بہتر ہوا ابھی تک نور الدین نہیں آئے آپ نکل چلے مقابلہ بقراط ثانی میں اتر پڑے یہ سنکر ایسیج نے باگ کو پھیرا ایوان نے عرض کی دعوت تو غلاموں کی قبول فرمانا چاہیے ایسیج نے خنجر کمر سے نکال کر بطور انعام ایوان کو دیا فرمایا کہ دست راست والے اس فکر میں نہیں رہتے ہیں کہ کہیں جا کر اتریں کوئی خاطر کرے کھانا کھلائے ہم مہمان خدا رہتے ہیں یہ فرما کر باگ پھیری کل لشکر کو ہمراہ لیکر طرف قصر سکندری کے چلے مگر شاہزادہ نور الدین مشتاق ہیں کہ شہر نگ پلٹ کر آئے تو میں طرف بیشہ عیسویان کے کوچ کروں جب کئی دن گزرے اور شہر نگ پلٹ کر نہیں آیا تو نور الدین شہر کو بڑا انتشار ہوا



زعفران پوش سے فرایا کیا سبب ہوا کہ شیرنگ پلٹ کر نہیں آیا میرا دم گھبراتا ہوا زعفران پوش  
 نے عرض کی کہ اُس طرف مسکن ساحران ہو خدا نخواستہ ایسا نہ ہو کہ کسی ساحر کے قبضے میں آگیا ہو اگر حکم  
 ہو تو میں بڑھ کر دریافت کروں نور الدہر نے زعفران پوش کو حکم دیا کہ تم بڑھو ہم منزل در  
 منزل آتے ہیں زعفران پوش تو پر پر واز پیدا کر کے چلی کوہ و دشت دیکھتی ہوئی جاتی ہو لیکن  
 نور الدہر کوئی پانچ کوس چلے تھے کہ صحرا سے گرداڑی دیکھا ایک پہلوان گینڈے پر سوار بڑا قد و قامت  
 پشت پر ساٹھ ہزار فوج سامنے سے نور الدہر کے گذر گیا نور الدہر سے متعرض نہوا اُدھر الیوان  
 بیشہ فیلسواران میں بیٹھا ہوا کہ ہر کارون نے خبر دی کہ عمرو خون آشام مع ساٹھ ہزار فوج کے  
 حکیم بقراط ثانی قریب آگیا آج شب کو تامل کر چکا کل صبح بیشہ کے قتل عام کا حکم دیا گیا الیوان تھرا گیا  
 کہ عمرو پہلوان زبردست ہوا بادشاہ آگے بڑھ گئے امیرج بھی جا چکے مگر مجبور سوار ہوا فوج بیشہ کی  
 ساتھ لیکر بیرون بیشہ آگرا ترا کہ سامنے سے گرداڑی عمرو خون آشام با فوج قاسرہ آکر پہونچا لشکر کو  
 مقابلہ میں اُتار عمرو نے جو دیکھا کہ کیوان کا بھائی الیوان مقابلہ میں آیا جھلا کر طیل جنگی سجودیا الیوان  
 نے بھی ناچاری سے طیل جنگی سجودیا مگر الیوان بقرار ہوا کہ اس بے جیا کو کون جواب دے گا کیا معرکہ پیش ہو  
 رات بھر دعائیں مانگیں کہ ای خالق کار ساز اس مشکل کو آسان کر دے تیرے نزدیک سب آسان ہو  
 صبح کو لرزان و ترسان میدان کارزار میں آیا اُدھر سے عمرو خون آشام بلبلا تا ہوا میدان میں  
 پہونچا گینڈے کو بڑھایا پکار کر آواز دی ای الیوان تو نے بڑا غضب کیا کہ اطاعت مسلمانان اختیار کی ورنہ ہم  
 تیری مدد کو آتے اب میرے مقابلہ میں الیوان نے مقابلہ کیا عمرو نے نیزہ مارا الیوان نے نیزہ روکا  
 دو گھڑی کامل نیزہ چلا آخر نیزہ عمرو کا ٹوٹا عمرو نیزہ پھینک کر طرف تلوار کے متوجہ ہوا تیغہ بر قصاب نیام  
 انتقام سے کھینچا خبردار خبردار کہے ہاتھ مارا سر الیوان کا زخمی ہوا عمرو نے چاہا سر کاٹ لون دوسرا پہلوان  
 آپڑا اور کہی ہاتھ تلوار کے مارے عمرو نے وار روک کر ہاتھ مارا وہ مرد مومن سیار گلشن جنان ہوا کہی  
 پہلوان طرف سے الیوان کے نکلے جو سامنے عمرو کے آیا بیک ضرب شمشیر مارا گیا دس بارہ پہلوان  
 دو پہر تک اُسے قتل کیے برابر گینڈے کو ہمیز کر رہا ہوا ہر مرتبہ پکارتا ہوا الیوان اسی میں خیر ہو کہ اگر  
 قدرت کو سجدہ کر الیوان جواب دیتا ہو کہ جو مجھے ہو سکے قصور نہ کیجھی کسی مسلمان نے ایسا نہیں کیا  
 کہ مذہب باطل اختیار کرے میں سر کو ہتیلی پر رکھے ہوئے کھڑا ہوں ساتھ والے بھی الیوان



کے کہہ رہے ہیں کہ حضور اگر یہ مغلوں کو بکریا جان دینگے مگر مذہب اسکا نہ اختیار کریں گے جب بارہ پہلوان مارے گئے اب پراہندہوا کوئی مقابلہ میں تھرو کے نہیں آتا تھرو گینڈا معین کر رہا ہے اور پکارتا ہے کہ ایووان آج اس بیٹے میں مذہب خداوندی جاری کروں گا مذہب خدا سے ناویدہ مٹاؤں گا کہ صحرا سے گرد آڑی شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان پشت پر لشکر ظفر اثر آگے وہ شیراز سپ پر پوش اڑاتے ہوئے ظاہر ہوئے ہر کار نے بڑھکر عرض کی ایو شہریار اسی بیٹے کو بادشاہ فتح کر کے گئے ہیں تھرو خون آشام فرستادہ بقراط ثانی نے سب کو تنگ کر رکھا ہے بارہ پہلوانوں کو قتل کر چکا ہے ایووان ہر چند کہ زخمی ہو مگر ثابت قدم کوئے جرات ہے بقراط پرستی سے انکار ہے کتاہر جان دوں گا مگر اس مکار کو سجدہ کروں گا نور الدہر نے دہن سے مرکب کو اڑایا اللکار کراؤ ارمی او مغرور تیرے مقابلہ میں میں آتا ہوں کیون اسقدر بلبلا تا ہی منم گل گلزار خلیل الرحمن نور ویدہ مومنان و مسلمانان شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان نعرہ نور الدہر نظیر حمزہ صاحبقران بخشم و بقرہ شہ ستارہ چشم شاہزادہ نور الدہر ڈاؤر آکر لگاؤر زن ہوئے تھرو کو گرد و بر دیا قریب تھا گینڈے سے گرے بشکل اپنے کو بنبھال کر نیزہ مارا نور الدہر نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا گانٹھ کر تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے تھرو کے نکل گیا اُس نے جھٹکا کر تیغ کھینچا شاہزادے پر وار کیا نور الدہر نے باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تھرو نے گریبان پر ہاتھ ڈالا پٹے ہوئے دونوں جوان زمین پر آئے آپس میں کشتی ہونے لگی تھرو ہر چند چاہتا ہے ریل کرے دوڑون مگر یہ ثابت قدم کوئے جرات شیر بیشہ جلالت ہیں تیسرے پیچ پر اکھیر کر مارا کہ لٹھے کا لٹھ زمین پر گر نور الدہر کو دکر چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا شناخت میں پروردگار کی کیا کتاہر تھرو نے جواب سخت دیا نور الدہر بقرہ و غضب اُٹھے تھرو کو سرمیدان چیر کر پھینک دیا فوج پر جا پڑے چند حملوں میں تمام لشکر کو تم و بالا کر دیا آخر کفار نے مجبور و ناچار ہو کر اپنے افسر کا لاشہ اٹھا لیا روتے پٹتے طرف صحرا کے بھاگے نور الدہر بفتح و فیروزی پٹے بیٹے میں آکر اترے ایووان کی معافی قبول کی ایووان نے بیان کیا کہ ایو شہریار ایک نو جوان آئے تھے میں نے جب سامنے جا کر عذر کیا تب تلوار روکی مگر معافی غلام کی قبول نہ کی اُسی طرح چلے گئے نور الدہر نے کہا وہ بڑے شخص ہیں دعوت مسلمان کی کیون قبول کرتے نور الدہر کے خلق پر ایووان



بہت خوش ہوا لشکر کو لا کر بیٹھے مین اتار کما ای شہر پار وہ طرف قصر سکندری کے گئے ہیں  
 نور الدہر نے کہا گئے ہیں تو جانے دو پروردگار ہمارا بھی معین و مددگار ہو کیونکہ ایوان  
 لوح طسم کا پتہ کیونکر ملے نہ عرفان پوشن اسی فکر میں گئی ہو وہ پلٹ کر آئے تو کچھ احوال معلوم  
 ہو ایوان نے کہا ای شہر پار ہمارے بیٹھے مین ایک قصر ہو کہ اسکو قصر طسمی کہتے ہیں اُسپر ایک  
 طاؤس بیٹھا ہوتا ہے ہر گون سے سناہ کہ جو طاؤس کی آواز کو سمجھے اور اُس قصر میں داخل ہو تو کیا عجیب  
 ہو لوح کا پتہ ملے کل چکر اسکو ملاحظہ فرمائیے نور الدہر یہ مژدہ سکر شاد ہو گئے شب کو آرام نہیں  
 فرمایا دعائیں کیا کیے کہ ای پروردگار لوح طسمی کا پتہ ملے غنچہ آرزو کھلے بوقت سحر ایوان حاضر ہوا  
 کہا حضور تشریف لیچلین اُس قصر کو ملاحظہ فرمائیں کسی طور سے اُسکے اندر جائیے شاید مطلب ملی حاصل  
 ہو نور الدہر سوار ہوے بدیع الزمان و طہاس وغیرہ ہمراہ ہیں شیرنگ بھی اس عرصہ میں  
 پہنچ گیا ہوا رکاب سے لپٹا ہوا ہمراہ نور الدہر نے سامنے سے آکر دیکھا کہ ایک قصر عالی و سطا صحر میں  
 بنا ہوا ہوا اُسپر ایک طاؤس بیٹھا ہوا متعارف کھول کر کچھ آواز دیتا ہے نور الدہر نے فوراً گمان کیانی  
 دوش سے اتاری تیر بھر کمان میں پیوست کیا جب طاؤس نے منہ کھولا تیر مارا کہ حلق میں  
 طاؤس کے پڑا تو ڈکر پشت کو پار گزرا طاؤس آواز بہیات دیکر بلند ہوا بلندی پر جا کر ایک آوازی  
 کہ ای طیران زرین بال وقت مدو ہے نور الدہر نے دیکھا کہ طاؤس غائب ہو گیا ایک عقاب  
 آکر اُسی قصر پر بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا اتنے میں پہلو سے قصر سے ایک ابر تیرہ و تار  
 پیدا ہوا یعنی ایک ساحرہ مالک قصر ہے کہ قصور جادو اسکا نام ہے اپنے مقام پر بیٹھی تھی طائر  
 کی آواز جو کان میں آئی کنیزوں سے کہا آج یہ کیا معرکہ ہے طائر فل مچاتے ہیں کیونکہ ہوش اُڑاتے  
 ہیں یہ کہنے اُٹھی کچھ اشارہ کیا کہ ابر سیاہ پیدا ہوا اُس ابر پر سوار ہوئی بیرون قصر نکلی نگاہ اٹھا کر  
 دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال تنومند درشت چنگال آنکھیں بچینہ چشم غزال چہرہ  
 و شوکت طائر و نہر تیر مار رہا ہے مگر کوئی طائر شکار نہیں ہوتا صورت زیبا دیکھ کر حیران جمال محو  
 دیدار ہوئی خیال میں گذرا اسکو اٹھا لاؤں اسی قصر میں بیٹھ کر چین کروں ہر چند دلوں کو سنبھالانا سنبھل سکا  
 آخر ابر کو ہٹایا پکار کر آواز دی ای شہر پار یہ کیا ہے ادبی ہے جو آپ کر رہے ہیں اس تیر اندازی  
 سے کچھ نہ ہوگا آخر تڑپ کر گری اور نور الدہر کو اٹھا لیکر قصر طسم میں لاکر پہنچایا اسکے سردار



سب گریان و نالان پٹے سب سے زیادہ بدیع الزمان بقرار ہیں مگر شبیرنگ بن عرو و تاناہوا  
 چلا گرد اُس مکان کے چرخ مارنے لگا طرف جنوب کے جو آیا دیکھا ایک چار دیواری باغ کی معلوم  
 ہوتی ہو اندر سے اُسکے گانے کی آواز آتی ہو شبیرنگ تڑپ کر طرف دیوار کے آیا کندہ مار کر دیوار  
 پر چڑھا دیکھا مسند پر ایک ساحرہ بیٹھی ہو اور نورالدہر سانسے ہاتھ پائون بیکار مجبور و ناچار رنگون  
 بیٹھے ہیں ایک گائے بنایتا کے گارہی ہو وہ ساحرہ و مہم نورالدہر کے آگے ہاتھ جوڑتی ہو کہتی  
 ہو اے شہریار اس کنیز کو قبول فرمائیے نورالدہر جواب سخت دیتے ہیں اور فرماتے ہیں اے قصور  
 جادو تو مجھ کو سحر کر کے اُٹھا لائی بہت پختائگی میں فتاح طلسم خیال سکندری ہوں میں چاہتا ہوں  
 کہ لوح کا پتہ ملے قصور جادو نے ہنسر کہا اے شہریار طائر و ہم و خیال کے پر جل جائیں اگر لوح کا  
 نام زبان پر لائے لوح طلسم خیال سکندری نابود ہو اے شہریار اگر آپ کنیز کو قبول کریں گے  
 تو بہر مقام پر مدد کر دوں گی یہ سب حال شبیرنگ نے سنا دیوار سے اُتر ایک زرغین چھپ کر بیٹھا  
 قصور جادو نورالدہر کے سانسے فتن کر رہی ہو نورالدہر کہتے ہیں اے ملعونہ اپنی صورت دیکھ میں  
 کیونکر قبول کروں قصور نے کہا اے شہریار یہ صورت میری اصلی نہیں ہو بغیر صورت سحر ایسی صورت  
 بنائی ہو جب میری صورت اصلی آپ ملاحظہ کریں گے اپنی معشوق کو بھول جائیں گے آپ مجھے مایوس  
 فرماتے ہیں معشوق پن دکھاتے ہیں ایک گلہ ستہ سحرنگا دوں گی مثل میرے آپ بھی بیتاب ہو جائیں گے  
 مانند میرے مجھے عاشق ہو گئے میں کسی فن میں عاجز نہیں ہوں نورالدہر نے کہا اے قصور یہ سراسر  
 قصور ہو عقل و فراست سے دور ہو اگر تو نے مہوت کر کے میرے ساتھ وصل کیا جب ہوش میں آؤں گا  
 اپنی جان دیدوں گا قصور نے کہا میری زندگی میں تو ہوش میں نہ آؤ گے بعد میرے اختیار ہو شبیرنگ  
 یہ سب معاملے دیکھ رہا ہے کہ شبیرنگ نامے گائے اپنے مقام سے رفع حاجت کے خیال میں اُٹھی اُسی  
 نخل کے پاس آکر بیٹھی شبیرنگ نے اُسکو جواب مار کر بیہوش کیا اُسی کی شکل بنکر محفل میں آیا قصور کو  
 سمجھانے لگا کہ ملکہ عالم نہ گھبراؤ اسکو قید رکھو ابھی طائر نو گرفتار ہو اسی وجہ سے بقرار ہو میں اسکو  
 رضا مند کر دوں گی قصور شبیرنگ سے باتیں کر رہی ہے کہ ابہر گلزار آسمان پر پیدا ہوا یعنی مینوش  
 شیرین ادا کا کہ شب ماہ کی سیر کو نکلی ہو اس طرف سے گذر ہوا آواز گانے کی کان میں پہنچی  
 یہاں شبیرنگ بن عرو و شکل گائے یہ اشعار گار باہر نظم



جانتے ہیں ہم سے شرمائینگے آپ	عمر بھرا دی جان ترسائینگے آپ	کب بھلا ہکو یقین آتا ہے یہ
مہربانی آج فرمائینگے آپ	کوئی دم تسکین دل ہو جائیگی	میرے پہلو میں اگر آئینگے آپ
جانتا ہوں بندہ پروردگار میں	کس طرح دل میرا بھلائیگی آپ	کل کے سب اقرار پورے ہو گئے
آج بھی کوئی قسم کھائینگے آپ	خیر ہو بستر اٹھایا کیوں نسیم	اب یہاں سے کس طرف جائینگے آپ

مینوش نے جو یہ اشعار سنے اور یہ بھی دیکھا کہ ایک آفتاب تابان حسین نوجوان مسند کے سامنے مجبور بیٹھا ہے قصور جھلا رہی ہے مینوش اتر آئی نور الدین کی نگاہ مینوش پر پڑی ایک شعاع جو عالم کو دیکھا کہ پائے سنبھالتی ہوئی آتی ہے نور الدین مینوش سے آنکھیں چار ہوئیں دونوں آپس میں مائل و مبتلا ہوئے مینوش نے آکر قصور سے کہا کیوں بہن مزاج تو اچھا ہے کیوں رنجیدہ بیٹھی ہو قصور نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا بوا کیا حال پوچھتی ہو میت این است کہ خون کردہ و دل بردہ ہے را با بسم اللہ اگر کتاب نظر هست کسے را با اس ظالم نے بہت پریشان کیا ہے میری شامت تھی کہ میں قصر سے نکلی ابر پر سوار ہو کر دیکھنے لگی نگاہ اس ظالم پر پڑ گئی بمبھی جگر میں گر گئی اٹھالائی اب یہ انکار کر رہا ہے دیکھیے انجام کار کیا ہو مگر قید میں عمر بھر رکھو گی آپ و دانہ بھی بند کر دوں گی قید میں تڑپ تڑپ کے رہینگے مینوش نے کہا بوا قصور عشق و محبت کہیں زبردستی بھی ہوتا ہے تھکو توجہ ہو اسکو تم پر توجہ نہیں اور غضب تنے یہ کیا کہ صورت اصلی تنے دکھا دی یہ زیادہ باعث انکار کا ہو یقین تھا کہ اگر صورت اچھی بنا کر آئین تو شاید پسند کر لیتا تم اسکو میرے سپرد کرو میں اپنے قصر میں لجاؤں تمہارے واسطے راضی کر لاؤں قصور نے کہا بھلا بوا میں کا ہی کو قبول کروں گی کہ میرے معشوق کو تم اپنے قصر میں لجاؤ یہ سمجھے کہ تم کم سن ہو ساحرہ حسین ہو تم پر مائل ہو جائے تو میں کیا کروں میرا سن ابھی کیا ہے کل تین سو برس گزرے ہیں میں نے ابھی تو لطف شباب بھی نہیں دیکھا مینوش نے کہا بوا کیا زبردستی دباؤ ڈالو گی قصور نے کہا بوا ایک گلدستہ بنا کر سنگھا دوں گی مہیناں مجھ کو یاد ہیں میرا سا حال اسکا بھی ہو جائیگا مینوش نے کہا بوا یہ بہتر نہیں اس فریب سے کیا نفع ہو گا جب صورت ظاہری ایسی نہیں کہ مرد اسے پسند کرے پھر اس کو سے کیا فائدہ ہو گا جس دن کوئی سحر اتار دے گا اس دن تکو لال ہوئے گا آپس میں فساد ہو گا قصور نے کہا بوا چپ رہو چرب زبانی کو کام نہ فرماؤ ایسا نہ ہو کہ کوئی کلمہ سخت میرے منہ سے نکلائے



جو دل میں ہمارے آگیا کرینگے کسی کے ہم تابعدار نہیں تم جان جاتی ہو جاؤ مینوش نے ہنس کر غصہ  
 قصور کا نالہ یا اور سند پر آکر بیٹھی جب قصور نے بہ نگاہ غور دیکھا کہ بی مینوش لگا ہین لڑا رہی ہیں جھلا کر  
 کہا بوا جاؤ اس وقت تم کیوں آئیں میں تمہارے آنیکو اچھا نہیں جانتی تم تو آنکھیں لڑا رہی ہو کچھ اشاروں  
 میں باتیں ہو رہی ہیں اپنا حسن دکھاتی ہو اس گور سی صورت پر بہت بیدلاتی ہو مینوش نے کہا ای  
 قصور ایک تو زبردستی محبت کرتی ہو اوپر سے ایسے کلمے کہہ رہی ہو ہم مالتے ہیں تمہات کو بڑھاتی ہو ایسا نہ ہو  
 مجھے بھی غصہ آجائے قصور نے کہا تمہارا غصہ میرا کیا کرے ایک سحر میں دیوانہ کر دوں گی اور ایسا سحر کروں  
 کہ تم کو اسکی صورت سے نفرت ہو مینوش نے کہا ای قصور اب دل کا تھنا دشوار ہی صاف صاف  
 تم سے کہتی ہوں کہ اب دل ہمارا نہیں مانتا یہ سکر قصور اور زیادہ جھلائی یہاں تک تکرار آپس میں  
 بڑھتی کہ قصور نے جھولی پر ہاتھ ڈالا ماش کے دانے نکال کر پھینک مارے شعلہ آتش مینوش پر  
 گرے مینوش مسکرائی مینوش کے مسکراتے ہی چند قطرات آب گرے کہ شعلہ ہائے آتش کو بجھا دیا  
 کئی سحر قصور نے کیے مینوش نے ہنس ہنس کے دفع کیے کہتی جاتی ہو دیکھ بوا بہت پچھاؤ گی آخر گور سے  
 گور سے ہاتھوں سے کان کی بجلی اُتار ہی لو قصور کمر پھینک ماری تڑپ کر ایک برقی گرمی کہ قصور  
 کے دو ٹکڑے ہوئے آواز آئی کشتی مرا نام من قصور جاؤ و بود نور الدہر کے پانوں قبضے میں آئے  
 نور الدہر تلوار ٹیک کر اُٹھے چاہا نکل جاؤن مینوش نے جو دیکھا کہ معشوق جاتا ہے نور الدہر پر ہاتھ  
 سے اشارہ کر دیا کہ پانوں زمین نے نہائے تلوار ہاتھ سے چھوٹ گئی سپر پست سے گرمی شبرنگ ہاں  
 ہاں کرتا رہ گیا مینوش نے جھپٹ کر کمپین پنچہ دیا اور نور الدہر کو لے اڑی شبرنگ بہت پریشان ہوا  
 مجبور و ناچار اُس مکان سے نکلا لشکر میں آیا بدیع الزمان وغیرہ بفرار تھے شبرنگ نے سب  
 حال بیان کیا کہا اس قصر کے قریب آپ کیوں اُترے ہیں شاہزادہ اس قصر میں نہیں جو مینوش  
 قصور کو مار کر لگی پھر شبرنگ نے کہا کیوں ادا یوان تم کو کچھ حال مینوش کا معلوم ہوا یوان  
 نے کہا ایک مقام ہے کہ اسکو باغ نگارستان کہتے ہیں وہاں مینوش رہتی ہے یہ کلمے سمیت کا پتہ دیا کہ  
 طرف شمال کے جائے صحرا۔ زرگس ملیگا زرگس جادو وہاں کا حاکم ہے اگر زرگس نے راستہ  
 دیا یا اپنے اُسے قتل کیا تو اُس صحرا سے آگے باغ نگارستان ہے بدیع الزمان نے لشکر اُٹھایا  
 بارگاہین لدوائین طرف باغ نگارستان کے کوچ کیا مگر شبرنگ چلا کئی روز کے بعد دیکھا ایک طرف



روشنی معلوم ہوتی ہے کچھ طائر اُڑ رہے ہیں شہرنگ نے اپنے کو ہٹایا ایک گوشے میں کھڑے ہو کر ایک ڈھیلہ زمین سے اٹھایا وہ ڈھیلہ چمن نرگس میں پھینکا طائر غل مچانے لگے درختوں سے شعلہ آتش نکلے پہلوے چمن میں ایک بنگلہ بنا تھا نرگس جاوہر اس صحرا کا حاکم ہے طائرون کی جو آواز سنی بنگلہ سے ٹہلتا ہوا چلا چمنستان سے باہر نکلا طائرون کو اشارہ کرتا ہوا رہے دیکھو تو وہ ڈھیلہ کسے پھینکا تھا کسکی قضا آئی ہو کس کو اجل کھینچ کر بیان تک لائی ہو تلاش کرتا ہوا چلا کہ ایک طرف سے رونے کی آواز آئی کہ کوئی بھپور ونا چارہ تڑپ تڑپ کے کمر ہا ہوا خداوند بقراط ثانی یہ کیا عنایت کی کہ اس صحرا سے ہول خیز زمین اُڑا ہون کہ آب و دانہ ناممکن ہو مارا مارا پھرتا ہوں کسی شیر بھڑپے کو حکم دیجیے کہ مجھ کو کھا جائے نرگس ٹہلتا ہوا قریب نخل کے آیا کھوٹی دار کھڑاؤں پہنے تھا ایک ٹھوکر مار کر کہا ادھیار تو کون ہو اس صحرا میں تجھے کون لایا اُس بیمار نے ایک آہ کی کہ زمین ہل گئی کبلی جو اوڑھے پڑا تھا وہ اپنے جسم سے اتاری نرگس نے دیکھا کہ ایک بیمار عارضہ جذام میں مبتلا ہو ہاتھ پاؤں پھٹے ہوئے ہیں و خون بہا ہوا اور جہان پر نرگس نے ٹھوکر ماری تھی وہ زخم بہت پھٹ گیا ہوا بیمار نے وہ مقام دکھا کر کہا کہ اے بندہ خداوند مجھ غریب کو ٹھوکر مارنے سے کیا فائدہ ہوا ایک خنجر ماروے تو تیرا احسان ہو خداوند میری مدد کو نہیں آتے میری یہ نوبت پہونچی کہ اب لوگ ٹھوکرین مارنے ہیں یہ لکھے بیمار بہت رویا نرگس کو یہ باتیں سن کر رحم آیا جھولی میں ہاتھ ڈال کر اشرفیان نکالیں کہا اے بیمار دلنگار یہ اشرفیان لے میری خطا معاف کر دے میں نے ٹھوکر ڈالنا نہ شروع کیا بیمار نے ہاتھ دکھائے کہ دیکھیے انگلیاں تک گل گر گر گئیں مگر یہ جھولی جو زیر بغل ہو اگر آپ کی خوشی ہو تو یہ اشرفیان جھولی میں ڈال دیجیے نرگس جھکا مگر ایک بوے ہوائی کہ نرگس نے منہ پھیر لیا ہاتھ بڑھا کر اشرفیان ڈالنے لگا بیمار نے پاؤں کھینچے حلقہ ہاسے کند کر پاؤں میں آویزاں تھے اس طور سے مارے کہ گلے میں نرگس کے پڑے ہاتھ جو جھولی کے قریب لایا تھا ہاتھ بھی جھولی میں پھنسا نعرہ ہوا کہ منم شہرنگ بن عمرو جھٹکا مارا کہ نرگس گر اشہرنگ نے جہاب بیہوشی مار کر خنجر کرے نکالا نرگس کا سر کاٹ ڈالا نرگس کے مرتے ہی وہ چمن جتنے لگے آواز آئی کشتی مرا تمام میں نرگس جاوہر و شہرنگ نرگس کو مار کر آگے بڑھا ایک مقام پر آ کے ٹھہرا تھا کہ نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی دیکھا کہ بلیع الزمان و طہاس وغیرہ شکر نور الدہر کو ساتھ لیے ہوئے



اُسی صحرائین اگر فروکش ہوئے شہرنگ نے اگر بدیع الزمان سے ملاقات کی سب کیفیت بیان کر دی کہ میں نے نرگس جادو کو مارا تب یہ راستہ کھلا دیکھئے آگے کیا مقام ملے مگر حضور اسی مقام پر رہیں آگے نہ بڑھیں ایسا نہ ہو مینوش کو خبر ہو جائے کہ لشکر نور الدہر آیا ہے کچھ حکر کر دے کہ راستہ پھر بند ہو جائے بدیع الزمان کو خوب سمجھا کر صحرا سے نرگس سے نکل کر چلا مگر مینوش نور الدہر کو اپنے ساتھ لیکر باغ نکارستان میں آئی وسط باغ میں فرش بچھوایا مسند پر نور الدہر کو بٹھایا آپ پہلو میں آکر بیٹھی کہا کیوں صاحب اب کیا منظور ہے کیا اس کنیز کی جان لینا چاہتے ہو میرا تو یہ حال ہے نظم

ہمسے ہو کس لیے تجھے او گھدن حجاب  
کب تک رہیگا اوبت پیمان شکن حجاب  
ہو تانہ روح کو جو لباس بدن حجاب  
عاشق کے واسطے نہیں کچھ انجمن حجاب  
اس شرم سے ہولاش بشرہ کفن حجاب  
رکھتا ہو تیری زلف سے مشک فتن حجاب  
کرنے لگی خزان سے بہار چمن حجاب  
رکھتا نہیں کسی سے ہمارا سخن حجاب

بیل سے کرتی کب ہو عروس چمن حجاب  
افسون شرم باعث تنغیر ہو چکا  
حسن برہنگی کے اٹھاتی بڑے مزے  
ہر بزم میں مٹا رہو پروانہ شمع پر  
دنیا کا ترک بعد فنا بھی نہیں حصول  
نافہ نہیں یہ پر وہ غیرت ہو اوہری  
آخر کہورت آہی گئی اتحساد میں  
اچھا کلام شاہد ہے پر وہ ہونسیم

نور الدہر نے جواب دیا کہ اے معشوق شوخ و شنگ تو شعلہ خوالہ ہو اسی وقت سے تجھ پر توجہ ہو مگر ہم تلاش میں لوح کی نکلے ہیں اگر تمکو معلوم ہو تو حال لوح تعلیم کہ جس طرح زعفران پوشش لشکر میں رہتی ہیں اسی طرح تم بھی رہو بعد فتح طلسم انشاء اللہ سحر سے توبہ کرنا تمکو محل میں داخل کیا جائیگا مینوش نے عرض کی اے شہزادہ لوح ایسے مقام پر ہو کہ جہان ہوا کا بھی گزر نہیں ہو سکتا آپکو معلوم ہو کہ باغ کی کاؤسیہ کمان پر ہو نور الدہر نے کہا میں نے تو آج نام سنا مجکو نہیں معلوم کہ باغ کی کاؤسیہ کمان پر ہو مینوش نے کہا اے شہزادہ کاؤس تاجدار کہ نہایت بادشاہ زبردست ہو وہ اس اقلیم کا مالک ہو ستر جادوگر نیاں کہ ایک ایک اُنہیں بلائے روزگار ہر محافظ لوح میں دمان کیا مہال ہو کہ کوئی گزر سکے اگر کاؤس مطیع شہزادہ ہو اور اپنے ساتھ لیکر آپکو باغ میں جائے تو شاید پہلے لوح کاٹے لوہر شہرنگ تلاش کرتا ہو اقرب باغ پہونچا



اکند مار کر دیوار پر چڑھا وہاں سے یہ سب باتیں سن رہا ہی مینوش نے یہ بھی کہا کہ آپ قریب سرحد کیا دیکھا  
 آگے میں کیا عجب ہو کہ کاؤس تاجدار سے مقابلہ پڑے مگر آج تک کوئی اسپر غالب نہیں ہوا جادوگر نیاں مد  
 کو آتی ہیں دوسرے پہلوان کا نہ ورگھٹاتی ہیں اور کاؤس خود بھی صاحب جرأت ہی نورالدہر نے کہا  
 ہم خود لشکر کشی کر کے اسپر جائینگے جادوگر نیاں کیا سحر کر سکیں گی مینوش نے کہا نیز حاضر بیگی نورالدہر  
 نے کہا ہم تکیہ پر در دگار پر رکھتے ہیں آخر شبیرنگ دیوار سے اترادے پانوں پشت نورالدہر پر آیا ایک  
 کنیز کی شکل بن کے اشارہ کیا نورالدہر حیران ہیں کہ کنیز کیا اشارہ کرتی ہو اٹھ کر کنارے آئے شبیرنگ نے  
 کہا اے شہر یار جیسے آپ کو تصور جادو اٹھا کر لیگی غلام سرگردان پھر تا ہوا نہ گیس جادو کو مار کر بیاتنگ  
 پہونچا آپ کے والد کا عجیب حال ہے صحرے نرگس میں اترے ہیں اگر ہو سکے تو اپنے کو ان تک پہونچائیے نورالدہر  
 نے کہا اے شبیرنگ تم جاؤ میں حیلہ شکار کا کر کے آؤنگا میرا ارادہ ہے کہ میں کاؤس تاجدار پر لشکر کشی کروں  
 شبیرنگ شاہزادے سے باتیں کر کے رخصت ہوا نورالدہر نے مینوش سے کہا کہ ملکہ کوئی مرکب دے اُسے کہا  
 اے شہر یار ایک جنگ سے سیراپ ایک مرکب لایا تھا کہ مرکب خلیل اسکا نام ہے نہایت خواصورت مگر انسان  
 کی بڑے بگڑتا ہو کئی سائیس اُسے مار ڈالے کنج باغ میں بندھا ہے کیونکر عرض کروں کہ آپ اسپر سوار ہوں  
 نورالدہر نے کہا ہم تو اُس مرکب کو دیکھیں ملکہ نے کہا چلیے دیکھیے نورالدہر نے گوشہ باغ میں آکر دیکھا کہ  
 ایک مرکب نہایت معقول زنجیروں سے بندھا ہے اور ٹاپین مار رہا ہے نورالدہر نے جو اُس مرکب کو دیکھا بے ہوا  
 ہو گئے کہا اے ملکہ عالم زمین وغیرہ منگواؤ ملکہ نے کہا اے شہر یار اس کے قریب نہ جائیے زمین و بجام کیا ہوگا نورالدہر  
 نے کہا ملکہ تم منگواؤ تو اگر ہو سے انسان کی بھاگتا ہے تو ہو کو قریب نہ آنے دیگا اور جو اُسے مان لیا تو کس کر سوار  
 ہو گئے اسی بلغ بن ٹھلائی ملکہ نے زمین مرصع کا رنگوایا نورالدہر چمکار تے ہوئے قریب آئے اول مرکب  
 نے بے لگاہ قدم دیکھا پھر سر جھکایا سینے پر منہ رکھ کر گلے زبان سے سینہ چاٹنے لگا نورالدہر نے پشت پر ہاتھ پھیرا  
 اور زمین سے مرکب کو آراستہ کیا بجام اٹھائی مرکب نے منہ کھول دیا مگر مینوش کانپ رہی ہے کہتی ہے اے شہر یار  
 اپنے کو چاہیے نورالدہر نے دامن گردانے جست کر کے پشت پر سوار ہوئے مرکب نے تیور بدلے اور  
 تنہا سے قرائے کی صدا بلند ہوئی نورالدہر نے اُسکو ٹھلا نا شروع کیا اور آسن دبا یا مرکب نے  
 طرارہ بھرا دیوار باغ فرا گیا ملکہ روتی ہوئیں در باغ پر آئیں دیکھا مرکب ایک جانب جاتا ہے  
 ملکہ نے خواصوٹے کہا اس سے ڈرا بڑھ کر خبر تو لوالیہ انہو شہر یار کو کسی نالے میں گرا دے وہ تو طرارہ



بھرتا ہی چند خواصین بقیارسی ملکہ کی دیکھ کر پراسے خبر چلین ملکہ روتی ہوئی پٹین کہتی ہوئیں کہ صاحبو مجھ  
 بد نصیب نے کیوں گھوڑے کا ذکر کیا کہہ دیتی کہ مرکب آپ کو منگوادون گی صد ہا مرکب عربی آجاتے  
 اگر کاؤس تاجدار کو لکھ بھیجتی وہ دو چار مرکب بھیجتا جس بادشاہ کو لکھتی وہ مرکب روانہ کرتا  
 ملکہ تو اس حال پر ملال میں ہیں اور نورالدہر کو گھوڑا لیے ہوئے جاتا ہے کہ انشاء اللہ حال انکا وقت  
 پر تحریر کرونگا اب دوسرا حال لکھنا منظور ہے

دو کلمہ داستان جلالت عنوان رستم پیل تن علم شاہ نوجوان و باقی حالات  
 متعلقہ داستان ہذا - ساقی نامہ

ساقی لانا شراب سر جوش	پھر آہو پنچے ہین حضرت ہوش
لانا بنت الغنم کو لانا	جتنی ہوش شراب سیکو لانا
دریا نوشون کا سنا ہے	دو چار خمون کی اصل کیا ہے
کچھ کم کی نہ سال بھر کی دینا	دس پانچ برس اُدھر کی دینا
وہ مچو ہو ہمیشہ سال سب میں	وہ مچو ہو حلال سب میں
جو سرخی روئے یار کی دے	جو بوعسوق بہار کی دے
جسکا مارا مرے ٹپ کے	جس پر زہد کی رال ٹپکے
وہ ہر کہ جسکا جرج ہے جام	وہ زہر کہ جسکا ہے دوا نام
تا بان ہے جو آفتاب کی طرح	دیتی ہے مہک گلاب کی طرح
جسکا اک نام ہے ادا مست	جسکا دیوانہ ہے سدا مست
ہر نشہ سرور جسکا وہ مچو	متوالا ہے سور جسکا وہ مچو
شیشہ ہے جس پر می کا مسکن	جس پھول کا میکہ ہے گلشن
جس پر ہے مری طبیعت آئی	جو ہے مرے قلب میں سالی
جسکا ایوان ہے شیشہ دل	آنکھیں جسکی ہیں سیر نندل
رکھتی ہے ہنسی خوشی جو ہم کو	کھوتی ہے جو فکرو دہم و غم کو
ساقی سے ابھی یہ کہتے تھے ہم	آہو پنچے جو دخت رز پر پی چھم



کیا سرمے ذرہ پروری کی وہ آئی کیا مراد آئی بے منت خلق و خوف انجام پھر تو تن تن کے پان تلک پی جب نشہ یہ اپنا رنگ لایا	کشتی آئی مہک پر سی کی مطلب نکلا مراد پائی ملنے لگا لب سے لب لب جام خالی ہوئے ظرف بھر گیا جی لکھنے بیٹھے قلم اٹھایا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چہرہ رستم دلاں میدان کارزار و سہراب شان تہور شعار اس داستان شوکت بیان  
کیون تختہ زیر فرما تے ہیں بدیت

تم تن تو ان رستم داستان	چنین داد رخس سخن راعنان
-------------------------	-------------------------

جبکہ رستم پیل تن علم شاہ صف شکن اس جنگ مغلوبہ میں زخمی ہوئے ایسا انقلاب ہوا  
کہ سمک یلداقی بھی ان سے جدا ہو گیا رات بھر مرکب نے رہروی کی صبح ایک بیشہ میں  
آکر پوچھا رستم پشت مرکب سے گرے گھوڑا چرا میں مصروف ہوا قضاے کار سمک یلداقی  
کہ قاقب میں اپنے آقا کے چلا تھا اس وقت آکر پوچھا رستم کو جو صحرا میں پڑا ہوا دیکھا سر  
خاک سے اٹھا کر زانو پر رکھا زخم سر میں ٹانگے دیے رومال سے سر کو باندھا جب  
رستم کو آرام پہنچا آنکھیں کھولیں سمک کو اپنے قریب پایا اٹھ بیٹھے فرمایا ایسا رومال  
عجب طرح کا معرکہ تھا سب سرداروں پر کیا گذری عرض کی ایسا سردار آپ کے سردار  
نامی و پہلوانان گرامی زخمی ہو کر سامنے ایک بیشہ ہو آسمین آکر سب جمع ہوئے منظور  
تھا کہ آپ کی تلاش کریں کہ پال اثر در سوار لاکھ فوج سے جاتا تھا اس نے سب کو گرفتار  
کر لیا ہر چند کہ آپ کے سردار خوب لڑے مگر فوج اس طرف زیادہ تھی گھوڑے مارے گئے  
از روئے بلوے کے سب کو پکڑ لیا پہلو میں دشت ہو اس میں اترے یقین ہو کہ کل کوچ  
کرے اور ہر کارے بھی اسے روانہ کیے ہیں کہ اور سردار جہان جہان زخمی ملین ان کا  
پتہ لگاؤ میں سب کو گرفتار کر کے لیجاؤن رستم نے فرمایا کہ ایسا سمک میں اسکو کب  
گوارا کرونگا کہ میرے سرداروں کو گرفتار کر کے لیجاؤں میں ابھی چلتا ہوں انشاء اللہ ابھی  
اپنے سرداروں کو رہا کرونگا ایسا نہ ہو کہ ان پر کوئی تکلیف ایسی پہنچے کہ کوئی سردار



ہلاک ہو جائے یہ فرما کر پشت مرکب پر سوار ہوئے سمک نے بہت کہا کہ حضور اکیلیے ہیں وہاں لاکھ سوار و پیدل ہیں فرمایا کہ میں شیخون مارونگا انشاء اللہ مثل کپستان فرنگی اسکو بھی قتل کرونگا اور سرداروں کو رہا کر لوں گا یا قضا لیے جاتی ہے سمک ناچار ساتھ ہوا رستم مرکب اڑاتے ہوئے چلے جب اُس صحرا سے نکلے دیکھا کہ لشکر کپپال اُترا ہوا ہے ایک بارگہ کلان پنج میں استاد ہی گرد سوار و پیدل اترے ہیں فرمایا کہ اے سمک میں اول نام قبلہ کعبہ کا نعرہ کرتا ہوں سمک نے کہا بسم اللہ میں حقہ ہاے آتش بازی مارونگا رستم نے گھوڑا بڑھایا اول چند تیر مارے نعرہ کیا کہ باشد اے کافران بے حیا و اے نابکاران پر دغا نعرہ امیر

امیر عرب ضیغم روزگار	بحکم خدا بستی شمشیر چار
کے تیغ صمصام و مقام نام	کے تیغ عقرب کے ذوالجھام
بن کا فران از جہان پاک کرد	سر سرکشان جلد در خاک کرد

سمک نے حقہ ہاے آتش بازی مارے رستم نے دو چار چوٹوں کو اُس مقام پر مارا سمت مشرق سے نعرہ صاجقران کیا تھا اب طرف مغرب کے آئے اور لندھور کے نام کا نعرہ کیا نعرہ لندھور

جزیرہ ہاے دریار اگر فتم تہ بندستان	اگر نامم نہ میدانی منم لندھور بن سعدان
------------------------------------	----------------------------------------

اور چند ساعت اُس مقام پر شمشیر زنی کی طرف جنوب آئے مالک کے نام کا نعرہ کیا نعرہ مالک

منم مالک اثر و خشکین	سپہ دار در شکر اہل دین
----------------------	------------------------

کسی طرف اپنے نام کا نعرہ کیا کسی طرف نعرہ بدیع الزمان کر دیا کہیں ایمرج کا نام لیا کسی طرف نور الدہر کا ذکر کیا سب سرداران نامی کے نعرے کیے فوج میں تلوار چلنے لگی کفار اُس شب تیرہ و تہ یک میں مشرق والے مغرب والوں سے بھڑگئے اور جنوب و شمال والوں سے شمشیر زنی کرنے لگے آپس میں تلوار چل رہی ہے بھائی کو بھائی اور باپ کو بیٹا قتل کر رہا ہے لیکن کپپال کو ہر کارون نے خبر دی کہ صاحبقران مع سرداران نامی و فوج بے حساب شیخون آگے گرے ہیں اتنا غلاموں نے دیکھا کہ ہر مقام پر تلوار چل رہی ہے لاشوں کے انبار لگے ہیں کپپال نے گنبد اطلب کیا اسپر سوار ہوا چلچلی ساتھ اب جو بارگاہ



نکلا ہر مقام پر دیکھتا ہے کہ بھائی سے بھائی لڑ رہا ہے پیدل بھی اسی لشکر کے اور سوار بھی اسی طرف کے  
 آپس میں مصروف جنگ ہیں ہر طرف سے صدائے وارو گیر بلند ہو سب کو ہٹاتا ہوا کہ پال آتا ہے  
 کہتا ہے یارو مسلمان کہاں ہیں سب میرے ہی لشکر والے سردار ہیں اب جو روشنی میں دیکھا تو باپ  
 بیٹے کی لاش پر رونے لگا اور بیٹا باپ کے واسطے سر پیٹنے لگا کہ پال جھلا کے گالیوں دیتا ہے کہ او  
 نامردو آپ ہی قتل کیا اور آپ ہی روتے ہو اندھیری رات میں خیال نہ کیا آخر مسلمان کس طرف  
 ہیں لشکر کو جنگ سے منع کرتا ہوا جاتا ہے ایک مقام پر اسے دیکھا ایک جوان صاحب سطوت و صولت  
 ایک غول میں لڑ رہا ہے تاک تاک کے افسردن کو مار رہا ہے گرد لاشے تڑپ رہے ہیں دریا سے  
 خون جاری ہے مگر وہ جوان شیرانہ نہنگانہ لڑ رہا ہے جو پہلوان سامنے آیا علف شمشیر آبدار ہوا  
 کہ پال نے لکھ را کہ او حمزہ میں نے پہچانا اب میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا سمک بیلد اتنی  
 نے قریب خیمہ قید خانہ پہونچ کر چند حقے آتش بازی کے ایسے مارے کہ نگہبان بھاگے  
 سمک نے سرداروں کو رہا کیا یہ بھی سب نکلتے ہی جنگ میں مصروف ہوئے چالیش  
 سردار ہیں کافروں کو مار کر گھوڑے لیے ان گھوڑوں پر سوار ہوئے جنگ رستم نامہ  
 کرتے ہوئے آتے ہیں یکایک دور سے آلا گرد فرنگی نے دیکھا کہ آقائے نامدار مقابل  
 میں کہ پال کے پہونچے کہ پال نے خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے  
 چاہا تلوار کو تلوار پر روکون مگر گھوڑا جو بیچ میں تھا ہاتھ سر پر سے ہٹا تلوار کہ پال کی  
 بڑی کہ خود کو کاٹا زخم کاری سر پر آیا رستم نے مرکب ہٹایا سرداروں نے جو اپنے  
 آقا کو زخمی دیکھا کہ پال پر جا پڑے اپنے کو زخمی کرایا مگر رستم کو اس مجمع سے نکالا  
 رستم کے سر سے خون بہتا ہوا اگر سب سردار وہ بھی زخم دار مگر سینے تانے ہوئے رتے  
 بھڑتے رستم کو لے نکلے ہر چند کہ پال نے کدوکا دس کی کہ ان سب کو مار لوں مگر ان  
 تھا یہ جوانان شیردل چالیس جوان لاکھ فوج میں لڑے ہر چند کہ قید سے نکلے تھے اور زخمی  
 بھی ہوئے مگر حوصلہ میں کمی نہیں یہی چاہتے ہیں کہ صفوں کو درہم و برہم کرین رستم نے بھی  
 اس حال میں کئی مرتبہ قصد کیا کہ مقابلہ میں کہ پال کے جا پڑوں مگر سرداران جانباز نے روکا  
 کہ حضور کے پہلے زخم سر پر دوسرا زخم آیا اب آپ لائق مقابلہ نہیں ہیں جس طرح ہو سکے نکل چلیے



سرداروں نے کمانین کا ندھون سے اُتارین سمک نے بڑھکر حقہ ہاے آتش بازی مارے  
حقون کا جو دناٹا ہوا مجمع متفرق ہوا رستم سرداروں کو لیے ہوئے نکلے دور تک فوج کفار  
نے پیچھا کیا جب فوج قریب آگئی لپٹے اور پلٹ کر لڑے سو دو سو کو مارا پھر بڑھے ایک  
دشت ویران میں آکر پونچے سرداروں نے رستم کو اُتار کر صحرا سے ویران جنگل سنان  
کف دست میدان ہوا اسی ریگستان میں اُتر پڑے ایک نے ایک کے زخم میں ہانکے دیے  
زمین پوش بچھا بچھا کے بیٹھے سمک نے اُس دشت ویران میں کھانے کا یہ سامان کیسا کہ  
درختوں سے کچھ پھل توڑ کر لایا آٹا پاس سے نکالا آگ روشن کر کے روٹیاں پکا بنیں رستم  
وغیرہ کو کھلائیں مگر کہپال جب جنگ سے پٹا لشکر میں شمار کیا پچیس ہزار آدمی مارے گئے  
سردار اسکے آپس میں ناز کرنے لگے کہ ہم خوب لڑے مسلمانوں کو قتل کیا مگر جب دیکھا تو  
بھائی نے بھائی کو مارا باپ نے بیٹے کا خون بہا یا کہپال نے ہر کاروں کو حکم دیا کہ تلاش  
کرو کہ یہ لوگ کہاں جا کر اترے ہیں ہر کارے روانہ ہوئے جہاں یہ لوگ اترے تھے خون  
کے نشانوں سے اُس مقام تک آئے دیکھا وہی چالیس جوان اور ایک جوان شیر اندام اُس صحرا سے  
ویران میں بیٹھے ہیں مگر رستم کا قصد ہی کہ میں اسکو زندہ نہ جانے دوں گا مقام افسوس ہی کہ میں  
پہلے ہی وار میں زخمی ہو گیا تیغہ کپیتان نہ چلا اگر وار پڑ جاتا تو مع گینڈے چار ٹکڑے ہوتے  
سرداروں نے عرض کی اے شہر یار آپ انتہا کے زخم دار ہیں علاج بھی سہم نہیں ہو سچا ہم کیونکر  
عرض کریں کہ حضور اس حال میں چلین نہیں معلوم کیا معرکہ ہو ہر چند کہ غلام زخم دار ہیں مگر غلامان  
جان نثار ہیں ایسا لڑینگے کہ کفار کو تنگ کر دیں گے لیکن آج تامل فرمائیے ذرا تو زخم خشکی پر آئیں  
سرداروں نے رستم کو سمجھایا مگر ہر کاروں نے یہ خبر دریافت کی طرف کہپال کے روئے  
ہوئے کہپال انتظار میں بیٹھا بلک رہا ہی کستا ہی کہ یارو ایک ضرب میری سر حمزہ پر پڑی  
حقیقت یہ ہی کہ حمزہ نہایت خوبصورت ہی گرد پھرے کے دھاڑا گویا سورج کے گرد کرن  
بڑا شمشیر زن ہی اسکے سرداروں نے آکر وہ شمشیر زنی کی کہ لڑ بھڑ کر حمزہ کو نکال لے گئے ورنہ  
کیا میں زندہ جانے دیتا اب سامنا ہو جائے تو بیک ضرب شمشیر دو پر کا لے کر ورنہ بہت  
بھی دوسرے وار کی نہ آئے یہاں کے پہلوانوں نے کمی کی کمی کی اسلئے ساتھی خوب چمک کر لڑے



انتہا کے معرکے پڑے یہ ذکر تھا کہ ہر کارے آکر موجود ہوئے پہلے کافرون نے کافر کو  
بدو عادی قطع

اے فخر جہا نبانی و فاسا قضا و	گو ہرید بن داری و راسا قضا و
روزان و شبان زحق تعالیٰ خوام	مرکب و ہدیت خدا و باسا قضا و

شہر یار عالم کی عمر کوتاہ ہو دشمن کو ترقی دولت و مال ہو عجب معرکہ گذرا کہ غلام جا کر پونچھے  
یہاں سے دس کوس پر وہ صحرا ہی جہاں وہ لوگ اترے ہیں ہنسنے خود اپنے کانوں سے سنا کہ سردار  
انکا اسی وقت آنے پر آمادہ تھا مگر ساتھیوں نے روکا غلام دیکھ کر حاضر ہوئے وہ آپ کا  
بیچپانہ چھوڑیں گے اُسکے ہمراہیوں نے بمشکل سردار کو روکا ہی حضور تامل فرمائیں وہ خود  
آوینکے اور یہ بھی ہنسنے خوب معلوم کر لیا کہ نہ محضرہ ہی نہ لندھوہ فقط ایک بیٹا صاحبقران  
کا رستم پلین علم شاہ نوجوان ہی سردار جو اُسکے قید ہوئے اُس اکیلے نے آکر شیخون مارا لشکر میں  
تسلک ڈال دیا لڑ بھڑ کر نکل گیا اپنے سرداروں کو لے گیا کہ پال نے کہا میں ابھی جاتا ہوں سرداروں  
نے عرض کی جب وہ خود آنے پر آمادہ ہی تو آپ کیون تکلیف فرمائیے کہ پال نے کہا مجھے اُس جوان  
کا زندہ رہنا ناگوار ہی کہ جسے کچھ جان کا خوف نہ کیا اکیلا میرے لشکر پر آپڑا حقیقت میں ایسا لڑا  
کہ پچیس ہزار آدمی مارے گئے ایسے شخص کا غرور دماغ سے نکالوں جا کر شکن بانڈھکر لاؤں  
اسی صحرا میں قتل کروں یہ کھراٹھا گینڈے پر سوار ہوا کہا یارو میں بھی اکیلا جاتا ہوں اور  
گھسکا اسکو گرفتار کر کے لاتا ہوں مگر فوج والے تیار ہوئے کہا حضور یہ اُسی جوان کا کلیجہ تھا  
کہ اکیلا آپڑا اور اپنے سرداروں کو رہا کر کے لیکر ہر چند کہ پال نے منع کیا مگر ساتھ والوں نے  
نہ مانا پچھتر ہزار جوان دو داڑھائی سو پہلوان ساتھ ہوئے کہ پال بلغر کر کے چلا یہاں رستم  
بیٹھے ہیں وہ صحرا سے ویران کہ خاک اُتر رہی ہی بگولے گرد کے برائے قلعیم اُٹھتے ہیں جانور کا  
اُس صحرا میں نام نہیں اگر کوئی طاؤر آگیا تو زمین پر گرا پر پرزے جلگے جا بجا طاؤر پرے ترپے  
میں سمک یلداقی جھیلوں سے پانی لاتا ہی سب کو پہونچاتا ہی کہ سامنے سے سمک دوڑا ہوا آیا  
عرص کی ای شہر یار ہوشیار ہو جائیے کہ پال مع فوج آپو نچا چار طرف سے صحرا گھر گیا ملاحظہ  
فرمائیے گردین اُتر رہی ہیں ہر طرف سے پہلوان آتے ہیں رستم نے فوراً قبضے پر ہاتھ رکھا



چالیس جوان مسلح ہوئے گھوڑوں پر سوار ہوئے علمشاہ سب کے آگے بڑھ کر کھڑے ہو گئے چالیس جوان پشت پر کھڑے ہیں کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا کہ پال مغرور گنبد ا بڑھائے ہوئے آتا ہے پشت پر سب جنگی جوان تلواریں کھینچے ہوئے کہ پال نے وہیں سے نعرہ کیا اور رستم نوبوان کہانے گریبان تھا رانچہ اجل میں پھنسا کہ کشان کشان بیان لایا اب کیونکہ بچو گے رستم نے مرکب بڑھایا اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ رستم

لیست علم شاہ چورستم لقب

ارشاد اولاد امیر عرب

علمشاہ رومی شہ فیصل زور ویکر کہ بر تخت مرزوق انگندہ شوز

تمام صحرا تھرا گیا چالیس جوان مثل شیر غضبناک گھوڑوں کو بڑھا کر جا پڑے مگر رستم طرف کہ پال کے جلتے ہیں جو راہ میں ملا اس سے مقابلہ نہ کیا فرمایا سامنے سے ہٹ جا مگر سردار رستم نے جم کر وہ شمشیر زنی کی کہ خون کا دریا بہا دیا لاشوں کے انبار لگا دیے جس مقام پر جم گئے پہلوانوں کو مارا افسروں کو قتل کیا تلوار کے جھنائے کی صدا بلند ہو کہ پال ایک مقام پر کھڑا تھا فوج کو ترغیب دے رہا تھا کہ رستم کو دیکھا شیرانہ تلوار کھینچے ہوئے سامنے پہنچے لٹکرا کر او تار میدان غریبوں کو قتل کراتا ہے آپ تماشہ دیکھ رہا ہے میرے مقابلہ میں آتو احوال کھلے تھکو تو اپنی جرات پر بڑا ناز ہے اور بیان میں اپنا قہقہہ خدا سے کار ساز و بندہ نواز ہے کہ پال نے جو نعرہ شیر کی آواز سن لیا گنبد ا بڑھایا رستم آکر اس طرح ٹکرا ورن ہوئے کہ گرد برد کر دیا قریب تھا کہ گنبد سے زمین پر کہ پال گرے مگر مشکل اپنے کو بٹھالا خبردار کیلے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تیغ کپتیاں پر روکا الجھا دے سے ہاتھ نکالا خبردار کیلے ایک ہاتھ مارا تیغ کپتیاں تڑپ کر گرا ابر سپر کے ٹکڑے اڑا دیے خود کو کاٹا دو بلخہ و عرق چین کو کاٹ کر سردا سر کے دو پر کاٹے کیے کھینچتی ہوئی تلوار تا بہ سینہ پہنچی وہاں سے اتر کر زمین کو کاٹا پھر ہدین کو کاٹا مع گنبد کہ پال کے چار ٹکڑے ہوئے کافروں کے رنگ کٹ گئے سمک بیداقی یا تو حق ہے آتش بازی مار رہا تھا کہ پال کا جولا شہ زمین پر گرا سراسر کہ پال کا نوک نیزہ پر بلند کیا سب افسروں کی جونگاہ پڑی کہ افسر کلان مارا گیا سرداران رستم نے غلغلہ کیا کہ ہمارے آقاے نامدار نے کہ پال کو مارا اب کل فوج کو بھگا دینے کا فرم ہے کیا اڑ سکیں گے



صفوں میں ہنگامہ ہوا قریب تھا کہ فوج کے پانوں اٹھیں کہ صبح سے گرد آری اقوال  
 کر گدن سوار بھائی کہپال کا بچا س ہزار فوج سے آکر پونچا مگر بھائی کا سر دیکھ کر آنکھوں کے  
 نیچے اندھیرا آگیا کہتا تھا کہ یار ویرا بھائی ایسا نہ تھا فوج والوں نے کدو کوشش نہ کی سب  
 نے مل کر میرے بھائی کو مار لیا ہی ہر کارون نے خبر دی کہ اسی پہلوان دوران ایسا نہ فرمائیے  
 دو مسلمان ایک سے لڑنا عیب جانتے ہیں چالیس جوان زخدار کس گھسان سے لڑ رہے ہیں فقط  
 اکیلے رستم کے ہاتھ سے کہپال مارا گیا یہ سنکر اقوال نے فوج کو اشارہ کیا اقوال کے آنے  
 سے فوج کے پانوں تھے جگر رٹنے لگے قضاے کار آلا گرد فرنگی اپنے ساتھ والوں سے الگ  
 ہو گیا تھا ایک غول میں لڑ رہا ہی اقوال نے دور سے دیکھا کہ ایک جوان اکیلا مجمع عام میں لڑ رہا  
 ہو کئی افسروں کو مار چکا ہی پیادے سوار پر ہاتھ نہیں ڈالتا افسر کو ٹوک کر مارتا ہی فوجوں  
 کو بے افسر کر رہا ہی اسنے فوج کو اشارہ کیا کہ اس جوان کو گرفتار کر لو چار طرف سے کسندین  
 اوزر بخیرین پڑنے لگین آلا گرد بندھ کر گرفتار ٹوٹ پڑے ہر چند کہ گرتے گرتے آلا گرد نے  
 کئی جوانوں کو مارا آخر گر کر بیوش ہو گیا کئی ہزار جوان ٹوٹ پڑے اقوال نے دیکھا کہ  
 آلا گرد گرفتار ہو کر کے بھی آیا مگر میری فوج دلہی نہیں کرتی سب کے قدم اٹھے جاتے ہیں  
 ہر چند اقوال غل بچاتا ہی کہ یارو کیون قدم ہٹاتے ہو مگر فوج والے نہیں ٹھرتے کئی ہزار جوان  
 بھاگ کر جنگل میں جا کر ٹھہرے اقوال نے آلا گرد کو مسلسل کیا ایک ارالے پر ڈال لیا فوج کو  
 علیحدہ کر کے کہا یارو نکل چلو اب تم لوگوں کا قدم نہیں ٹکتا اور دیکھ رہا ہوں کہ قاتل کہپال  
 نے زمین ہلا دی لڑتا بھڑتا چلا آتا ہی آخر سب کو ساتھ لیکر اقوال بھاگا رستم بچپانہ چھوڑتے تھے  
 مگر سک نے بڑھکر باگ پر ہاتھ ڈال دیا کہا ای شہر ایریہ آپ کا اقبال ہی کہ فوج بھاگی جاتی ہواب  
 آپ بچپانہ کیجیے رک جائیے علمشاہ سک کے کہنے سے ر کے کفار اتنے عرصہ میں کئی کوس  
 نکل گئے علمشاہ کھڑے انتظار کر رہے ہیں کہ سردار انکے پلٹ کر آنے لگے جب سب سردار آگئے  
 مالا گرد سے پوچھا تمہارے بھائی صاحب کہاں ہیں مالا گرد نے عرض کی حضور وہ زخمی  
 ہو کر گھوڑے سے گرے اقوال نے ان کو فوراً گرفتار کر لیا غلاموں نے ہر چند کدو کوشش  
 کی مگر وہ لوگ آلا گرد کو لے کر نکل گئے فرمایا کہ ای سک تو نے مجھ کو روکا ورنہ آلا گرد کو وہ



لوگ نہ لیجا سکتے اب تو جھپٹ کر خبر تو لاکہ آلا گرد کو کمان لے گئے مجھ کو ان کے گرفتار ہونے کا بڑا طال ہوا اگر خدا نخواستہ ان کو قتل کر ڈالا تو میں لشکر میں منہ دکھانے کے لائق نہ رہوں گا سردار طعنہ دین گئے کہ اپنے سردار عالی کو قتل کرادیا سمک نے کہا میں ابھی جا کر خبر لاتا ہوں سمک با نہاے عیاری سے آراستہ ہو کر چلا پندرہ کوس پر اقوال جا کر اتر اہم شقت تمام شام کو سمک قریب لشکر اقوال پہونچا دیکھا اسنے کہ لشکر اقوال فروکش ہوا اقوال ایک بار گاہ کلاں میں داخل ہوا اور ایک نیمہ سیاہ پہلوے لشکر میں ہوا اس میں آلا گرد فرنگی مسلسل اہم مطوق بیٹھا ہوا بارہ ہزار جوان تیر و کمان ہاتھ میں لیے ہوئے گرد اس نیمہ کے بیٹھے ہن سمک نے یہ حال دیکھ کر ایک دکان دار سے بیٹھ کر پوچھا تو دریافت ہوا کہ اقوال حکم دے چکا ہے کہ صبح کو آلا گرد کو دار پر کھینچوں گا سمک گھبرا یا کہ میں دن بھر میں بیان پہونچا اب رات بھر میں اگر میں خدمت رستم میں پہونچا تو ان کے آتے آتے آلا گرد قتل ہو جائیگا اگر دن پڑے تو رات کو تدبیر کرو آلا گرد کو رہا کر دے سوچ کر سمک پھرنے لگا ہر طرف جاتا ہی کہ کہیں پہلو پاؤں تو نقب دون اپنے کو جیسے میں پہونچاؤں مگر کسی طرف محل نہیں پاتا ایک گوشے میں آکر ٹھیرا ہی کہ صبح کو بروقت قتل خنجر زنی کروں گا یا جان و دنگا یا آلا گرد کو لے نکلوں گا پر رات پچھلی باقی تھی کہ نگہبانوں میں ہلڑ ہوا کہ قیدی نیمہ سے غائب ہو گیا اقوال سوار ہو کر آیا بار گاہ میں دیکھا نقب لگی ہوئی ہوا اور ایک پرچہ کا فذ کا پڑا ہی اس میں لکھا ہے کہ ای اقوال آگاہ ہو کہ منم نشان صفت شکن سردار رستم کو تو چاہتا تھا کہ قتل کرے میرا قلعہ بالائے کوہ ہر میں نے جو خبر سنی مجھ کو بہت ناگوار ہوا کہ ایسے شہر یار کا سردار ایسے نامرد کے ہاتھ سے قتل ہوا اگر مجھ کو دعوائے جرات ہی تو لشکر کشی کر کے قریب قلعہ آدہاں سمجھا جائے گا دیکھوں تو کیسا بہادر ہی اگر نہ آیا تو میں خود آکر تیری سرکوبی کروں گا بارہ ہزار قزاق جو انان صفت شکن ہمراہ رکھتا ہوں یہ مضمون پڑھ کر اقوال بہت جھٹایا سرداروں کو حکم دیا کہ صبح کو سب تیار رہیں اب ایک قزاق کو بھی یہ حوصلہ ہوا کہ ہمارے گنہگار کو لے گیا فرزند حمزہ تک تو مضائقہ تھا



ایک ٹیڑا ایسی حرکت کرے وہ سزا دوں کہ عمر بھریا کرے سمکٹ ہاں کھڑا رہا صبح کو دیکھا کہ اقوال سوار ہو کے طرف قلعہ لکھوہ کے چلا سمک پلٹا کہ جا کر رستم سے اطلاع کروں اس جوان نے تو دوستی کی ہو اس کے ساتھ خیر خواہی چاہیے سمک بھاگا بھاگ خدمت رستم میں پہنچا تمام معرکہ بیان کیا رستم اسی وقت سوار ہوئے طرف قلعہ لکھوہ کے چلے مگر نشان صفت شکن آلاگر و فرنگی کو لیکر رہنی قلعہ میں آیا قید جسم سے دور کی بارگاہ میں لا کر مقام صدر پر جگہ دی اور قزاقوں سے کہا یا رویہ تمہارا مہمان ہوا انہیں کے حیلہ سے رستم سے ملاقات ہوگی مگر اقوال ضرور فساد برپا کرے گا سب نے عرض کی اقوال کی کیا حقیقت ہو آپ کے مقابلہ میں آئے اگر آئے گا تو مزہ اٹھائے گا ذلیل ہو کر جائے گا سب کو آمادہ کر کے نشان صفت شکن بیٹھا ہوا لاگر و کی خاطر کر رہا ہوا لاگر و شرمندہ فرما رہے ہیں کہ اسو نشان انشاء اللہ رستم سے تم سے بڑے لطف سے ملاقات ہوگی کہ ہر کارے دوڑے ہوئے عرض کی کہ اقوال لاکھ فوج سے قریب قلعہ کوہ آپہنچا چاہتا ہوا پہاڑ کو گھیر لیا لاگر و قلعہ وار ٹیک کر اٹھے کہا اسو نشان صفت شکن تم تو ہمہرا احسان کر چکے لیکن انشاء اللہ ہم جا کر اقوال سے مقابلہ کریں گے اگر خدا چاہے گا تو اس کی مشکین باندھ کر لائیں گے تمہارے قدموں پر گرائیں گے نشان نے عرض کی اسو مہمان عزیز یہ کب ہو سکتا ہو کہ ہم مہمان کو لڑنے کا حکم دیں اور آپ بیٹھ کر آرام کریں میں جا کر سمجھ لوں گا یہ کیکے نشان نے قزاقوں کو تیار کیا مگر آلاگر و بھی ساتھ ہوئے نشان چلا آلاگر و کا قبول نہ کرتا تھا مگر آلاگر و نے نہ مانا بارہ ہزار قزاقوں کو لیکر زیر قلعہ آئے لشکر کو آراستہ کر رہے تھے کہ صحرا سے گرداڑی اقوال کر گدن سوار بحیثیت لاکھ سوار و پیدل آکر پہنچا اول نشان کو نامہ لکھا کہ اسو نشان تم نے بڑی گستاخی کی مگر معاف کرتا ہوں میرے قیدی کو حوالے کر دو ورنہ کل یہاں خون کا دریا بہا دوں گا ایلیجو اس مضمون کا نامہ لیکر آیا اور نامہ ہاتھ میں نشان کے دیا آلاگر و نے نامہ لیکر پہاڑ والا ایلیجو کو نکلوا دیا اقوال کو جو خبر پہنچی بہت جھٹلایا طبل جنگی بجوایا نشان نے جو خبر سنی اسے بھی طبل جنگی بجوایا تیار بیاں ہونے لگیں مگر نشان نے رات کو آلاگر و سے کہا اگر آپ کی صلاح ہو تو لشکر اقوال پر بخون ماروں میرے قزاق خوب تیار ہیں آلاگر و نے



کہا شیخون مارنا مردان عالم کے نزدیک خلافت جرات ہی ہماری صلاح نہیں نشان نے ہزار  
 کیا آلا کر دے کہا جو تمہارے نزدیک بہتر ہو وہ کرو ہم تمہارے ساتھ ہیں لڑینگے مرینگے تم پر  
 چشم زخم نہ آنے دینگے دو پہر رات گئے نشان نے لشکر تیار کیا آلا کر دے بھی ساتھ ہیں بارہ ہزار  
 کے چار غول کیے ایک غول آلا کر دے لیا تین ہزار قزاقوں کو ساتھ لیکر سب کے آگے  
 آلا کر دے نشان محبوب ہوتا ہوا کہتا ہو کہ اے مہمان عزیز آپ کا تکلیف فرمانا مجھ پر بہت شاق ہے  
 ہم چاہتے ہیں کہ تم آرام کرو ہم انکو سزا دے کر چلے آؤں گے اس لشکر کشی کا مزہ چکھا دینگے  
 والے غرض جب آلا کر دے سامنے لشکر اقوال کے پہنچے اقبال کو وہ کن نے کہ طرف سے اقوال کے  
 طلائیے پر تھا گینڈا بڑھایا چاہا مجمع کو روک لوں آلا کر دے بڑھ کر لٹکا کر کہ او نامرد  
 ہٹ جا اقبال نے نہ مانا ساتھ والوں کو اشارہ کیا کہ اس جوان کو مار لو آلا کر دے  
 بڑھ کر شمشیر زنی کی لڑتے بھڑتے تا بہ اقبال پہنچے اقبال نے ہاتھ تلوار کا مارا آلا کر دے  
 نے روک کر اس کن سے ہاتھ مارا کہ اقبال کے دو ٹکڑے ہوئے اقبال کو مار کر  
 آلا کر دے کہ نشان بھی آکر پہنچا نشان نے دور سے دیکھا کہ آلا کر دے فرنگی  
 شیرانہ لڑ رہا ہے فوج اقوال میں ہنگامہ پڑ گیا اقوال کو خبر ہوئی کہ نشان نے شیخون مارا  
 مسلح ہو کر اپنے خیمے سے نکلا باہر نکلا تھا کہ ملازم لاشہ اقبال لیکر آئے بھائی کالا شہ  
 دیکھ کر بہت رویا پوچھا کون ایسا بہادر ہو کہ جس کے ہاتھ سے میرا بھائی مارا گیا میری نگہوں  
 کے نیچے اندھیرا ہے لوگوں نے بیان کیا کہ اسی گنہگار کے ہاتھ سے یہ مارے  
 گئے تمام کیفیت بیان کی اور کہا کہ وہی فوج میں لڑ رہا ہے فوج کے پیر نہیں جیتے بہت لوگ  
 بھاگ گئے اقوال نے نکلے ہی لغزہ کیا کہ یارو بڑے شرم کی بات ہے کہ قزاقوں سے  
 بھاگے جاتے ہو ترغیب جنگ دیتا ہوا بڑھا جس مقام پر پہنچا یہ ہی معرکہ نظر آیا کہ  
 قزاق گھوڑے سے دوڑاتے پھرتے ہیں طناب میں خیموں کی کاٹ دی ہیں چار طرف آگ  
 لگی ہوئی ہے ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا اقوال نے زانو پر ہاتھ مارا اور پکار کر کہا یارو تم لاکھ  
 آدمی ہو اور قزاق بارہ ہزار فوجی داری کرو سب کو گھیر کر مار لو اقوال نے جو  
 یہ لغزہ کیا بھاگے ہوئے پلٹے قزاق مجمع میں گھر گئے نشان لڑتا ہوا قریب آلا کر دے آیا



کہا اسی بہادر ہلوگ گھر گئے آلا گرو نے بڑھکر شمشیر زنی کی لڑتے ہوئے سامنے اقوال کے پونچے  
 لکھاراکہ او اقوال مردان عالم سے مقابلہ کر کیا فوج کے بھروسے پر لڑ رہا ہوا اقوال نے گینڈا بڑھایا  
 مقابلہ آلا گرو بین پونچا آلا گرو نے چاہا ہاتھ تلوار کا مارو نہ کہ ایک شخص نے پہلو پر آ کے نیزہ  
 مارا نشانے پر آلا گرو کے پڑا یہ تو اپنے کو سنبھالنے لگے اوہر سے ہاتھ اقوال نے مارا کہ  
 سر بھی آلا گرو کا زخمی ہوا اقوال نے چاہا سر کاٹ لو نہ نشان لے قزاقوں کو آواز دی  
 یا رو بڑی شرم کی بات ہو مہمان قتل ہوتا ہوا اپنی جانیں دو اور اسکو بچاؤ قزاق بلوہ کر کے  
 ٹوٹ پڑے اقوال نے اُس بلوے میں کہی قزاقوں کو قتل کیا مگر قزاقوں نے دم شمشیر پر گلے  
 رکھ دیے اقوال کو بھی زخمی کیا کسی نے نیزہ مار دیا کسی نے دیکھا کہ یہ خطا شعار دور ہو تو تیر  
 مارا اقوال کے پڑا خانہ وزرہ کو توڑ کر جسم میں در آیا مگر اقوال نے تیرا کھینچا اور پھینک دیا کبھی  
 تیر اندازوں پر چا پڑا کبھی بڑھکر تیر و کمان کو قلم کیا بڑی ہوشیاری سے جنگ کر رہا ہوا چلو ان  
 کار آزمودہ جنگ دیدہ گرم و سرد عالم حشیدہ فتح بے حساب ساتھ ہو نشان نے دیکھا کہ میں  
 اس مجمع سے نکل نہیں سکتا یقین ہو کہ موت گھیر کر لائی ہو بے اختیار پکار اٹھا کہ اے خالق بے نیاز  
 و اے رب کار ساز اے رحیم و کریم و اے سمیع و علیم

نظم

زہے نورے کہ داوا از پر تو خود روشنی را	زہے شمعے کہ روشن کرد نورش جملہ محفل را
کند آسان بوقت کار سازی کار شکل را	زہے عقدہ کشا کز و کشاید عقدہ لاصل را
زہے عاقل کہ در غفلت کند آگاہ غافل را	زہے ہادی کہ در راہ ہدایت را ہر با شد را
چہ دانا را چہ نادان را چہ عالم را چہ جاہل را	خداوندیکہ ہر گز نیست انکار از خدائیش را
برار و برگ و بار از چوب خشتا گل کند گل را	زہے خالق زہے قادر نہی صانع کہ ہر موسم را
زہے سالک کہ طو در راہ عرفان کرد منزل را	زہے قاصد کہ در قصد رخ محکم بود پالیش را
زنی حرف تہجی یکا لہ کافی است فاضل را	زہے حرف و نحو منطق عالمان را علم و حدت پس را
غم ہجران مذاق وصل بخشہ مرد واصل را	زہے حالت خوش است اندر جدائی عاشق و علی را
بغیر از دلر با با دل تعلق نیست بیدل را	بجز جانان غم جان ہم ندارد و عاشق بیجان را



بجز ذکرش نزار و مرد و ذاکر بزبان ذکر	بجز شغلش نباشد شغل دیگر مرد شاغل را
شہید تیغ ہجران زندہ تا محشر نیگردد	غریق لہجہ الفت نہ بیند روئے ساحل را
درین مقتل سلامت ماند از دست عدو جان	کشد ہر کس کہ با تیغ ریاضت نفس قاتل را
خداوندی بخلاق زمین آسمان زبید	شہنشاہی سزاوارست آن سلطان عادل را
نوراد بہ نور جالش حسن روز افزون	کند بر مطلع خوبی منور بیدر کامل را
بلنج دولت عرفان غنی گردی و مستغنی	کنی حاصل اگر ہندی حصول اہل حاصل را

آلا گرد فرنگی بھی دعا مانگنے پر نشان کے لفظ آئین کہ رہا ہی یقین ہو کہ کفار کے ہاتھ سے  
 سہلت نہ پائیں گے مجمع میں گھر کر مارے جائیں گے خضوع اور خشوع سے جو دعا کی  
 تیر دعا ہوت مراد پر ہو پناہ صحر سے گرد آری دیکھا رستم مع چالیں سرداروں کے گھوڑا  
 اڑائے ہوئے آتے ہیں دور سے ملاحظہ کیا کہ ہمارا رفیق شفیق مجمع عام میں پھنسا ہوا  
 ہوا قوال فوج کو ترغیب دے رہا ہو کہ ان قزاقوں کو مار لو میرے ساتھ یہ گستاخی  
 کی کہ میرے قیدی کو رہا کر لائے علمشاہ کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا وہین سے نعرہ  
 کیا باشیدا کا فران بے حیا وایا بکاران پر دغا مگر داند واند ہر کہ نداند بداند نعرہ رستم

ارشاد اولاد امیر عسرب	کیست علمشاہ چورستم لقب
علمشاہ رومی شہ فیصل زور	کہ بر تخت مرزوق انگندہ شور

چالیسوں سردار مثل بلاے ہرم آکر گرے علمشاہ لڑتے ہوئے جاتے ہیں کہ سر اٹھا کر  
 دیکھا ایک جوان حسین زخمون میں چور چور کا کلین کٹی ہوئیں دوش پر پڑی ہیں مگر یہ ہی  
 چاہتا ہو کہ اقوال سے جا بھڑون رستم نے سمک سے پوچھا کہ ایو مایہ و فاداریہ جوان  
 کون ہو جو اس زخم داری میں شمشیر زنی کر رہا ہو چہرے سے اسکے جہرات ہو بیا ہو سمک  
 نے عرض کی نشان صف شکن قزاق ہی ہو آلا گرد کو یہی رہا کر کے لایا اقوال طرف نشان  
 کے چلا تھا کہ علمشاہ نے وہین سے لکرا کہ او اقوال مکار خبردار آگے نہ بڑھنا زخم وار پر  
 جاتا ہو ہے آنکھ نہیں ملاتا ہو کہ احوال معلوم ہو اس زخمی پر یہ لبوہ اقوال ملپٹ پڑا ہر چند  
 کہ غصے میں رستم کو دیکھ کر ہاتھ پاؤں میں رعشہ آیا مگر جی میں کستا ہو اگر اس جوان کو زیر کیا



تو اپنے لشکر کا اسکو بادشاہ کردرون گا ملک گیری پر قدم مارون گا یہ سوچ کر رستم پر جا پڑا  
 ہاتھ تلوار کا مارا نشان صفت شکن جمال بے مثال رستم دیکھ کر محو مطلق ہو گیا کتا ہی کہ  
 جیسا اس شہر یار کا نام ہو یہی خدا نے صورت زیبا اسکو عطا فرمائی ہی مگر اقوال نے جو  
 ہاتھ مارا رستم نے بارگاہ پچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایک جھٹکا مارا کہ تلوار چھین کر پھینک  
 دی دست زبردست کمز بخیرین ڈال کر نعرہ تکبیر کیا اور اقوال کو قاش زمین سے اٹھایا  
 نشان لڑتا ہوا اس مجمع میں آیا گرد رستم چرخ مار کر اس طرح شمشیر زنی کی کہ کسی کو قریب  
 نہ آنے دیا رستم نے فرمایا اور اقوال کیا کتا ہی اقوال کی جان پر بنی ہی جانتا ہی کہ اگر  
 پھینک مارا تو استخوان چور چور ہو جائینگے پکارا اٹھا کہ ای شہر یار تا بعد ارہون دین سلام  
 قبول کرنا ہون رستم نے ہاتھ سے رکھ دیا اقوال نے فوج کو منع کیا سب سردار آکر رستم  
 کے قدمبوس ہوئے رستم نے سب کو امان دی نشان صفت شکن خوشی سے پھولا نہیں  
 سماتا ساتھ والوں سے کہ رہا ہی کہ یار و سنو آج میرا اختر بخت ماہ کامل ہوا رتبہ جلالت  
 مجھ کو حاصل ہوا فرزند صاحبقران رستم نوجوان نے میرے کلبہ احزان کو قدوم نہایت  
 لزوم سے منور اور روشن فرمایا عمدہ بارگاہ نکال کر استاد کرو سامان روشنی مہیا ہو تمام  
 قلعہ میں مشہور کر دو کہ عمدہ طائفے حاضر ہوں آج جشن نوروزی کی بنا کردون سب کو  
 معلوم ہو کہ نشان صفت شکن بہ صدق مسلمان ہوا جس ہر کارے نے مجھ کو خبر دی تھی  
 کہ کل سردار رستم قتل ہو جائے گا میں بیان سے آمادہ ہو کر گیا شکر ہی کہ رہا کر لایا اسی کی  
 وجہ سے یہ مرتبہ حاصل ہوا کہ آج دعوت رستم میں مصروف ہوں قزاقوں نے بارگاہ  
 زربفتی زیر کوہ استاد کی تمام لشکر میں روشنی ہی طائفے چلے آتے ہیں دار و غدار باب  
 نشاط سب کو اتار رہا ہی سب کے واسطے الگ خیمے استاد ہیں ایک جانب دیکھیں  
 چڑھی ہوئی ہیں ملازمان نشان لباس فاخر پہنے ہوئے بخوشی تمام انتظام کر رہے ہیں  
 نشان نے بہ اعزاز و اکرام رستم کا استقبال کیا بارگاہ زربفتی میں لایا مقام صدر پر رستم  
 کو بٹھایا رستم نے نشان کا ہاتھ تھام لیا اپنے پہلو میں بٹھایا طائفون کو ارشاد کیا نازنیاں  
 پر پیرو حسینان حور منظر بنا زو کر شمع سامنے آکر کھڑی ہوئیں گت ناچ کر یہ غزل عاشقانہ



## گانے لکین نظم

آفرینش میں نہ تھا چرخ ستار کا جواب	کیون نہ پیدا کر سکا میرے مقدر کا جواب
نا اُمیدی ہی سوال وصل دہر کا جواب	پہلے سن کے نامہ بر میرے مقدر کا جواب
دیکھ ہم کہتے ہیں آئینہ سے بحث اچھی نہیں	سر جھکا دیتا ہی او مغرور ہم سر کا جواب
دی جو قاتل کو دعا کوئی لپکا ر امر حیا	تھی یہ شہرگ کی صدا یا اسکے خنجر کا جواب
میں نے کیون مونی سی پوچھا طور کو جلو لکھا	اور خود گم کر گیا ششدر کو ششدر کا جواب
کوئی جادو گرد دکھا دے یہ کرشمہ ہی بہن	سحر سے پیدا کرے چشم فسون گر کا جواب
چھڑ کر مرگان کو کیا حاصل ہوا ہی چشم تر	خون رلوایا اثر رکھتا تھا نشتر کا جواب
حشرین نادم کر لگا پرستش نبیاد کو	داد خواہوں کا سکوت اور اس ستار کا جواب
کچھ حواس لین تو مجھے قبرین کرنا سوال	ای فرشتو ہوش کھودیتا ہی مضطر کا جواب
حشر نے کیون دیر کی ہم تھے مشوش زیر خا	دے چلا دل کو تسلی تیری ٹھوکر کا جواب
مانگتا ہوں میں جو خطا کی غیرت بھقیں کا	سن کے ہر ہدی بھی پھر کتا ہی کیو تر کا جواب
میکدون کی ابر رحمت نے اڑا ڈالی ہوا	ڈھونڈھتا پھرتا ہی میرے دامن تر کا جواب
یہ غلط ہوا سننے لٹنے سے کیا انکار محض	صاف ای قاصد نہیں ہوتا مگر کا جواب
یونین معلوم آنکھ آگئی کس مست کی	کہتے ہیں میکیش نہیں مٹی کے ساغر کا جواب
کس سے طالب ہی اثر کی اوقیان بے اثر	پھر سینگلی گنبد چرخ ستار کا جواب
یار کی تحقیق جرم انظار میرا ہو گیا	داور محشر کی پرستش اہل محشر کا جواب
کیا کرام کا تبین گنجان لکھتے ہیں جلال	ہوئی اک فرد عصیان ایک دفتر کا جواب

شب بھر ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا صبح کا وقت ہی بھیر وین کی تانیں پڑ رہی ہیں اور برائے  
 خمار لکھی دود و جام اور چلے ہیں ساقیان ماہر و سامنے حاضر گلا بیان سرنگون جام کا یہ  
 انجام کہ دل بھرے ہوئے خطا جام تحریر تقدیر گانے میں گانوں کے تاثیر پر دے بارگاہ  
 کے اٹھے ہوئے ہیں کہ صحرا سے گرد آری دیکھا ایک تاجدار تخت پر سوار تاج شہر یاری بر سر  
 و چار قبہ شہنشاہی دربر مگر لباس سیاہ پہنے ہوئے ساتھ دالے بارہ چودہ ہزار جوانان



خوشرو گرسب کالے کپڑے پہنے ہوئے نشان نے جو آمد اُس بادشاہ کی دیکھی دوڑ کر باہر نکل آیا گھوڑے پر سوار ہو کر سامنے تخت کے پہونچا پکار کر آواز دی اے بادشاہ عالیجاہ کس ارادے سے آتے ہو خبردار آگے نہ بڑھنا اگر ارادہ حرب و پیکار ہی بسم اللہ شروع کیجیے اگر کچھ اور ارادہ ہی تو وہ ظاہر کیجیے رستم پلین علم شاہ نوجوان بارگاہ میں تشریف رکھتے ہیں اُس بادشاہ نے پکار کر آواز دی اے نشان صفت شکن مجھ کو نہیں پہچانتے منم ضرغام تاجدار اسی حوالی کا بادشاہ ہوں اپنے زور بازو سے ملک تسخیر کیے سنکر آیا ہوں کہ فرزند صاحبقران زیر قلعہ کوہ جلوہ فرماہیں میں بھی چلکر قدمبوس ہوں نشان نے گھوڑے سے کود کر پائے تخت پر ہاتھ رکھا یہ اعزاز و اکرام لیکر چلا اور سرداران قزاق بھی آگئے اقوال بھی یہ خبر سنکر پہونچا آلا گرد مالا گرد وغیرہ بھی آئے ضرغام تاجدار کو سب سردار سامنے رستم کے لائے ضرغام تاجدار نے سلام کیا رستم اٹھ کھڑے ہوئے تاجدار کو گلے سے لگایا ہلو میں جگہ دی تخت آکر ضرغام کا بچا رستم نے ساتی بچے کو اشارہ کیا ساتی بچے نے جام شراب ضرغام تاجدار کو دیا ضرغام نے رستم کو سلام کر کے جام لیا بے اندیشہ انجام پی گیا جب دو چار جام پیے اور دماغ بادۂ ناب سے گرم ہوا وہ بادشاہ تخت سے اٹھا رستم کے سامنے رونے لگا کہا اے شہریار میں فریادی آیا ہوں مجھ کو فلک نے لوٹ لیا بیان سے قریب غلام کا قلعہ ہی سب آگاہ ہیں کہ میں نے اس حوالی میں اپنے زور بازو سے عملداری کی بڑے بڑے سرکشوں کو زیر و زبر کیا تب خراج مقرر ہوا پروردگار نے مجھ کو ایک فرزند دلہند عطا فرمایا تھا حسین و جمیل و صفت شکن و تیغ زن اُسے جوان ہو کر میرا نام روشن کیا ہنر براثر در سوار اُسکا نام تھا بیان سے پانچ کوس پر ایک درہ کوہی اُس درے میں ایک نقابدار اثر در پوش رہتا ہی میرے فرزند کا جو اُس طرف گذر ہوا وہ نقابدار بھی درے سے نکلا تھا آپس میں تکرار ہوئی اثر در پوش سے اور میرے فرزند سے مقابلہ پڑا اثر در پوش نے میرے فرزند کو زیر کیا مشکین باند ہکر لیگیا فوج کو درہم و برہم کیا غلام کو خبر پہونچی بقیار ہو کے گیا طبل جنگی بجے صبح کو مقابلہ ہوا بعد رد و بدل آنے ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر میرا نہ خمی ہوا تلوار اُس نے گلے پر رکھ دی کہا اے



ضرغام تاجدار تو مرد ضعیف ہی جاہلین نے تیری جان بخشی کی اب اگر آئیگا تو مارا جائیگا  
ای شہر یار خوف جان سے چلا آیا مگر آٹھ پہر یاد فرزند میں بے قرار ہوں لباس سیاہ پہنتا  
ہوں اور یہ بارہ ہزار جوان کہ میرے ساتھ رہتے ہیں یہ بھی سب سیاہ پوش ہیں ہیدوار  
ہوں کہ میرے فرزند کو مجھے ملائیے اب مجھے صد نہ فراق نہیں اٹھتا مان اُسکی روتے  
روتے اندھی ہو گئی رستم نے یہ حال سنکر ضرغام تاجدار کو گلے سے لگا لیا اور فرمایا  
کہ ہم چلکر تمھارے فرزند کو رہا کر لائیں گے یا اپنی جان دینگے یہ ککے تاجدار کو اترنے  
کا حکم دیا ضرغام تاجدار جا کر اپنی بارگاہ میں اتر جب ضرغام جا چکا تو نشان اپنے  
مقام سے اٹھا کھا ای شہر یار حضور نے وعدہ بھی کر لیا مگر جانے کا قصد نہ کیجیے گا  
وہ نقابدار بلاے روزگار ہی میرا بھی ایک روز اس درے کی طرف گذر ہوا میں شکار  
کھیل رہا تھا کہ وہ درے سے نکل آیا جو جانور میں نے شکار کیے تھے وہ زبردستی لینے  
لگا مجھے بڑا غصہ آیا بعد تکرار بسیار مقابلہ ہوا اس طرح کا ہاتھ تلوار کا اُس نے مارا کہ میرا  
سر زخمی ہوا تلوار گلے پر رکھ دی اور کہا تیری جوانی پر مجھ کو رحم آتا ہی خبردار اس طرف  
اب کبھی مت آنا ورنہ بہت پچتاؤں گی حضور میں زخمی ہو کر چلا آیا کئی پہلوانوں سے  
بھی یہی حال سنا کہ اُسکا وار رکنا نہیں جو گیا وہ زخمی ہوا مگر جان بخشی کرتا ہی نہیں معلوم  
اسکے بیٹے سے کیا ضد تھی کہ گرفتار کر کے لے گیا حضور جانے کا قصد نہ کرین رستم نے  
فرمایا ای برادر اگر قصا دامن گیر ہی تو جان دینے کی ہی تدبیر ہو اور اگر حیات مستعار  
باقی ہی تو انشاء اللہ اُسکو زیر کرینگے کل ہم ضرور جائینگے ای نشان صفت شکن قول  
مردان جان دار دو سخن مردان اعتبار ایتو وعدہ کر چکے اگر مزاج میں آدے تم بھی چلنا  
چل کے تماشا دور سے دیکھنا انشاء اللہ تلوار پر اُسکی ہاتھ ڈال دین تلوار چھین کر پھینک دین  
اکرمین ہاتھ ڈال کر اٹھالین رات بھر نشان اور اقوال رستم کو سمجھایا کیے مگر رستم نے  
سوائے انکار کے اقرار کیا صبح ہوتے ہی اٹھے نماز سے فراغ حاصل کر کے حکم کیا لشکر  
تیار ہو چالیسوں سردار ہمراہ ہوئے اقوال و نشان بھی ہمراہ ہوئے ضرغام تاجدار  
بھی آیا لشکر بیان سے چلا طرف درہ کوہ کے جاتے ہیں صبح کا وقت ہے ہوا جو ٹھنڈی



پہلی رستم نے بند قبا کھول دیے کمان کیانی کا مدھے سے اتاری جو طائر مجنڈی سے نکلا  
 اسے شکار کیا سمک سے فرمایا اسی سمک کوئی آہو دریافت کرو شکار کھیلے ہو سے  
 وہاں تک پہنچیں سمک نے چاہا کہ برائے تلاش جاؤن کہ سامنے سے ایک آہو سے  
 وحشی کر چھالیں بھرتا ہوا آہو اسگوٹیاں مثل زلف محبوب پیچ کھائے ہوئے پشت پر ایک  
 سپید کیر پڑی ہوئی قصد کیا سامنے سے جست کر کے لکھون رستم نے گھوڑا بڑھایا آہو  
 زیادہ تیز ہوا رستم نے گھوڑے کو بھی تیز کیا آگے آگے آہو پیچھے اسکے رستم اور سب  
 سردار تو رہ گئے مگر سمک رکاب سے لپٹا ہوا ہمراہ ہی ایک مقام پر جا کر آہو چوڑی  
 بھولا رستم نے تیر مارا کہ آہو گرا سمک نے بڑھ کر آہو کو بہ قربانی پہنچایا پلٹ کر رستم نے  
 دیکھا کوئی سردار ہم تک نہیں پہنچا ایک نخل کے نیچے بیٹھ گئے سمک سے کہا اس کے  
 کباب تیار کرو سمک نے فوراً لکڑیاں سلگائیں کباب لگانے لگا کہ سامنے سے گرداری  
 دیکھا ایک نقابدار صبح پوش گھوڑے کو دوڑاتا ہوا آتا ہی سمک تو سر جھکائے بیٹھا ہی  
 مگر رستم طرف نقابدار صبح پوش کے دیکھنے لگے نقابدار نے جو کبٹ گھوڑا دوڑایا  
 گھوڑا بد رنگی کرنے لگا نقابدار نے ایک کوڑا مارا کہ گھوڑے نے طرارہ بھرا بند  
 نقاب چہرے سے ہٹا یہ معلوم ہوا کہ ابرہت گیا نیرا عظم نکل آیا اب جو نگاہ غور دیکھا  
 ایک بہ جبین نظر آئی حور مثال پر ہی مثال سراپا خوب معشوق دونوں ابرو سے خوار  
 کھنچے ہوئے معلوم ہوتا ہی کمان کیانی میں تیر مڑگان دلہ وزہین قد سرو باغ الفت  
 نارستان کی عجب کیفیت یہ معلوم ہوتا ہی کہ دو نقابدار سرکش اپنی اپنی اکڑوٹروٹین  
 کھڑے ہیں یاد و حباب دریائے نور برابر آگئے ہیں شکم صاف ساق بلوریں جس پر بناے  
 حسن قائم ہی آئینہ چلی کف پاسے خود مطلبی یہ تعجیل اس معشوق نے بند نقاب کو چہرے  
 پر درست کیا کچھ خیال نہ ہوا سراٹھا کر دیکھا کہ باز میرا طاؤس کو دباتا ہوا آتا ہی اسی کو دیکھتی  
 ہوئی آتی ہی شغل شکار میں مصروف ہی مگر رستم پر تلوار چل گئی کلیجہ تمام لیا طاؤس آکر سامنے  
 گرا باز جھپٹ کر سینے پر طاؤس کے سوار ہوا ملکہ گھوڑے سے کودی چاہا کہ اپنے بازو کو  
 اٹھا لون رستم نے ہاتھ تمام لیا کما اسی عاشق کش دای معشوق مغرور ذرا حال عاشقان پر بھی



نگاہ چاہیے آتش جلوہ رخسار نے کلیجہ جلا دیا عجب کیفیت ہو دل کی یہ صورت ہو نظم

کھلی ہر آنکھ جو شش انتظار بار جانی ہر لبون پر آپ کا دم کوئی دم کی زندگانی ہر لگا دون آگ آف کرنے میں وہ شعلہ زبانی ہر کلام حضرت و عطا نصیب و شمنان باشد عذاب غفلت قاتل سے بچ کشمکش میں ہوں خبر کیا پوچھتا ہر ہم نفس کیوں گدزتی ہر ادا و ناز دایا چشم غمرہ گوہ کوئی ہو پسند آئی ہر اس درجہ اذیت دوستی ہلکو خیال میزرائی ای نسیم دہلوی کب تک	بشکل دیدہ زنجیر خواب پاسبانی ہر جل آنکھ او بیوفا پہلو سے اب کیوں ہر بانی ہر بشکل شمع سارے جسم میں سوز نہانی ہر آنڈیلو می بیو ساغر کہاں پھر نو جوانی ہر مدد ای مرگ بے تقصیر ذوق جانفشانی ہر جگر جلتا ہر دل جھپٹتا ہر اشکو کی روانی ہر تعلق جس سے ہو جانے بلاے ناگہانی ہر نظر میں دھوپ بھی دشت مصیبت کی سہانی ہر جھکو بیٹھے ہوئے اب حضرت لطف جوانی ہر
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

علم شاہ نے یہ اشار پڑھ کے جو اس نازنین کا ہاتھ تھا ما اب اُس نے نگاہ غور رستم کو دیکھا  
ایک جوان ماہ طلعت صاحب سطوت و صولت ہر تھیار زیب جسم تیغ برق تاب سپر بدر  
کامل کا جواب کمان کیانی دوش پر معلوم ہوتا ہر کہ ماہ تابان برج قوس میں آگیا تر کشمین  
تیرے دلہ وز معلوم ہوتا ہر کالے بانی سے منہ نکالے ہیں لاکھ اُس نازنین نے جھکا دیا  
کہ ہاتھ چھڑا لون اور گھوڑے پر سوار ہو کے نکل جاؤں مگر رستم نے ہاتھ نہ چھوڑا بے عاجزی کہا  
ای جان جہان وای آرام دل مشتاقان دم بھر کو بیٹھ جاؤ بات کریں ہم تمہارے حال سے  
واقع ہوں تم ہمارے حال سے آگاہ ہو شاید طبیعت کو توجہ ہو تمہارے بھی دل کو یہی  
خواہش ہو کہ چند ساعت یہاں بیٹھی وہ نازین شرما کر بیٹھ گئی مگر یہ نگاہ غور جمال بے مثال رستم  
کو دیکھ رہی ہر جون جون جمال پر نگاہ پڑتی ہر حیران جمال خودیدار زیادہ ہوتی جاتی ہر رستم  
نے پوچھا ای نازنین دلفریب تمہارے نام نامی سے آگاہ ہونا چاہتا ہوں کہ نام نامی  
اسم گرامی کیا ہر اُس نازنین نے سر جھکا کر کہا ای شہریار گل رخسار میرا نام ہر تھوڑی دور  
یہاں سے درہ کوہ ہر اُس درے کا نام در کوہ اثر در پوشان ہر تھا بدار اثر در پوش  
جسکا اصلی نام اثر دران فیل زور ہو وہ وہاں رہتا ہر بن اسکی دختر ہوں شکار دوست



ہوں اکثر اس صحرا میں آکر شکار کھیلتی ہوں میں نے خبر سنی تھی اور خواب میں بھی دیکھا تھا کہ  
 رستم نوجوان فرزند صاحبقران برائے مقابلہ اژدر پوش آتے ہیں آج اس خیال میں نکلی  
 تھی کہ اُن کو منع کروں کہ اژدر پوش نے صد ہا پہلوانوں کو زیر کیا جو پہلوان آیا اسکے ہاتھ سے زخمی  
 ہوا ضرب اسکی کسی سے نہیں مگر سر اسر مگر یہ سپر جو سیری پشت پر پڑی ہو ایک  
 ساحرہ نے اسکو بنا کر دی ہو اس سپر کا عکس ڈالتا ہی ہم بند کی آنکھ جھپک جاتی ہو وہ ہاتھ  
 مار دیتا ہو بڑے بڑے پہلوان مقابلہ میں آئے مگر ذلیل ہو کر گئے بارہ ہزار اژدر پوش کہ  
 سب لباس چرم اژدر پہنے ہیں اُن سے لاکھوں پر حملہ کرتا ہو رستم نے کہا اے عورت پیکر تو جسکی عظمت  
 کو نکلی ہو وہ میں ہی ہوں اب تو اس نازنین نے وہ سپر پشت سے اتاری رستم کو دی کہا جب  
 مقابلہ میں جائیے گا اول اس سپر کا عکس ڈالیے گا وہ خود بقرار ہو جائیگا تب حرب کیجیے گا  
 بیشک وہ زخمی ہوگا اب تو ایسا مغرور ہو کہ سپر کی بھی پروا نہیں کرتا اگر آپ اس باغ میں آئیے گا  
 تو کینر سے ملاقات ہوگی یہ کیلے سپر گلر خسار نے رستم کو دی سب کیفیت بیان کر کے کہا  
 اب میں رخصت ہوتی ہوں کہ خواب سے اسکے بیدار ہونے کا وقت ہو گلر خسار نے  
 سب پتہ نشان بتا یا پشت مرکب پر سوار ہو کر طرٹ باغ کے چلی بیان رستم کباب کھا کر  
 ہمراہ سب لشکر میں آئے ضرغام تاجدار کہ شاہزادے کا مشتاق بیٹھا تھا رستم جو بیٹ کر  
 آئے اُس نے قدموں کو بوسہ دیا عرض کی اے شہر یار آپ کہاں تشریف لے گئے تھے رستم نے  
 فرمایا تقابدار اژدر پوش کی فکر میں گئے تھے آخر مکاری اسکی ثابت ہوئی اسی کر سے  
 اُس نے بندگان خدا کو آزار پہنچایا انشاء اللہ کل میدان میں حال کھلے گا جو مکر اُس نے قرار دیا  
 ہو کل جنگ میں حال ظاہر ہو جائیگا ضرغام نے چوچھا کہ اے شہر یار کیونکر آپ کو ظاہر ہوا  
 کہ وہ کیا کر کرتا ہو رستم نے سپر پشت سے اُتار کر دکھائی فرمایا کہ یہی اُس کا کمال ہو ایسا ایک  
 بندہ خدا کا کہ اُس نے یہ سپر ہمو دی سرداروں نے جو یہ مردہ سنا سب قریب آگئے خوش ہو ہو کے  
 حال پوچھنے لگے رستم نے کہدیا کہ بیٹی اسکی کل رخسار حقیقت میں ایسی حسین و جمیل ہو کہ ایسی  
 عورتیں نگاہ سے نہیں گذرین اُس نے عاشق ہو کر اس راز سے ہمو آگاہ کیا ہمارے آنے  
 سے ایک دن پیشتر اُس نے خواب میں ہم کو دیکھا خاص کر کے ہمارے ہی واسطے نکلی تھی



شکر ہو کہ ملاقات ہو گئی رستم یہ باتیں کر رہے ہیں اور ہر کارے نقابدار اثر درپوش کے  
 حاضر ہیں یہ خبریں سن کر پشت دست کاٹ رہے ہیں اور آپس میں کہتے ہیں کہ یہ غضب و کجھو  
 کہ باپ کی بیٹی قاتل ٹھہرتی ہے یہ خبریں لیکر بھاگے رستم خوش بیٹھے ہیں ضرغام تاجدار کو  
 تسکین دے رہے ہیں فرار ہے ہیں کہ ای برادر نہ گھبرا نا کل تمھارے بیٹے کو رہا کر لینگ  
 یہ نقابدار بھی تم سب کے ساتھ شریک ہو گا یا مارا جائیگا مگر ہر کارے جو بھاگے  
 آپس میں تعجب کرتے ہوئے کہ یہ کیا خبر چکر سنائیں مگر خبر ہو سچا نا ضرور ہے شاید کچھ انتظام  
 کریں آپس میں صلاحیں کرتے ہوئے بارگاہ میں پہنچے نقابدار مقام صدر پر بیٹھا ہے  
 رفقا ذکر کر رہے ہیں کہ ضرغام تاجدار فرزند صاحبقران کو لیکر آیا ہے کل اس سے مقابلہ  
 پڑ لگا نقابدار کہتا ہے سرسید ان قتل کردگ کا بیک ضرب شمشیر دو پر کا لے کر دو لگا میرے  
 مقابلہ سے کبھی کوئی بچا ہے پیر حمزہ کو موت کشان کشان لائی ہے کہ ہر کارے آکر پہنچے  
 عرض کی ای شہر بار ایک خبر ضروری غلام لائے ہیں سرکار کی جان کا خوف ہے جیسے ہی لشکر  
 فرزند صاحبقران آیا ہم لوگ بارگاہ میں جا پہنچے ستون کی آڑ میں کھڑے تھے کہ رستم شکار  
 سے پٹ کے آئے ضرغام تاجدار نے پوچھا کہ آج حضور کو عرصہ کیوں ہوا رستم نے  
 بیان کیا کہ فکر گرفتاری نقابدار میں گیا تھا پروردگار نے وہ سامان ملن کیا پھر ایک پر  
 دکھائی کہ اسی پر سے نقابدار پہلوانوں پر غالب آتا ہے اب تو ایسا مغرور ہے کہ مہینوں سے کوا تھ  
 نہیں لگاتا ملکہ کلر خسار اسکی بیٹی نے مجھ کو یہ پردی ہے شاید رستم کو خواب میں دیکھ کر عاشق  
 ہوئی تھیں اور انھیں کی تلاش میں نکلی تھیں یہ خبر سن کر نقابدار کا پنپنے لگا کہا اگر خبر میں تمھاری  
 فرق پڑا تو سبکو تیرا ران کر دو لگا ابھی جا کے اُس سے محل میں حال پوچھتا ہوں اگر اُس نے  
 دیدی تو اُن کے تلو قتل کر دو لگا اور اگر سپر اُس نے ندی تو اُس کو قتل کر دو لگا ہر کاروں نے  
 کہا حضور سپر بیان کہان ہے سپر حمزہ کے پاس ہے ہم بچشم خود دیکھ آئے حضور اگر خبر پاری  
 خلاف نکلے تو مع اہل و عیال قتل کیجیے نقابدار اثر درپوش اکڑتا ہوا طرف باغ ملکہ کے چلا بیان  
 ملکہ شکار گاہ سے پنڈر آئی ہیں کہ کینون نے خبر دی حضور آپ کے والد تشریف لاتے ہیں  
 مگر ابے غصے میں ہیں کہ اتھ پانوں میں ریشہ ہے کلر خسار گھبرا گئی یا تو اسباب عیش و نشاط



جمع ہو رہا تھا یا سب کو ہٹانا شروع کیا کہ ایک کینز نے آکر خبر دی کہ واری میں دربار میں حاضر  
تھی ہرکاروں نے آکر یہ خبر سنا لی کہ حضور سے اور رستم سے شکار گاہ میں ملاقات ہوئی اور  
آپ سپر رستم کو دے آئیں ہرکاروں نے سب مفصل کہہ دیا اسپر سرکار کو بڑا غصہ ہی  
ہرکاروں سے کہہ کر آئے ہیں کہ اگر خلافت خبر ہوگی تو تمکو آکر قتل کرونگا اور اگر سپر آئے  
ندی تو اُسکو قتل کرونگا اس غصے میں بہت بیقرار ہیں حضور پر بہت غصہ کرینگے  
مناسب ہی سپر کو نکال رکھیے ورنہ فساد برپا کرینگے ملکہ یہ خبر سنکر کاشیہ لگین خیال کیا کہ ای  
گلر خسار سپر دے آنا بڑا غضب ہوا اُس گھبراہٹ میں نقاب چہرے پر ڈال لی گھوڑے  
پر سوار ہوئی پشت باغ سے باہر نکلی طرف صحران کے چلی کینزین چاؤن چاؤن کر رہی ہیں  
کہ یہ خبر سچ ہی جب تو بی بی گھبرا گئیں سوائے بھاگنے کے اور کچھ بن نہ پڑا دیکھیے اب  
ہم لوگوں کے ساتھ سرکار کیوں کر پیش آتے ہیں یہ ذکر تھا کہ نقابدار اثر و روش باغ میں  
آیا کینزوں سے پوچھا کہ گلر خسار کہاں ہے کینزوں نے عرض کی حضور کے آنے کی خبر سنکر  
بھاگ گئیں ایسا کچھ اُنکو خوف ہوا کہ سوائے بھاگنے کے کچھ بن نہ پڑا نقابدار نے کہا  
سلاح خانے میں دیکھو تو وہ سپر رکھی ہی یا نہیں جس پر پھول زمرہ کے لگے ہیں کینزوں  
نے سارا سلاح خانہ چھانا مگر کہیں پر پتہ نہ لگا سب نے آکر عرض کی کہ حضور نے جو خبر پائی  
وہ ٹھیک ہی سپر و روش پر ڈال کے شکار کو گئی تھیں نقابدار حجلہ کر باہر نکلا ایک رسالدار  
باہر کھڑا ہی کہ پانچ ہزار سوار و پیدل کا افسر ہی کہا ای افسر عالی مقدار و امیر رفیق قدیم تم تکلیف  
کرد اُس کیسور بیدہ کو گرفتار کر لاؤ میں سزا دوں غضب کیا اُس نے کہ میری زندگی دشمن کے  
قبضے میں کر دی اب میں اُس سے مقابلہ نہیں کر سکتا نہیں معلوم مقابلہ میں کیا گزرے رسالدار  
پانچ ہزار سوار لیکر چلا گلر خسار جو باغ سے نکلی کبھی یون آوارہ گردی کا کام ہے کو اتفاق  
ہوا ہی حیران حیران چار جانب دیکھ رہی ہی اور پریشان ہی کہ ای گلر خسار کدھر جاؤں  
اس سوچ میں تھی کہ پشت سے گرد اڑی دیکھا دیلمان بلند بالا پانچ ہزار سواروں سے  
آتا ہی وہیں سے لٹکارا کہ ملکہ عالم آگے نہ بڑھیے گا آپ کیوں اسقدر گھبرا ئیں باپ ہیں  
آپ کے خطا معات کر دینگے آپ کیوں گھبرا کے نکل آئیں اور بڑا جرم آپ کے ذمے



سپر دینے کا لگا یا گیا میں وعدہ کرتا ہوں کہ سپر رستم کے پاس سے چڑھ کر منگاؤنگا کیا رستم کے پاس سپر رہنے دو لگا ایسی باتیں کرتا ہوا قریب آیا ملک کو کچھ اسکی باتوں سے تسکین ہوئی پہلے تو یہ کہا کہ سب انتظام میں کرو لگا قریب آکر ہاتھ تھام لیا کہا او ظالم تو نے باپ کے قتل پر بیوہ بکربانہ بھی تجھے خوف کرنا چاہیے میں ابھی تجھ کو لیچو لگا دیکھتے ہی اثر و پوش قتل کر ڈالے گا اور اگر تلو جان کا خوف ہی تو مجھ کو قبول کرو میرے ساتھ چلو ملک کی اس بدحواسی میں نقاب جو چہرے سے ہٹ گئی چہرہ زیبا دیکھ کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا تیر عشق کیلئے پرکاری لگا نظم

بتا سکتے نہیں شوخی نے جسکی مار ڈالا ہے	۲	ہماری داد بھی محشر میں کوئی دینے والا ہے
خبر ہی کوئی اُس محفل میں رسوا ہونے والا ہے	۱۰	وہ دل ہی دل کی حسرت ہر دین ہون میرا لایا ہے
کہیں ایسا نہ ہو وہ پھوٹ کر آنکھوں سے بجائے	۱۵	جسے کہتے ہیں دل سنیہ کا اپنے ایک چھالا ہے
سیر بختی کو ہم پلہ نہ دیکھا سبز بختی سے	۱۵	وہ کمل ہی فقیر و زکا یہ شاہو نکا ووشالا ہے
اجل سے پوچھتے ہیں نزع میں حسرت سحر سے	۱۵	کسی کا دم کے ساتھ ارمان بھی تو نے نکالا ہے
نڑپ دل کی وہی ہی گوئیے سولطف قاتل نے	۱۵	بہت مریم لگے لیکن ابھی تک زخم آلا ہے
اٹھاتا ہے وہی دل عبر کے جھکون پر اب جھٹکے	۱۵	تمہاری زلف نے سائے میں اپنے جھکوپالا ہے
تماشا ہی ظلم زلف و رخ کا دید کے قابل	۱۵	اُجالہ میں اندھیرا ہوا اندھیر میں اُجالا ہے
وہ سب فرقت میں گذرین جتنی راتیں ہم پہ بھاری تھیں	۱۵	پہاڑوں کو جلال اپنی گراں جانی نے ٹالا ہے

ملکہ نے ہاتھ باندھ کر کہا اسی پہلوان دوران وای سپاہ سالار خیال تو کر میں تیرے سامنے پیدا ہوئی باہر نکلتی تھی تم لوگ گودیوں میں کھلاتے تھے آج تو ایسی باتیں کہتا ہو میں تیرے ساتھ نکل چلون مگر عہد کر لے کہ مجھ کو ہاتھ نہ لگانا ورنہ ابھی جان دیدو لگی پہلوان سوچا کہ جب میرے پاس رہی راضی ہو جائیگی ورنہ دباؤ ڈالو لگا ظاہر میں کہہ دیا کہ نہیں ملکہ میں تم سے خلاف عہد نہ کرو لگا جس ملک میں جاؤنگا میری قدر ہوگی جرات میری مشہور ہے پانچ ہزار آدمی میرے ساتھ ہیں اگر کچھ نہ بن پڑے گا تو دیکھتی کرو لگا زینداروں کو لوٹ کر لے کر ونگا یکے ملکہ کو محافے میں سوار کیا آپ پائے پر محافے کے ہاتھ ڈال کر چلا یہ جانتا ہے کہ نقابدار اثر و پوش میرے تعاقب میں نہ آئیگا اور اگر آئیگا تو میں اُس سے دیتا نہیں تھا بلکہ کرونگا



بڑی بات یہ ہے کہ جس سپر کا اُسکو گھمنڈ تھا وہ تو اُسکے قبضے سے نکل گئی اور یوں بھی میں  
 اُس سے پایہ کمی کا نہیں رکھتا ہوں ایسی ایسی باتیں سوچتا ہوا جاتا ہی قضاے کار پہلو سے  
 دشت میں کوہ ہر بالا سے کوہ قلعہ سر بہ فلک کشیدہ بنا ہوا اُس قلعہ کا حاکم اغلال پنجہ کش  
 بارہ ہزار قزاقوں سے قلعہ میں رہتا ہی اس طرف کا راستہ بند ہی جوتا جرنکلا اُسکو اغلال نے  
 لوٹ لیا بالا سے قلعہ بیٹھا ہی دور بین ہاتھ میں طرف صحرا کے دیکھ رہا ہی کہ دیکھا ایک جوان  
 گینڈے پر سوار مسلح و مکمل پشت پر پانچ ہزار جوان سب کے ہاتھوں میں نیزے محافے کے  
 قریب سر جھکا جھکا کے باتیں کرتا ہوا اسی طرف آتا ہی اغلال نے دیکھ کر ہر کار سے  
 کہا بڑھ کر دریافت تو کر یہ کون ہی مفصل خبر لانا ہر کارہ صورت بدل کر گیا آ کے حال دریافت  
 کیا لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ محافے میں دختر تقا بدار اثر در پوش کو جسکا نام اثر دران  
 فیاسوار ہی ہے ہوئے جاتا ہی مگر باغی ہو گیا ہی ملکہ سے باتیں کرتا ہوا آتا ہی یہ سن کر اغلال نے  
 زفیل بجائی بارہ ہزار قزاق تیار ہو کر آئے اغلال نے کہا یار و سونے کی چڑیا جاتی ہی اُسکو  
 لو اور کہا اب لگا کر کھاؤ اتنے بڑے پہلوان کی بیٹی لاکھ دو لاکھ کا زلیور پہنے ہو گی وہ لے لین  
 عورت پر قبضہ کریں جب سے میری معشوقہ نے انتقال کیا میں اکیلا بہت گھبراتا ہوں سب نے  
 کہا چلیے لوٹ لین مگر لڑائی پڑی گی اغلال نے کہا اسکا کیا خوف ہی بارہ ہزار قزاق لیکر چلا  
 دیلمان بلند بالانے دیکھا کہ سامنے سے گرد اڑی قزاق آتے ہیں گھوڑوں کو دوڑاتے  
 ہوئے نیزے چمکاتے ہوئے وہیں سے اغلال نے نعرہ کیا کہ او پہلوان اگر اپنی زندگی  
 چاہتا ہی محافہ رکھ دے اپنی جان بچا کے الگ ہو جا دیلمان نے آواز دی کہ او قزاق  
 کیون شامت آئی ہی اس محافے کو کوئی لے سکتا ہی اس میں اُسکی بیٹی ہی جسے سیکڑوں پہلوانوں  
 کو زیر کیا جو آیا اُسکے ہاتھ سے شکست کھا کے گیا اغلال نے کہا تو تو باغی ہی دلی نعمت کی بیٹی  
 کو لے جاتا ہی سب مجھکو حال معلوم ہوا میں کیا تجھکو جانے دو لگا یہ کیکے زفیل بجائی بارہ ہزار  
 قزاق گھوڑے دوڑا کر آ پڑے پہلے تیر مارے پھر نیزے چلے اغلال تلوار کھینچ کر دیلمان  
 پر جا پڑا دیلمان نے ہاتھ تلوار کا مارا پیچھے سے آ کر ایک قزاق نے نیزہ مار دیا کہ پشت کو  
 توڑ کر سینے کے پار ہو گیا منہ کے بھل دیلمان گرا اغلال نے سر کاٹ لیا ساتھ والوں نے



جو دیکھا کہ افسر مارا گیا جان اپنی غنیمت جان کر بھاگے بعض نے گھوڑے بھی چھوڑ دیے پکار کر  
 آواز دی کہ اپنے گھوڑے بھی تھکوا دیتے ہیں جان ہماری چھوڑ دو اغلال نے آکر محافے پر  
 قبضہ کیا ملکہ مثل برگ مید کاںپ رہی ہی جی میں کستی ہو کہ ای فلک یہ کیا گردش دکھائی ہو وائے  
 بر ما و گرفتاری ما فوس اس شہر یاد سے چھوٹی قبضے میں اس قزاق کے آئی دیکھیے اب  
 فلک کیا دکھائے حضرت عشق کے یہی نیرنگ ہیں اب تو اپنی زندگی سے تنگ ہیں دیکھیے  
 یہ کس طرح پیش آئے ایک خنجر تو ملکہ نے اپنے پاس رکھ لیا کہ اگر جبر کر لگا تو جان دوں گی کہ  
 اغلال نے قریب محافے کے آکر کہا کہ ای جان جان وای آرام دل مشتاقان میرا جاہ و جلال  
 تیرے باپ سے کم نہیں ہر بڑے بڑے بادشاہوں کی ارسا لین میں نے لوٹ لین اس  
 راہ سے کبھی کوئی سالم نہیں گذرا کل قلعہ کا آپ کو اختیار ہی ہزار ہا کینزان چینی اور رومی  
 میں نے قلعہ میں بسائی ہیں سب کو خدمت میں حاضر کرونگا وہ بدل و جان خدمت گزاری  
 کرینگے ملکہ نے جواب دیا وای اغلال اپنے ہوش سے باہر نہ ہو میں آوارہ دشت مصیبت  
 اس ظالم کے ہاتھ لگ گئی بجز محب کو لیے جاتا تھا اب تنے قبضہ کیا مناسب یہ ہے کہ مجھ کو اپنے  
 قلعہ میں لیچلو مگر اور کچھ ارادہ کرنا ورنہ یہ خنجر میرے پاس موجود ہے سراپا کاٹ کر تمکو  
 دید ونگی بہت پچتاؤ گے مراد نہ پاؤ گے ملکہ نے جو خنجر دکھایا اغلال کانپ گیا کہا اے  
 ملکہ عالم تمھاری خوشی کے خلاف نہ کرونگا یہ کہکے محافہ لیچلا مگر ہمراہیان و یلمان جو بھاگے  
 تھے آپس میں صلاح کی کہ اپنے مالک کے پاس چلو اس حال سے اُسے آگاہ کرو کہ تمک حرم  
 مارا گیا مگر بیٹی ہاتھ سے جاتی ہے ایسا نہ ہو قزاق قبضہ کر لے یقین ہے کہ وہ لشکر کشی کر کے  
 آوین قلعہ وغیرہ قزاق کا لوٹ لین قزاق خود ہی اطاعت کر لگا کر لگا مارا جائیگا انہر  
 غالب نہ ہو سکیگا یہاں تقابدار بارگاہ میں بیٹھا ہے کہراہی میں نے سپاہ سالار کو بھیجا تھا  
 پلٹ کر نہیں آیا کیون دیر ہوئی معلوم ہوتا ہے کہ تلاش میں دور تک گیا وہ بچپن کا میرا رفیق  
 ہی بدون حصول مطلب واپس نہ ہوگا افسران حاضر دربار تسکین دے رہے ہیں کہتے ہیں  
 کہ ملکہ کو لیکر آتا ہوگا کہ رونے کی صدا کان میں آئی دیکھا چند کس اُفتان و خیزان زخم دار و  
 بیقرار آکر پہنچے تمام کیفیت بیان کی اثر دران یہ سنکر کانپنے لگا کہا اے اس قزاق



کو میرا حال نہیں معلوم قلعہ کو کھود کر پھینک دنگا افسر ناک حرام ہو گیا تھا اسوجہ سے مارا گیا اور جو وہ راہ راست پر رہتا تو اغلال کی کیا مجال تھی کہ اُس پر ہاتھ ڈالتا لاؤ گینڈا لاؤ گینڈا منگو اگر سوار ہو ا طرف قلعہ کو وہ کے چلا بیان رستم نے گھبرا کر سمک سے کہا کہ دریافت تو کرو تھا بدار ہمارے مقابلے میں کیوں نہیں آیا سمک بانہاے عیاری لگا کر اُس وقت پہونچا کہ تھا بدار سوار ہو رہا ہی سمک نے ایک سے دریافت کیا معلوم ہوا کہ گلر خسار نکل گئی کسی پہاڑ پر کوئی قزاق ہی اُس کے قبضے میں ہی تھا بدار جنگ کرنے جاتا ہی کہ اُس سے جا کر بیٹی کو چھینے سمک حیران حیران پلٹا آ کر رستم سے اطلاع کی کہا ای شہر یار معشوق اژدہ ان کی بدعت سے نکل گئی کسی پہاڑ کے قریب پہونچی کسی قزاق کے قبضے میں ہی تھا بدار جاتا ہی کہ جا کر بیٹی کو چھین لیون رستم فوراً سوار ہوئے سب فوج والے تیاری کرنے لگے رستم نے منع کیا کہ میرے ساتھ کوئی نہ آئے آلا گرد و مالا گرد و غیرہ چالیس سردار جو قدیم ہیں انھوں نے کہا ای شہر یار ہم ضرور ساتھ چلینگے رستم ناچار ہوئے مع چالیسوں سرداروں کے طرف کوہ کے چلے اب قزاق کا چال عرض کرتا ہوں کہ جب معشوق کو لیکر آیا جلسہ آراستہ کیا مگر گلر خسار نے خنجر ہاتھ سے نہیں چھوڑا جب قزاق نے سوال وصل کیا ملکہ نے جواب دیا ای برادر میں تلو برادر دینی جانتی ہوں ایسے خیال دل سے نکال ڈالو میں فوراً اپنے کو ہلاک کرونگی میرا دل میرے قبضے میں نہیں ہی عجب کیفیت ہی اصل میں یہ صورت ہی نظم

جان عاشق لی کسی نے کوئی رسوا ہو گیا	تہنے مارا نام پیاری قضا کا ہو گیا
اسکا رونا کیا کہ سو ٹکڑے کلیجا ہو گیا	وہاں ستم ہو گا اگر خون تمنا ہو گیا
کب بیان ٹھیرا اگر آ بھی گیا وہ بوجا	دل ہمارا ہجر میں قاصد تمھارا ہو گیا
جان نثاری کا ہماری جان ستانی کا تری	عاشقون میں شہر معشوقون میں چرچا ہو گیا
گر پڑا یون تھا م کرد لگو میں اُنکے سامنے	وہ بھی یہ کہتے ہوئے دوڑے اسے کیا ہو گیا
آ ہی جاتا ہی لیون تک ضبط کتنا ہی کرین	شکوہ دلبر بھی کیا اپنا کلیجا ہو گیا
مر کے ہم اُس در سے اٹھے یا قیامت اک اٹھی	حسرتوں نے سر پہ پیٹا حشر بر پا ہو گیا
ہاے وہ کتنا کیسا کاتم ہو دیو نے جلال	ہوش میں بھی تھے تو یاد آتے ہی سودا ہو گیا



اغلال منتیں کر رہا ہی مگر گلہ خسار باد میں رستم کی مہوت ہو رہی ہی کہتی ہوا غلال اگر مجھ کو  
ہاتھ لگایا تو زندہ نہ پاؤ گے سراپا کاٹ کر تھارے آگے رکھ دوں گی کہ چند قزاق دوڑے  
ہوے آئے عرض کی ای ہیلوان دوران وادی گر شاسپ جہان نقابدار اثر درپوش  
بافوج قاہرہ آپہنچا آتے ہی بلوہ کر لگا بڑا اُسکو غصہ ہی کہتا ہی کہ رسالدار نے نمک حرامی  
کی تھی آخر کہاں جاتا آوارہ رہتا میں کسی نہ کسی طرح اُسکو گرفتار کر لیتا کیا مجال تھی کہ  
وہ پلٹ کے نہ آتا قزاق اغلال نے جو یہ خبر سنی تلوار ٹیک کر اپنے مقام سے اٹھاپکار کر آواز  
دی کہ مجھ کو وہ کیا سمجھا ہی ان یارو تیار ہو سب مسلح ہوے اغلال فوج کو لیکر پاڑے اُترا  
صف باندھ کر کھڑا ہوا کہ سامنے سے گرد اُڑی دیکھا نقابدار اثر درپوش بہ صد جوش و خروش  
آکر پہنچا گینڈا مہینہ کر کے میدان میں آیا پکار کر آواز دی کہ اے اغلال تو نے بڑی بے ادبی  
کی بہتر یہ ہی کہ بیٹی کو میرے حوالے کر دے تو میں پلٹ جاؤں ورنہ قلعہ کوہ کو برباد کروں گا اغلال  
نے جواب دیا جو بچھے ہو سکے قصور نکر اثر درپوش نے آواز دی میرے مقابلہ میں آ اغلال نے  
گینڈا بڑھایا میدان کا زرار میں بمقابلہ اثر درپوش آیا اثر درپوش نے نیزہ مارا اغلال نے  
نیزہ کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا اثر درپوش نے چاہا گانٹھ کر تھپیر ماروں  
کہ نیزہ ہاتھ سے اغلال کے نکل جائے مگر اغلال نے جلدی کر کے نیزہ ہاتھ سے اثر درپوش  
کے نکالا جب نیزہ ہاتھ سے اثر درپوش کے نکلا مثل ابرگر گڑا یا اور قبضے پر ہاتھ ڈالا تلوار  
تو اسکی برق مثال ہوا سطح تلوار کھینچی کہ بجلی چمک گئی آنکھوں کے نیچے اغلال کے اندھیرا  
آیا اثر درپوش نے ہاتھ تلوار کا مارا اغلال نے گرد اسپر کا چہرے کی پناہ کیا لیکن تلوار جو گری  
سپر کو کاٹا زخم کاری سر پہ آیا قزاقوں نے جو دیکھا کہ افسر ہمارا زخمی ہوا لینا لینا کہہ کر اُڑے  
اثر درپوش نے فوج کو اشارہ کیا دونوں لشکر آپس میں مل گئے مگر اغلال کو ساتھ والوں  
نے ہوا دار پر ڈال لیا لیکر بھاگے خوف یہ ہی کہ ایسا نہ ہوا افسر گرفتار ہو جائے بھاگ کر  
بالائے کوہ پہنچے گھاٹیان درست کین جا بجا تیر انداز مقرر کیے اثر درپوش نے جو یہ  
انتظام دیکھا پکار کر آواز دی کہ ارے قزاقو ایسے ایسے گھروندے میں نے بہت سے  
بگاڑے ہیں میں ابھی بالائے کوہ آتا ہوں وہیں آکر گرفتار کروں گا بیٹی کو بھی لوں گا یہ کہنے



بڑھا گینڈا چمکاتا ہوا چلا قزاقوں نے جب دیکھا کہ زوہ پر آگیا باڑھ تیرون کی ماری کئی  
ہزار خطا شکار گرے اثر و رپوش نے سب کو ٹھہرایا کہا میں بالائے کوہ جاتا ہوں جب  
میں بالائے کوہ پہنچ جاؤں تب تم بھی آجانا بالائے کوہ تلوار چلیگی یہ کیلے گردا سپر کا  
اٹھایا اپنا سراور گینڈے کا سر چھپایا گینڈے کو ڈراتا ہوا چلا ہر چند تیر پڑ رہے ہیں  
لیکن اثر و رپوش جس مقام پر جم جاتا ہے تیرون کو قلم کر کے انبار لگا دیتا ہے رکتا نہیں  
انگلال نے جو بالائے کوہ سے یہ معرکہ دیکھا روتا ہوا سامنے ملکہ کے آیا کہا اے عین و مدد  
میرا تو یہ حال ہوا کہ زخموں سے چور چور ہو گیا وہ بیچیا آتا ہے اور میں تیری محبت میں دیوانہ  
ہوں دل کی یہ صورت ہے نظم

اب جاؤں کہاں رستہ معلوم نہیں گھر کا  
لو اور نئی سو جھی منہ دیکھ کے شجر کا  
کیا تجھے کہیں پیارے جو حکم قدر کا  
سنئے وہ اسے کب تک طوماری دفتر کا  
گھبرا ئے نہ کیوں بلبل منہ دیکھ گل ترکا  
دشمن تو ابھی تک تیرے پہلو سے نہیں ہرکا  
حاجت نہیں کچھ رکھتا محتاج ترے در کا  
ارمان بہت کچھ ہیں توڑا نہیں یان زر کا  
حافظ ہی مرا ناں ہر رات ترے در کا  
تو وں سے ملا ہوں سر میرے کبوتر کا

متم تک ہیں لایا تھا جوش اس فاضل مضطر کا  
دشمن کو ہنکاتے ہیں اور کھجکھولتے ہیں  
خود رفتہ و شیدا میں بیتاب ہیں رسوا میں  
اک عمر کا قصہ ہے رسوں ہی کا جھگڑا ہے  
البتہ شگون بد ہے صرصر کی سی آمد ہے  
ناحق کو جلاتے ہو کیوں ہکو بلاتے ہو  
عالم سے نرالا ہے ہر ایک سے بالائے  
مفلس میں کہاں سامان تو آ کہ نہ آ ایجان  
اب دل میں نہ اپنے ڈر تو شوق سے سویا کر  
اُسے جو پڑھنا نامہ بگڑا وہ نسیم ایسا

ملکہ نے جواب دیا اے انگلال اب میرا وقت موت قریب ہی یقین ہے کہ اگر باوجود جان بھکود دیکھ  
پاؤنگے فوراً قتل کریں گے اب میں مرقی ہوں اے انگلال سامنے سے ہٹ جا کہ میں اپنے  
خدا سے نادیدہ کو یاد کروں انگلال ایسا خائف ہوا کہ سامنے سے ہٹ آیا ملکہ نے بجزوع  
و خشوع دست دعا بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے پکارا اٹھی کہ اے کریم کار ساز وادی  
رب بے نیاز اس کنیر نے بقراط ثانی پر لعنت کی اور تیری عظمت کو قبول کیا یہ میرا اعتقاد



## دلی ہی تو رحیم و کریم و قدیر لم یزلی ہی نظم

<p>خداست خالق و رزاق جو مخلوقات بگیر گوشہ و فارغ ز سرخ و رحمت باش تو عاقلی و شوی بے تمیز صد افسوس مبار بازی ناحق تو در جهان ہر دم تلاش حضرت حق کن ہر دار خود ہندی</p>	<p>خداست موجد ایجاد جملہ موجودات کہ دار فانی و نیاست مسکن آفات تو آدمی و کنی کار و حشیان مہیات کہ وقت مرگ بہر بازی تو آید مات مرو بخانہ دیگر براسے تحقیقات</p>
<p>بے قرار ہو کر جو ملک نے دعا کی اغلال کے بھی قلب میں قوت ہوئی کہا ای ملک عالم دل سے عہد کرتا ہوں کہ اگر یہ آفت ٹل جائے اور اثر در قیل سوار قتل ہو تو میں آپ کی غلامی اختیار کر و لگا اپنے ایسے اشعار پڑھے کہ دل کو میرے ہدایت ہوئی میں نے بھی بقراط ثانی پرعت کی یہ کہے اغلال باہر نکلا سب قزاقوں سے کہا یار و بقراط ثانی پر لعنت کرو اور خداے نادیدہ کا اعتقاد دل میں جماؤ اور پکارو کہ ای خداے نادیدہ آسمان کے ہر کو بیخبر ظلم سے اس ظالم کے بچا لے اپنا فضل شریک کر دے ہم تیرے نئے بندے ہیں ہم پر رحم و کرم واجب و لازم ہے کمال قدرت اپنی دکھا دے فضل اپنا شریک کرے قزاق بے قرار ہو کر پکارنے لگے کہ ای کار ساز و ای بندہ نواز ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا بڑے بڑے تاجداران باوقار حسرت و یاس لیکر پردہ دنیا سے گئے نظم</p>	
<p>بسا تاجداران اہل حکومت بسا پہلوانان اہل شجاعت بسا بندگان سالکان طریقت بسا اہل حشمت بسا اہل دولت بسا اہل عزت بسا اہل حرمت شہان جہان والیان ولایت کہ بودند در دار دنیا سے فانی گذشتند و رفتند آخر زو نیا</p>	<p>بسا گلزاران مقبول صورت بسا زور مندان پر زور و قوت بسا ہرودان واقفان حقیقت بسا اہل عظمت بسا اہل شوکت بسا اہل عصمت بسا اہل عفت امیران ذیجاہ دارکان دولت شب و روز سرگرم در عیش و عشرت نبردند با خود بجز رنج و حسرت</p>



نه آن مال ماندونه دولت نه سامان  
از ایشان بجز نام باقی نشانی  
نیاید نظر اندران ناامیدی  
کس از دوستداران و یاران بهم  
هم دولت و مال و ملک و خزانه  
هم خویش و بیگانه بر مال مرده  
بهر حیل بردند و بے باب خوردند  
کن از دست خود مال و زر صرف بندی

نه آن زور ماندونه قوت نه طاقت  
دوباره نماندند رین و ارجحیت  
نه تاج حکومت نه تخت امارت  
بد ایشان نکردند رین و رفاقت  
ببقیاد و در دست اهل وراثت  
کشادند هر چار سودست فارت  
بعیش و نشاط و خوشی و فراغت  
و گرنه بدل زو بماندند است

سب نے جو بقرار ہو کر دعا کی اور اثر درپوش زیر کوہ پہنچا ہی گئیڈے سے اتر ہی  
دامن گردان رہا ہی پکار رہا ہی بشیدا ی قزاقان عجب کھلے کھرے ہو خداوند کو برا  
کہتے ہو آسمان کے خداے نادیدہ کو پکار رہے ہو دیکھیں تو کون مدد کو آتا ہی کہ  
صحرا سے گرد اڑی دیکھا رستم علم شاہ نوجوان مع چالیس سرداروں کے وہین سے  
نصرے کرتے ہوے پونچے کہ باش او اثر درپوش اگر گھائی پر قدم رکھا تو سارے  
لشکر کو مٹا دوں گا اثر درپوش نے جو پٹ کر رستم کو دیکھا دل تو کانپا مگر گئیڈے پر  
سوار ہو کر پٹا کٹا ہوا کہ بندگان خداوند کیوں قتل ہوں میں اس جوان سے خود سچو لگا  
اغلال نے جو بالائے کوہ سے رستم کو دیکھا دوڑا ہوا سامنے ملکہ کے آیا کہا ای ہادی و ہیر  
یہ جوان کون ہی ملکہ نے کہا ای اغلال میرا وارث ہی میں اسی کے واسطے گھر سے  
نکلی تھی اب میان اثر درپوش کو حال جرات کھلے گا سیکڑوں بندگان خدا کو  
مکر سے شکست دی یہ شاہزادہ اسکا سر کو ب ہی یہاں رستم للکار رہے ہوے  
معاذہ اثر درپوش میں پونچے وہی گردا سپر کا ہاتھ میں ای آ کر لگا ورماری گرد بد کر دیا  
گئیڈے سے گرنے گرنے اثر درپوش سنبھلا اغلال بالائے کوہ سے دعائیں مانگ  
رہا ہی ہر رتبہ کٹتا ہی کہ پروردگار نے میرے مسلمان ہونے کا کیا سامان نکالا اثر در  
نے غصے میں تلوار کھینچی چاہا ہاتھ ماروں رستم نے گردا سپر کا اٹھا یا اثر درپوش کی



آنکھوں کے نیچے اندھیرا چھایا رستم نے وارہنکاروک کراو پر سے ہاتھ تلوار کا مارتیغہ کہیتان  
جو تڑپ کر گرا سپر اژدر پوش کی کٹی اسنے چاہا اپنے کو بچاؤن مگر تیغہ خون کفار کا پیا سا ہوت  
سے قبضہ رستم میں ہر رستم نے اس طرح جما کر ہاتھ مارا کہ اژدر پوش کو آئینہ شمشیر میں جلوہ  
عروس مرگ دکھائی دیا اُدھر تلوار جو تڑپ کر گری سپر کو کاٹ کرتا جگر گاہ پہونچی وہاں سے  
کھینچتی ہوئی پشت کر گدن کو کاٹتی ہوئی زمین میں آکر تلوار نے بوسہ دیا خاک اُڑی اغلال  
نے دیکھا کہ رستم نے اژدر پوش کو مار لیا اور فوج نے بلوہ کیا رستم گھوڑا اٹھا کر طرف  
فوج کے چلے اغلال نے فراقون کو آواز دی مان یارو آقا کا ساتھ دو کفار کو قتل کرو خبردار  
کمی نہ کرنا مال و اسباب ان بے حیاؤن کا لوٹ لو سب فراق پہاڑ سے اترے اور لشکر  
اژدر پوشان پر جا پڑے دونوں لشکر آپس میں مل گئے ملکہ بالائے کوہ سے دیکھ رہی  
ہیں کہ جس غول میں رستم پہونچے لاشوں کے انبار لگا دیے دریائے خون بہا دیا بڑھکر  
علم فوج سرنگون کیا علم فوج کا گرنا تھا کہ لشکر کفار پر شکست فاش واقع ہوئی رستم اٹھے  
رستم مارتے ہوئے چلے ملکہ نے گھبرا کر اغلال سے کہلا بھیجا کہ شاہزادے سے کہو کہ  
کیون بچھا کر کے جاتے ہیں میں مشتاق جمال ہوں اغلال نے بڑھکر رستم کو روکا کہا اے  
شہر یار میں نے حلقہ اطاعت حضور کا گوش جان میں ڈالا دل سے مطیع ہوں مناسب یہ  
ہو کہ حضور اب واپس ہوں ملکہ عالم اب بہت بیکار ہیں رستم نام معشوق سنکر پلٹے  
مال و اسباب کفار کا لوٹ لیا اغلال رستم کو لیے ہوئے بالائے کوہ آیا ملکہ نے جو خبر سنی  
کہ رستم آتے ہیں برائے استقبال آکر دربار گاہ پر کھڑی ہوئیں جیسے ہی سامنے آئے آفتاب  
عالم تاب صاحب مقران جلوہ فرما ہوا ملکہ نے بڑھکر سلام کیا رستم نے جو معشوقہ کو دیکھا  
کہ چہرہ زرد ہو رہا ہے بالوں پر پریشانی آئینہ رخسار پر حیرانی ہو گئے اسے لگا لیا ملکہ شاد گشت  
رستم کو دیکھ کر چہرے پر سرخی آئی رستم نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اور فرمایا کیون ملکہ عالم  
بڑے صدمے اٹھائے ملکہ نے سر جھکا کر کہا اے شہر یار حسبوقت میں آپ کو سپرد ویکر پلٹی  
اسیوقت اسکو خبر پہونچ گئی بھکو خوف جان و آبرو ہوا آخر کو بھاگ نکلی اول سردار  
اژدر پوش نے گرفتار کیا بعد اسکے اغلال نے اسکو مارا یہ بھی کہتا تھا کہ بھکو قبول



کیجیے گا مگر جب مصیبت پڑی تو خدا سے جہان آفرین کو یاد کیا خدا نے آپکو پہنچایا کہ ستم  
 رات بھر قلعہ کوہ پر رہے صبح کو جب لشکر میں آئے تو ضرغام تاجدار نے عرض کی کہ یہ  
 بے حیا تو مارا گیا لیکن غلام زادے کا پتہ غلام ستم نے اغلال سے کہا کہ تم آگے بڑھو جا کر  
 بیٹھے میں دیکھو اور درہ کوہ میں تلاش کرو انکے فرزند کا تم پتہ لگاؤ لا کر اسے ملاؤ اغلال  
 فوراً سوار ہوا قزاقوں کو ساتھ لیکر چلا بیان اُس درہ کوہ پر سہمناک کر گدن سوار مامون  
 اثر در پوش کا برائے ملاقات آیا تھا جب اسے خبر پائی کہ اثر در پوش کو رستم نے مارا  
 کوہ پر قبضہ کیا اسے یہ صلاح کی کہ چل کر بدلہ خون اثر در پوش کا لون درہ کوہ سے نکل کر  
 اُتر آتھا کہ اغلال آکر پہنچا مقابلہ میں اُتر پڑا سہمناک نے جو خبر سنی کہ سردار رستم آیا ہی  
 کھلا بھیجا کہ آکر اطاعت کر یا آمادہ حرب و پیکار ہوا اغلال نے جواب دیا کہ میں تو درے  
 پر قبضہ کرونگا جو روکیگا وہ مارا جائیگا سہمناک نے طبل جنگی بجوایا اغلال نے ایک  
 عرضی بخدمت رستم روانہ کی کہ اسی شہر یا مامون اثر در پوش کا آمادہ حرب و پیکار ہی  
 درے میں جانے سے روکا ہی غلام نے طبل جنگی بجوایا ہی الغرض چار پہر رات تیاری  
 میں جنگ کی گزری جبکہ فراش ماہ تابان نے فرش نور اپنا لپیٹا لیلے شب چادر  
 سیاہ سے منٹھ چھپا کر داخل قلعہ مغرب ہوئی شہنشاہ زہرین پوش بہ صد جوش و خروش  
 تحت چرخ زبرجدی پر آکر جلوہ فرما ہوا تاشاے جنگ میں مصروف ہوا کہ دونوں لشکر  
 میدان میں آئے سہمناک میدان میں نکلا پکار کر آواز دی جسکو تھما مرگ کی ہو وہ نکلے  
 اغلال نے مرکب اپنا بڑھایا مقابلہ سہمناک میں آیا سہمناک نے نیزہ مارا اغلال نے  
 نیزہ روک کر وار کیا تھوڑی دیر نیزہ چلا سہمناک نے نیزہ اغلال کا نکالا اغلال نے  
 ہاتھ تلوار کا مارا سہمناک نے روک کر ہاتھ مارا کہ اغلال زخمی ہوا چاہا سر کاٹ لون  
 اغلال کا بجائی اجلال جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے سہمناک نے کوئی وار خالی دیا  
 کوئی سپر سپر رو کا تیرے وار میں سہمناک نے اپنا وار کیا اجلال بھی زخمی ہوا اسید طرح  
 چار پانچ سرواز زخمی ہوئے اب پرہ بندہ ہوا سب قزاق بقیار ہو کر دعائیں مانگنے لگے  
 ہر ایک کا قول تھا کہ ای رب کار ساز و داور رحیم بندہ نواز اس آفت سے نجات دے



## ہکوان کا فزون پر مظفر و منصور کر نظم

امداد و مشکل از مشہ مشکل کشا طلب	حاجت فقط ز حضرت حاجت روا طلب
فائز کند بمنزل مقصد ترا طلب	باشد اگر بپاہ خدا رہنا طلب
فانی است عمر و دولت دنیا و مال و جا	ہرگز و فاسے عمدتہ زین بیوفا طلب
ای بندہ بندگی کن و شاہنشی بخواہ	بہر حصول شرط بود ہند یا طلب

سب بقرار ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا کہ رستم پلٹن ساسنے سے پیدا ہوئے وہیں سے نعرہ کیا اور ملاحظہ فرما چکے کہ اغلال زخمی کھڑا ہو فوراً نعرہ کر کے سہمناک پر جا پڑے سہمناک نے لکار کر آواز دی ای جوان تو نے غضب کیا اثر در پویشیں ایسے شخص کو مارا کہ جبکی ذات سے ادھر کا راستہ بند تھا کبھی کوئی بہادر ادھر سے نہیں گزرا جو آیا اُسکے ہاتھ سے زخمی ہوا تو نے اُس شخص کو مارا کہ ادھر کا راستہ کھل گیا یہ کیسے وہی تیغ خون آلود بر سر رستم لگا یا رستم نے تیغ کو تیغ پر روکا چاہا اُسنے کہ تلوار مار کر پلٹوں رستم نے خبردار خبردار کہکے ہاتھ مارا برق شمشیر جوڑ پ کر گری مح گنبدے چار ٹکڑے ہوئے مار کر اُسکو اُسکی فوج پر جا پڑے فوج کو شکست دی اندر ورے کے جو داخل ہوئے دیکھا قصر ہائے عالی بنے ہوئے ہیں عیش خانہ اثر در پویش میں آکر دیکھا ایک قفس میں بیٹا ضرغام تاجدار کا بندہ ہی رستم نے اُسکو رہا کیا ضرغام تاجدار کو بلوایا باپ کو بیٹے سے ملوایا مقام بیشہ سبز و خرم پایا فرمایا دو چار روز ابھی ہم بیان رہیں گے اغلال سے حکم دیا کہ ناموس کو بھی بیان لاؤ اغلال جا کے بہ اعزاز و اکرام ملکہ کو سوار کر کے لایا رستم نے جو خبر سنی کہ ملکہ آئیں عیش خانہ میں جلسہ تھا وہاں سے اٹھ کر واسطے لینے ملکہ کے چلے ملکہ نے دور سے دیکھا کہ رستم آتے ہیں واسطے تسلیم کے خم ہوئیں رستم نے چاہا جھپٹ کر ہاتھ تھام لون کہ زمین شوق ہوئی ایک پتلہ فولادی زمین سے پیدا ہوا پنچہ کمر میں ملکہ کی دیکر اُڑ گیا رستم آہ کر کے گرے فرمایا کہ اسی سہک تھنے دیکھا کہ یہ کیا معرکہ گزرا نظم

ہر گڑی کرتی تھی غل محرومی تقدیر کا	اشک تر کسے چرایا دیدہ زنجیر کا
خون پلایا جب ہوا دایہ سے سایل شیر کا	نوک پستان نے فراخ جانشان تیر کا



ور کی لذت نہیں باقی وہاں زخم  
 حوصلے پر صاحب ہمت کے صدمے جانیے  
 بھید قاتل کا کھلے کیونکر زبان رکھتا نہیں  
 شوخیان و شست دکھاتی ہوئے انداز  
 رات دن بتو گزرتے ہیں بڑے آرام سے  
 بعد مردن کیا سبکساری مجھے حال ہوئی  
 مر گیا میں فرج سے پہلے وہ راحت دوست تھا  
 لفظ بے معنی کی صورت کچھ اثر رکھتا نہیں  
 وہ قاتل با وفا تھا میں کہ بھون ہو چکے  
 جسم وہ گھر ہی کہ معمار ازل کو بعد برگ  
 حال بیابانی جو مرتے روح کا نامے میں ہی  
 تھا دم طفلی جو مجھ کو شغل آہ سرد سے  
 دیدہ و دانستہ دل اپنا پھنسا بیٹھے نسیم

لے لیا کسے مزا ظالم زبان تیر کا  
 سر کٹا کر شمع نے بوسہ لیا گلگیر کا  
 مردمان زخم گویا ہر دہن تصویر کا  
 چشم آہو بنگیا حلقہ مری زنجیر کا  
 تم پر احسان ہی مری فریاد بے تاثیر کا  
 بوجھ بالا سے کد ہی چادر تنویر کا  
 کان تک کھٹکانہ آیا نعرہ تکبیر کا  
 خط مہل سو گیا لکھا مری تقدیر کا  
 قطرہ خون بنگیا چھالہ لب شمشیر کا  
 حوصلہ باقی ہی پھر اس قصر کی تعمیر کا  
 مائل پرواز ہی کا غزمی تحریر کا  
 اس کے جسم جاتا تھا میرے منہ میں قطرہ شیر کا  
 حلقہ گیسوے پہچان دام تھا تزویر کا

سہک نے جو رستم کو بہت بقیار پایا عرض کی آقا نہ گھبرائیے یہ تو ظاہر ہوا کہ یہ کسی ساحر  
 کا کام ہی آ کر لینگیا میں پتہ لگاتا ہوں مگر حضور اپنے کو درست رکھیں میں بہت جلد حاضر ہوتا  
 ہوں یہ کیکلے سہک روانہ ہوا رستم لشکر کثیر لیے ہوئے درہ کوہ پر اترے ہوئے میں آٹھ پہر  
 ہی ذکر رہتا ہی کہ دیکھیے سہک کیا خبر لائے مگر سہک پیدا قی درے سے نکلا صحرا کو طر  
 کرتا ہوا جاتا ہی دو پہر کامل رہرو ہی کی تھی کہ سامنے سے ایک باغ معلوم ہوا چند کتیرن ایک  
 باغ سے نکلیں ایک کنیز کسی کام کو طرف صحرا کے چلی جب قریب سہک کے پہونچی تو  
 سہک نے اس کنیز کو بے ہو کن کیا اسی کی صورت بنکر کنیزوں میں آیا کہا بوا چلو مالک کی  
 خدمت کا وقت ہی ایک نے انہیں سے کہا احوالہ عذار ہمارے مالک کے ہوش درست  
 نہیں ہیں جس وقت سے اس نازنین کو لائے ہیں آٹھ پہر اسی فکر میں رہتے ہیں کہ کیونکر اس سے  
 وصل حاصل کروں وہ ایسی ہی کہ انکا کسنا نہیں مانتی ہم لوگوں کو حکم ہوتا ہی کہ اسکو سمجھاؤ



ہماری سمجھاتے سمجھاتے زبانیں گھس گھس کر وہ کسی طرح نہیں مانتی اپنی ہی کہے جاتی ہے  
 سمک خوش ہوا کہ خیریت تو ملا باتوں میں نقشہ پوچھ لیا نام پوچھا کہ بوا میں آقا سے نامدار  
 کا نام بھول گئی اُسے کہا لالہ عذار تمہارے مزاج میں ابھی تک بچپن ہی مالک کا نام  
 مشہور ہے شنگل فیل زور کیسے کیسے ساحرون کو مار کر اس صحرا میں قبضہ کیا ہو اُنکا  
 مثل بیان کون ہی نام و نشان دریافت کر کے سمک کینزون کے ہمراہ اندر باغ کے  
 آیا دیکھا گھاسے رنگارنگ و شکوفہ ہائے بولہوں کے درخت جا بجا لگے ہیں نہر میں  
 بہ صد جوش و خروش جاری ہیں حوض میں فوارے چھوٹ رہے ہیں ساون بھاوون  
 کی کیفیت معلوم ہوتی ہے سمک یہ کیفیت دیکھا ہوا وسط باغ میں آیا دیکھا چوتھے  
 پر فرش بچھا ہے سند پر ایک ساحر سیاہ فام بد انجام بکبر و غرور بیٹھا ہے اور قفس آہنی  
 میں ملکہ گل رخسار کو دیکھا کہ سرنگون کلیجہ خون مثل برگ خزان دیدہ چہرہ زرد ہو رہا ہے  
 آنکھوں میں حلقے گرا اپنے پیدا کرنے والے سے دعا کر رہی ہے کہ اسی خالق بے نیاز  
 وایوب کا ر ساز میری عصمت کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچا لے پاوت میری بھیدے لفظ

بوقت مشکل و رنج و غم و پریشانی  
 سیاح رحمت حق کر دو گویا فرشتانی  
 شود عنایت مولا و فضل ربانی  
 چو آفتاب درخشندہ ظل سبحانی  
 کند سکندر و داورا ہمیشہ درباری  
 خداست باقی و جن و بشر ہمہ فانی  
 بشکل آئندہ از حسن خویش مانی  
 شود ز بندہ نادان کمال نادانی  
 ز مدح گوئی و وصفانی و ثنا خوانی

خدا سے حافظ و ناصر کند کہ باقی  
 لکھو و دشت و بیابان چار سو زمین  
 بحال بندہ ناچیز و مبدم شب و روز  
 لشرق و غرب و ہد تازہ روشنی ہر روز  
 بباب دولت خدام بارگاہ آلہ  
 خداست مالک و مخلوک عالم دنیا  
 جو نقش کاتب قدرت برید حیران ماند  
 چو در عبادت معبود میکند غفلت  
 رسد بمطلب خود طالب خداوندی

سمک نے جو اس حال میں ملکہ کو دیکھا بقیار ہو گیا ہاتھ باندھ کر سامنے شنگل کے آیا  
 کہا اے شہنشاہ اسوقت عجب معرکہ گذرا میں چین میں سیر کر رہی تھی کہ ایک طاؤس نے



میرا نام لیکر لپکا راین حیران ہو کے دیکھنے لگی لبواڑی جو پہلوے باغ میں ہو دیکھا  
اُس کے بیچ میں قدرت کھڑے ہیں اور فرما رہے ہیں کہ ای لالہ عذار ہنسنے تجھ کو علم  
موسیقی کا اختیار دیا جب تو ارادہ کریگی راگنیاں راگ خود حاضر ہونگے میں نے  
چاہا کچھ اور پوچھوں کہ نظرون سے قدرت غائب ہو گئے میں امیدوار ہوں کہ میرا کچھ  
امتحان تو لیجیے کہ حقیقت میں کمال علم موسیقی مجھ کو ملا یا نہیں شنکھل نے کہا ای لالہ عذار  
کیا خوب شعر کسی شاعر نے کہا ہے بیت کیا سنسے کیا خاک کوئی رو سکے + جی ٹھکانے  
ہو تو سب کچھ ہو سکے۔ سمکھ نے کہا ای شہنشاہ ساحران ملکہ کو میں سمجھا لوں گی اس طرح  
سمجھاؤں کہ آپ کا کہنا قبول کریں قدرت نے میری زبان میں بھی تاثیر دی ہے یہ کہلے  
با یان کھینچا سیدھا سیدھا ٹھیکہ بجا کے یہ غزل عاشقانہ گانا شروع کی نظم

یاد تو کرتا کوئی کہلے کبھی جنت نصیب  
تھا بہت مشتاق ان چالون کا اک آفت نصیب  
عاشقوں میں بھی نکل آئینگے کچھ راحت نصیب  
خوش نصیبوں کو ہوا کرتی ہے یہ دولت نصیب  
دل ملا حرامان نصیب آنکھیں ملین سرت نصیب  
وصل میں بھی کچھ نہ آفت لائے یہ آفت نصیب  
ای فلک کیا رہ گئے تھے اک ہمین فرقت نصیب  
اور تو دیکھا کیا اودیدہ حیرت نصیب  
تیرہ بخت آشفہ دل شوریدہ سروشت نصیب  
یہ بھی دور افتادہ تم بھی یار سے فرقت نصیب

کاش مر جائے کسی کو چہ میں ہم وقت نصیب  
شوق سے برپا کریں فتنے تری نکمیلیان  
واہ ری تقدیر اسکی یار حبس کو رنج دے  
شکر کراؤ دل کسے ملتا ہے دغ عشق دوست  
واے ناکامی کسی کے عاشق ناکام کی  
شرکی باتیں اس سے دل کرتا ہے یارب خیر ہو  
تفرقہ پرداز یوں کی داد دینے کو تجھے  
کام اپنا کر چلا آئینہ آکر پیش یار  
پوچھتے ہو نام کیا سودا بی گیسو کا تم  
نقش پائے یار خضر راہ کیا ہو گا جلال

اس رنگ میں سمکھ نے یہ اشعار گائے کہ شنکھل بیقرار ہو گیا جب غزل تمام ہوئی  
تو سمکھ نے قفس اٹھا لیا کہا ای شہر یار الگ لیجا کر سمجھاتی ہوں آپ کا مشتاق  
کر کے لاتی ہوں یقین ہے کہ آپ کے نام پر جان دے لیکن اسکی آبرو میں فرق نہ آئے  
وہ مرتبہ دیکھیے کہ بڑے بڑے جادوگر حیران ہوں اور اپنے مقام پر کہیں کہ شنکھل کے



محل میں کیا چل پل ہی ملکہ کستی ہوا دلالہ عذار تو کیوں دیوانی ہوئی ہوا سکی قیدین ہوں چاہے  
 قتل کرے چاہے بختے لیکن اگر عصمت کو ہاتھ لگائیگا تو مجھے زندہ نہ پائیگا تڑپ تڑپ کے  
 اپنی جان دوں گی الماس کی انگوٹھی چبا لوں گی چاہتا ہوں کہ قفس لیکر بارہ درمی میں جاے کہ  
 آسمان پر برق چکی آواز آئی بھائی صاحب ہم بھی آئیں شکل نے کہا بھائی صاحب آئیے  
 آپ کا گھر ہو سکے یہ آواز سنکر ٹھہر گیا دیکھا ایک ساحر سیہ فام بد انجام بد خورشت رو آسمان  
 سے اتر کر آیا شکل نے سلام کیا کہا ای برادر ہیکل کہا نے آتے ہو ہیکل جاوونے  
 جواب دیا اسوقت بیٹھے بیٹھے دل گھبرایا چلے آئے مگر یہ کون گنہگار ہو جسکو قفس میں  
 رکھا ہو یہ تو معشوق پر یہ پھر ہو معشوق پر یہ بدعت شکل نے کہا ای بھائی ہیکل میں  
 طرف سے کوہستان کے اڑا ہوا آتا تھا کہ اس ظالم بد نگاہ بڑ گئی جمال بے مثال کو  
 اسکے دیکھا دل قابو میں نہ رہا حقیقت میں عجب دلفریب ہو نظم

سرو نور ستہ و یگانہ ہو	اسکا انداز جادووانہ ہو	سادہ و شعلہ رنگ اور پیکار
حور اندام نادرہ گفتار	بذلہ سنجی سے ذوق ہو اسکو	نکتہ چینی سے شوق ہو اسکو
بکھرے بالوں کو اُسکے کیا کہیے	دام کہیے کہ دلربا کہیے	دیکھ کر جسکو غش ہو آہو چین
لاکھ تار نظر بنے مشکین	شوق میں اُسکے مضطرب و بچان	طرہ تار سنبل و ریحان
عرق افشان ہو گیسو پر خم	پر وہ شب میں جس طرح شبنم	نفرت افشان سے وان ہوئی جیسے
تارے جھڑتے ہیں دامن شب سے	شانہ جب زلف سے گذرتا ہو	حور کے دلکو چاک کرتا ہو
زلف ہو پاکہ ہو شب و بچور	ماگ ہو پاکہ ہو سر مرہ نور	گر تراکت پہ اُسکی دل روئے
بال بال اُسکا پڑ گھر ہوئے	کھولی جب اُس پر ہی نے زلف دوٹا	شعر مشاطہ نے یہ ور دکیا
زلف کا کھولنا بہانہ تھا	مدعا ہے مہم چھپانا تھا	ای برادر جمال اس محبوب

کا دیکھ کر میں اپنے ہوش میں نہ رہا آخر غرق زمین ہو کر اٹھا لایا آج کئی دن کا زمانہ گذرا  
 کس کس طرح اس ظالم کو سمجھایا دن بھر کنیز میں سمجھاتی ہیں مگر یہ اپنی کہے جاتی ہو آخر کار  
 اس ظالم کے سامنے جان دوں گا مگر قید سے اسکو نہ رہا کروں گا ہیکل کی جو نگاہ پڑی  
 جمال جہان آراے نازنین دیکھ کر کانپنے لگا اپنے ہوش میں نہ رہا پکار اٹھا کہ ای برادر



میرا تو عجیب حال ہوا ب زندگی بیکار ہو نظم

وہاں سے آنہ سکا جو کہ باریاب ہوا	پیا مبر مر سے پیغام کا جواب ہوا
اُس کا فیض تھا عاشق جو یوں خراب ہوا	نگاہ مست کو تیر سی بڑا جواب ہوا
وہاں سے وصل کا دیکھو مری اثر اُلٹا	میں نا امید ہوا غیر کامیاب ہوا
ابھی تو شب ہی کو دیکھا تھا بزم میں اپنی	تم ایسے بھول گئے کیا میں کوئی خواب ہوا
کچھ اُن سے کہنے کو تھے ہم کہ یاں بے رُک	سوال کرنے سے پہلے ہمیں جواب ہوا
لکھا تھا اُن کو کہ میں مہربان بن خط میں	بیان کر نہیں سکتا کہ جو عتاب ہوا
سقم ہوا کہ وہ بے پردہ ہو گئے سرزم	نگاہ شوق کا اپنی خود اک حجاب ہوا
ٹھہر سکا نہ کوئی دل میں آکے دم بھر بھی	جگر کو رشک سے پیدا وہ خطر اب ہوا
دکھا دیا جو اثر جذب دل نے سن لینا	مری تلاش میں کیا کیا کہی خراب ہوا
ہم آج چرخ کو پاتے ہیں بقرار بہت	مگر کہیں کوئی ناکام کامیاب ہوا
جلال و دونوں یہ بے دید و بے عروت ہیں	کسی کا حسن ہو یا مرا شباب ہوا

شکل نے کہا اے میرا اور ہیکل اپنے ہوش میں رہو بیوشی کی باتیں نہ کرو دیکھتے ہو کہ میں نے جان و مال اپنا اس محبوب پر نثار کیا میں کیونکر قبول کروں کہ دوسرا اسپر قابض ہوتے تو بے وضرر کہہ دیا ہیکل نے کہا اے میرا اور میں نے اسوجہ سے کہا کہ تمکو اگر نہیں پسند کیا شاید مجکو پسند کرے شکل نے کہا میں تم سے چھوٹا ہوں تمہارا سن زیادہ ہے میں کیونکر کہوں کہ تمکو قبول کر لگی اسکے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رستم پر عاشق ہو اور کوئی اسکی نگاہ میں نہیں سماتا آخر دونوں میں تکرار ہونے لگی سمک نے بھی شکل کو ابھارا کہ حضور کیسا آپکا بھائی ہے کہ آپکی معشوقہ پر نگاہ بد ڈالتا ہے اسکو سزا دیجیے کہ ایسا کلمہ اور کوئی منہ سے نہ نکالے شکل تلوار کھینچ کر کھڑا ہو گیا کہا بھائی صاحب جو اپنی جان کو آپ عزیز رکھتے ہیں تو یہاں سے چلے جائیے ورنہ ایک تلوار مار دوں گا ہیکل نے بھی تلوار کھینچی دونوں میں تلوار چلنے لگی سحر بھی ہو رہے ہیں منہ سے آگ چھوڑ رہے ہیں کبھی ایک آگ منہ سے چھوڑتا ہے دوسرا پانی منہ سے چھوڑ کر آگ کو بجھاتا ہے ایک مقام پر شکل نے ہاتھ مارا



ہیکل نے روک کر کمر گاہ پر ہاتھ مارا کہ شکل کے دو ٹکڑے ہوئے شکل کا مرنا کہ اندھیرا  
 ہو گیا کنیزوں سے ہیکل نے کہا اب تم سب کو کیا منظور ہو سب کو بھونک دوں گا سمک دوڑ کر  
 لپٹ گیا کہا اے ہیکل شکل اسی لائق تھا آپکا کہنا نہ مانا آخر یہ انجام ہوا کہ اب لاشہ بھی  
 کوئی نہ اٹھائیگا ہم آپ کے ساتھ ہیں مگر میں ایک بات آپ سے عرض کرتی ہوں کہ یہ مشوقہ  
 ہو طلسم کشا کی اسکا عیار آیا ہو ایک گوشے میں بیٹھا ہو آپ چلے میں بتا دوں اسکو گر غار کے  
 قتل کیجیے میں بہ غور دیکھ رہی ہوں کہ آپ جب سے تشریف لائے ہیں آپ ہی کو مشوق بہ نگاہ  
 غور دیکھ رہی ہو یہ ککے سمک جھکا کہا اے ملکہ عالم منہم سمک پیدا قی تم اتنا کہہ دو کہ میں بچھڑ  
 عاشق ہوئی پھر دیکھا جائیگا ملکہ نے اشارے سے کہا بھتیہ کلمہ میرے منہ سے نہ نکلے گا اگر ہو سکے  
 رہا کر کے لے چلو ورنہ مجکو میرے حال پر چھوڑ دو جو میری تقدیر میں لکھا ہو گا وہ ہو گا آج  
 کئی دن گزرے کہ عجب حال میں ہوں دن رات روتے گزرتا ہو کیا اس ملعون نے کوئی  
 دقیقہ اٹھا رکھا تھا کہتا تھا سحر کر دوں گا کہ تو میری محبت کا دم بھونگی بس یہی ایک سحر باقی رہ گیا  
 تھا یہ ملعون میرا کیا کرے گا یہ شکے سمک اٹھا مار کے ہنسا کہا لو میان ہیکل بڑے خوش نصیب  
 ہو مشوق تمپر جان دیتی ہو مگر وہ بھی کہتی ہو کہ پہلے عیار کو مار لو ورنہ وہ میرے قتل کرنے کو  
 آیا ہو ضرور مجکو وہ قتل کرے گا سمک ہیکل کو لگا کر لپچا کہتا ہوا کہ وہ سامنے گوشے میں عیار  
 بیٹھا ہو سحر کیجیے کہ زمین پائون تھام لے ہیکل نے بڑے کے قصد کیا کہ گولہ پھینکوں سمک نے  
 پشت سے طلقہ کند کے گلے میں ڈال دیے ہیکل نے چاہا پلٹوں سمک نے جھٹکا مارا کہ ہیکل  
 منہ کے بھل زمین پر گرا سمک نے جواب مارا کہ ہیکل بیہوش ہوا سمک نے ہیکل  
 کا سر کاٹا اندھیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانا من ہیکل جاو دو بو سمک  
 پلٹا دور سے دیکھا کہ قفس ٹوٹا پڑا ہو ملکہ حیران حیران چارہ جانب دیکھ رہی ہو قید سحر بھی  
 نکال گری سمک نے پکار کر آواز دی اے ملکہ عالم مبارک ہو کہ دشمن کو مارا لاشہ اسکا  
 زمین پر پڑا ہو ملکہ نے سمک کو آتے ہوئے دیکھا باغ باغ ہو گئیں پکار کر آواز دی اے  
 سمک بڑا کار نمایان کیا اب مجکو لپچو ایسا نہ ہو کوئی اور ساحر آ جائے سمک کہتا ہوا آگے  
 بڑھا کہ اے ملکہ عالم نہ گھبراؤ میں تمکو لیے چلتا ہوں اور کنیزیں تو خائف ہو کر بھاگیں سمک نے



قصہ کیا کہ قریب ملک آؤن کہ ملک پر آسمان سے ایک برق چمک کر گری ملک کو اُس برق نے اٹھالیا  
ایک ٹکڑا ابر کا آسمان پر چھایا ہوا تھا وہ برق جا کر اُس ابر میں چھپ گئی لکن ابر ایک جانب  
چلا سمک نے ابر کو بہ نگاہ غور دیکھ لیا اُسی ابر کے نیچے دوڑا ہوا آتا ہر دیکھتا جاتا ہر کہ  
ابر کس طرف جاتا ہر ایک پہاڑ پر جا کر ابر اُترتا سمک بھی ایک جادوگر کی شکل بنا ہوا طرف  
کوہ کے چڑا دور سے دیکھا ایک جادوگر قوی تن قوی من سپرد و شمشیر آگے رکھے ہوئے جھولی  
بائیں ہاتھ پر پڑی ہوئی اُسی نازنین کو پہلو میں لیے بیٹھا ہر سمک دیکھ کر سمجھا کہ یہی ساحر اٹھا  
لایا ہر جی میں کہتا ہر کہ اوسمک کیونکر اسکو ماروں یہ سوچ کر پکار کر آواز دی کہ اوس شہنشاہ  
ساحر ان مجھے کچھ آپسے کہنا ہر ساحر نے سر اٹھایا دیکھا ایک جادوگر بہ شکل مہیب چلا آتا ہر  
ہاتھ میں ایک کاغذ ہر سر نامے پر مہر بقراط ثانی کی کہتا ہوا کہ پہلے اسکو پڑھ لیجیے پھر آپکو  
اختیار ہو ساحر نے ہنسر کہا منم برقان ابر سوار میں سیر کرتا ہوا جاتا تھا لاشہ ششکل و  
ہیکل دیکھ کر نیچے اُتر انگاہ اس مجبو بہ پر پڑی عجب حال ہو ا جی چاہتا تھا کہ اسکے گرد و چرون  
آخر اٹھا لایا اب یہاں وصل کے لیے اُتر اہوں سمک نے بڑھکر نامہ ہاتھ میں دیا برقان  
نامہ پڑھنے لگا سمک نے حلقہ ہائے کند مارے برقان کے منہ سے اُن نکل گئی کند کے  
حلقے جلے سمک زمین پر گر ابر برقان تلوار کھینچ کر اٹھا کہتا ہوا کیوں او شخص تو کون ہر  
تو نے میرے قتل پر کیوں کمر باندھی سمک نے کہا میرا نام ہر سمک یلداقی عیار ہوں  
طلم کشاکش فکر میں اس معشوقہ کی نکلا تھا ہیکل و ششکل آپس میں لڑے لڑ کر مرے آپ  
معشوقہ کو لے آئے میں یہاں آیا اگر گرفتار ہوا اب آپکو اختیار ہو لیکن اتنا جانتا ہوں کہ اگر  
مجھ کو قتل کر ڈالے گا تو یہ معشوق آپکو قبول نہ کریگی یہ میرے حکم میں ہر اگر مجھے حکم دیجیے تو میں  
اسکو رضامند کر دوں پھر مزے اُڑائیے ملک نے جو سمک کو گرفتار دیکھا بے اختیار رونے  
لگی آواز دی اوس کس بکیسان و اوس مدوگار غریبان اس بچارے کی مدد کر اس گرفتار  
کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے نظم

بچارے سوے جہان روشن است جلوہ ذات	ز نور ذات احد شد ظہور جملہ صفات
رسد بمنزل مقصود را سہر و آخر	رہ سلوک اگر طی کند بپائے ثبات



غرور و فخر و تکبر مکن اگر مرد سے  
نہان نہ دیدہ مردم بخاک گور شوی  
سرنیاز نہ مثل بندگان خدا  
ز شک و ہم و گمان و خیال بیرون شو  
یقین بہ ان کہ بغیرت بغیر تو نہ

برین قیام و وساعت برین دور و زہ ثبات  
اگر تو نوشتی کئی مثل خضر آب حیات  
بخاک عاجزی و بندگی و تسلیمات  
کہ حق ترا برساند بیایہ اثبات  
سہرا نیچہ بہر تو را نذق نوشتہ است برات

ادھر بیقرار ہو کر ملکہ نے دعا کی اور ادھر برہقان اٹھا کہ سمک کو قتل کروں کہتا ہوں کہ میں  
سنتا تھا عیار بلے روزگار ہوتے ہیں آج دیکھ لیا سمک کہتا ہوں کہ ادھنشاہ ساحران  
میری بات تو سن لیجئے برہقان بہوت ہو رہا ہے تو اس کی پیچھے ہوئے طرف سمک کے ہاتا ہے  
اور ملکہ اشک حسرت بہا رہی ہیں کہتی ہیں افسوس ہے اس بچارے نے میرے واسطے  
یہ مشقت کی یہ یون قتل ہوتا ہے اگر شاید زندہ بچی تو رستم کو کیا منہ دکھاؤنگی فرمائینگے میرے  
عیار کو قتل کر اڈالا ہے میں کیا کروں کیونکہ اسکو بچاؤں قضاے کار نہ عرفان پوش  
کہ نور الدہر سے کہہ کر لوح میں نکلی ہے آسمان پر آکے چکی دیکھا کہ ایک عیار طرارہ زمیں تیغ  
بیٹھا ہے ایک ساحر قتل کیا چاہتا ہے کار و سحر جھولی سے نکالی اسم سحر کامل پڑھا اور چھری کو  
خوب تیار کر کے نعرہ کیا کہ باش او نامرد کیوں اس غریب کو قتل کرتا ہے برہقان نے سر  
اٹھایا نہ عرفان پوش نے کار و پھینک ماری پیشانی پر پڑی کہ توڑ کر گدی کے پار گزری  
ہاتھ بھی چمکایا کئی برقیں بھی گرین برہقان کے چار کمرے ہوئے مرنا برہقان کا کہ اندھیرا  
ہو گیا نہ عرفان پوش نے ٹھہرنا مناسب نہ جانا آئی پکار کر آواز دیدی کہ ادھیرا طرارہ  
آگاہ ہوئے نہ عرفان پوش کئیہ طلسم کشادہ بھی فتح کرتے ہوئے آتے ہیں نہ عرفان پوش  
تو روانہ ہو گئی سمک نے عطر بیوشی سنگھار ملکہ کو بیوش کیا پشارہ بانڈھکر لیچا جست و خیز  
کرتا ہوا جاتا ہے ایک صحرا میں سمک کا گزر ہوا اس دشت میں ایک عیار رہتا ہے کہنگ  
تیز پا اسکا نام ہے چار پانچ سو شاگرد دشت میں پھر اکرتا ہوا اسے جو دور سے دیکھا کہ ایک  
شخص پشارہ بدوش آتا ہے کہنگ تیز پا نے شاگردوں کو اشارہ کیا کہ اس شخص کو گھیر کر  
پشارہ چھین لو شاگرد کہنگ کے کہ جو فنون عیاری میں طاق تھے نیچے کھینچ کر نکلے اور



سک کو لکارا کہ او جانے والے ٹھہر جا پستارے میں کیا ہو ہو کو دکھا دے سک نے کہا اس  
پستارے میں وہ شی ہو کہ دکھلانے کے لائق نہیں ہو ایک نے بڑھکر نیچے مارا سک بیٹھ گیا نیچے  
زمین پر پڑا وہ عیار جھکا سک نے پالت کا ہاتھ مارا کہ دونوں پانوں عیار کے اڑ گئے  
سک آگے بڑھا دوسرے نے بڑھکر حلقہ ہاسے کند مارے سک نے جست کر کے  
کند کو خالی دیا اور حلقہ کند کا عیار پر مارا عیار کے گلے میں حلقہ پڑا ایک جھٹکا مارا کہ عیار  
نصف کے بھل کر اسک نے نیچے مارا کہ سر عیار کا اڑ گیا تیسرا عیار بڑھا اُسے پتھر مارا سک  
نے پتھر کو پتھر پر روکا دوسرا پتھر اس خوبصورتی سے مارا کہ عیار کا سر پھٹا چرخ کھا کر  
زمین پر گر اچو تھا خائف ہوا تین لاشے جو بڑھتے ہوئے دیکھے بھاگ کر پاس کمنگ کے آیا کہا اُتلا  
تو بلا سے روتے گار ہو تین شاگر د اُسے آپ کے مارے اور دیکھے راہ طو کرتا ہوا جاتا ہے جب  
قین ساتھی میرے مارے گئے میں بخوف جان بھاگ آیا اب آپ بڑھکر مقابلہ کیجئے کمنگ  
حلقہ ہاسے کند لیکر جھپٹا کنارے پر صحرائے اگر لکارا کہ او پستارہ بدوش ٹھہر جا خبردار آگے  
تو بڑھتا تو نے میرے تین قوت بازو قلم کیے میں بغیر مارے تجھ کو نہ چھوڑوں گا سک کو غیرت  
آئی کہ نہیں معلوم یہ عیار کون ہو سمجھے گا کہ میرے پکارنے سے نہ ٹھیرا پتھر سے کھڑا ہوا کنا کہ  
اُسے دیکھوں آپ کیسے ہیں جانتا ہوں کہ قصداً آپ کی دامن گیر ہو کمنگ نے سک کو جو پتھر  
سے کھڑا دیکھا سمجھا کہ یہ کوئی عیار ہو یہ سوچ کر پتھر کھینچ مارا سک نے پتھر خالی دیا کئی پتھر  
کمنگ نے مارے سک نے خالی دیے جب چوتھا پتھر مارا تو سک نے جرات دکھائی  
کہ پتھر کو ہاتھ میں روک لیا اور اُسی پتھر کو کلہ گوبھن میں دیکر کمنگ پر مارا کمنگ پیچھے  
ہٹا سک نے پتھر مار کر حقہ آتشبازی کھینچ مارا حقہ آتشبازی جو قہ قہ کر کے چلا کمنگ  
بھاگا کانٹوں کا جنگل تھا اُسپر جا کر حقہ پھٹا جنگل جلنے لگا کمنگ نے اپنے کو بچایا سک  
نے ہر چند لکارا کہ او بھگوڑے ٹھہر جا پستارہ تو دیکھ لے جنگل دھندل رہا ہو کمنگ  
نہ آیا سک پلہ راقی طرف لشکر کے چلا مگر کمنگ کو بڑا قلق ہو جی میں کہتا ہوں کہ یہ کون تھا  
عجب حرکت کر گیا بڑا کام کر گیا مگر خبر نہ کاؤن کہ یہ کون شخص تھا اور پستارے میں کیا لگیا  
ایک شاگر و کو حکم دیا کہ جا کے دریافت تو کر کہ کس کا عیار ہو اور پستارہ کہاں لگیا میں لشکر



مین جا کر اسکو گرفتار کر دینا شاگرد برائے دریافت خیر چلا بیان رستم ہر وقت سہک کی یاد کرتے  
ہیں فرمایا کرتے ہیں کہ نہیں معلوم ہمارے یار وفادار پر کیا گزری رہتا عرض کرتے ہیں  
انشاء اللہ سہک بخیر و خوبی آئیگا یہ ذکر تھا کہ لشکر مین بڑھ ہوا رستم نے پوچھا یار و خیر تو ہی  
سب نے کہا حضور مہتر سہک پیدا قی آتے ہیں رستم باہر نکل آئے جیسے ہی سہک  
دکھائی دیا پکار کر آواز دی اے مونس و غمگسار وایار وفادار میت از کجا میری اے  
فرخندہ قدم بیا و قربان سرت حلقہ مرغان ارم ہا سہک نے عرض کی اے آقاے نامدار  
ملکہ عالم کو تو لایا مگر بڑی جھٹٹیں اٹھائیں ٹکڑے ہو کہ بخیر و عافیت پہنچا رستم نے کہا اے یار  
وفادار اگر تم دو تین دن اور نہ آتے تو مجھ کو زندہ نہ پاتے اپنا تو یہ حال ہوا نظم

مری داستان فراق نے شب وصل عجیب فرادیا  
تسے کو پے کا کبھی راستہ جو صبا کو سہنے بتا دیا  
شب وصل چارہ گری مری تسے اتفاقات نے خوب کی  
کہیں دیکھنے کا تو جو صلہ کرے کوئی جلوہ یار کا  
مین خیال یار مین سو گیا تو یہ خواب مین بھی اچھل پڑا  
مے دل کا چھپ کے کیا ہو خون اسی شگین کے حجاب نے  
پس مرگ یار جلاؤ گے سر قبر آکے چراغ کیا  
تہ کچھ اسمین شکوہ ہو دوست کا مے عدوی ہو کچھ خلا  
جو بقا ہو نقش مراد کی تو نہیں نشان جلال ہی

کہیں مین نے روکے ہنس دیا کہیں اُس نے ہنس کر لایا  
تو اُدھر سے ہو کے جدھر گئی اُسے خاک ہی مین ملا دیا  
کبھی زخم سینے کے بھر دیے کبھی داغ دل کو مٹا دیا  
جو کلیم سے سر طور تھا وہ حجاب سہمے اٹھا دیا  
مری آنکھ لگ گئی جب فراد دل فتنہ کرنے جگا دیا  
ابھی ایک کشتہ کی لاش کو تہ خاک جسے چھپا دیا  
کئی بار زیست مین تنے جب مرے زندہ دکھایا  
مجھے اٹھ کے در دگر نے خود کسی انجن سے اٹھا دیا  
یہ سمجھ لو مگیا آپ ہی کہ اُسی کو اُس نے مٹا دیا

سہک بیقراری پر رستم کی رونے لگا کہ غلام کو بھی یقین تھا کہ اگر خالی پلٹو لگا تو آقا کو بہت  
شاق ہوگا اب مناسب ہو تو طرف قصر سکندری کے چلے یہ ذکر تھا کہ چوہا نے بڑھ کر عرض  
کی شاپور شیر دل در دولت پر حاضر ہو رستم نے شاپور کو سامنے بلوایا شاپور عجیب  
حال سے آیا گریبان پھٹا ہوا چہرہ زرد آنکھوں مین آنسو بھرے ہوئے رستم نے پوچھا کیوں  
اے شاپور خیر تو ہی شاپور نے عرض کی اے شہر یار عجیب معرکہ گذرا کہ ایمرج نوجوان وقاسم  
عالیشان و جہانگیر والا تیر و دیگر چند سردار بعد عظم و شان طرف قصر سکندری کے



جاتے تھے کہ ایک پہلوان ہامان شکر و نامے مقابلہ میں آیا بطل جنگی بجوایا صبح کو مقابلہ پڑا ایرج  
 نوجوان کسی کامیدان میں نکلتا نہیں چاہتے ہیں نکل کر اُس سے مقابلہ کیا تین پہرین اُسکو زیر  
 کر لیا اُس نے بہ کراہت کی غلام نے شاہزادے سے عرض کی کہ اے شہر یار یہ مکار معلوم ہوتا ہے  
 مگر آقا نے کچھ سماعت نہ کی اُس پہلوان مکار نے رات کو جلسہ آراستہ کیا میں شراب و کباب کو  
 دیکھتا جاتا تھا جو شو سانسے آتی تھی اُسکو دیکھ لیتا تھا اُس مکار نے جب دیکھا کہ اس عیار کی وجہ سے  
 بیہوشی نہ دے سکو لگا مجھے کہا ہا ہر جو سردار ہیں اُنکو بھی بلا لاؤ میں شاہزادے سے کہہ اٹھا کہ  
 جب تک میں نہ آؤں تب تک آپ شراب نہ نوش فرمائیے گا میرے جاتے ہی اُس مکار نے  
 اپنے ہاتھ سے ایرج و قاسم و جہانگیر وغیرہ کو شراب دلائی جب میں دربار میں آیا تو میں نے  
 سردار و ن کارنگ و گرگون پایا اب کیا کر سکتا تھا میں نے ایرج کو اشارہ کیا کہ اٹھ چلے  
 نشے میں تو بیٹھے ہی تھے ٹیک کر تلوار کو اٹھے اٹھتے ہی گر کر بیہوش ہوئے قاسم و جہانگیر بھی  
 گر کر بیہوش ہوئے میں نے پکار کر کہا کہ او مکار اس مکاری کی سزا پائیگا اُس نے اشارہ کیا  
 کہ اس عیار کو گرفتار کر لو میں نے خنجر کھینچا آپ کے گھر کا غلام ہوں کئی سو جوانوں کو مار کر  
 ڈال دیا جب وہ خود میری جانب چلا تب میں بارگاہ سے نکل کر بھاگا ایک جنگل میں آکر چھپا اور  
 جادو گر نیان جو ایرج نوجوان کے ساتھ ہیں اُنکو ایرج نوجوان نے براے تحقیق حال لوح  
 پہلے ہی ردائے دیا تھا میں چلا تھا کہ جا کر نور الدہر سے اطلاع کروں کہ راہ میں آپکے  
 ترو لاجلال و درود اقبال کی خبر پائی منظور ہوا کہ آپ سے عرض کروں وہ اُن سب قیدیوں کو  
 لیے ہوئے یہاں سے پانچ کوس پر صحرایہ اُس طرف سے جائیگا رستم نے فرمایا کہ مرکب لاؤ سمک  
 بانہاے عیاری سے آراستہ ہونے لگا رستم نے کہا اے سمک تم لشکر میں رہو سمک نے  
 عرض کی میں ضرور ساتھ چلوں گا شاپور نے بھی کہا حضور عیار کا ساتھ رہنا ضرور ہے رستم  
 جانتے ہیں کہ شاپور وہ عیار ہے کہ جسکو خواجہ فخر و دان عمرو کہتے ہیں اور فرماتے ہیں  
 کہ ہماری وراثت یہی سبھا لیکا ہر چند کہ چالاک نے بڑے بڑے کار نمایان کیے اور دوسرا  
 یہ مرتبہ چالاک کو ملا کہ ساتھ زوجہ افسر سیاب کے منعقد ہوا کل ہو شرابا پر اسی کا قبضہ ہے  
 سلطنت لاچین اور انتظام چالاک ہو مگر خواجہ شاپور ہی کو پسند فرماتے ہیں جب شاپور



نے کہا کہ عیار کا ساتھ ہونا ضروری رہے ستم خاصوش ہو رہے سرداران موجودہ کو ہمراہ لیکر طرف  
 لشکر ہامان شہگرد کے چلے قریب شام اُس صحرا سے پر ہول مین پہونچے دیکھا لشکر ہامان  
 اُترا ہوا ایک خیمہ سیاہ وسط لشکر مین ہوا اُس خیمے مین سب سردار مقید مین نہ بخیرین ہلا رہے مین  
 بارہ ہزار نگہبان نیزے ہاتھوں مین لیے ہوئے گرد بیٹھے مین ہامان کا بھائی سوہان شہگرد  
 بارہ ہزار جوانوں سے طلایہ پھر رہا ہوا حاضر باش و ناظر باش کی صدا بلند ہو رہے ستم نے  
 جو یہ معرکہ دیکھا ساتھ والوں سے کہا کہ یارو مین شیخون گرتا ہوں ضرر غلام تاجدار و ہر بہر  
 اثر و رسوا و نشان صفت شکن قزاق و آلا گرو و مالاکرو و داغلال قزاق وغیرہ  
 سب نے یہی عرض کی بسم اللہ ستم نے بلا تکلف گھوڑا بڑھا پا اور لغرہ کیا لغرہ رہے ستم  
 ارشد اولاد امیر عرب کیست علم شاہ چور ستم لقب و دیگر علم شاہ رومی شہ فیصل زور  
 کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور و ایک طرف سے سردار و ن نے لغرہ کیا لڑتے ہوئے چلے سوہان  
 کو خبر ہوئی کہ علم شاہ آپڑے گینڈے کو بڑھا کر بڑھا رہے ستم نے جو سوہان کو آتے ہوئے دیکھا  
 مقابلہ مین پہونچے سوہان برس پڑا ستم نے وار روک کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا مکر مین ہاتھ  
 ڈال کے اٹھایا چرخ دیکر چاہا زمین پر مار و ن کہ ساتھ والے اُسکے ٹوٹ پڑے اسقدر تلوار مین  
 اور نیزے رہے ستم بد چلے کہ کئی زخم کھائے مکر زنجیر سوہان کی کٹی سوہان زمین پر گر سوہان  
 نے چاہا اٹھ کر بھاگوں ستم کو نہایت غصہ تھا گھوڑے سے کود پڑے اُس مقام پر خوب تلوار چلی  
 ہزار آدمی رہا و راہ عدم و شعلہ افروز نار جہنم ہوئے پہلوان اُدھر کے چاہتے مین کہ سوہان  
 کو اٹھالین ستم کسی کو قریب نہیں آنے دیتے وہ جھک شمشیر زنی کی کہ زبان تیر و کلمہ عمود سے  
 صداے احسنت و آفرین بلند ہوئی مگر ہر طرف سے بلوہ زیادہ ہوتا جاتا ہوا آخر ملازم لڑ بھڑک  
 سوہان کو لے بھاگے امیرج نوجوان نے جو لغرہ رہے ستم کی صدا سنی قاسم سے کہا کیوں او  
 قبلہ و کعبہ اب جد عالی تبار آ کے قید سے رہا کر مین تب رہائی پائیں یہ کہنے نہ بخیرین ہلانے  
 لگے چاہتے مین قید توڑ ڈالین مگر قید وہ سخت ہو کہ نہ بخیرین نہیں ٹوٹتین مگر ہامان شہگرد  
 پڑا ہوا سو رہا تھا خدشہ کار و ن نے بیدار کیا کہ حضور اُٹھے کوئی آپ کے لشکر پر شیخون آیا  
 ہو ہامان اپنے مقام سے آنکھیں ملتا ہوا اٹھا باہر آ کر کھڑا ہوا کہ گینڈا لاؤ مگر ملازم اسقدر



بدحواس ہیں کہ کوئی ہامان کی زمین سنتا جھلا کر ہامان نے کہا ارے یار و کیوں اسقدر گھبراتے ہو بھاگے  
 بھاگے پھرتے ہو کہ چند ملازم روٹے پیٹے سامنے آئے سو ہامان کو لا کر زخم دار سامنے ڈال دیا کہا ای  
 شہر یار رستم فرزند صاحبقران چالیس سرداران زبردست سے آپ کے لشکر پر براے  
 شیخون آئے ہیں لشکر تمام پرہ گندہ ہو رہا ہو بھائی صاحب آپ کے رستم کے ہاتھ سے زخمی ہوے  
 قیدی بگڑے ہوے ہیں چاہتے ہیں قید توڑ ڈالیں ہامان نے کہا گینڈا امیر الاؤاب شکست لشکر  
 درست نہ ہوگی میں ان قیدیوں کو بالائے ہفت کوہ لیچون گینڈا آیا گینڈے پر مسلح ہو کر سوار  
 ہوا مقام قید خانہ پر آیا ارابے منگو آئے ہر چند کہ یہ جوان بگڑے ہوے تھے مگر ان سب کو  
 ارابون پر سوار کیا اور لیکر چلا تھوڑی دور نکل گیا تھا کہ رستم کو خبر پہنچی سمک نے بھی اگر عرض  
 کی کہ ہامان شہر و قیدیوں کو لیے جاتا ہو رستم نے گھوڑا اُس طرف بڑھایا سرداران رستم تو  
 لشکر باقی ماندہ سے جنگ کرنے لگے مگر رستم نے پیچھا ہامان کا کیا ہامان جب پلٹ کے دیکھتا ہو  
 اکیلے رستم کو شیرانہ جنگ کرتے ہوے آتے دیکھتا ہو رستم گھوڑا بگٹٹ دوڑائے جارہے  
 ہیں جو راہ میں مل گیا اُسے علف شمشیر ابدار کیا ہامان نے قیدیوں کا لینا غنیمت جانا دو ہزار  
 جوان اسکے ساتھ ہیں بھاگا ہوا جاتا ہو نصف فوج کو اسنے اشارہ کیا کہ تم رستم کو روکو میں بالائے  
 ہفت کوہ پہنچ جاؤں ہزار جوانوں نے آکر رستم کو گھیرا مگر رستم نہیں رکتے ہامان  
 بھاگا ہوا دامن ہفت کوہ میں پہنچا چاہتا ہو پہاڑ پر چڑھ جاؤں کہ طرف سے ہفت کوہ  
 کے گرد آڑی سامنے آکر دامن گرد شکافتہ ہوا دیکھا کہ مشقال تیغ زن ساتھ ستر ہزار جوان  
 پشت پر شکار کھیلتا ہوا آتا ہو ہامان کو بدحواس دیکھا پوچھا کیوں ای پہلوان اسقدر کیوں  
 بدحواس ہو ہامان نے کہا ایک جوان مثل شیر گر سنہ ہارے تعاقب میں ہیں قیدیوں کو  
 لیکر بھاگ نکلا مگر وہ جوان پیچھا نہیں چھوڑتا مشقال نے پلٹ کر ملازموں کو دیکھا کہا ارے  
 جلد جاؤ فیل مردم در کو کھول دو وہ جو فیل بان اسپر سوار ہوتا ہو اسکو حکم دو کہ جا کر رستم  
 کو روکے اور ہاتھی کو اشارہ کرے وہ فیل آج تک کبھی کھولا نہیں گیا اب جو رہائی پائیگی کیسی  
 آفت برپا کرے گا ملازموں نے جا کر فیل بان کو اٹھایا کہا فیل مردم در کو لیجاؤ مشقال نے حکم  
 دیا ہو کہ جا کر رستم کو روکو جب تک ہاتھی انکو روکیگا یقین تو یہی ہو کہ ہم لوگ بہ خیر و عافیت



ہفت کوہ پر پہنچ جاؤنگے ہاتھ سے اُس ظالم کے امان پاؤنگے فیلبان نے اگر ہاتھی کو کھولا  
 اور آپ جست کر کے گردن پر ہاتھی کی بیٹھا گجک ہاتھ میں لی بری دھت کتنا ہوا لیچلا یہاں  
 رستم مصروف جنگ تھے دامن ہفت کوہ میں تلوار چل رہی ہو کہ سامنے سے دیکھا ایک پہاڑ  
 کا پہاڑ فیل مست آتا ہوا اتنا بڑا ہاتھی ہو کہ کوہ سے مثال دینا اسکی حقارت ہو درخون کو پامال  
 کرتا ہوا آتا ہوا جس درخت کے قریب پہنچا بھسونڈا ڈال کر جڑ سے اُکھیر لیا کئی سو درخت پامال  
 کرتا ہوا آتا ہوا دور سے فیل کی نگاہ رستم پر پڑی فیلبان نے جو اشارہ کیا فیل چک کر چلا  
 رستم کو جو لوگ گھیرے ہوئے تھے وہ تو سب بھاگے لیکن رستم نے دیکھا کہ ہاتھی لپک کے قریب  
 آیا ایک چنگاڑ ماری کہ صحرا ہل گیا مرکب رستم بد لگامی کرنے لگا ہر چند رستم روکتے ہیں مگر نہیں  
 رکتا رانوں سے نکلا جاتا ہوا آخر رستم ناچار ہو کر پشت مرکب سے کود پڑے تیغہ برق مثال کھینچے  
 ہوئے سامنے فیل کے پہنچے فیل نے بھسونڈا بڑھایا رستم نے ہاتھ بڑھا دیئے اُسے بھسونڈے  
 میں ہاتھوں کو پیتا رستم نے اور ہاتھوں کو ڈھیلا کیا اُسے تو اپنے نزدیک گویا گرفتار کر لیا اور  
 رستم نے بھسونڈا اتھا ما کہ انگلیاں بھسونڈے میں اتر گئیں اور دونوں پاؤں پیر و پیر فیل کے  
 رکھے نعرہ اللہ اکبر کر کے بہم مارا مع زخمی گردن گھسیٹ لی ہاتھی چرخ کھا کر گرا وہ حال ہوا  
 کہ زمین تھرا گئی شقیال ہا مان و سوہان کو ساتھ لیے ہوئے طرف ہفت کوہ کے چلا کوہ اول  
 پر اگر ساٹھ ہزار جوان چھوڑے اور کہا کہ خبردار یار واس راستے سے رستم نہ گزرنے پائے  
 بڑا صاحب طاقت ہو کہ فیل مردوم و رکو مار لیا دوسرے کوہ پر اگر چالیس ہزار جوان مقرر  
 کیے تیسرے کوہ پر تیس ہزار الغرض ساتوں پہاڑوں کو مضبوط کر کے آٹھویں کوہ پر قیدیوں کو  
 لایا کتنا تھا یار وہ وہ مقام ہو کہ مجھ ایسا پہلوان اس ہفت کوہ میں رہتا ہو بڑے بڑے شاہوں  
 کو لوٹ لیا دو دو لاکھ کالشکر بادشاہ لائے دامن ہفت کوہ میں پڑے رہے آخر ناچار ہو کر  
 چلے گئے یہ اکیلے کیا کر لگا یہ کہ ہاتھ کہ سامنے سے نعرہ شیر کی آواز آئی دیکھا رستم پہل تن و ریاے  
 خون میں نہائے ہوئے تیغہ کپیتان کھینچے ہوئے طرف سے صحرا کے نمایاں ہوئے خیال کر کے  
 دیکھا کہ پہاڑ انتہا کا بلند و مرتفع ہو اگر کوئی سر اٹھا کر دیکھے تو کلاہ سر سے گر پڑے رستم نے کچھ  
 خوف نہ کیا دامن گردان کے قریب گھاٹیوں کے آئے جھنڈی پکڑی اور جست کی اس طرح



گھاٹیوں کو طو کرتے ہوئے چلے بالائے کوہ اول پہونچے ساٹھ ہزار جوان کہ جو یہاں موجود تھے  
 انھوں نے تلواریں کھینچ کر رستم کو گھیر لیا رستم بھی ان سب سے لڑنے لگے جس پر ہاتھ مارا  
 اُسکے دو ٹکڑے کیے بائیں ہاتھ میں گروا سپر کا جب اوچھڑا دسی دس دس آدمی تلے اوپر  
 کرتے ہیں تیغہ کپیتان بالائے کوہ چمک رہا ہوا رستم چاہتے ہیں غول سے ان سب کے نکلون  
 مگر وہ لوگ جان دیے ہوئے لڑ رہے ہیں آگے نہیں بڑھنے دیتے اگر دس کو قتل کیا تو سو  
 اُس مقام پر آگئے اور ایسے جوجوان وغیرہ کہ آٹھویں کوہ پر مقید ہیں انکو نیزے وار گھیرے  
 ہوئے ہیں جب یہ ارادہ کرتے ہیں کہ قید کو توڑیں نیزے وار نیزے چبھوتے ہیں سرنگوں  
 خاموش ہیں دیکھ رہے ہیں کہ رستم شیرانہ لڑ رہے ہیں بالائے کوہ اول وہ ہنگامہ ہو کہ ساٹھ ہزار  
 سوار و پیدل کے افسر بھاگے بھاگے پھرتے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ جس طور سے رستم  
 جنگ کر رہے ہیں کبھی ایسی جنگ صاحبقران کو نہیں پڑی قاسم عیش عیش کر رہے ہیں اور دعا  
 مانگتے ہیں کہ اچھڑو رو دگار قبلہ و کعبہ کو ان دشمنوں کے ہاتھ سے بچانا دیکھیے تقدیر کیا سا ان  
 دکھائے تیری عنایت سر مقام پر شریک ہو تو وحدہ لا شریک ہو ہکو اس آفت سے بچائے نظم

کئی ظاہر نہ ہر سو وہی حسن قدر عنا  
 تو افگندی ز حسن دلہ باندر بھان غوغا  
 تو خواندی سوئے خود بہر خریداری زلیخارا  
 بہ موسیٰ مرحمت کردی ز نور خود ید برینا  
 کند چون و چرا در حکم تقدیرت کرایارا  
 بر آوردی تو از آب مصفیٰ لؤلؤء لالا  
 نہ ہر شکل وز ہر صورت تو بنودی زنجیرا  
 بحال بندہ خود یا آلہ العالمین بخشا

ز روئے گل تو بنائی لکٹشن چہرہ زیبا  
 تو از قامت بہر جانب قیامت کردہ بہر پا  
 بچمن یوسفی خود کردہ بودی گرم بازاری  
 مسیحارا ز روح خود دم جان بخش بخشیدی  
 چہ اسکندر چہ دارا و چہ جمشید و چہ افریدون  
 ترا شیدی تو از خاک مگر صورت انسان  
 ز ہر آئینہ در چشم زمانہ جلوہ گر گشتی  
 منم از کترین بندگانت بندہ ہندی

مگر رستم نے کشتوں کے پشتے لاشوں کے انبار لگا دیے اسی طرح لڑتے بھڑتے لاشوں کو  
 روندتے ہوئے جست کرتے ہوئے دوسرے کوہ پر پہونچے دیکھنے والوں کے ہوش  
 اڑ گئے کہتے ہیں کہ یار و جرات اسکا نام ہو جو ارادہ کیا اتنا ہی قصد ہو دوسرے کوہ پر



چڑھنے لگے ہر چند خطا شعار تیر مارتے ہیں نیزے چمکاتے ہیں مگر رستم ایک طرح سے لڑتے ہوئے جاتے ہیں راہ کے پھروں کو طرکیا گھائیوں کو فراق کر بالا سے کوہ لگے پوچھتے ہی نعرہ کیا اس درہ کوہ پر جو چالیس ہزار جوان موجود تھے فوراً مصروف جنگ ہوئے دیر تک تلوار چلی رستم نے کئی سواروں کو مارا کئی سو کو گردن پکڑ کے نیچے ڈال دیا کہ استخوان اُنکے ریزہ ریزہ ہو گئے مشتعل ساتھ والوں کو ترغیب جنگ دے رہا ہوتا ہوا یہاں وہ ہفت کوہ پر کبھی ایسی خونریزی نہیں ہوئی آج تو سامان ہر سات ہو کہ سر خود سروں کے مثل اولوں کے برس رہے ہیں اور وریا سے خون جاری ہو زمین و آسمان سے خون برس رہا ہوتا مگر رستم کی جرات میں فرق نہیں ایک طور پر جنگ کر رہے ہیں جس غول پر جا پڑے اُس مجمع کو متفرق کر دیا لیکن قیامت کا جلوہ ہوا اگر سو جوان ایک مقام پر مارے گئے تو دو ہزار جوان آکر اُس مقام پر جمع ہو گئے دہم دم مجمع بڑھتا جاتا ہوا اور مشتعل پکار رہا ہوا یہاں داری کر کے لڑو سپرین تمھاری زرد جو اس سے بھروں لگا ایک ایک کو غنی کروں گا پہلوان کیسے کیسے ارادے کر کے آتے ہیں مگر ہاتھ سے رستم کے مارے جاتے ہیں جب رستم نے دیکھا کہ یہ لوگ نہیں ہٹتے دامن گردانا ایک سردار کلان جو مقابلہ میں آیا تھا اُسکی کلانی پکڑ کے تلوار چھین لی اور اُسکو بائیں ہاتھ میں بجا سے سپرے لیا جب کوئی کافر حربہ کرتا ہوا اُسی پر روکتے ہیں اہل فوج حربہ کرنے سے رُک گئے کہ اپنے ہاتھ سے اپنے سردار کو کیونکر زخمی کریں رستم اسی طرح لڑتے بھڑتے کافروں کو قتل کرتے ہوئے بڑھے چلے جاتے ہیں الغرض اسی شوکت و شان سے رستم دن بھر لڑے اب وہ وقت آیا کہ یلی شب نے نقاب سیاہ چہرے پر ڈالی اور جازہ فلک پر سوار ہو کے طرف دشت نجد کے چلی وہ اندھیرا رات کا وہ پہاڑوں کا راستہ اب رستم چوتھے کوہ پر آ کے جم گئے رات بھر اُسی مقام پر شمشیر زنی کی کفار جب فیلے روشن کرتے ہیں رستم اُسی روشنی میں لڑتے بھڑتے بڑھتے ہیں جب وہ وقت آیا کہ شہنشاہ زریں پوش کا شانہ مشرق سے نکلا فوج ضیا و شعاع ہمراہ لیے ہوئے اور شہنشاہ ماہ تلہان سفید پوش نے شکست فاش کھائی اور طرف قلعہ مغرب کے بھاگا فوج ثوابت و سیارگان اُقتان و خیزان ہمراہ ہو قلعہ مغرب میں آ کر پناہ گزین ہوا شہنشاہ زریں پوش ہر نے نیزہ خطوط شعاعی ہاتھ میں لیکر توسن فلک پر جلوہ



فرمایا تمام عالم کو نور و روشن کیا۔ رستم نے خیال کر کے دیکھا کہ پانچویں درہ کوہ پر میں گھرا ہوا  
 ہوں اور منتقال پکار رہا ہوں۔ وہ آٹھ پہر جنگ کو گزرے ایک شخص کو نہیں مار سکتے ہو  
 حقیقت میں یہ جو ان یکہ تاز میدان جلالت و صف شکن معرکہ حشمت ہواب دو درہ کوہ پنج  
 میں باقی ہیں میں بھی آتا ہوں یہ کہنے ہا مان وغیرہ کو ساتھ لیکر بڑھا پانچویں درہ کوہ پر آ کے  
 نعرہ کیا کہ منم منتقال تیغ زن ساتھ واسے اسکے یکجا ہو کر رستم پر گرے رستم کو لڑتے  
 لڑتے آٹھ پہر گزرے ہیں کلائیوں پر ورم آگیا اور قبضہ تیغ کپیتان پر ہاتھ پڑا ہوا شیرانہ لڑے  
 ہیں کہ منتقال لڑتا ہوا قریب پہونچا لکارا کہ اے رستم میں تجھارے مقابلہ کا مشتاق ہوں مگر  
 رستم پیدل وہ گینڈے پر سوار کہ اُس نے آکر ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے گر داسپر کا سر پر کھینچا  
 تلوار کو منتقال کی رو کا زیر شکم کر گدن گھس کر دونوں ہاتھ پیٹ میں کر گدن کے لگا کر زور  
 کیا نعرہ تکبیر کی صدا اسی شد اکبر تک مع گینڈے منتقال کو اٹھا لیا چرخ دیتے ہوئے چلے  
 فوج نے گھیرا ہا مان کی جو شاست آئی قریب آکر ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے مع گینڈے منتقال  
 کو ہا مان پر کھینچ مارا دونوں پر اٹھا ہو کر گرے رستم نے درہ کوہ سے جست کی اور چھٹے  
 کوہ پر پہونچے منتقال نے گرتے گرتے پکار کر آواز دی تھی کہ ہا مان یار و تم قیدیوں کو تو  
 مار لو ایسا نہ ہو وہ لوگ رہائی پا دیں تو انکو کون روکیگا اسی بیٹے کے وہ بھی شیرین بارہ ہزار  
 جوان تلوارین چمکاتے ہوئے ایرج و قاسم و جہانگیر پر جا پڑے ایک شخص نے بڑھکرا ایرج  
 پر ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے ہاتھ اٹھا دیے ہتکڑی کٹی ایرج نے وہی ہتکڑی سر پر اس  
 جوان کے مار دی کہ اُسکا سر پھٹا ایرج نے نعرہ شیرانہ کیا بیت ملک ایرج آن آفتاب  
 منیر پڑا کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر و قید کو توڑ کر مانند تار عنکبوت کے پھینک دیا ہر چند کہ بدن  
 سے سرائے خون کے بلند ہوئے مگر ایک پہلوان کو مار کر تیغ و سپر لی لڑتے ہوئے قریب  
 قاسم کے پہونچے دیکھا ایک جوان قاسم کو قتل کیا چاہتا ہوا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا  
 لکارے کہ او نامر و خیر وار ہاتھ تلوار کا نہ مارنا اُس جوان نے پلٹ کر ایرج پر ہاتھ تلوار  
 کا مارا ایرج نے تلوار چھین کر پھینک دی مع گینڈے اُس پہلوان کو اٹھا لیا اور قاسم کو  
 آواز دی قبلہ و کعبہ اٹھیے جد عالی تیار دس پہر کوشش کر کے یہاں تک پہونچے ہیں وہ



دیکھے ساتوین پہاڑ پر آتے ہیں یہ کہلے بڑے قاسم کی قید کاٹی قاسم نعرہ کر کے اٹھے نظم

شہسوار لعل پوشش خاوری

آفتاب مشرق دین پروری

دیگر زخم تیغ برابر و نیزہ ہما

ملک قاسم آن شاہ خاور سپاہ

ہمہ باختر شد بزیر نگین

ز آب دم تیغ شستم زین

کئی جوانوں کو مار کر قریب جہانگیر پہنچے پکار کر آواز دی ایو عم نامدار اٹھے قبلہ و کعبہ کی جہرات ملاحظہ فرمائیے یہ سات پہاڑ فتح کرنا اور لڑتے ہوئے آنا انھیں کا کام تھا اس جنگ کو دیکھ رکھے یقین ہو کہ اس داستان شوکت بیان کو ضرور قمر صاحب لکھینگے فتاحی ہفت کوہ دست رستم صاحب شوکت و حشم پر کس خوبصورتی سے ہوئی کہ پہاڑ و نپہر کھل ملی پڑ گئی جہانگیر نے بھی قید کو توڑا اپنے رفیقوں کو رہا کیا ہر چند کہ زخم کھائے مگر رفیقوں کا بڑا خیال تھا کہ ایسا نہ ہو کہ انپر کوئی زوال آجائے جب سب سردار چھوٹے ساتوین درہ کوہ پر خوب تلوار چلی دن قلیل باقی تھا کہ فوج متقال کے پانوں اٹھے بھاگ کر داخل قلعہ ہوئے ایمرج وغیرہ خندق پر آکے رُکے حیران ہیں کہ اب کیا تدبیر کریں کہ نعرہ رستم کی آواز آئی اور صحرا سے گرد اڑی وہ چالیسوں سردار جو فوج ہامان سے لڑ رہے تھے جنگ کو فتح کر کے اسوقت یہاں آکر پہنچے وہیں سے نعرہ کیا ایو کافران بے حیا و ایو نابکاران پر دغا منم آلا کر دو مالاکر وغیرہ سچوں نے سر اٹھا کر دیکھا کہ رستم خندق پر جھوم رہے ہیں فوج کفار قتل ہوئی جو قلعہ میں گھس گئے ہیں انھوں نے دروازہ بند کر لیا ہو جانتے ہیں کہ جب سو پہلوان زور لگاتے ہیں تب یہ دروازہ بند ہوتا اور کھلتا ہو کون اندر قلعہ کے آسکیگا مگر رستم نے جو دیکھا کہ ایمرج و قاسم و جہانگیر وغیرہ حیران کھڑے ہیں تیغہ کپیتان کو ٹیک کر حبت کی کہ خندق کو فراگئے قریب پھانک کے آکر دست حق پرست اپنا بڑھایا چول میں پھانک کی ڈال دیا نعرہ تکبیر کہلے کہلے مارا کہ پھانک تھرایا ادھر ایمرج نے آکر پھانک پر گر مارا کہ پھانک گر اکر رستم جو پھانک سے لپٹے ہوئے تھے غش کھا کے گرے کفار نے چاہا کہ عیاشاہ کو مار لیں قاسم و جہانگیر تلواریں کھینچے ہوئے آئے گر رستم چرخ مارنے لگے کسکی مجال تھی کہ ان شیروں کے مقابلہ میں آتا جو بڑھا ہاتھ سے قاسم کے مارا گیا ایمرج نے جو دادا کو



اپنے فرش خاک پہ پڑے ہوئے دیکھا کلیجہ منہ کو آگیا سر سے پاتک حار الیاس خون آلود قبضہ  
 شمشیر ہاتھ میں جما ہوا ایسے جہ عالی تبار کمار قریب پہونچے زمین پر بیٹھ گئے اور رستم  
 کا سر اٹھا کر زانو پر رکھا منہ پر منہ رکھ کے پکارا دادا جان آنکھ کھولے ہم سب گھبراہٹ میں  
 رستم نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ قاسم دھبہ انگیر توڑتے ہوئے اندر قلعہ کے پہونچے مگر ایسے ج  
 نوجوان سر زانو پر لیے ہوئے بیٹھا ہر سہک پلہ را می تلوسے سہلا رہا ہو رستم اٹھ بیٹھے ایسے ج  
 نے کہا دادا جان آپ نے بڑی تکلیف اٹھائی رستم نے کہا ای نور نظر وای پارہ جگر اکثر ایسی  
 جنگیں پڑی ہیں غروبہ باختر پر جب دودہ زندگی کو مارا ہوا تو چار سو اُسکے بیٹے اسی فکر  
 میں تھے کہ کسی طرح رستم کو قتل کریں مگر بہ عنایت پروردگار اُن سب کو شکست دی اور  
 قلعہ پر قبضہ کیا یا بالائے چمن کوہ قبا و شہریار پر جب لندھو ر نے بلوہ کیا تھا عشق میں ملک  
 مہران فیل زور کے چاہتا تھا کہ اس شہریار کو قتل کروں میں عین وقت پر پہونچا اور  
 لندھو ر کو مع ہاتھی اٹھالیا مگر سیرا گردہ پھٹ گیا تھا قضا سے کار اُسی وقت قبلہ و کعبہ صاحب قرآن  
 زمان طلسم شعلہ جتنی فتح کر کے پہونچے اور انھوں نے وہ نعرہ کیا کہ زمین ہل گئی اور پھر میرے  
 سرھانے بیٹھ کر رور و کے دعا کی کہ پروردگار نے مجھ کو صحت کامل مرحمت فرمائی ویسی ہی  
 یہ جنگ بھی تھی مگر اس وقت ہاتھ دستگیری نہیں کرتے قابو میں سے ثابت قدمی علیحدہ ہو گئی  
 دل قابو میں نہیں ہو شکر ہے پروردگار کا کہ تم لوگوں نے رہائی پائی ہی آرزو تھی کہ بے تم کو  
 رہا کیے نہ پلٹوں وہ مراد پوری ہوئی حقیقت میں وہ بندہ نواز کار ساز مرادین دل کی پوری  
 کرتا ہوا اُسکے اوصاف حمیدہ و محامد پسندیدہ کیا کوئی بیان کرے قلیل سے قلیل یہ اُسکی صفت  
 ہر امر میں اُسکی رحمت ہو نظم

برچہ نازان است انسان ضعیف نیت امید بقا و زندگی کل شود رخصت ز صحن بوستان نا توانان را خدا بخشد توان کن همیشه عصمت و مصوم باش	برچہ طاقت ہست سرکش ابن نحیف چون بسر مرگ ست استادہ حریف چون بیاید ناگمان فصل خریف حق بہ بخشد تاب و طاقت با ضعیف پیشہ عفت کن ای مرد عقیف
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ایں غزل ہند گئی چہ خوش کردی رقم | زانکہ بد مطبوع خاطر این ردیف

رستم نے جو حالات اپنی جرأت کے سامنے ایرج کے بیان کیے ایرج کو جوش جرأت ہوا تلوار  
 ٹیک کر اندر قلعہ کے پہنچے بھائی منشا کا اجلال قلعہ شکن قاسم و جہانگیر سے لڑ رہا  
 کہ نصرہ ایرج کی صدا آئی قاسم نے پٹ کے دیکھا کہ تنہا ایرج آتے ہیں گھبرا کر کہا قبلہ و کعبہ پر کیا  
 گزری ہر کارے نے خبر دی در قلعہ پر بیٹھے ہیں اسقدر زخمی ہیں کہ اٹھنے کی طاقت نہیں ہو لیکن اب  
 بھی تلوار ہاں رہے ہیں جو قلعہ سے بھاگ کر نکلتا ہوا ہاتھ سے رستم کے مارا جاتا ہوا دھرا ایرج نو جوان  
 لڑتے بھڑتے قریب اجلال قلعہ شکن کے پہنچے لکارا اوی بہادرین تیری جنگ کا مشتاق ہوں  
 منم نبیرہ رستم جھون نے تین شبانہ روز جنگ کر کے اس ہفت کوہ کو فتح کیا اجلال ایرج  
 پڑ جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے ایرج نے وار اُسکے روک کر ہاتھ تیغہ دو دمہ سکندری کا  
 مارا تلوار پک کر گری سرا اجلال کا زخمی ہوا اجلال سامنے سے بھاگا ایرج نے پیچھا کیا اجلال  
 بھاگتا ہوا قریب در قلعہ پہنچا چاہا قلعہ سے نکل جاؤں جیسے ہی دروازے سے نکلا دھڑو کے  
 کی شیر کے آواز آئی کہ اونا مرد کمان جاتا ہو منم رستم پلٹیں فرزند حمزہ صف شکن اجلال نے  
 دیکھا رستم زخمیوں میں چور چور فرش خاک پر بیٹھے ہیں خیال میں گذرا کہ انکا سرکات لون ادا اجلال  
 ذکر رہیگا کہ جسے اس ہفت کوہ کو فتح کیا وہ ہاتھ سے اجلال کے مارا گیا اگر یہ قتل ہو جائے تو جنگ  
 کا خاتمہ ہوا ایسا کچھ سوچ کر گینڈا بڑھایا تلوار کے سایے میں رستم کو لیا ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے  
 گینڈے کی تانبا پڑ کے چھٹکا مارا کہ گینڈا اٹھ کے بھل گیا اجلال سامنے گر کر لوٹنے لگا رستم  
 نے ایک طمانچہ مارا کہ سرا اجلال کا اڑ گیا اہل قلعہ نے جب دیکھا کہ اجلال و منشا دونوں  
 مارے گئے فریاد کی صدا بلند کی چادرین ہلا میں علموں کے پھریرہ دن سے آواز الامان آتی  
 تھی گویا علموں نے مثل فریادیوں کے بال اپنے کھول دیے تھے ڈانڈ سے ڈانڈ جو لڑاتی تھی یہ علوم  
 ہوتا تھا افسردہ دن کے مرنے کا ماتم کرتے ہیں ہر طرف سے صدا سے فریاد و انیاد بلند تھی ہر کس و  
 تاکس و رد مند تھے رستم نے تلوار روکی نیام انتقام میں کی سواک اثر و در کہ سپاہ سالار  
 لشکر ہوا دل اُسے کلمہ پڑھا پھر کل فوج و اہل شہر نے کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا رستم پلٹ کے  
 قلعہ کی بارگاہ میں آئے ایرج نے اپنا لشکر جمع کیا لشکر رستم بھی خبر سکے آیا داسن قلعہ ہفت کوہ



میں لشکر گران آ کے اتر اسواک رستم کو لیکر بارگاہ میں داخل ہوا جلسہ آراستہ کیا ایک نازنین  
سہ جبین سانسے بیٹھکر یہ غزل عاشقانہ گانے لگی جام چل رہا ہر سب سردار خوش و خرم بیٹھے ہیں نظم

قاصد جو پڑھ چکین وہ مرا ماجراے خط  
گم گشتگی کا حال جو لکھا تھا یا ر کو  
افسانہاے ہجر کی طولانیان یہ تھین  
فرست کہان ہر صفت سے کچھ حال کہ سکین  
خط نامہ بر کو پھر دیا اور یہ کہہا  
نازک مزاج ہیں کہین آدر و گی نہو  
گر خط نہ پڑھ سکین تو زبانی ہی نامہ بر  
کیا ذکر نامہ بر کہ دم واپسین ہریان  
غفلت یہ ہو تصور رخسار یار سے  
تھا دھیان نامہ بر میں لگا وقت واپسین  
سمجھین نہ مکر صاف کہین حال واقعی  
آجائے نامہ بر جو پس مرگ ہم نشین  
آجائے نامہ بر نہ کسی کے فریب میں  
قاصد جواب نامہ لکھا یار نے مجھے  
مضمون خون دل کو بھی شغرف سے لکھا  
پڑھ کر وہ خط شوق مرا اٹھ کھڑے ہوئے  
پر ہیزگار شوق ہیں وہ ہکو جانتے  
برسون گزر چکے ہوس انتظار میں  
رخسار مدعا کے نظار و ن کا شوق ہو  
قاصد زیادہ اس سے ہوس کیا ضرور  
آخر نسیم نامہ و پیف م تا کجا

کہنا کہ اور آتا ہوا کہ خط قفا سے خط  
وہ پڑھتے پڑھتے بھول گیا ماجراے خط  
میسون پڑھتا کیسے نہ ہوئی انتہاے خط  
قاصد جا رہا شوق ہی میں ہر بجائے خط  
کہنا کہ چنے جان لیا مدعاے خط  
جلدی نہ کیجو مرے قاصد براے خط  
کہہ دینا مدعاے مصیبت فزاے خط  
اب اور ہی ہوا ہر نہیں پہچانے خط  
لکھا ہزار بار وہی مدعاے خط  
نکلا ہزار بار یہی منہ سے ہائے خط  
کیونکر لکھوں کہ وہ ہیں مرے اشناے خط  
دینا مرے مزار پر لا کر ہواے خط  
ڈر نہ مدعی پہ کھلے مدعاے خط  
تعریف مدعا میں کروں یا ثناے خط  
کس رنگ پر ہو شوخی رنگ خاے خط  
تعظیم خواستگار ہوا ماجراے خط  
مضمون پاک ڈھونڈ رہے ہیں ہائے خط  
معلوم کچھ نہیں سبب التواے خط  
قاصد دکھاوے ناصیہ خوش نماے خط  
دیتا ہوں نقد جان میں تجھے رونماے خط  
بہتر یہ ہے کہ آپ چلو تم بجائے خط



دو پہرے زیادہ شب تجاوز کر چکی ہو ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو گانے والی کی ادا دیکھ کر ہر میخوار  
 بہوت ہو رہا ہو قضاے کار اسی شب کو بقراط ثانی بار گاہ سے اٹھ کر قصر عشرت میں آیا آکے  
 دیکھا کہ سناٹا پڑا ہونہ کوئی شاہزادی ڈھول بجاتی ہو نہ کوئی گاتی ہو بقراط نے جھلا کر کہا ارے  
 آج کیا معرکہ ہو کہ تم سب سناٹے میں پڑی ہو یہ مقام عشرت ہو واضح رہے کہ جب سے زعفران  
 نکل گئی کہ وہ بھی ایک انسر تھی اُس کے مقام پر گلگونہ گلگون پوش انسر ہوئی ہو یہ بھی نہایت  
 حسین و جمیل ہونا زو کرشمہ میں بے نظیر ہو چہرہ رشک ماہ نیر ہو بقراط ثانی بہت جھلایا گلگونہ  
 ترپ کر اپنے مقام سے اٹھی کہا یا خداوند کیا ستم ہو آپ سہر وقت غرور خدائی میں رہتے ہیں نہ ہماری  
 جان کی فائدہ حفاظت سرحد کا خیال کچھ آپ کو خبر ہو کہ کیا معرکہ گذرا رستم پلٹیں فرزند صاحبقران  
 صف شکن لڑتے بھڑتے تابہ ہفت کوہ پہونچے ہفت کوہ پر قبضہ کیا آج وہاں جلسہ عیش  
 و نشاط ہو یہاں سب شاہزادیاں گارہی تھیں میں نے دیکھا شاہزادیاں گانے میں اُلجھتی ہیں کسی کے  
 گانے کا رنگ نہیں جتا سرے جو میں نے دریافت کیا تو مجھ کو معلوم ہوا کہ ہفت کوہ پر قبضہ ہو گیا سب  
 سردار وں کا رخ طرف قصر سکندری کے ہو میں مُنہ لپیٹ کے پڑ رہی سب شاہزادیاں بھی لیٹ  
 رہیں یہ بابت ہو سناٹے کا اگر حکم ہو تو جاؤں جا کر لشکر رستم کو مٹاؤں اگر یہ فرزند صاحبقران  
 مارا جائے تو یقین ہو طلسم کشا مارے خوف کے پلٹ جائے ہفت کوہ پر رستم نے وہ جرات  
 دکھائی کہ ہر ایک جرات پر رستم کی وجہ کرتا ہو ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اکیلا شخص لڑتا بھڑتا جنگ  
 رستمانہ کرتا دس پہر میں تابہ قلعہ پہونچا اور پھر آکر بچا ہک گرایا سب قیدیوں کو چھڑایا مشقال اور  
 اجلال قتل ہوئے سواک اثر و زور پوش نے اطاعت کی اُس نے دیکھا کہ اکیلے نے تو یہ قیامت  
 برپا کی اب سب لشکر آگیا اب کیونکر جان برسی ہوگی اس سے وہ بظاہر مسلمان ہو گیا خداوند یہ  
 وہ زمانہ ہو کہ آٹھ پہر اسی فکر میں رہنا چاہیے کہ کون سردار کس طرف آیا ہزار ہا پہلوان و ساحر  
 آپ کی خدمت میں موجود ہیں جسکو چاہیے روانہ کیجیے مسلمانوں کو کچھ تو صدمہ پہونچے اور میں تو  
 جا کر زمین کو الٹ پلٹ کر دوں گی رستم بہ عیش بیٹھے ہیں ذرا نگاہ اٹھا کے تو دیکھیے سانسے قصر میں  
 تصویر ہفت کوہ کی لگی ہو غور کر کے دیکھیے کہ ہفت کوہ کی سرنگی کو چے میں جشن کی بنا ہو اور  
 جا بجا ناچ ہو رہا ہو تمام قلعہ روشنی سے معمور ہو ہر ایک مصروف عیش و سرور ہو بقراط نے



جو سر اٹھا کے تصویر دیکھی زانو پر ہاتھ مارا کہا اے گلگونہ تمہارا خاموش رہنا اس وجہ سے تھا مگر  
تمہارا بانا اس وقت قدرت پر شاق ہو دل عیش و حبش کا مشتاق ہو گلگونہ نے عرض کی یا خداوند  
اگر آج ہی اختتام لشکر سلیمان نہ ہوا کل ہی وہ سب لکڑ کوچ کر ننگے قصر سکندری پر آ کے وہ  
معرکہ چڑیگا کہ سنبھالے سے آپ کے نہ سنبھلے گا یہ کہنے گلگونہ اٹھی لباس فاخرہ پہنا اسباب سحر  
ذات پر آراستہ کیا کہا یا خداوند کنیز جاتی ہو بقراط ثانی نے اس وقت جمال گلگونہ دیکھا اور کہا نظم

حسن ترکیب میں قیامت ہو کیا لکھوں کیا جبین ہو نورانی دیکھ پائے جو اُسکے ماتھے کو اُپسہ جب بکھرے بال دیکھتے ہیں عارِ صندل سے رکھتی ہو وہ حور چھتی افشان اگر وہ صندل کی پھینکے افشان وہ باولے سے نفور جسکو خالق نے حسن بخشا ہو حسن محتاج کب ہو زیور کا کیا کر دن و صفت ابرہہ و پُر خم جنش اُسکی ہو تیغ کا چسنا کفر و اسلام کو یہ کیا جانے ابرو و مین جو آن فاضل ہو ہیچ سے تھا نہ یہ ہلال جدا یا صفا سے جبین نے زور کیا	آب و رنگ رخ لطافت ہو یہ وہ ہو جسکو جو ہو پیش آنی عید کا چاند اُپسہ قربان ہو وود گرد و لال دیکھتے ہیں تانا نہ ہو در و سر کسی کا دور تو جبین اور بھی ستم ہوتی سادگی پر وہ اپنی ہو مغرور اُسکو پر و اسے خال و خط کیا ہو پٹکے ہو آئینہ سکندر کا ہو بھی نہ ہر کی یہ تیغ و دھوم اُس سے بہتر ہو سر جھکا چلنا کشت و خون کے سوا بلا جانے کیا کہوں دل مبین پہ قائل ہو معجزہ نور نے دو نیم کیا سدِ ظلمات صاف توڑ دیا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بقراط نے بقرار ہو کر کہا اے گلگونہ کیا حسن خدا داد ہو مئے نکو اپنے ہاتھ سے بنایا سب  
اعضا درست کیے ناز و کرشمہ و حسن کو تم پر ختم کیا اسی وجہ سے زعفران پوش کو نکالا  
نکو افسر قرار دیا اس وقت تمہارا جانا بہت ناگوار ہو جی چاہتا ہو قدرت خود ساتھ چلین



مختار اسحر کرنا دیکھیں گلوگونہ نے مسکرا کر کہا یا خداوند زیادہ باتیں نہ بنائے میں وہ فکر کرتی ہوں کہ ہمیشہ آپ کو چین رہے ایسا نہ ہو کہ مثل ہفت کوہ کے آپ پر بھی زوال آئے میں ابھی جا کے قیامت برپا کرتی ہوں ہر چند بقراط نے روکا مگر گلوگونہ نے نہ مانا ایک طاؤس پر سوار ہو کے مثل ستارہ سحری آسمان پر جا کے چکی طرف ہفت کوہ کے چلی ایک نخل پر آ کے اُتر ہی نگاہ اٹھا کے دیکھا تمام صحرا فوج رستم سے بھرا ہوا جا بجا روشنی ہو رہی ہو پریراوان حور و شہر مقام پر نلج رہی ہیں روشنی کی ترقی ہو ہر مقام پر گل فروش بے ہوئے ہیں آوازین لگا رہے ہیں ہا۔۔۔ ہیں بیلے کے بیل ہا بیل بیل ہا پتنگ توڑ بیل ایک طرف سے آواز آ رہی ہو مزہ انگور کا ہو رنگتروں میں کوئی کہتا ہو گندیریاں ہیں پوندے کی مزہ برنی کا ہر طرف دوکاندار صدائیں لگا رہے ہیں گلوگونہ نے جو یہ ہنگامہ دیکھا جل گئی جی میں کہتی ہو کہ قدرت کی غفلت نے یہ انجام دکھایا ہفت کوہ ایسا مقام کہ جسکے نشیب و فراز سے دل کانپتا ہو ایسے پہاڑ پر وہ شخص کیونکر آیا اپنے قیدیوں کو آ کر چھڑا لیا بیشک بہادر بے نظیر ہو قبضہ بھی ہفت کوہ پر ہو گیا لشکر میں تو یہ ہنگامہ ہو بارگاہ میں کیا رنگ ہو گا یہ مسلمان فوج والوں کو بڑی راحت پہونچاتے ہیں جب تو یہ لوگ جنگ میں جان دیتے ہیں اول جا کر بارگاہ کو دیکھوں ان سب کا تباہ کرنا کیا بات ہو ایک سحر میں سب بیہوش ہو کے رہ جائینگے پھر خیال میں آیا ذرا تماشہ تو دکھا دوں ان لوگوں کے عیش میں فرق ڈالوں سب بھاگنے لگیں یہ سوچ کر گلے سے ہار پھولوں کے اُتارے طرف آسمان کے پھینکے اہل شکر نے دیکھا کہ پہلوے کوہ سے ایک لکڑا ابر اٹھا اُس لکڑا بر سے پھول برسنے لگے جس کے سامنے پھول گرے اُس نے بہ اشتیاق اٹھائے سو نگھنے لگا جیسے پھولوں کی بوداغ میں پہونچی پھول تو ہاتھ سے پھینک دیے خود پھول گئے اپنے کو پھول گئے تلوار کمر سے کھینچی بیٹے کا نام لیکر پکارا میٹا دوڑتا ہوا آیا کہا اے فرزند یہ پھول تو چنو دیکھو باغبان قضا و قدر کی بہار آمیزی کہ عوض پان کے پھول برس رہے ہیں اس سے زیادہ کیا فیض بہار ہو گا بیٹا پھول چھنے کو جھکا باپ نے اوپر سے ہاتھ تلوار کا مار دیا بیٹے کا سر کٹ کے گرا اب جو باپ نے بیٹے کا سر دیکھا لاش پر بیٹھ کے رونے لگا لوگ جو آتے ہیں وہ پوچھتے ہیں کہ بیٹے کو تمھارے کسے مارا تو کہتا ہویا دیکھا کہوں میں نے خود بیٹے کا سر کاٹ لیا اب اپنی طاقت پر روتا ہوں گلوگونہ نے عجب رنگ کا سحر کیا ہو گانے والیان



ناچنے والیاں اپنی نالکے سے لڑ رہی ہیں کوئی کتنی بزمین کمیدان کے گھر بیٹھ جاؤنگی تب اس بڑھیا  
 نالکے کو حقیقت سکھائے گی بیٹھی ہوئی چین کرتی ہو لونڈون سے آشنائیاں کرتی ہو ہماری کمائی دنگوں  
 کو کھلاتی ہو ہکا بھلاتی ہو پیدا کرنے کے نام سے بھاگتی ہو کل جو میں رقم لائی اس فحشہ نے مرزا  
 کے بیٹے کو سب روپیہ دیدیے ساتھ والوں کے ہاتھ کا بھی خیال نہ رکھا سب کو مجھے دینا پڑا  
 جب میں نے میکمل اپنی رہن رکھی تب سب کو بانٹا دیا عوض میں گانے ناچنے کے جا بجایہ  
 ہنگامے میں کہیں تلوار چل رہی ہو کہیں ہنسی قہقہے کہیں رونے پیٹنے کا شور لشکر بھر میں تھکے پڑے  
 ہو مگر چند شاگردان ہتر سہک پیدا قی جو لشکر میں موجود تھے جب انھوں نے دیکھا کہ رنگ  
 لشکر کا دیگر گون ہوا یہ لشکر سے نکل گئے کل گونہ نکل سے یہ سب معرکہ دیکھ رہی ہو جب ہنس  
 دیتی ہو پھول اور زیادہ برستے ہیں ہر کارے ہر حال ہو کر بھاگے اسوقت دربار میں آئے  
 کہ رات بہت قلیل باقی ہو رستم مقام صدر پر اسیرج وقاسم دجہانگیر وغیرہ گر دیٹھے ہیں دنگوں  
 سرداران صف شکن جو اتان تیغ زن بیٹھے جھوم رہے ہیں گانے والیوں سے سبکی لگا ہیں  
 لڑ رہی ہیں کہ بیٹھے بیٹھے رستم نے کہا اسوقت دل گھبراتا ہو نہیں معلوم لشکر کا کیا حال ہو سہک  
 سر پر کھڑا گس رانی کر رہا ہو اسے بھی کہا اوشہر یار میرا دل گھبراتا ہو گانا نا انکا طبیعت کونا گوار ہو  
 کچھ اسمین اسرار ہو کہ ہر کارے آکر موجود ہوئے زمین ادب کو لب عبودیت سے بوسہ دیا ہاتھ  
 اٹھا کر دعا دی کہ شہر یار کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو ہر ایک سردار سرفراز ہو  
 غلاموں کو ہمیشہ خدمت گزاری پر ناز ہو قطعہ

کہ تا سبزہ روئیدہ باشد باغ	گل سرخ تابہ چوروشن چراغ
نگین سعادت بنام تو باد	ہمہ کار عالم بہ کام تو باد

لشکر میں سرکار کے عجب ہنگامہ ہو پھول آسمان سے برس رہے ہیں کئی ہزار جوان آپس میں  
 لڑ کر قتل ہوئے رندیاں لڑ رہی ہیں انکو تو منع کیجیے رستم فوراً اٹھے تیغ کپیتان ہاتھ میں لیا سپر  
 پشت پر ڈالا سردار دن نے چار جانب سے گمیر لیا رستم سب کے آگے آگے سہک پیدا قی  
 پہوین مگر اپنے کو چھپاتا ہوا ہفت کوہ کوٹو کر کے زیر قلعہ آئے صبح ہو چکی ہو ستارہ سحری  
 آسمان پر چمکا ہوا آثار سحر نمودار طائر آشیانوں سے نکل کر یاد باغبان قضا و قدر میں رزمہ سرائی



کر رہے ہیں ہر ایک طاؤر کی زبان پر یہ اشعار ہیں نظم

نہیں شایان بر عذار تیرا کبر نقاب	ہر فکن امی دلر با از چہرہ انور نقاب
چہرہ پر نور تو بودے اگر اندر نقاب	پر تو افکن ہر فلک ہرگز نہ گشتے مہر و ماہ
مینامد جلوہ نور رخت از ہر نقاب	پر تو رودے تو از ہر چہرہ وہ ظاہر مینامد
ہست غالب پر تو نور جہالت پر نقاب	پر وہ بر روی منور مانع دیدار نیست
گر بیند از ہی ز چہرہ امی منور نقاب	دیدہ ناویدہ دیدار روشن میشود
کی پسند و دل کہ باشد بر رخ دلیر نقاب	جان نینخواہ کہ در پردہ بود آن جان جان
خواہ باشد روبرو و خواہ باشد در نقاب	اہل عیش سے شناسندش ز ہر طرز و طریق
گرچہ باشد بر عذار تیرا کبر نقاب	نور روی روشنش آخر ظہور خود کند
چون شود از جلوہ رخسار جلوہ گر نقاب	میدہد از خوبی رخسار انوارش خبر
ور نہ بر چہرہ ندارد دیار مہ پیکر نقاب	ہندیا بیشک قصور اندر نظر داریم ما

پھولوں کا کھلنا غنچوں کا چلنا طاؤروں کا چمکنا صحرا کا مہکنا عجیب لطف دیتا ہر رستم کو جو آتے ہوئے  
 سب نے دیکھا تلواریں پھینک کر دوڑے کوئی کتا کہ اس شہر یار بڑی مجھ سے حماقت ہوئی کہ میں نے  
 اپنے بوڑھے باپ کو مارا مان کو بیوہ کیا مان کو کیا جواب دوں گا رستم ہنس کر فرماتے ہیں یار و  
 میں اس بے وقوفی کا کیا جواب دوں اپنے ہاتھ سے اپنے باپ کو مارا اور مجھ سے فریاد کرتے ہیں  
 میں کیا اسکی داد دوں کیا فریاد کو سنوں ہر طرف سے لشکر کے غول کے غول چلے آتے ہیں  
 گلگونہ نے جوسنا کہ افسر لشکر آتے ہیں نخل سے اتر آئی سایے میں نخل کے کھڑی ہو کر تماشہ دیکھنے  
 لگی اور ہاتھ سے اشارہ کر رہی ہے جب اشارہ کرتی ہے غول کے غول جمع ہو کر سامنے رستم کے  
 آتے ہیں اب سب کا قصد ہوا کہ آقا کو قتل کریں گلگونہ نے اور سحر کو زور دیا کہ اس حرمین کے  
 قلب الٹ گئے یہی کہتے ہوئے آتے ہیں کہ اب چل کر آقا کو قتل کریں مگر جب سامنے پہنچتے ہیں تو رعب  
 و دہش دیکھ کر حوصلہ نہیں بڑھتا اس انتظار میں ہیں کہ کوئی اور سب ادنی کرے تو ہم بھی جا پڑیں  
 بڑھکر لڑیں لیکن رستم سب کے آگے آگے ہیں تیغ کپیتان کو تو لے ہوئے ڈورا تلوار کا کھوٹے  
 ہوئے بائیں ہاتھ میں سپر فولادی سپر کئی لاکھ روپیہ کے پھول جڑے ہوئے ہیں سمک چپکے سے



کہتا ہوا شہر یار ہوشیار رہیے سب کے تیور بہین چاہتے ہیں کہ آپ پر ٹوٹ پڑیں رستم کہتے ہیں  
انکی کیا مجال جو کہ جسے نگاہ ملا سکین سہل کہتا ہوا شہر یار یہ سب بتلائے سحر معلوم ہوتے ہیں دیکھیے تو  
کیا رنگ ہو۔ سہین آنکھیں اُلی ہوئی ہیں یہی چاہتے ہیں کہ حضور پر ٹوٹ پڑیں مگر تلوار تول کر  
رُک جاتے ہیں رستم سارے لشکر میں پھرتے ہوئے سانسے اُس نخل کے پہونچے جہاں گلگونہ کھڑی  
جو گلگونہ کی نگاہ پڑی دیکھا ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال خنجر ابرو و دام کیسو خال ہندو  
چشم جادو و آتنا نظر

جمالے دید از حد بشر دور	اند دیدہ از پیدی نشیندہ از نور
ز باغ نو جوانی سر بسر حسن	جمالے بر جمالے حسن بر حسن
کحل ز گردش از سرمہ ناز	ز مشرکان بر جگر باناوک انداز
مقدس ابرو و تش محراب پاکان	معبر سائبان بر خوابناکان
کہتے ہیں کہ حسن کا تھا بانی یوسف	کہتا تھا اکمان یہ نو جوانی یوسف
سب کہنے کی باتیں ہیں کہ یوں تھا و تھا	ہرگز بھی نہ ہوگا اسکا تانی یوسف

گلگونہ کی جو نگاہ پڑی ہاتھ پاؤں میں رشتہ اگیا قلب تھرا گیا کچھ ٹھنڈے سے نہ لگا اگر یہ خیال آیا کہ اہل  
شکر بہوت ہو رہے ہیں ایسا نہ ہو اس شیر بیشہ بہت ویکہ تاز میدان جلالت کو تکلیف پہونچائیں ہر چند  
کہ اگر گلگونہ جرات اس جوان کی فتح کرنے ہفت کوہ سے فلا سہرچ کہ دس پیر میں اکیلے لڑ کر  
اس پہاڑ کو فتح کیا بیان آنا پہاڑ تھا تقدیر کا بقراط پرستون کی بگاڑ تھا مشقال ایسا پہلوان طرح  
نار اگیا بھائی اسکا اجلال بھی قتل ہوا آخر سب نے اطاعت کی مگر بہوتی بڑی چیز جو شکر پر سے سحر  
اتار جو تقدیر دکھائی وہ دیکھینگے گلگونہ نے ایسا کچھ سوچ کر حرف ابر کے اشارہ کیا ابر ٹکڑے ٹکڑے  
ہو گیا پھول بر سنا موقوف ہوئے جو جوان ظاہر میں قتل ہوئے کلمہ پڑھکر اٹھ بیٹھے بیابان  
ملا بھائی نے بھائی کو اٹھکر مشردہ خوش خبری دیا رنڈیاں یا تو لڑ رہی تھیں یا متنبہ ہوئیں آپس میں  
اصلاح ہونے لگی سازندہ دن کو اشارہ کیا پھر ساز سبجے یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

یہاں تک طویل تھا ایہم نفس کل ہجر کی شب میں	و عاقلین جاگ کہ ہو سورہین آغوش مطلب میں
بھرا ہوا کچھ نکل جاسے نہ تھکے سے ضبط مطلب میں	کہ ہر جاتی ہر سرزنش بیشتر جام لبالب میں



ہمیں حضرت سلامت کے صلواتین سناتے ہیں  
مرے آنسو کے قطرے ہیں جسے شبنم سمجھتے ہو  
کہ ورت زندگی کی یاد ابرو پاک کرتی ہو  
لیے انکار ساقی نے ہزاروں خون گرون پر  
بلندی پر ہوا اقبال محبت خاکساروں کا  
لب و رخسار و کامل چشم و ابرو سیکے بوت دو  
بہاؤ نور کا دریا ترے چادر زرخندان سے

غضب کی شوخیان ہیں آنکی دشنام مودب میں  
ٹپکتا ہو زلال اشک چھن کر دامن شب میں  
ثواب مرگ ملتا ہو عذاب نیش عقرب میں  
نگاہیں ڈوب کر رہ رہ گئیں جام لبالب میں  
شرار آد خوابیدہ ہوے پہلوے کو کب میں  
کہ ہوتے ہیں بہت سے لطف معجون مرکب میں  
بلندی حسن نے پائی نشیب سطح غیب میں

چہار جانب وہی ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو گیا گلگونہ نے بہت ارادہ کیا کہ شاہزادے سے  
ملاقات کروں مگر حجاب نے دامن نہ چھوڑا سانسے رستم کے نہ آئی سحر البتہ اتار دیا جو لوگ مارے  
گئے تھے انکو بھی زندہ کیا رستم حیران ہیں سرداروں سے اپنے کہہ رہے ہیں کہ ہمارے ذہن میں  
نہ آیا کہ یکایک سب بدحواس ہو گئے اور پھر سب درست ہوئے نہیں معلوم یہ کیا معرکہ تھا سمک  
نے عرض کی کہ آپ لوگوں کی اقبال مندی تو ظاہر ہے کہ دشمن دوست ہوتے ہیں کوئی ساحر آیا اُسے  
اگر سحر کیا کہ لوگوں کا یہ حال تھا کہ آمادہ شروفساد تھے اب راہ پر آئے آپ کے اقبال نے یاری  
کی بخت نے مددگاری کی اسکا حال آخرین معلوم ہوگا مگر گلگونہ گلگون پوش سحر اتار کر رنجیدہ  
کبیدہ طرف قصر سکندری کے چلے چونکہ ملول و حزین ہو رہی تھی ایک پہاڑ پر جا کر  
ٹھہری یہ اشعار پڑھنے لگی

عدو کو رنج نہ تم سے نہ آسمان سے ملا  
وہ پاس غیر کے ہو کہہ رہے ہیں دور سے ہم  
دیا پتہ تو دل گم شدہ نے کچھ اُسکا  
ہمیشہ دل سے رہیں سرد و مہربان اُسکی  
یہ دیکھو عشق کی نیرنگی کو جو یکجائی  
پکارتا ہوں میں تنگ آکے نالہ دل کو  
یہی بہانہ ہو ہم بستی کا عاشق سے

تمہیں کہو یہ مقدر اُسے کہاں سے ملا  
نہ دل میں اتو ذرا آنکھ ہی وہاں سے ملا  
ملا نشان تو کچھ آہ بے نشان سے ملا  
جو داغ بھی کوئی خوبان مہربان سے ملا  
لو نہ دل کا مگر چشم خون فشان سے ملا  
سراب اٹھا کہ بہت جھک کے آسمان سے ملا  
کبھی تو موے مگر جسم نا تو ان سے ملا



جو آئے کوئی ہم سے توجذب سے پوچھیں	بتایہ پہلے کہ تجکو اثر کہان سے ملا
ادھر نفاق ہوا دلمین اور مجھ میں جلال	ادھر بگڑ گئے مرا بخت آسمان سے ملا

اسوقت گلگونہ کا عجیب حال ہوا چار جانب نگاہ اٹھا اٹھا کے دیکھ رہی ہو کہ صورت زیبا دکھائی دے مگر ناممکن کبھی طائران صحرا کو دیکھتی ہی کبھی ہوا سے کہتی ہو کہ اے باد صبا میرا پیغام رستم تک پہنچا کہ گلگونہ کی جان جاتی ہو جمال بے مثال دکھائیے مجھ کو یہ اپنے کو پہنچائیے اب صبر نہیں ہو سکتا ہاے مین نے کیا کیا اس دل نازک پر صدمہ پہنچایا پھر بعد اس کے اس صدمے کو دور کیا لیکن یقین ہو کہ مراد دل پوری ہو کہ پھر جمال بے مثال دیکھوں دیکھیے وہ کونسا وقت ہوتا ہو کہ خدمت میں پہنچوں اور راز و نیاز کی باتیں ہوں دیکھیے زندگی میں یہ امر ممکن ہو یا نہ ہو گلگونہ کی طبیعت کو الجھن ہو کبھی بے قرار ہوتی ہو کبھی اٹھتی ہو کبھی بیٹھتی ہو تھکے کار زعفران پوش جادو بھیجی ہوئی نور الدہر کی فکر لوح میں نکلی ہو اڑتی ہوئی جاتی تھی کہ نگاہ اسکی پڑی دیکھا گلگونہ گلگون پوش ایک نخل کے سایہ میں دیوانہ وار بیٹھی ہو کبھی اشعار پڑھتی ہو کبھی اپنے پر فرین کرتی ہو کہ کیوں اے گلگونہ معشوق کا لحاظ کرنا کیا تھا کیوں نہ ملاقات کی جو حال دل بیان اظہار کر رہی ہو یہی حال پر ملال سامنے اس شہریار کے بیان کرتی شاید عاشق زار پر رحم آجاتا یقین ہو وہ شیر دلیر خلیق بھی ہو اور مجھ پر رحم کر کے تسکین قلب بھی کرے زعفران پوش نے گلگونہ کو پہچانا ہوا سے اتر آئی ہر چند کہ سامنے آئی مگر گلگونہ نے توجہ نہ کی یہ تصور سے باتیں کر رہی ہو و جد میں ہو گویا مجنون فراق لیلی میں دشت نجد میں ہو زعفران نے ہاتھ تھام لیا کہا کیوں حضور میں کس حال میں آپ کو پاتی ہوں بہت آپ کو دیکھ کر گھبراتی ہوں میں نے تو یہ خبر پائی تھی کہ میرے بعد آپ افسر ہوئیں شاہزادیاں سب آپ کے قبضے میں ہیں مگر اس حال میں آپ کو دیکھا ہو کہ ہوش و حواس پر آگندہ ہو گئے مثلاً مجھے حال بیان کیجیے میں نے تو قصر کو چھوڑا راز لشکر مسلمان سے بخوبی آگاہ ہوں اب فکر لوح میں نکلی ہوں کئی دن گزرے کہ ماری ماری پھر رہی ہوں لیکن آپ کی دستگیری کرونگی گلگونہ نے ایک آہ کی اور کہا اے یار ہمدرد کیا تجھے اپنا حال بیان کروں قصر عشرت سے یہ کہہ کر نکلی تھی کہ رستم نے ہفت کوہ پر قبضہ کر لیا ہو جا کر لشکر تباہ کروں بقراط نہ مانتا تھا مگر میرے دل نے نہ مانا



وہاں جو پونجی آتش رخسار رستم نے میرے قلب کو جلا دیا خاک میں ملا دیا سحر اُتار کر چلی آئی اب  
 شرمندہ ہوں کہ ملاقات کیوں نہ کی شاید معشوق کو رحم آتا دوز عفران ہو سکتا جو کہ رستم تک  
 بہ لطف رسائی ہو ز عفران نے کہا میں جا کر طلسم کشا پر عاشق ہوئی اُنکا لشکر نہایت شوکت پر  
 ہر چند کہ ایسج نوجوان اس فکر میں ہیں کہ لوح حاصل کروں اور میں طلسم فتح کروں مگر سب  
 کتابوں میں میں نے یہی دیکھا کہ نور الدہر فتح طلسم ہیں انھیں کو لوح ملیگی صاحبقران نے  
 بھی رہائی پائی ایک ساحرہ چست و چالاک نہایت بے باک اُنکی بھی شریک ہوئی وہ بھی اسی  
 فکر میں ہیں کہ لوح طلسم حاصل کروں اگر مناسب ہو تو میرے ساتھ چلو قصر لوح داران پر  
 چلکر ملاقات کریں فکر لوح میں مصروف ہوں معرفت نور الدہر رستم سے ملاقات ہو جائیگی  
 وہ اُنکے فرزند اُنکے بھائی کے بیٹے ہیں نہایت لحاظ کرتے ہیں فوراً وہ بلو اُٹھیں گے یہ سکر گلگونہ  
 نے کہا میں لوح داران سے عزیز داری رکھتی ہوں میں تیرے ساتھ چلنے کو موجود ہوں مگر رستم  
 کے ہمراہ ایسج نوجوان بھی ہیں ایسا نہ ہو وہ رشک کریں کہ اُنکے واسطے فکر لوح کی نہ کی ایسا نہ ہو  
 رستم کے خلاف گزرے ز عفران نے کہا ان لوگوں میں دستور یہ ہے کہ آپس میں چشمک رکھتے  
 ہیں مگر وقت مصیبت ایک دوسرے کا شریک ہو جاتا ہے آپس میں چشمک ہو لیکن ایک کا ایک دشمن  
 نہیں ہو ایسج نوجوان چاہتے ہیں کہ نور الدہر کسی بلا میں مبتلا ہوں میں جا کر مدد کروں یہی  
 نور الدہر کا بھی قصد ہے غرض آپس میں صلاحین کر کے گلگونہ دوز عفران پوش اس امر پر  
 آمادہ ہوئیں کہ چلکر لوح داران سے ملاقات کریں دونوں کی دونوں پر پر واز پیدا کر کے  
 طرف قصر لوح داران کے چلین لوح داران جادو اپنے قصر میں ہو خبرین اسکو معرفت بقراط کے  
 ملتی ہیں کہ عزیز داران طلسم کشا نے ہفت کوہ پر بھی قبضہ کر لیا لوح داران کہتی ہے صاحبو عجب  
 طرح سے بلوہ ہوا ہے منے خداوند کو منع کیا تھا کہ مقدمہ مسلمانان میں دخل نہ کیجے قدرت نے نہ مانا  
 اور ساحر بھیجے اُنکے افسر اعلیٰ صاحبقران کو قید کیا ایک ایک سرداران میں طلسم شکن ساحر کیش دیوبند ہی  
 جدھر خرچ کیا اُس اقلیم کو دیران کر دیا ایسے سرداران صف شکن سے کون لڑ سکتا ہے حسین ایسے  
 کہ جس شاہزادی نے دیکھا عاشق ہو گئی ابھی تھوڑا زمانہ گزرا ہے قدرت نے مجھ کو نامہ  
 لکھا تھا کہ ز عفران پوش نور الدہر پر عاشق ہو کے نکل گئیں اب بی گلگونہ افسر



ہوئی ہیں یہ باتیں ہو رہی ہیں چند شاہزادیاں جو اسکی خراج گزار ہیں وہ بھی حاضر ہیں کہ لکڑ  
ابر کلنا آسمان پہ پیدا ہوا بڑے زور و شور سے ابر آتا ہے زیر ابر طائر زمزمہ سرائی کرتے  
ہوے کہ ابر سامنے سے آکر بچھا دیکھا بی گلوں نہ در عفران پوش ایک تخت پر سوار چند  
کنیزین پشت پر گس رانی کرتی ہوئیں آتی ہیں لوح داران کھڑی ہو گئی پکار کر آواز دی  
کہ شاہزادیو آؤ میں تو تمھاری بہت مشتاق تھی دونوں تخت سے اتریں لوح داران نے دونوں  
کا ہاتھ تھام کر مقام صدر پر لا کر بٹھایا گھبرا کر پوچھا اس وقت کیونکر تشریف لانے کا اتفاق ہوا گلوں نے  
نے کہا اے مادر مہربان جب سے ہماری والدہ نے انتقال کیا ہے تمکو بجائے مان کے سمجھا اس وقت  
بیٹھے بیٹھے دل گھبرا یا خیال میں آیا کہ چکر مادر مہربان سے ملاقات کر میں طلسم کی حفاظت ہو قدرت  
تو آٹھ پہر عیش میں مصروف رہتے ہیں ہفت کو وہ تک مسلمانوں نے قبضہ کر لیا لوح داران نے  
کہا بی بی جو ہونا ہے وہ ہو گا قدرت تو صاف صاف لکھ چکے ہیں اب ان احکام کو منسوخ کرتے ہیں  
وہ کتابیں منسوخ نہیں ہو سکتیں حکماء سابق نے بھی اس حکم میں دخل دیا ہو طلسم کشا کی صورت  
کی تصویر کھینچ دی ہے کہ یہ شخص قراح ہے حسب و نسب بھی لکھ دیا وہی سب ہو رہا ہے جو اس میں  
لکھا ہے یہ لکے لوح داران نے کنیزوں کو اشارہ کیا کہ جلسہ آراستہ کرو مہانوں کی خاطر میں  
مصروف ہو فوراً ساقیان سین ساق و مہربان خوش آواز محفل میں حاضر ہوئیں لوح داران  
اٹھکڑوں دوسرے قصر کے چلی زعفران کا حال تو اسپر ظاہر ہے مگر حیران ہے کہ بی گلوں نے  
کس فکر میں آئی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اسپر بھی کوئی افتاد پڑی اسکی بھی نگاہ کسی سے لڑی دیکھے  
تقدیر کیا دکھائے گلوں نے پوچھا کہ مادر مہربان تم کہاں جاتی ہو کہا میں دوسرے قصر میں  
ہو کے آتی ہوں گاؤں سے اشارہ کر دیا گاؤں نے یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

بیٹھی ہوئی ہے ڈاک بیان اضطراب کی  
بادل سے بھی ٹپکتی ہیں بونہیں شراب کی  
تربت الگ بنے دل پر اضطراب کی  
تصویر کھینچ دی ہے سوال و جواب کی  
یوسف سے لینی چاہیے تعبیر خواب کی

آمد نے دیر کی ہے جو خط کے جواب کی  
کیفیتیں دکھاتی ہے بارش سحاب کی  
تخفیف بعد مرگ تو ہو کچھ عذاب کی  
تیری تڑپ نے یار کی شوخی نے بزم میں  
انجام دل سے عشق کی غفلت کا پوچھیے



جاتے ہوئے وہ یار نے کی بیرونی  
 ہر چند جوش گریہ ہوا آنکھوں کو کیا خطر  
 اندھیر کر دیا مسم چرخ پیر نے  
 زیر مزار وحشت دل نے نکلنے دی  
 ملتی ہو متصل خبر ہجر یا رین  
 دلی تڑپ کچھ اور شب وصل بڑھ گئی  
 بھٹتا ہر ترک عشق جوانی میں کب جلال

آنکھوں کے نیچے پھر گئی رخصت شباب کی  
 طوفان میں دو بتی نہیں کشتی جواب کی  
 حاجت ہوئی شباب میں ہلو خطاب کی  
 حسرت فشار کی نہ تمنا عذاب کی  
 دل نے بٹھادی ڈاک یہاں خطاب کی  
 بجلی گری جو تیری نگاہ عتاب کی  
 بے اعتبار ہوتی ہو تو بہ شباب کی

گلگونہ وز عفران مقام صدر پر بیٹھی ہیں مگر گلگونہ نے طرفت ز عفران کے دیکھا اشارہ یہ تھا  
 کہ لوح داران کو ہارے آنے سے کھٹکا ہوا قصر آئینہ میں گئی ہو اگر اُس نے آئینہ سکندری دیکھا تو  
 سب حال آئینہ ہو جائیگا ز عفران نے کہا اگر اُس کو تب سے کھٹکا ہوتا تو اس طرح وہ تکریم سے پیش  
 نہ آتی مگر لوح داران قصر آئینہ میں آئی آئینہ سکندری اٹھایا گرد پوش ہٹایا دیکھا کہ آئینہ پر  
 غبار چھایا ہوا جو بہت مکر ہوئی ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑی ہوئی پکار کر آواز دی کہ ای آئینہ  
 سکندری یہ آئینہ پر غبار کیسا غبار دفع ہو حال گلگونہ وز عفران مجھ پر آئینہ ہو کہ اس وقت یہ کیوں  
 آئی ہیں جب دیر تک لوح داران نے پوجہ کیا اور رفتیں کیں ہر مرتبہ یہی قول تھا کہ میں تو  
 ثابت قدم ہوں آج تک مذہب سے منھ نہیں پھیرا مجھ سے کہ ورت کیسی یکایک گرد دفع ہوئی  
 آئینہ سے ایک پنچہ پیدا ہوا اُس نے لکھا کہ ای لوح داران آگاہ ہو کہ گلگونہ وز عفران فکر لوح  
 میں آئی ہیں بی گلگونہ علم شاہ پر عاشق ہو میں یہی فکر ہو کہ مسلمانوں پر احسان کروں ای  
 لوح داران ہو شیار رہنا اسے کوئی راز کی بات نہ کہنا لیکن عمر طلسم تمام ہو چکی ہو یقیناً  
 کہ طلسم کشایان تک آوے اور لوح حاصل کر لیجائے مگر احتیاط تو ضرور ہو لوح داران نے یہ  
 احکام دیکھ کر ایک کنیز کو پکارا وہ کنیز جو آئی اشارہ کیا کہ گلگونہ وز عفران کو بیوشی ملا کر شراب  
 پلاؤ کسی طرح مطلب رکھو ورنہ دونوں زبردست ہیں لڑ بھڑکے نکل جائیگی اس کنیز نے جا کر  
 شراب میں بیوشی ملائی پہلے جام گلگونہ کو دیا گلگونہ پی گئی دوسرا جام ز عفران کو دیا وہ بھی  
 پی گئی تب لوح داران قصر سے نکلی دیکھا دونوں کی آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں چہرے تھکے ہوئے



بین لوح داران نے پکار کر آواز دی کیون بی گلگونہ وز عفران کچھ مطلب تو بیان کرو اب  
 یہ طلسم کیونکر سچے گاتم البسی شاہزادیاں سحر میں بنے نظیر راز دار طلسم پیروی کر رہی ہو کہ لوح مسلمانوں  
 کے قبضہ میں جائے مگر آج قصا تمھاری لیکر آئی ہو یہاں لا کر پھنسا یا گلگونہ بولی امی مادر مہربان حقیقت  
 میں لوح کو کہاں رکھا ہو یہاں کے قصر عجائب وہ ہیں کہ اگر خود خداوند آمین تو لوح کو نہ پائیں  
 اور کسی کی کیا حقیقت ہو کہ غلاف تمھارے حکم کے یہاں پیروی کرے لہذا تم ظاہر کرو کہ لوح  
 کس قصر میں رہتی ہو لوح داران نے کہا او مکارہ میں حال لوح ظاہر کروں یہ کوئی عقل  
 کی بات ہو میری عقل پر کیا پتھر پڑے ہیں جو تم سے حال لوح بیان کروں اری کنیز وان  
 دونوں کو گرفتار کر لو دونوں تڑپ کر اپنے مقام سے اٹھیں کہ سحر کرین قصر بلا دین شاید لوح  
 لے ورنہ جان بچا کر نکل جائیں مگر بیہوشی تاثیر کی چکی تھی جیسے ہی اپنے مقام سے اٹھیں لڑکھڑاکے  
 گرین لوح داران نے اگر دونوں کی زبان میں سوزن دمی ماراں سیاہ بدن میں لپٹائے  
 دو قفس آہنی منگائے اُس میں دونوں کو بند کیا صفیر گوشہ نشین کو کہ یہ مصاحب لوح داران  
 ہو پکارا جب صفیر حاضر ہوئی لوح داران نے دونوں قفس صفیر کے سپرد کیے کہا انکو لجا کر  
 قصر مخلوقات میں قید کرو میں قدرت کو لکھو گئی جو حکم وہاں سے آئیگا انکو بجا لاؤنگی صفیر نے  
 لا کر قفس قصر میں لٹکائے آپ بعدہ نگہبانی بیٹی لوح داران نے اسی وقت عرضی بقراط ثانی  
 کو لکھی سامان شعلہ عذار ناسے ایک کنیز ہو اسکو نامہ دیا مضمون عرضی یہ تھا کہ زعفران  
 زعفران پوش عاشق نور الدہر و گلگونہ گلگون پوش عاشق علم شاہ ان دونوں کو  
 کنیز نے قید کیا ہو جو حکم ہو وہ بجا لاؤں کنیز نامہ لیکر چلی یہاں قید خانہ میں جب گلگونہ وز عفران  
 کو ہوش آیا اپنے کو گرفتار قفس پایا حیران ہو گئیں گلگونہ نے زعفران سے اشارہ کیا کیون  
 بوائے دیکھا کہ کیا معرکہ درپیش ہوا زعفران نے کہا بوانہ گھبراؤ پروردگار مدد کرے گا  
 انشاء اللہ لوح کو لیکر پاس نور الدہر کے چلی گئے اور اگر اہل گریبان گیر ہو تو ہمارے  
 قتل کی یہی تدبیر ہو زعفران پوش نے صفیر کو اندر بلا یا کہا کیون صفیر ہم نے کیا کیا کہ  
 جو لوح داران نے قید کر لیا صفیر نے کہا واری مجھ کو نہیں معلوم مجھ کو حکم نگہبانی ہو گلگونہ نے  
 کہا ای صفیر ہم قید نہ رہیں گے پروردگار ہماری رہائی کا سامان پیدا کرے گا وہ خالق ارض و سما و ستغیر



بیکسان حاجت روا سے غریبان ضرور جاری مدد کر لگا تم فقط اتنا کرو کہ لو حداران سے  
 دریافت کر لو کہ ہماری کیا خطا ہو ای صفیر جو ہمارے ساتھ احسان کر لگا وہ احسان بالابالا  
 نہ جائیگا اور جو اس وقت ہمارے ساتھ ظلم و بدعت کر لگا ضرور مارا جائیگا ہم چاہتے ہیں کہ ایک خط  
 ہمارا تاجہ شاہزادہ نور الدہر پہونچا دو میں ہماری رہائی کی تدبیر کر لینگے ای صفیر اسکو خوب  
 دل سے یقین کرو کہ اس طسم میں وہ قدر ہوگا کہ تم لوگوں کو بیٹھنے کا مقام نہ ملیگا ایک ایک ساحر  
 مثل طسم ہفت پیکر مسلمان ہونے کی آرزو کر لگا بہت زمانہ قریب ہو اب اس طرف کا مال  
 سنیے کہ شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان بافتح قاہرہ منزل در منزل آتے ہیں ایک  
 روز ایک صحرائین گذر ہوا صحرا سے سبزہ زار تھا طائر زمزمہ سرائی کر رہے ہیں دم محبت  
 یاغبان قننا و قدر کا بھر رہے ہیں پھولوں کا زریہ اشجار انہار بلبلین بار فراق گل سے سبکدوش  
 نو سے پھولوں کی مدہوش نور الدہر نے جو صحر اکا تافہ و کجائزہ عفران کی یاد آئی فرمایا ای  
 شبرنگ ہم کو کئی دن کا زمانہ گزرا کہ جا بجا ٹھہرتے ہوئے آتے ہیں لیکن زعفران پلٹ کے  
 نہ آئی مقام امنوس ہو اور دریافت تو کرو کہ زعفران کہاں پہونچی اور اُسپر کیا گزری شبرنگ  
 بن عمرو نکلا کویں بھر پآ کے ٹھیرا ایک نخل کے نیچے بیٹھا سوچ رہا ہو کہ کہاں جاؤں حال زعفران  
 دریافت کرنا کیا ہنسی ہو نہیں معلوم کہاں پہونچی کس سے دریافت کروں اس سوچ میں بیٹھا ہو  
 کہ آسمان پر برق چمکی ایک ساحرہ کو دیکھا کہ طاؤس پر سوار طاؤس کو اڑاتی ہوئی آتی ہو  
 بہت تیز رو ہو مگر سر جھکا جھکا کے دیکھتی آتی ہو کہ اگر کسی مقام پر پانی ملے تو اتر کر پانی پیوں  
 ناگاہ جھیل پر نگاہ پڑی طاؤس کو اُسی طرف پھیرا طاؤس کو اتارا طاؤس پر سے اتر پڑی  
 طاؤس ٹھلتا ہوا طرف جھل کے گیا وہ ساحرہ جھیل پر پانی پینے لگی شبرنگ نے ایک ساحر کی  
 شکل بن کے آواز دی خبردار پانی نہ پینا ورنہ پانی ہو کر بھائیگی سامان نے پلٹ کر دیکھا  
 کہ ایک جادوگر کلمات سخت کہتا ہوا آتا ہو گھبرا کر رُک گئی پانی چلو میں لیا تھا پھینک دیا کہا  
 کیون میں ان ساحر صاحب پانی کی کیوں مانعت ہو ساحر نے قریب آکر کہا ای ملکہ عالم مانعت  
 کی وجہ یہ ہو کہ اتر دے اگر یہاں کا پانی پیتے ہیں اسوجہ سے قدرت نے حکم مقرر کیا ہو کہ جو کوئی  
 پانی پینے کا ارادہ کرے اُسکو روکو اور کہہ دو کہ کوئی بندہ ہمارا اسکا پانی پیے گا تو پانی ہو کر بجائیگا



دل میں حوصلہ رہ جائیگا میں دن بھر اسی مقام پر رہتا ہوں جو میرے سامنے آیا اُسے منع کرتا ہوں اور جو میرے نہونے کے وقت آیا تو میں ناچار ہوں شبرنگ نے اس طرح کی باتیں کیں کہ سامان شعلہ عذار و عائن دینے لگی کہا بھیتانے بڑا احسان کیا قدرت کو اپنے بندوں کا بڑا خیال ہو سامان نے بہت شکر یہ ادا کیا شبرنگ نے کہا آپ میرے مقام پر چلیے پانی نوش فرائیے جو کچھ چمچہ آتش اس درہ بے مقدار کو میسر ہو تناول فرائیے یہ کہنے ساحرہ کو ساتھ لیا قریب درہ کوہ آکر کہا آپ یہاں ٹھہریے میں پانی لاتا ہوں سامان شعلہ عذار چھ گئی تھوڑی دیر میں دیکھا کہ جام آب چھلکتا ہوا ساحرہ لیکر آیا کہا لو ملکہ عالم یہ پانی نوش فرماؤ کہ فرحت تازہ و سرور بے اندازہ حاصل ہو ساحرہ نے فوراً جام لیا ساحرہ کو دعائیں دیکر پی گئی ساحرہ نے ہنسکر کہا ای ملکہ عالم اب مطلب ہو گیا اب رو براہ جاؤ ساحرہ چلی چند قدم پر جا کر گری شبرنگ نے جھولی اُسکی کھولی ایک نامہ نکلا اُسکو جو پڑھا تو بڑے مطلب کا مضمون پایا خیال میں گذر کہ چلکر شاہزادے سے سب حال بیان کروں ساحرہ کو تو ایک گوشے میں ڈال دیا آپ گھبرا یا ہوا خدمت نور الدہسہرین آیا نام لوحداران کا دکھایا کہا حضور ایک کنیز خدمت بقراط میں جاتی تھی میں نے راہ میں اُسے گرفتار کیا تو یہ نامہ نکلا نور الدہسہر نے نامہ پڑھ کر فرمایا کہ ای شبرنگ بڑا غضب ہوا زعفران پوش قید ہو گئی گلگونہ گلگون پوش اُسکے ہمراہ ہی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمارے عم نامہ پر عاشق ہو گیا تو یہ باتیں ہو رہی ہیں مگر قید خانہ میں گلگونہ نے صفیہ کو بہت سمجھایا زعفران پوش نے بھی تصدیق کی کہ ای صفیہ اگر خط ہمارا پاس نور الدہسہر کے پہنچ جائیگا اور صورت ہاری رہائی کی نکل آئیگی تو ہم تمکو بہت سرفراز کریں گے صفیہ نے قابو ات و پرچہ کاغذ کا لاکر زعفران کو دیانہ زعفران نے نور الدہسہر کو نامہ لکھا کہ ای صاحب حسن و جمال و ای شہنشاہ اقلیم جاہ و جلال زاد اللہ مستحکم عالم عالم آرزوے محبت و جہان جہان تمنائے صحبت کے بعد عرض ہے کہ کنیز آپ کے لشکر سے نکلی اور منظور ہوا کہ لوح کی تدبیر کروں مقام لوحداران پر آکر کنیز گرفتار ہوئی امیدوار ہوں کہ کوئی تدبیر رہائی فرمائیے اور جیسا مناسب وقت ہو دیا کیجیے نامہ عاشق زار زعفران زعفران پوش صفیہ کو لکھ کر نامہ دیا کہ کسی طرح اس نامہ کو تا بہ نور الدہسہر پہنچاؤ صفیہ نے اپنی ایک کنیز سے کہ اُسکا مطہر چلو



نام جو کہایہ نامہ لشکر نور الدہرین پونچا کے چلی آہر ایک کی نگاہ سے اپنے کو بچانا جھٹ پٹ چلی آنا  
 مطیر نامہ لیکر چلی لشکر نور الدہرین پونچی جس وقت نور الدہرین نامہ پڑھ رہے تھے اور شہرنگ  
 سے صلاح ہو رہی تھی اسی وقت مطیر نامہ لیکر پونچی ایسی خائف تھی کہ نامہ پھینک کر بھاگی ہر چند  
 شہرنگ نے ٹھیرایا نہ ٹھیری کہا مجھ کو خوف معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مجھ کو بیہوش کر کے نہ ڈالے شہرنگ  
 نے کہا یہ باتیں دشمنوں کے واسطے ہیں تم تو ہماری دوست ہو جب شہرنگ نے اس طرح کہا تب  
 مطیر ٹھیری نور الدہرین نامہ پڑھا ایک ایک حرف کو یا خیر تجا فرمایا کہ ای شہرنگ جو ہو سکے تو  
 انکی رہائی کی تدبیر کرو ورنہ میں لشکر کشی کر کے چلتا ہوں شہرنگ نے کہا بہت مناسب ہے حضور کا  
 لشکر منزل در منزل آئے غلام آگے بڑھتا ہے شہرنگ مطیر کے ساتھ لشکر سے باہر نکلا نور الدہر  
 نے بھی اسی وقت لشکر تیار کیا نقارے پر کوچ کے چوب پڑی تمام صحرا ہل گیا لشکر نور الدہر  
 چلا شہرنگ نے راہ میں مطیر سے باتیں کرتے کرتے گھوڑی کھلا کر اُسکو تو بیہوش کیا ایک درہ کوہ  
 میں ڈال دیا آپ اُسکی شکل بکھر چلا بھاگا آتا ہے لوح داران اپنے مقام پر بیٹھی ہیں کہ خفیہ نویس نے  
 پرچہ لکھا کہ لشکر نور الدہر اس طرف آتا ہے لوح داران خاموش ہو رہے ہیں شب کو جو جلسے میں بیٹھی  
 ایک کنیز سے کہا کہ کئی دن سے ہماری صاحبزادی نہیں آئی ہیں باغ میں اُنکے جاؤ کتنا مان نے بلایا ہے  
 کنیز روانہ ہوئی اُسوقت پونچی کہ ہمارے مرصع پوش دختر لوح داران مجمع کنیزان ماہ رو میں  
 بیٹھی ہو ناچ گانا ہو رہا ہے مگر ہمارے مرصع پوش سہنگون بیٹھی ہو کہ کنیز نے آکر عرض کی کہ آپ کی  
 والدہ نے آپ کو بلایا ہے ہمارے مرصع پوش اُٹھی اس کنیز کے ساتھ چلی چند کنیزیں ہمراہ صحبت  
 لوح داران میں پونچی پہلے برائے تسلیم خم ہوئی لوح داران نے ہاتھ پھیلا دیے کہ بیٹی آؤ کئی دن  
 سے نہیں آئیں مزاج کیسا تھا چہرہ اُترا ہوا ہے مگر سب وعظم کس بات کا ہے ہمارے مرصع پوش نے  
 عرض کی کہ والدہ ماجدہ میں نے خبر سنی ہے کہ آپ نے گلگونہ و زعفران کو گرفتار کیا ہے لشکر نور الدہر  
 اس طرف آتا ہے یہ لوگ بڑے سرکش ہیں اسی خیال میں مجھ کو بخارا گیا اسوقت ایک کنیز نے آپ کے بلانے  
 کی خبر دی میں فوراً حاضر ہوئی مگر آپ سے پوچھتی ہوں کہ طلسم کشا کے روکنے کی کیا تدبیر ہوگی تب  
 لوح داران نے کہا اے نور نظر تم اسکا بالکل خیال نہ کرو تمہاری ایک کنیز جاہلی وہ طلسم کشا کو پکڑ  
 لائیگی فوراً قتل کر ڈالو گی صاسی طلسم کشائی بھول جائیگے اور جو ساحر کہ گرفتار ہوئے اور



مارے گئے انھوں نے خیال نہیں کیا مجھے ہر وقت یہ خیال ہو کہ دونوں میرے یہاں قید ہیں ضرور  
 طلسم کشا مجھے لشکر کشی کرینگے میں کوئی پہلوان نہیں ہوں ایک سحر میں لشکر پر اگندہ کر دوں گی اگر اس  
 بیس لاکھ ہونگے تو ایک کو ایک کی خبر نہو گی یہ ذکر تھا کہ شہر نگ بن عمر و صورت پر اس کنیز کی آکر  
 پہونچا محفل میں آکر بیٹھا یہاں تو مان پٹی سے یہ باتیں ہو رہی ہیں اودھر رستم پلٹن جو بالائے ہفت کوہ  
 ہیں شاپور شیر دل ایک صبح کو براس بالادوی نکلا ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرا چار طرف  
 دیکھ رہا ہو دیکھا ایک جادوگر نی درہ کوہ میں بیوش پڑی ہو شاپور نے ایک ساحر کی شکل نکلا اس  
 ساحر کو ہوشیار کیا کہا تو کون ہو آسان رونے لگی کہا میان ساحر میرا حال نہ پوچھو لو حدار ان نے  
 مجھ کو بچہ دست خداوند روانہ کیا تھا یہاں صحرا میں آکر ایک ساحر ملا اسنے مجھ کو پانی پلا یا میں سو گئی تھم  
 کون ہو شاپور نے کہا مجھ کو خداوند نے بھیجا ہو کہ لوحدار ان کی کنیز فلان درے میں بیوش پڑی ہو  
 جا کر اسے ہوشیار کرو سب حال اس سے پوچھ لینا آسان نے سب حال بیان کیا کہ زعفران و گلگونہ  
 کو قید کیا ہو لوحدار ان حکم خداوند کی منتظر ہو کہ انکو قتل کرے یا خدمت خداوند میں بھیجے شاپور  
 نے کہا خداوند حکم بھیجے گی مگر تمہارا چہرہ اتر اہوا ہو شاید کچھ تنے کھایا نہیں یہ کہنے پاس سے مٹھائی نکالی  
 کہا یہ کھا کے پاس لوحدار ان کے چلی جاؤ ہم جا کر قتل نامہ روانہ کرادینگے آسان نے مٹھائی  
 کھائی شاپور نے پانی بھی لاکر پلایا پھر آسان بیوش ہوئی جی میں کہتا ہوا شاپور یہ احسان  
 نور الدہر پر ہو گارنگ و روغن عیاری کا لگایا آسان کی شکل بنکر چلا جا بجا پوچھتا ہوا قصر  
 لوحدار ان پر آیا اسوقت پہونچا کہ مان بیٹیان باتیں کر رہی ہیں سب اہل دربار خاموش  
 بیٹھے ہیں ہمارے مرصع پوش نے کہا اومادر مہربان یہ کیا ضرور ہو کہ جب آپ کی سرحد میں آدین  
 تب قتل کیجیے میں جا کر انکو پھیر دوں لوحدار ان یہ سنکر تھرا گئی کہابی بی بڑا خوف ہو ابھی تھیں  
 بیٹھا برس شروع ہو میں تمہارا نکلتا بہتر نہیں جانتی ہمارے کہانے میں وقت شب میں پوشیدہ ہو کے  
 جاؤنگی اُنکے حالات نہ دیکھونگی ایک سحر کر دوں گی کہ سارا لشکر نور الدہر پر بلوہ کرے کس کسکا  
 وار روکینگے کیونکر پھینگے سُنتی ہوں کہ دولاکھ فوج ہمراہ ہو بڑا انکا سپاہ سالار اعلیٰ طہاس ہیں  
 عنقول دیو پرور ہو کہ سترہ سو من کا سا طور باندھتا ہو اُسکے حربہ میں انکا خاتمہ ہو جائیگا  
 لوحدار ان نے کہابی بی یہ لوگ بڑے بہادر ہیں جتنے سردار ساتھ ہیں سب کو اُسنے زیر کیا



ہو طلقہ اطاعت کان میں ذوالا ہو لاکھ دو لاکھ سے اکیلے لڑتے ہیں بچپن سے اُنکا یہی کام ہو اسی جرات سے اُنکا نام ہو مجکو خیال یہ ہو کہ کسی دشمن کی نظر پڑ جائے میری بچی کو نظر لگ جائے میری تو عمر بھر کی تم کمائی ہو اور مقام لوح داران مشہور ہو خبردار کسی کے سامنے لوح کا ذکر نہ کرنا ہر چند کہ میرا لوح داران لقب ہو مگر لوح کو چھو نہیں سکتی کہ لوح قصر ہفت قفل میں ہو جو کوئی لوح کو چھوئے جگر خاک ہو جائے میں نے آج تک کبھی لوح کو ہاتھ نہیں لگایا کتاب میں سب حال لکھا ہو مگر میں نے کبھی اُس حال کو بھی نہیں پڑھ سکتی ہوں کہ حکماء سابق تحریر کر چکے ہیں کہ جب وقت زوال طلسم آئیگا تو لوح طلسم کشا کو مل جائیگی مگر لوح اور مقام پر ہوگی اس قصر ہفت قفل میں کسی کا گزر نہیں ہو سکتا بہت کچھ اس مقام پر حکیموں نے لکھا ہو ساکنان طلسم کو حفاظت لوح کی بڑی تاکید ہو چکے پٹے سے یہ باتیں لوح داران کہہ رہی ہو شاپور اور شہرنگ جیلہ سے ہر نام کے قریب تخت آتے ہیں کہ باتیں لوح کی سین مگر لوح داران خاموش ہو کر کہتی ہو بی آسان و مطیر اُسی طرف ٹھیر و دور دور بڑے بڑے ساحر بیٹھے ہیں دنگو نے شعلے نکل رہے ہیں کوئی دنگل بہ شکل اثر و کوئی بہ شکل ببر اور کوئی بہ شکل فیل وہ صورت اپنی دکھاتے ہیں کہ شاپور نے دست بستہ عرض کی کہ اے ملکہ عالم میں جو خدمت خداوند میں گئی تھی راہ میں عیار نے مجھے بیہوش کر کے ڈال دیا نہیں معلوم کیا خیال آیا کہ قتل نہیں کیا قدرت نے ایک ساحر کو بھیجا اُس ساحر نے اگر پشت پر ہاتھ پھیرا اور کہا یہ دست قدرت ہو تجکو کمال علم موسیقی دیا امیدوار ہوں کہ اُسکا استعان تو کیجیے اب حکم خداوند آئیگا لوح داران نے کہا اے آسان میں نے ان دونوں کو قید تو کر لیا مگر قلب پر صدمہ ہو لشکر نور الدہر آتا ہو یقین ہو جو عیار تجکو بیہوش کر کے ڈال گیا تھا اُسی نے خبر ہو پچائی جب تو نور الدہر نے ادھر کا رخ کیا راہ میں صحرا سے سفاک ہو سفاک چاو و وہان کا جو حاکم ہو اُسکو نامہ لکھتی ہوں کہ لشکر سیرہ حمزہ نہ آنے پادے وہ اُسی مقام پر روک لیگا آگے نہ بڑھنے دیگا اچھا گانا تو سناؤ شاپور نے فوراً سازندون کو اشارہ کیا ساز درست ہوئے شاپور سامنے بیٹھ کر یہ غزل عاشقانہ گانے لگا طلسم

آفتاب ایک زرد پتہ ہو مگر اُردا کا  
ہو گیا سنگ زمر و خال چشم یار کا

غم نہیں گواہی فلک رتبہ ہو مجکو خار کا  
زلف کے حلقے میں الجھا سبزہ گوش یار کا



خانہ زنجیر سے مثل صدا اڑتا ہوں اب  
جوش گریہ نے کیا ہوتا تو ان اتنا مجھے  
کھا گئی آخر مجھے چشم سیاہ سرگمین  
ہاتھ قاتل کے گریبان تک پہنچ سکتا نہیں  
پھول جو ہر اپنگلشن کا سپر کا پھول ہر  
پیش طاق ابرو و خمدار یہ کیسو نہیں  
ای صنم تیری کرخی آنکھ سے ثابت ہوا  
اُس بری رو کے جو کوچے میں گذرتا خیال  
اٹھکے دیوارِ لوح سے مردے ٹکراتے ہیں سر  
ختمِ ندامت سے کیا خراب میں کعبہ کی سر  
زندگی میں بے ادب ہونے نہ دے گو رعبِ حُسن  
بوے گل آتش کہیں ہوتی ہر محسوس نظر

یاد آتا ہر کفت پامین کھٹکنا خار کا  
ٹوٹنا ممکن نہیں ہر آنسو وں کے تار کا  
رزقِ قسمت نے کیا زنگی آد مخوار کا  
اور فرط شوق ہر بیان زخمِ دامن دار کا  
ہر شجر اس باغ کا پھل بن گیا تلوار کا  
کعبہ پر زرعہ ہوا ہر لشکر کفار کا  
زنگ اڑ جاتا ہر روے مردمِ پیار کا  
بن کے جن سایہ لپٹتا ہر مجھے دیوار کا  
اک قیامت ہر صنم عالم تری رفتار کا  
گردن زاہد سے بوجھ اٹھانہ جب زنگار کا  
خاک ہر میری پس از مرگ اور دامن یار کا  
خزا ہر روز محشر یار کے دیدار کا

لو حدار ان نے کہا ایساں حقیقت میں قدرت نے حکمو کمال دیا ہر بی ہمارے مصع پوش  
کو سمجھاؤ کہ لشکر نور الدہر ہر جانیکا ارادہ نہ کرین سفاک جادو ایک دن میں سب کا خاتمہ  
کر دیگا یہ کہلے اُسی وقت نامہ لکھا کہ ای سفاک جادو اگر لشکر نور الدہر تمہاری سرحد میں  
آئے تو سب کو تباہ اور آوارہ کر دو اور طلسم کشا کو گرفتار کر کے ہمارے پاس لاؤ میں  
تمکو طرہ پیغمبری دلاؤنگی سب طلسم والے تمہارے ممنون احسان ہونگے یہ نامہ ایک کنیز کو دیا  
کہ جا کر سفاک کو دینا مگر شبہ رنگ نے جب گانا شاپور کا سنا تو دل سے باتیں کر رہا ہو کہ  
ای شبہ رنگ یہ عیار تو تاجر زادے کا معلوم ہوتا ہو مگر ذلیل و خوار عیاری کی کہ جسکو  
ہم بیوش کر کے آئے تھے اُسی کی شکل بن کے آئے سانسے ایمرج اور نور الدہر  
کے یہ ذکر ضرور ہوگا الغرض ہمارے مصع پوش خاموش ہو رہی شبہ رنگ و شاپور بہ صورت  
مذکورہ بالا حاضر رہا لو حدار ان ہیں کہ ذکر الکا وقت پر کیا جا بیگا مگر ہمارے مصع پوش  
مان کے دربار سے اُٹھی یہیشانی دل کی کم نہ ہوئی باغ میں آئی کنیزوں نے چاہا تکلفہ کرین



مگر ہما خاموش بیٹھی ہوا دھر سفاک جاو اپنے قلعہ میں بیٹھا تھا کہ کنیز کو حصار ان سے اگر نامہ  
 دیا سفاک نے پشت پر جواب لکھا کہ غلام کو خبر ہو کل وہ میری سرحد میں پہنچینگے دیکھیے  
 کیا انقلاب کرتا ہوں آپ کو خبر معلوم ہو جائیگی کنیز کو جواب دیکر روانہ کیا آپ بالائے قلعہ آکر بیٹھا  
 ساحر گرد جمع ہیں کہ صحرائے گرداڑی آگے سب کے نور الدہر پہلو میں طہماس و دیگر سرداران  
 نامی پشت پر دولاکھ کا لشکر صحرائیں آکر اترے بارگاہ گوہر نگار استاد ہوئی لشکر جا بجا اتر اسفاک  
 نے کہا اندھیری رات میں کیا سحر کروں صبح کو اٹھکر پہاگندہ کر دوں گا نور الدہر بارگاہ میں آئے  
 رات بھر جلسہ رہا صبح کو اٹھکر نماز پڑھی سیرون بارگاہ آکر بیٹھے سفاک بالائے قلعہ سے سحر کر رہا  
 ہوا کہ طہماس واسطے سلام کے آیا باتیں کرتے کرتے بگڑ گیا کہا اے شہریار آپ نے حکومتیہ و بر باد کیا  
 سلطنت چھوٹی آج ہے مقابلہ کیجیے یہ کہلے سا طور پکڑ کر اٹھا نور الدہر ہنس رہے ہیں فرماتے  
 ہیں اے طہماس اپنے ہوش میں ہوتھا راتو چہرہ سرخ ہو رہا ہو کہا آج میں امتحان ضرور کروں گا اگر  
 اپنے مجبوزیر کیا تو تا بعد از ہون اور اگر میرا حرم بہ چل گیا تو نام بدیع الزمان کا مٹا دوں گا یہ کہلے  
 طہماس نے سا طور کھینچا اور ہاتھ سا طور کا مارا نور الدہر نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا کہ سا طور  
 چھین لون لیکن طہماس کو کوئی صدمہ نہ پہونچے کہ یکایک اسکا مزاج بگڑ گیا ہر کوئی باعث  
 ضرور ہوا طہماس چاہتا ہوا کہ ہاتھ چھوٹے دوسرا حرم بہ کر دن مگر نور الدہر کا ہاتھ کلانی پر پڑ گیا  
 اب کب چھوٹتا ہو کشاکش ہو رہی ہوا کہ یکایک لشکر میں ہلڑ ہوا جا بجا تلوار چلنے لگی بھائی نے  
 بھائی کو باپ نے بیٹے کو مارا علاوہ طہماس کے سرداران دیگر بلوہ کر کے چلے کہ نور الدہر کو  
 آج قتل کرینگے یہاں طہماس ایسے جوان سے کشاکش ہو رہی تھی کہ دیکھا اور سردار آستے ہیں  
 غلغلہ کرتے ہوئے کہ اے طہماس ماشاء اللہ آج نور الدہر سے بدلہ لو نور الدہر نے جھٹکا  
 مارا کہ سا طور ہاتھ سے طہماس کے نکل گیا نور الدہر نے وہی سا طور اٹھا کر کہا کہ اے  
 طہماس ایک ہاتھ مار دوں کہ دو پر کالے ہوں طہماس نے کہا میں امیدوار ہوں کہ ایک  
 ہاتھ لگا لے میں بھی لپٹ پڑوں گا زور میں آپ میرا کیا کیجیے گا مگر چالیس سردار جو سامنے سے  
 آتے تھے نور الدہر کو دیکھ کر رزکے اور پکار کر آواز دی کہ اے آقاے نامدار ہم نے بد تو ان  
 سے آپ کی اطاعت کی اب ہم سے جبر نہیں اٹھتا آج یا اپنی جان دینگے یا آپ کو قتل کرینگے



یہ کہنے سب نور الدہر پر آہڑے نور الدہر حربے اُن کے روک رہے ہیں کسی پر خود حربہ نہیں کرتے جانتے ہیں کہ یہ سب اپنے ہوش میں نہیں ہیں بچا بچا کے لڑ رہے ہیں چالیس سرداروں کے حربے ایک ایکے کار و کنا ہر ایک کو لاکارنا اور پھر خود وار نہ کرنا انھیں کا کام تھا مگر کل لشکر میں تلوار چلنے لگی سوار و پیادے سب لڑ رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ آج اس لشکر کا نام مٹا دو نور الدہر کو زندہ نہ چھوڑو نور الدہر سب کی آواز میں سن رہے ہیں اور دل سے دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اسی پروردگار یکا یک میرے سرداروں کو کیا ہو گیا کہ سب میرے دشمن ہو گئے نظم

ترا داند بہر جامرود انا	ترا بیند بہر سو چشم بینا	ز عشقت در زمانہ شور برپا
مکنندہ خلق در آفاق غوغا	بحسنت دیدہ ہا محو تماشا	ز بانہا ذاکر و مشغول دہا
تو بیشک واحدی ولا شریکی	تو لاتانی و بے مثلی و یکتا	تو در دین رہنما سے بند گانی
تو ہستی کار ساز کار دنیا	زمین و آسمان و عرش و کرسی	شد از حکم تو اسی خلاق پیدا
گمے مجنون گمے فر باد گشتے	گمے شیرین شدی و گاہ لیدا	چو دریوسف جمال خود نمودی
خدا جان کرد در عشقتش زلیخا	گمے پنهان شدی و صورت ہمیر	گمے ظاہر شدی و شکل را نجا
بصحن باغ غنچہ میدہ بو	ز رنگ گل شود رنگ آشکارا	شود اندر عرق چون ابر تر غرق
چو بنائی بگل رخسار زیبا	غلامی رہتہ دار دوا و شہنشاہ	بدر گاہت چہ اسکندر چہ دارا
قلم ہر دم بہ تعریف تو جاری	زبان ہر لفظ در وصف تو گویا	کند کو کو بہ صحن باغ قمری
کند بلبل بہستان شور برپا	تو داتی و کریمی و رحیمی	بلطف خویش بر بندہ می بہ بخشا

یہاں تو لشکر میں قیامت برپا ہو ہر کس و ناکس کو جوش جنگ ہو مگر ہمارے مرصع پوش جوان کے پاس سے پلٹ کے آئی دل کو پریشانی آئینہ رخسار پر حیرانی ہو رات بھر تڑپ تڑپ کر سبر کی صبح کو بیٹھی ہوئی تصور کر رہی ہو کہ اسی ہمارے مرصع پوش ہمنے کیا چاہا مادر مہربان نے کیا تجویز کیا سفاک جادو نے نہیں معلوم کیا سحر کیا ہو گا کنیزین پوچھتی ہیں کہ حضور رات کو بھی پریشان رہیں اور اسوقت بھی خاموش بیٹھی ہیں کچھ تر و دسر کار کو معلوم دیتا ہو کنیزوں کو آگاہ کیجیے ہم لوگ اسی واسطے ہیں کہ آپ کے تر و دہ کا انتظام کریں آپ کی مادر مہربان کی خبر لا دین



گلگونہ وز عفران کے قید ہونیکا اگر ترود ہو تو قید یون کو دیکھ آئین اُنکے قتل کا وقت پوچھ آئین  
 نہیں معلوم خداوند نے کیا حکم دیا ہمارے مرصع پوش کے دل میں اور ہی فکر ہو کچھ جواب  
 نہیں دیتی کہ ایک کنیز نے بڑھکر عرض کی مطیر آئی ہو کہتی ہو میں حضور کی زیارت کرونگی ملکہ  
 نے کہا مطیر کو بلا لو مطیر سامنے آئی آ کے قدموں سے لپٹ گئی بلائیں لین ترقی حسن و جمال  
 کی دعائیں دین عرض کی داری آپ کو مبارک ہو آج تو بڑی خوشی کا دن ہو کہ دشمن پامال  
 ہو رہے ہیں ابھی صبح کو نامہ سفاک کا آیا تھا لکھا تھا کہ میں نے ایسا سحر کیا ہو کہ آپس میں سب  
 اہل لشکر لڑ رہے ہیں اور قتل نور الدہر کے در پی ہیں اور لوح داران جادو آپ ہماری  
 افسرین آ کے ملاحظہ کیجئے اب پہر دو پہر میں کل کا خاتمہ ہوتا ہو عجب ہنگامہ برپا ہو چالیس سردار  
 نو نور الدہر پر بھٹکے ہیں اور فوج والے آپس میں جدال لڑ رہے ہیں کئی کوس کے گردین برق  
 شمشیر چمک رہی ہو اور میں نے ابھی سحر کوزور نہیں دیا آپ آ کے ملاحظہ کریں تو سحر کامل کون  
 آپ کو بھی ظاہر ہو کہ ایسے ایسے آپ کے ملازم ہیں دو لاکھ کے لشکر کی حقیقت ہی کیا ہو تھوڑی  
 دیر میں ہر آگندہ ہو جائیگا آپ کی والدہ نے جواب لکھ دیا کہ ہمیں فرصت نہیں ہو سحر کامل صرف کرو  
 طلسم کشا زندہ نہ بچے اور باقی کا زندہ مردہ رہنا بیکار ہو آخر اپنے اپنے ملکوں میں بسین گے بھاگ کر  
 کمان جائینگے خداوند تم سے بہت خوش ہونگے ہم وعدہ کرتے ہیں کہ تھوڑے پیغمبری ملیگا اُس اقلیم کا  
 خراج تمہارے پاس آیا کریگا افسر اعلیٰ کہلاؤ گے مرتبہ عظیم پاؤ گے یہ جواب لکھ کے آپ کی والدہ  
 ماجدہ نے ہم سب کو سمجھایا اور کہا بلغ کو آراستہ کرو آج جشن ہوگا کہ طلسم کشا مارا گیا نور الدہر  
 کا سر لیکر آپ ہی سامنے قدرت کے پیش کریں ہم بھی اپنی آنکھوں سے دیکھیں کہ دشمن خداوند  
 مارا گیا جب اس طرح مطیر نے سامنے ہمارے مرصع پوش کے بیان کیا تو ہمارے بگڑ کر کہا ای  
 مطیر خاموش رہو اور قلق بڑھتا ہو میں ابھی جاتی ہوں جا کر سحر سفاک کو مٹاتی ہوں یہ کیسی  
 بدعت ہو کہ ایک اکیلے پر چالیس شخص مہوت ہو کر گرے ہیں اور جوان بھی وہ جوان کہ جس  
 مقام پر آیا لڑائی کو فتح کیا نبیرہ صاحبقران فرزند بدیع الزمان مطیر نقلی نے جو اتنا سہاڑا پایا  
 پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی کہا داری تماشہ دیکھنے کے لائق ہو حضور تشریف لیچلین بڑا ثواب ہوگا  
 پھر آکر جشن میں شریک ہوں آج لوح داران جادو نے کئی سرحداروں کو نامے لکھے ہیں بلعین



جشن کامل ہو گا ہمارے مرصع پوش بدظن ہو کر اٹھی طاؤس پر سوار ہوئی تخت تیار کر لیا کہا  
ایڑمطیر تم تخت پر سوار ہو چکر تاشہ دیکھو کوئی بندہ خدا قتل ہو تم خوش ہونا جشن میں ہنگامہ مکرنا  
ایڑمطیر ہم کو تو غم ہو و فور سنج والہم ہوا ایسا شخص قتل ہوتا ہوا جو سارے طلسم میں مشہور ہے حسن و  
جمال میں بے نظیر عرب و جلالت میں رستم و اسفندیار اُسکے بزرگوں پر کیا گزریگی کہ ہمارے ایسا شخص  
مارا گیا اور کچھ علاج نہ ہو سکا مطیر نے کہا جلدی چلیے نامہ بہت سویرے آیا تھا اب وقت اختتام  
ہو گا ناظرین پر ظاہر ہو گا کہ شبیرنگ بن عمرو بہ شکل مطیر بنا ہوا رات سے بیقرار تھا کہ ہمارے  
لشکر آقا پر کیا گزریگی جس وقت سے نامہ سفاک کا آیا بیقرار ہو رہا تھا آخر یہ سوچا کہ ہمارے چکر  
آگاہ کردن شاہزادی حسین و جمیل ہو کیا عجب ہو کہ کچھ مطلب نکلے ہمارے مرصع پوش کو  
ساتھ لیکر چلا تخت اُڑتا ہوا طاؤس زرین بال پر ہمارے مرصع پوش سوار کہ دور سے  
کان میں آواز آئی کوئی دعا مانگ رہا ہو کوئی بیقرار ہو کر چلاتا ہو کوئی پکار رہا ہو ایڑمطیر کار ساز  
مدد کر یہ کیا امت ہو کسی کی آواز آتی ہو کہ ہمارے میں نے اپنے جوان بیٹے کو مار ڈالا کوئی پکارتا  
ہو ہمارے بھائی تم چل بے لطف دنیا کچھ نہ دیکھا ہمارے مرصع پوش نے کہا دیکھو لشکر میں  
قیامت برپا ہو مطیر نے کہا طاؤس بڑھائیے تخت سحر کو زور دیکھیے ہم بھی اپنی آنکھوں سے  
دیکھیں کہ مسلمان قتل ہو رہے ہیں ہمارے مرصع پوش نے کہا ایڑمطیر کیا غضب ہو تمہاری  
زبان نہیں رکتی شبیرنگ نے کہا واری آپ خوش ہیں ہم بھی خوش ہیں ہمارے مرصع پوش  
نے کہا مجھ کو تو فلق ہو بیچ و تاب اٹھ رہا ہو کوئی رہ رہ کے دکھو ملتا ہو یہ کہلے طاؤس بڑھایا  
مطیر کے تخت کو بھی زور دیا شبیرنگ باتیں بتاتا چلا آتا ہو ہمارے مرصع پوش منع کرتی ہو  
کہ ایڑمطیر خاموش رہو ہم منع کرتے ہیں تم نہیں مانتی ہو اپنی کہے جاتی ہو مطیر نقلی نے عرض  
کی ہم آپ کی خوشی میں خوشی کریں گے اور آپ کے سنج میں سنج کریں گے آج سے زیادہ کون  
خوشی کا دن ہو کہ اُس مقام پر آ کے طاؤس پہونچا اب ہمارے مرصع پوش کی نگاہ پڑی  
کہ نور الدہر بیچ میں چالیس سردار چلے کر رہے ہیں مگر نور الدہر اپنے کو بچاتے ہیں  
بدیع الزمان نے جو خبر سنی کہ نور الدہر کو چالیس سرداروں نے گھیرا ہو تلوار کھینچ کر  
دوڑے دوڑے دیکھا کہ نور الدہر گھرے ہوئے ہیں چالیس سردار ایک ایک صفت شکن



تیغ زن گھیرے ہوئے ہر سب کے حلقے روک رہے ہیں اور بڑی جلالت یہ ہے کہ اپنا وار نہیں کرتے  
 سردار وں کو بچار ہے ہیں گرداسپر کا ہاتھ میں ہر تیغہ خارشاگاف سلیمانی کھنچا ہوا ہے مگر کبھی پیچھے ہٹ  
 جاتے ہیں کبھی آگے بڑھتے ہیں کبھی زیر گھماے سپر غنچہ بنکر چھپتے ہیں خود حملہ نہیں کرتے دور سے کسی کا  
 تیرہ جو پڑ گیا ہر شانے سے خون بہ رہا ہر خون کی چھینٹیں تمام لباس پر پڑی ہوئی ہیں معلوم ہوتا ہے  
 کہ ہولی کارنگ کھیل کر نکلے ہیں تلوار چمکاتے ہیں اپنے کو بچاتے ہیں دشمن کا بھی خیال ہے چہرہ اداس  
 عالم یاس مگر جلالت کی ترقی ہے بدیع الزمان تلوار کھینچ کر آٹھ سے چن سردار وں کو زخمی کیا اور  
 فرماتے ہیں یار و تمکو کیا ہو گیا نور الدہر پر نے کیا خطا کی مگر کوئی سُننا نہیں کئی کوس تک لشکر جو اتر آیا  
 سب جگہ تلوار چل رہی ہے نیچے سرنگون ہو امین اُڑتے پھرتے ہیں ہمارے مرصع پوش نے بھی یہ  
 سحر کہ دیکھا کہ باپ بیٹوں پر بلوہ ہے چالیس سردار وں سے لڑ رہے ہیں اور پر نگاہ اُٹھا کے دیکھا  
 کہ سفاک جادو بالائے قلعہ بیٹھا ہے رفیقوں کے ساتھ ہنس رہا ہے کتا ہے یار و ملکہ عالم نہ آئیں  
 جو یہ تماشہ ملاحظہ کرتین کیا خوبصورت سحر ہے کہ سب مہوت ہو رہے ہیں اب جو ملکہ کی نگاہ جمال  
 جہان آراے نور الدہر پر پڑی ہے قرار ہو گئی زبان سے آہ لکل گئی یہ اشعار زبان پر  
 جاری ہوئے نظم

اسد رجب تھا قلع مجھے رد سوال کا	دریا بہا گیا عرق انفصال کا
اللہ ری تردد خاطر کی کشر تین	تودہ بنا دیا مجھے گرد لال کا
ایسی سہی کہ اور کی سہنا محال ہے	افسانہ لکھنا چاہیے میرے حال کا
ممکن نہیں کہ چشم تصور سے دیکھے	کیا وصف ہو زبان سے رخ بمثال کا
کیون مجھ شکستہ حال کی مٹی لائی تھی	ثابت رہا نہ ایک بھی کوزہ سفال کا
یو سہ رقیب کو غلا صد ہزار شکر	دھوکا ہوا کیا انھیں میرے سوال کا
بے پیر ہیں نہیں پیر از مرگ میری روح	دامن سپر کا ہو گریبان ہلال کا
کیا کیا ٹٹولتا ہے جگر دل ادھر ادھر	استاد ہے خدنگ نظر دیکھ بھال کا
چکر کیا کیا پیش دل سے مدد توں	لو ہوا گداز جو تیر وں کی پچال کا
کیا اس حرام خور کو جرم مردہ ہے نصیب	آیا نہ منہ میں گور کے لقمہ حلال کا



شعلو نین آفتاب میں انجم میں ماہ میں	جاوہ کہان کہان کہان ہر تمہارے جمال کا
مگر ایک بوستے میں تمکو نچا سیے	دل توڑتے ہو عاشق آشفته حال کا
روئے وہ میری لاش کو لیکر کنائین	مرنے کے بعد لطف ملا ہر وصال کا
حیرت نہ کس طرح سے تصور کو ہو مرے	آئینہ سامنے ہر کسی کے جمال کا
سہنی پڑی ہیں مج کو بڑی آفتین نسیم	عاشق ہوا ہوں ایک بت خرومال کا

مسطیر نقلی نے پوچھا کیوں ملکہ عالم اتہود لکھو آپ کے خوشی ہوئی ہمارے مرصع پوش نے منہ پھیر لیا مطیر نقلی یعنی شبرنگ نے جب دیکھا کہ ہمارے مرصع پوش نور الدہر پر عاشق ہوئی گھبرا کر کہا حضور یہی وقت ہو دیکھیے شاہزادہ کس آفت میں پہنسا ہر حضور بھی سحر کرین ہمارے مرصع پوش نے ہاتھ بلا دیا ہاتھ ہلاتے ہی جوش و خروش سردار دن کا کم ہوا بدیع الزمان نے جو پھر کہا کہ یارو نور الدہر نے تمہاری کیا خطا کی اسی طہماس تجھ ایسا عاشق صادق اور قتل نور الدہر کا خواہاں ہو تو مجھ کو قتل کر کہ تیرا دل خوش ہو نور الدہر تو سر اسر جیٹا ہر طہماس نے ہاتھ روک کر عرض کہ غلام آپ کا تابعدار ہو مجھ کو نور الدہر نے مسلمان کیوں کیا ہم اسکا بدلہ لینے زندہ نہ چھوڑے گئے بدیع الزمان نے ہاتھ بڑھ کر طہماس کا پکڑ لیا اور فرمایا کہ ایک ضرب مجھ پر لگاؤ دیکھو کیا لطف ملتا ہر نور الدہر کو معاف رکھو طہماس کے رکتے ہی سب سردار رکتے گئے شبرنگ نے نکھارنے کی راہ سے کہا داری یہ اپنے کیا کیا بدیع الزمان کے کہنے پر سب سردار رکتے گئے معلوم ہوتا ہے کہ اب قتل نہ کرینگے دیکھیے بدیع الزمان سے سب سردار عذر کر رہے ہیں ہمارے مرصع پوش نے کہا کیوں مسطیر تو خاموش نہیں رہتی تجھ کو کیا معلوم کہ ہمارے دل پر کیا گزر رہی ہے نظر

عاشقوں میں کون مجھسا ناتوان پیدا ہوا	نالہ بھی میرے دہن سے بے فغان پیدا ہوا
بے نشان رنگ پدیدہ کا نشان پیدا ہوا	یہ وہ طاقتور کہ جو بے آشیان پیدا ہوا
پیر وہ پوشی قاتل بے رحم کی منظور تھی	ہر دہان زخم عاشق بیزبان پیدا ہوا
خاکساران محبت کو نہیں رفعت پسند	آفتاب داغ دل بے آسمان پیدا ہوا
دوست کی آہ میں دشمن کا بھی مشرودہ ساتھ تھا	جب بیمار آئی نہیں خون خیزان پیدا ہوا
دیکھنا اسکا بھی مثل یا رنا ممکن رہا	منقوق اپنے دل کا آنکھوں سے نہان پیدا ہوا



و اسے قسمت اہل دنیا ہوتے ہیں مردہ پسند	اٹھ گئے جب ہم تو اپنا قدر دان پیدا ہوا
انتہائے اوج کو پستی بھی ہوتی ہو ضرور	دیکھ لو ہر آسمان پر آسمان پیدا ہوا
کس بڑا کی شام گیسو تھی نظر آئی نہ صاف	آنکھ جب اٹھی نکا ہونیں دھواں پیدا ہوا
روز ایک آفت ہو سر پر اُسکے شاید اور نسیم	خاک کا قتلہ برائے امتحان پیدا ہوا

یہ اشعار شکر مطہر نقلی نے کہا واری یہ اپنے کیا کر دیا یا تو جملہ سردار قتل نور الدہر پر آمادہ تھے اب تو سب خاموش کھڑے ہیں کیا بریج الزمان کے پاس کوئی چیز دسحر کی ہو ہمارے مرصع پوش نے کہا تو کیا جانے یہ مقدمہ سحر و ساحری ہو سفاک کے سحر نے کمی کی سرداروں کے ہوش درست ہوتے جاتے ہیں ایسا آقا سے نامدار کسکو ممکن ہوتا ہے کہ خود زخم کھائے مگر کسی پر ہاتھ نہیں اٹھایا سرداروں کو بچاتے رہے حسین جمیل صفت شکن تیغ زن کیا اسوقت جرأت دکھائی ہو کہ اپنے کو بھی بچایا اور سرداروں کو بھی محفوظ رکھا سہر چند کہ جو لوگ قتل ہوئے ہیں وہ ابھی کشتہ سحر میں دیکھے گی کہ زندہ ہو جائیں مطہر نقلی نے عرض کی واری یہ تماشہ تو ضرور دیکھو نگلی میں نے مردوں کو زندہ ہوتے نہیں دیکھا مگر سفاک نے جو بالائے قلعہ سے دیکھا کہ نور الدہر سرداروں سے کھڑے ہوئے باتین کر رہے ہیں بریج الزمان سب کو سمجھا رہے ہیں لشکر میں بھی تلوار چلنا کم ہوئی جا بجا کچھ کھٹ پٹ ہو رہی ہے سفاک جھٹلایا ساتھ والوں سے کہا یا رو کسی نے میرے سحر کو اتار اب وہ سحر کروں کہ سامری و جمشید بھی نہ اتار سکیں یہ کہنے اپنے مقام سے اٹھا کار دسحر جھولی سے نکالی اپنی زبان کاٹ کر خون اسپرڈالا پکار کر آواز دی ای خونریز دریا سے خون بہا دے نور الدہر کو قتل کرادے یہ جو پکار کر کہا اور کار دھچکنی مطہر نے دیکھا کہ پھر لشکر میں ہنگامہ ہوا سردار بدلیج الزمان سے بگڑنے لگے کہتے ہیں آپ ہٹ جائیے ہم نور الدہر کو بغیر قتل کیے نہ چھوڑینگے نور الدہر نے کہا قبلہ و کعبہ آپ ہٹ جائیے دیکھو تو مجھ کو کیونکر قتل کرتے ہیں اب تک تو میں بچا ہوں اب میں بھی حملہ کرونگا دم بھر میں دریا سے خون جاری ہو گا میں انتہا کا ضبط کر چکا سفاک دستکین دے رہا ہے اور پکارتا ہے کہ ای خونریز کیون دیر لگائی ہو چالیسوں سرداروں نے نور الدہر پر حملہ کیا بدلیج الزمان نے الفت فرزندین سینہ سپر کر دیا زخم کھائے سروشانے سے خون بہنے لگا شہزادہ نور الدہر نے لپک کر ایک ہاتھ طھاس کو مارا طھاس کا سر زخمی ہوا طھاس پیچھے ہٹا



سا طور تول کر چلا مطیر نے سر پیٹ لیا کہا واری دیکھے خاتمہ ہوتا ہے یہ حربہ طلماس کا نہ رکیگا  
 ہمارے مرصع پوش نے طاؤس کو بلند کیا سر پر آ کے سفاک کے چکی گیر کنگے دونوں ہاتھ  
 ہلا دیے دس برقین دسوں انگلیوں سے چکین سفاک پر گرین کہ سفاک کے دو ٹکڑے ہوئے  
 مرنا سفاک کا اندھیرا ہو گیا طلماس نے سا طور پھینک دیا دوڑ کر قدموں سے نور الدہر کے  
 پیٹ گیا کتا تھا آقاے نامدار میرے سر پر کوئی بھوت سوار تھا دل میرا میرے قابو میں نہ تھا  
 سب سردار نور الدہر کے آگے ہاتھ باندھنے لگے بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا  
 نام من سفاک جادو بود جتنے لوگ لشکر نور الدہر میں مر گئے تھے سب کلمہ پڑھ کر اٹھ بیٹھے  
 نور الدہر نے پلٹ کر قلعہ پر جونگاہ اٹھائی دیکھا کہ ایک لاشہ پڑا تڑپ رہا ہے وزیر الامرا وہ ہے  
 بن ہر ایک کا یہی قول ہے کہ ہمارے افسر کو کس نے مارا نور الدہر نے طرف طلماس کے دیکھا  
 فرمایا کہ اس قلعہ پر بلوہ کر دو اہل قلعہ نے ہم پر سحر کیا تھا یہی باعث تھا کہ ہمارے ملازموں کو  
 تکلیف پہونچی طلماس یہ سنکر سا طور اٹھا کر بڑھا اہل قلعہ نے سحر کرنا شروع کیا ہمارے مرصع پوش  
 دستکین دے رہی ہے سحر اہل قلعہ کا پلٹ کر قلعہ پر آتا ہے سحر کرنے والا نشانہ ہوتا ہے طلماس جنگ  
 کرتا ہوا برابر پچانک کے پہونچا ایک ضرب سا طور پچانک پر لگائی پچانک تھر اگر طلماس  
 اکیلے اندر قلعہ کے گھس گیا سفاک کا بھائی بیباک دارالامارہ سے نکلا دیکھا ایک جوان قتل کرتا  
 آتا ہے جب سا طور ہلا دیا دس دس کے سر اڑ گئے طلماس کو بڑا غصہ ہے نور الدہر نے خبر  
 پائی کہ طلماس اکیلے قلعہ میں لڑ رہا ہے تلوار کھینچ کر پہونچے ہمارے مرصع پوش برابر سحر کر رہی  
 ہوا اہل قلعہ کے سحر کار بگ نہیں جمنے دیتی نور الدہر کو بہ نگاہ محبت دیکھ رہی ہے کہ رستمانہ لڑتے  
 ہوئے پہونچے قلعہ میں گھس گئے نور الدہر نے قلعہ میں پہونچتے ہی ہنگامہ ڈال دیا خون کا دریا  
 بہا دیا اور جو کوئی سحر کرتا ہے وہ سحر اٹنا پلٹ کر اسی کے سینے پر پڑتا ہے ہزار ہا ساحر مر کے گر رہا  
 ہے صدائے گیر و دار بلند ہو بیباک نے جو یہ معرکہ دیکھا سحر کرتا ہوا طرف نور الدہر کے  
 بڑھا مگر سحر تاثیر نہیں کرتا بیباک لڑتا ہوا قریب نور الدہر کے پہونچا حیران ہے کہ کیا سبب ہے  
 یہ تو بڑا غصہ ہوا کہ سحر جواب دیتا ہے بالکل تاثیر نہیں کرتا جب قریب نور الدہر کے پہونچا ہاتھ  
 تیغ سحر کا مارا نور الدہر نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ہاتھ مڑوڑ کر تلوار چھین لی مگر بن ہاتھ ڈالے



اٹھایا بیباک نے امان مانگی نور الدہرے سوال اسلام کیا بیباک بصدق دل مسلمان ہو اس  
 فوج کو منع کیا سب افسر آ کے قدموں پر گرے نور الدہرے ساتھ لیکر طرف دار الامارہ شاہی کے  
 چلے ہمارے مرصع پوش نے مطیر سے کہا اب تھہرنا بہتر نہیں ہے ایسا نہ ہو مادر مہربان کو معلوم ہو جا  
 مطیر نے کہا داری آپ نے کیا کیا کہ جو ملک لوحداران خفا ہو گئی آپ نے تماشہ دیکھا کہا اے مطیر تجکو  
 سحر میں دخل نہیں ہو سفاک کو میں نے قتل کیا ورنہ یہ سردار کیا تعاقب نور الدہرے کا چھوڑتے  
 میں نے خیال کیا کہ ایسا شخص مارا جاتا ہے اسکو بچاؤ پس میں نے بلند ہو کر سحر کیا کہ سفاک مارا گیا  
 یہ تو تو نے آنکھوں سے دیکھا کہ یا تو سب نور الدہرے کے دشمن تھے یا سب دوست ہو گئے منت  
 و خوشامد کرنے لگے ساتھ انکے بارگاہ میں گئے ہیں مطیر نے ماتھا کو ٹکڑا کر کہا خیر داری جو کیا وہ خوب  
 کیا گر پٹ چلیے اگر یہ سحر کہ ہے تو ٹھہرنا آپ کا مناسب نہیں ایسا نہ ہو کوئی آفت آجائے ہمارے مرصع پوش  
 نے کہا اے مطیر خبردار اس بات کا ذکر سامنے ملکہ لوحداران کے ٹکڑا مارنے کی سفاک کے خبر انکو  
 پہنچا دینی سمجھ جائیگی کہ نور الدہرے کے ساتھ کوئی ساحر ہوگا اُسے قتل کیا میرا نام کوئی نہ جان سکیگا  
 مگر مادر مہربان اگر آئینہ سکندری میں دیکھیں گی تو سب حال معلوم ہو جائیگا اسوقت قیامت برپا ہوگی  
 مگر میں اس راز کو چھپاؤنگی حتی المقدور بات بناؤنگی مجھے تو فلک ٹوٹ پڑا نظم

روز میلاد سے ساتھ اپنے ہوا غم پیدا  
 ہون میں وہ نخل کہ ہر شاخ مری آرہی  
 میں جو روتا ہوں مرے زخم جگر بہتے ہیں  
 چاہنے والے ہزاروں نئے موجود ہوئے  
 زخم خندان ہیں بعینہ لب خندان اپنے  
 آسمان شوق سے تلوار دن کا منہ برساتے  
 کام اپنا نہوا جب کبھی ابرو سے  
 شبہ ہوتا ہے صدق کا مجھے ہر غنچہ پر  
 چپ رہو دور کر دمنہ مرا کھلواؤ  
 قلم فکر میں ہر چند لگائے غوطے

لالہ سان داغ اٹھانے کو ہوئے ہم پیدا  
 ہوں میں وہ شاخ کہ ہوں برگ تبر دم پیدا  
 شادی و غم سے کیا ہے مجھے تو ام پیدا  
 خط نے اُس گل کے کیا اور ہی عالم پیدا  
 شادمانی میں ہو یاں حالت ماتم پیدا  
 مہ نونے ترے ابرو کا کیا خسم پیدا  
 گیسویا رہوے درہم و برہم ہم پیدا  
 کہیں موتی نگرین غنچہ شبنم پیدا  
 غافل و زخم زبان کا نہیں مرہم پیدا  
 دُر مضمون کوئی یار وں سے ہوا کم پیدا



دوست بھی دشمن جان ہو گیا اپنا آتش نوشدارو نے کیا بیان اثر سہم پیدا

شیرنگ بن عمرو سمجھ گیا تھا کہ یہ نور الدہر پر مائل ہو چکی ہو خیال کیا کہ اب یہاں سے پلٹو اسی کے ساتھ رہو یہ سوچ کر کہا ملکہ عالم چلیے یہاں نور الدہر بہ فرحت قلعہ میں داخل ہن گلی کو جون میں مسجد میں رہی ہن قلعہ میں چل پھل ہو لیکن ملکہ ہمارے مرصع پوش شیرنگ کو جانتی ہو کہ مطیر میری کنیز خاص ہو راہ میں سمجھاتی ہوئی چلی کہ اے مطیر یہ راز نہ کھلے مطیر کہتی ہو حضور کیا محال کہ یہ راز زبان سے نکلے آپکا حال لونڈی کیگی میں اب حضور کی ملاقات نور الدہر سے کراؤنگی اور سب احسان آپکے بیان کرونگی ہمارے مرصع پوش نے کہا میں اپنا احسان ظاہر کرنا انہیں نہیں چاہتی وہ بخیر و عافیت رہیں ملاقات کی بھی کوئی صورت نکل آئیگی میں چاہتی ہوں کہ اتنا صبر کروں کہ لوح ظلم مجھ کو ملے میں جا کر لوح پیش کروں اُنکو بھی معلوم ہو کہ یہ مطلب جلیل حاصل ہوا آئندہ جو منظور خدا اس طرح کی باتیں کرتی ہوئی اپنے باغ میں آئی کنیزوں نے بیان کیا کہ بی لوحداران کے باغ میں آج جشن کی تیاری ہو مشہور ہو کہ ظلم کشا کو بار لیا ملکہ نے بے اختیار سی کے عالم میں کہا خاک اُنکے منہ میں جو ایسا کہتے ہن وہ قلعہ سفاک میں چین کر رہے ہن مطیر نے پہلو میں آکر چسکی لی اشارے سے کہا واری ایسی باتیں نہ کیجیے ہمارے مرصع پوش نے کہا مجھے اُنکی بُرائی نہیں سنی جاتی یہ ککے اپنی محفل آراستہ کی پریشان ٹھہری ہو صورت زیبائے نور الدہر آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہو کہ مطیر نے عرض کی واری میں ایک غزل گاؤں ملکہ نے اشارہ کیا خوشی تیری مطیر نقلی نے بایان چھپڑا سیدھا سیدھا ٹھیکہ بجا کے یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

دیکھ لے ترچھی نگاہوں سے ادھر اچھی طرح	سامنے تیرے تڑپ لین دل جگہ اچھی طرح
قصہ کرنا آہ کر نیکا نہ اے دل عشق میں	آہ میں جبتک نہ پیدا ہوا اثر اچھی طرح
عاشقوں کے حال بد پرہا پ ہنسے شوق سے	یہ بھی رو لینگے کبھی دل کھو لکر اچھی طرح
اے یوں جلوہ دکھاؤ حشر تک آئے نہ ہوش	بیخبر کی اپنے لو آ کر خبر اچھی طرح
قصہ اُٹھنے کا اگر بہر خرام ناز ہو	زلف سے کد و ذرا تھامے کرا چھی طرح
ایسا جواب خط دیا اُس نے یہ کس سے پوچھیے	بات بھی کرتا نہ ہو جب نامہ برا اچھی طرح



یا اکی اپنے کشتے کو نہ پہچانے کوئی  
مل نہ جانا ڈھونڈھنے والے کو اپنے جلد تم  
نیجانوں پر کسی کے اور فلک گذرین کبھی  
بعد مدت کے جو آنکلا ہو سینہ کی طرف  
وصل کی شب ہو شب فرقت نہیں پہچان لے  
خاک سر پر تھی کبھی کہ خاک پر سرتاج جلال

انجمن فلک میں قندیل ماہ تابان روشن ہو شمعین کو اکب کی جھل ملا رہی ہیں بلکہ بدل گانا سن  
رہی ہیں کہ عرض ہوئی آپکی والدہ ماجدہ نے آپکو بلایا ہو کنیز دروازے پر حاضر ہو یہ سنکر ہوا  
اٹھی مسطیر نقلی کا ہاتھ تھام لیا کہا بوا چلو اُنکے باغ کی بھی تیاری دیکھیں آج جشن کی بڑی تیاری  
ہو مسطیر کو ساتھ لیے ہوئے ملکہ ہمارے مرصع پوش باغ میں لوح داران کے آئین دیکھا جا بجا  
فرش پچھا ہو ہر مقام پر تاج ہو رہا ہو چاندنی ماہ تابان کی کبھی ہوئی ہو درختوں میں قفس طائران  
زمزمہ سرا کے لگے ہوئے ہیں جاتے ہیں صبح ہو گئی تو چمک اُٹھتے ہیں وسط باغ میں شامیانہ  
باسک ہمارے مرورید استاد ہوا کے نیچے فرش شہر مسند عمدہ پچی ہوا سپر لوح داران جادو  
بیٹھی ہو گرد شاہزادیان سرحدوار ملکہ نیرنگ جادو و خضران سہر پوش و میخوارینوش  
ایک جانب بڑے بڑے ساحران غدار اخلارق جادو و محاق جادو و فواق جادو و چالاک  
سینہ سپر و حکاک نامہ بر اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں چند نازنینان مہجین و مہجینان مہرگین  
یہ غزل عاشقانہ گارہی ہیں نظم

دہن کو جو سہر کھلا رہا بازبان کو عقدہ کھلا دہن کا  
جو زخم گل سے باغ کا ہو تو داغ پتھر سے چمن کا  
جو کیجیوں تیشہ تو سر کو چھوڑ دین خیال بندھ جائے کوکبن کا  
نہ بوسے کا فورین نے سو نگہی نہ داغ نمک لگا کفن کا  
لیا جو چشم سید کا بوسہ شکار میں نے کیا ہرن کا  
وہ حال ہوئے جو وقت آخر شراب خواروں کی انجمن کا

دیکھایا آئینہ فکر نے جب صفائے آب و رخسار کا  
ہر ایک گلبن ہو نخل ماتم ہر ایک جوہر آب و دیدہ  
نظر جو آجائے بید مجنون تو روؤں مجنون کی باؤں میں  
برہنہ آیا تھا یان عدم سے برہنہ یان تہلا عدم کو  
چھو اجو گیسوے عنبرین کو تو سانپ کی لافسون سے گویا  
نگاہ اول میں چشم میگون یہ رنگ محفل کرے و گرگون



جو حال پروانہ عشق میں ہو وہی محبت میں عالم دل  
 جو پختہ صحرا میں قبر دیکھی تو میں نے کندہ کیا یہ اُس پر  
 نہ یہ نزاکت ہر سی میں ہو گی نہ حور میں یہ نزاکت آتش  
 اُس وقت محفل لوح داران میں ایک سمان بندھا ہوا ہر ہمارے مرصع پوش کو دیکھ کر سب  
 شاہزادیاں اُنھیں ہمارے مرصع پوش آکر ان کے پہلو میں بیٹھی لوح داران نے پوچھا کیوں  
 بیٹا مزاج کیسا ہو ہمارے مرصع پوش نے عرض کی آج صبح سے سر میں خلل تھا دیکھ لیجیے  
 پنڈا پھیکا ہو میں نے جو خبر سنی کہ آپ نے بھی جلسہ آراستہ کیا تھا آپ نے طلب  
 کیا میں چلی آئی مگر وہاں کا احوال کچھ معلوم ہوا لوح داران نے کہا سفاک نے خاتمہ کر دیا  
 ہو گا حقیقت میں اُس نے عجب لطف کا سحر کیا کہ جملہ سردار طلسم کشا کے دشمن ہو گئے کل لشکر میں  
 تلوار چلنے لگی دن بھر میں کیا کوئی بچا ہو گا اسوجہ سے آج رات کو جلسہ کیا قدرت کو اب نامہ  
 لکھو نگی چند ہر کارے واسطے خبر کے گئے ہیں یقین ہو خبر قتل طلسم کشا لیکر آدین لفظ قتل سکر  
 ہمارا چہرہ سرخ ہو جاتا ہو مگر مسطیر نقلی پہلو میں بیٹھی ہو ہر مرتبہ زانو دبا دیتی ہو ہمارے مرصع پوش  
 خاموش ہو جاتی ہو کہ آسمان پر برق چمکی دو طائر کمان آکر پہونچے زمین پر گرے غلط مار کر  
 بہ شکل انسان ہوے لوح داران نے پوچھا ارے کو کیا گزری کوئی نوشتہ سفاک کا بھی  
 لائے ہر کارے رونے لگے کہا ایسا عالم ہنسنے قلعہ میں جا کر یہ دیکھا کہ لشکر طلسم کشا بہ عیش و راحت  
 اتر آئے نو بہت نقارے بج رہے ہیں ہر مقام پر نلچ و راگ درنگ ہوئے دریافت کیا کہ سحر سفاک  
 سے یہ لوگ کیوں کر بچے ہو کا نذر رونے لگے اور کہا یارو کیا پوچھتے ہو سفاک بالائے قلعہ سے  
 سحر کر رہا تھا فریب تھا کہ طلسم کشا قتل ہو جائے کہ آسمان سے ایک برق چمک کر گری کہ سفاک  
 کے دو ٹکڑے ہوے طلسم کشا قلعہ میں گھس آیا یہ تو ہم لوگوں نے اپنی آنکھ سے دیکھا کہ طلسم کشا  
 کے ساتھ کوئی ساحر نہ تھا ادھر کے ساحر جو سحر کرتے تھے اُنھیں کا کام تمام ہوتا تھا سفاک کا  
 بھائی بیباک ایسا ساحر اُسے طلسم کشا پر کیسے کیسے سحر کیے مگر کسی سحر نے تاثیر نہ کی آخر  
 طلسم کشا نے اُسے زیر کر کے مسلمان کر لیا تمام خزانہ وغیرہ لٹ گیا ہم لوگوں نے بھی مجبور  
 و ناچار اطاعت کی اگر اطاعت نہ کرتے تو کیا کرتے گلی کو چھ مین دریاے خون بہا تھا ہم بہر



لیکر بھاگے لو حدار ان طرف شاہزادیوں کے متوجہ ہوئی کہا صاحبو تمھاری کچھ عقل میں آتا ہے  
 کہ یہ کیا معرکہ ہوا شاہزادیوں نے عرض کی کوئی ساحر نامی اُڑا ہوا جاتا ہو گا اُسکو حال پر نور الدہر  
 کے رحم آیا اُسے سفاک کو غفلت میں مارا مگر نور الدہر سے اُسکو کوئی واسطہ نہ تھا کہ طلسم کشا  
 سے ملاقات کرتا لڑ بھڑ کر چلا گیا سب ساحروں کو قتل کر آیا مگر وہ ساحر یہ نہ سمجھا ہو گا کہ یہ شخص طلسم کشا  
 ہو اور کیا عرض کریں عقل میں کچھ نہیں آتا لو حدار ان نے آواز دی کہ میں ابھی اسکا بد لہ کرتی ہوں  
 ایسے ساحر کو بھیجوں کہ جو جا کر قلعہ اُلٹ دے سب اُسی میں دیکر رہائیں کوئی دبا نہ نکل سکے اور  
 اخلاقِ نچاد و تم پر محکوم بڑا بھروسہ ہو تم فوراً جاؤ صبح ہوتے ہوتے قلعہ جا کر اُلٹ دو میرا جشن تو  
 یوں ہی قائم رہے ورنہ قدرت اپنے مقام پر فرمائینگے کہ لو حدار ان نے یہ خبر سنکر تال کیا میں  
 ایسے حیر معرکہ پر کیا جاؤں مجھ کو شرم آتی ہے لوگ کہیں گے لو حدار ان نے اپنے ہاتھ سے طلسم کشا  
 کو قتل کیا طلسم کشا مٹ جائے تم سب کو بھی آرام ہو میرا بھی نام ہو کہ قصرِ لو حدار ان تک  
 نہ پہنچ سکے ہر چہ کہ بیان آنا بہت دشوار ہے جس قصر میں لوح ہو راہ میں باغ عجائب و غرائب  
 پڑتا ہے کہ غرائب سرکش و بان کا حاکم و ناظم ہو اگر قدرت خود ارادہ کریں تو اُنکو بھی روک  
 لے آگے نہ بڑھنے دے کئی ہزار ساحر برائے خبر داری اُس باغ میں موجود ہیں جو کوئی غیر اُس  
 باغ میں قدم رکھے تو سب طائر غل مچائیں گے مجھ کو بھی خبر ہو جائیگی اور قدرت بھی آگاہ ہونگے  
 فوراً تو علاج کر لینگے یہ سب باتیں ہمارے مرصع پوش سن رہی ہو کلیجہ کانپ رہا ہو دم بدم  
 چاہتی ہو کہ مان سے بگڑ جاؤں مگر مطیعِ نقلی روک رہی ہو کہ اخلاقِ جادو اپنے مقام سے بل  
 کر کے اُٹھا کہا حضور جیسا آپ فرماتے ہیں وہی کام کروں گا کہ جا کر قلعہ کو اُلٹ دوں گا اتنا بڑا قلعہ  
 جو گریگا تو کیا مجال کہ پھر کوئی زندہ بچے یہ کھلے دونوں پائوں زمین میں مارے غرقِ زمین ہو کر  
 چلا جائے مرصع پوش یہ معرکہ دیکھ کر گجراتی مطیع نے بھی اشارہ کیا کہ داری جلد چلے  
 ایسا نہ ہو جو کہ گیا ہو وہی جا کر گزرے ہمارے مرصع پوش فوراً اُٹھی لو حدار ان نے  
 کہا بیٹا کہاں چلین کہا والدہ ماجدہ میرے سر میں اسوقت بہت درد ہو رہا ہے مجھے بیٹا نہیں  
 جاتا لو حدار ان خاموش ہو رہی مگر نور الدہر بن بدیع الزمان قلعہ سفاک میں  
 داخل بین شہرنگ کا ہر وقت خیال ہو سرداروں سے فرما رہے ہیں کہ نہیں معلوم ہمارے



یار و فادار پر کیا گزری عرصے سے گیا ہوا ہو پلٹ کے نہیں آیا سردار عرض کرتے ہیں کہ شہر نگ  
 بیکار نہ ہو گا سب ہوا خواہان حضور جستجوے لوح میں مصروف ہیں جملہ سردار و دربار میں حاضر  
 ہیں بعضے رنڈی کو پکار رہے ہیں کہ بیوی آؤ منجر شروع کرو بی د باتن بدلی گئیں اب تمہارا نمبر ہی  
 آئے گا ناشروع کرو جملہ سردار قصد کرتے ہیں کہ اب دربار سے اٹھیں اپنے مقام کو چاہیں  
 کہ ایک شخص پاخانے سے نکلا سامنے کھڑے ہو کر نور الدہر سے کہنے لگا کہ اے شہر یار اس وقت  
 نیا مکر ہو امین جو پاخانے گیا تو دیوار و درہلتے تھے میں نے اپنے کو بہت بچایا ورنہ یقین تھا کہ گرہ پڑتا  
 کہ بارگاہ میں ہنگامہ ہوا سب نے کہا اے شہر یار دیوار میں ہل رہی ہیں کہ ایک طرف سے دھماکے کی  
 آواز آئی چند خدمتگار دوڑے ہوئے آئے عرض کی اے شہر یار بائیں پر جو برج تھا وہ گرا کئی ہزار  
 آدمی نیچے اُسکے دبے راہ آمد و رفت مسدود ہوئی رسالہ نہیر برج اُترا ہوا تھا صرف رسالدار  
 بچے اور باقی مرکب و راکب سب دب گئے سردار و ن نے عرض کی کہ آپ جلد بارگاہ سے  
 اُٹھیے دیکھیے ساری بارگاہ ہل رہی ہو ایسا نہ ہو کہ بندگان عالی پر گرسے سارے قلعہ میں ہنگامہ ہو  
 خرد و بزرگ شکایت کر رہے ہیں کہ قلعہ کے مکان ہل رہے ہیں سارا قلعہ جنبش میں ہو نور الدہر  
 باہر نکل آئے دیکھا ہر طرف تسک کہ پڑا ہر دوکاندار کہتے ہیں دوکانین گرا چاہتی ہیں مکاندار  
 مکانوں کی شکایت میں ہیں مکانوں سے نکل کر دوڑے ہوئے آتے ہیں سامنے نور الدہر  
 کے آکر فریاد کرنے لگے کہ اے شہر یار پروردگار سے دعا کیجیے نور الدہر نے ہاتھ درگاہ بنے نیاز  
 میں اُٹھا دیے پکار اُٹھے کہ اے رحیم و کریم وای سمیع و علیم یہ کیا بلانا زل ہوئی بندے تیرے کیونکر  
 بچیں گے کل قلعہ میں زلزلہ آیا ہو و مبدم جنبش بڑھتی جاتی ہو رحمت اپنی شریک کر سکی مجال ہو  
 کہ تیرے حکم سے سر پھیرے بہشت و دوزخ کا تو حاکم ہو انتظام دنیا کا ناظم ہو نظم

جلوہ گر نور جالت درمہ و آفتاب  
 روز و شب در سجدہ طاعت نگون سر آفتاب  
 در مقام جلوہ گر دو برابر آفتاب  
 نورہ را حاصل شود عز و شرف بر آفتاب  
 ماہ در شب رہنادر روز رہبر آفتاب

ایک از حسن پر انوارت منور آفتاب  
 حلقہ در گوشت مہ و گردون گردان چاکرت  
 تاب کردار و مہ تابان کہ آید روبرو  
 خاک ناکارہ ز الطاف تو گرد و کیس  
 بہست از فرمان تو اے دای گم گشتگان



جلوہات از جلوہ شام و سحر یا بد ظہور پیر تو افکن گاہ میگردد و نہ نو بر فلک یافت از قدرت زمین و آسمان قدر بلند پردہ از روئے منور بر کشا تا در جهان ماہ از حسن تو دار دل غ حسرت بر جگر سر زمین از شرق و غرب آمد بزی سایہ اش طبع روشن و پر مضامین حق چو فرمودش عطا	مطلع انوار تو مہتاب و منظر آفتاب گاہ گرد و جلوہ گر از سمت خاور آفتاب عرش عزت پایہ کرسی رہبہ بر آفتاب چہرہ نماید دگر تار و ز محشر آفتاب سینہ دارد و گرم مثل شمع انور آفتاب چون تو کردی ای گرم گستر نظر بر آفتاب گشت بر اوج عن ہندی سخنور آفتاب
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بعضے عاشق تن زوجہ کا ہاتھ تھامے ہوئے لڑکون کو گود میں لیے ہوئے پکارتے ہیں کہ ای شہر یار  
بچائیے اب یہ آفت نہیں ٹرکتی سارا مکان جنبش کر رہا ہے ر عایا کا عجیب حال ہر سارے مکان  
لہر رہے ہیں غلاموں کا آپ کے ہر حال پر تھوڑے عرصے میں پامال ہو جائینگے ایسا زلزلہ  
کبھی نہ آیا تھا آج تو کل قلعہ لہر رہا ہے غلام کہاں جائیں کیونکر جان بچائیں نظم

خیال و زوی دل رات دن بفرین رہا تصور رخ پر نور چشم ترین رہا نہ تدرست کبھی ہجر سیم برین رہا پیام یار کو سنکر ہوا میں شادی مرگ شب فراق میں تڑپا کیا دل مضطر یہ خشک ہو گئے آنسو کہ بنگے موتی	ہمیشہ در مجھے رہن کار گذرین رہا کین رہا وہ پریر و مری نظریں رہا جو دل سے در کوئی دم ہٹا جگرین رہا میں جان سے گیا خط و ست نامہ بین رہا قرار سے نہ گھڑی بھر بھی رات بھرین رہا کوئی سر شک کا قطرہ نہ چشم ترین رہا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سارے قلعہ میں ہنگامہ پڑا ہے کہ گرا چاہتا ہے ہر ایک مکان جنبش میں ہر شخص قلعہ سے  
جانے کی کوشش میں ہو کر ملکہ ہمارے مریع پوش اول باغ میں آئیں لباس سحر جسم پر  
آراستہ کیا ایک دستک دی گوشہ باغ سے ایک طاؤس آیا سامنے آکر ٹہلنے لگا اشاروں سے  
یہ معلوم ہوتا تھا کہ کتا تھا مجھ پر سوار ہو جیسے ملکہ جست کر کے طاؤس پر سوار ہوئیں طرف قلعہ ہفاک  
کے چلین مطہر نے پکار کر عرض کی واری یہ کنیز رہی جاتی ہے بڑے تعجب کا مقام ہے کہ یہ تماشہ  
میں نہ دیکھوں کنیز کو ضرور ساتھ لے لیجئے ملکہ نے طاؤس کو اشارہ کیا طاؤس نے منقار میں



مسطح کو بھی اٹھایا مسطح غل مچانے لگی کہ واری کنیز گر کر پا مال ہو جائیگی ہمارے اشارہ کیا کہ تو نہ کھیرا ہاتھ تھام کر پشت پر طاؤس کے بٹھالیا طاؤس اڑتا ہوا چلا بیان وہ وقت ہو کہ نور الدین ہر جنبش قلعہ سے نکل آئے ہیں باہر کھڑے ہیں سب سردار گھیرے ہوئے ہیں رعایا دوکاندار اپنے اپنے مکان چھوڑ کر نکل آئے ہیں عرض کرتے ہیں اے شہر یار طرف صحرا کے نکل چلیے کہ لوگوں نے پلٹ کے دیکھا ایک مروسیاہ قاصد با انجام گردین اٹا ہوا دیوار قلعہ کو ابھار رہا ہے لوگ جو منع کرنے کو گئے اس ساحر نے اشارہ کر دیا کہ وہ لوگ اسی مقام پر گرے اٹھ نہیں سکتے اب تو سب میں غلغلہ ہوا کہ ایک ساحر آیا ہے چاہتا ہے قلعہ کو گرا دے اس قدر اس میں طاقت ہے کہ دیوار و در جنبش میں ہیں ہر چند پکارتے ہیں جواب نہیں دیتا نور الدین دیکھ رہے ہیں کہ ساحر کا جوش و مبہم بڑھتا جاتا ہے کبھی دیوار وں کو جنبش دیتا ہے کبھی برجوں کو ہلاتا ہے جو لوگ اس کے قریب گئے وہ منہ کے بھل گرے اٹھ نہیں سکتے اور گرایا ایسی ترکیب سے ہے کہ ایک گوشے میں جو فرش ہے جو گرا وہ سارے میں دیوار کے رہا ترکیب سے معلوم ہوتا ہے کہ قلعہ جو گرے یہ لوگ جو گرے ہیں سب برابر دب جائیں مہلت نہ پائیں لوگ کہتے ہیں کہ ہم پیشتر سے بھاگ کر نکل جائیں جان بچا کر تل جائیں کہ کسی طرح جان تو بچے سب لوگ دعائیں مانگ رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہے آج جان بچنا دشوار ہے کدو کاوش بیکار ہے مگر وہ ساحر گر و قلعہ کے اب چرخ مار رہا ہے اور خاک اڑاتا ہے کہ گر و قلعہ کے غبار چھا رہا ہے وہی غبار پلٹ کر دیوار وں پر بیٹھتا ہے ہر ایک فریاد فریاد کر رہا ہے کوئی اس انتشار میں پکار رہا ہے کہ اے خالق زمین و زمان و اے رب و دو جان آج ہم سب پیوند خاک ہو جائیں گے تیرے اوصاف کون بیان کر سکتا ہے نظم

تا تو انان راتوے بخشی توان	آفتہ جانان را دہی آرام جان	خاکبوس در گمت شاہنشاہان
سہرنگون و سجدات گردن کشان	گاہ از لطفہ بشر پیدا کنی	گاہ از قطرہ کنی در یاروان
مہر و مطلقہ بگوش بندگی	تابع فرمان ہمہ دور زمان	حالت سوز دل این خستہ حال
کے رہ قم گر و دزدک و دزدان	مشکلم آسان کن اے پروردگار	چون توئی عقدہ کشاے بندگان
حامیسم ہستی بوقت بیکسی	وقت تنہائی محافظا سبان	در زمانہ واقف عالم توئی
ہر زمان اندر عیان در نہان	اے شفیق و اشفق و رفق و رفیق	محرم و دلدار و یار مہربان



ہست این ناچیز عاجز خاکسار | بر کمال فضل تو امید دار | ناگاہ دیکھا آسمان پر برقی  
چمکی ایک نازنین نہ جبین سر و قد خورشید خد گھر خسار گل باغ حسن و جمال دونوں ابروئے  
خمدار کھینچی ہوئی تلوار ایک کنیز پشت پر طاؤس کے آکر آسمان پر تھرائی وہ جو نازنین پشت پر  
ہو اُسے کہا ای ملکہ عالم غضب ہو اقلعہ جنبش کر رہا ہو اخلاق جادو و قلعہ کو ہلا رہا ہو سارا لشکر  
بتلاطمین ہو وہ دیکھو شاہزادہ کھڑا ہو اُس نازنین نے یہ نگاہ محبت طرف نور الدہر کے دیکھا  
ہاتھ ہلا دیا قلعہ جنبش سے ٹھیرا اخلاق جادو نے جو دیکھا کہ قلعہ جنبش سے رُک گیا پیچھے ہٹ کر ایک  
گرماری کہ پھر قلعہ ہلنے لگا کچھ اینٹیں کھڑکھڑا کے گرین دو چار جوانوں کے سر پھٹے بس فوراً اُس  
نازنین نے طاؤس کو بلند کیا اخلاق جادو نے بھی سر اٹھا کے دیکھا کہ ملکہ ہمارے مرجع پوش  
طاؤس پر سوار ہو رہی ہے جھل کر کہا اکیسویں بریدہ میں نے تجھ کو دیکھا دشمنوں کو بچاتی ہو  
سامنے لوح داران کے رو بکاری ہو گی صاف صاف بیان کرونگا وہاں کیا جواب دو گی  
مثل زعفران و گلگونہ گرفتار ہو جاؤ گی ہمارے مرجع پوش نے آواز دی اپنی جانگی  
تو خیر متا تو کہاں اور ملکہ لوح داران کہاں اب تو لوح داران کو نہ دیکھے گائے قضا لیکرائی  
ہو یہ کہلے ہاتھ ہلا یا بدق چمک کر چلی اخلاق نے قلعہ کو چھوڑ دیا چمک کے بلند ہوا دونوں  
ہاتھ ہلائے کہ ایک لکڑی آسمان پر پیدا ہوا اُس لکڑی نے ہمارے دیاؤ ڈالا ملکہ زمین پر گر سی  
سطح جادو تو کرتے ہی بھاگی ایک غار میں گری ہمارا اخلاق سے سحر چلنے لگا تلوار میں بریں  
رہی ہیں خنجر گر رہے ہیں کبھی پانی برستا ہو اُس کے ساتھ برف کی سلین گرتی ہیں کبھی دھوپ کڑکڑا کر  
نکلتی ہو بوند سے گرد کے برائے تعظیم اُٹھتے ہیں پھر دھوپ موقوف رہتی ہو آبر آسمان پر آجانا ہو  
برف برسے لگتی ہو اُس برف سے اکثر بندگان خدا کو آزار پہنچتا ہو ہمارے مرجع پوش  
نے بھی دھوپ کو موقوف کیا اور ابر پر زور دیا ابر سے سلین برف کی برستے لکین اخلاق  
نے جو یہ معرکہ دیکھا اور سمجھا کہ یہ بلا روزگار ہو اسپر غالب ہونا مشکل ہو گا لوح داران  
نے سب کچھ بتایا ہو ہمارے میں یہ کیا جانتا تھا ورنہ لوح داران سے دفع سحر ہمارے مرجع پوش  
لے لیتا ایک سحر میں خاتمہ ہوتا دیکھو کیسا سحر کر رہی ہو سینہ سپر ہو جان کا اپنی کب خطرہ شاہزادہ  
نور الدہر کو کس نگاہ سے دیکھ رہی ہو اُسپر جان دیتی ہو آخر اخلاق جادو سے زبان کو



کاٹا خون چلو میں لیکر ہمارے مرصع پوش پر پھینک مارا اور آواز دی کہ اؤ نہیں گیر اس  
 قتلہ انگیز کو لینا یا خداوند بقراط ثانی مدد کیجیے یہ وقت مدد ہو یہ کنگے جو خون پھینکا ایک قطرہ اُس  
 خون کا ہمارے پڑا ہوا چکر کھا کر گری بیہوش ہو گئی اخلاق جادو تلوار کھینچ کر چلا کہ اسکا سرا بھی  
 کاٹ لوں ہر چند کہ دل میں خوف ہو کہ دختر لوحدار ان ہوا ایسا نہ ہو لوحدار ان دامن  
 پکڑے کہ میری بیٹی کو کیوں قتل کیا کیا جواب دوں گا لیکن یہ خطا بیان کر دوں گا کہ اسنے قلعہ  
 گرا نے دیا مجھے برابر لڑی سرکاٹ بھی لو جواب دے لینے یقین ہو کہ عاشق ہو نا نور الدہر  
 پر آئینہ سکندری اسکو خبر دیگا یہی تدارک ہو کہ اسکا سر لچاؤ مگر نور الدہر نے جو دیکھا کہ وہ مجھ  
 جو لڑ رہی تھی اور قلعہ نہ گرا نے دیتی تھی وہ تو گر کر بیہوش ہوئی وہ جلا و صاحب بیدار تلوار  
 کھینچے ہوئے برائے قتل اُس نازنین کے جاتا ہوتا ب نہ باقی رہی وہیں سے لغزہ کیا کہ او  
 بیجا خبردار معین لشکر پر ہاتھ نہ ڈالنا کہ یہ مددگار لشکر اسلام ہو نہیں معلوم اس پر یزاد کا کیا  
 نام ہو مجھے مغلوب ہوئی اور اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ نور الدہر

ہمارے اوج رفعت شاہیا ز عرصہ مردی	کہ شاہانش جہانگیر دفن گیتی ستان خواندہ
پناہ لشکر اسلام نور الدہر کز ہمیش	عدو در زنگا ہش صد ہزاران الامان خواندہ
ز طفلی بجزرات ہنر و اشتم دیگر	لقار ابیک دست برداشتم
ظہر بریلان عرب یا فتم	سیلان ثانی لقب یافتہ

نور الدہر جو بڑے تمام لشکر نے بلوہ کیا اخلاق نے پکار کر آواز دی تم لوگ کیا  
 سمجھ کے بڑھتے ہو اگر ارادہ کروں تو سب کے سر اڑ جائیں لیکن تم سب کا مار ڈالنا نہیں  
 منظور ہو یہ کنگے ایک دو ہتر زمین پر مارا کہ سب رُک گئے اب قدم نہیں اٹھتا ان سب کو  
 روک کر تلوار کھینچے ہوئے اخلاق بڑھا اسوقت نور الدہر کی بقراری پکار رہے ہیں  
 کہ اؤ خالق بے نیاز دایر رب کار ساز اس نیک بخت کو بچالے کہ اسنے سب کی جان  
 بچائی حقیقت میں دنیا عجب مقام ہو کبھی ہنسی کبھی رنج ابھی خوشی ہو رہی تھی یہ مہ جین  
 کس زور و شور سے لڑ رہی تھی مایوں بیہوش پڑی ہو آنکھیں کھلی ہیں سب معرکہ  
 دیکھ رہی ہو مگر اپنے مقام سے اٹھ نہیں سکتی حیران و پریشان نگران ہو مثل آئینہ حیران ہو



در بہار چند روزہ ہست گل خندان چرا	دل دہد بر حسن فانی بلبل نالان چرا
با وجود عقل انسان میشود حیوان چرا	میکند با این لیاقت کار نادانان چرا
چون خزان آید بیستان جان بعد از بہار	شور مرغان چمن در صحن چمنستان چرا
چون بر اسے رفتن اندر ملک دنیا آمیم	وقت رحلت در دوش و حسرت و اربابان چرا
بندہ در دنیا چرا پاپا بند زنجیر بلاست	ہست در قید تعلق اندرین زندان چرا
دارد آخر مسکن خود زیر خاک این خاکراہ	می برد تا اوج گرد و گنبد الیوان چرا
بر سر استادہ است چون پیکل جل ہر بندہ را	ہست در فکر قیام خویش این نادان چرا
اصل انسان نیست چون در اصل از یک قطرہ میش	میکند بر پاز جوش طبع خود طوفان چرا
حضرت جانان بقدر جان ز تو راضی شود	بہر جان دارد و در بیغ این عاشق بجان چرا
اخن اقرب چون خداوند بہمان فرمودہ ہست	میکنی ہندی بدل اندیشہ حرمان چرا

سب اہل لشکر و نور الدہر و عائن مانگ رہے ہیں اور اخلاق تلوار پیچھے ہوئے جاتا ہے  
جوش ہو کہ جلد جا کر اسکو قتل کروں ایسا نہ ہو دفع سحر کر دے اب کے اگر اٹھی تو غضب ہو جائیگا کہ  
پہلو سے آواز آئی کہ اے پیغمبر نامرسل تیرا مرتبہ اعلیٰ ہوا قدرت نے طرہ پیغمبری دیا اور اس  
چھو کری کی قبض روح کو ملک الموت اپنے مقام سے چلا ہو مکم ہو کہ اس سختی سے اسکی روح کو  
قبض کر دے کہ استخوان تک اسکے چور چور ہوں جہنم میں روح قبض کر کے لیجائیگا بدن کو اسکے  
ڈال دے فرشتے گرز آتشیں مارینگے جلا جلا کے اسکو خاک کرینگے فرشتگان عذاب کیسے کہ شریعت  
مسلمانان کا مزہ ملا اب یہاں کوئی مددگار نہیں آتا اس عذاب شدید سے کوئی نہیں بچاتا اخلاق  
نے پلٹ کے دیکھا کہ ایک نازنین مرصع پوش دریا سے جواہرین غوطہ زن رشک چمن  
سیم تن غنچہ دہن قدس و بلغ مراد حقیقت میں غیرت شمشاد خرامان خرامان ایک گلہ ستہ ہاتھ میں  
لیے آتی ہو اخلاق سے جو چار آنکھیں ہوئیں مسکرا کر کہا لو اخلاق اب تم پیغمبر ہو سے سب طرح  
کا تمہیں کو اختیار ہو کوئی تمہارے مقدمہ میں دخل نہ دے گا کتاب بھی تمہارے واسطے لائی ہو  
اور یہ گلہ ستہ نشان سرفرازی ہو یہ ہار پہن لو جس محفل میں جاؤ گے پیغمبر کہلاؤ گے قدرت کے  
پاس جایا کر دے اس ناز سے جو اس نازنین نے کہا دسج دہن کا کھانا تھا کہ دانو سے



ایک برق چمکی کہ خرمین ہوش و حواس کو جلادیا اخلاق تو ذبح ہو گیا کانپتا ہوا دڑا کتا ہوا کہ اوی جان جہان وادی آرام دل مشتاقان میں غمدے سے باز آیا تو مجکول جاسے تو سمجھوں کہ دولت کوین نلی کلی آرزو کی کھلی یہ کتا ہوا قریب پہونچا اُس نازنین نے کہا ادبے مروت گوشے میں آکر کلام کر درخت کی آڑ میں آتو میں تجھے بات کروں یہ جو نازنین نے کہا اخلاق پھول گیا کتا ہوا کہ جان و مال تم پر فدا کرونگا سچ کو صاحب تم مجکول سکتی ہو اُس نازنین نے کہا اب اسوقت تو میں تیرے قبضے میں ہوں آئندہ قدرت کو اختیار ہو کہ وہ کاوش بیکار ہو میں بھی جگو دیکھو بیقرار ہوئی کیا صورت تیری زیبا ہو کیا قد ہو کہ لائق مرقد ہو کالی کالی صورت یا کالی کی صورت و انت ہیں کہ پہاڑ کے ٹکڑے سینہ پر کینہ یا پتھر کا گینہ ایسی صورت کبھی نگاہ سے نہیں گذری اخلاق مونچھو نہر تاؤ پھیرتا ہوا درخت کی آڑ میں آیا اُس نازنین نے قریب آکر اول بار پہنایا اور کان پکڑ کر دوٹھاپے مارے فرمایا کیوں نگوڑے مجھے کس نگاہ سے تو گھورتا ہو میرا نا جان معلوم ہوتا ہو میں تیری نو اسی ہوں مگر تیرے خون کی پیاسی ہوں یہ کیکے گلدستہ بڑھایا کہا دیکھ کیا خوشبو آتی ہو اخلاق نے گلدستہ سو نگارے کیکے جھونے لگا لہرا کر اُس نازنین نے خنجر کمر سے نکالا لپک کے ہاتھ مارا کہ سر اخلاق کا اڑ گیا مرنا اخلاق کا کہ اندھیرا ہو گیا گیردار کی صدا آنے لگی زمین تھرانے لگی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانام من اخلاق جادو بود ملک کو ہوش آیا ہاتھ پانوں میں طاقت آئی ملک نے پٹ کے دیکھا کہ مطیر جادو کھڑی ہو خنجر کمر میں رکھ رہی ہو ملک نے ہاتھ تمام لیا کہا اوی مطیر یہ عورت کون تھی کہا حضور سب حال آپ سے عرض کرونگی اسوقت پوچھنے کا موقع نہیں ہو نور الدہرے ملاقات کر لیجیے ہمانے حجاب سے سر جھکا لیا کہا اوی مطیر تیرے مقدمہ میں مجکو حیرت ہو کہاں غائب رہی کیونکر ظاہر ہوئی اخلاق کیونکر مارا گیا آخر اس میں کیا بھید ہو مطیر نے کہا سب بھید آپ پر کھل جائیگا جلدی نہ کیجیے سب کیفیت عرض کرونگی کہ نور الدہر نے قریب آکر ہاتھ تمام لیا کہا اوی جان جان تمہارا نام نامی کیا ہو حقیقت یہ ہو

طسم

جو آیا بھی تو آئینہ میں عکس مجبین آیا

شرف ہو اُس مکان کا جس میں ہمان حسین آیا

عدم سے جانب ہستی حسین تجھسا نہیں آیا

غنیمت جان اوی دل نقش عشق یار جانی کو



کبھی قسمت کے لگنے سے زیادہ لکھ نہیں سکتے  
 اثر اپنا کیا آخر ہمارے عشق کامل نے  
 بجا ہر عرش کے اوپر دماغ اُس شاہ خوبانکا  
 دکھائے جو ہر اپنے آئنے کے فکر رنگین نے  
 نگو کا حسن کا مجھسا بھی عاشق کوئی دنیا میں  
 صباحت سے تری تشبیہ دی جو شعر میں اُسکو  
 نہ یکھیں گی کبھی جسکو پھر آنکھیں وہ تماشا ہر  
 کیا ادبار کو پیوند خاک اقبال مندی نے

وہ نادان ہو جسے خون کرام کا ہمیں آیا  
 فرشتہ بھی جو قبض روح کو آیا حسین آیا  
 دل اپنا نذر لیکر سیکڑوں کرسی نشین آیا  
 مقرر منکر ہوے باطل گمانوں کو یقین آیا  
 نیاز اُس سے کیا پیدا نظر جو نازنین آیا  
 زبان پر میری صدقے ہونے مار یا سمین آیا  
 غنیمت جان جو پیش نگاہ واپسین آیا  
 خدا کے فضل سے خائن گیا آتش امین آیا

نور الدہر نے جب یہ اشعار پڑھے تو ہمارے مرصع پوش رونے لگی کہا اے شہر یار میری  
 مان کا نام لوح داران جادو و سحر بڑی ساحرہ زبردست ہو میں چاہتی یہ ہوں کہ لوح کو  
 حاصل کر کے آپ کی خدمت میں پیش کروں آپ فتاحی طلسم میں مصروف ہوں تب میری خیر خواہی  
 ظاہر ہو آٹھ پہر اسی فکر میں رہتی ہوں مگر اب دیکھوں کس اخلاق کے قتل ہونے پر کیا رنگ  
 ہوتا ہے تو پھر میں آپ کو لچلون مطہر نقلی نے دست بستہ عرض کی اے شہر یار ایک بڑی بات  
 یہ ہے کہ شاہ پور شیر دل بہ شکل آسان جادو و دربار میں لوح داران کے موجود ہیں یقیناً  
 وہ اپنا رنگ جائیگا امیر ج نو جوان کو بھی لائیگا یہی تدبیر کریگا کہ ایہ ج کو لوح لے کر لوح طلسم کشا  
 کو یلگی دوسرا کوئی لوح پانہیں سکتا جانے کہا اے مطہر میں اس مطلب کو نہ سمجھی آسان جادو  
 تو کنیز ملکہ لوح داران کا نام ہے تھیں اُس سے کیا واسطہ ہو نور الدہر نے کہا اے ملکہ عالم یہ مطہر جادو  
 نہیں ہے میرا عیار ہے شہر نگ بن عمرو اسی نے اخلاق کو مارا یہ فرزند ان خواجہ عمر دے سے ہیں  
 کئی دن گزرے کہ تمہارے ساتھ ہیں اور تم آگاہ نہیں ہوئیں ہمارے مرصع پوش کے  
 ہوش اُڑ گئے کہا اے مطہر تو نے اپنا حال کیوں چھپایا ہے نہ ظاہر کیا شہر نگ نے عرض کی کل  
 حال آپ سے پردہ بہ پردہ عرض کرتا تھا خیر شکر خدا کہ دو جادو گر قتل ہو گئے ورنہ بڑی آفت  
 برپا ہوتی آپ کو ترغیب بھی کی تسکین بھی دیتا رہا ہمارے مرصع پوش نے ہنس کر کہا تم ایسے  
 جلسا زون سے ڈرنا چاہیے نور الدہر نے کہا یہ جو آپ کے ساتھ رہیگا بڑے مطلب ہونگے



ہمارے مرصع پوش نے کہا میں رخصت ہوتی ہوں میرا زیادہ ٹھہرنا مناسب نہیں  
ایسا نہ کہ مرنا اخلاق کا لوح داران پر ظاہر ہوا اور وہ آئینہ سکندری میں معائنہ کرے  
صاف اسپر آئینہ ہو جائیگا آج شب کو میں بہ محبت مادر مہربان سے سب حال پوچھو لگی اور آپکو  
بلواؤ لگی باغ غرائب کا طر کرنا بہت دشوار ہو نور الدہر نے کہا ای ملکہ عالم اتنا خیال رہے  
کہ اب اگر ملاقات نہ ہوگی تو ہم بہت بیقرار ہونگے یہ قول شاعر نظم

کھنچ رہے دل میں کچھ آرزوہ اگر تو ہو کر  
مجھے جھکڑا جو ہی رہ جائیگا کیسو ہو کر  
کیسے فتنے ہو کہ اٹھنے نہیں گھر سے اپنے  
اللہ اللہ شب وصل ادھر آنے میں  
اُس سرگشت خانی کا تصور ای آنکھ  
نہ در دم گل عارض ہوے بوسوں سے جو سرخ  
ٹیرھی سیدھی بن عجب حسن تبار کی چالیں  
ہم ضعیفوں کے شب وصل میں کچھ کام آتا  
دامین آیا تھا کوئی دیکھے بڑھنا دل کا  
نادک یار کیلجے میں ہو یا دل میں مرے  
چو کر ہی بھر کے ہو گم ناقہ لیلی نہ کہیں  
وہ بلا دوست ہوں آتی ہو بلا جو سرور  
آبلہ دل کا بھی ایک روز الہی پھوٹے  
دامن یار ہی کو دے یہ خدا یا تو فوق  
کیون فلک سینہ عاشق میں جو تھے چند زبان  
یار تک آہ رسا اپنی جو پہونچی بھی تو کیا  
پیار کی باتیں تھیں یار وٹھ گیا کوئی جلال

چین پیشانی اشارے کرے ابرو ہو کر  
بول اٹھایا اگر دل کی طرف تو ہو کر  
کیا ستم ہو کہ میں چلتے نہیں جادو ہو کر  
پانوں پھیلاتی ہو کیا یار کا گیسو ہو کر  
دیکھ چکے نہ کوئی خون کا آنسو ہو کر  
چھپتے دیکھا ہو اسی رنگ کو تو ہو ہو کر  
مانگ بنکر کہیں مگر کہیں ابرو ہو کر  
تو ہی ای دست ہوس قوت بازو ہو کر  
گہ بغل بنے جگہ دی کبھی پہلو ہو کر  
ٹھونڈھ لینا یہیں پیکان کو دلجو ہو کر  
وحشت قیس کی تاثیر سے آہو ہو کر  
جلوہ گر ہوتی ہو معشوق پر ہو ہو کر  
ہجر میں آرزو و خوشدہ کی ہو ہو کر  
پرورش دل کی کرے سایہ گیسو ہو کر  
لکے کچھ درد جگر بنے کچھ آنسو ہو کر  
لین بلا میں کبھی چہرے کی نہ گیسو ہو کر  
کچھ تو خفگی ہو کہ ہم آپ ہوے تو ہو کر

دونوں عاشق و معشوق میں عجب راز و نیاز کی باتیں ہو رہی ہیں ہمارے مرصع پوش



کہتی ہوا شہر یار جہان تک ہو سکے اس راز کو چھپائیے گا اگر یہ راز کھل گیا تو اس کنیز پر بڑی  
 آفت ہوگی نہیں معلوم کیا قیامت ہوگی نور الدہر فرماتے ہیں کہ تم ایسی معشوقہ وفادار کا راز  
 ظاہر کرونگا دل کو تقویت ہوتی ہو کیا تعجب ہو کہ تمہاری وجہ سے لوح مل جائے پھانے عرض کی  
 شہر یار میں کیا کوئی پیروی اٹھا رکھو گی لفظاً لفظاً مال پوچھو گی شبہ رنگ نے عرض کی  
 ای ملک عالم آج آپ چلیے جس طرح میں کہو نگا وہ تدبیر کیجیے مقدمہ لوح میں بڑا راز و نیاز ہو بھی تو  
 سلسلہ آغاز ہو اگر لوح ملگئی تو پھر طلسم کو توڑا یہ شیر بیشہ صاحبقرانی جرات میں لاثانی ہیں کیا  
 کوئی بات اٹھا رکھینگے بڑی مشقتیں اٹھا کر یہاں تک پہنچے ہیں ہمارے مرصع پوش  
 بہت روئی کہ ہچکیان لگ گئیں نور الدہر نے دامن سے اشک پاک کیے گلے لگا کر کہا ای  
 جان جہان وای باعث تسکین دل عاشقان نہیں معلوم کیا کیا صدے اٹھانے ہونگے مگر انجام بخیر  
 کہ ہم طلسم کے قناع ہیں جو زندہ رہیگا وہ بہادری بقراط ثانی دیکھے گا طلسم ہفت پیکر کیسا  
 سخت تھا مگر عم نامدار نے کس حُسن سے اسکو فتح کیا بڑی سختیاں اٹھائیں وہی سختیاں اب ہمارے  
 واسطے ہیں ہمارے مرصع پوش اسی طرح طاؤس پر سوار ہوئی شبہ رنگ کو بہ شکل  
 مسطیر ساتھ لیا روتی ہوئی نور الدہر سے رخصت ہوئی راہ میں کہا ای شبہ رنگ اب  
 تمہاری رائے ہو کہ مادر مہرمان کے پاس چلون اُنے حال لوح پوچھو شبہ رنگ نے کہا  
 بسم اللہ چلیے ہمارے مرصع پوش نے طاؤس اسی طرف پھیرا یہاں لوح داران کیلی  
 باغ میں ٹہل رہی ہو چند کنیزیں پشت پر اُنے کمر ہی ہو کہ صاحبوا خلاق جاو گیا ہو  
 وہ بیشک قلعہ گرا دیگا عمارت کے مٹانے میں قلعہ گرانے میں اسکو بڑا دخل ہو یہ ذکر تھا کہ آسمان پر  
 برق چمکی لوح داران نے دیکھا کہ ہمارے مرصع پوش آتی ہو شگفتہ ہو گئی بیٹی کو دیکھ کر ہاتھ  
 پھیلا دیے پکار کر کہا بی بی سویرے سویرے کہاں پھرتی ہو ہمارے مرصع پوش نے کہا  
 ای والدہ ماجدہ نہ دن کو چین ہو اور نہ رات کو آرام ہو آٹھ پہر رونے سے کام ہو جسے  
 یہ خبر سنی کہ طلسم کشا نے ادھر کا رخ کیا اور قلعہ سفاک پر مقام ہوا کچھ دکانا عجیب عالم ہو کچھ خبر  
 اپنے سنی کہ خلاق جاو پر کیا گزری لوح داران نے کہا یقین تو یہی ہو کہ اُسے خاتمہ کیا ہو  
 نہایت پُر غصہ ساحر اس علم سے بخوبی ماہر ہو بڑے بڑے قصر اُسے گرا لے اکثر مکان بگاڑے



وہ خالی نہ پٹے گا یہ ذکر تھا کہ چند کنیزیں دوڑی ہوئی آئین عرض کی امی ملکہ عالم غضب ہوا ہنسنے  
اپنی آنکھوں سے جا کر دیکھا جنگل میں لاشہ اخلاق پڑا ہوا کون خیال کرے کوئی ایسا نہیں کہ  
اسکی لاش تو اٹھائے لوح داران نے منہ پیٹ لیا کہا ارے یہ بھی معلوم ہوا کہ کسے مارا ظاہر  
معلوم ہوتا ہے کہ قدرت خود بر بادی طلسم چاہتے ہیں جو ساحر جاتا ہو اُس کو قتل کر دیتے  
ہیں جب قدرت سے نا کو یہ منظور ہو تو کیا ہم کر سکیں گے لوح بھی ایک دن نکل جائیگی قصر سکندری  
فتح ہو جائیگا اصل طلسم پر معرکے پڑینگے یہ ہی سردار جا کر وہاں لڑینگے کیون صاحبو میں  
کیا کروں موت وزیست تو میرے قبضے میں نہیں یہ باتیں شکر ہمارے مر صبح پوش مانج سے  
پست گئی اس قدر روئی کہ بچکیان لگ گئیں کہا امی والدہ ماجدہ مجھے تو احوال مفصل ظاہر کیجیے  
کہ لوح طلسمی کس جگہ کس مقام پر ہے جلنے والا کیونکر جائیگا کیونکر لوح پائیگا لوح داران نے  
اُس پر حواسی میں کہہ دیا کہ امی نور نظر و امی پارہ جگر اصل یہ ہے کہ حکماء طلسم نے ایک لوح طلسمی  
بنائی دوسری لوح محفوظ قرار دی وہ لوح محفوظ میرے خزانے میں ہے لیکن لوح کاملنا مشکل ہے  
اول مشکل یہ ہے کہ طلسم کشا کو لوح محفوظ ملے وہ لوح گلے میں ہو تب طلسم کشا باغ غراب میں  
جائے جس قدر درختوں پر طائران زمزمہ سراہیں وہ سب ساحر ہیں غل چائینگے خداوند بقراط  
تک خیر ہونے کی اگر اُنکو منظور ہو تو وہ آسکتے ہیں لیکن طلسم کشا لوح محفوظ کو گلے میں ڈالے ہو  
کہ اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا کوئی ساحر زبردست ساتھ ہو کہ بلوے سے ساحر وں کے بچائے جب  
باغ غراب کو طو کر کے سامنے قصر مربع حصار کے پہنچے تو اُس قصر میں جائے ایک  
تختہ سنگ رکھا ہے اسپر چالیس گلدستے بہ صورت ہوا غنیمت رکھے ہیں کچھ شگفتہ کچھ ناشگفتہ جب  
طلسم کشا پہنچے گا تو وہ ناشگفتہ بھی شگفتہ ہو جائینگے زرد پونپیر رونق آجائیگی طلسم کشا بسم اللہ  
کہہ کر ہاتھ مارے جس گلدستے میں لوح ہو اُسی پر ہاتھ پڑیگا لوح شل جرم قمر ظاہر ہوگی  
اسپر قبضہ کرے اُسی طرح لڑتا بھڑتا پٹے کسی مقام پر کی نہ کرے باغ غراب سے نکل جائے  
پھر ایک صحرا میں پہنچے گا اُس صحرا میں چشمہ آب ہو ہزار ہا طائران خوش رنگ اُس چشمے  
پر پانی پی رہے ہونگے اُن طائر وں کو وہ لوح دکھا کر اُسی پانی میں غوطہ دے تب حروف  
ظاہر ہونگے اُسی مقام پر عمرامیان طلسم کشا بھی آجائیگے مناسب ہے کہ فتح کی تدبیر کرے



یہ سب باتیں کر کے لوح داران رونے لگی کہا اے نور نظر سات سو برس سے لوح تھارے  
 بزرگون کے قبضے میں ہو مگر یہ حال کسی سے کسی نے نہیں کہا اس وقت بدعاسی میں میرے منہ  
 سے نکل گیا واسطہ خداوند بقراط ثانی کا یہ لفظیں کسی کے سامنے نہ نکالنا اگر کوئی سن پائے اور  
 تاہم طلسم کشا خبر پہنچ جائے تو طلسم کشا کو فکر ہوگی کہ میرے خزانہ پر قبضہ کرے جہاں سے  
 دست بستہ عرض کی اے والدہ ماجدہ اب دلوں تسکین ہوئی کسی کی یہ مجال نہیں کہ آپ کے خزانے  
 سے لوح محفوظ لے اور تاہم قصر مربع حصار جاسکے دو دن گزرے ہیں کہ میں نے اب  
 ودانہ نہیں کھایا اب جا کر کھانا کھاؤنگی لوح داران خاموش ہو رہی مسطیر جادو ویسے شہر نگ  
 بن عمر و کنارے کھڑا ہو دیکھا اسنے شاپور شیردل کہ زمرہ خدمتگار ان میں محسوب ہو رہا تھا  
 ہوا آتا ہر شہر نگ نے بڑھکر ملاقات کی ہاتھ تعام کر کہا اے مہتر والا اگر بن پڑے تو آج شہر  
 لوح داران کو بے ہوش کر و قصر مربع حصار میں گھس کر لوح لو اگر میں پاؤنگا تو اپنے  
 آقا سے نامدار کو دوں گا اگر تمہیں دستیاب ہو تو امیر ج نوجوان کو جا کر دو طلسم فتح کرین شاپور  
 نے اشارہ کیا کہ آج رات کو میں ضرور لوح داران کو بے ہوش کروں گا جو بن پڑے آج ہی  
 ہو جائے ہمارے آقا سے نامدار مولا سے قدردان طلسم کے فتاح ہیں اس منازل عجائب و غرائب  
 کے سیل میں اس زور و شور سے قصر سکندری پر پہنچیں کہ بقراط کو گھس کر مارین  
 شہر نگ نے شاپور کو خوب افر دختہ کیا اور بخوبی جانتا ہے کہ خواجہ زادون نے بنام شاہنشاہ  
 نور الدین حکم لگایا ہے یہ ہی لوح پاؤنگے مگر لوح داران کا بے ہوش ہونا بھی بہتر ہے بلا کی  
 لڑائی پڑیگی بخوبی شاپور کو سمجھا کر ملکہ جاکے قریب آیا مسکرا کر سب حال شاپور کا بیان کیا  
 اور کہا واری اب تو سب حال آپ سے آپ کی مادر مہربان نے کہدیا تسکین ہوئی چلے خاصہ نوش  
 کیجیے اب ترود نہ فرمائیے یہ سختیان کون جھیل سکتا ہے کون اپنی جان پر کھیل سکتا ہے بخوبی جاکو  
 سمجھا کر اشارہ کیا کہ چلے مگر لوح داران نے جوش میں یہ سب حال کہ تو دیا اب بہت شرمندہ  
 ہے کہ میں نے یہ کیوں کہا بیٹی سے دبدبم کہتی ہے کہ اے نور نظر خبردار اس راز کو تنہائی میں بھی  
 منہ سے نہ نکالنا ہمارے پٹ کر عرض کی یہ کنیز کبھی اس بات کا ذکر نہ کرے گی اب تو میں جاسکے کھانا کھاتی  
 ہوں طاؤس پر سوار ہو کر طرف اپنے باغ کے چلی مگر لوح داران بارہ درہی میں اگر کبھی کنیز دے



کمر ہی ہو آج بیٹی نے مجھے سب حل پوچھ لیا میں نے وہ حال کہا کہ سات سو سال سے کبھی  
بیان نہ ہوا تھا مقدمہ دختر ہو کچھ کہ نہیں سکتی کہ ایسا نہ ہو بیٹی کے خلاف گزرے تو بڑی مشکل  
ہو کنیزوں نے عرض کی حضور نہ گھبرائیں بیٹی سے حال کہا کسی غیر سے تو نہیں کہا لو حصاران  
سوچ میں بیٹھی ہو کسی سے کلام نہیں کرتی مگر ہمارے مرصع پوش جو اپنے باغ میں آئی کہا اور  
شبرنگ کیا کہوں کہ جو کچھ دل کا حال ہو کچھ مجھ میں نہیں آتا قلب پر چھری چل رہی ہو نظم

آفتاب ایلا غ حسن ہو وہ  
گلشن حسن کا گل تر ہو  
سر سے پاتک ہو نور کی تصویر  
ڈھا دیا قہر جب ہوئی برہم  
ابر وون کی طرح برہین چین  
آئے کو ہو جس سے حیرانی  
غیرت چشم حور ہیں آنکھیں  
سحر افزا ہیں سرگین آنکھیں  
صید کر لیتی ہیں غزال ختن  
جس طرح دو ہلال ہوں باہم  
شیشہ دل ہو میرا چلتا چور  
دیکھے کیا ہو اس میں پیش آنی  
لوٹتا ہوں میں صورت بسمل  
جوش اُلفت کنوین جھکاتا ہو  
خون دل روئی ہیں مدام آنکھیں  
دم بخود ہوں بہ صورت شمشاد  
ابر باران کی طرح ہوں گریان  
عشق رخسار میں ہو حیرانی

گل شاداب باغ حسن ہو وہ  
بدر سیا ہو ماہ پیکر ہو  
گور گور راہ جسم پرتنویر  
زلف پڑے پیچ کا یہ ہو عالم  
پر شکن ہو وہ گیسو مشکین  
غیرت مر ہو وہ پیشانی  
جام صبا سے نور ہیں آنکھیں  
نہیں ایسی سنیں کمین آنکھیں  
تیر دل و زہر ہو نظر چتون  
اُس جبین پر وہ ابرو پر خشم  
تیسرے مرزاگان کی یاد میں اور  
دشمن جان ہو عشق پیشانی  
تیرے ابرو کی یاد میں متاثر  
وہ زرخندان جو یاد آتا ہو  
بوسہ چشم کی تمنا میں  
قد موزون کی رات دن ہو یاد  
یاد آتے ہیں دیدہ فشان  
عشق گیسو میں ہو پریشانی



نخت دل اس المہ میں کھاتا ہوں | لب کی الفت میں لب چہاتا ہوں

ای شہر نگ کیا کہوں کہ کیا دل کی کیفیت ہے کچھ عجب صورت ہے اب حیران ہوں کہ اپنے کو خزانے میں کیونکر پہونچاؤں لوح محفوظ کیونکر نکال کر لاؤں یہ کہنے کے اپنے مقام سے اٹھی بارہوی میں ٹپکنے لگے کہا ای شہر نگ میں جاتی ہوں اول لوح محفوظ لاتی ہوں یہ کہنے دونوں پانوں زمین میں مارے غرق زمین ہو کر نقب سحر کاٹتی ہوئی چلی کہ اپنے کو خزانے میں پہونچاؤں اسی قصر میں جا کے نکھون جی میں کہتی ہوا ای ہمارے مرصع پوش اگر آجکی شب کو کچھ نہوا پھر مشکل ہوگی ایسا نہو کہ لوح ادران لوح محفوظ کو وہاں سے ہٹا دے اور کسی مقام پر مخفی کر دے ای پروردگار رات کو بڑھا دے کہ میرا مطلب نکل آئے ای مالک و معین آج ضرور مدد کر تیرے نزدیک سب آسان ہے تو بڑا رحیم و عظیم

ہر طلبگار خدا مشتاق ذات  
اہل پیش را وجود پاک ذات  
از طریق حق نئے لغز و قدم  
نسبت کامل بذات خالق است  
گاہ خالق زندہ را مردہ کند  
مید بد نام خداوند کریم  
خامہ در تسطیر و صفش سرنگون  
خم بدر گاہ جناب ذوالجلال  
بہر ہر بندہ یہ فرمان خدا  
بہند یا پیش خدا کن التجا

ذات را بیند زانوار صفات  
می نماید از وجو و کائنات  
گر بود بر جلے خود پائے ثبات  
جسم و جان را در حیات و درجات  
گاہ بخشد مردہ را نور حیات  
بر زبانا لذت قند و نبات  
خشک در تحریر تعریفش دوات  
گردن گردون بر اسے گورشات  
ہست کار بندگی اندر حیات  
در زمانہ بہر حل مشکلات

دعائیں مانگتی ہوئی نقب سحر کاٹتی ہوئی جاتی ہے مگر دل کانپ رہا ہے کہ ای ہمارے مرصع پوش کہیں والدہ ماجدہ نے خلاف نہ بتا دیا ہو اور لوح محفوظ نہ دستیاب ہو تو نور الدہرہ کے سامنے کیسی حقارت ہوگی وہ فرزند صاحبقران فرماینگے کہ اس عورت نے خلاف کہا دیکھے تقدیر کیا دکھائے اس سوچ میں خزانہ میں جا کر سر نکالا دیکھا ایک تہ خانہ



تیرہ و تار یک ہوا اُس میں بڑے بڑے صندوق رکھے ہیں جس صندوق کو کھولا اُس میں روپیہ  
بھرا ہوا پایا کسی میں جواہر دیکھا اب بقیہ بڑھی گمان غالب ہوا کہ مان نے خلاف کہا لوح محفوظ  
کا اور مقام ہو چاہا کہ پٹ چلوں کہ گوشے میں دیکھا ایک مار سیاہ لہرار ہوا اور کفچہ اٹھا کر قصد کرتا ہوا  
کہ ہمارے جا پڑوں کسی باعث سے رک جاتا ہوا وہ سب ثابت نہیں ہوتا ہمارے مر صبح پوش  
نے قریب آکر جھولی سے کاغذ سیاہ نکالا ایک طاؤس کا ٹاٹا اور آواز دی کہ اسی طاؤس ہمارے  
اس مار سیاہ کو کھالے تڑپ کے جو طاؤس گرا مار سیاہ کو نگل گیا اب دیکھا کہ وہاں کی زمین سیاہ  
ہو گئی دھوان نکلنے لگا آواز آئی کہ اسی خواہان لوح محفوظ تو نے بڑی مشقت کی اور نگہبان کو  
بٹھایا اسی زمین سیاہ کو کھود ہمارے طرف دیکھنے لگی کوئی آواز دینے والا نہ پایا سمجھی کہ اسی ہمارے  
غیبی ہر عنایت لاریبی ہر زمین کھود کے دیکھو شاید گوہر مراد دستیاب ہو یہ سوچ کر اُس زمین سیاہ کو  
کھودا کوئی ہاتھ بھر زمین کھود دی تھی کہ ایک صندوق چھپا ہوا اُس صندوق کے کونے کو نکال کبھی قفل میں  
لگی ہو کبھی سے قفل کھولا بسم اللہ کھل گیا ایک بجلی چلی کہ آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا نگاہ  
جما کے جو دیکھا ایک تختی مدور یا قوت احمر کی ہر اُس پر حروف بخط جلی مرقوم ہیں اور پیشانی پر لکھا ہوا  
کہ ہذا لوح محفوظ ساختہ حکیمان خدا پرست ہمارے مر صبح پوش خوش ہو گئی خوشی سے ہاتھ  
پانوں میں رشتہ آگیا سجدہ شکر یہ پروردگار میں جھکی اُس زمین کے مقام کو بند کیا جس راہ  
نقب سے آئی تھی اُسی راہ سے چلی دہانہ نقب پر شبرنگ بیٹھا ہوا انتظار کر رہا تھا کہ دیکھا  
زمین سے ہمارے مر صبح پوش نے سر نکالا مگر گھبرائی ہوئی پسینے پسینے ہاتھ میں کوئی شے مثل  
ستارہ سحری چمک رہی ہر شبرنگ نے پوچھا اے ملکہ شیریار وہاں ملکہ نے گھبرا کر کہا اے شبرنگ  
بانیان طسم بڑے ہوشیار تھے سوائے میرے اور کوئی جاتا تو لوح محفوظ دستیاب نہ ہوتی مگر  
تھم جاؤ جا کر شاہزادے کو لاؤ رات کم ہو اور سامان نہادہ تمکو یقین ہو کہ شاہپور نے اپنا حکم کیا ہو  
شبرنگ نے کہا وہ بلا سے روزگار ہو میں اُسکو خوب آمادہ کر آیا تھا یہ کیکے شبرنگ چلا کہ  
شاہپور کا حال دریافت کروں بیان یہ معرکہ گزرا کہ شام کو لوح داران نے خبر پائی کہ اخلاق  
بھی مارا گیا سوچی کہ میں کل خود جاؤنگی وسط بلخ میں جیو ترہ ہوا سپر آ کے بیٹھی شاہپور نے دست بستہ  
عرض کی آج میرا ارادہ ہو کہ حضور کے سامنے کچھ گاؤں لوح داران نے اشارے سے پوچھا



کہ اے آسان آج کیا عرض کی کہ حضور کو ترو و دین پانی ہون چاہتی ہوں کہ آپ کا دل بے لادون  
ملاحظہ فرمائیے یہ کہنے کے فوراً گانے لگا نظم

برگشتہ طالعی کا تماشا دکھاؤں میں	گھر کو لگے جو آگ تو پانی بجھاؤں میں
جنس گران بہا کا خریدار کون ہو	بکشا نہیں آئی جو چوری بھی جاؤں میں
لالہ رخون کے حسن کا بھوکھا ہوں بقدر	دل ہونہ سیر لاکھ اگر داغ دکھاؤں میں
مردے کی طرح سوتے ہیں کیسے مرے نصیب	ٹھوکر سے پاسے یار کی اسکو جگاؤں میں
بوسہ ملے کمان کا جو ابرو سے یار کی	محراب بیت کعبہ میں چلا چڑھاؤں میں
جی چاہتا ہوں شوق شہادت میں قبل مرگ	بنو کے قبر لالہ کو اُسپر لگاؤں میں
گھر میں جو مجھ فقیر کے وہ شاہ حسن آئے	مشرکان کے بورے جو کھڑے ہیں بچھاؤں میں
کاشا کھا کے ہجر نے ہر چند کر دیا	وہ گلہ ن ملے تو نہ بچولا سواؤں میں
تم تو غریب خانہ میں آئے نہ ایک روز	فرمائیے تو شب کو کسی روز آؤں میں
بایک بین ہوں شاعر نازک خیال ہوں	مضمون جہان کمر کا ملے باندھ لاؤں میں
آتش غلام ساقی کو شہ ہوں چاہیے	فردوس کا کھلا ہوا دروازہ پاؤں میں

اس رنگ میں شاپور نے یہ غزل گائی کہ لوح داران تعریف کرنے لگی پوچھا کہ اے آسان  
یہ کمال کیا کیوں کر حاصل ہوا عرض کی واری کل میں پڑی ہوئی سو رہی تھی کہ یکایک کسی نے  
بگایا آنکھ کھول کر دیکھا کہ خداوند کھڑے ہیں فرماتے ہیں اے آسان ہم تمہیں دیکھنے کو آئے ہیں  
سوقت دل میں یہ ہی آیا کہ اپنی بندی خاص کو جا کر دیکھیں قدرت بلا تکلف چلے آئے کیا مانگتی ہو  
جو مانگے وہ دین میرے منہ سے نکلا کہ میری مالک کو گانے کا بڑا شوق ہو میں خوش آواز  
ہونا چاہتی ہوں بس قدرت نے گلے پہ ہاتھ رکھ دیا اور فرمایا کہ کمال ساقی گری بھی بھکودیا  
میں نے پوچھا کہ کمال ساقی گری کیا چیز ہو فرمایا کہ پائون سے ناچنا ہاتھ سے بتانا سر سے شراب  
پلانا زبان سے گانا تو حضور ایک کمال کا تو امتحان ہو گیا اب امیدوار ہوں کہ کنجی میخانہ کی مرحمت  
ہو تو میں ساقی گری کا بھی امتحان کر لوں لوح داران نے کنجی لگا کر دی شاپور جھپٹ کر  
میخانہ میں آیا شراب کو خراب کیا پکار کر آواز دی آج ہم ساقی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہیگا جھپٹ کر



جسکا جی چاہے شراب لیجائے بارغ میں جو یہ ہڑ ہوا کنیزین باغبان بچیان سب دورین کوئی  
گلابی کوئی بوتل کوئی پتلہ اٹھا کر لے گئی جا بجا بیٹھ کر پینے لگیں شاپور نے سو گلابیان حواری غلابی  
سے معمور کین گھڑے اُنکے تمامی سے باندھے بہ تکلف تمام کشتی میں لگا کر محفل میں لایا شاپور کو  
جلدی ہو کہ لوحداران کو بے ہوش کروں اور اپنے آقا اے سرج نوجوان کو لاؤں لوح محفوظ کے  
حال سے تو آگاہ نہیں ہو بلغ غرائب کا راستہ سن لیا ہو دل سے کہہ رہا ہو وہ صفت شکن تبغزن  
ہیں فوراً اگر لوح حاصل کر لینگے یہ سوچ کر محفل میں آیا جب کشتیان شراب کی رکھیں تب  
لوحداران نے کہا اے آسان کس سلیقہ سے شراب لائی ہو کہ اگر جی بھی نہ چاہتا ہو تو بھی  
شراب پیے آسان نے عرض کی ایسی شاہزادیوں کو اسی طرح شراب پلانا چاہیے یہ کہنے  
گھنگر و باندھے پیشوا زبجاری ہیں کر پہلے گت شروع کی اور یہ غزل عاشقانہ گائی نظم

گر ابر و کشیدہ ہیں شمشیر کا جواب  
فریاد بیکسی پہ کسی کو نظر آسان  
اچھا ہوا کہ آئے کاٹھن ہوا سیاہ  
آبادہ ہو مژہ بھی خدنگ نظر کے بعد  
کیا دخل بیش و کم کو ہمارے خیال میں  
لاکھوں ستم کیے ہیں جو اتان دہر پر  
اچھی زمین سمجھ کے کہے شعرا و نسیم

مشرکان نیزین ہو ترے تیر کا جواب  
دیتا ہو کون عاشق و گیسر کا جواب  
لایا تھا تیری زلف گرہ گیر کا جواب  
آتا ہوا در تیر غضب تیر کا جواب  
لکھنا محال ہو خط تقدیر کا جواب  
دے آہ شعلہ زافلک پیر کا جواب  
لکھا ہو مہنے آتش و گیسر کا جواب

اس رنگ میں یہ اشعار شاپور نے گائے کہ لوحداران خوش ہو گئی کہا اے آسان  
حقیقت میں تم مقبول بارگاہ خداوندی ہو میں قدرت تہر دل سے مرہبان ہوے  
مگر جو کبھی خواب میں آئیں اور کچھ اور ارادہ کریں تو الکار نہ کرنا بلکہ اپنی طرف سے لگاؤ کرنا  
کہ یا خداوند مجھے سرفراز فرما کے ایسا خوش آواز ہونا اور جام شراب سر پر رکھکے توڑے  
لینا اور قطرے کا نہ کرنا سوائے عنایت خداوند کے ممکن نہیں کہ انسان یہ کام کر سکے  
آسان نے عرض کی آپ کی خدمت جو کنیز نے مدتوں کی قدرت کو خیال آیا کہ یہ کنیز  
راسخ الاعتقاد ہو یہ کمال عنایت فرمائے یہ مکر شاپور نے سر جھکا کر کہا ایسی شاہزادیوں کو



سرے شراب پلانا چاہیے لوحداران نے دونوں ہاتھ پھیلائے جام لیکر بے اندیشہ انجام  
 پنی گئی اب شاپور نے دورہ باندھا تھوڑے عرصے میں سب کو شراب پلائی اشعار عاشقانہ  
 گاتا جاتا ہر کس کس خوبصورتی سے بتاتا ہے کہ اگر وصل کا ذکر آیا تو ہاتھ پھیلا کر گلے میں ڈالے بوسہ بازی  
 کا طرز اور معشوق کا انکار عاشق کا اصرار اشاروں سے بتا رہا ہے اگر صحر کا ذکر آیا تو خاک چھان کر  
 دکھائی دوپٹہ پھاڑ کر کفنی بنائی گلے میں ڈال لی تنکے دانتوں سے کاٹ کاٹ کر پھینکا شروع کیے  
 کہ ہلو میں لوحداران کے وزیر زادی بیٹھی ہو اُسکے سر پر جھار کا عکس پڑا لوحداران نے  
 کہا بوا گلے دار تھیں سانپ کاٹنے آیا ہو گلے دار نے کہا حضور اس کمبخت موزی کو مار لیجیے  
 لوحداران نے اڑھائی تلے کا جوتا اٹھایا اور بہ قوت سر پر گلے دار کے لگایا گلے دار نے  
 ملکہ کے بال پکڑے شہزادی اور وزیر زادی سے جوتی پیرا رہنے لگی اور کنیز بن بان بان کہنے  
 اٹھیں جو اٹھی لڑکھڑاکے گری بے ہوش ہو گئی لوحداران لڑتے لڑتے گری وزیر زادی  
 کے کپڑے نوچ ڈالے ایک طرف گلے دار گر کر بے ہوش ہوئی اور ایک طرف لوحداران  
 بے ہوش ہوئی شاپور بارگاہ سے نکل دیکھا سارے باغ بھر میں کنیزوں اور مالوں کا فرش  
 ہے یہ تماشا دیکھتا ہوا باغ سے نکل واسطے بلانے ایرج نوجوان کے چلا مگر شہرنگ بن عمرو کہ  
 قبل میں چلا تھا خوشی خوشی جاتا ہے کہ آج آقاے نامدار کو لوح حاصل ہوگی تسکین دل ہوگی  
 یہاں نور الدہر بن بدیع الزمان بارگاہ میں بیٹھے فرما رہے ہیں نہیں معلوم اُس حریق  
 آتش اشتیاق و غریق بجہ فراق پر کیا گزری دیکھیں کیونکر حال معلوم ہو جب نور الدہر زیادہ  
 پریشان ہوتے ہیں تو گائنین غزلماے عاشقانہ گا کر اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں شاہزادہ فرما تاہی  
 صاحبو کیا پوچھتی ہو نظم

میرادہ دل نہیں ہو کرے جسکو تو پسند	آگے تری نگاہ کے اوخویر و پسند
اُس دل کے یہ خطاب ہیں جسکو تو پسند	حسرت پسند یا پسند آرزو پسند
او عشق کدے خاک میں کسکو ملائیگا	آنسو مرے پسند ہیں یا آبرو پسند
میری سفیگا و اور محشر نہ حشر میں	اُس بت کی آگئی جو کہیں گفتگو پسند
سو بار و لکو کھوئے سو بار ڈھونڈیے	گم گشتگی ہو اُسکو ہمیں جستجو پسند



اپنا دماغ خود نہیں ملتا کبھی اُنھیں  
 اللہ سے وہ بخت جو لڑ جائے عشق میں  
 کیا رنج دل کو ہو کہ وہ ہی خشک ہو گیا  
 اپنا جسے یہ شیخ و برہمن نہ کر سکے  
 دل میں بٹھاؤں میں کہ کھینچے میں یار کو  
 توڑے سب سے مڑ کو الہی نہ محتسب  
 بولے دکھا کے لطف بھی اپنا ستم بھی وہ  
 بت ہنستے بولتے ہوئے دل کو بنا دیا  
 دور رنج ہی بلا کے کوئی تم جلال کو

جنکو ہر یار تیری محبت کی بو پسند  
 تقدیر بھی پسند ہو تو جنگ جو پسند  
 پیکان تیر یار کو جو تھا لہو پسند  
 آیا ہر جھکو وہ بت بیگانہ خو پسند  
 دونوں نے کی ہر وصل میں ایک دوسرے پسند  
 زاہد ہی کر لے اس سے تو بہر وضو پسند  
 دیکھیں تو انہیں سے کسے کرتا ہو تو پسند  
 پچھتائے ہم تو کر کے تری گفتگو پسند  
 یہ بھی نہ کیا خوشی سے کر لگا عدو پسند

نور الدہر کو ہر چند اہل محفل سمجھاتے ہیں مگر شاہزادہ مول و خزین بیٹھا ہر فرما رہا ہے کہ  
 اس شب کا شبرنگ نے وعدہ کیا تھا اور ابھی تک کچھ خبر نہیں ملی خدا اسکو بخیر و عافیت  
 لائے دشمنوں میں ملا ہوا ہو ایک فقط دوست ہو اگر اسکا ہاتھ چل گیا تو کیا عجب ہو کہ ہکو بلانے  
 آتا ہو سردار کہہ رہے ہیں یہ فرزند خواجہ عمر و ہر کسی بات میں کمی نہ کر لگایہ ذکر تھا کہ آواز رنگ  
 کی کان میں آئی دیکھا شبرنگ بھاگا ہوا آتا ہو مگر پسینے پسینے سامنے آکر قدموں سے لپٹ  
 گیا کہا امی آقاے نادر وادی مولائے قدر شناس ملکہ نے آج بڑا کار نمایاں کیا کہ خزانہ  
 لوح داران سے جا کر لوح محفوظ لائی ہیں آمادہ ہیں کہ آج ہی شبکو لوح حاصل ہو جائے  
 جلد تشریف لیچلیے ملکہ مشتاق بیٹی ہیں نور الدہر اپنے مقام سے اُسے تیغہ خار اشکاف سلیمانی  
 کو حمل کیا سپر پشت پر لگائی جس پر جال موتیوں کا پڑا ہوا ہو خیر کمر سے لگایا جسکے قبضے پر  
 گوہر بے بہا نصب ہیں لباس فاخرہ ہیں کر آراستہ ہوئے شبرنگ کے ساتھ جب چلے تو  
 طہاس قدموں سے لپٹ گیا عرض کی غلام کو ضرور ساتھ لیجیے آج معرکہ عظیم ہو نور الدہر  
 نے فرمایا کہ امی طہاس تنہا ہی جانا مناسب ہو مقدمہ لوح ہو علاوہ اسکے لوح محفوظ ملتی ہو  
 سحر کسی کا تاثیر نہ کر لگا انشاء اللہ لڑ بھڑکرتا بہ لوح پہونچیں اور لوح داران کو خبر نہ ہو مگر  
 تم گوش بر آواز رہنا جب ہمارے غمرے کی آواز سننا لشکر کو لیکر آجانا سب کو بخوبی سمجھا کر



ساتھ شبرنگ کے چلے قدم اٹھائے پیدل آتے ہیں شبرنگ بھی جلدی کر رہا ہے کہ جلد اپنے کو تائبہ ملے۔ ہمارے مرصع پوش پہنچا دیے کیے کیا انجام ہو نور الدہر رواروی کرتے ہوئے سامنے باغ کے پہنچے دیکھا ہمارے مرصع پوش دریا جو آنے میں شاہزادے کے دیر ہوئی تو دور دانیہ پر آئے ٹھہری انتظار شاہزادے کا کر رہی ہو سہنے سے جو نور الدہر کو آتے ہوئے دیکھا بلوغ سے نکل آئی لوح محفوظ گھلے میں نور الدہر کے ڈال دی کہا اسی شہر پار چلے میں نے موت کا مزہ چکھا ہر سر کو ہتیلی پر رکھا ہر فلک انجام بخیر کرے شبرنگ جو پشت پر نور الدہر کے کھڑا تھا اُسے دور سے دیکھا کہ شبرنگ قصر سے لوح داران کے نکلا گھبرا یا ہوا طرف لشکر ایمرج کے جاتا ہے شبرنگ نے کہا اے ملکہ عالم دیکھیے شاہ پور کچھ کام کر کے آیا ہے گھبرا یا ہوا ہر ایمرج کو لینے جاتا ہے نور الدہر نے کہا اے ہمارے مرصع پوش اب جلدی کر وایسا نہ ہو کہ شاہ پور قبل میں پہنچے اور وہ تاجر زادہ آجائے لوح کے ملنے میں فتور پڑے یہ تو میں جانتا ہوں کہ خواجہ زادوں نے میرے نام فتاحی مقرر کی ہے اُنکا حکم بھی خلاف نہیں ہوتا مگر وہ تاجر زادہ اگر فساد برپا کر لگا لوح کا ملنا رہ جائیگا یہ کہلے قبضے پر تیغہ کھاراشکاف سلیمانی کے ہاتھ ڈالا نور الدہر طرف بلوغ غرائب کے چلے اور ہمارے مرصع پوش پشت پر ایک طرف شبرنگ بن عمرو تھوڑا راستہ چل کر کے اول قریب باغ لوح داران کے پہنچے ہمارے مرصع پوش نے بلند ہو کر دیکھا کہ لوح داران بے ہوش پڑی ہوئی سب کنیزیں باغ میں جا بجا بے ہوش ہیں باغ میں سناٹا پڑا ہے ہمارے اگر نور الدہر کو خبر دی کہ اسی شہر پار حقیقت میں فرزند ان عمرو ہمارے روزگار ہیں بہ شکل مطہر جاووش شبرنگ نے میرا ساتھ دیا اور شاہ پور نے بہ شکل سامان وہاں جا کر سب کو بے ہوش کر لیا اب ایمرج کو بلائے گیا ہے وہاں سے آگے بڑھے دروازے پر جو باغ غرائب کے پہنچے دیکھا چند رنگین آدمخوار در باغ پر ٹھل رہے ہیں تیغہ ہمارے برہنہ چمکا رہے ہیں ہر مرتبہ آواز دیتے ہیں کہ آئندہ دور وند اس راہ سے نہ آتا یہ راہ باغ غرائب ہی جسٹے یہاں آنیکا قصد کیا وہ جگر خاک ہوا نور الدہر نے بڑھکر لکڑیاں اسی رنگین سیاہ رویہ سامنے سے ہٹ جاؤ اندر باغ کے جائیکا راستہ دو اگر سرکشی کا ارادہ کیا تو قتل ہو گے



جان سے اپنی ہاتھ دھو گے وہ زنگی تلوارین کھینچ کر نور الدہر پر آپڑے نور الدہر  
اُسے لڑنے لگے جسکو ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے چاروں زنگیوں کو قتل کیا ہمارے صرع پوش  
نے آواز دی اسی شہر پار ماشاء اللہ جلد اندر باغ کے جائے نور الدہر نے قدم بڑھایا دیکھا  
اندر سے باغ کے چنگھاڑنے کی آواز آئی کہ زمین تھرا گئی دیکھا ایک فیل مست جھومتا ہوا  
اندر سے پیدا ہوا ایک چیخ ماری کہ دیوارین باغ کی ہل گئیں ہمارے پکار کر آواز دی اسی شہر پار  
خوف نہ کیجئے گا نور الدہر نے جواب دیا ہم سوائے اپنے خدا کے اور کسی سے نہیں ڈرتے  
ہاتھی بڑھکر مقابلہ میں نور الدہر کے آیا بھسونڈا بڑھایا نور الدہر نے دونوں ہاتھ بٹھائے  
ہاتھی نے ہاتھوں کو بھسونڈے سے تھا ما نور الدہر نے بہ قوت تمام بھسونڈے پر ہاتھ  
ڈالا لوح محفوظ جو چکی ہاتھی نے ایک چیخ ماری چاہا چھڑا کر بھاگن مگر اب پنچے میں شیر کے  
آگیا بھاگنا دشوار ہو نور الدہر نے دونوں پانوں اپنے پانوں پر فیل کے رکھے اور  
بھسونڈا تمام کر ایک تہ مارا مع زخم ہاتھی کی گردن کھینچ لی ہاتھی کو مار کر حبت کی کہ  
اندر دروازہ غائب کے داخل ہوے جیسے ہی نور الدہر نے اندر باغ کے قدم رکھا  
دو پہلو دن سے دوشیر بر دم اٹھائے ہوئے آئے ہی نور الدہر پر حملہ کیا شانزہ  
نور الدہر نے دونوں کو ٹکرا کے مارا جیسے ہی وہ شیر مر گرے ہزار ہا طائر جو درختوں پر  
بیٹھے تھے اپنے اپنے آشیانوں سے نکلے اور بلند ہو کر غل مچانے لگے ہر ایک طائر کی یہی  
آواز تھی کہ اے ملکہ لوح داران جا دو ہو شیار ہو جاوے طلسم کشا باغ میں آگیا دوڑو  
ہمارے صرع پوش ہر چند سحر کرتی ہو چاہتی ہو کہ طائر غل نہ مچائیں جب ہاتھ چمکایا برق  
تڑپ کر گری دس پانچ کے سر اڑ گئے مگر زمین پر گرتے گرتے پھر سر جسم سے مل جاتے ہیں  
اور بلند ہو کر آواز دے رہے ہیں چند ساعت رات باقی ہو باغ کا سناٹا جو انان چین  
خاموش عروسان گلشن کو حجاب کا جوش ہوا چل رہی ہو بتوں کا کف افسوس ملنا اور  
شاخون کا سر پٹینا بیخ نخل سے رونے کی آواز آتی ہو ہر طرف سے یہی صدا ہو کہ یا خداوند  
دوڑیے اے ملکہ لوح داران خبر لو قضاے کار ایک کنیز اپنی صحیحی میں بڑی سو رہی تھی  
کہ اُسے شراب نہ پی تھی یہ آوازین اُسکے کان میں آئیں گھبرا کر اٹھی صحیحی سے باہر نکل کر دیکھا



کنیزین جا بجا بے ہوش پڑی ہن ہر ایک کو ہوشیار کرئی ہوئی قریب لو حداران پہونچی  
 دیکھائی لو حداران بھی بے ہوش پڑی ہن کنیز نے حوض سے پانی لیکر لو حداران کا منہ دھلایا  
 لو حداران کو ہوش آیا دیکھا ہزار ہا طائر آسمان پر غل مچارے ہن کہ ای لو حداران جلد  
 آوراه باغ غرائب کو طلسم کشا طو کر رہا ہر فیلان اور سبران مارے گئے ہمارا کچھ زو طلسم کشا  
 پر نہیں چلتا لوح محفوظ اُسکے گلے میں ہے یہ صدا سنکر لو حداران گھبرا گئی اول دوڑ کر خزانہ میں  
 گئی مار سیاہ کو نہ پایا زمین کھدی ہوئی دیکھی ہاتھ ڈالا صندوقی نثار دمنہ پیت لیا کہا ارے  
 دشمنوں نے اپنا کام کر لیا اب کیا تم ہو گا باران سحر برسا کر سب کنیزوں کو ہوشیار کیا بارہ ہزار  
 کنیزین اور جادوگر جمع ہوئے سب کو ساتھ لیکر چلی اول در باغ غرائب پر پہونچی دیکھا زنگیوں کے  
 لاشے پڑے ہن ایک طرف لاشہ فیلان اور ایک جانب لاشہ سبران پڑا ہر لو حداران اپنا منہ  
 پیٹنے لگی باغ میں گھسی دیکھا نور الدہر پر طائر ہزار ہا گر رہے ہن چلتے ہن کہ زرہ کو منقار  
 سے نوچ کر پھینک دین مگر جب عکس لوح کا پڑتا ہر تو طائر جلکر گرتے ہن کچھ تلوار سے نشانہ زدہ  
 نور الدہر کی قتل ہوتے ہن ہمارے مرصع پوش نے جب سحر کیا سر طائر کا کنگر گرا اور  
 پھر سر جسم سے مل گیا طائر اٹھا نور الدہر پر پھر گرنے لگا مگر لوح محفوظ بائیں ہاتھ پر مثل سپر کے  
 تیغہ خارا شکاف سلیمانی کے قبضے پر ہاتھ مثل شیر غضبناک لڑ رہے ہن مگر ہمارے مرصع پوش  
 کبھی بلند ہوئی ہاتھ چمکائے برق گرائی طائرون کے سر کاٹے کبھی قریب نور الدہر گر سینہ پہر  
 ہوئی مگر لو حداران نے یہ سب معرکہ جو اپنی آنکھوں سے دیکھا لکار کر آواز دی او کیسو بریدہ  
 تو نے پردہ در پردہ اپنا سب کام کیا مجھے سانسے خداوند کے بدنام کیا اگر قدرت تجو پا جائیگی  
 تو جہنم میں پھکوائیگی نہیں معلوم کس طرح پیش آویگی اب بھی اپنی جان بچا ہٹ جا میں طلسم کشا  
 کو روک لوں گی آگے نہ بڑھنے دوں گی کیا میں کسی بات میں عاجز ہوں مگر تیری محبت نے مجھ پر کیا ہر  
 اس وقت تک یہی چاہتی ہوں کہ تیری جان بچے تجھ پر کوئی آفت نہ آئے مگر افسوس ہے کہ تو اپنی جان  
 دینے پر آمادہ ہو میرے ہاتھ سے قتل ہوگی ہمارے مرصع پوش نے پکار کر آواز دی  
 ای مادی رہبان طلسم کشا کا ساتھ دو کتاب جو قدرت نے اپنے ہاتھ سے لکھی ہے اُسکو دیکھو  
 اپنے بندہ گون کی تحریر سے انکار نہ کرو اور میں تو اپنے ہوش میں نہیں ہوں نظم



غیر ممکن ہو کہ ہو بجز میں اویار سحر  
ناخن فکر سے بھی کھل نہیں سکتی ہرگز  
نظر آتی نہیں کسوقت سے ہم دیکھتے ہیں  
پوچھیے کس سے گزرتی ہے شب غم کیونکر  
کیا کہوں ہوتی ہے کچھ اور ہی انکی صورت  
آکھین وعدہ فراموش کہ عالم ہے تنگ  
میں تو ہوں ترس میں انکو ہر اذیت ہر دم  
سُخند دکھاتی نہیں افسوس شب وقت میں  
کچھ حیات نفس چند ہے باقی اے دل  
ہر نفس میں دم آخر کے منزے آتے ہیں  
وہ تو پہلو میں نہیں درد کی شدت دیکھیں  
روز دو چار نئے گل نظر آتے ہیں نسیم

دیکھیے کرتا ہی کیونکر ترا بیمار سحر  
ہو گئی میرے لیے عقدہ دشوار سحر  
ہو گئی اب تو بشکل کمر یا ر سحر  
روکے کرتے ہیں ترے عاشق بیمار سحر  
دیکھتے ہیں جو ترے طالب دیدار سحر  
اب نہ دیکھینگے ترے تازہ گر فگار سحر  
کس طرح کرتے ہیں دیکھوں ترے غمخوار سحر  
رکھتی ہے عاشق جا بنا ز سے کیا عار سحر  
ہم بڑے ہوئے کسی کے پس دیوار سحر  
یہ یقین کب ہے کہ دیکھیں ترے بیمار سحر  
آج کس طور سے ہوگی دل بیمار سحر  
جاتے ہیں ہم جو بھی جانب گلزار سحر

جوش و خروش ہمارے مرصع پوش کالو حداران دیکھ کر حیران ہو گئی کما وقتہ انگیز تو تو  
اپنے ہوش میں نہیں ہو بڑا جوش و خروش ہو دیکھ تیرے سامنے نور الدہر کو قتل کرتی ہوں یہ  
سکھ بارہ ہزار ساحرون کو لیکر بڑھی اور اشارہ کیا کہ طلسم کشا کو مار لو بارہ ہزار ساحر گوئے  
ترسنا اور ناسمج لیکر بڑے نور الدہر پر سحر کرنے لگے نور الدہر نے جو لوح محفوظ کو چپکایا سب کے  
اشیائے سحر پٹے جسکے سینے پر پڑا توڑ کر پشت کو پار گزرا کئی ہزار ساحر مر کر گرے لو حداران  
نے پکار کر آواز دی اسے سحر نکر و تلوار سے مار لو تم بارہ ہزار ہو وہ یکہ و تنہا اسکا مار لینا کیا شکل ہے  
تمام ساحران باقی ماندہ بلوہ کر کے نور الدہر پر آپڑے تیرہ و تلوار مارنے لگے بعض نے تیر  
بھر کمان میں پیوست کیے تیر مارے ہمارے مرصع پوش نے کاغذی سپرین بنائیں اُنپر  
سحر کر کے اڑایا وہ سپرین گرد نور الدہر لہرانے لگیں تلواروں کو روکتی ہیں تیر بھی اُنھیں  
سپرین پر پڑے ہیں نور الدہر تک تیر نہیں پہنچتے تیر دن کی خطا کاری تلواروں کی بقراری  
کہ سپرین سینہ سپرین لو حداران گھبراہٹی بڑھ کر آواز دی او گیسو بربیدہ تو نہیں مانتی کیا میں



تجسسے عاجز ہوں یہ لکے سحر کیا کہ آگ برسنے لگی شعلہ ہاے آتش نے جہا کو گھیرا بدن میں آسٹلے  
 بڑنے لگے ہماے مر صرع پوش نے جھولی سے کچھ روئی کے گالے نکالے انکو طرف آسمان کے  
 پھینکا آواز دی کہ ای بار ان جادو جلد آن شعلہ ہاے آتش کو بجھا شعلہ ہاے آتش بھرک  
 رہے ہیں کہ ابر سیاہ گھر کر آسمان پر آیا موسلہ دھار پانی پڑنے لگا وہ قطرے جو جسم پر پڑے  
 آبلے جسم کے مٹے گرد جو شعلہ ہاے آتش تھے وہ سب بجھ گئے لو حدار ان نے جو دیکھا کہ میرے  
 سحر کو ہمانے دفع کیا جھلا کر دوڑی قریب آکر ایک طانچہ مارا ہماے مر صرع پوش نے  
 ہاتھ پر ہاتھ مار دیا لو حدار ان نے جو دیکھا کہ اس سحر سے بھی کچی زمین پر ایک گھڑی کہ زمین  
 کا پنی لہر کر جاگری گرتے ہی بے ہوش ہو گئی کینزوں سے اشارہ کیا کہ اس کو اٹھا لو کینزین  
 جب اٹھانے کو آئین تو ہماے مر صرع پوش نے ہوشیار ہو کر آواز دی ای شہریار  
 یہ کینز گرفتار ہوتی ہو نظم

گھر ہو وحشت کا دل دیوانہ ایسا چاہیے  
 دل میں تو ہو رونق کا شانہ ایسا چاہیے  
 زندہ ہو جائے تغافل کا ترسی مارا ہوا  
 قبلہ خوبان عالم ہو وہ دل التددے  
 آپ چشم مست ساقی اپنے بوسے دے مجھے  
 یار کی زلفون کو اور مشاطہ سلجھا یا تو کیا  
 رات فرقت کی بڑی ہوتی ہوا ایسا نہ گو  
 یوں کسی پر وہ نشین کی کیجیے پردہ درسی  
 دست ساقی میں اشارے کر رہا ہوں ہنس کے جام  
 و صیر سے عاشق کے بچکر طور پر بکلی گری  
 جو شرر اٹھا دل سوزان سے دل ہی پر گرا  
 کافر و مومن جسے دونوں نہ اپنا کر سکین  
 ہجر کی شب تیرہ بختی کو چار سی ای فلک

خاک اڑتی ہی رہے ویرانہ ایسا چاہیے  
 یار ایسے گھر کو صاحب خانہ ایسا چاہیے  
 یار کوئی ناز معشوقانہ ایسا چاہیے  
 بت جسے سجدہ کرین بتخانہ ایسا چاہیے  
 لب لبب خود جھک کے ہو پیمانہ ایسا چاہیے  
 کھو دے میرے دل کی الجھن شانہ ایسا چاہیے  
 اسکو کم کر دے کوئی افسانہ ایسا چاہیے  
 خود کئے دست جنون دیوانہ ایسا چاہیے  
 مری پرستو بندہ مستانہ ایسا چاہیے  
 کیون تجھے ای جلوہ جانا نہ ایسا چاہیے  
 شمع ایسی چاہیے پروانہ ایسا چاہیے  
 برہنہ مجکو بت بیگانہ ایسا چاہیے  
 دیکھ کر ہنس دے چراغ خانہ ایسا چاہیے



گر پڑے بجلی رقیب رو سیہ پر ای تڑپ  
ہاے کیوں اُس دوست کے دشمن کو دل دیتا جلال

کوئی تو انداز بیتا بانہ ایسا چاہیے  
کاش کوئی دوست ہی کتنا ایسا چاہیے

نور الدہر کے کان میں جو آواز ہمارے مر صبح پوش کی پونجی پلٹ پڑے لوح محفوظ  
کو چمکاتے ہوئے قریب آئے جن کنیزوں نے ارادہ کیا تھا کہ ہمارا کوٹھالین اُنپر جو عکس لوح  
پڑا کئی سی کنیزیں جل کر خاک ہوئیں نور الدہر اُس مقام پر کھڑے ہو کر لڑنے لگے ہمارے  
لوح کا عکس ڈالا جیسے ہی لوح کا عکس پڑا ہمارے مر صبح پوش اُٹھ بیٹھی کھڑی ہو کر سحر  
کرنے لگی کئی ہزار کنیزوں کو مارا لاشے سب کے لوٹنے لگے یہ ہنگامہ جو لوح داران نے دیکھا  
بدحواس ہو گئی لڑتی ہوئی بڑھی چاہتی ہو سحر کر دن نور الدہر کے پاس سے ہمارا کوٹھالون مگر  
نور الدہر فرماتے ہیں ایشہ نشاہ خوبی وای سرو باغ محبوبی میرے پاس سے نہ ہٹنا جب  
لوح داران قریب آئے تو میں اسکو ماروں لوح داران نے ایک دو ہتھکڑی پر مارا ایک  
اثر دہا فلایہ آتشین چھوڑا ہوا سامنے نور الدہر کے آیا چاہتا ہر دہن میں نور الدہر کو لیلون  
مگر نور الدہر نے بڑھ کر دونوں کھلے اثر در کے تھامے نعرہ شیرانہ کر کے چیر ڈالا پس وقتنا جو  
نور الدہر ہٹے لوح داران تڑپ کر گری کمپن پنچہ ہمارے مر صبح پوش کے دیا لیکر بلند  
ہوئی بھانے پکار کر آواز دی ایشہ یار کنیز رخصت ہوتی ہو گا ہے گا ہے مزار غربان پر  
آئیے گا فاکھ خیر ضرور پڑھے گا بیت چو آید بے مروت بعد مردن بر مزار ماہ بہ استقبال  
تواز قبر بر خیز و غبار ماہ کیا عجب ہر کہ قبر سے آواز آئے بیت ایشہ سوار گور غربان پر اکھل  
اپنی بھیشت خاک ہو تیری رکاب میں ایشہ یار یہ کنیز ہر حسرت پُردہ دنیا سے جاتی  
ہر ضرور خواب میں آؤنگی جمال جان آرا دیکھ جاؤنگی نور الدہر نے جو یہ صداے دردناک  
سنی دل ٹکڑے ہو گیا جی میں کہتے ہیں ایشہ نور الدہر لوح داران جو اسکو گرفتار کر کے لیجا ئیگی  
بقراط ثانی فوراً حکم قتل دیگا اس مہمیں کا بچنا دشوار ہر اسی وجہ سے دل بہت بیقرار ہو رہا ہو چکر  
کمان کیانی شانہ سے اُتاری تین پھال کا تیر بجر کمان میں چوست کیا لوح محفوظ کا بھی عکس  
ڈالا جیسے ہی لوح داران نے چاہا کہ کڑک کر بلند ہوں نور الدہر نے تاک کر تیر مارا کہ تیر نے  
خطانہ کی جا کر سینہ پر کینہ لوح داران پر پڑا توڑ کر پشت کو پار گزارا لوح داران کے پنچے سے



ہما چھوٹی تڑپ کر ساحرون پر گری کئی ہزار کے سر اڑا دیے کبھی برق بنکر چمکی مگرین کا ٹکڑا  
 نکل گئی مثل برق جندہ تڑپ رہی ہو جو ساحر کہ باغ کے نگہبان تھے اُنکو بھی مارا اور کنیزین  
 جو ہمراہ لوحداران آئی تھیں وہ بھی قتل ہوئیں مرنے پر لوحداران کے اندھیرا ہو گیا  
 تھا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانام من لوحداران جادو بود بس ادھر تو ملکہ  
 لوحداران مری اُدھر زعفران زعفران پوش گلگونہ گلگون پوش جو قفسہاے آہنی  
 میں قید تھیں یکایک قفس ٹوٹے زمین پر گرین ایک نے ایک کی زبان سے سوزن نکالی  
 دونوں تڑپ کر چلین جو یہاں نگہبان تھے اُنکو قتل کیا کسی کنیز کی زبان سے نکل گیا کہ آج  
 روز قیامت ہو ساحرون پر آفت ہو طلسم کشا باغ غرائب کو طو کر رہے ہیں وہیں بی لوحداران  
 گئی ہیں ان قیدیوں کی خبر نہ لی مقام افسوس ہو یہ دونوں رہا ہو گئیں اور اشیائے سحر لوحداران  
 کے مٹ رہے ہیں ہر طرف اندھیرا ہو فوج غم و الم نے گھیرا ہو یہ خبر جو ان دونوں شاہزادیوں  
 نے سنی گلگونہ نے کہا وہ شہر بارمؤید من اللہ ہو تا بہ لوح پہنچے ارے صاحبو یہ بھی کچھ معلوم  
 ہوا ہو کہ تا بہ بلغ غرائب کیونکر پہنچے معین و مددگار کون ہو کنیز دن نے کہا بی ہماے مرصع پوش  
 عاشق ہوئیں لوح محفوظ چر کر اُنکو دی طلسم کشا کے ساتھ لڑ رہی ہیں ملکہ گلگونہ نے کہا  
 یوازہ عفران تم تو جادو میں خدمت طلسم کشا میں جاتی ہوں دیکھو لوحداران نے کیا قیامت  
 برپا کی ہو لوحداران بلاے روزگار ہو قیامتیں برپا کر گئی زعفران نے کہا میں کہاں جاؤں  
 میں تو پر وانا شمع جمال شاہزادہ نور الدہر میں بدیع الزمان ہوں پروردگار تمھاری  
 بھی آرزو پوری کرے کہ تا بہ رستم پہنچو غرض یہ دونوں کی دونوں طرف باغ غرائب  
 کے چلین یہاں وہ وقت ہو کہ نور الدہر لڑتے بھڑتے تا بہ در قصر مربع حصار پہنچے  
 ہیں اندر سے قصر کے کئی لاکھ ساحر نکلے ہماے مرصع پوش نے پکار کر آواز دی اُدھر ہمارے  
 یہ نمود بے بود طلسم ہیں انپر لوح کا عکس ڈالے یہ سب غائب ہو جائینگے لوح محفوظ  
 سے پناہ نہ پائینگے نور الدہر نے اسی وقت لوح کو گردش دی کہ آسمان پر برق چمکی  
 اور نعرہ ہوا کہ منم گلگونہ گلگون پوش و منم زعفران پوش نور الدہر نے جو  
 زعفران کو دیکھا خوش ہو گئے پکار کر پوچھا ای ملکہ عالم کہاں تھیں عرض کی اُدھر ہمارے



سب حال عرض کرونگی حضور اندر قصر کے جائیں لوح طلسمی کو حاصل کریں سب مطلب نکل  
آئینے گلگونہ نے بھی اشارہ کیا ای فرزند اب تامل کا وقت نہیں ہو مطلب اصلی حاصل کر و شاہزادہ  
نور الدہر حیران ہوئے کہ اس شاہزادی نے فرزند کیون کہا جہانے عرض کی ای شہزادہ یہ  
عاشق جمال رستم پیل تن ہیں مگر آج تک اس فکر میں رہیں کہ آپ کو لوح دلواؤں یہ ذکر تھا  
کہ نقارے پرچہ ب پڑی دیکھا نقد روح و روان قاسم عالیشان امیرج نوجوان ایک طرف  
قاسم اور ایک طرف رستم پشت پر فوج ظفر موج آتے ہی امیرج نے نعرہ کیا وہ ساحر جو  
اندر سے قصر کے نکلے تھے نور الدہر انکو نابود کر رہے تھے انھوں نے جو اس فوج کو دیکھا  
کرتے ہوئے آپڑے اور امیرج لڑتے ہوئے طرف نور الدہر کے چلے مگر ہر مرتبہ مرکب رگ  
جاتا ہر ہر دی سے باز رہتا ہو لیکن آتش جاو کہ سر پر امیرج نوجوان کے لہار ہی ہو ہر  
مرتبہ دفع سحر کرتی ہو کہ امیرج نوجوان کا گھوڑا بڑھتا ہو ایک مقام پر سحر ہوا کہ گھوڑا امیرج  
کا رگ آتش نے چاہا دفع سحر کروں امیرج غصے میں گھوڑے سے پھانڈ پڑے مگر نور الدہر  
بن بدیع الزمان نے جب دیکھا کہ دروازہ صاف ہو قصر مربع حصار پر سناٹا پڑا ہو لوح کو  
چمکاتے ہوئے اندر گھسے دیکھا ایک تختہ کسنگ پر چالیس گلدستے بہ صورت غیر مختلف رکھے  
میں نور الدہر نے بسم اللہ لکھ کر ہاتھ ڈالا دیکھا ایک گلدستہ خشک تھا وہ شگفتہ ہوا نور الدہر نے  
چاہا ہاتھ ماروں مگر پشت پر سے ساحر گولے ترنج نارنج مار رہے ہیں نور الدہر انکو پٹ کے  
جواب دیتے ہیں ہمارے مرصع پوش نے پکار کر آواز دی کہ حضور اپنے کام میں مصروف  
ہوں انکا سحر آپ پر کچھ نہیں کر سکتا انکا سحر اُنکے واسطے ہو کہ جو طلسم کشا نہیں ہیں اور کس  
آئے اُنکے لیے انکا سحر کافی ہو آپ طلسم کشا ہیں آپکا یہ کیا کر سکتے ہیں کہ امیرج بھی گرتے پڑنے  
پیدل در قصر مربع حصار پر آپکے ہیں رستم جو برابر پونے کے پہنچے تو گلگونہ بھی چمک  
چمک کر سحر برابر کرنے لگی مطلب یہ ہو کہ رستم دیکھیں کہ ہم مدین آپ کے فرزندوں کی مصروف  
ہیں یہی چاہتے ہیں کہ امیرج کو لوح ملے مگر ملنا لوح کا ذات پر طلسم کشا کی موقوف ہو دیکھے  
اقبال مندی گھلا جاتی ہو نور الدہر نے ہاتھ بڑھایا جیسے ہی عکس نور الدہر کا پڑا وہ گلدستہ  
کہ بہت ہی خشک تھا شگفتہ ہوا ایک شومل ستارہ اُس میں چمکی اور آواز آئی ای طلسم کشا یہی



لوح طلسمی نور الدہر نے چاہا بڑھکر ہاتھ مارون کہ آسمان سے نعرہ ہوا کہ باش اومکار  
لوح پر ہاتھ نہ ڈالنا رسی گلگونہ ذرا اٹھ کر جاسحر نہ کرنا ورنہ پھونک دوں گا ایزد عفران تجھے کچھ  
بہار ڈر نہیں سب نے دیکھا کہ بقراط ثانی آسمان سے پیدا ہوا جس پر ہاتھ ہلایا اسی مقام پر  
رُکا بقراط ٹپ کر گرا اسی گلدستے پر ہاتھ مارا کہ لوح طلسمی نکال لے نور الدہر یہ سحر کیا کہ لوح  
محفوظ گلے سے اتر کر زمین پر گر پڑی ہمارے مرصع پوش اُسی مقام پر گر پڑی لوح محفوظ کی  
حفاظت کر رہی ہو کسی کو قریب نہیں آنے دیتی مگر بقراط نے لوح طلسمی کو اٹھا لیا نور الدہر  
دور سے دیکھ رہے ہیں کہ لوح طلسمی گلدستے سے نکلی بقراط ثانی نے اُس لوح کو اٹھا کے  
جھولی میں ڈالا اتفاق یہ ہوا کہ بقراط ثانی قصر عشرت میں بیٹھا تھا شاہزادیان گارہی ہیں کہ  
زمین کا پی اور آسمان سے آواز آئی کہ یا خداوند دوز و لوح طلسمی جاتی ہو بقراط گھبرا کر اٹھا  
شاہزادیوں نے دامن پکڑ لیا یا خداوند ایسا نہ ہو اس آواز سے آپ کو صدمہ پہونچے بقراط نے کہا  
تم لوگ دخل نہ دین ابھی جا کر لوح طلسمی لاتا ہوں شاہزادیان ناچار ہوئیں بقراط کو چھوڑا  
بقراط قصر عشرت سے نکلا قصر مردین میں آیا قصر مردین وہ مقام ہے کہ طائران  
زمرہ پوش کھونٹوں پر بیٹھے ہیں ایک طائر کو اٹھایا قصد کیا کہ اُس سے پوچھوں کہ قصر مرصع حصار  
پر کیا گزری کہ ایک اندھیرا ہوا طائران جو ابھر سر مکرانے لگے اور آواز آئی کہ کشتی مرانام من  
لو حداران جادو و جود یہ آواز سنکر بقراط زیادہ گھبرایا طائر کو ہاتھ سے پھینکا ایک صندوق تھا  
اُسے کھولا لباس فاخرہ نکال کر پہنا اُڑتا ہوا چلا بیان جو پہونچا تو وقت اخیر تھا کہ لوح چمک  
چکی نور الدہر کے اٹھانے کی دیر تھی کہ بقراط نے آتے ہی سحر کیا لوح محفوظ گلے سے اتر کر  
اُگ گری اور نور الدہر تھرائے ہر چند قصد کیا کہ ہاتھ مارون مکن نہ ہوا مگر ہمارے مرصع پوش  
کہ لوح محفوظ کی حفاظت کر رہی تھی چند کنیزیں جو بقراط کے ساتھ آئی ہیں انکا قصد ہوا کہ ہم اس  
لوح محفوظ کو اٹھالیں ہمارے مرصع پوش نے ہاتھ ہلایا کسی کا سر اڑ گیا کوئی گر کر تڑپنے لگی  
کئی کنیزوں کو مارا بقراط نے آواز دی او ظالم لو حداران کو قتل کر یا طلسم کشا کو  
بیان تک پہونچا یا اب کیا چاہتی ہو کہ طلسم برباد ہو جائے ابھی یہ طلسم نہ مٹے گا ایزد عفران  
ہمارے مرصع پوش کو لجا کہ ایک زراغ سیاہ پیدا ہوا اُسے متقارین ہمارے مرصع پوش کو



اٹھایا پلٹ کے ایس ج درستم کو لیا قاسم کو اٹھایا زعفران زعفران پوش بہرہ کا سایہ  
 ڈال دیا زعفران اُس کے پرین لٹک گئی مصنف عرض کرتا ہی کہ مع گلگونہ تینون معشوقین و  
 ایس ج وقاسم و علمشاہ کو زراغ سیاہ نے اٹھایا بقراط نے کہا ان کو طلسم میں لیجا شکاک  
 جادو اور تم نگہبان رہو یقین ہر قدرت بھی آوینگے زراغ سیاہ بلند ہوا عیار و ن نے اپنے کو  
 غار و ن میں گرا دیا مخفی ہوئے اپنے کو چھپایا زراغ سیاہ ان جو انون کو اور معشوقون کو لیکر چلا  
 گیا نور الدہر نے جو ذرا حس و حرکت ہاتھ پانوں میں پائی پلٹ کے لوح محفوظ اٹھالی بقراط  
 نے جو دیکھا کہ طلسم کشا نے لوح محفوظ پر قبضہ کر لیا جھپٹ کر قریب آیا چاہا لوح محفوظ  
 چھین لیا نور الدہر نے ہاتھ تیغہ خار اشکاف سلیمانی کا مارا کہ سر بقراط کا زخمی ہوا  
 بقراط آہ کا نعرہ کر کے پیچھے ہٹا پکار کر آواز دی کہ قصر مربع حصار سے آواز کی تیرے  
 لیے کافی ہو ایسا آوارہ ہو کہ تا بہ دشت گرد آباد پہونچے اسی میں ٹکرا کر ا کے مرے یہ کہہ  
 ہاتھ ہلایا شعلے گرے چالیسوں گلدستے جل گئے قصر میں سناٹا ہوا وہ سارے جو لشکر ایس ج سے  
 لڑ رہے تھے سب غرق زمین ہو گئے لشکر ایس ج اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا قصر سے نکل گیا  
 طہاس بھی لشکر کے ساتھ ہو سب ہمراہی طہاس کے گل مچاتے تھے نطس

جو ترے عشق میں ہلاک نہیں نہرین کیون ہیں بہشت میں جاری ہو شب ہجر ہون میں وحشی سست خاک سے کیون ہو اجتناب ایسا دل پہ نظر ہر حال ہر دل کا کیون جنون ہون نہ مجھ کو پیری میں آگے اُس گل کے دعویٰ خوشبو ہے ناسخ فراق جانان میں	زیست کا لطف اسکو خاک نہیں نہا ہوا اگر شراب پاک نہیں اسیے جیب صبح چاک نہیں ایک دن غیر خاک خاک نہیں اس نگر میں کسی کی ڈاک نہیں کب گریبان صبح چاک نہیں باغبان گل کے منہ پہ ناک نہیں کوئی رات ہولناک نہیں
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس طرح کے اشعار پڑھتے ہوئے گریبان چاک چہرہ دن پہر خاک آگے سب کے طہاس  
 دو گھر سرداران نامی پشت پر سارا لشکر سرنگراتے ہوئے طرف صحرائے جاہلے ہیں کہ ان



سب کا ذکر وقت پر تحریر کر دیکھا مگر نور الدہر بن بدیع الزمان کے لوح محفوظ تو قبضے  
میں رہی اب جو سراٹھا کے دیکھا قصر مربع حصار میں گلدستے جلے پڑے ہیں خاک کا  
ڈھیر ہر ہیرا ہیان امجد نوجوان قصر سے روتے ہوئے اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے  
نکل گئے ہر طرف ستائش و عشوقان پر پھرہ کو زاغ سیاہ لے گیا تلوار کو حایل کیا زخمی بھی  
انتہا کے ہیں مکانات دیکھے کوئی مکان جل گیا کوئی گرا اینٹوں کا جا بجا انبار ہے خاک کا ڈھیر  
ناچار ایک آہ کی کہ ای فلک تو نے یہ کیا سامان دکھایا ای معبود حقیقی وادی رب تحقیقی رحم اپنا  
شریک کر کہ مقام مقصد پر پہنچوں لوح طلسمی دست یاب ہو مشکل آسان ہو

سوسے تو باز است چشم انتظارم روز و شب داغ عشقت بر جگر چون لالہ دارم روز و شب در غم ہجران تو جان سے سپارم روز و شب مثل برق از سوز عشقت بیقرارم روز و شب قبلہ و کعبہ ترا من می شمارم روز و شب بیقرارم بیقرارم بیقرارم روز و شب گرچہ از جرم و خطا من شر مسارم روز و شب غم بخور ہنگام غم ای غمگسارم روز و شب چند یاد کر خدا چون هست کارم روز و شب	دیدہ را شایق بیدار تو دارم روز و شب مازہ یی باشد درین گلشن بہارم روز و شب ہر دم خود آخرین دم بیشمارم روز و شب شکل ابراز جوش باطن اشکبارم روز و شب روسے از ہر سو فقط سوی تو دارم روز و شب مثل گردن عمر در گردش گذارم روز و شب لیک از الطاف تو امیدوارم روز و شب دوست شود و ربکیسی ای دوستدارم روز و شب میرسد بہر مدد پروردگارم روز و شب
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نور الدہر حیران و پریشان نہ کوئی دوست نہ مونس نہ غمخوار فقط ایک یار ساتھ ہی لیٹے  
پہرہ و دگر خاک اڑاتے ہوئے قصر سے باہر نکلے تو پلٹ کے دیکھا کہ قصر مربع حصار  
بھی نظروں سے غائب ہو گیا سامنے نگاہ اٹھائی اپنے لشکر کا نشان نہ پایا ایک طرف دشت  
ہولناک نظر آیا یقین ہوا کہ ای نور الدہر لشکر پر ہار سے بھی کوئی آفت آنی قبلہ و کعبہ لشکر  
نہ ہٹاتے مگر کسی ساحر نے آکر سحر کیا کہ سارا لشکر آوارہ ہو گیا نہیں معلوم قبلہ و کعبہ پر کیا  
گذری امجد نوجوان نے مفت میں اپنے کو بلا میں پھنسا یا ہار سے سامنے زاغ سیاہ  
آگوا آگوا کر لیکھا اگر منع کرتے تو وہ ہار اکنا کا ہے کوہنٹے افسوس نہیں معلوم انہر کیا گذری



بھوٹے قبلہ و کعبہ بھی انھیں کے ساتھ ہیں زعفران زعفران پوش جو ہوا خواہ لشکر تھی وہ  
 بھی اور جس کا نام گلگونہ تھا نہیں معلوم یہ شاہزادی کہاں سے آئی تھی ہم لوگوں کے ساتھ  
 آفت میں پھنسی ہمارے مرصع پوش آنکھوں کے سامنے گرفتار ہوئی دیکھیے اب ان لوگوں کو  
 ہم پاتے ہیں یا ان کے دیدار سے محروم رہ جاتے ہیں رستم کیسے گھبراتے ہوئے نہیں معلوم  
 ابوج نوجوان کا اور رستم کا کیونکر ساتھ ہوا کیسے پریشان ہوتے ہوئے جبری بہادر صفت شکن  
 اسپر یکایک یہ آفت آئی دل سے یہ باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں کہ صحراے ویران میں دور  
 سے ایک قریہ معلوم ہوا چند مکان پختہ و جام گرد قریہ جا بجا زراعت چند گنوار دھو تیان باندھے  
 ہوئے آب کشی کر رہے ہیں حراست زراعت میں مصروف ہیں ان لوگوں نے جون ہی حال  
 بے مثال نور الدہر کو دیکھا چند گنوار دوڑے سعید نامے جو اس گائون کا زمیندار ہے اسکو  
 جا کر خبر کی کہ ایک جوان رعنا حسین و جبل بہادر و نکا کفیل اس دیرانے میں مارا مارا پھر رہا  
 ہے سعید یہ خبر سنکر اٹھا ہتھیار جسم پر لگائے تیر کٹھہ ہاتھ میں لیا تلاش میں نور الدہر کی چلا  
 زمیندار جو بیوقت اپنے مکان سے نکلا جس نے خبر سنی کہ زمیندار صاحب کسی کار ضروری کو  
 جاتے ہیں اپنے اپنے مکان سے نکل کر ساتھ ہو لیا تھوڑے عرصے میں کئی سڑ مرد ہمارا ہو لیے  
 زمیندار قریہ سے نکلا ایک بلندی پر کھڑے ہو کے دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال صحراے  
 ویران میں پھر رہا ہے بلندی سے اتر اسب کو اسی مقام پر چھوڑ آگے بڑھا اور پکار کر آواز دی  
 کہ اے آوارہ وخت غربت وادی ساکن صحراے حسرت اس طرف تشریف لائیے میں آپ کے  
 حال سے آگاہ ہوں کسوچ سے اس صحراے ویران میں آنا ہوا ہم لوگ مہمان دوست ہیں  
 زہے نصیب ہمارے کہ تجھ ایسا مہمان ہم کو سرفراز کرے نور الدہر یہ صداے محبت آمیز  
 سنکر ٹھہر گئے کہ سعید قریب آیا جمال جان آرا دیکھ کر قدموں کو بوسے دیے کہا اے جوان مفصل  
 بتا کہ سرگردان ہونے کا کیا باعث ہو تیری آوارگی دیکھ کر دل ٹکھنے ہوتا ہے نور الدہر نے  
 فرمایا اے مہمان نواز میں ایک مرد تاجر ہوں یہاں سے کئی منزلیں پر شب کو اتر آتا تھا کہ رات کو  
 قزاق آئے تلوار چلی کچھ قزاق مارے گئے مگر ہمارے کاروان کے لوگ خون جان سے  
 بھاگ گئے رات بھر یہی ہنگامہ۔ صبح کو اپنے کو تنہا پایا ناچار چل نکلا مال دنیا سے کچھ پاس



باقی نہ رہا نقد جان کو غنیمت جانا یہ باعث آوارگی ہر زمیندار نے عرض کی یہ حقیر امیدوار ہو کہ  
جب تک آپ کے کاروان کا پتہ لگے تب تک مجھے سرفراز فرمائیے جو کچھ چمچہ آتش اس ذرہ  
بے مقدار کو میسر ہو بلا تکلف نوش فرمائیے جب آپ کا قافلہ آپ کو مل جائے اسوقت آپ کو اختیار  
ہر نور الدہر کے خیال میں آیا کہ یکہ و تنہا آوارہ دشت اوبار مصیبت میں گرفتار ہیں کوئی  
دوست و مونس ہمراہ نہیں مقام بیٹھنے کا ملتا ہے اسکو غنیمت جانو کہ یہ زخم توجہت پا جاوین حاکم  
آسمان و زمین رب العالمین جو ہارے حق میں بہتر جانے گا اُسکا سامنا ہو گا یقیناً ہر کہ پروردگار  
پھر فرج و لشکر ممکن کر دے زمیندار کا ہاتھ تمام لیا کہا اسی زمیندار ہم بدل و جان تمھاری مہمانی  
قبول کرتے ہیں سعید زمیندار یہ مژدہ سنکر خوش ہو گیا ساتھ والے جو دور کھڑے تھے  
اُن سب کو بلایا کہا لو یار و تمھارے گانوں میں برکت آئی ایسا جوان ماہ رخسار تمھارا مہمان  
ہوتا ہے تم سب مل کر انکو یہ اعزاز لیچلو اور ہارامکان جو عیش گاہ ہر اُس میں اتار و سب نے خوشی  
خوشی نور الدہر کو گھر لیا بھرت باتیں کرتے ہوئے لیچلے کوئی گرد و غبار چہرے کا جھاڑتا ہے کوئی  
قدموں کو بوسہ دیتا ہے کوئی پکار کر کہتا ہے یار و بعد کئی سو برس کے یہ مہمان ہم لوگوں کو نصیب ہوا ہے  
بدل و جان اسکی خدمت کریں گے سعید نے نور الدہر کے ہاتھوں کو بوسہ دیا نور الدہر نے  
یو چھا اسی سعید رشید تکو مہمان نہیں ممکن ہوتا سعید نے کہا حضور ہارے یہاں جو کتاب  
سوانحات بزرگان کی رکھی جو اُس میں لکھا ہے کہ ہارے پر داد اسی صحرائین سیر کر رہے تھے  
کہ ایک مسافر دستیاب ہوا اُسکو یہ اعزاز لیکئے چالیس دن مہمانی کی بعد چالیس دن کے  
اُس مہمان نے کہا اسی میزبان ہم اب رخصت ہوتے ہیں بعد سو برس کے ایک اور مہمان آویگا  
کہ اس سے سعادت دارین تکو حاصل ہوگی یقیناً ہر کہ وہ آپ ہی ہوں سو برس کے بعد جب  
ہم مہمان پایا جان و دل سے خدمت گزاری پر آمادہ ہوئے کیسی خوشی کی بات ہے کہ ہارے  
گھر میں آپ ایسا مہمان آیا آسمان کا جو خدا سے نادیدہ ہر وہ ایسی ہی قدر تین دکھاتا ہے یقیناً  
کہ آپ کے مہمان ہونے سے ہارے قریہ میں آبادی جو زراعت کو ترقی ہو کئی سال سے  
اس قریہ میں منہ نہیں برسا آج جو زراعت کو خیال کرتا ہوں سب سبز و شاداب ہو باغ و گلے  
درختوں میں کبھی ایسا پھل نہیں آیا تھا میں کئی دن سے کستا تھا کہ کوئی مہمان عزیز آنے کو ہے



اُسی کے قدموں کی یہ برکت ہو تمام رعایا خوشیاں کر رہی ہیں صاحبان باغ بلغ باغ بن مگر  
 آپ آنر وہ نہ ہوں تو میں عرض کروں نور الدہر نے کہا اے سعید تمہارے بات کوئی  
 خلاف نہیں سب باتیں معقول ہیں مہمان کے آنے کی یہ خوشی اہل اسلام کا یہی دستور ہے کہ مہمان  
 کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں خدمت گزار سی بدل و جان کرتے ہیں ہکھو بھی یہی دل سے منظور  
 ہو کہ چندے تمہارے ساتھ بسر کریں جب ہمارے ملازم ہکھول جاویں گے تب تم سے رخصت  
 ہونگے مگر ہمیشہ تمہارا خیال رہے گا جو کہنا ہو وہ کموز میندار نے کہا حال اپنے اپنا مفصل نہیں  
 بیان کیا آپ تاجر نہیں معلوم ہوتے نور الدہر نے کہا اے سعید تمہاری صفائی کلام ہکھو  
 بہت اچھی معلوم ہوتی ہے جو اصل حال ہمارا اتھا وہ ہم نے تم سے بیان کر دیا خواہ اسکو اصل جانو  
 خواہ نقل تصور کرو ہم ہر نوع تمہارے مہمان ہیں زمیندار نے ہنسر کہا اے شہر پار یہ بھی تو  
 دستور ہے کہ اہل اسلام جو ٹھہ نہیں بولتے آپ کے چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ یزدان پرست  
 ہیں دیکھیے سامنے وہ مکان بنا ہے اُس میں تصویر بقراط ثانی کی تھی جب سے میری عمارت  
 ہوئی تصویر کو نکال کر پھینک دیا دیکھ لیجیے دیر ویران پڑا ہے ہمارے گانوں میں سب لوگ  
 یزدان پرست ہیں مفعول فرمائیے کہ آپ کے مسلمان ہونے میں تو کوئی فرق نہیں ہے نور الدہر  
 نے کہا کہ اے سعید ہم ہمیشہ عربستان کے رہنے والے ہیں ہمارے بزرگ خانہ کعبہ کے  
 خادم ہیں اب فلک ہمارے ساتھ درپڑی آزار ہے کہ ہم آوارہ ہو کر اس طرف نکل آئے  
 اس طرح کی باتیں کرتا ہوا زمیندار نور الدہر کو اپنے مکان پر لایا فرش معقول بچھایا ایک  
 نوکر سے اشارہ کیا کہ جراح کو بلاؤ جراح جو آیا کہا آپ کا علاج کروں زخمون میں ٹانگین دو  
 یہ کہے اندر گیا ایک کاغذ لیکر آیا وہ جراح کو دیا جراح نے جو اُسکو پڑھا اُس میں لکھا تھا کہ اے جراح  
 آگاہ ہو مجاور خانہ کعبہ کے پوتے آج ہمارے یہاں مہمان ہوئے تو انکا علاج کر جو کچھ مانگے گا وہ  
 دیا جائیگا مگر علاج انکا بدل و جان کرنا کوئی دقیقہ رہ نہ جائے جراح نے بہ احتیاط زخمون کو  
 دھویا ٹانگے لگائے اور کہا زمیندار صاحب میں بدل علاج کروں گا میری تقدیر کی خوبی تھی  
 کہ مجاور خانہ کعبہ کا فرزند اور اُسکا میں علاج کروں میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھوں گا مقام شکر ہے  
 کہ کوئی رگ چٹھہ نہیں کٹنے پایا اسی ہفتے کے اندر صحت حاصل ہوگی زخمون کو دھو کر اپنے



ہاتھ سے یہ سہولیت ٹانگے دیے پٹیان سرہم کی چڑھائیں بخینی تیار کی نور الدہر کو پلائی اب  
 نور الدہر نے دیکھا کہ ہر خرد و کلان ادنیٰ و اعلیٰ از پیر تا جوان جو آتا ہو قدموں کو بوسہ دیتا ہو  
 اور گرد پھر تا ہو اور چاہتا ہو کہ کچھ خدمت کر دے کہ سعادت حاصل ہو نور الدہر ان لوگوں کے  
 مجمع میں بخوشی بسر کر رہے ہیں تیسرا دن ہو کہ وقت سحر جراح آیا اُس نے آکر پٹیان بدین چاہے  
 زخموں پر لگا رہا ہو زخموں کو سعید کے تئیں دکھلاتا جاتا ہو کہ حضور دیکھیے زخموں کی سفیدی  
 رفع ہو گئی اب تو سب زخم سرخ ہیں بھرتے آتے ہیں دو ہی چار دن میں فراغت حاصل  
 ہو گئی کہ سامنے سے گرد و اڑی سعید زیندار گھبرا گیا کہا ای شہریار سفاک مردم در نامے  
 پہلوان اس طرف سے جاتا تھا اُس نے جو اس گائون کو آباد دیکھا پلٹ پڑا ہو کہتا ہو آج شبکو  
 سین رینگے ایک شب کا غلہ ہکو دو حضور بارہ ہزار آدمی اُس کے ساتھ ہیں اور اب فصل آخر  
 ہو اگر اُسکو غلہ دیدیں تو ہم کیونکر بسر کریں نور الدہر نے کہا آپ بیٹھے اُسکو بکنے دیجیے جواب  
 صاف کہلا بھیجیے کہ غلہ ہمیں ہو سکتا یہ ذکر تھا کہ سفاک گینڈا اڑاتا ہوا سامنے آیا پکار کر  
 آواز دی ای سعید زیندار بہتر اسی میں ہو کہ غلہ بھیجو ورنہ ہم کل گائون کو قتل کریں گے نور الدہر  
 نے قبضہ پر ہاتھ ڈالا زیندار سے اشارہ کیا کوئی مرکب ہو زیندار نے کہا حضور ایک مادیان  
 ہمارے خاندان میں پئی آتی ہو مگر ایک آنکھ سے کافی ہو اور لنگ کرتی ہو نور الدہر نے  
 کہا جو کچھ ہوا وہ ہم اُسکو ابھی جواب دینگے ایسا نہ ہو قتل کا حکم دیدے تو ہمارے سیزبانوں  
 کو صدمہ پہونچے زیندار مادیان کو کس کر لایا نور الدہر نے دیکھا کہ قدم بمشکل اٹھاتی ہو لڑکھڑاتی  
 آتی ہو نور الدہر جست کر کے اُسی پر سوار ہوئے اب جو رانوں میں مسلا طرارے بھرنے لگی  
 مقابلہ میں اُس پہلوان کے پہونچے تمام اہل قریہ آکر جمع ہو گئے آپس میں کہہ رہے ہیں کیا ذلت  
 کی بات ہو کہ ہمارا مہمان لڑنے جاتا ہو اگر کوئی چشم زخم پہونچا تو ہم سب چکر بلوہ کریں گے ہاں اپنی  
 دینگے مگر مہمان کو بچائیں گے اُسکا جانا ہی ہم پر ناگوار ہو مگر نور الدہر گھوڑی کو اڑا کر مقابلہ  
 میں سفاک کے پہونچے اور لکار کر آواز دی کہ کیسا نامزد ہو کہ اہل قریہ پر لشکر کشی ان  
 غریبوں سے یہ سرکشی لاجر بہ کر اُس نے جو جمال نور الدہر دیکھا کہنے لگا ای جوان صفت شکن  
 کیا سمجھ کے میرے مقابلہ میں آیا ہو اپنے کو کیا سمجھتا ہو میرا سفاک مردم در نامہ آج



اتفاق سے اس طرف نکل آیا ایک رات کا غلہ چاہتا ہوں تو کیوں مقابلہ میں آیا اپنی جان  
 بچا پلٹ جا میرا وار قہر خد اوند بقراط ثانی ہو نور الدہر نے کہا اب تیری تنبیہ واجب  
 و لازم ہوئی کہ تو بقراط پرست ہو کیا سمجھ کے اس مذہب کو اختیار کیا ایک حکیم قارورے کا  
 دیکھنے والا وہ دعویٰ یکتائی کرے تم لوگ اسکو بخدائی مانو پیدا کرنے والے کو نہ پہچانو  
 سفاک نے نیزہ مارا نور الدہر کے پاس نیزہ نہیں ہو پیلے سے تلوار کے سنان نیزہ کو  
 اڑا دیا ڈانڈ کو کاٹا سفاک نے نیزہ پٹک دیا قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہلے ہاتھ مارا  
 شاہزادہ نور الدہر نے اپنے کو تو بچایا مگر تلوار اسکی گھوڑی پر پڑ گئی گھوڑی کا سر کٹا  
 گھوڑی کا مارے جانا کہ نور الدہر گھوڑی سے کودے سفاک نے دوسرا ہاتھ مارا  
 نور الدہر نے سر جھکا کے اپنے کو زیر شکم کر گدن پہونچا یا پیٹ کے نیچے ہاتھ دیے اور بار  
 اسکا سر پر یا سفاک کو مع گینڈے اٹھالیا ہاتھوں پر تول کے فرمایا کہ یہ شرط کہ مارون  
 کہ استخوان چور چور ہوں اور مغرور عقل و فراست سے دور اسی جبرأت پر دعویٰ تھا  
 بڑے تکبر کی باتیں کرتا تھا سفاک کے ہوش اڑ گئے سمجھا کہ یہ شخص طلسم کشا ہوا ہے  
 ہاتھ سے بچنا دشوار ہو جا اسکی اطاعت کر لگا آبر و پایگا جو اسکے برخلاف ہو گا وہ مارا  
 جائیگا قدرت اپنے ہاتھ سے لکھ چکے ہیں اب چاہتے ہیں کہ اس تحریر میں فرق ہو پکار کر  
 آواز دی کہ اے شہریار الامان نور الدہر نے جواب دیا امان بہ شرط ایمان سفاک نے  
 جواب دیا کہ میں آپکی تابعداری میں بدل و جان راضی ہوں نور الدہر نے چھوڑ دیا سفاک  
 نے بارہ ہزار جوانوں کے مسلمان ہوا سعید زیندار حیران تھا کہ سفاک ایسا بہادر کہ  
 اس اکناف کے جمل پہلوان اسکے نام سے ڈرتے تھے اُس نے بدل اطاعت کی یہ شخص اپنے کو  
 چھپاتا تھا اب احوال کھلے گا ہاتھ باندھ کر سامنے آباقد مونکو نور الدہر کے بوسہ دیا عرض کی  
 اے شہریار امیدوار ہوں کہ نام نامی مفصل ارشاد ہو کہ آپ گل کس گلستان کے اور ماہ کس  
 آسمان کے ہیں میں بھی اس سعادت سے فیض یاب ہوں سفاک سے کیا کہا کہ وہ بصدق  
 مسلمان ہو گیا اس سے کہی کوئی لڑ نہ سکتا تھا جس طرف کا اسنے قصد کیا اسکو تسخیر کر لیا اور  
 کے کوہ پہلوانوں سے بھرے ہوئے تھے سب اسی کے ہاتھ سے خالی ہوئے پہلوان



بعض مارے گئے بعض زیر ہو کر شریک ہوئے دیکھئے کیسے کیسے پہلو ان اسکے شریک ہیں  
نور الدہر نے کہا اے سعید رشید تم نے ذکر سنا ہو گا زلزلا قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن  
اسیر عالی شان اُنکے فرزند بدیع الزمان اُنکا فرزندین ہون نور الدہر بن بدیع الزمان  
میرا نام جو اس طلسم کا قتل ہون دیکھو گلے میں لوح محفوظ موجود ہو باغ غرائب پر مقابلہ پڑا  
لوح طلسمی تک پہونچا عین وقت پر بقراط آگیا اُسے ایسا سحر کیا کہ لوح محفوظ گلے سے نکل گئی  
سب ساتھ والوں کو گرفتار کر کے لیگیا دو جادو گر نیاں ساتھ تھیں کہ جنکا نظیر نہ تھا انھیں کی کوشش  
سے تابہ لوح پہونچا مگر حقیقت میں بقراط بے مثل و بے نظیر ہو سحر میں اُسکا کوئی ہسر نہیں ایک  
چشم زدین سب کو گرفتار کر کے لیگیا میں آوارہ ہو کر تھا سب قریہ میں پہونچا یہ میری  
کیفیت ہو اب تھیں اطاعت اور غیر اطاعت کا اختیار ہو سعید گرد و پھرا کلمہ طیبہ پڑھ کر از سر نو  
بہ صدق مسلمان ہوا کہنے لگا حضور میرے بزرگ پیشین گوئی کر گئے ہیں کہ تو سردار ان طلسم کشا  
سے ہو گا وہ سعادت آج مجھ کو حاصل ہوئی سفاک نے لشکر اپنا اتارا بارگاہ زریفتی استاد  
کرائی اُس میں لا کر نور الدہر کو بھلا یا ایک طرف سفاک آکر بیٹھا ایک طرف سعید زیندار  
کہ جسکو نور الدہر جان بخش کہتے ہیں اب صلاحین ہونے لگین نور الدہر نے کہا بھائیو تم  
سب صاحبوں کو اختیار ہو خواہ میرا ساتھ دو خواہ چھوڑ دو میں طرف قصر سکندری کے جاتا ہوں  
ضرور وہاں تک جاؤنگا سعید و سفاک نے عرض کی کہ غلام حضور کے ساتھ ہیں جہاں حضور  
جاوینگے وہاں ہم بھی ساتھ چلیں گے مگر سفاک نے عرض کی کہ کل سے تو سفر درپیش ہوگا  
آج غلام امیدوار ہو کہ دعوت قبول فرمائیے نور الدہر نے کہا اے سفاک تمہیں تو غلہ کی  
یہ مشکل تھی کہ غلہ کے واسطے جنگ کرنے آئے تھے سامان دعوت کیونکر ہوگا سفاک نے  
کہا اے شہر یار یہ عجیب ایک مضمون ہو ایک نجومی میرے یہاں آیا اُس نے بیان کیا کہ اے سفاک اب  
زمان انقلاب ہو تم سفر کرو تو تمہارے واسطے بڑی بہبودی ہوگی جہاں موقع ہو وہاں جنگ  
کرنا ہر طرح بہبودی ہوگی اسی وجہ سے میں نے اگر زیندار سے سوال کیا کہ غلہ ہمیں دو کہ شاید  
اسی وجہ سے جنگ ہو اس جنگ کا یہ انجام ہوا کہ حضور کی رفاقت میں پہونچا شکر ہو کہ ہمارے  
ولی حاصل ہوا نور الدہر نے کہا اے سفاک تم تو مسلم ہو تمہاری دعوت بجان و دل قبول ہو



سفاک نے اُسی وقت ساقیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز جمع کیے دربار کو آراستہ  
کیا نازنینان مہ جبین و مہجینان مہر تمکین مع ساز و غیرہ حاضر ہوئیں یہ غزل عاشقانہ بعد  
نازداد ادا گانا شروع کی نظم

کسکو ڈکلوں سے بے یار کے مطلب تھا کیا کیے کٹی کیونکر اہبت شب تنہائی غماز سے خلطہ ہوا اُس بت کو تو کیا غم ہر سوز غم فرقت سے یان شمع کی حالت تھی کیا تلخ کیا اُسے اس عمر دور روزہ کو خون شہدائے تھی اُسپر جو شفق پھولی موقع تھا یہی قاتل بسمل جو کیا تو نے پہلو میں چارے جو وہ ماہ نہ تھا شب کو الفت نے مجھے مارا ہدیت نے اُسے مارا	خون جگر و دل سے پیمانہ لب لب تھا استر غنی گاہے گہ نعرہ یار ب تھا در گاہ الہی بین شیطان مقرب تھا ہر صبح مسافر تھا مہمان بین ہر شب تھا زہرا اپنے لیے عشق معشوق شکر لب تھا ہمدوش کبود چرخ اُس ترک کامرب تھا ادلی تھا مرے حق میں لبس اور یہی انب تھا تھا دلغ سفید اپنی آنکھوں میں جو کب تھا میں اور رقیب آتش یک جان دو قالب تھا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب غزل ختم ہوئی رات قلیل باقی تھی نور الدہر نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو لشکر تیار ہوا  
سفاک و سعید زیندار دونوں ساتھ ہیں بارہ ہزار کا لشکر ہوا ان سب کو ساتھ لیکر طرف  
قصر سکندری کے چلے ایک صحرا سے ہولناک میں پہونچے لشکر نور الدہر اتر رہا تھا  
کہ ایک طرف سے گرواڑی نور الدہر دیکھنے لگے دیکھا شہر نگ بن عمر و حیران و پریشان  
آقا کو اپنے ڈھونڈتا ہوا آکر پہونچا نور الدہر کو بہ شوکت دیکھ کر قدموں سے لپٹ گیا عرض کی  
ایہ آقاے نامدار وای مولائے قدر شناس آپکی جدائی سے بڑے صدمے اٹھائے  
جس وقت بقراط آکر اُن شہزادیوں کو لگیا ایرج و قاسم و جہانگیر گرفتار ہوئے غلام  
نے دیکھا تو آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا قلب تھرا گیا پھر جو نگاہ اٹھائی حضور بھی نہ دکھائی  
دیے مگر لشکر ایرج و جوان کو دیکھا کہ غرق زمین ہو کر غائب ہوا آپ کے مردمان شکر  
پرسواری طہاس ایک جانب روئے پیٹے روانہ ہو گئے جب تو غلام ناچار ہوا شکر  
کرتا ہوں کہ آپ کو بہ خیر و عافیت پایا آپ تک خدا نے پہونچا یا اب حضور کا کیا مقصد ہوا



نورالدہر نے فرمایا کہ اب قصہ یہ ہے کہ اپنے کوتاہہ قصر سکندری پہونچاؤن ہر چند کہ  
 لوح طلسم سامنے آکر غائب ہو گئی مگر شکر ہے کہ لوح محفوظ مل گئی کہ جس پر سحر تاثیر نہیں کرتا  
 شبرنگ نے عرض کی اب عیار بھی مل گیا اب چلنا حضور کا بہت مناسب ہو گا جب  
 حضور پر کسی کا سحر تاثیر نہ کرے گا کوئی آپسے تہ اثر سکلیگا عرض صلاحین بخوبی کر کے شاہزادہ  
 نورالدہر یہ شوکت تمام وہ کیفیت مالا کلام طرف قصر سکندری کے روانہ ہوئے  
 کہ ذکر انکا وقت پرمستحضر ہوگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان امیر عالی شان زلز لہ قاف ثانی  
 سلیمان پہونچنا انکا صحراے سکندری میں و عیاری خواجہ عمرو  
 باقی حالات متعلقہ داستان ہذا و ساقی نامہ

جس سے آئے گلاب کی بو  
 خوش رنگ بسان چہرہ گل  
 پاکیزہ مثل آب رحمت  
 بیٹھا ہون وضو کیے ہوئے میں  
 لا جلد وہی شراب اظہر  
 دینا تو غوطہ دیکھے اک جام  
 جتنی ہو شراب سب کو لانا  
 دو چار خمون کی اصل کیا ہی  
 دس پانچ برس اُدھر کی دینا  
 وہ مگر کہ جو ہو حلال سب میں  
 جو بوجھ عرق بہار کی دے  
 جس پر نہ ابد کی رال چٹیکے

باقی اب وہ شراب دے تو  
 طائر مانند اشک بیل  
 رخشندہ آفتاب صورت  
 اُس بادہ کی بوتلین کدھر ہیں  
 بہر ساقی حوض کو شر  
 لینے کو ہوں منہ سے پاک اک نام  
 لانا بنت الغیب کو لانا  
 دریا نوشون کا سامنا ہو  
 کچھ کم کی نہ سال بھر کی دینا  
 وہ مگر جو ہو بے مثال سب میں  
 جو سرخی روئے یار کی دے  
 جسکا مارا مرے ترپ کے



وہ نہر کہ جسکا برج ہو نام تا بان جو ہو آفتاب کی طرح جسکا اک نام ہو ادا مست ہر نشہ سرور جسکا وہ مری شیشہ بین ہو جس پر ہی کا مسکن جس پر ہو مری طبیعت آئی جسکا ایوان ہو شیشہ دل رکھتی ہو ہنسی خوشی جو ہکو ساتی سے ابھی یہ کہتے تھے ہم کیا مہرنے ذرہ پر وری کی وہ آئی کیا مراد آئی بے منت خلق و خوف انجام بھر تو تن تن کے یان تلک پی جب نشہ وہ اپنا رنگ لایا	وہ نہر کہ جسکا ہو دوانام دیتی ہو مہک گلاب کی طرح جسکا دیوانہ ہو سدا مست متوالہ ہو سور جسکا وہ مری جس پھول کا میکہ ہو گلشن جو ہو مرے قلب میں سمائی آنکھیں جسکی ہیں سیر منزل کھوتی ہو جو فکر و وہم و غم کو آپو پنچی جو دخت رز پر ہی چھم کشتی آئی مہک پر ہی کی مطلب نکلا مراد پائی ملنے لگالے لب لب جام خالی ہوئے طرف بھر گیا جی لکھنے بیٹھے تسلیم اٹھایا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چہرہ سیاحان منازل جانبازی و طرک کنندگان مراحل سرفرازی اس داستان  
حیرت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں نظم

مغنی فغان کہ آمد بجان درین پردہ آواز ناظم چونی	درین زیر نہ پردہ آسمان بہ احوال جہم یا بہ احوال کی
---------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

صاحبقران نے جب جنگ عظیم سے مہلت پائی سرداران مسلمان شدہ کو  
ساتھ لیکر طرف قصر سکندری کے چلے قضاے کار آتے آتے ایک صحرا میں پہونچے  
کہ نہایت مقام خوفناک تھا درخت جلے ہوئے زرد پتوں کے جا بجا انبار بونڈے  
گرد کے اٹھ رہے ہیں خواجہ نے عرض کی ای شہریار ہر چند کہ شام ہو چکی ہو مگر اس  
صحرا سے نکل چلے امیر نے فرمایا ای خواجہ یہ صحرا خوفناک ہو ایسا نہو کہ آگے



بڑھوں دل شب میں کوئی لشکر پر آفت آجائے ہر چند عمر و نے منع کیا مگر امیر نے فرمایا  
 لشکر اسی مقام پر اترے جملہ لشکر فروکش ہوا ہوا سے گرم چل رہی تھی جب شب ہوئی تو یہ  
 معرکہ دیکھا کہ ماہ تابان آسمان پر نکلا گرمی سے معلوم ہوتا تھا کہ رال کا گولہ ہر ستارے سے تھے  
 بلکہ چھڑے اور گولیاں ہوا سے گرم چل رہی ہی ہر امیر نے تڑپ تڑپ کے وہ رات کاٹی جب  
 گریبان سحر چاک ہوا ایک لشکر میں بڑھ ہوا کہ ابلاغ مردم در لشکر سے غائب ہوا ملازم  
 ابلاغ کے روتے ہوئے آئے عرض کی اے شہر یار ہم لوگوں کی نگہبانی میں فریق نہیں آیا  
 مگر نہیں معلوم کس وقت دشمن آیا اور ابلاغ کو لگیانہ کسی کا پتہ معلوم ہوتا ہے نہ سراج چاک ہے  
 نہ آثار تھرہن اور نہ رنگ عیاری معلوم ہوتا ہے غلام حیران ہیں کہ سردار پر سرکار کے کیا  
 گذری امیر بھی تاسف کر رہے ہیں کہ ایک طرف سے آواز آئی امیر نے دیکھا کہ ابلاغ  
 مردم در اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا سامنے سے آتا ہے یہ اشعار در زبان میں نظم

ٹوٹا ہوا جو دل ہے وہ کاشانہ ہے اُسکا  
 جس آنکھ میں ہے کیفیت وہ بیخانہ ہے اُسکا  
 معلوم ہوا شوق بھی دیوانہ ہے اُسکا  
 جو خلق ہے اس دہر میں دیوانہ ہے اُسکا  
 سینہ جسے کہتے ہیں پر یخانہ ہے اُسکا  
 جان اول و مدار میں بیخانہ ہے اُسکا  
 جو دل صفت شمع ہے پروانہ ہے اُسکا  
 کہتے ہیں جسے عشق وہ پروانہ ہے اُسکا  
 زنجیر کا غل نالہ مستانہ ہے اُسکا  
 کہتے ہیں جسے موت وہ پروانہ ہے اُسکا  
 دامن میں ہے معشوق کے جو دانہ ہے اُسکا  
 ہر حال میں جو حال ہے زندانہ ہے اُسکا  
 دشمن ہوں زن و مرد وہ یارانہ ہے اُسکا

آباد غم و درد سے دیرانہ ہے اُسکا  
 جس دل میں کہ ہے شوق و بیخانہ ہے اُسکا  
 جب دیکھے کہتا ہے وہی ذکر سناؤ  
 بے ہوش اگر میں ہوں تو باہوش کمان ہے  
 دنرات ہے یہ مسکن انوار تصور  
 احوال ہوس وصل سے شائق ہیں مجرم  
 جو سینہ روشن ہے وہ ہے منزل الفت  
 کہتے ہیں جسے حسن وہ ہے شمع جہان تاب  
 جب فصل گل آتی ہے صدا دیتی ہے وحشت  
 دیکھا تو سفر روح کا ہوتا ہے اسی سے  
 گوہر سے فزون دیدہ عاشق کے ہیں گانو  
 شمع عاشق صادق کے نہ چڑھ و اخطا کار  
 آگاہ نہیں قصہ منصور سے احوال



کیا پوچھتے ہو حال نسیم جگر افکار  
دیکھا جسے خوش وضع وہ دیوانہ ہوا

صاحبقران زمان حیران ہو گئے تھوڑی دیر ابلاغ سانسے ٹھہرا دیوانہ پن کرتا ہوا طرف  
صحرا کے روانہ ہو گیا صاحبقران ہر کار و نسیے فرماتے ہیں کہ خبر تو لاؤ کہ ابلاغ کہاں  
غائب ہوا تھا اور کیا ہنگامہ دیکھا کہ دیوانہ ہو کر آیا اور دوستوں میں نہ ٹھہرا طرف صحرا  
کے رہتا پٹینا چلا گیا شاگردان عمرو بر اسے خبر نکالے مگر صاحبقران دن بھر پریشان رہے  
رات بھر اسی انتشار میں پریشان رہے جب پلنگ پر جا کے لیٹے اور خواجہ عمرو تخلیہ میں  
آئے تو امیر نے فرمایا سنئے کچھ اس بارے میں جستجو نہ کی خواجہ نے کہا غلام ابھی جاتا ہی  
مگر آپ میرے افلاس سے بخوبی آگاہ ہیں مہاجنون کا قرضدار ہوں وہ میری فکر میں رہتے  
ہیں اگر مجھ کو دیکھیں گے پکڑ لیجائیں گے اگر مناسب ہو کچھ زر سود مرحمت ہو کہ میں انکو دیکر راضی  
کروں صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ جہاں سے کسی کام کو کہا ہو  
اور تم نے پانوں نہ پھیلانے ہوں عمرو نے کہا خزانے پھر سے پڑے ہیں ہکو نہیں دیا جاتا  
کہ کام نکلے امیر نے کہا خزانہ دار کو بلاؤ خزانہ دار جب آیا تو امیر نے فرمایا کہ پانچ توڑے  
خواجہ کو لا کے دو عمرو نے کہا آقا پانچ توڑوں سے کچھ مطلب نہ نکلے گا زبان ہلاتے افسوس  
ہوتا ہے پچاس توڑوں کا حکم دیکھئے امیر نے فرمایا کہ خواجہ ہیں عمرو نے جب زیادہ پانوں  
پھیلانے تب امیر نے حکم دیا کہ او خزانہ دار دس توڑے عمرو کو دواؤ خزانہ دار نے  
دس توڑے لا کر عمرو کو دیے عمرو نے زنبیل میں رکھ لیے مگر جست باندھ کر برائے جستجو نکلے  
عمرو پھر تا ہوا قریب خیمہ دار اسے دُر در گوش آیا دیکھا عمرو نے کہ داراے دُر در گوش  
خیمے سے نکلا آگے آگے دارا چلا اور خواجہ اُسکے پیچھے چلے مگر داراے دُر در گوش  
خیموں کی آڑ پکڑتا ہوا اپنے کو چھپاتا ہوا میر طلا یہ سے بچتا ہوا شکر سے نکلا عمرو نے  
دیکھا کہ اس جوش و خروش میں جاتا ہے کہ جیسے کسی کی جستجو میں کوئی لکھتا ہے عمرو دیکھ رہا ہے  
کہ خارستان کو داراے دُر در گوش نے طو کیا اب بیشہ فرحناک میں پہونچا جست  
کرتا ہوا قریب ایک درہ کوہ کے آیا اُس درے میں گھس گیا عمرو حیران ہے کہ یہ کہاں گیا  
تھوڑی دیر میں داراے دُر در گوش درہ کوہ سے نکلا مگر اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا



## یہ اشعار عبرت آثار زبان پر جاری تھے نظم

صاف آئینہ سے رخسار جو اُس دلبر کا	یہ خدا کا جو بنایا تو وہ اسکندر کا
چشم مستانہ کی گردش میں تصویر مجاہل	غفلت انجام ہی جب دور چلے سحر کا
دلپسوت اُس رخ رنگین کے نظارہ سے لگی	پھول سے صدمہ ہو پختا ہو مجھے پتھر کا
عاشقوں نے طلب بوسہ کہاں جاتی ہے	مورت سے ہونے کے ترک کبھی شکر کا
آفت جان ہو فرومایہ کو طاقت ہونا	چوب کو تیر کی ملتا ہو قیامت پر کا
چرخ کے پار گزر جاتی ہو او عاشق	سقف کو توڑتا ہو دودھرے مجھ کا
نالہ عاشق و سوختہ ہو آفت جان	بھڑکے خوب آگ جہان ڈھیر ہو خاکستر کا
دشمن ابرو سے زیادہ ہو وہ برگشتہ قرہ	زخم شمشیر سے ہو زخم غضب خنجر کا
عہد طفلی ہی سے ہو مشق تواضع لازم	حلقہ آسانی سے بن سکتا ہو چوب ترک کا
خال رخ سے ترے ثابت ہوا پیدا ہونا	موج سر چشمہ خورشید سے بھی غبر کا
کیا اثر ہو مری آہو نے بتو کے دلمین	صدمہ کھینچے نہ رگ سنگ کبھی نشتر کا
جانے دے آتش اگر اہل جہان تجھے پھرے	مرد پچھانہ کر بن بھاگے ہوے لشکر کا

عمر و حیران تھا کہ یہ کسکو دیکھ آیا کہ دیوانہ وار وہاں سے نکلا یہاں صبح کو صا حبقران  
 کرسی پر جلوہ فرماہن گردنکیدان رسالدار حاضرین ملازمان دارالخبرہ رہے ہیں  
 کہ حضور دارا رات سے غائب ہو گیا نہیں معلوم کس مقام پر گیا امیر مترد دہین کہ دارا  
 کی آواز آئی دیکھا وار اسے دُور در گوش مثل ابلاغ دیوانہ وار اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا  
 لشکرین آیا اپنی بارگاہ میں نہ گیا پھر پلٹ کے طرف صحرا کے روانہ ہو کر غائب ہو گیا عمرو  
 پیچھے پیچھے دارا کے تھا متغور تھا کہ سنون آقا سے نامدار کیا کہتے ہیں امیر نے جو دارا  
 کو دیکھا بہ قہر و غضب فرمایا کہ یہ ساربان زادہ کہاں گیا رات کو مجھے دس ہزار روپیہ لیے  
 کہیں غائب ہو گیا اب جو آوے تو میں اُس سے سمجھو نگار روپیہ دیا ہوا پھیر لوں گا عمرو نے  
 جو یہ باتیں صا حبقران کی سنیں گھبرا کر پٹا دل سے کہتا ہوا کہ یہ عرب طوطہ چشم جب  
 بددوتا ہو تو کسی کی نہیں مانتا ایسا نہ ہو کہ روپیہ واپس مانگے اور روپیہ مہاجن کے گھر پہنچا



اب روپیہ کہاں مفت میں تکرار ہوگی یہ سوچا کہ خواجہ اُلٹے پلٹے پھرتے ہوئے قریب اُسی درہ کو وہ کے آئے گلیم اوڑھ لی اور درے میں داخل ہوئے درے کو طے کر کے باہر نکلے ٹھنڈھی ہوا آئی کہ سرور تازہ و فرحت بے اندازہ حاصل ہوئی سر اٹھا کر دیکھا ایک دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہوا ہے چند کنیزیں جوان جوان دروازے پر کھڑی تھیں یہی ہیں اور آپس میں باتیں کر رہی ہیں کہ ملکہ عالم کو کئی دن سے چھٹی نہیں عمر وہ باتیں سنتا ہوا اور گلیم اوڑھے ہوئے باغ میں داخل ہوا دیکھا گھماے رنگارنگ و شکوفہ ہائے بو قلمون نہرین سلسبیل آسافوارے چھوٹے رہے ہیں عمر وہ تماشا دیکھتا ہوا وسط باغ میں پہونچا دیکھا ایک چبوترہ بہت عمدہ بنا ہوا ہے اُسپر فرش مشجر بچھا ہے ایک جادوگر نے نوجوان بھاری جوڑا پہنے ہوئے بہ تکلف تمام بیٹھی ہے کنیزوں سے کہہ رہی ہے ارے اُن قیدیوں کو جو قید کیا ہے ایسی تکلیف پہونچا نا کہ تڑپ تڑپ کر مرین کنیزیں عرض کرتی ہیں واری اس طرح قید کیا ہے کہ دونوں جوان سرنگوں اپنے حال پر رہے ہیں دہم دم اپنے آقا کو پکارتے ہیں وہاں آقا کہاں آسکتے ہیں اپنی وحشت پر سر ٹپکتے ہیں عمر وہ نے یہ باتیں کھڑے ہو کر سنیں ایک کنیز کا بچھا کیا جب وہ قریب ایک نخل کے پہونچی گلیم اتار کر خواجہ نے اپنی اصلی صورت نہرین اُسکو دکھائی بس وہ کنیز آہ کر کے گری اور دانت اُسکے بیٹھ گئے عمر وہ نے اُسکو اٹھا کر نذر زنبیل کیا رنگ و روغن عیاری کا لگایا اُسی کنیز کی شکل بن کر چلے ایک کنیز نے پکارا بوا گلشن عمر وہ نے جواب نہ دیا تب اُس کنیز نے آکر ہاتھ تھاما کہا بوا ہم پکارتے ہیں تم جواب نہیں دیتیں خواجہ سمجھے کہ میں جسکی صورت بنا ہوں اُسکا نام گلشن تھا کنیزوں نے باتیں کرتے ہوئے سامنے اُس جادوگر نے کے آئے کہ اُسکا چمن ہیراے شعبہ باز نام ہے عمر وہ نے آکر سلام کیا کہا بی بی آج میں نے خداوند بقراط ثانی کو خواب میں دیکھا اور سب پوئے دوستو بھائی اُنکے ساتھ تھے کنیز تو سمجھ گئی کہ ہمارے خداوند سب کے بڑے بھائی ہیں وہ سب ہاتھ باندھے ساتھ تھے بس خداوند نے مجھے کہا اے گلشن تجھ کو گانے کا شوق نہیں ہم تجھ کو علم موسیقی والوں کا بادشاہ کرتے ہیں یہ کہنے میرے گلے پر ہاتھ رکھ دیا اُسوقت سے میں دیکھ رہی ہوں کہ راگنیاں چلی آتی ہیں راگ اُنکے شوہر بھی ہے



ساتھ ہیں مین امید وار ہوں کہ میرا امتحان تو لیجیے چمن پیر اسے شعبہ ہائے کما  
 اور گلشن تیری تو آواز بھی بڑی ہو جگہ بھی گاسے پر توجہ بھی نہیں ہوئی کہا حضور اسی وجہ  
 سے تو امتحان چاہتی ہوں شعبہ ہائے کما اچھا گلشن سناؤ خوشی تمہاری قدرت  
 کو سب طرح اختیار ہو گلشن نقلی نے بیان کھینچا سید عاسد ہا ٹھیکہ بجا کر نور ایہ غزل  
 عاشقانہ شروع کی نظم

روے مژہ ان آنکھوں نے دل کو دکھا دیا  
 کافر سے بھی نہو جو کیا ناز حسن نے  
 تھر خدا تراد ہن تنگ ہو حسنم  
 ذکر آگیا جو خاک شہیدان ناز کا  
 بیدار ہوئے نے سرخ پر نور یار کے  
 احسان مانو حسن خدا داد کا بتو  
 خط سے رہا نہ حسن سرخ یار کا فروغ  
 مغرور ہو نہ حسن جوانی پر آدمی  
 خلتاں پاے یار سے ہو یہ صدا بلند  
 اللہ رے شوقی دل کو زرخندان یار کا  
 آتش خرام یار بھی ہو دولت کثیر

صیاد نے شکار چھری سے لڑا دیا  
 عاشق کے دل کو توڑ کے کعبہ کو ڈھادیا  
 بجلی گر آئیگا جو کبھی مسکرا دیا  
 سنکڑے گل لال ساتنے اڑا دیا  
 داغ جبین کا ماہ کو دھبہ لگا دیا  
 پتھر تھے تھکے شیشے سے نازک بنا دیا  
 بھنے نے اس چراغ کے دلوں بجا دیا  
 پیری نے آسمان کی لکڑی جھکا دیا  
 فاقہ جو سوتے تھے انھیں جھکا دیا  
 غش آگیا جو سب کسی نے دکھا دیا  
 اکسیر تھا وہ خاک مین جسکو ملا دیا

اس رنگ مین عمر و نے یہ غزل گائی کہ چمن پیر اسے شعبہ ہائے کما اختیار کرنے لگی  
 اور ایک آہ کی کہ منہ سے شعلہ نکلا وہ شعلہ آسمان پر چمکا عمر و حیران حیران دیکھ رہا ہو کہ یہ  
 کیا معرکہ ہو قصد ہو کہ ذکر ساتی گری کا کروں کہ یا تو وہ شعلہ آسمان پر چمکا تھا یا اُس شعلے سے  
 ایک طائر پیدا ہوا نخل پر آ کے بیٹھا زمرہ سرائی کرنے لگا چمن پیر اسے شعبہ ہائے کما  
 طرف طائر کے متوجہ ہوئی طائر نے آنکھ ملا کر آواز دی اور شعبہ ہائے کما تیرے سامنے یہ  
 شعبہ ہائے کما اور بنگاہ غور دیکھ رہی ہو نہیں جانتی کہ یہ کون شخص ہو خبردار ہو شیار رہنا  
 ایسا نہ ہو کہ یہ شخص اپنا رنگ جمائے یہ کیکے ایک آہ کی کہ شعلہ منہ سے نکلا جگہ طائر خاک ہوا



ایک شعلہ چمک کر منہ پر عمرو کے گرا کہ رنگ و روغن عیاری کا جل گیا صورت اصلی نکل آئی شعبدہ باز نے پکار کر آواز دی اوسا ربان زادے میرے سامنے یہ مکاری عمرو نے چاہا جست کر کے بھاگوں دیکھا پانوں میں طاقت نہیں ناچار ہو کر بیٹھ گیا شعبدہ باز نے آواز دی اسے کیا دیکھ رہی ہو کنیز من نے آکر عمرو کو گرفتار کیا عمرو بہ مجبور ہی پکڑا گیا کنیزین کشان کشان عمرو کو لچلین باغ سے نکل کر دیکھا سامنے ایک قصر سیما ہوا اُس قصر سے زنجیروں کی آواز آرہی ہو وہ کنیزین عمرو کو لیے ہوئے اُس قصر میں آئیں عمرو نے اُس قصر میں آکر دیکھا کہ ابلاغ و دار اسلسل و مطوق بیٹھے ہیں مگر بقرار و بچپن و منہم پکارتے ہیں ای خالق بے نیاز وای رب کار نیاز مشکل کو آسان کر تیرے نزدیک سب آسان ہو تیری صفت میں یہ چند اشعار کافی ہیں نظم

ہم چو یوسف صد غلام آمد بہ بازار وجود  
شد چو روح حضرت انسان گرفتار وجود  
چون سبکدوشی کند حاصل ازین بار وجود  
چون شود مسمار وقت مرگ دیوار وجود  
دور کرد از بوستان روح خود خار وجود  
خاکساری و نیاز و بندگی کار وجود  
روز اول گشت چون بر مرگ اقرار وجود

شد چو آن خلاق اگر خود خریدار وجود  
بندہ گردید وہ بند بندگی پابند شد  
باز بر عرش برین مثل ملک یا بد عروج  
جان شود آوارہ و از زندگی گرد و خراب  
ہر کہ قبل از مرگ مرد و جان بدان جان سپرد  
خدمت روح است اخلاص و یقین صدق و حقا  
ہند پا این وعدہ موعود کی گرد و خطا

عمرو نے جوان و دونوں سرداروں کو دیکھا اور دارا ابلاغ کی نظر خواجہ عمرو پر پڑی حیران ہو گئے گھبرا کر پوچھا ای شہنشاہ امج عیاری یہ کیا معرکہ ہوا تم کیونکر گرفتار ہوئے عمرو نے کہا تمہاری رہائی کے واسطے آئے تھے وہ تو ہلاکی ساحرہ ہو اُسے پہچان کر گرفتار کر لیا مجبور و ناچار ہوئے تم لوگوں پر کیا گذرتی ہو دارا ابلاغ رونے لگے کہا ای شہنشاہ امج عیاری دور در ہوا اس قصر تاریک میں گذرے آب و دانہ بالکل بند ہو یقین ہو کہ تڑپ تڑپ کر مرین کون صورت زندگی کی ہو عمرو نے کہا انشاء اللہ بہت جلد اسکی تدبیر ہوگی اسب ملعونہ نے آب و دانہ بند کیا ہو معلوم ہوتا ہو



موت اسکی بہت قریب ہو انشاء اللہ تدبیر ہو جائیگی اُن کینز دن نے عمرو کو اُسی قصر سیاہ  
 میں پاس دونوں سرداروں کے قید کیا قصر میں قفل لگا کے چلی گئیں یہاں صاحبقران  
 زبان نے دن بھر عمرو کا راستہ دیکھا شام کو فرمایا ہمارے یار وفادار پر کوئی افتاد پڑی  
 حیران ہوں کہ کیا تدبیر کروں کیونکر دریافت ہو یہ کلمات حسرت و یاس لکھ اُٹھے اب  
 دسترخوان بچھا کھانا نوش کرنے لگے تو نوالہ طلق میں اٹکتا ہوا امیر حیران ہو گئے فرمایا کہ  
 اس قدر خواجہ نے کار ہائے نمایاں کیے مگر ایسا اتفاق کبھی نہیں ہوا کہ پلٹ کر نہیں آئے کھانا  
 صاحبقران نے اُٹھو دیا آپ اگر ایک مکان میں بیٹھے عمرو کو یاد کر رہے ہیں آخر ناچار  
 ہو کر پلنگ پر لیٹے کسی قدر غنودگی ہوئی تھی کہ کسی کے پانوں کی آہٹ سنی آنکھیں کھول کر  
 دیکھا ایک ساحرہ بہ قوت تمام اپنے اسباب سحر ہاتھ میں لیے ہوئے ہو اور کچھ اسما سے  
 سحر بھی پڑھتی ہوئی آتی ہے قریب پلنگ کے پہنچی امیر نے نفیر خواب کو اور زیادہ بلند کیا  
 ساحرہ نے چاہا کہ سحر کر دن امیر نے اسم اعظم پڑھا سحر اسکا دفع ہوا کئی مرتبہ اُس نے  
 ماش کے واسطے پھینکے امیر پر تاثیر نہ ہوئی ساحرہ سمجھی کہ امیر بیہوش ہو گئے چاہا کہ  
 دو شالہ منٹھ سے ہٹاؤں امیر نے بایان ہاتھ تھام کر چاہا کہ ایک طمانچہ ماروں کہ اسکا سر  
 اڑ جائے ساحرہ نے جھٹکا مار کر اپنا ہاتھ چھڑایا پر پر وار پیدا کر کے چلی امیر نعرہ کر کے  
 اُٹھے نگہبان جو بارگاہ پر تھے صبراً اے نعرہ امیر سنکے سب اندر بارگاہ کے آئے امیر نے  
 کمان کیانی اُٹھائی تیر بھر کمان میں پیوست کر کے تاک کر ساحرہ کو مارا اُس نے سحر کیا کہ تیر  
 جل کر گرا کئی تیر امیر نے مارے مگر اُس نے سحر کر کے جلادیتے تڑپ کے نکل گئی سرداروں  
 نے امیر سے پوچھا امیر نے فرمایا کہ ایک ساحرہ میرے گرفتار کرنے کو آئی تھی میں  
 جاگتا تھا بھاگ کر نکل گئی معلوم ہوتا ہے کہ اسی کے سحر میں داراے دُردر گوش و  
 ابلاغ پھنسے ہیں نہیں معلوم کہ خواجہ عمرو پر کیا گزری یہ فرما کر صاحبقران پھر پلنگ پر  
 لیٹے کہ پھر پانوں کی آواز آئی صاحبقران نے پھر آنکھیں کھول کر دیکھا کہ وہی ساحرہ آتی ہے  
 صاحبقران نے نفیر خواب کو پھر بلند کیا کھڑے ہو کر ساحرہ نے سحر کیا جب اطمینان ہوا  
 کہ اب بتلائے سحر ہو گئے ہو گئے تب ہاتھ بڑھایا کہ دو شالہ چہرے سے ہٹاؤں ادھر



صاحبقران نے پھر ہاتھ بڑھایا وہ ساحرہ تڑپ کر بھاگی پر پر داز پیدا کر کے نکل گئی  
 رات کو تین مرتبہ آئی صاحبقران پر پنجہ قابض نہ ہوا صاحبقران کا بھی ہاتھ اُس پر نہ پڑا  
 کہ ملازم حاضر ہوئے صاحبقران برائے نماز اُٹھے نماز ادا کی نماز پڑھ کے سرجو جھکایا  
 ایک غنودگی حاصل ہوئی دیدہ و ظاہر تھا ہر فائدہ ہوسے دیدہ باطنی و اہوسے ایک مرد مقدس  
 کو دیکھا کہ فرما رہے ہیں یا صاحبقران تم عمرو کو یاد کرتے ہو عمرو گرفتار ہو گیا مناسب ہے  
 کہ تم خود تلاش میں عمرو کی نکلوجب تک خود نہ جاؤ گے یہ مشکل آسان نہو گی صاحبقران  
 چاہتے تھے کہ کچھ اور پوچھیں کہ یکایک آنکھ کھل گئی دیکھا جائے نماز پر بیٹھا ہوں امیر نے  
 آواز دی ملازم آکر حاضر ہوئے امیر نے سردار وں کو بلایا فرمایا کہ لشکر سے ہوشیار و  
 خبردار رہنا میں تلاش میں ساحرہ کی جاتا ہوں شب کو تین مرتبہ وہ میری گرفتاری کا  
 آئی مگر خدا نے تجھ کو بچایا عمرو گرفتار ہو گیا میں اُسکی رہائی کی تدبیر میں جاتا ہوں غرض کہ  
 صاحبقران سردار وں کو سمجھا کر چلے پشت اشقر بہ سوار ہوئے سائیس تک ہمراہ نہیں  
 ایک صحرا سے خارستان کو طی کیا تھا کہ دوسرا صحرا سے سبزہ زار ملا امیر نے دیکھا کہ ایک  
 آہو نہایت خوش رو و جست و خیز کرتا ہوا سامنے سے گذرا امیر نے گھوڑا بڑھایا آہو بھی تیز  
 ہوا امیر نے کمان کیانی کا ندھے سے اتاری تھوڑی دور جا کر آہو چو کڑی کو بھولا  
 امیر نے تیر مارا کہ آہو گرا امیر نے جھپٹ کر بہ قربانی پہنچایا کھینچ کر اسکو زیر درخت  
 لائے چاہتے ہیں کباب لگاؤں لکڑیاں جمع کیں آگ چمک چھری سے نکالی چاہتے  
 ہیں گوشت کو درست کروں کباب لگاؤں گریبان ہیں کہ کیونکر درست کروں کبھی اکیلے  
 اتفاق نہیں ہوا کہ ایک طرف سے ہوجی کی آواز آئی دیکھا کہ ایک فقیر گرتا پینے ہوئے  
 تسبیح ہاتھ میں ذکر خدا کرتا ہوا سامنے سے پیدا ہوا امیر کو دیکھ کر سلام کیا کہا یا صاحبقران  
 میں کباب درست کروں امیر مجھے کہ صاحب کمال ہو امیر نے کہا ادا تھے مجھ کو کیونکر  
 پہچانا درویش نے کہا بابا تیرا جاہ و جلال حسن و جمال مشہور عالم ہی تجھ کو دیکھے اور نہ پہچانے  
 صاحبقران کو اور زیادہ اُسکے کمال کا اعتقاد ہوا درویش نے بیٹھ کر کباب درست  
 کیے نمک مرچ نکال کر ڈالی کباب بنا بنا کر صاحبقران کو دینے لگا امیر نے بے خوف



کباب نوش فرمائے درویش جھیل سے پانی لایا امیر نے پانی بھی پیاس جب پانی بھی  
 صاحبقران پی چکے تو ہاتھ پانوں میں ریشہ آیا قلب کا اپنے لگا صاحبقران نے فرمایا  
 کہ کیوں درویش ان کبابوں میں کیا تھا کہ میرے ہاتھ پانوں میں ریشہ ہی کیجے میں آگ  
 لگی ہو درویش نے جو دیکھا کہ صاحبقران کی آنکھیں ابل آئین اور چہرہ گلنا رہو گیا  
 تو پکار کر آواز دی کہ او حمزہ تو نے مجھ کو نہیں پہچانا منم چمن پیراے شعبدہ باز  
 نہیں معلوم کیا سبب ہو کہ تجھے سحر تاثیر نہیں کرتا میں نے یہ شعبدہ کیا کہ اول آہور وانہ کیا  
 جانتی تھی کہ تو شکار کو آیا ہو آہو کا ضرور پہچان کر لگا اور میں فقیر بنگے آئی کہ کباب لگانے کے  
 فقرے میں تو آؤ بنگے یہ کیکے منہ پر اپنے ہاتھ پھیرا صاحبقران نے دیکھا کہ ایک ساحرہ  
 سیاہ فام بد انجام سامنے کھڑی ہو صاحبقران تلوار ٹیک کر اٹھے بے ہوشی تو اپنا  
 کام کر چکی تھی اٹھتے اٹھتے گرے ساحرہ نے صاحبقران کا پشتارہ باندھا خیال میں  
 گذرا کہ اسی قصر میں پہونچاؤں اور بے آب و دانہ ہلاک کروں پھر سوچی کہ اول اپنے  
 باغ میں چلون کنیز میں بھی آگاہ ہو جائیں پھر اس قصر میں پہونچاؤں ونگی یہ سوچ کر طرف اپنے  
 باغ کے چلی در باغ پر چند کنیزیں مشتاق کھڑی تھیں انھوں نے جو اپنی مالک کو آتے ہوئے  
 دیکھا پکار کر آواز دی کہ اے ملکہ عالم یہ پشتارہ کسکا ہو شعبدہ باز نے پکار کر آواز دی  
 کہ میں جاتی اور خالی پلٹی جو بات سوچی تھی وہی ٹھیک پڑی شکار کے جملہ میں میں نے حمزہ  
 کو گرفتار کیا مگر کیا صاحب جرات و لیاقت ہو کہ صورت اسکی دیکھ کر دل کا پتا ہو میں نے  
 دل پر تھپڑ کھ لیا جو کوئی اسکو دیکھے عاشق ہو جائے مگر میں نے تباہی قدرت کو یاد کیا  
 اسکی صورت کو نگاہ بھر کے نہیں دیکھا گرفتار کر لائی مسند بچھاؤ کنیزوں سے باتیں کرتی باغ  
 میں آئی بارہ درمی میں آکے بیٹھی صاحبقران کا پشتارہ سامنے پڑا ہوا شراب پی رہی ہو  
 کنیزوں تعریف کرتی ہیں کہ ملکہ عالم اب قدرت آپ کو اپنا پیغمبر نامرسل کرینگے طرہ پیغمبری  
 ملیگا غنچہ آرزو کھلے گا چمن پیرا کی نگاہ پڑی کہ صاحبقران ایک ہیکل پہنے ہیں اسپر لکھا  
 ہو کہ این حرز ہیکل دافع سحرست قہقہہ مار کر ہنسی کہا لو صاحب جواب ثابت ہوا کہ اس ہیکل کی وجہ سے  
 سحر تاثیر نہیں کرتا تھا ہیکل گئے سے صاحبقران کے اتار لی اپنی جھولی میں رکھی کہا لو صاحب



جس بھروسے پر صاحبقران تھے اُس پر میرا قبضہ ہوا بس اب یہ بیکار ہو ہتکڑیاں بیڑیاں  
لاؤ کنیزین دوڑ کر ہتکڑیاں بیڑیاں لائیں صاحبقران کو اُسی عالم بیوشی میں مسلسل و مطلق  
کیا منظور ہوا کہ اب اسکو ہوشیار کروں کنیزین کہہ رہی ہیں کہ آپ بڑی صاحب اقبال ہیں  
کہ اُس شخص کو آپ نے گرفتار کیا کہ جسکی نیب شمشیر نے پردہ قاف میں کھل بی ڈال دی  
تھی نوشیروان نامہ جو کتاب ہو اُس میں سب حال انکی جرأت کا لکھا ہے یہ تو کرتا تھا کہ آسمان پر  
لگے ابر صندلی نمایاں ہوا وہ ابر سامنے آکر پٹا ایک ساحرہ نہایت حسین و جمیل طاؤس  
نرسین بال پر سوار آئی چمن پیرا نے پکار کر آواز دی بوا صندلان سرفراز کرو  
ذرا یہاں آؤ میں نے اُس شخص کو گرفتار کیا کہ جس نے سمندرون وغیرہ کو مارا اور  
و مامہ جادو اور ساحرہ شمش اسی شخص کے ہاتھ سے مارے گئے اب بزرگوں کے  
خون کا بدلہ لوں گی اب وہ نہ بند کر دنگی ذرا تم بھی دیکھ لو ہر چند کہ طلسم کشا اور شخص ہو  
مگر یہ سب کا افسر ہو صندلان طاؤس اُتار کر آئی صاحبقران کی آنکھیں بند بے اختیار  
پڑے ہوئے ہیں یہ حال دیکھ کر کانپ گئی پیشانی پر پسینہ آگیا کہا اے چمن پیرا تو نے اس  
شخص کو کیونکر گرفتار کیا چمن پیرا نے کہا بوا پہلے میں نے اُس شخص کو گرفتار کیا کہ  
جو سرزندہ جادوگران و ریش تراشندہ کافران کہلاتا ہے شمش و مامہ خاص اُسی کی عیاری  
سے مارے گئے مگر افسر لشکر یہ ہے اور وہ ظالم دشمن ساحران تھا پہلے اُسے گرفتار کیا دو  
پہلو ان اسی طلسم کے انگو دیوانہ بنا کر قید کیا آج انکو بھی لے لیا جو جو چمن پیرا باتین کرتی  
ہو صندلان کی رنگت متغیر ہوتی جاتی ہے چاہتی ہے ضبط کروں مگر نہیں ہو سکتا و مبدم  
ٹھنڈی سانسین کھینچتی ہے کہتی ہے اے چمن پیرا تو نے غضب کیا میرے نزدیک تو یہ بہتر  
ہے کہ انکو رہا کر دو تیرے حوالی سے نکل جائیں انکا راستہ نہ روک ورنہ سب فرزند انکے  
بچھیر بلوہ کر کے آئینگے پوتا انکا طلسم کشا ہو لوح محفوظ تک پاچکا ہو لوح داران قتل ہوئی  
خود خداوند آکر لوح لینگے نہیں معلوم لوح لیجا کر کہاں رکھینگے جسوقت یہ خبر مشہور ہوگی کہ  
چمن پیرا نے طلسم کشا کے دادا کو مارا سب اسی سرحد میں ہونگے چمن پیرا نے کہا  
بوا صندلان تم نچو ڈراتی ہو میں خائف و ترسان نہیں ہوں گی میں نے نگاہ بھر کے



اسکی صورت نہیں دیکھی کہ ایسا نہ ہو مائل ہو جاؤں اور میری سرحدیں دوسرا آئینہ سکتا یہاں  
صندلان اور چمن پیرا سے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ جھونکے ہوا سے گرم کے چلنے لگے  
ایک ایر سیاد سامنے آکر پٹا دیکھا ایک ساحرہ مگر شعلہ جوالہ باغ میں آئی کہا کیوں ہوا چمن پیرا  
آج تو سنتے ہیں کہ تنے بڑا کام کیا کہ عمر و اور حمزہ کو گرفتار کر لیا صندلان نے کہا ہوا  
صمصام میں انکو سمجھاتی ہوں کہ اس شخص کو چھوڑ دو سب سردار اس کے تمھاری فکر میں  
آویں گے اور فرزند ان عمرو کہ ایک ایک انہیں بلا سے روزگار ہو تمھاری فکر کرینگے  
صمصام نے بھی یہی کہا کہ اے چمن پیرا اس شخص کا گرفتار رکھنا بہتر نہیں ان لوگوں کو  
جسے گرفتار کیا یا مارا گیا یا مسلمان ہوا ہوا اپنی جان ہو تو جہان ہو اور جب جان ہی نہیں  
تو کون حکومت کریگا چمن پیرا نے جھٹکا کہ کما تم لوگوں کو کیا خوف ہو میں سمجھ لوئی میں نے  
آپ لوگوں کو کچھ بلایا نہیں میں اپنے کیے کو آپ بھرونگی جیسا کچھ ہو گا سمجھ لوگی دونوں نے  
کہا ہوا تمھیں کس بات پر گھمنڈ ہے ہم مدت سے اسی فکر میں پھرتے ہیں جب اس تک پہنچے  
اس مرد سپاہی کو ہوشیار دیکھا کبھی اس پر پنجہ قابض نہیں ہوا مگر اس وقت اقبال خداوندی کہ  
قدرت نے بھی تقدیر مضبوط کی اور تمکو یہ لکھ کر روانہ کیا کہ اے چمن پیرا جا کر حمزہ کو  
گرفتار کر لو تو یہ گرفتار ہوا مگر ہوشیار رہنا چمن پیرا نے کہا ہوا میں نے رات  
بھر میں تین پھیرے کیے جب گئی اسکو ہوشیار پایا وہ وہ سحر کیے کہ میرا ہی دل خوب  
جانتا ہے اگر اور کسی پر وہ سحر کرتی تو جلد خاک ہو جاتا مگر اس شخص کے پاس ایک ہیکل  
تھی جس کی تاثیر سے سحر باطل ہوے اب میں نے وہ بھی اتار لی اب کیا کر سکتے ہیں صندلان  
نے کہا ہوا ہوشیار کرو صمصام نے کہا ہوا ہوشیار نہ کرنا یہ قید توڑ کر چلا جائیگا مگر ہاگردو  
صمصام و صندلان جوش محبت صاحبقران میں یہی کہہ رہی ہیں چمن پیرا نے  
جھٹکا کہ جواب دیا کہ اے صمصام و صندلان میری قید سے کوئی نہ چھڑا سکیگا جب  
ایسا کوئی ساحر زبردست ہو کہ پہلوے باغ میں جو ایک قصر مختصر ہوا اور بنایا ہوا بزرگان  
دین کا ہو قدرت نے بھی اس پر اپنا کمال صرف کیا ہے قصر تاریک اسکا نام ہوا اول  
اس قصر میں جائے قصر میں کئی سو قفس جانوروں کے لٹکے ہیں ایک قفس کلان ہے



کہ اُس میں یینا بیٹھی ہو جب اُس سے کلام کرو تو وہ جواب دیتی ہو وہ تین طرح کے کمال رکھتی ہو اُس ساحرہ کو تسخیر کرے یینا کو چیر کر پھینکے اُس کے شکم سے لوح نکلے گی پھر کیا ہو وہ لوح سب طرح کی باتیں تعلیم کرے گی اُس لوح کے زور سے مرحلے ٹوٹیں جب لڑتا پھرتا مجھ تک پہنچے پس اگر سامری و جمشید بھی چاہیں تو بھٹو نہ قتل کر سکیں کسی لیاقت ہو کہ قصر تاریک میں پہنچے اور یینا کو مار کر لوح لے مرحلہ جات پر سختیاں ہیں انسان گذر نہیں سکتا جہان جائیگا ساحر فکر کرے ننگے صند لان نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا بوانج ہو مگر یہ لوگ صاحب اقبال ہیں کوئی تو ایسا ہوگا کہ انکو قصر تاریک میں پہنچائے گا راستہ انکو بتائیگا صد ہا طلسم ان لوگوں نے فتح کیے میرا تو خوف سے عجب حال ہو

اُس زلف کی بوسو لگیے سو ہو تو یہ ہو  
شمشاد و صنوبر سے جو بالا ہو تو یہ ہو  
غیرت کا اب اپنی بھی تقاضا ہو تو یہ ہو  
اندھے بھی کہیں گے کہ مسیحا ہو تو یہ ہو  
لا حل جو معنوں میں معمت ہے تو یہ ہو  
کعبہ ہو تو یہ ہو جو کلیسا ہو تو یہ ہو  
سرکارِ جنوں کا جو سراپا ہو تو یہ ہو  
مری ہو تو یہ ہو اور جو صہبا ہو تو یہ ہو  
حجت کی جو شاعر کے لیے جا ہو تو یہ ہو

تازہ ہو دماغ اپنا تمنا ہو تو یہ ہو  
کچھ سروکار تبہ ہی نہیں قد سے ترسایت  
ملتا جو نہیں یار تو ہم بھی نہیں ملتے  
ای نورِ نظر معجزہ حسن سے تیرے  
مضمون دہن یار کا کیا فکر سے لکھے  
گم یاد صنم دل میں ہو کہ یاد آئی  
دیوانے نہ کیونکر غل و زنجیر پہنتے  
دل کے لیے ہو عشق تو دل عشق کی خاطر  
ثابت دہن یار دلیلوں سے کر آتش

چمن پیرا نے یہ اشعار سن کر کہا بوا تمھاری باتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص پر عاشق ہوئیں صند لان نے کہا بوا یہ وہ شخص ہے کہ ملکہ مہرنگا ر دختر نوشیروان نے اسکی محبت میں جان دی میں کیا اس پر عاشق ہو گئی بوا چمن پیرا انکو اختیار ہو ہمیں جو سمجھانا تھا وہ سمجھا چکے صمصام رنجیدہ و کبیدہ ہو کر پاس سے چمن پیرا کے اٹھی اور صند لان نے کہا بوا تمکو اختیار ہو جو مزاج میں آوے وہ کر ویہ لکھ صند لان ایک طرف و صمصام ایک طرف روانہ ہو گئی مگر صند لان کے دل میں درد چہرہ زرد



لب پر آہ سرد جی چاہتا ہوں یہاں سے نہ اٹھوں جہاں آ رہا ہے صاحبقران دیکھا کروں  
 سامنے پہاڑ تھا اُسپر جا کر بیٹھی سر جھکا کر رونے لگی دعائیں مانگتی ہو کہ اے بے نیاز کیا کروں  
 کیونکہ صاحبقران کو قید سے چھڑاؤں اگر عمر چھوٹا ہوا ہوتا تو اسکو لاتی صاحبقران  
 کو رہا کرتی وہ پہلے ہی سے قید ہو اب کہاں جاؤں اُسی بارہ درسی کی جانب دیکھ رہی ہو  
 کہ دیکھا چمن پیر اپستارہ لیے ہوئے نکلی اُس مکان کو آ کر کھولا جہاں داراے درویش  
 و خواجہ عمر و دابلاغ قید ہیں اُسی قصر کہ اندر لا کر صاحبقران کو بھی چھوڑا کوہ سے  
 صند لانے دیکھا کہ چمن پیر اقصیٰ سے نکلی کنیزوں کو دروازے پر چھوڑ کر ایک طرف  
 روانہ ہو گئی صند لان کے دل کو کب آرام تھا بقرار ہو رہی ہو کبھی رہ رہ کے پکارتی ہو  
 یا صاحبقران زمانہ پ کے قید ہونے کا مجھ کو بڑا رنج ہو یہ میرا حال ابتر ہے کہ زندگی

### د بال و نظر

صدہ نہیں ہر دوش پہ گردن کے بوجھ سے	خم ہونہ شرح بلبل گلشن کے بوجھ سے
ہوش و خرد ہو باعث تکلیف آدمی	دیوانہ آشنا نہیں دامن کے بوجھ سے
راحت طلب کو رنج کشوں کی خبر کہاں	آگاہ کیا سوار ہو تو سن کے بوجھ سے
ساز سفر کبھی نہ ہوا بار و دوش یاں	سمجھا میں مال و جنس کو رہن کے بوجھ سے
رند و ن کو قید سُبُح و زناہ کی نہیں	واقف نہیں میں شیخ و برہمن کے بوجھ سے
غماز اپنا ذکر نہ لائے حضور دوست	گردن سے جھکے نہ منت دشمن کے بوجھ سے
آتش یہ سارے رنج ہیں اس زندگی کے ساتھ	مردے کو کیا خبر گل مدفن کے بوجھ سے

یہ اشعار پڑھ پڑھ کے رو رہی ہو آخر سوچی کہ در قید خانہ پر چلون صاحبقران کو قید سے  
 رہا کروں یہ سوچ کر کوہ سے اتری یہاں صاحبقران جب قید خانہ میں آئے عمر و نے  
 امیر کو بے ہوش دیکھا ہوشیار کیا صاحبقران کی آنکھ کھلی اپنے کو مسلسل پایا خانہ  
 زنجیر میں غل ہوا صاحبقران اُسے عمر و نے پوچھا اے آقاے نادار حرز سہیل  
 کیا ہوئی امیر نے فرمایا دشمن نے لے لی ہو گی مگر اسم اعظم تو یاد ہو عمر و نے کہا ہم اعظم  
 پڑھے امیر نے جو اسم اعظم پڑھا زنجیریں ٹوٹ کر گرین صاحبقران قید سے



رہا ہوئے زنجیرین اہل غ و دار الکی توڑین وروازے پر کنیزین جو بہ عمدہ  
 نگہبانی تھیں زنجیرین ٹوٹنے کی آوازین اُنھوں نے سنیں وروازہ کھول کر اندر گھس آئیں  
 دیکھا صاحبقران عمرو وغیرہ کو رہا کر رہے ہیں کنیزین گھبرا گئیں مل کر سحر کرنے لگیں  
 امیر نے آواز بلند اسم اعظم پڑھا جس کنیز نے جو سحر کیا تھا وہ سحر اُٹا پلٹا اُسی کے  
 سینے پر پڑا توڑ کر سینے کے پار گزر گیا صاحبقران کنیزوں سے لڑنے لگے کسی کا  
 ہاتھ تھام کے طمانچہ مار دیا کسی کو چیر کر پھینکا صاحبقران جنگ میں مصروف ہیں  
 کنیزوں کا بلوہ موقوف نہیں ہوتا کنیزین چاہتی ہیں کہ ان چاروں کو گرفتار کر لیں  
 چند کنیزین یہ کہہ کر بھاگیں کہ جا کر ملکہ سے اطلاع کریں جیسے ہی باہر نکلیں صندلان  
 آپہنچی صندلان نے سحر کر کے کنیزوں کو مارا آگ برسا دی سب کو جلا کر خاک کر دیا  
 سامنے صاحبقران کے آئی جھک کر سلام کیا امیر نے فرمایا امی نازنین میں نے تجھ کو  
 نہیں پہچانا صندلان نے سر جھکا کر عرض کی گلچین گلشن جمال حضور ہوں قصر میں  
 چمن پیرا کے دیکھا حال زار پر حضور کے رحم آیا کنیز بڑے رہائی حاضر ہوئی شکر ہو کر آگے  
 رہا پایا امیر نے فرمایا جس ساحرہ نے تجھ کو گرفتار کیا اُسے حرز پہیل اُتار لی مگر اُس کو  
 اسم اعظم سے آگاہی نہیں ہوئی میں نے اسم اعظم پڑھ کر رہائی پائی کنیزوں کو تھمے  
 قتل کیا صندلان نے عرض کی اب حضور طرف قصر تار یک کے چلین وہاں پر  
 لوح طلسمی حاصل ہوگی میں نے سب حال چمن پیرا سے پوچھ لیا ہے صاحبقران  
 صندلان کے ساتھ چلے اُس قصر سے نکل کر تھوڑی دور چلے گئے کہ ایک قصر سیاہ معلوم  
 ہوا چند زنگیوں نے جو دروازے پر بیٹھے تھے صاحبقران کو دیکھ کر آواز دی  
 اس طرف کون آتا ہوا امیر نے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ صاحبقران

امیر عرب ضیفم روزگار	بحکم خدا بستہ شمشیر چار
یکے تیغ مصام و مقام نام	یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء
بن کاfran از جهان پاک کرد	سر سرکشان جملہ در خاک کرد

با تیدای زنگیان آد مخوار ایک زنگی نے بڑھکر ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے باڑھ



بچا کر کھائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر اُسی تلوار سے اُس رنگی کو قتل کیا اور رنگیوں  
 نے آواز دی یا ر دوڑ و طلسم کشا آگیا جو مضمون ملکہ عالم بیان کرتی تھیں اُسی کا سامنا  
 ہوا و زہم لوگوں کو تعلیم کرتی تھیں کہتی تھیں کہ ہوشیار رہنا یا رویہ وقت دستگیری ہو  
 یہ جو رنگیوں نے پکار کر کہا اندر سے کئی ہزار رنگیان آدم خوار غلغلہ کرتے ہوئے نکل کر  
 صاحبقران پر حملہ کرنے لگے امیر شیرانہ نہنگانہ لڑ رہے ہیں جسکو ہاتھ مارا اُسکے  
 دو ٹکڑے کیے کئی سو کو قتل کیا تھا کہ اندر سے غریو کی آواز آئی دیکھا ایک رنگی طویل قامت  
 کریم صورت تیغہ کھینچے ہوئے نعرہ کرتا ہوا قریب امیر کے آیا سبکو آواز دیتا ہر کہ سامنے  
 سے ہٹ جاؤ میں اسکو قتل کر لوں گا امیر اہم نبرد خداوند بقراط ثانی نے کوئی پیدا ہی  
 نہیں کیا جس جنگ پر گیا اسکو فتح کیا میری تلوار کی دھاک ہر دم بھر میں قصہ پاک ہو یہ  
 کہتا ہوا سامنے امیر کے آیا لکار کر آواز دی او جھڑ کیا مجھ کو دیوان قاف سے سمجھا ہوا  
 میں نے بڑے بڑے پہلوانوں کو مارا اور بی صند لان کی قضا قریب ہو کہ تھکوا ساتھ لیکر  
 آئی ہیں جس وقت چمن پیرا کو خبر ہو گی ایک سحر میں تمہارا خاتمہ کر گی وہ بادشاہ طلسم ہو  
 بہتر یہ ہو کہ سامنے سے ہٹ جاؤ اپنے رہا ہو جانے کو غنیمت جانو جان بچا کر نکل جاؤ امیر  
 نے فرمایا او مردود کیا بیجا لاف و گزاف کرتا ہو زبان تیغ سے کلام کر میں اپنا حال کیا  
 تجھ سے کہوں کیا تو میرے ہاتھ سے زندہ بچے گا عفریت ایسے دیو کو میں نے مارا  
 سمندون ہزار دست کو لکارا وہ بڑے بڑے دیو تجھ سے شکست کھاتے تھے آخر  
 ڈر کر بھاگ جاتے تھے جس روز میں نے ارچنگ آہن شاخ کو مارا ہر سر کشان قاف  
 کا پتہ تھے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ اب اس آدم زاد سے ہمت نہ پائینگے اٹھا رہے ہیں  
 پردہ قاف میں رہا مگر کسی سے آنکھ نہیں جھپکی ہر مقام پر نئے طور سے مقابلہ پڑا یہ  
 شکر وہ رنگی جو ان یک رنگی تلوار کھینچے ہوئے قریب آیا خبردار خبردار کہکے ہاتھ مارا  
 امیر نے تلوار کو تلوار پر روکا روک کر نعرہ کوہ شکاف کیا کہ باش او مغرور عقل فرست  
 سے دور ایک ضرب مردان عالم کی تو قبول کر یہ کہکے ہاتھ تلوار کا مارا رنگی سنے سپر کو  
 چہرے کی پناہ کیا مگر تیغہ بر قباب دست زیر دست صاحبقران عالی جناب چمک کے



تلوار جو گرمی اول سپر کو کاٹا سپر کو کاٹ کر خود کو دہنیم کیا وہاں سے کھینچتی ہوئی تباہ جگر  
 پہونچی گینڈے کے بھی دو ٹکڑے ہوئے لاشہ جو زنگی کا گرا اندھیرا ہو گیا سنگ باری  
 اور برف باری ہونے لگی بعد تھوڑے عرصے کے آواز آئی کشتی مرا نام من نگہبان طلسم  
 بو و صند لان نے بڑھکر صاحبقران کو مبارک باد دی عرض کی امیر یار آپ کی جرات کے  
 قربان و تشار کس زور و شور سے نگہبان کو مارا اسکا دعویٰ جاسے تھا جب کوئی شخص دعویٰ  
 طلسم کشائی کر کے آیا چمن پیر نے اسکو بھیجا یہ گیا یا اسکو گرفتار کر لایا یا قتل کیا آج اسکی  
 قصا تھی کہ آپ کے ہاتھ سے مارا گیا امیر نے دیکھا اور سب زنگی غائب ہو گئے فقط نگہبان  
 کا لاشہ پڑا ہوا صند لان نے کہا آگے بڑھیے امیر اندر قصر کے آئے دیکھا انتہا کا اندھیرا  
 ہو کچھ نیک و بد نہیں سو جھتا امیر نے فرمایا امیر صند لان یہاں انتہا کا اندھیرا ہو فوج  
 غم و الم نے گھیرا ہوا صند لان نے کہا اسم اعظم الہی پڑھیے اُسی کی برکت سے روشنی  
 ہوگی امیر نے اسم اعظم پڑھا تا رہی رفع ہوئی دیکھا سامنے ایک صندوق کلان رکھا ہوا  
 بڑا سا قفل اُپر لگا ہوا امیر نے بڑھکر چاہا قفل توڑون کہ صند لان نے قریب آکر کہا  
 حضور خونِ ہلاکت ہو قفل نہیں مارسیا ہوا خدا حضور کو بچائے رنج و الم نہ دکھائے امیر نے  
 دیکھا ایک مارسیا ہوا کلان کپڑے کو بلند کرتا ہوا فراتے بھر رہا ہوا دونوں نہ بانیں منہ سے نکالتا  
 ہوا امیر پر قصد ہوا امیر نے اسم اعظم پڑھا جیسے ہی اسم اعظم پڑھا مارے کفچہ زمین پر  
 ڈال دیا مثل مردہ صد سالہ ہو گیا امیر نے بسم اللہ کہہ کر صندوق کھولا ایک دو دو غلیظ ٹکڑے  
 کہ تمام مکان میں پھرا ندھیرا ہو گیا صاحبقران گہرائے مگر صند لان نے عرض کی کہ  
 حضور اس اندھیرے سے نہ گھبرائیں یہی مقام لوح ہوا امیر نے پھر اسم اعظم پڑھا اور  
 صند لان نے بڑھکر ہاتھ ہلایا دیکھا روشنی ہوئی امیر نے اب جو ملاحظہ کیا خانہ صندوق  
 میں ستارہ چمک رہا ہوا دیکھا کہ تختی زبرجد کی ہوا اُپر حروفِ یاقوتِ احمر کے ہیں پیشانی  
 پر مرقوم ہے کہ این لوح طلسم جہن زارست صاحبقران نے لوح کو اٹھا لیا کئی مرتبہ  
 آواز آئی کہ امیر طلسم کشا اس لوح سے تیرا مطلب نہ نکلے گا مگر صند لان کے جاتی ہوا  
 کہ حضور یہی لوح طلسم ہوا حضور کا اسی سے مطلب ہوا شیاطین طلسم سے کوئی مردود یہاں ہوا



کہ ایسی آوازیں آپ کو دیتا ہوا میر نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اے فتاح طلسم دای  
سیار این عجائبات یہ اسم جو حاشیہ لوح پر لکھا ہوا ہے پڑھ کر دم کر پھر قدرت پروردگار  
کا تاشہ دیکھ امیر نے اسم اعظم پڑھا عفریت جادو و کہ زیر صندوق رہتا ہے جیسے ہی ہارسیا ہ  
غرق زمین ہوا یہ کہتا ہوا چلا کہ یار و طلسم کشا آگیا جسوقت عفریت جادو نے ہارسیا ہ  
کی آواز سنی چیخ و تاب کھا کر اپنے مقام سے اٹھا صندوق ہٹا کر گرا دیا آواز دی ارے تو  
کون ہے کہ ہارسیا ہ تیرے سامنے سے بھاگا شاید نگہبان طلسم ہار آگیا مگر اب میرے ہاتھ  
سے کیونکر بچے گا منم عفریت طلسم چمن زار چوب آہن کو چرخ دیتا ہوا صاحبقران پر  
جا پڑا چوبدست کو چرخ دیکر حملہ کیا اور امیر پر ضرب ماری امیر نے پہلوتھی کر کے  
ضرب خالی دی چوب دست زمین پر پڑی اس زور سے چوبدست لگائی تھی کہ زمین  
کاپنی اور پانی نکل آیا عفریت نے پکار کر آواز دی کہ زوم و پست کردم میری ضرب  
دست سے کون بچ سکتا ہے بڑے بڑے سرکشوں کو میں نے مارا خاک میں ملا دیا ایک چوبدست  
میری تمام عالم کو کافی ہے صاحبقران نے پہلو سے نعرہ کیا اویسیا حریف تیرا میں موجود  
ہوں عفریت نے جو پلٹ کر دیکھا اور صاحبقران کو صحیح و سالم پایا پشت دست کاٹنے  
لگا چوبدست کو پھینکا دوز کر لپٹ گیا امیر نے گردن پر ہاتھ رکھ لے ایک کہہ مارا کہ سر کو  
زمین سے ملا دیا عفریت نے ایک چیخ ماری اور آواز دی کہ او آدم زاد مجھے چھوڑو  
ورنہ چیر بھاڑ کر کھا جاؤنگا امیر نے دوسرا کہہ مارا اور ریل کر لے دوڑے ہر چند  
وہ چاہتا ہے کہ اپنے کو چھڑاؤن مگر پنجہ شیر سے کب رہائی ہوتی ہے جب امیر ریل کر لے  
دوڑتے ہیں چیخیں مارتا ہے کہ او آدم زاد چھوڑو امیر ریتے ہوئے لیے جاتے ہیں  
پچھلے قدم ریل کر لائے عفریت نے کہا او حمزہ ذرا مجھے چھوڑو میں اپنے کو درست  
کر لوں پھر تجھے سنبھال کر لڑوں جب اُس نے شرط پیش کی صاحبقران نے چھوڑ دیا  
عفریت جست کر کے بھاگا چاہا پر پرواز پیدا کر کے نکل جاؤن صندوق لانے پکار کر  
آواز دی اے شہریار یہ حضور نے کیا کیا ایسے ظالم کو چھوڑ دیا اگر یہ نکل گیا تو آفت  
پر پا کر لگا اپنے بھائی بندوں کو لاینگا امیر نے کہا ان کمائی دوش سے اتاری تیرے کلان



تیس پھال کا کمان بین جوڑا تاک کر مارا سینہ پر کینہ عفریت پر پڑا بجائے خون شعلہ آتش  
نکلا جلتا ہوا آسمان سے زمین پر گر جیسے ہی لاش اُس بد معاش کی زمین پر آئی اپنی  
آگ میں آپ جلنے لگا جل جل کر خاک ہوا ایک ابر سپید آسمان پر آیا خاک پر عفریت کی  
برسا خاک سے انڈا پیدا ہوا بیضے پر جو قطرہ پڑا بیضہ شق ہوا ایک طائر پیدا ہوا جو ہوا کھاتا ہوا  
نشوونما پاتا ہوا چند ساعت میں ایک طائر کلان کی شکل بن کر تیار ہوا از مزہ سرائی کرنے لگا  
یہ اشعار عاشقانہ زبان پر جاری تھے نظم

جوانی آگئی خط بھی ہوا رخسار پر پیدا  
نیا مضمون ہوتا ہے طبیعت سے اگر پیدا  
نہیں تیرے لب و دندان خدا نے اپنی قدر سے  
نہ باطل خشک نہ ماہرین نہ عاطل بر غرور دامن  
نہ مرد کی انگوٹھی کب ہو انگشت خالی مین  
نہ مارے ہول کے اب قبر میں بھی چین آئیں گے  
فلک پر مہر و مہ کی طرح رہتا ہو دماغ انکا  
تپ فرقت نے آگ ایسی لگائی میرے اعضا میں  
خدا سے ان تبوں کو بھی ہی نسبت ہو اوزار ہر  
طلسم خندہ و دندان نماے یار تو دیکھو  
رہے صندل مبارک تیری پیشانی کو او کافر  
تمام آباے علوی تک بھی ہیں اولاد میں ناسخ

مگر اب تک نہیں ہوتا ترا موے کمر پیدا  
یہ ہوتی ہے خوشی مجھ کو ہوا گویا پسر پیدا  
کیے بے کوہ و دریا واہ کیا لعل و گہر پیدا  
خدا نے اپنی حکمت سے کیا ہے خشک قدر پیدا  
ہوا ہے اے پری ر و شاخ مرجان سے عمر پیدا  
سنا ہے خلق ہوگی حشر میں بار و گر پیدا  
کیا جن غافلون نے گردشونے سیم وزر پیدا  
عرق کے بدلے ہوتے ہیں مسامونے سر پیدا  
ضیا شمس سے ہو جس طرح نور قمر پیدا  
ہوئی ہے حقہ یا قوت سے سلک گہر پیدا  
یہاں پتھر ہوے بہر علاج در و سر پیدا  
علی روح القدس سے بھی ہوے ہیں شتر پیدا

اس طرح کے اشعار پڑھ کے وہ طائر اڑ گیا صند لان نے عرض کی حضور اس قصر  
سے نکلیں یہ طائر چمن پیرا کو خبر کرنے گیا ہو کنیز اپنے کو مخفی کرتی ہو برائے خدا جو  
مقدمہ پیش آئے بدون ملاحظہ لوح دست اندازی نہ فرمائیے گا ایسا نہ ہو کہ لوح قبضے سے  
نکل جائے امیر نے فرمایا کہ تم اپنے کو بچاؤ میں اپنی تدبیر کر لو لگا صند لان نے دونوں  
ہاتھ ملائے ایک غبار بلند ہوا اسی غبار میں چھپ گئی امیر لوح کو لیے ہوئے قصر سے نکلے



ایک چشے پر آکر وضو کیا لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ ای فتاح طلسم بعد قتل عفریت  
 بہت ہوشیار رہنا چمن پیرا آتی ہوا اب اُسکو خبر ہو جائیگی بیان چمن پیرا اُسی باغ میں بیٹھی  
 ہو کنیزوں سے کہہ رہی ہو کہ ذرا جا کر صندلان کی خبر لاؤ دیکھو وہ کیا کر رہی ہو مجکو ذات سے  
 صندلان کی خوف ہو مگر تم جاتے ہی کہنا کہ تمہاری دوست چمن پیرا نے بلایا ہو اگر  
 میرے بلانے سے صندلان چلی آئے تو سب تدبیریں بن بٹھیں اور اگر صندلان  
 نے مخالفت کی تو مقام مشکل ہو کنیزیں گئیں اور پلٹ کے آئیں کہا حضور عالم بلغ ملکہ  
 صندلان کا ویران پڑا ہو بی صندلان کا پتہ نہیں نہیں معلوم کہاں تشریف لیکھیں  
 چمن پیرا خاموش ہو گئی مگر رنگ رو متغیر و متحیر کنیزیں چاہتی ہیں کلام کریں چمن پیرا  
 اشارہ کرتی ہو کہ مجھے بات نہ کرو میں عجب کشاکش میں ہوں خیال کر کے دیکھتی ہوں  
 توصات ثابت ہوتا ہو کہ عمر طلسم تمام ہوئی میں ناکام ہوئی صندلان کو ڈھونڈ کر لاؤ  
 کہ میرا درد سہٹے کوئی تدبیر نکل آئے کنیزیں دوڑ دوڑ کر جاتی ہیں اور خالی واپس ہو کر  
 آتی ہیں دمبدم عرض کرتی ہیں حضور صندلان کا نشان نہیں ملتا یہ ذکر تھا کہ قرآن  
 کی آواز آئی چمن پیرا نے دیکھا کہ ایک طائر منقار کھولے ہوئے پروئے سر پٹا ہوا  
 آیا مثل انسانوں کے پکار کر آواز دی اے چمن پیرا ہوشیار ہو جا غضب ہوا کہ  
 طلسم کشا آگیا دونوں رفیق بھی اُسکے ساتھ ہیں نظم

ریشک کے مارے زمر دغا کین بلجائیگا  
 چل نہیں سکنے کا ہرگز تیری انگلی کی چال  
 حُسن کا جلوہ بھی کم برق تجلی سے نہیں  
 آسیا کی گردش اور اسکی سکونت ایک ہو  
 ایک عالم سے رسا سنتا ہوں میں مجنون اُسے  
 چار دیوار عناصر کی ہو وسعت کس قدر  
 عرش ہو اُس بادشاہ حسن کا تخت روان  
 یہ صدا آتی ہو مجھ دیوانے کی زنجیر سے

سبزہ پر اُس گوش کے فیروزہ ہیرا کھائیگا  
 پانوں میں موج آئیگی کبک ایسی ٹھوکر کھائیگا  
 چشم موسیٰ سے جو دیکھیگا اُسے غش آئیگا  
 سیکڑوں دل کوہ تمکین سے ترے پس جائیگا  
 میری گردن تک ترے گیسو کا حلقہ آئیگا  
 شش بہت کو تنگ کر دیگا جو دل گھبرا ئیگا  
 وہ صنم کو تل کیو دچرخ کو دوڑا ئیگا  
 امن چاہے تو دیا رہنجو دی میں پائیگا



آستان داری سے اٹھنے کا قصد آتش نکر | چھوڑ کر اس در کو سرو دیوار سے نکر اٹینگا

اس طرح سے یہ اشعار طائر نے پڑھے کہ چمن پیر اسر پیٹنے لگی کہا لو صاحبو غضب ہو گیا  
 طلسم کشا نے لوح پائی عفریت ایسا ساحر ہونا کہ مارا گیا اگر وہ نہ مرتا تو یہ طائر کیوں  
 ہوش آگاتا کیونکہ ہم تک آتا بہ طور عجائب و غرائب اس طائر نے اُسکے اس بے عناصرین خل  
 پایا تھا وہ مارا گیا یہ طائر یہاں تک آیا اب جلدی چلو شاید پنجہ قابض ہو اور میں طلسم کشا کو  
 قتل کروں اب تو مجھ کو سب طرح مشکل ہو گئی بی صند لان کو محبت طلسم کشا کا در و سر  
 وہ ضرور روکینگے ہر مقام پر تو گینگے مگر میں بھی آج زمین ہلا دوں گی یہ لکھ کر ایک دستک دی  
 کہ چار طرف سے ساحر سمٹ کر آئے ایک طاؤس زمین بال اٹھتا ہوا سامنے آیا چمن پیر  
 اُسپر سوار ہوئی ساٹھ ہزار ساحر ساتھ لیے برائے مقابلہ طلسم کشا چلی یہاں صاحبقران  
 جب قصر سے نکلے پلٹ کے دیکھا کہ ایک مقام پر ایک غبار چچ و تاب کھار رہا ہے صاحبقران  
 کو ایک قصر معلوم ہوا لوح نے حکم دیا کہ اس قصر میں اپنے کو پہنچائے مگر جیسے ہی قریب  
 قصر کے پہنچنا لوح کو قصر سے مس کرنا پھر قدرت پروردگار کا تماشہ دیکھتا آئندہ جب  
 ضرورت ہو لوح کو ملاحظہ کرنا صاحبقران تیغہ خون آلود ہاتھ میں قریب قصر آئے لوح  
 کو جو دیوار سے مس کیا ایک دنا تھا ہوا ایک زنگی قوی ہیکل تنومند مسلح و مکمل نصرے کرتا ہوا  
 نکل تلوار چمکاتا ہوا قریب امیر کے آیا نصرہ کیا کہ منہ احوال جاو و ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے  
 بجائے سپر لوح کو آنگے کر دیا احوال نے ایک چیخ ماری ہاتھ کو روکا جیسے ہی اُسکا ہاتھ  
 رکا امیر نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ احوال زمین پر گر کر ایک چیخ ماری کئی سو جوان  
 احوال کے ہم شبیر پیدا ہوئے امیر پر حربے کرنے لگے کہ غبار سے آواز آئی کہ اوشہ زیار  
 لوح پھینک دیجیے اور یہ فرمائیے کہ جو زبردست ہو لوح لیتے ہیں نے لوح سے ہاتھ اٹھایا  
 امیر نے یہی فعل کیا جیسے ہی لوح زمین پر گری آپس میں سب اُڑنے لگے ایک نے ایک کو  
 مارا تھوڑے عرصے میں لڑ کر سب تمام ہوئے ایک زنگی قوی ہیکل رہ گیا وہ بمقابلہ امیر آیا  
 حربہ کیا امیر نے اسم اعظم پڑھنے لگے ہاتھ مارا کہ اُسکے بھی دو ٹکڑے ہوئے مرنے کی اُسکے  
 علامت ہر پاہوئی سنگ باری ہو رہی ہے پانی نہ در سے برس رہا ہوا زمین ہیبار رہی



ہیں کہ نقارے پر چوب پڑی نعرہ ہوا کہ او طلسم کشا غضب کیا کہ احوال کو بھی مارا  
 لیکن اب کہاں جائیگا منم چمن پیر اسے شجودہ بانہ اس حال سے بھگو قتل کروں کہ یہاں  
 دریا و مرغان ہوا تیرے حال پر گر یہ وناری کرین اور بھگو ترس نہ آئے ہاں صابو اس  
 شخص کو مار لو کہ آرام ملے ساٹھ ہزار جادوگر امیر پر سحر کرنے لگے امیر لوح کو چمکاتے ہیں  
 کبھی اسم اعظم ورد زبان کرتے ہیں ساحر قتل ہو رہے ہیں امیر پر کسی ساحر کا حربہ  
 نہیں اثر کرتا ساحر قتل ہو رہے ہیں گو لے اٹھ پلٹ رہے ہیں ماش کے دانے اُنھیں  
 ساحر وں پر گرتے ہیں غبار سے برق چمک کر گرتی ہو کہ دس دس کے سراٹھ جاتے  
 ہیں کبھی غبار بلند ہوتا ہے ساحر وں کی آنکھوں میں جو غبار لگتا ہے نابینا ہو کر سر ٹکراتے ہیں  
 کبھی غل مچاتے ہیں کہ فریاد ہو یا خداوند بقراط ثانی آئیے مدد کیجیے اس بلا کو روکیجیے مگر  
 چمن پیر نے خیال کر کے دیکھا کہ غبار سے وہ وہ سحر نکل رہا ہو کہ ہزار ہا ساحر ہلاک  
 ہو رہے ہیں چمن پیر نے بڑھکر ایک دستک دی کہ زمین کا پی غبار شوق ہوا چمن پیر  
 نے دیکھا کہ صندلان کھڑی ہوئی سحر کر رہی ہو کبھی ہاتھ ہلاتی ہو برق سحر چمکاتی ہو کبھی  
 آگ برساتی ہو چمن پیر نے لیکار سا اوگیسو بریدہ تو نے بہت ساحر مارے خوب تو  
 چھپ کے کھڑی ہوئی میں حیران تھی کہ یہ آگ کون برساتا ہے اب معلوم ہوا کہ محبت میں  
 دھکڑے کی طلسم چمن زار کو برباد کر آیا آفت برپا کرونگی زندہ نہ چھوڑونگی یہ کہنے  
 چمن پیر نے گولہ مارا وہ گولہ قریب صندلان آکر پھٹا شعلہ ہائے آتش پیدا ہوا  
 قریب تھا کہ صندلان پر گرین کہ صندلان نے بالوں کو کھولا برسپاہ پیدا ہوا کہ کھڑ  
 کر کے اس قدر برسا کہ شعلے سب نابود ہوئے اور پانی کی طغیانی ایسی ہوئی کہ قریب تھا  
 چمن پیر اڑوب جائے چمن پیر نے ایک لات زمین پر ماری ایک غار پیدا ہوا  
 کہ تمام پانی اُس غار میں داخل ہوا چمن پیر محفوظ رہی آپس میں ایسے چند سحر  
 رد و بدل ہوئے صاحبقران نے پلٹ کے دیکھا کہ صندلان متغیر ہو رہی ہو  
 نعرہ کر کے چمٹے چمن پیر نے گولہ مارا صاحبقران نے لوح طلسمی کو آگے کر دیا  
 گولہ پھٹ کر گرا دو بارہ دستک دی آگ صاحبقران پر برسے لگی مگر صاحبقران



صاحب لوح واسم اعظم بن سحر کب اپر تاثیر کرتا ہے سحر دفع کرتے ہوئے قریب پہونچے  
چمن پیرا نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے صاحبقران نے لوح کو آگے کیا تلوار نے  
تاثیر نہ کی الجھاوے سے ہاتھ کو نکالا ہاتھ تلوار کا مارا چمن پیرا نے سپر سحر کو سامنے کیا  
مگر وہ تیغ سپر سحر سے کب رکتا ہو تڑپ کر جو گر اسپر سحر کو کاٹا سپر کو کاٹ کر جو گر اسپر چمن پیرا  
کا زخمی ہوا چمن پیرا نے اپنے کو زمین پر گر ادیا اگر گر نہ دیتی تو دو ٹکڑے ہو جاتی تڑپ کر  
بلند ہوئی صندلان نے پکار کر آواز دی ادھر یار اسکا زندہ نکل کر جانا اچھا نہیں ہے  
مرحلون پر ترغیب کر لی ساحرون کو راہ بتائیگی سرکار پر سختی پڑیگی امیر نے چاہا کہ تیر  
و کمان نکالوں مگر چمن پیرا نکل گئی ساحر جو ساتھ آئے تھے وہ سب بدحواس ہوئے  
ایک ایک کا یہ قول تھا کہ مالک نکل گیا اب ہم کسکے بھروسے پر لڑیں اور مقابلہ طلسم کش  
سے صاحب لوح مالک اسم اعظم محترم و محترم ایسے کا ہم کیا کر سکتے ہیں یہ کہتے ہوئے بھاگے  
کچھ پر پر واخذ پیدا کر کے نکل گئے کچھ صحرائین جا کر چھپے جھیلون میں ڈوبے بعد تھوڑی  
دیر کے صاحبقران نے دیکھا کہ روشنی ہوئی کسی ساحر کو قریب اپنے نہ پایا مگر صندلان  
قریب کھڑی ہو عرض کرتی ہو کہ ادھر یار بادشاہ طلسم آپ سے آکر لڑی مگر زندہ بچکر  
نکل گئی لوح کو ملاحظہ فرمائیے برائے فتاحی مرحلہ جات جائیے مگر بہت ہوشیار رہیے گا  
چمن پیرا نے ساحرون کو آگاہ کیا ہوگا ساحرون نے مکر بنائے ہوئے امیر نے  
فرمایا خدا مالک ہو وہ حافظ حقیقی مالک تحقیقی بچائیگا جب تک میں غافل نہ ہوں گا کوئی  
نروال نہ آئیگا یہ ذکر تھا کہ برابر سے پانوں کے صندلان کے زمین شق ہوئی اور  
دھوان نکلنے لگا صندلان حیران ہو کہ یہ دھوان کیسا چاہتی ہو کہ دفع سحر کروں کہ دھوان  
سے چمن پیرا پیدا ہوئی پیچہ کر میں صندلان کے دیکر لے اڑی ہر چند صندلان  
تڑپنی پھڑکی مگر کچھ نہ ہوا پکار کر آواز دی ادھر یار یہ لونڈی رخصت ہوتی ہو یہ ملعونہ  
مجھے زندہ نہ چھوڑیگی امید دار ہوں کہ قبر پر کنیر کی آئیے گا فالتحہ خیر پڑھکر روح کو  
نشا و فرمائیے گا بموجب قول شاعر بیت چو آید بے مروت بعد مردن بر مزار ماؤ  
بہ استقبال تو مستانہ بر خیزد بخار ماؤ اور کیا تعجب ہو کہ قبر سے آواز آئے بیت



ای شہسوار گور غریبان پہ آنکل پہ اپنی بھی مشت خاک ہو تیری رکاب میں پہ نگر یہ کنیز عاشق  
جمال ہو نہیں معلوم قبر میں کیا گزرے یقین ہو کہ یہ خیال رہے نظم

<p>انکھر سنبہ سے آفتاب آیا ہو میزان میں الچھ جاتا ہو اکثر حلقہ کیسوے پیچان میں چھپائے رکھے گا کب تک چراغ ہوا مان میں تو بودیتا ہو طاؤس چمن دریائے باران میں صفا موتی کی ہیرے کی چمک ہو تیرے دندان میں پری کو یہ عمل کر دیتا ہو قابوے انسان میں بھرا چاہے جو پانی وہ صنم چاہے زرخندان میں کہان تک غنچہ رکھے گا بہار گل گریبان میں جواب اپنا نہیں رکھتا ہو جو سورہ ہو قرآن میں خدا پر چھوڑتا ہو تا خدا کشتی کو طوفان میں عجب شمعین ہیں محفل میں عجائب گل گلستان میں لکھت شرط ہو آویزہ گوش سخندان میں</p>	<p>پٹ کر سوئے اُس آتشین رو سے زمستان میں عجب کیا مار مہر ہو جو گوش یار کا موتی نقاب یار سے کمرے کوئی اندھیر سے باز آ کرم کا جوش جو آتا ہو وان ابر بہاری میں تراست برگ گل کی رکھتے ہیں لب اعل کی سرخی کھینچے کیونکر نہ یار اپنی طرف جذب محبت سے ہمارے اشک کے قطرے ہیں حاضر آب گوہر سے کبھی تو دور ہو گا گھونگھٹ اُس رخسار رنگین سے ہر اک عضو بدن سب مثل ہو اُس جو رہ پیکر کا تباہی میں ہو لازم یا دق اہل توکل کو تماشا ہو جو چشم بلبیل وہر وانہ سے دیکھے گھر سے آبدار آتش ہو منہ سے بات جو نکلی</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس طرح کی صدا دیتی رہی صاحبقران نے ہر چند کہ کی کہ تیر سے اسکو مارون مگر  
وہ خطا شعار اسقدر بلند ہوئی کہ تیر نگاہ بھی نہ پہونچا صند لان چلاتی رہ گئی چمن پیرا  
غائب ہو گئی صاحبقران نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ طلسم کشا کا تنہا رہنا شرط ہو  
مرحلہ جات پر جائے صند لان سے پھر ملاقات ہوگی امیر نے دوبارہ لوح کو دیکھا  
نوشتہ پایا کہ دست راست پر جو صحرا ہو اُس طرف جاؤ صاحبقران اُسی جانب  
چلے چند قدم طرکیے تھے کہ رونے کی آواز آئی دیکھا ایک زرنگی صند لان کو گرفتار  
کیے ہوئے کشان کشان لاتا ہو صند لان غل مچا رہی ہو کہ ای شہر یار کنیز کو بچائے  
ہم اب رخصت ہوتے ہیں افسوس ہو کہ فتح طلسم دیکھا کہ ہم بھی خوش ہوتے ہو چمن پیرا  
نے اس ظالم کے سپرد کیا یہ ہم کو قتل کرنے لایا ہو یہ نہ جانتے تھے کہ بروقت انتقال جمال



جہان آرا حضور کا سامنے آنکھوں کے ہو گا صا حبقران دوڑے مگر اس زنگی نے  
 سامنے ایک نخل تھا اس میں ایک رسن لٹکائی گئی مین صندوق لان کے پھانسی ڈال کر کھینچ لیا  
 صندوق لان کا ٹرپنا صدمے سے آنکھیں نکل آئیں چہرے پر مڑنی چھائی اور آپ ایک  
 جانب بھاگا امیر نے چاہا کہ بدلہ خون کا لون اس بے حیا کو قتل کروں مگر قریب ایک سو بیچ  
 نخل کے جا کر وہ زنگی غائب ہوا جیسے ہی غائب ہو گیا صا حبقران مایوس قریب لاش  
 صندوق لان تشریف لائے لاش سے پیٹ گئے کلمات حسرت کہنے لگے فرمانے لگے اے  
 صندوق لان افسوس ہو کہ تم حسرت لیکر پردہ دنیا سے گئیں راحت نہ دیکھی ہم کو ہمیشہ غم و الم  
 رہے گا امیر جو لاش سے لپٹے عکس لوح جو لاش پر پڑا دھوان نکلا صورت بدل گئی امیر  
 نے حیران ہو کر جو دیکھا تو ایک بوڑھی زنگن کی لاش ہو اب امیر نے لوح کو ملاحظہ فرمایا  
 نوشتہ نکلا کہ یہ عجائب و غرائب حاکمان مرحلہ کے ہیں صندوق لان زندہ ہو امیر آگے  
 بڑھے کہ عمرو کی آواز کان میں آئی دیکھا امیر نے وہی زنگی خواجہ کو گرفتار کیے لاتا ہوا  
 عمرو چلا رہا ہے کہ اے آقاے نامدار و اے مولائے قدر شناس یہ غلام رخصت ہوتا ہے اس  
 بے حیا نے مجھے گرفتار کیا کہتا تھا کہ سامنے تیرے آقا کے تجھے قتل کروں گا امیر بے تاب  
 ہو کر دوڑے لیکن اس زنگی نے بہ تعجیل تمام عمرو کو بھی درخت میں لٹکا دیا ایک خنجر مارا  
 کہ سر ٹکڑے ہو گا اگر امیر دوڑ کر لاش سے پیٹ گئے فرماتے تھے اے یار و فادار اور اے  
 مولس و غمگسار غربت میں تنہا ہمارا ساتھ چھوڑا ہماری محبت سے منہ موڑا لو اے  
 شوکت صا حبقران کہلاتے تھے ہم یہ نہ جانتے تھے کہ ہکویون چھوڑو گے یکایک محبت  
 سے منہ موڑو گے اب میں بھی اپنی جان دوں گا تمہاری تلاش آکر ملک عدم میں کروں گا  
 امیر بے قرار و بیتاب رہا کہ لاش سے دھوان نکلا صورت عمرو کی بدلی  
 دیکھا ایک گنہگار کی لاش ہو امیر چھوڑ کر الگ ہوے جیسے ہی امیر لاش سے الگ ہوے  
 پہلو سے آواز آئی او طلسم کشا یہ غم و الم تجھ پر کم ہوا امیر نے دیکھا ایک زنگی دارا دا بلاغ  
 کو گرفتار کیے ہوے لاتا ہوا چاہتا ہوا نخل میں لٹکاؤن امیر چھپٹ کر قریب زنگی پہونچے  
 زنگی نے امیر کو گرفتار کیا امیر نے گرز کو تلوار سے کاٹا گرز کاٹ کر چاہا ہٹون کہ زنگی



لپٹ پڑا امیر نے عکس لوح کا ڈالازنگی سے ایک پہنچ ماری کہ او طلسم کشتا مجھے چھوڑے  
 مگر امیر کب چھوڑتے ہیں ریل کرے دورے اُکھیر کر بار اکہ چار و ن شانے جت گرا  
 امیر کو دکر چھانی پر سوار ہوئے عکس لوح ڈالازنگی جلنے لگا تھوڑی دیر میں جل کر خاک  
 ہوا آواز آئی کشتی مرا نام من نعمان جادو بود مرنا اس زنگی کا کہ صحر ا تمام جلنے لگا شعلہ  
 تمام طرف امیر کے بڑھتے ہیں امیر نے لوح کو چرس کی پناہ کیا اور عکس لوح کا ڈال  
 جب عکس لوح کا پڑا تب آگ بجھی اب ایک طرف سے گرد اڑی ایک پہلوان گینڈے پر  
 سوار ساٹھ ہزار فوج پشت پر جیسے ہی سامنے آیا پار کر کر آواز دی ارے طلسم کشتا  
 کو مار لو ساٹھ ہزار جوان چار جانب سے ٹوٹ پڑے ہر ایک کا قول تھا کہ طلسم کشتا  
 کو مار لو یہ قاتل ساحران ہی تمام خاندان ساحران اسی شخص کی وجہ سے برباد ہوا امیر  
 نے عکس لوح کو جو بلند کیا اور لوح کو گردش دی جس پر عکس پڑا وہ جلنے لگا گوئے  
 ترنج پلٹے سحر کرنے والوں کے سینوں پر پڑے توڑ کر پشت کو پار گزرے کئی ہزار جادوگر  
 جل کر خاک ہوئے صا حبقران لڑتے ہوئے قریب افسر فوج کے پہونچے اُس نے گینڈا  
 بڑھا یا قریب صا حبقران آیا خبردار خبردار کہہ رہا تھا تلوار کا مارا امیر نے تلوار کو تلواریں  
 پر زور کاروک کر ہاتھ تلوار کا مارا تڑپ کے تلوار جو گری اُس افسر کے دو ٹکڑے ہوئے  
 جیسے ہی وہ افسر مارا گیا جسم سے اُس کے شعلہ مارے آتش نکلے سوار و پیدل پر گرے  
 مثل ہیزم خشتاک سب جلنے لگے تھوڑے عرصے میں کل فوج واسے جل جل کر خاک  
 ہوئے تھوڑے عرصے میں آواز آئی کشتی مرا نام من گلیوش جادو وزیر طلسم بود  
 مرنا وزیر کا صا حبقران نے دیکھا کہ صحر اے سبزہ زار ظاہر ہوا گل خود رو سے جنگل نمونہ  
 گلشن تر و طاثران زمزمہ سراغہ زن ہر ایک جانب گل سمن و نسترن جوانان چین خوش  
 و مخلوط صدقات خزان سے محفوظ نسیم سحری کا اکھیلیان کرنا مگر بہ سہولیت چلنا کہ ایسا  
 نہ ہو دوڑ کے چلون گرد اڑ کر آوے گل پر پڑے باعث رنج بابل ہو جھیلین پانی کی  
 موج مار رہی ہیں جانور ان ہوائی شنادر ہی کر رہے ہیں اڑ اڑ کر ہوا سے آتے ہیں  
 شناور ہی اپنی دکھاتے ہیں آب صاف و شفاف میں غوطے لگاتے ہیں اور سامنے



ایک پہاڑ نہایت سرسبز و شاداب ہو حقیقت میں کوہ لا جواب ہو نخل جھوم رہے ہیں سبز  
نئے پتھروں کو چھپایا ہو گو یا سبزہ خواہیدہ ہو ہر طرف جوش بہا رہی امیر نے لوح کو  
دیکھا نوشتہ پایا کہ بر سر کوہ جاؤ امیر طرف پہاڑ کے چلے چند گھاٹیاں طر کی ہیں کہ کان میں  
آواز آئی کوئی خوش آواز بہ صد سوز و گداز یہ غزل عاشقانہ گار بہا رہی نظر

شکستہ میں بہت کھینچیں گے صحت اپنے دیوانہ  
مبارک جام ہو جمشید کو خاتم سلیمان کو  
دماغ اُسکا ہو جو سو گئے کسی سبب زخماں کو  
لیا ہو بوسہ دیکھا ہو جو بنے تیغ عریان کو  
نظر سے اپنی آنکھوں کے گریا ماہ تابان کو  
کبھی گل کی طرف دیکھا ہو گا ہے روئے خندان کو  
پسے جاتے ہیں موتی پستے ہیں جب و دزدان کو  
تماشا تھا جو دیکھا چشم بلب سے گلستان کو  
کیا ہو خلق بسمل خون و لے چشم گریان کو  
حکومت ہو تو دلواد بھی پھانسی گریان کو  
جہین سے تازہ نندان ختم کردتا ہوں قرآن کو  
بنانا ہوں فقیہ بھاڑ کر جیب و گریان کو  
تمام آرائشوں میں سے چنا اُس رخ نے اقتدار کو

کہ نیکے جمع معنی فہم اجزائے پریشان کو  
فقیر می سلطنت ہو خاکسار کوے جانان کو  
نذاق اُسکو ہو جو چوسے لب شیرین جانان کو  
ختم ابرو سے قاتل پھر گیا ہو اپنی آنکھوں میں  
تمہارے چہرہ پر نور کے بیدار ہوئے نے  
ہوا ہو یار جو سیر چمن میں ساتھ ساتھ اپنے  
انہیں سے جو ہری فریاد کرتے اُنکی آگے ہیں  
محبت کی نگہ سے لطف ہر اک رنگ میں پایا  
کبھی دل کھول کر نہ ویا جو ہون شوق شاد تہن  
جنون کے جوش میں ایسا گل کو اپنے گھونٹا ہو  
شب و صلت میں بوسے لیکے اُس روئے کتابی کے  
خیال آتا ہو صحر اکا جو شب کو جوش و مشت میں  
زہے اقبال سیم و زر زہے عز و شرف آتش

یہ اشعار سنکر صاحبقران کے کان کھڑے ہوئے صدا کی طرف چلے پہاڑ پر آئے دیکھا  
ایک حجرے میں ایک نازنین بیٹی ہوئی چنگ مرصعی بجار ہی ہو اور اشعار مذکور گار ہی  
ہو صاحبقران کو دیکھا اپنے مقام سے اُنھی جھک جھک کے سلام کرنے لگی کہتی تھی امی  
کشندہ ساحران عالم امی محترم وادی محترم تشریف لائے بیلیت رواق منظر چشم من آشیانہ  
تست نہ کرم نما و فرود اگر خانہ خانہ تست نہ تشریف لائے مشتاقون کو سرفراز فرمائیے  
ہم تو آپ کے بہت مشتاق تھے انتظار کر رہے تھے شکر خداوند بقرا طثانی کہ اپنے



سرفراز فرمایا ہم نہال ہوسے مشتاق جاہ و جلال ہوئے آپ کے بڑے مرتبہ ہیں  
 ہر چند کہ بی چمن پیرا فرما گئی ہیں کہ طلسم کشا کو گرفتار کرنا مگر میں حضور سے عرض کرتی  
 ہوں کہ یہ مقام سخت صعب ہے چمن پیرا نے دام سحر پھیلایا ہے چاہتی ہو کہ آپ کو پھنسا لے  
 مگر سب آپ کے خیر خواہ ہیں آپ کو کوئی نہ پھنسا ئیگا جس طرح کنیز مائل جمال شہر یار ہوئی  
 اُسی طرح سب ساحر آپ کے تابعدار ہونگے یہاں حضور تشریف رکھیں میں سب حاکمون کو  
 طلب کرتی ہوں آپ کے قدموں پر گر وادوں قتل چمن پیرا کی ترکیب بتا دوں یقین ہے  
 کہ حضور تابہ چمن پیرا پہنچیں مگر چمن پیرا سے جنگ سخت پڑے گی تین لاکھ ساحر اُسے  
 جمع کیے ہیں گرفتاری حضور کی ترکیب میں ہے جس مرحلے سے آپ گزرے وہاں کے  
 ساحر بھاگ کر آئے اُن سب نے جادو کیا ارادہ ہے کہ بلوہ کر کے صا حبقران کو گرفتار  
 کریں مگر خیر خواہ دولت آپ کو ہوشیار کرینگے فی نواز نے ایسی ایسی بیٹھی بیٹھی باتیں کیں  
 کہ صا حبقران سمجھے یہ مجھے عاشق ہے مشتاق اپنا جانکر اُسی مقام پر بیٹھ گئے فرمایا کہ اسی  
 فی نواز تمہاری فی نوازی بہکو بہت پسند ہے اگر مزاج میں آئے تو کوئی عزل عاشقانہ  
 شروع کرو فی نواز نے عرض کی پہلے کنیز نامے روانہ کر دے مالکان در بند آ جائیں تب  
 تسکین ہو یہ کہنے دستک دی ابری غنچہ دہن وادی نسربین و نسربین وادی سیم تن  
 جلد حاضر ہو کہ طبیعت ہماری ورہم و برہم ہے طلسم کشا تشریف لائے ہیں نامے لیکر جاؤ  
 چند کنیزیں گوشہ ہائے حجرہ سے پیدا ہوئیں سامنے فی نواز کے آئیں فی نواز نے صا حبقران  
 سے کہا بسم اللہ قلم اٹھائیے اپنے نزول اجلال دور و داقبال کے نامے تحریر فرمائیے  
 امیر نے قلم اٹھایا کاغذ ہاتھ میں لیا مضمون ہر نامہ کا اس طرح لکھا شاہان در بند پر واضح ہو  
 کہ منم زلز لہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صا حبقران امیر عالیشان قصر فی نوازمین آیا ہوں  
 فی نواز مجبت پیش آئی میں اُسکا ہمان ہوں تم سب صاحب اگر حاضر ہو جو اطاعت نہ کریگا  
 سزا پائیگا یہ نامے لکھ کر فی نواز کو دیے فی نواز نے کنیزوں کو دیے کہا اے غنچہ دہن  
 تو یہ نامہ ار جل و مر جل کو دینا دوسری کو نامہ دیکر کہا تو شنکھ و مہنکل کو دینا ہر ایک  
 کنیز کو دیکر سب کے نام بتائے کنیزیں روانہ ہوئیں قصائے کار غنچہ دہن جو نامہ لیا



چلی ارجل و مرجل بیٹھے ہیں فوج جمع کر رہے ہیں چین پیرانے ان سب کو لکھا ہو کہ لشکر  
جمع کر کے میرے پاس آؤ میں سب کو ساتھ لیکر چڑھ چلون اور طلسم کشا کو گرفتار کر دوں  
بی حسد لان کو گرفتار کر لائی ہوں اُسکو سامنے لیجا کر طلسم کشا کے قتل کروں ارجل  
و مرجل نامہ پڑھ چکے ہیں کہ غنچہ دہن نے اگر نامہ دیا ارجل نے نامہ پڑھا کہا کیوں  
بھائی مرجل کیا قصد ہے حکم صاحبقران قبول کرین یا نہیں مرجل نے کہا اور ساحرون  
کو یہاں بلاؤ دیکھو وہ کیا کہتے ہیں کہ آسمان پر اڑاٹھا شکل و ہنکل آکر پوچھے ارجل  
و مرجل نے اُسے صلاح کی کہ بھائی کیوں تمہارا کیا قصد ہے صاحبقران بلاتے ہیں پناہ  
دیتے ہیں اگر اسوقت چل کر شریک ہو عزت و آبرو ملیگی شکل و ہنکل نے کہا ہم بھی  
یہی جانتے ہیں کہ طلسم کشا کے ہاتھ سے بڑے بڑے پونچھین کے صاحب لوح طلسمی  
حاکم اسم اعظم محترم و مختتم سحر اُپیر تاثیر نہیں کرتا اُپیر کیونکر غالب آدینگے اسکے علاوہ وہ  
صفت شکن و تیغ زن ہیں اُپیر کون غالب آوے گا دیوزادوں سے پردہ قات میں لڑے بڑے  
بڑے پہلو انوں سے سحر کے پڑے کسی سے کبھی نہیں دبے اٹھا رہا ہوں برابر پردہ  
قات میں لڑے سرکشان قات کو مارا ہر مقام پر فتح یاب ہوے ہم تو جا کر اُنکے شریک  
ہوتے ہیں اگر زیر ہو کر مسلمان ہوے تو کیا حقیقت رہی شاید نہ معاف کریں قتل کر کے  
مقدمہ صاف کریں ارجل و مرجل نے کہا ہم نہ کو نہ جانے دینگے اسی مقام پر و کینگے  
دیکھیں تو کیونکر جاتے ہو کہ دوسرا ابرا اٹھا ایک ساحرہ نہایت حسین و جمیل ساحرہ نکلی  
کفیل طاؤس زرین بال پر سوار جوڑا بھاری زرب جسم درپاسے جواہر میں غوطہ زن  
حسن میں رشک چین بوسے جسم غیرت لیسرین و نسترین براسے سیر جاتی تھی ان ساحرہ کو  
جو بیٹھے دیکھا ہوا سے اُتر آئی پوچھا صاحب کیا صلاح کر رہے ہو ارجل و مرجل نے  
نامہ صاحبقران دکھایا کہا کہ فی نواز مطیع ہو چکی اپنے قصر میں جگہ دی اسی کی کنیز میں  
نامہ لیکر آئی ہیں کیوں بی شہلا سے نہ کسی چشم تمہارا کیا ارادہ ہو شہلا نے کہا میں تو  
براسے ملاقات فی نواز جاتی ہوں بلکہ میرا یہ ارادہ ہو کہ پاس چین پیرا کے جاؤں  
کسی فقرے سے حسد لان پر قبضہ کروں اور پھر اُسکے وسیلے سے براسے ملاقات



صاحبقران جاؤن شہلہ کی یہ باتیں سنکر چارون ساحر گھبرائے کہا بی شہلہ جو تہنہ  
سوچا ہوا سین چمن پیرا پر کیا گزریگی تمہاری شرکت سنکر سر پیٹ لیگی اپنے مقام پر  
کہہ گی ہاے حقیقی بہن نے ہمارے ساتھ کیا کیا شہلہ نے کہا صابو میں بہن کا پاس کروں  
کہ اپنے دل کا حال دیکھوں میری تو عجب کیفیت ہو اصل میں یہ صورت ہے لفظ

کب تک رہے اس گھر میں الٹی ہو جوان بند  
دن رات رہا مثل جناب اپنا مکان بند  
آنکھیں تو کھلی ہیں مری لیکن ہر زبان بند  
گویشہ ساعت میں ہے یہ ریگ روان بند  
تا صبح نہیں ہوتی ہر آواز سگان بند  
اندام کو اس گل کے قبا کے ہوں گران بند  
کھولے اسے ساقی جو ہر مدت سے دکان بند  
ہوتا ہے جدا بند سے انسان کا یہاں بند  
زندہ ان محبت میں ہزاروں ہی جوان بند  
مومن ہوں رہیگا نہ دیر باغ جنان بند  
آتش خفقان کو یہ قیامت ہر مکان بند

تا چند کروں سینے میں آہ و فغان بند  
اس قلم زم ہستی میں ہیں وہ گوشہ نشین ہم  
مستعد دیکھتا ہوں یار کا کچھ کہ نہیں سکتا  
گرویش ہے جو قسمت کی سو موجود ہر دان بھی  
پھر تاہی یہ کوئی تو ترے کوچے میں شب کو  
تنگ آ کے شب وصل میں ہو جاے برہنہ  
سر سبز گلستان ہو چلے باد بہاری  
آواز یہی کوچہ قاتل سے ہر آتی  
سو دے نے تری زلف مسلسل کے کیچن  
دکھلائیگا اللہ مجھے یار کا کوچہ  
قسمت مجھے کیوں گنبد افلاک میں لائی

شہلہ نے یہ اشعار جو سب کے سامنے پڑھے ارجل و مرجل بہ نگاہ حیرت دیکھنے لگے  
شکل و ہنر نے پوچھا کہ لکھو عالم آخر کیا معرکہ گذرا کہا صابو کیا پوچھتے ہو صندلالت  
کو چمن پیرا اگر فتنہ کر کے لائی مجھے کہا کہ اسکو اپنی حفاظت میں رکھو میں نے شب کو اسکو  
اپنی صحبت میں بلایا اور بہ محبت سمجھایا اُس نے رور و کر میرے سامنے سراپا صاحبقران  
کا بیان کیا اور یہ کہا میری زبان میں طاقت کہاں کہ انکی خوبیوں کا ذکر کر سکوں سات  
کتابیں مطول ہیں جن میں انکی خوبیوں و جرات کا حال لکھا ہے مصنف ان کتب کے سر شہلہ  
شاعران عالی گھر متخلص بہ ہر مقام پر یہی لکھتے ہیں کہ صاحبقران پر کوئی  
غالب نہیں ہو سکتا اس ذکر نے میرا یہ حال کیا کہ شب بھر اشتیاق میں رہی عجب



جفا سی دل چاہتا ہو جا کر اُن سے ملاقات کروں لیکن ایسے طور سے ملوں کہ احسان مانیں تم  
چار دن سردار اگر ساتھ دو تو میں چلکر چمن پیرا سے کہوں کہ بی صند لان کو ہمارے  
حوالے کیجیے کہ لیجا کر اسے جنگل میں قتل کریں کہ قلب پر صا جبقرا ان کے صدمہ پہونچے  
یہ کہہ کر چمن پیرا سے صند لان کو حاصل کروں خدمت میں صا جبقرا ان کے چلون  
اور تم لوگوں کے واسطے بھی بہتری ہو کہ عمر طلسم حقیقت میں تمام ہوئی اب چمن پیرا  
نہ بچے گی طلسم ضرور فتح ہوگا اس پہلو سے تم سب کی جان بچے گی اسوجہ سے میں تم سب  
صاحبوں کو بھجائی ہوں کہ اپنی جان بچاؤ اپنے کو خدمت میں طلسم کشا کی پہونچاؤ اگر ہم لوگ  
نہ شہر یک ہو گئے تو بھی طلسم فتح ہوگا اور اگر شکرت کریں گے تو بھی طلسم فتح ہوگا اب طلسم  
نہیں بچتا کئی مرتبے شکست ہوئے لوح طلسمی مل گئی اب فتح ہونے میں کیا باقی ہو جب  
شہلا سے زر کسی چشم نے اس طرح جو کہا سب کے دلوں کو فرحت حاصل ہوئی ہر ایک نے  
خوش ہو کر کہا اے شہلا حقیقت میں تمہاری رائے سے ہماری جان بچ گئی اگر حقیر ہو کر ہم  
مارے گئے تو کیا نفع ہوگا بسم اللہ چلو ہم تمہارے ساتھ ہیں شہلا ان چار دن سرداروں کو  
مع ستراسی ہزار ساحر ہمراہ لیکر طرف چمن پیرا کے چلی قضاے کار و زو جاد و ایک  
شہلا کی کنیز ہمیشہ سے شہلا سے رشک رکھتی ہو وہ بھی ساتھ ہو دل میں اپنے صلح  
کر رہی ہو کہ میں چمن پیرا سے سب حال بیان کر دوں گی آج ہی شہلا کو ایسا ذلیل  
کر اؤں کہ ہمیشہ کو یاد کریں اور کوئی مطلب حاصل نہ ہو چمن پیرا ان سب کو گرفتار  
کر لے ساتھ ساتھ شہلا کے چلی آتی ہو مگر دل سے اپنے یہ باتیں کر رہی ہو قضاے کار  
چمن پیرا جو زخمی ہو کر آئی اپنے باغ میں بیٹھی ہو حاکمان و رہنما چلے آتے ہیں چاہتی ہو  
کہ سب جمع ہو لیں تو چلکر طلسم کشا کو گھیر دن و شب دم کہتی ہو آج ہی شہلا کہاں ہیں ہم تو  
بتلائے غم و الم ہیں وہ صبح سے ہمارے پاس نہیں آئیں کہ چند حاکم آئے کشل مست شرار  
و میخوار و ہوشیار و سنگ بار و غیرہ کے یہ چند سردار موجود ہیں اور قفس سامنے  
صند لان کا لٹک رہا ہو دبدبم طعن کرتی ہو کہ کیوں بی صند لان تلو نیادر دسر پیدا  
ہوا کہ طلسم کشا سے جا ملین لیکن میں تلو کس زور و شور سے لائی صا جبو سنا تے



جب میں انکو لیکر چلی ہوں تو عاشق سے کیا کیا راز و نیاز کی باتیں کیں کہ میری قبر پر آنا  
فاتحہ خیر پڑھنا اشعار شاعر دن کے اسی مضمون کے خوب خوب پڑھے بڑے بڑے  
نخرے کیے انھوں نے بھی بڑی کہ وہ کاوش کی تیر مجھ کو مارے لیکن وہ تیر مجھ تک نہ پہنچے  
میں نے دیکھا کہ وہ تڑپ کر رہ گئے میں انکو لے آئی عین لشکر کشی میں میرا ارادہ ہو کہ اسکی  
شکل بنکر طلسم کشا کو دھوکھا دوں لوح پر قبضہ کروں جب لوح میرے قبضے میں  
آئی پھر گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہو سب ساحر کہہ رہے ہیں اے بادشاہ طلسم تم نے خوب  
تدبیر سوچی ہے یہ تدبیر خالی نہ جائیگی یہ باتیں تھیں کہ نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی  
چمن پیرا نے سر اٹھا کے دیکھا کہ لگہ ہاے سرخ وزر و آسمان پر پیدا ہو ہے وہ ابر  
آنکر بر سر باغ لہرائے لگہ ہاے ابر پٹھے دیکھا آگے سب کے شہلائے زر کسی چشم  
پشت پرار جل و مرجل و شنگل و ہنکل ستر ہزار ساحران زیر دست پشت پر  
علم ہاے سیاہ کے پھر ہرے کھلے ہوئے چمن پیرا نے کہا لو صاحبو میری قوت بازو  
آگئی میں حیران تھی کہ کہاں گئی مگر چار ساحر دن کو لیکر آئی ہوا ب لشکر کشی مقول ہوگی  
ایک طرف سے میں سحر کر دنگی اور ایک جانب شہلا ہوگی میں ہنکل صندلان اس  
ہنگامے میں جا کر لوح مانگ لوں گی گھبراہٹ میں لوح دیدینگے کہ شہلا اگر اتری جھک کر سلام  
کیا چمن پیرا نے گلے سے لگایا کہا اے شہلا تم آج صبح سے کہاں تھیں اب صندلان  
کو قتل کرتے ہیں قصہ ہو کہ لشکر کشی کرین طلسم کشا کو چکر گھیرین شہلا نے کہا اے شہنشاہ  
ساحران میری مرضی یہ ہو کہ صندلان کو پہلے قتل کرین اسی نے امیر کو لوح دلوائی  
عفریت کو قتل کروایا تم لشکر کشی کر کے چلو میں صحرا سے ویران میں لیجا کر صندلان کو  
قتل کروں چمن پیرا خوش ہو گئی اپنے مقام سے اٹھی کہ قفس صندلان اتاروں کہ  
وز و جاو و اپنے مقام سے اٹھی پکار کر کہا اے بادشاہ طلسم مجھے کچھ عرض کرنا ہر پہلے  
حیر سی سن لیجیے پھر قفس اتارے گا یہ لکھ کر قریب آئی کان میں کہا حضور بی بی ہماری بی  
شہلا صاحب نادیدہ طلسم کشا پر عاشق ہوئی ہیں چاہتی ہیں صندلان کو رہا کر کے  
لیجاؤں ان چاروں سرداروں کو سمجھا کر اپنی جانب کر لیا ہے یہ سب لشکر بھی انھیں کا



تا بعد از سب آپ کے دشمن ہیں قفس سمجھ کے دیجیے گا اگر مناسب ہو تو ان سب کو گرفتار کر لیجیے  
 یہ خبر وحشت اثر سنکر چمن پیراڑ کی یا تو قفس اُتارنے چلی تھی یاڑک گئی شہلا نے کہا اے  
 شاہ طلسم خیر تو ہو آپ کیوں رُکین میں لشکر لیکر جاؤں بہ شکل صندلان طلسم کشا کو  
 دھوکھا دوں آپ اسی مقام پر رہے میں طلسم کشا کو گرفتار کر لوں اور لوح طلسمی  
 چھینوں مجبور کر کے طلسم کشا کو قتل کر دوں کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا اُنکے حال پر  
 رونین بلکہ لاکر اسی باغ میں قتل کر دوں چمن پیراڑ سے ضبط نہ ہو سکا پکار کر آواز دی  
 کیوں بی شہلا اتنے ہمارے قتل پر مکر باندھی ہو کیوں اسے جل و مر جل و شکل منگل  
 تم چرب زبانی پر شہلا کی مغرور ہوے اب میں تم سب کو جانے دوں گی ایک سحر  
 میں سب کو مٹا دوں گی شہلا نے کہا اے بادشاہ طلسم یہ تم سے کہنے کا کچھ دیوانی ہوئی ہو میں  
 تمہاری خیر خواہ ہوں کیا مجھ کو صندلان بنایاؤں و جاؤ و ہمیشہ کی مکارہ ہو اسے کچھ اگر  
 دراندازی کی اس قدر شغل کو جو تیان ماروونگی کہ سراسر گنجا ہو جائیگا ایسے فقیر ہمیشہ کیا کرتی ہو  
 یہ کیکے ہاتھ بڑھایاؤں و کی چوٹی پکڑی اپنی جانب کھینچاؤں و نے پکار کر آواز دی اے  
 لکھ چمن پیراڑ مجھ کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچائیے مگر شہلا نے ایک طمانچہ مار دیا کہ سروز و  
 کا اڑ گیا چمن پیراڑ نے کہا بی شہلا یہ کیا کیا کہا حضور میرے آپکے فساد کراتی ہو جو میں نے  
 کہا ہو اسی طور سے کیجیے ورنہ میں جاتی ہوں جا کر طلسم کشا سے لڑوونگی میرا تو عجیب حال  
 ہے قلب پر هجوم غم و ملال ہوا یے قفس صندلان مجھے دیجیے ایسے صحرا میں قتل کروں  
 کہ جان پانی بھی نہو لاش کو دفن و کفن بھی نہ ملے چمن پیراڑ کے منہ سے نکلا کہ ہاں اے سردار و  
 بی شہلا کو مار لو سب سردار ان مذکور خو خوار و سنگبار و غیرہ اپنے مقام سے اُٹھے  
 چاہا کہ شہلا پر سحر کریں یا گرفتار کر لیں شہلا نے ایک دستک دی اور ہاتھوں کو چمکایا  
 دس برقیں تڑپ کر گرین کسی کا سر اڑ گیا کسی کا ہاتھ کٹا اور کسی کا پانوں کٹا چند کنیران  
 شہلا بدحواس ہو کر بھاگین یہاں صاحبقران اپنے مقام پر بیٹھے ہیں لوح کو جو ملاحظہ  
 کیا لوح میں عجب نوشتہ نکلا کہ اپنے دوست کی خبر لو صاحبقران حیران کہ میرا دوست  
 کون ہے جب لوح دیکھتے ہیں یہی مضمون نکلتا ہے کہ دوست کی اپنے خبر لو صاحبقران



حیران و پریشان ہیں کہ شاید خواجہ عمر و کسی بلا میں پھنسے اور خالق کار ساز وای رب بنیاد  
اس مشکل کو آسان کر دے یقین ہو کہ قتل ہو جائیں نہیں معلوم اس یار جاودانی و محبوب جانی  
پر کیا گزری کہ وہ ظالمہ گرفتار کر کے لیکٹی ہو نہیں معلوم کس طرح پیش آئے اسی کی لوح خبروتی  
ہو کہ چند کنیزین شہلا کی آکر پہونچیں عرض کی اور شہر یار ملکہ شہلا سے نہ کسی چشم کہ دختر  
وزیر طلسم در صندلان سے حال آپکا سنکر نائل ہوئیں رات تڑپ تڑپ کے کاٹی  
جب آنکھ کھلتی تھی بیقرار ہو کر فرماتی تھیں نظم

لطیف جان سے ہر اک عضو تن نظر آیا	گذر کے دل سے مرے وہ دن نظر آیا
ہزار بو سے ہر اک لب کے گن کے لونگامین	جو غنچہ سا کوئی گل کا بدن نظر آیا
خضر سے راہ وطن کیا سمجھ کے پوچھو نہیں	مجھے تو خود یہ غریب الوطن نظر آیا
ہوا جو ذکر چین میں تری نزاکت کا	سفید رنگ سرخ یا سمن نظر آیا
دکھائی آنکھوں نے سیر جہان رنگارنگ	قفس کے چاکون سے بچو چین نظر آیا
کر گئی برق جمال اُسکی بند آنکھوں کو	وہ خلوتی اگر اور انجن نظر آیا
یقین ہوا کہ ہر ظلمت میں چشمہ حیوان	شب وصال ہمیں وہ دہن نظر آیا
پیا لے پانی کے دکھائی دینگے کاسہ چشم	رُ لائیگا جو وہ چاہ ذقن نظر آیا
کیا ہر عشق کو آسان سمجھ کے آتش نہا	کمال ہکو تو مشکل یہ فن نظر آیا

جب صبح ہوئی تو سوار ہو کر نکلیں ایسے مقام پر پہونچیں کہ جان اسر جل و مر جل و  
شکل و ہنر چار سردار بیٹھے ہوئے صلاحین کر رہے تھے کہ بادشاہ طلسم کی مدد کو  
جائیں ہماری بی بی جو وہاں پہونچیں آپ کی جلالت و جرات کا ذکر کر کے انکو تسخیر کیا صلاح  
ہوئی کہ چلے صندلان کو رہا کر لائیں لیکن دزد جاو و کنیز نے سب حال چمن پیرا  
سے کہہ دیا کہ اب باغ میں لڑائی ہو رہی ہے چمن پیرا کے ساتھ شاہان و رہندہاں اور ملکہ  
ہماری بھرات لڑ رہی ہیں اُسکی طرف تین لاکھ ساحر و سبارہ افسر ہیں لیکن ہماری ملکہ  
کسی سے آنکھ نہیں جھپکاتیں برابر لڑ رہی ہیں عین گرمی جنگ میں ہمارے خیال میں  
آیا کہ چلے حضور کو خبر کریں آپ کو تخت پر سوار کر کے لیچلین آپ کے پہونچنے سے شہلا کو



بڑی جرات ہوگی اور چمن پیرا گھبرا جائیگی صاحبقران تلوار ٹیک کر اُسٹھ کینزوں  
 نے عرض کی ہم تخت سحر تیار کریں اُسپر سوار ہو کے چلیے بہت جلد پہونچائینگے امیر نے  
 لوح دیکھی نوشتہ پایا کہ یہ اسم پڑھ کر طرف آسمان کے دم کر و قدرت پروردگار کا تماشہ دیکھو  
 امیر نے اسم مذکور بہ تعداد مرقوم پڑھ کر طرف آسمان کے دم کیا جیسے ہی امیر نے اسم  
 دم کیا آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا ایک طائر سفید رنگ متقار کلان آنکھیں یا قوت احمر کی پر  
 سات رنگ کے اڑتا ہوا آتا ہر زمین پر آ کے اتر ا متقار بڑھائی کہ صاحبقران کی مکرین  
 متقار دیکر لے اڑوں امیر نے طائر کی گردن پکڑی اور جست کر کے پشت پر سوار ہوئے  
 چند پر وں پر ہاتھ ڈالا وہ طائر اڑتا ہوا صاحبقران کو لیچلا پشت پر وہ کینزین جنھوں نے  
 صاحبقران کو خبر دی تھی وہ بھی اڑتی ہوئی چلی آتی ہیں یہاں گرمی جنگ پڑ شہلا کو ساحر دن  
 نے گھیرا ہر گراہر جل و مرجل و ششگل و ہنگل مثل پر وانی کے گرد شمع جمال شہلا  
 پھر رہے ہیں جو ساحر قریب آیا اسے مار کر گرا دیا ستر ہزار ساحر جا بجا گھرے ہوئے  
 ہیں مگر شیرانہ لڑ رہے ہیں چمن پیرا ہر مرتبہ کڑک کر شہلا پر آتی ہر گرا شہلا جب  
 دستک دیتی ہر تو چمن پیرا ہٹ جاتی ہر واضح ہو کہ نفس میں صندلان یہ حال دیکھ کر  
 بے قرار ہو رہی ہر اور شہلا سے اشارے کرتی ہر کہ بوا کسی طرح مجبور ہا کر و تو پھر مزہ  
 دیکھو کسی طور سے صاحبقران کو خبر کر دو شہلا جواب دیتی ہر کہ ای ہمشیرہ کیونکر ہا کروں  
 تم تک پہونچ نہیں سکتی ہزار طرح کی کد و کاوش کر رہی ہوں مگر ممکن نہیں ہوتا میرا خود  
 عجیب حال ہر قلب پر ہجوم غم و ملال ہر بہ قول شاعر نظم

دوستی دشمن کی مژدہ ہر اجل کے خواب کا	برہمن بننا غضب ہر گاو کو قصا ب کا
رنگ چمکا اس قدر اُس قاتل اجاب کا	بند آخر کو نکلتا ہو گیا مہتا ب کا
رو سے مژگان ہر بکا اُس طاق ابر و کیطون	چاہیے دست دعا کو سامنا محراب کا
سرت آب دم شمشیر قاتل میں مورا	پانی بھی میں نے نہ پایا خانہ قصا ب کا
فرحت اک دم عمد طفلی میں نہ رونے سے ملی	پرورش پایا ہوا ہوں دامن سیلاب کا
عاشقون سے اپنے وہ جٹی بھونٹری ہوئیں	اہل قبلہ سے پھرا منہ کعبہ کی محراب کا



سیر کر کے دو گھڑی دل اس میں بہلا لیتے ہیں مسند شاہی کی حسرت ہم فقروں کو نہیں بے تکلف آستانِ یار پر مارا قدم چشم تر سے کانپتی ہو قالبِ خاکی کی روح سنبل زلف بتان کا ہونہ آتش شیفہ	دل ہمارا ہو مرقع صحبت اجباب کا فرش ہو گھر میں ہمارے چادر مہتاب کا دور کو سون رہ گیا ہے محلِ آداب کا کس طرح کشتی نشین کو ڈر نہو گرداب کا بھولنا ہی دل سے بہتر ہو پریشانِ خواب کا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

لکھ صند لان قفس میں بیتاب و بیکار ہو شہلا ہر مرتبہ چاہتی ہو کہ قفس کو چھٹ کے میں  
اتار لون مگر ساحر ٹوٹے پڑتے ہیں ہر چند شہلا قصد کرتی ہو مگر پہنچ نہیں سکتی فرج چمن پیرا  
نے گرد قفس کے پرے باندھے ہیں صند لان و عائن کر رہی ہو کہ ای خالق سبے نیاز  
وای روپ کار ساز تجھ کو رہا کر نظم

عفو کن عفو ای شہ عالی جناب گرمان را رہنمائی میکنی ہست ہر ذرہ ز لطف مستفید دیدہ گریبان شایقان را مثل شمع ماندہ اح جناح کبیر یا	ز انکہ دارم جرم بے حد و حساب بر طریق نیک و بر راہ صواب ہست ہر قطرہ ز فیض بہرہ یاب سینہ بریان عاشقان را چون کباب ہند می نادان بہیری و شباب
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صند لان نے جو تہ دل سے دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر پہنچا بقدرت خداے لم نزل  
و عزیز بے بدل آسمان سے لغز شیر کی آواز آئی کہ باشید ای کافران بے حیا وای  
نابکاران پر و غا لغز صاحبقران

امیر عرب ضیغم کر و گار کے تیغ صمصام و مقام نام بن کافران از جہان پاک کرد	بجگم خدا بستہ شمشیر چار کے تیغ عقرب کے ذوالحجام سر سر کشان جملہ در خاک کرد
--------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

ساحر و ن سنے دیکھا کہ صاحبقران ایک طا ئر کی پشت پر سوار آسمان سے ظاہر  
ہوئے طا ئر تڑپ کے زمین پر آیا امیر پشت طا ئر سے کودے قضاے کار طا ئر نے  
قریب قفس امیر کو اتارا طا ئر نے بھی پروں کو جنبش دی چنگاریاں آگ کی نکلیں جیسے



جنگاری پڑی مثل ہیزم خشک جلنے لگا کئی ہزار ساحر جل کر خاک ہوئے امیر نے  
جو قفس سے صندلان کو دیکھا لوح کا عکس جو ڈالا قفس ٹوٹا ایک کنیز نے زبان سے  
صندلان کی سوزن نکالی صندلان تڑپ کر بلند ہوئی کئی سی ساحرون کو کانگر  
قریب شہلا کے آئی شہلا نے گلے سے لگالیا صندلان نے پوچھا بوا تمہارا اکیونکر آنا ہو  
شہلا نے کہا ای ہمشیرہ میرا مقدمہ طولانی ہو خدا اس مقدمہ سے بہ خیر و عافیت مہلت  
دے تو بیان کرونگی مگر یہاں آنیکا یہ باعث ہوا منظور تھا کہ تکویر ہا کرین مگر فلک نے  
نہ چاہا شکر ہے کہ طسّم کشا پہنچ گئے میری کنیزین جو خیر خواہ دولت ہیں انھوں نے  
جا کر صا حبقران کو خبر دی اسوجہ میں امیر کا آنا ہوا اگر ای صندلان تمہاری رہائی کی  
سبکو خوشی تھی شکر ہے کہ تم نے رہائی پائی مگر اب مصروف جنگ ہو ساحرون کا بلوہ ہے یہ سردار  
جو جنگ کر رہے ہیں انکو قتل کرو یہ فوجوں کو ترغیب دے رہے ہیں یہ سکر صندلان بھی  
ایک طرف شہلا نے قصد کیا دونوں کڑک کڑک کر گرین شہلا نے گجرہ پھولون کا مارا ہوا  
ٹھنڈھی چلی پھول سننے غنچے مسکرائے طائر زمرہ سرائی کرنے لگے آگ لگائی اشعار  
آتش کے پڑے نظم

کچھ زبان سے کہے کوئی یہ دہن ہو کسکا  
جو چلن چلتے ہیں خوش قد یہ چلن ہو کسکا  
گور کہتے ہیں کسے نام کفن ہو کسکا  
کمریا رہو معدوم یہ نطن ہو کسکا  
صاف آئینے سے شفاف بدن ہو کسکا  
پھر یہ عتاب لب و سیدب ذقن ہو کسکا  
سنبل اس طرح کا پر سچ و شکن ہو کسکا  
باغبان کون ہو اسکا یہ چمن ہو کسکا  
جان کسکی ہو مری جان یہ تن ہو کسکا  
خط میں القاب یہ پھر مشفق من ہو کسکا

آشنا گوش سے اُس گل کے سخن ہو کسکا  
پیشتر حشر سے ہوتی ہو قیامت بر پا  
شادی مرگ سے پھولا میں سمانے کاہنیں  
وہن تنگ ہو موہوم یقین ہو کسکو  
ایک عالم کو ترے عشق میں سکتہ ہوگا  
حسن سے دل تو لگا عشق کا بیمار تو ہو  
گلشن حسن سے بہتر کوئی گلزار نہیں  
باغ عالم کا ہر اک گل ہو خدا کی قدرت  
خاک میں اسکو ملاؤن اُسے بر یاد کروں  
یار کو تم سے محبت نہیں تو ای آتش



کئی ہزار ساحر یہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا طرف جنگل کے نکل گیا کئی ہزار بہوت ہو کر  
 جنگ میں مصروف ہوئے ہمارے بیان چمن پیرا کو قتل کرنے لگے جب چمن پیرا نے دیکھا  
 کہ میرے ہمراہی ایسے بہوت ہوئے کہ بھائی کو بھائی اور بیٹے کو باپ قتل کرتا ہے تو چمن پیرا  
 نے ایک دستک دی کہ ابر سیاہ آسمان پر آیا بونہیاں پڑنے لگیں جس پر قطرہ پڑا وہ ہوش میں  
 تو آیا مگر جسے جوان بیٹے کو قتل کیا تھا وہ اسکا لاشہ دیکھ کر چھین مار کر رونے لگا کوئی بھائی کی  
 لاش پر روتا ہے کوئی باپ کی لاش پر چھین مارتا ہے بعض کو اگر چمن پیرا نے اٹھایا کما صاجو  
 اب کیوں روتے ہو ایسا عشق صند لان میں درو سر پیدا کیا کہ بیٹے کو ہاتھ سے لہر ڈالا  
 اب رونے سے کیا فائدہ جس طرح بن پڑے دشمن کو بٹاؤ بیٹے کے خون کا بدلہ اوطلم کشا  
 عین وقت پر آئے میں خوب جانتی ہوں کہ بی شہلا نے طلسم کشا کو بلوایا ایسا نہ ہو کہ اب  
 طلسم کشا سے مجھے مقابلہ پڑ جائے بڑا افسوس یہ ہو کہ طلسم کشا پر سحر تاثیر نہیں کرتا  
 کہ ہوشنگ مردار خوار ایک ساحر قوی تن قوی من عفریت مثال دیو خصال جموتا  
 ہوا سامنے چمن پیرا کے آیا کہا اوشہنشاہ طلسم چمن زار میں طلسم کشا کو گرفتار کر کے  
 لاتا ہوں زور و قوت میں اُن سے وہ چند ہوں مڑوڑ کر مار ڈالو نگاہ کھلے چلا سامنے طلسم کشا  
 کے آکر سحر کیا اگ برسی تلوار بن گرین لیکن امیر پر تاثیر نہ ہوئی کئی طرح کے سحر اس ساحر نے  
 کیے قضاے کار ملک شہلا لڑتی ہوئی سامنے ہوشنگ مردم خوار کے آگئی ہوشنگ  
 لکار کر جا پڑ شہلا نے بجلی کان سے اتاری اور طرف ہوشنگ کے کھینچ ماری برق چمک کر  
 گری ہوشنگ نے تو اپنے کو بچا یا مگر اور کئی سحر ساحرون کے سراڑ گئے دور جا کر برق چمکی  
 لاشے ساحرون کے لوٹنے لگے چمن پیرا نے لکارا کہ کیوں شہلا اب ہمارے کچھ پاس  
 نہیں ملازموں کو ہمارے تو قتل کرتی ہو تجکو خون نہیں آتا جسوقت خداوند بقراط ثانی  
 کا سامنا ہوگا اور قدر ستیہ پوچھیں گے کہ میرے بندوں کو کیوں مارا تو کیا جواب دیگی  
 قدرت اُن سب کو حیات تازہ عطا کریں گے تجکو جہنم میں پھنکوا دیں گے کون تجکو بچا یں گا  
 شہلا نے جواب دیا اے چمن پیرا یہ تیرا ہی اعتقاد ہے بقراط ثانی بالکل بے اختیار اور  
 جعلسا زہر یہ سنکر چمن پیرا جھلائی جمبولی سے گولہ نکال کر مارا شہلا کے سر پر برق



گرمی کہ سرا سکا زخمی ہوا امیر نے جو دور سے دیکھا کہ سر شہلا کا زخمی ہو اور چمن پیرا  
 قتل کرنے کے لیے چلی ہو نعرہ کر کے جا پڑے شہلا پیچھے ہٹی ہو شنگ غریب کرتا ہوا قریب  
 صاحبقران آیا ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر  
 پھینک دی ہو شنگ پٹ پڑا امیر نے گردن پر ہاتھ رکھ کے کہہ مارا کہ سر زمین سے  
 ملا دیا ہو شنگ نے چاہا ریل کر لے دوڑون امیر نے پیر جمائے ہو شنگ سے کشتی  
 ہونے لگی ہو شنگ کو اپنے زور پر بڑا ناز ہوا امیر نے کمر میں ہاتھ ڈال کے نعرہ ادا کیا  
 کیا زور جو کیا پہلے زور میں تاہ زانو دوسرے زور میں تاہ سینہ تیسرے زور میں سر سے  
 بند کیا دامن پیر آگے بایان پیر پیچھے رکھ کر ہو شنگ کو چرخ دیا چرخ دیکر زمین پر مارا  
 ہو شنگ نے چاہا مونڈھے کی کھا کر سنبھلون امیر نے جھپٹ کر ایک ٹھوکر ماری کہ چارون  
 شانے چت گرا کو دکر چھاتی پر سوار ہوئے کندہ زانو سے دبا کر فرمایا درشناخت ہمہ وردگار  
 چہ می گوئی اُسے جواب سخت دیا امیر نے سینے سے اٹھ کر ہو شنگ کو مثل کر پاس کہنے چیر کر  
 پھینک دیا چمن پیرانے جو لاشہ ہو شنگ کا دیکھا ہاتھ پانوں میں رعشہ آگیا ساتھ والوں سے  
 کہا کہ بڑا دیوارا گیا کن کن لڑائیوں کو اسنے فتح کیا ویو بر و بار جب اگر درہ کوہ میں ساکن ہو  
 ساکنان طلسم کو آزار پہونچاتا تھا جو راہ گیر نکلتا تھا اسکو چیر پھاڑ کر کھا جاتا تھا ہو شنگ  
 اُسکے مقابلہ میں گیا اور درہ کوہ پر جا کر للکارا للکار کر اُس سے مقابلہ کیا اسکو ٹوک کر مارا  
 آج اسکو حمزہ نے کس زور و شور سے قتل کیا لاشہ اسکا پھڑک رہا ہے کہ ایک طرف سے  
 غریب کی آواز آئی زمین تھرائی پالمنگ کر گدن سوار نعرہ کر کے اگر آگتا تھا میرے  
 بھائی کو کسے مارا چمن پیرانے بڑھ کر کہا ای پالمنگ تیرے بھائی کو حمزہ نے مارا  
 پالمنگ نعرہ کر کے صاحبقران کی طرف چلا راہ میں جو ملا اُسے چیر کر پھینک دیا  
 منہ سے شعلہ آتش چھوڑتا ہوا قریب صاحبقران کے پہونچا پالمنگ کی جو نگاہ جمال  
 جہان آرا پر پڑی مثل آئینہ حیران و بہ شکل زلف پریشان ہو کر کہا یا صاحبقران اپنے  
 غضب کیا کہ میرے بھائی کو مارا میں یہ آرزو کر کے آیا تھا کہ طلسم کشا کا شریک  
 ہونگا اب مجھ کو از حد غمت ہو کہ بھائی کا لاشہ دیکھا اب چاہتا ہوں کہ تجھ کو قتل کروں چیر پھاڑ کر



کھا جاؤں بڑیاں تک چالوں صاحبقران نے آواز دی اور مردک کیا بکتا ہو جو ہو سکے  
 قصور نکر زبان تیغ سے کلام کر پالنگ نے دیکھ کر آواز دی مجھے آپ کے جمال پر افسوس  
 آتا ہو کہ تمہارے فرزند تمہیں ہو جاویں گے بس بہتر یہی ہو کہ میری اطاعت کرو قدموں کو بوسہ دو  
 امیر نے فرمایا اگر تجاؤ دعویٰ جرات ہو تو یہی گو ہو یہی میدان ہو پالنگ نے گزر گران سنگ  
 اسے سہمان سنگ ہشت پہلو و دوستی اٹھایا خبردار خبردار کہکے صاحبقران پر لگایا  
 امیر نے گھاٹ پر تلوار کے رے و کا گزر کے گرا جھلا کر پالنگ نے ڈنٹو کہ امیر پر کھینچ لہرا  
 امیر نے اسکو بھی خالی دیا اب تو پالنگ جھلایا کہا حمزہ تو فتنوں سپاہ گری میں طاق ہو اس  
 فن میں بھی شہرہ آفاق ہو میں تیری جرات سن چکا ہوں راستہ طلسم خیال سکندری کا  
 بند تھا کوئی جانہ سکتا تھا اب راستہ کھلتا ہو چمن پیرا نے ایسا انتظام کیا تھا کہ اس طرف  
 کوئی آنہ سکتا تھا دشمنوں نے تمہارا ساتھ دیا لوح و لوائی یہاں تک پہنچا اور نہ یہ وہ  
 مقام ہو کہ ہو اکا بھی گزرنہ ہو سکتا تھا ہو ابھی تمہاری ہوئی آتی تھی ایسے مقام پر تلوار چلی  
 میں تمہے کشتی میں امتحان چاہتا ہوں امیر آستین چڑھا کر موجود ہوے صندلان و شہلا  
 لڑ رہی ہیں ہنگامہ سحر گرم ہو گولے تیغ چل رہے ہیں جو سحر چمن پیرا کرتی ہو صندلان و  
 شہلا اسکو دفع کر دیتی ہیں چمن پیرا حیران ہو کہ کیا کردن ان دونوں کو کیونکر میدان سے  
 نکالوں تمہے جات طلسمی جھولی سے نکالے ایک کاغذ سفید نکال کر طرف آسمان کے پھیلا آگ  
 برسنے لگی ان شعلہاے آتش کی گرمی سے رنگ صندلان متغیر ہوا شہلا بھی متروک و  
 متحیر حیران حیران دیکھ رہی ہیں کہ اس آگ کو کیونکر دفع کریں شعلہ آتش بھڑک کر طرف  
 صاحبقران کے آئے اُدھر پالنگ آمادہ ہو کہ امیر سے کشتی لڑوں گرمی آگ کی  
 جسم کو جو پہنچی امیر نے لوح کو چمکا یا شعلہ آتش بھڑک کر طرف چمن پیرا کے چلے چند  
 شعلے پالنگ پر گرے پالنگ غل مچانے لگا کہ اے بادشاہ طلسم یہ کیا سحر کیا میں جلا  
 جاتا ہوں بہتر یہ ہو کہ ان شعلوں کو دفع کرو ورنہ بڑیاں جلنے لگیں گی چمن پیرا نے ناچار  
 ہو کر شعلہ آتش دفع کیے پالنگ خم مار کر امیر سے پٹ پٹا ہر مرتبہ چاہتا ہو کہ لوح طلسمی  
 گلے سے اتار لوں مگر امیر لوح کو بچاتے ہیں ہر مرتبہ ہاتھ پر ہاتھ مار دیتے ہیں اور فرار



ہین ای پالمنگ جرأت کو کام کر کر و حیلہ سے ہاتھ اٹھا تو چاہتا ہے کہ لوح مجھ سے لے لے جب تک  
 سرسیر سے جہم پر باقی ہو کیا مجال جو کوئی لوح لے سکے بڑی کوشش سے لوح لی ہے یہ لوح طلسم جن زار  
 فتح کرا لگی کشتی بزور و شور ہو رہی ہے صاحبقران ہر مرتبہ چاہتے ہیں کہ ریل کر پالمنگ کو لے  
 دوڑوں مگر پالمنگ جا ہوا ہے قدم نہیں ہٹاتا آخر امیر نے بہ قوت تمام دونوں مونڈے تھامے  
 ریل کرے دوڑے ہر چند پالمنگ چاہتا ہے کہ اپنے کور و کون مگر تھم نہیں سکتا پیچھے ہٹتا جاتا ہے  
 دس قدم امیر ریل کر پالمنگ کو لائے وہاں پر لا کر کہہ مارا دونوں گھٹنے پالمنگ کے آستانہ زمین  
 ہوئے امیر نے کمزیر بھیر میں ہاتھ ڈال کر نعرہ بکیر کر کے زور کیا ہر چند پالمنگ نے کہے مارے تڑپا مگر  
 صاحبقران نے جو زور کیا پالمنگ کو سر سے بلند کیا پالمنگ کو چرخ دینے لگے سپر کمین خنجر کمین تلوار  
 کمین ہاتھ کے داستانے کمین پانوں کے موزے کمین مثل طاؤس آتش بازی چرخ کھانے لگا فوج نے جو  
 دیکھا کہ ہارے افسر کو طلسم کشا نے اٹھایا چار طرف سے بلوہ کر کے ٹوٹ پڑی امیر نے بجائے سپر  
 بائین ہاتھ پر پالمنگ کو لیا جسے ہاتھ تلوار کا مارا بولتی ہوئی سپر کو آگے کر دیا پالمنگ غل مچاتا ہے  
 یار و میری جان لوگے مگر ہڑین کون سنتا ہے چوڑ و نیپر تلوار میں پڑے ہی ہیں جب تلوار پڑتی ہے  
 آہ کرتا ہے شہرنگ نیزہ باز نے کہ پہلوان زبردست ہے بادہ کبر و نخوت سے مست ہے دور سے جو  
 یہ معرکہ دیکھا ہوش اڑ گئے ساتھ والوں سے کہتا ہے طلسم کشا نے پہاڑ کو اٹھایا کسکی مجال تھی کہ ایسے  
 خونخوار کو اٹھا لیتا اور جم کر لڑتا بجائے سپر ہاتھوں پر بلند ہے اور تیور پر بل ہیں نہنگانہ لڑ رہے ہیں ہر چند  
 پہلوان چاہتے ہیں کہ لڑ بھڑکے چھین لیں مگر امیر کسی کو قریب نہیں آنے دیتے آخر شہرنگ  
 نعرہ کر کے آپڑا نیزہ مارا امیر نے نیزے کو نیزے کی سنان پر روکا طعنین نیزوں کی چلنے لگیں بائیں  
 ہاتھ پر پالمنگ علم ہے عجب ہجوم غم و الم ہے کہ اتنے بڑے پہلوان کو ہاتھ پر اٹھائے ہوئے نیزہ بازی  
 کر رہے ہیں تمام لشکر دیکھ رہا ہے کہ امیر سے اور شہرنگ سے نیزہ بازی ہو رہی ہے صاحبقران  
 بار پالمنگ سے عاجز ہوئے تو داہنے ہاتھ پر تول کر شہرنگ پر پالمنگ کو پھینک دیا دونوں پر اٹھا  
 ہو کر گرے مطیعان صا حبقران ٹوٹ پڑے دونوں کی مشکین باندھ لیں ملکہ شہلائے زر کسی چشم  
 لڑتی ہوئی پہنچیں گرو صاحبقران پھر نے لگیں مار کر سب کو ہٹایا اس طرح کا سحر کیا کہ ساحر چھتے ہوئے  
 بھاگے بعض جھوٹے لگے آنکھیں ابل آئین چہرہ سرخ ہوا یہ اشعار عبرت پڑھتے ہوئے دیوانہ وار



## وحشی مثال طرف صحرائے بھاگے نظم

نازک جناب سے ہو مرادل مرا مزاج	ہر جائے پانی ہو کے جو بے ہوا مزاج
اک دم رہے نہ باغ جہان میں شگفتہ ہم	بڑا مردہ غنچہ تھا کوئی اپنا رُکام مزاج
دشمن بھی ہو تو دوستی سے پیش آئیں ہم	بیگانگی سے اپنا نہیں آشنا مزاج
صحت نہیں نوشتہ بیمار عشق میں	چھٹ جاتی ہر غذا نہیں پانی دوا مزاج
دیوانہ دیکھتا ہوں میں دنیا پہ خلق کو	آتش پری کار کھتی ہر یہ بے ہوا مزاج

پھاڑ و نئے سر نکراتے ہوئے جھیلوں میں گر کر اپنی جان دی آبرو کھوئی پناہ پانی مشکل ہوئی ملکہ  
چمن پیرا نے جو دیکھا کہ اب لشکر معرض زوال میں ہو سب سردار یا س گئے فوج والوں کو شہلا  
وصند لان نے دیوانہ کر دیا وحشی بنایا کچھ طرف صحرائے بھاگے کچھ کنوؤں میں گرے بعض پتھریں  
صلاح کر رہے ہیں کہ طلسم کشا کی شرکت کر و طلسم کشا رحیم مزاج ہر عزیز دار صاحب معراج ہر یقین  
ہو کہ خطا معاف کرے جاری خطا کا خیال نہ کرے کنیزوں نے چمن پیرا کو خبر دی کہ اہل فوج آپ کے  
بیدل ہو رہے ہیں یقین ہو کہ صاحبقران کی شرکت کرین چمن پیرا یہ سکر گھبرا گئی کنیز و نئے  
کہا صاحبو میں کیا کروں کہ بھر نکل جاؤں کیونکہ جان بچاؤں طلسم کشا کے آنے سے لڑائی بگڑی  
در نہ میرے ہمراہ تین لاکھ فوج تھی ہمراہیان ارجل و مرحل و شنکل و ہنکل ستر ہزار جو ان تھے کیا میری  
فوج سے لڑ سکتے مگر شہلا و صند لان نے آگ بر سادی حقیقت تو یہ ہو کہ سب کے پانوں اٹھا چاہتے  
ہیں کنیزوں نے کہا واری نکل چلیے پاس خداوند کے اپنے کو پہونچائیے دیکھیے قدرت کیا صلاح دیتے  
ہیں یقین تو یہ ہو کہ ضرور آپکو عہدہ معقول دیں بلکہ کیا تعجب ہو کہ آپکو طرہ پیغمبری ملے کلی آرزو کی کھلے  
کہ اپنے بڑی مشقت و محنت اٹھائی ہو یہ بات چمن پیرا کو پسند آئی طاؤس پر سوار ہوئی طرف  
آسمان کے چلی اور پکار کر آواز دی کہ جسکو قصر سکندری پر چلنا ہو وہ آئے ہر چند کہ بہت سے  
مارے گئے کچھ دیوانہ دار طرف صحرائے بھاگے نکل گئے مگر ساٹھ ہزار جو صحیح و سالم تھے بھاؤ کر کے گرد  
چمن پیرا آئے چمن پیرا سبکو ساتھ لیکر بلند ہوئی لکڑی سیاہ میں سب چھپے وہ ابراہیم ہوا دیوانہ  
ہوا امیر نے جو دیکھا کہ لشکر دشمن نکل گیا چند تیر بھی مارے صند لان و شہلا نے ابر پر بھلیاں گرائیں  
مگر ابر نہ رکا صاحبقران ہر فتح و فیروزی مع ارجل و مرحل و شنکل و ہنکل و صند لان و شہلا



و باقی سرداران وغیرہ کے باغ چمن پیرا میں تشریف لائے بارگاہ آسمان جاہ استاد ہوئی سب  
 سردار آکر بیٹھے صاحبقران فرماتے ہیں کہ یار و فلک نے کیا انقلاب دکھلایا کہ چمن پیرا زندہ  
 نکل گئی شہلا نے عرض کی کہ حضور چمن پیرا کہیں نہ جائیگی پھر آپسے آکر لڑیگی اسکو طسم چمن نزار کا  
 بڑا خیال ہو یہ بلغ وسیع دل کشا بڑی مشقت سے بنوایا ہو ہر سال ایک قصر یاد و قصر بنواتی ہو گانے  
 بجاسنے کا بڑا ذوق و شوق ہو نیرنگ زعفران پوش وزیر زادی چمن پیرا کی بخت شہلا  
 شریک ہوئی ہو اسنے دست بستہ عرض کی اگر حکم ہو تو یہ کنیز جائے جہان چمن پیرا اترے رات کو  
 گرفتار کر کے لاؤں شہلا نے کہا ای نیرنگ یہ بات کبھی صاحبقران نہ قبول کریگے کہ تم یکہ دہنا جاؤ  
 نیرنگ نے کہا میں طریقے سے چمن پیرا کے آگاہ ہوں اس رنگ سے اپنے کو پہونچاؤں کہ دوست دشمن  
 کو خبر نہ ہو یہ کھلے قدموں پر صاحبقران کے گھر پڑی کہا حضور کے اقبال سے جو کہتی ہوں وہ ہی کرونگی  
 کنیز کو اجازت ملے صاحبقران نے مجبور ہو کر فرمایا ای نیرنگ تمہارا جانا مجھ کو بہت ناگوار ہے لیکن  
 تم اس طور سے کہتی ہو کہ سوائے اجازت دینے کے کوئی چارہ نہیں مگر اپنے کو بچانا کسی بلا میں نہ چھپنا  
 نیرنگ زعفران پوش ایک طاؤس پر سوار ہوئی اسباب سحر سے آراستہ ہو کر چل نکلی مگر چمن پیرا  
 جو شکست خوردہ بھاگی اُفتان و خیزان حیران و پریشان بارہ کوس پر ایک صحرا ہو کہ اسکو صحرا سے  
 زعفران پوشاں کہتے ہیں وہاں پہونچی زعفران جادو وہاں کی حاکم ہو جسوقت زعفران نے خبر سنی  
 کہ چمن پیرا شکست خوردہ آتی ہو کنیز دن کو ساتھ لیکر برائے استقبال اپنے باغ سے نکلی راہ میں  
 آکر سلام کیا پایہ تخت پر ہاتھ رکھا اپنی بارگاہ میں لائی کہا ای چمن پیرا کیا کہوں کہ جو دل پر صدمہ ہو جی  
 چاہتا ہو کہ بی شہلا کا سر لاؤں صندلان کو تیر باران کروں ان دونوں نے یہ آفتین برپا کیں  
 چمن پیرا نے کہا ای زعفران کیا میں اُنکے واسطے کوئی بات اُٹھا رکھوں گی وہ کہد کاوش کروں کہ  
 سر میدان اُنکو دار پر کھینچوں تم سب صاحبوں نے دیکھا کہ اگر یہ راستہ نہ بتلا تین تو قصر تاریک میں طسم کشا  
 کبھی نہ پہونچتے باغ نہ زعفران میں بارگاہ استاد ہو پردے اُٹھے ہوے کیدان رسالدار جمع ہیں چمن پیرا  
 فکر کر رہی ہو کہ دیکھا آسمان پر سنہرا ابر پیدا ہوا اُس ابر میں رعد کی گرج برق کی چمک ہو بڑے  
 زور و شور سے ابر آتا ہو چمن پیرا نے کہا میں تو پہچانوں کہ یہ کن صاحب کا ابر ہو ستارے ہزار ہا چمک  
 رہے ہیں جیسے قذیلین قصر میں روشن ہوتی ہیں ہر طرف سے شعلے چمک رہے ہیں زعفران نے کہا



میں جا کر خبر لاتی ہوں یہ لکے زعفران چلی کہ جا کر دریافت کروں قریب ابر جا کر ایک دستک  
دی کہ دروازہ ابر کا کھلا زعفران ہنستی ہوئی اندر ابر کے داخل ہوئی دیکھا تخت پر ایک ساحر  
ہو دو دن زلفین عنبرین عارض پر لا رہا ہی ہیں پیشانی چشمہ خورشید شاعر آٹھ پہر اس خیال میں  
رہتے ہیں کہ رخسارہ خوب کو کس سے مثال دین آخر عاجز ہو کر کہتے ہیں کہ عارض لا جواب ہو بلکہ  
رشک آفتاب و ماہتاب دہن غنچہ گل زلفون کا تسلسل گلا صراحی دار گلزار حسن کی بہار سینہ پر ابھار  
موسم کمر ہمیشہ سے مشہور ہے شعرا عدم کہتے ہیں ہم عرض کرتے ہیں کہ شمع نیرا عظم ہو ساق بلورین  
جنہر بنائے حسن قائم ہے شاخ شجر بلورین یا سراپا نورین پاسے نازک خنما لیدہ دوپٹہ کندھون پر  
پڑا ہوا یہ تکلف تمام تخت پر جلوہ فرما ہے پشت پر کئی سو کنیزین نگس رانی کر رہی ہیں بعض کے ہاتھون میں  
عمدے ہیں زعفران نے جو اس شہزادی کو دیکھا براے تسلیم خم ہوئی دست بستہ عرض کی کہ اے  
محبوب مسند نشین اس وقت آپ کہاں سے تشریف لاتی ہیں اور کہاں جائیگا ارادہ ہے محبوب نے  
مسکرا کر جواب دیا بوا زعفران اس وقت باغ میں بیٹھے بیٹھے دل گھبرا یا منظور ہوا کہ صحرا کی سیر  
کرین تمہاری سرحد میں اس وقت گزر رہا لشکر بہت سا گرد باغ اتر اہوا ہے مگر سناٹا ہے کیا کہین لشکر  
کشی ہے زعفران نے دست بستہ عرض کی حضور کو کچھ حال معلوم ہے کہ بادشاہ طلسم چمن زار پر  
کیا گذری دشمنوں نے اُنکا طلسم برباد کر آیا بی حسد لان و شہلا بالاعلان طلسم کشا کی شریک  
ہوئیں لوح کے مقام پر لگئیں لوح دلوائی فلاہرین لڑیں سرداران در بند کو در غلا ناچار سردار شریک  
طلسم کشا ہوے آخر چمن پیرا نے شکست کھائی اول تو صاحب لوح پر سحر تاثیر نہیں کرتا دوسرے  
طلسم کشا شیریشہ جرات یکہ تازمید ان جلالت ہو لاکھ میں اکیلے لڑے کیونکر شکست ہوتی شکست کھائی  
ہوئی جاتی تھیں میں نے لاکھ اپنی سرحد میں اتارے اگر مناسب ہو تو آپ بھی ملاقات کر لیجئے چمن پیرا  
وقت تنگ ہے محبوب نے ہنس کر جواب دیا اے زعفران اس وقت ملاقات سے یہ مراد ہے کہ اُنکی مدد کریں  
جن لوگوں نے اُنکو صدمہ پہونچایا اُنکی گرفتاری کی تدبیر ہو اُنکو پھر بادشاہ طلسم کیا جائے اے زعفران تو نے  
ایسا طلسم کشا کا حال بیان کیا کہ جس سے لڑنا نہایت دشوار ہے لوح کا پاس ہونا علامت طلسم کشائی  
ہو ذاتی جرات بھی وہ ایسی رکھتے ہیں کہ لاکھوں سے اکیلے لڑتے ہیں مگر اب تک کسی ساحر نے کوشش نہیں کی  
ورنہ غیر ساحر کی کیا مجال ہے کہ سحر کو دفع کر سکے میں چلے ملاقات کرتی ہوں ایک سحر میں جی چھڑا دوونگی طلب



تمھارا یہی ہے کہ چلکے بی چمن پیرا سے لون انکی مشکل آسان کروں یہی بڑا احسان کروں اگر یہ نہ ہوا  
 تو ملاقات بیکار ہو آج میں بھی کتاب دیکھ رہی تھی صاف صاف کتاب میں لکھا ہے کہ طلسم چمن زرارہ فتح  
 ہو جائیگا کوئی ساحر اس طلسم کا امان نہ پائیگا قدرت ایسا لکھ چکے ہیں تو پھر نجات کی کونسی  
 صورت ہو اور ہم ہمیشہ سے مددگار طلسم چمن زرارہ کہلاتے ہیں ہمارے ضرور ہے کہ انکی مدد کریں اس  
 کشاکش سے انکو بچائیں طلسم کشا کو نیا رنگ دکھائیں کہ معلوم ہو اس طلسم میں ایسے ایسے ساحر  
 بھی ہیں قدرت کی تحریر کو رد کریں اسوقت میں چمن پیرا کی مدد کریں زعفران نے محبوب  
 کو ایسا آمادہ کیا کہ تخت کو اتار لائی چمن پیرا اٹھکر ملی محبوب کو لا کر مسند پر بٹھایا محبوب نے  
 سب حال پوچھا چمن پیرا نے رور و کر سب کیفیت بیان کی اور کہا ایسا دباؤ پڑا کہ مقام بزرگان  
 مجھ سے چھوٹا آخر شکست کھا کے یہاں آئی محبوب نے تسکین دی آنسو پونچھے کہا اے چمن پیرا تم  
 اس قدر نہ گھبراؤ میں تدبیر کرونگی اور طلسم کشا کو گرفتار کر دوں گی مگر سنتی ہوں کہ طلسم کشا نہایت جری  
 و بہادر ہیں اکیلے چمن پیرا پر آپڑے اور ایسا لڑے کہ آخر شکست ہوئی میں جاتی ہوں اب میں جا کر  
 انتظام کرونگی یہ شب گزرنے دو اول میں جا کر دیکھوں کہ طلسم کشا کون شخص ہو ایسا جری و بہادر  
 ہو کہ جس سے کوئی نہیں لڑ سکتا چمن پیرا نے کہا بواوہ اپنے زمانے کے صاحبقران ہیں اول  
 پردہ قاف میں جا کر اٹھا رہے برس لڑے دیوزادوں کو مارا کوئی افسر پردہ قاف میں باقی نہ رہا  
 پردہ دنیا میں جو آئے نوشیروان کو شکست دی گنجاب سے مقابلہ پڑا ملک سنجان کو لے لیا باختر پر گئے  
 لقا ایسے بادشاہ کو شکست دی اب لڑتے بھڑتے طلسم خیال سکندری پر تو جھکی ہو حقیقت میں  
 سب در بند فتح ہو رہے ہیں بیٹے انکے جس در بند پر گئے اُس پر قبضہ کیا صاحبقران لڑتے ہوئے  
 اس طرف آگئے اب یہ خیر انکو ملی کہ بیچ میں طلسم چمن زرارہ ہو اسکو آکے فتح کیا مرطے شکست ہو یہ  
 نوبت پہنچی کہ میں شکست خوردہ سرحد زعفران میں آئی محبوب نے یہ سب حال سن کر کہا اے چمن پیرا  
 میں وہ کہ وہ کاوش کرونگی کہ طلسم کشا کو مٹاؤں لوح چھین لون آجکی شب تو آپ تامل فرمائیے کل صبح کو  
 جاؤنگی تدبیر کرونگی چمن پیرا کو محبوب نے خوب مطمئن کیا اب یہ سب جلسے میں بیٹھے لیکن محبوب  
 خاموش بیٹھی ہو حالات صاحبقران سن کر عجب تر و تیز دل میں اشتیاق پیدا ہوا کہ ایسے شخص کو تو  
 دیکھنا چاہیے کہ کس جلالت کے ہیں محبوب تو اس فکر میں بیٹھی ہو چمن پیرا نے جو دیکھا کہ محبوب



خاموش بیٹھی ہو چہرے سے انتشار ظاہر ہو ہی سوچ رہی ہو کہ کیونکر صاحبقران کو دیکھوں اتنی لڑائیوں  
 ٹڑکے کہیں انکو شکست نہیں ہوئی اگر شکست ہوئی بھی تو چندے میں انتظام ہو گیا تھا ایسے شخص کو  
 بھگایا چمن پیرانے کہا ای محبوب تھا رہے چہرے سے تردد پایا جاتا ہر ساقی بچون کو حکم دون کہ  
 اگر حاضر ہوں گا تو سانسے بیٹھ کر گائے کہ تردد دفع ہو مکوشگفتہ کرنا چاہتی ہوں یہ کنگے ساقی بچے بلائے  
 جلسہ عیش و عشرت آراستہ ہوا گاؤں نے سانسے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے

حماشا انجن کا دیکھنے خلوت نشین آیا  
 قرآن شتری و ماہ کا دوران قمرین آیا  
 مبارک ہوئے ہکوا بر باران آفرین آیا  
 عجب انداز سے آغوش میں وہ نازنین آیا  
 ستارہ نیک ہو میرا تو وہ زہرہ جبین آیا  
 تری انگشتی یاد آئی جب نام نگین آیا  
 جازون میں فرنگستان سے آب آتین آیا  
 گیا خرم جب اس درگاہ میں اندوگین آیا

ظہور آدم خاکی سے یہ ہکویقین آیا  
 گیا بقیس تک مکتوب شوقیہ سلیمان کا  
 ہنسن تیرے کرم سے جام مثل برق ای ساقی  
 پری شیشے میں اتری کیسے یا قالبین روح الی  
 ہوش نقش حب کا مشتری کے روز لکھتا ہوں  
 ضیاء کی تو پیش چشم تیرے دست نازک تھے  
 مبارک کشتیان مری کی بتان ہند کو ہو دین  
 رجوع اپنے دل روشن سے کر آتش جو مضطر ہو

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو محبوب کا ناسن رہی ہو قضا سے کار یہ اشعار عاشقانہ جو سے آنکھوں سے آنسو  
 جاری ہوئے لیکن نیرنگ زعفران پوش وزیر زادی چمن پیر کی صاحبقران سے وعدہ  
 کر کے چلی تھی اسوقت آکے آسمان پر تھرائی محفل کو دیکھا سحر کر کے گوشے میں اتری تمام محفل کا حال دیکھا  
 یہ بی یقین ہوا کہ کل صبح کو محبوب جا کر صاحبقران پر سحر کر لگی خیال میں گذرا کہ ای نیرنگ اگر  
 بن پڑے تو بی محبوب کو گرفتار کر کے لچلون اگر یہ باقی رہی تو بیشک فساد برپا کر لگی یہ سوچ کر ایک  
 گوشے میں چھپی اس فکر میں تھی کہ محبوب اپنے مقام سے اٹھی برائے رفع ضرورت طرف خیمہ بیت الخلا  
 کے چلی نیرنگ نے پیچھا کیا جب محبوب بیت الخلا میں بیٹھی پشت سے نیرنگ نے اگر سحر کیا محبوب  
 پر غنودگی ہوئی یہاں تک کہ بے ہوش ہو کے گری نیرنگ نے ہاتھوں پر سنبھالا اسی طرح پشتارہ اٹھا کر  
 لے نکلی باہر اگر پشتارہ دوش پر لا داطراف صاحبقران کے چلی یہاں صاحبقران زبان شب بھر  
 نیرنگ کے انتظار میں رہے ہیں صبح کو دربار میں آکر بیٹھے سب سردار حاضر ہیں کہ آسمان پر برق



چکی نیرنگ زعفران پوش پشتارہ بدوش سامنے اگر ہو چکی صاحبقران نے پوچھا اے نیرنگ  
 کسکو لائیں نیرنگ نے عرض کی محبوب مسند نشین اس طلسم میں ایک ساحرہ ہو برائے مدد  
 چمن پیر لائی تھی میں اسکو گرفتار کر لائی اسکو اپنے سحر پر بڑا ناز ہے چمن پیر اسے وعدہ کر رہی تھی کہ  
 میں جا کر لشکر صاحبقران کو تباہ کرونگی کنیز نے دیکھا کہ اسکی ذات سے فساد برپا ہوئے اسکو گرفتار  
 کر لائی صاحبقران نے فرمایا کہ اسکو ہوشیار کرو ورنہ ہار سمجھا جائے نیرنگ نے زبان میں سوزن نہیں  
 دی بھول گئی فوراً سحر اتار محبوب کی آنکھ کھلی نگاہ پڑی کہ نگل شوکت پر صاحبقران زمان جلوہ  
 فرمایا ہر گز سرداران نامی صاف ظاہر ہے کہ چمن میں ماہ تابان گر دہجوم سیارگان سپر پشت پر تغیر  
 برق تاب زیب کمر گر دھڑکے کے واڑھا مثل عنبر تر کے یا گرد آفتاب کرن ہو معشوق برفیں ہو پس  
 محبوب کا یہ حال ہوا کہ ہاتھ پاؤں نہیں رعشہ آگیا قلب تھرا گیا بے اختیار زبان سے نکل گیا طلسم

سایہ بن جاے ہالوٹ کے دیوار کے پاس  
 خوشنما کتنے ہیں کو لے کر یا ر کے پاس  
 در کے نزدیک کبھی ہوں بھی دیوار کے پاس  
 کسکی قسمت کا ہی پانی تری تلوار کے پاس  
 سایہ کو آنے نہ دون میں تری دیوار کے پاس  
 جھونپڑا ڈالا ہے صیاد نے گلزار کے پاس  
 روز ہوا آتا ہوں ہر کارہ اخبار کے پاس  
 روئینگے بیٹھ کے آزاد گرفتار کے پاس  
 خندہ زن گل کی طرح بیٹھ کے ہونہار کے پاس

فترہ خورشید ہو ہو چکے جو دیر یار کے پاس  
 طرہ زلف ہی زیبا نہیں رخسار کے پاس  
 گو چہ یار میں سایے کی طرح رہتا ہوں  
 سپکڑوں تشنہ دیدار ہیں معلوم نہیں  
 منجور بانی کی خدمت ہو تو ای خانہ یار  
 فکر مرغان چمن کی جو ہر آئی ہو  
 کب جواب آئے خط شوق کا دانسے دیکھوں  
 کار زنجیر جو ان گیسو پہچان سے ہوا  
 بلغ عالم میں جو رکھا ہو قدم ای آتش

یہ اشعار پڑھ کر محبوب تھر تھرا کانپنے لگی لاکھ چاہا کہ ضبط کروں نہ ہو سکا غش کھا کے گرمی ہوش  
 ہو گئی صاحبقران نے کنیزوں کو اشارہ کیا اسپر گلاب کیوڑہ چھڑ کو کنیزوں نے محبوب کو ہوشیار  
 کیا جیسے ہی محبوب ہوشیار ہوئی شاہزادیوں کو جو محفل میں دیکھا شرم آئی خیال کر کے دیکھا  
 کہ زبان میں سوزن نہیں ہے اپنے اختیار میں ہوں فوراً سحر کر کے بند ہوئی ہر چند دل  
 نہیں چاہتا تھا کہ اس محفل سے جاؤں لیکن یہی مناسب جانا کہ اسوقت نکل جاؤں پھر عیسا مناسب



ہوگا کیا جائیگا نیرنگا بلند ہونے سے محبوب کے گھر گئی کہا یا صاحبقران میں نے بڑا دھوکہ  
 لکھایا کہ زبان میں سوزن نہ دی آخر نکل گئی یہ بڑی ساحرہ ہوا سکو اپنے سحر پر بڑا ناز ہو یقین ہو کہ جا کر  
 آفت برپا کرے صاحبقران نے فرمایا اب اس سے کوئی ملال نہ ہوگا عاشق ہو کر گئی ہو تیور اُس کے تم  
 لوگوں نے نہیں دیکھے کس طرح کے اشعار پڑھے آخر گھر کے نکل گئی یہاں تو سب افسوس کمر بستہ ہیں  
 مگر محبوب جو نکل گئی بلند ہو کے آسمان پر آئی ایک پہاڑ پر آ کے ٹھہری لشکر صاحبقران کو دیکھتی ہو  
 دل سے باتیں کرتی ہو کہ اے محبوب کیا تدبیر کروں کیونکہ دل کو سنبھالوں سوچتے سوچتے آخر یہ عقل میں  
 آیا کہ صحبت چمن پیرا میں چلو وہاں چلے سمجھا جائیگا یہ سوچ کر پہاڑ پر واز پیدا کیے یہاں چمن پیرا گھبرا رہی  
 ہو ہر ایک سے کہتی ہو صاحبو محبوب کو کون لیگیا براے رفع ضرورت گئی تھی پھر پلٹ کے نہ آئی کوئی  
 دشمن لگا ہوا تھا کہ وہ اُسکو اٹھا لیگیا کہ آسمان پر برق چمکی سب نے دیکھا کہ محبوب آ کے پہنچی مگر رنگ  
 رو متغیر چہرہ اُداس عالم یاس چمن پیرا نے پوچھا کیوں بوائے تھیں کون لیگیا تھا محبوب نے ضبط کر کے  
 بیان کیا کہ مجھ کو بی نیرنگ زعفران پوشا آ کر لے گئی تھیں دربار صاحبقران کا دیکھا حقیقت  
 صاحب جرات و شوکت ہیں بی شہلا و صند لان دربار میں بیٹھی تھیں انتظام کر رہی تھیں لیکن میں  
 اس زور و شور سے لکلی کہ کسی نے مجھ کو نہ روکا اگر کوئی صاحب روکتین تو جلا کر خاک کر دیتی لیکن  
 چمن پیرا دیکھ رہی ہو کہ ٹھنڈی سانسین بھر رہی ہو چمن پیرا نے پوچھا کیوں بی بی کیسا مزاج  
 ہو محبوب نے کہا کیا پوچھتی ہو کیا حال بیان کروں حقیقت میں جمال صاحبقران نمونہ سحر  
 سامری ہو تسخیر انسان اُنکی آنکھوں میں بھری ہو میں کیا کہوں کہ کیا کیفیت گزر رہی ہو عجب حال ہو نظم

مست رہتے ہیں شراب روح پرور سے غرض  
 جب صدف سے مدعا تھا اب ہو گوہر سے غرض  
 زر کی خواہش ان حسینوں کو ہر زیور سے غرض  
 زن سے مطلب ہو زمین سے مدعا زور سے غرض  
 نہ ہر ملتا ہو اُسے جسکو ہوشگر سے غرض  
 عاشق صادق نہیں رکھتے صنوبر سے غرض  
 آتش درویش کو ہو اپنے بستر سے غرض

کام ہو شیشہ سے جم کو اور نہ ساغر سے غرض  
 عشق صورت سے خیال آیا ہو معنی کی طرف  
 آشنا ہوتے ہیں مفلس کے کہاں یہ لالچی  
 اپنے فعلوں سے وہ تھوڑا ہو نووے جو فساد  
 ہوسے لب مانگنے پر گالیان دیتا ہو یار  
 سامنے آنکھوں کے قدر یار کی تصویر ہو  
 فرش قالین و نمک کا آشنا ہوتا نہیں



اور چمن پیرا میں نے ضبط کیا مگر دامن صبر و استقامت سے چھوٹا شدہ دل بدعت سنگ  
 عشق سے ٹوٹا ایسا ہی جبر کیا کہ نکل آئی دل چاہتا تھا کہ اسی مقام پر رہاؤں اور چمن پیرا اگر مناسب  
 ہو تو صاحبقران کی اطاعت کروں وعدہ کرتی ہوں کہ سلطنت طلسم تھیں کو دینگے صرف اُنکو راستہ  
 کھولنا منظور ہو کیا یہاں بیچکر عمارت ہی کرینگے شاہان در بند کے ساتھ ہی معاملے ہوے جس ملک کو  
 تسخیر کیا اُسی کے بادشاہ کو وہاں کا حاکم کیا اسی طرح ملک کو بھی طلسم کا حاکم کرینگے چمن پیرا نے کہا بوا تو بہ کرو  
 میں خداوند بقراط ثانی کو چھوڑوں اور مسلمان کی اطاعت کروں یہ مجھے کبھی نہوگا صاحبقران  
 کا یہی طریقہ ہے کہ رواج دین اسلام کی جستجو کرتے ہیں بادشاہ یہاں کے سب مسلمان ہوں یہی اُنکو آرزو  
 ہے میں خداوند بقراط ثانی کو نہ چھوڑونگی باقی جوت کا خداوند اُس سے کیونکر بھرون محبوب نے  
 کہا بوا بڑی خرابی ہوگی آخر میں یہی ہوگا کہ حکم اُنکا قبول کرنا پڑیگا مقام اپنے رہنے کا جسے چھوٹا  
 وزیر زبوی تھاری اُنکی شریک ہوگئی شہلا و صندلان موجود ہیں وہ یہاں بھی صاحبقران کو لائینگی  
 پھر بتلاؤ کیا ہوگا چمن پیرا نے کہا میں اپنی جان دوونگی مگر اطاعت صاحبقران نہ کرونگی باتوں میں  
 تکرار بڑھی چمن پیرا نے کہا بوا طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ مثل صندلان و شہلا تم بھی آمادہ فساد ہو  
 میں کیا کسی سے پایہ کمی کار رکھتی ہوں میں فقط طلسم کشا سے ڈرتی ہوں اور کسی سے مجھے خوف  
 نہیں خواہ جان رہے خواہ جائے اسکی پروا نہیں محبوب نے کہا بوا تمہیں اختیار ہے میں تو اب  
 رخصت ہوتی ہوں یہ ذلت بھی میری تقدیر میں تھی کہ نیرنگ مجھ کو گرفتار کر لیا جائے دربار صاحبقران  
 دیکھا کیا کہوں کہ کیسی زیبائی تھی دلو رغبت ہوتی ہے کہ اُنکے دربار میں بیٹھے لیکن یہی مناسب  
 تھا کہ تم سے ملاقات کروں تمکو سمجھاؤں جب میرا کہنا تمہارے خیال میں نہیں آتا تو میرا تمہارے  
 پاس بیٹھنا فضول ہے یہ کلمے محبوب اٹھی اپنے تخت پر سوار ہوئی کنیزوں نے چار طرف سے  
 گھیر لیا اُڑتی ہوئی چلی بعد جانے محبوب کے چمن پیرا نے کہا یہ کیا میری شرکت کر لی اب یہ بھی  
 خدمت میں صاحبقران کے جائیگی رنگ چہر کا اڑا ہوا پریشان ہو رہی ہے اب یہ دربار میں  
 صاحبقران کے جائیگی مجھے اسکی کیا پروا ہے اگر یہ جا کر شریک ہونگی تو کیا میں اُنسے سحر میں پایہ  
 کمی کار رکھتی ہوں جسوقت تحفہ جات صرف کرونگی اُسوقت احوال کھلے گا میرا قتل کیا آسان  
 ہو یہاں تو یہ صلاحین ہو رہی ہیں صاحبقران زمان نے نیرنگ سے پوچھا تو نیرنگ



تنے بڑا کام کیا تھا حقیقت میں بڑی ساحرہ کو لائی تھیں مگر دعوہ کہ ہوا لیکن مقام چمن پیرا  
 تو دیکھ آئین اب لشکر کشی کرو ہم فوراً جائینگے وہیں جا کر مقابلہ پڑیگا سردار ورن کو حکم ہوا کہ لشکر تیار کر  
 اسی وقت تیاری لشکر کشی ہونے لگی تھی کو آرام فرمایا بوقت سحر لشکر تیار ہوا صاحبقران زمان  
 سوار ہوئے لشکر کشی کر کے طرف چمن پیرا کے چلے چمن پیرا اتری ہوئی ہو کہ آمد لشکر طلسم کشا  
 ہوئی ارجل و مرجل و شگل و ہنگل اٹالہ بارگاہ کا لیکر پونچے چمن پیرا نے جوان چارون  
 سردار ورن کو دیکھا پکار کر آواز دی اونک حرامو تنے بدل و جان حمزہ کی اطاعت کی دیکھو تو  
 کسطح پیش آتی ہوں میں تو سمجھ چکی کہ طلسم برباد ہوا میری قضا قریب ہو جو مجھ سے ہو سیکے گا کیا میں  
 اٹھا رکھوں گی بعد تھوڑی دیر کے نقارے پر چوب پڑی صاحبقران زمان مرکب پر سوار صندلان  
 و شہلا ہمراہ نزول اجلال و درود اقبال فرمایا صاحبقران نے ایک نامہ چمن پیرا کو لکھا مضمون یہ  
 کہ اے چمن پیرا بہ عنایت پروردگار مرغلہ جات ہننے فتح کیے لوح طلسمی ہمارے پاس موجود ہے بہتر  
 یہ ہے کہ اگر اطاعت کرو ورنہ آمادہ مرگ و مہیا سے قضا ہو طبل جنگی بجا اگر میدان میں آؤ جب نامہ تیار ہوا  
 تو پکار کر آواز دی ایک سردار تمہیں سے چاہتا ہوں کہ نامہ میرا لیکر پاس چمن پیرا کے جائے سوال  
 و جواب مروانہ وار کرے جواب با صواب لائے یہ سنکر ملکہ شہلا اپنے مقام سے اٹھیں کہا اے شہلا کنیز  
 نامہ حضور کا لیکر جائیگی اور جواب با صواب لائیگی صاحبقران نے فرمایا کہ اے شہلا ایسا نہ کہ تمہارے  
 ساتھ فساد کیے شہلا نے کہا اے شہلا کنیز کیا کسی بات کو اٹھا رکھے گی اگر میری قضا ہو تو مجبور و ناچار  
 ہوں ورنہ نامہ واری بوجہ احسن کرونگی میں قاعدے سے حضور کے آگاہ ہوں شہلا نے نامہ لیکر سر سے  
 لمانہا چالیس کنیزین ہمراہ لین طرف چمن پیرا کے چلی جب لشکر میں چمن پیرا کے داخل ہوئی جھنڈے  
 بازار ورن کے قلم کرائے بہ کیفیت تمام دربار گاہ پر پہنچی سرنام جادو و جہدہ درگہ سالاری بیٹھا تھا  
 شہلا نے اگر کہا اے سرنام چمن پیرا سے ہاری اطلاع کرو ہم نامہ طلسم کشا لیکر آئے ہیں سرنام  
 کو حکم پہنچ چکا تھا کہ گھڑی دو گھڑی نامہ دار کو ٹھیرانا سرنام نے کہا اے ملکہ شہلا کوئی آدمی اندر سے  
 آئے تو میں کہلا بھیجوں شہلا نے لگی کئی چوہدار اندر گئے اور باہر آئے شہلا نے قریب اگر کہا  
 اے سرنام یہ چوہدار گئے اور آئے انے تنے نہ کہلا بھیجا سرنام نے کہا کوئی شخص معقول آئے تو  
 میں کہلا بھیجوں شہلا نے کہا یہ جو آئے اور گئے یہ نام معقول تھے اب ہم خود جاتے ہیں سرنام نہ کہلا



کیا مجال کہ بغیر ہمارے حکم کے قدم بڑھاویہ سنکر شہلا کو غصہ آیا آگے بڑھی سرنام نے ہاتھ تلوار کا مارا  
 شہلا نے سحر کیا کہ ہاتھ سرنام کا خشک ہو گیا مجبور ہوا شہلا نے کلائی پکڑ کے ایک طمانچہ مارا کہ سر  
 سرنام کا اڑ گیا اور سر ڈھلکتا ہوا سامنے چمن پیرا کے پہنچا چمن پیرا نے کہا اے سرنام کو  
 کہنے مارا چوہا راون نے عرض کی کہ بی شہلا صاحبہ عمدہ ایچی گری آئی ہیں یہ اُنکے ہاتھ کی صفائی ہے  
 چمن پیرا خاموش ہو گئی مگر اپنے سردار وں کو اشارہ کیا کہ جب میں شہلا سے کلام کروں تب  
 تم لوگ چار جانب سے ٹوٹ پڑنا بکراؤ اسکو گرفتار کر لینا میں فوراً اُسے قتل کرونگی یہ ذکر تھا کہ آسمان پر  
 برق چمکی سب نے دیکھا محبوب مستد نشین پھر اگر پہنچی چمن پیرا کو سلام کیا ایک طرف خاموش  
 بیٹھ گئی چمن پیرا نے کہا اے محبوب ان شاہزادیوں پر بھوتے عشق کا سوار ہے بی شہلا برسم  
 ایچی گری آئی ہیں سرنام کو مار ڈالا یہ ذکر تھا کہ شہلا اندر آئی پکار کر آواز دی کہ سلام میرا اسپر  
 ہو جو کہ جو خدا کو برحق جانتا ہو ساحر وں نے چاہا بگڑین چمن پیرا نے اشارہ کیا کہ اسکو بیٹھنے دو  
 لیکن شہلا صاحبہ سلامت کر کے ایک ذنگل خالی پڑا تھا اُسپر بیٹھ گئی چمن پیرا نے کہا کیوں بی  
 شہلا کس ارادے پر آنا ہوا شہلا نے کہا میں نامہ صاحبقران کالائی ہوں اول اسپر زرتار  
 کرو بعد اُسکے دونوں ہاتھ پھیلاؤ نامے کو بہ اعزاز ہاتھ میں لو لیکن یہ سمجھ لینا کہ اگر نامے پر کوئی حرف  
 آیا تو میرا سر اس نامے کے ساتھ ہی پڑھو اگر سنو اور جواب باصواب دو صاحبقران تم پر رحم  
 فرماتے ہیں اگر مناسب ہو اطاعت کرو یا اگر یار اے جنگ ہو تو طبل جنگی بجو اگر میدان میں آؤ پس  
 چمن پیرا نے کنیز وں کو اشارہ کیا چند کشتیان جو اہرات کی آئین سامنے شہلا کے رکھ دیں  
 کہا کہ یہ کشتیان تم لو شہلا نے کہا میں کیا تمہارے جو اہر کی محتاج ہوں نامے پر زرتار کرو  
 چمن پیرا نے اشارہ کیا کنیز وں نے نامہ پر زرتار کر کے کشتیان اٹھالیں اب کنیزین آمادہ ہوئیں  
 کہ جو اہر لوئیں خواجہ عمر و کہ ایچی کے ساتھ آئے ہیں بہ شکل خدنگار کھڑے ہیں منہ میں پانی بھرا یا  
 کہ مشقت ہم کرین مفت کی لوٹنے دایاں کشتیان لیا چاہتی ہیں پہلو پر اگر جال مارا کہ کشتیان مع  
 جو اہرات اور دوپٹے کنیز وں کے سب جال میں آگے یہ تو سب کھینچ کر نذر زنبیل کیا چند دانے  
 مٹر کے کچھ کوڑیاں اور ٹھیکریاں بارگاہ میں پھینک دیں اس خیال سے کہ لوٹنے والے  
 محروم نہ رہیں کنیزین جو گرہن کسی نے ٹھیکریاں اٹھائیں کسی نے مٹر کا دانہ پایا اب جو ٹھیکریاں



بند کر کے اٹھین ایک نے پوچھا بوا تنے کیا پایا اُسے کہا میرے ہاتھ میں کچھ گول گول چیز ہو معلوم  
 ہوتا ہے کوئی موتی پایا مٹھی جو کھولی ہاتھ میں مٹر کا دانہ تھا پٹنگ کر کہا ہاری تقدیر پھوٹ گئی یہ مٹر کا دانہ  
 ہمارے ہاتھ میں آنا بدلتا تھا دوسری نے کہا میرے ہاتھ میں کچھ چوڑا چوڑا ہی یقین ہو کہ ہیرا یا الماس کا  
 نکیلہ ہو اب جو مٹھی کھولی کوڑی ٹھیکری ہاتھ میں تھی پٹنگ کر کہا اتنا جو اہرات تھا ہاری تقدیر میں  
 لکھ کر پھرتے ایک نے دوسری سے کہا بوا میرا دوپٹہ تنے لے لیا آپس میں تکرار ہونے لگی چمن پیرا نے  
 جو یہ ہر سنا کہا ان سب کو ہٹاؤ بارگاہ شاہی کو کیا بازار سمجھا ہو کوڑے والوں نے کنیزوں کو ہٹایا  
 چمن پیرا نے کہا اب تو نامہ دو شہلا نے کہا ہاتھ پھیلاؤ اسپر تو چمن پیرا بگڑی کہا میں کیا  
 فقیر ہوں میں ہاتھ نہ پھیلاؤنگی شہلا نے کہا میں نامہ نہ دونگی اسپر تکرار ہوئی وہ سردار جنگو کہ  
 چمن پیرا نے کہ رکھا تھا دس بارہ جادو گراپنے مقام سے اُسے قصہ کیا کہ شہلا کو پکڑ لیں  
 محبوب نے جو دیکھا کہ شہلا گرفتار ہو اچا ہتی ہر دس بارہ سردار اپنے مقام سے اُسے  
 میں یقین ہو گرفتار کر لیں چپکے چپکے سحر کیا کہ سب ساحر گرے چمن پیرا نے غور کیا کہ یہ کس کا  
 سحر تھا کہ ساحر اپنے مقام سے نہ اُٹھ سکے دیکھا کہ محبوب اُنہ پھیرے ہوئے ٹھہری ہوا اور شہلا سے  
 اشارے کر رہی ہو کہ اسی شہلا خوف نہ کرنا میں موجود ہوں جان اپنی لگاؤنگی مگر تھک چکاؤنگی بڑی  
 جرات کر رہی ہو چمن پیرا نے جو یہ اشارے محبوب کے دیکھے جل گئی ساتھ والیوں نے کہا کہ اول  
 بی محبوب کا انتظام کر دجی بی محبوب گرفتار ہو گئی تب شہلا پر ہاتھ پونچے کا چند کنیزوں طرف  
 محبوب کے چلین چمن پیرا نے پکار کر کہا بی محبوب اور شہلا کو گرفتار کر لو شہلا چپک کر  
 اُٹھی جیسے ہی کنیزوں نے چاہا کہ اسپر ہاتھ ڈالیں سحر کیا کہ پانچ سات کے سر اڑ گئے چہ کنیزوں  
 محبوب پر چلی تھیں اُنکو محبوب نے مارا اب تو بارگاہ میں بلوہ ہو گیا یہ دونوں شانے سے شانہ  
 ملا کر سحر کرنے لگیں جس کنیز نے قصہ کیا کہ اسپر ہاتھ ڈالے ہاتھ ہلا دیا کسی کا سر اڑ گیا کسی کا ہاتھ  
 کٹا لاشے بارگاہ میں پھڑکنے لگے چمن پیرا نے جب دیکھا کہ کنیزوں کے رومکے سے نہ رکتی  
 خود اپنے مقام سے اُٹھی زبان کو کاٹ کر خون اُسکا محبوب پر پھینکا کہ محبوب اڑ کھڑا کر گری  
 شہلا نے جو دیکھا کہ محبوب زمین پر گری گرد محبوب پھرنے لگی ہر چند چمن پیرا چاہتی ہو  
 کہ محبوب کو گرفتار کرے مگر شہلا نے کئی سو جادو گروں کو مارا چمن پیرا نے خنجر مکر سے نکال کر پھینکا



اُس خنجر نے شہلا کو زخمی کیا شہلا نے گھٹنے زمین پر ٹیک دیے مگر محبوب کے پاس سے نہ ہٹی ہر چند محبوب کو اشارہ کرتی ہو کہ ہوا سنبھل کر بیٹھو ساحرون کا چار طرف سے بلوہ ہو محبوب جب اٹھنے کا قصد کرتی ہو لڑکھڑا کر گرتی ہو اُس خون کے سحر نے یہ تاثیر کی ہو کہ محبوب کی قوت بالکل سلب ہو گئی اور چار طرف سے حربے پڑ رہے ہیں شہلا بیکراہی میں دعا کین مانگ رہی ہو کہ اے خالق بے نیاز و اے رب کار ساز رحم اپنا شریک کر تیرے نزدیک سب آسان ہو نظم

گر خدا خواہد ز جہم خاک پیدا زر کند	یایہ در یوزہ گرا ز باد شہ بر تر کند
باغبان لم یزل رنگ گلستان جان	گم کند اصفر گے اخضر گے احمر کند
مرغ دل سا گر ز فرط شوق پر بخشد خدا	از زمین تا آسمان پر وازین بے پر کند
دور از آئینہ باطن شود گرد و غبار	چہرہ دل گر صفا انسلان بچشم تر کند
شاعران گویند تعریف حنا و خا و خال	ہندی ملاح و صفت خالق اکبر کند

خواجہ عمر و نے جو دور سے دیکھا کہ شہلا و محبوب انتہائی زخمی ہیں یقین ہو کہ اب از روے بلوہ گرفتار ہو جائیں جال الیاسی زنبیل سے نکالا ہو پشو کہتے ہوئے آگے بڑھے ملازمین چمن ہیرا سمجھے کہ ہمارے مالک کا ملازم کوئی جادوگر ہو گرفتار کرنے دونوں کو جاتا ہر سب نے راستہ دیا خواجہ عمر و شہلا و محبوب کے قریب پہنچے قریب آکر اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ خواجہ عمر و

عمر و ہون میں عیار صاحبقران	مرے مکر سے کانپتا ہو جان	ترا شندہ ریش کفار ہون
زمانے کا مکار و خدا رہون	مرا تیز رفتار ہو گرفتارم	صبا ٹھو کرین کھائے ہر ہر قدم
اٹھا دوں صبا کے بھی ہوش کو	نہ پائے مری گر دیا پوش کو	دونہہ جہانگرد و طرار ہون
جہانگیر عالم کا عیار ہون	اسطور سے آکر جال مارا کہ دونوں جال میں پھنسیں کھینچ کر	

دونوں کو نذر زنبیل کیا جست و خیز کرتے ہوئے بھاگے لوگوں نے دیکھا کہ ایک دُبل پتلا جست و خیز کرتا ہوا چاتا ہو کسی کا دوپٹہ کھینچ لیا کسی پر خنجر مار دیا کئی سے ساحرون کو مار کر بجرات نکل گیا کوئی قریب نہ آسکا اور کہ گیا کہ اے چمن پیر اتو ایلپی کے ساتھ بکر پیش آئی ایسا آکر ذلیل کرونگا کہ خوب یاد کر لگی حکم آقاے نامدار نہیں ہو ورنہ ابھی تیرا سر کاٹ بیجاتا یہ کہتا ہوا عمر و نکل گیا چالیس گنیزین جو شہلا کے ساتھ آئی ہیں وہ بھی لڑ بھڑ کر نکلیں زخمی تو ہوئیں مگر کوئی گرفتار نہیں ہوئی



بعد نکل جانے عمرو کے چمن پیرا نے کہا صاحبو یہ کیا بلا نازل ہوئی تھی بڑا کوئی جادو گر تھا کہ  
 آنکھوں کے سامنے سے دونوں کو ایکیا تم سب دیکھا کیے یہ ہو سکا کہ گرفتار کر لین بڑا صدمہ دے گیا  
 جو جادو گر کہ حال سے عمرو کے آگاہ تھے انھوں نے بیان کیا کہ ای ملک عالم یہ عیار صاحبقران  
 تھا اسی نے دامہ و شمش کو بار اعظمی آباد ایسے ملک کو فتح کیا جا بجا اس شخص کے ذکر ہوتے ہیں  
 یہ شخص بلاے روزگار جو اسپر کون شخص ہاتھ ڈال سکتا ہی یہاں تو یہ ذکر جو چمن پیرا حیران ہو کہ اب  
 کیا کروں لیکن خواجہ عمرو ان دونوں کو لیے ہوئے خدمت صاحبقران میں پہنچے صاحبقران  
 نے پوچھا کیوں خواجہ کیا ہوا عمرو نے سب حال بیان کیا کہ شہلا نے بڑی جرات سے ایلچی گری  
 ختم کی مگر طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ چمن پیرا مسلمان ہو گی ہر چند کہ نامہ نہیں پڑھا گیا لیکن بی  
 چمن پیرا کے طریقے ایسے ہیں جس سے ثابت ہوا کہ مقابلہ کریگی سر میدان لڑیگی اور ای شہر بار در حقیقت  
 محبوب مسند نشین نے شہلا کی بڑی مدد کی مگر چمن پیرا نے ایسا سحر کیا کہ بیکار ہو کے گری  
 دونوں کو عمرو نے زنبیل سے نکالا صاحبقران نے صندوق کے سپرد کیا کہ انکا علاج کرو دن تو  
 گذرا سر شام صاحبقران نے فرمایا کہ اب طبل جنگی بجے نقارہ رزمی پر چوب پڑی ہر کار سے جو  
 لشکر چمن پیرا کے حاضر تھے خبریں لیکر بھاگے سامنے چمن پیرا کے آئے کافروں نے اُس  
 کافروں کو ہاتھ اٹھا کے اول یہ بد عادی قطعہ

شکست طبل تا سگان بدرند  
 بر سر تو مو کلان برزند

اے سرت سبز تاخر ان بچرند  
 گر ز آتش ہزار رنگا رنگ

ملکہ عالم کی عمر کوتاہ ہو دل کو بیچ و تاب ہو دشمن فتح یاب ہو صاحبقران نے طبل جنگی بجوایا  
 کل انکا ارادہ ہو کہ نکل کر بحر کہ آئے نبرد ہوں یہ لشکر چمن پیرا خاموش ہو گئی طرف سردار ونگ  
 دیکھا سردار ونگ نے کہا حضور طبل جنگی بجوایے میدان میں وہ جاننا نہی کرے لگے کہ مسلمانوں کو  
 ونگ کر دین چمن پیرا نے کہا صاحبو تم لوگ ایسے ہی جاننا زار و سرفروش ہو لیکن اُسپر سحر تاثیر  
 نہیں کرتا جب لوح چمکتی ہو ساحروں کے ہوش اُڑ جاتے ہیں آنکھیں جھپکاتے ہیں مگر میں آج شکوہ  
 خود لشکر حمزہ میں جاؤنگی اگر بنے گا تو حمزہ کو گرفتار کر لاؤنگی یہ کہلے حکم دیا کہ طبل جنگی بجے کھانے سے  
 فراغت حاصل کر کے خود انھی دریاے سمہین غوطہ زن ہو کر طرف لشکر صاحبقران کے چلی



ایک ضعیفہ کی شکل بنکر تیار ہوئی سامنے بارگاہ کے اگر ٹھہری سردار دن کی آمد رفت دیکھی جب  
 دربار برخواست ہوا سب سردار اپنی اپنی بارگاہوں میں گئے صاحبقران اکیلے بارگاہ میں رہ گئے  
 تو چمن پیرانے دیکھا کہ خواجہ عمر و آئے اور بارگاہ صاحبقران میں گئے باہر نکل کر آواز دی  
 یار یہ ہو شیار رہنا یہ کہے ایک طرف چلے گئے چمن پیرانے دیکھا کہ نگہبان اگر پرے پر بیٹھے اور  
 حاضر باش و ناظر باش کی صدا بلند ہوئی چمن پیرانے گوشے میں آکر سحر کیا کہ نگہبان ساکت ہوے  
 دوسرے سحر میں بھیج کر سو گئے چمن پیرا بارگاہ صاحبقران میں آئی دیکھا کہ صاحبقران سو رہے  
 چمن لوح طلسمی نگہ میں پڑی ہو شمع ہائے مومی و کافوری روشن ہیں چمن پیرانے شمعوں کو گل  
 کیا قریب صاحبقران کے آکر اول لوح گئے سے اتاری جھولی میں رکھ لی پھر کھڑے ہو کر سحر کیا کہ  
 صاحبقران سوئے میں غافل ہو گئے اب چمن پیرانے صاحبقران کو اٹھایا پشتارہ دوش پر  
 لا دایکڑی چلی مگر سحر کرتی ہوئی جاتی ہو جو راہ میں ملا اُسے غافل کر دیا کسی پر ہاتھ چمکایا کہ سر اُسکا اڑ گیا  
 اسطرح سحر کرتی ہوئی لشکر صاحبقران سے نکلی بہت خوش ہو کہ چکر طلسم کشا کو قتل کرونگی لوح  
 میرے قبضے میں آگئی سحر کو طوطی کرتی ہوئی اپنی بارگاہ میں پہنچی سردار و نسے دیکھ کر آواز دی کہ حاجو  
 میں طلسم کشا کو لائی لوح بھی میرے قبضے میں آگئی یہاں حسب دستور ایک خدمتگار جگانے کو جو  
 ہمارے ناز آیا پلنگ امیر کا خالی پایا اُسے ایک چیخ ماری کہ یار و دوڑ و صاحبقران پلنگ  
 پر سے غائب ہوئے سب سردار یہ آواز سنکر دوڑے بلکہ شہلاہستہ لان و محبوب اسند نشین  
 یہ خبر و حشت اثر سنکر دوڑی ہوئی آئین دیکھا خدمتگار رو رہے ہیں بلڑ رہا کہ خواجہ عمر و کو بلاؤ خواجہ  
 پڑے سو رہے تھے خدمتگار و ن نے جا کر جگایا جب خواجہ نے آنکھیں کھولیں جھلا کر پوچھا کیوں یار و  
 کیا ہو سونے نہیں دیتے خدمتگار نے عرض کی صاحبقران کو کوئی مچرا لیا عمر و نے کہا پھر میں کیا  
 کروں اپنی آپ اُنھوں نے حفاظت نہ کی میں کہ آیا تھا اُسکا یہ انجام ہوا بمشکل خدمتگار خواجہ کو لیکر اندر  
 بارگاہ کے آئے دیکھا محبوب و شہلاہستہ لان رو رہی ہیں کہا خواجہ غضب ہوا کہ امیر کو کوئی  
 لیکھا مقام افسوس ہو ہم لوگ اگر یہ جانتے تو خود بہ عمدہ نگہبانی بیٹھے عمر و نے کہا وہ خود اپنے زمانے کے  
 صاحبقران ہیں مقام افسوس ہو کہ جاگئے نہ رہے دشمن سے مقابلہ تھا چمن پیرا لکھی ہوئی محبوب نے  
 کہا میں جا کر آفت برپا کرونگی شہلاہستہ نے کہا میں جا کر آگ لگا دوں گی جس طرح بیگا صاحبقران کو رہا کرینگے



اگر خدا نخواستہ وہ اُسکے قبضے میں گئے تو بڑی مشکل ہوگی وہ دشمنوں کو قتل کر گئی عمرو نے کہا آپ لوگ تامل فرمائیں میں جانتا ہوں لیکن خوف یہ ہے کہ کوئی قرض خواہ اگر مل گیا تو بھگوار گرفتار کر لیا گائیں وہ شاہزادیوں نے زیور اپنے اتار کر رکھ دیے کہا خواجہ یہ تو موجود ہے مگر تشریف لیجائیے صورت رہائی صاحبقران کی کیجیے عمرو نے زیور تینوں کا لیکر نہ رزویل کیا کہا اب میں جاتا ہوں یہ کہہ کر چلے صورت بدل کر داخل لشکر چمن پیرا ہوئے بارگاہ میں پہنچے ایک ننیر کی شکل بنکر سر پہ چمن پیرا کے آنے لگس رانی کرنے لگے چمن پیرا نے حکم کیا کہ طلسم کشا کو ہوشیار کرو کنیزوں نے امیر کو ہوشیار کیا جیسے ہی امیر کی آنکھ کھلی امیر گھبرا کر چار جانب دیکھنے لگے پھر حیران حیران طرف چمن پیرا کے دیکھنے لگے چمن پیرا نے پکار کر آواز دی اور حمزہ بھگوار کچھ خوف نہ آیا طلسم چمن زار کو ویران کیا یہ نہ خیال تھا کہ بادشاہ طلسم کہہ کر کوشش کر گئی آخر تو نے دیکھا کہ میں نے کس طرح گرفتار کیا شب کو میں خود پہنچی آخر بھگوار گرفتار کر لائی بھولی پر ہاتھ ڈال کے لوح طلسمی نکالی پکار کر کہا کیوں حمزہ بھگوار پیرا بڑا گھمنڈ تھا اب وہ شاہزادیان کہاں بھاگ کر جائیں گی کیونکہ مجھے جان بچائیں گی ایک سحر میں ان سب کو گرفتار کر لوں گی انکی بھی یہ مجال ہے کہ مجھے مقابلہ کریں صاحبقران نے کچھ جواب نہ دیا غین غین کرنے لگے ہر کارے جو لشکر اسلام کے حاضر ہیں آپس میں کہہ رہے ہیں کیوں یار و آج صاحبقران کو کیا ہو گیا کہ کلام کا جواب نہیں دیتے کبھی ایسا صاحبقران کو پریشان نہیں دیکھا ایک ہر کارے نے کہا لو صاحبقران کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں کچھ کلام نہیں کرتے حیران حیران دیکھ رہے ہیں چمن پیرا کیا کیا باتیں کر رہی ہے کہتی ہے میں قتل کر دوں گی امیر کے سردار و نکو بڑا بھلا کر رہی ہے اور یہ چپکے سن رہے ہیں جب صاحبقران نے جواب نہ دیا چمن پیرا نے ایک کتیر کو اشارہ کیا کہ حمزہ کو تو سزا دے کسی کا خوف نہ کرتا اس کنیز نے بڑا ہلکا ایک ٹھوکر صاحبقران کو ماری جب صاحبقران کو ٹھوکر ماری تو اس کنیز کے آگے ہاتھ جوڑنے لگے ہر کارے دنگ ہیں نہایت تنگ ہیں آپس میں کہہ رہے ہیں کہ یار و غضب ہوا صاحبقران کو ٹھوکر ماری اور صاحبقران کچھ جواب نہیں دیتے چمن پیرا نے اشارہ کیا کہ حمزہ کا سر کاٹ لے کنیز نے نیچے پھینکا سر پر صاحبقران کے آئی چاہا کہ نیچے پڑے امیر اس کنیز کے آگے ہاتھ جوڑنے لگے چمن پیرا نے اشارہ کیا کہ کیونکہ دیر کرتی ہے کنیز نے نیچے پڑا امیر کا سر کاٹ کر آواز آئی کشتی مرا نام من مہوت جاو و بود چمن پیرا نے کہا ارے میرے صاحب کا



یہ تو نام ہی خد متکار جو پشت پر کھڑا تھا بولا ملک عالم مطلب مجھے سینے یہ سردار آپکا گونگا بہر اتھا عمر  
اسکو بکڑ کر لیکیا حمزہ کو زبیل میں چھپایا مہوت کو بہ شکل حمزہ پلنگ پر سٹلایا اسکو تم گرفتار کر لائیں  
چمن پیرا نے کہا او خد متکار مجھے یہ حال کیونکر معلوم ہوا کہا سامنے دیکھیے وہ عمر و کھڑا ہی چمن پیرا  
جیسے ہی پٹی عمرو نے ایک ہاتھ سے تاج لیا اور پشت پر چمن پیرا کے ایک دولتی ماری کاوندے ٹٹھے  
تخت سے زمین پر گری خواجہ نے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ عمرو

عمر و ہون میں عیار صاحبقران	مرے کمرے کا پتا ہو جان	تراشندہ ریش کفار ہون
زبانے کا مکار و غدار ہون	مرا تیر رفتار ہو گر قدم	صبا ٹھو کرین کھائے ہر ہر قدم
اڑا دون صبا کے بھی میں ہوش کو	خپائے مری گرد پا پوش کو	دوندہ جہانگرد و طار ہون

جہانگیر عالم کا عیار ہون  
اور ملعونہ دعا دے صاحبقران کو ورنہ دولتی کی جگہ پر ایک خنجر  
مار دیتا کہ سر اڑ جاتا آقاے نامدار کو کون گرفتار کر سکتا ہو چمن پیرا تو ٹٹھے کے بھل گری خواجہ نے  
جست کر کے سراپہ فرایا چمن پیرا نے آواز دی لینا رے غضب کر گیا میرے سردار کو میرے  
ہاتھ سے قتل کر آیا تب ہر کارون نے آپس میں کہا استاد کی طاری ظاہر ہوئی ہم حیران تھے کہ یہ  
کیا سبب ہو گیا اب وہ مطلب نکلا اگر صاحبقران ہوتے تو اُٹھتے ہی صاحب سلامت کرتے یہ جاوگر  
تھا اسکے ہوش اُڑ گئے دوسرے گونگا بہر نہ سنتا تھا نہ بول سکتا تھا آخر یہ انجام ہوا باقی کرتے ہوئے  
ہر کارے پٹے چمن پیرا نے کہا یہ بھی عنایت بقراط ثنائی تھی اسوجہ میں میدان داری موقوف  
رہی اب کل مقابلہ کرونگی یہاں خواجہ دربار میں آئے تینوں شاہزادیوں نے پوچھا کہ کیوں خواجہ حمزہ  
پر کیا گزری کہا چمن پیرا نے قید کیا تھا میں نے جا کر امیر کو رہا کیا راہ میں قرض خواہ ہوں نے چھین لیا  
اب کچھ رقم دی جائے تو صاحبقران رہائی پائیں شاہزادیوں نے اور دس دس ہزار روپیہ دیے  
تب عمرو نے امیر کو زبیل سے نکالا صاحبقران بیہوش تھے شاہزادیوں نے ہوشیار کیا امیر نکل کر  
بیٹھے سب حال سنا عمرو نے کہا اوشہر یار میں تولٹ گیا جب وہاں سے بھاگا دو صندوقچے میری کمربین  
تھے انہیں زبور تھا راہ میں گر پڑے اب ہاجن میرا کیا حال کرینگے امیر نے فرمایا ایسے فقرے تمکو  
بہت آتے ہیں میرے خزانے میں مگر نہیں ہو عمرو نے کہا کبھی تمہاری خزانے میں ایک پیسہ بھی ہوتا ہی  
جا رہے نام کو ایسا ہی آپ فرماتے ہیں غرض کہ لڑاکے امیر سے بھی دس ہزار روپیہ عمرو نے لیا امیر نے



فرمایا یہ روپیہ بیت المال کا گویا میں نے پھینک دیا اب شاہزادوں نے صحبت جشن آراستہ کی اور  
ساقیان سپین ساق و مطربان خوش آواز جام و سبو لیکر حاضر ہوئے ایک گائٹن نہایت شوخ و شنگ  
یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے نظم

کشتہ گرم جوشی ہر جانی یار کا	مارہا ہوا ہر دل مرا فصلی بخار کا
بلبل کو ساز واز ہو موسم بہار کا	عبد شیا ب بچھو مبارک ہو یار کا
رنگ طلائی رکھتا ہوا اندام یار کا	موسے کھر کو رہتہ ہر سونے کے تار کا
پہونچا دیا عدم شب تار فراق نے	دکھلا دیا سواد ہمارے دیار کا
کرتا ہوں مجھے ابلق ایام شوخیان	پہچانتا نہیں مگر آسن سوار کا
خاموشی میں بھی باقی ہر گویائی کا نشان	طوطی کا پر ہو سبزہ ہمارے مزار کا
آتش یہ کسکی چاہ کا دم مارتے ہو تم	وہ دلسر باہر دشمن جان دوستدار کا

یہاں تو دربار صاحبقران میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو مگر چمن پیرا نے غصے میں طبل جگی بجا لیا  
صاحبقران کو خبر ہو چکی امیر نے بھی نواز تن طبل کو حکم دیا کہ محبوب نے عرض کی آج کی خدمت طلب  
کنیز کو مرحمت ہو صاحبقران نے فرمایا کیا ضرور ہے محبوب نے عرض کی چمن پیرا نے بڑی ذلت  
اٹھائی ہے آج یقین ہے کہ پھر آئے کنیز ہوشیاری کر لگی امیر نے کہا اچھا تم ہی طلبائے پر جاؤ مگر اے  
محبوب ہوشیار رہنا محبوب چند کنیزوں کو ساتھ لیکر لشکر میں آئی بازاروں میں جا بجا کنیزوں کو  
مقرر کیا قریب خیمہ صاحبقران آکر بیٹھی و مبدم اٹھکر جاتی ہے بازاروں کی جبرلاتی ہے کنیزوں کو  
ہوشیار کر آتی ہے مگر چمن پیرا کو بڑا قلق ہے کہ ہاے مہوت کو میں نے خود قتل کیا دو پہرات گئے  
سردار و نسے یہ لکڑ چلی کہ برائے گرفتاری طلسم کشا پھر جاتی ہوں آج پہچان کر ہاتھ ڈالونگی ایسا  
وصو کہ کھایا کہ بچھو بڑا قلق ہے ساربان زادہ سردار گستاخی کر گیا میری پشت میں بڑی چوٹ آئی  
تم لوگ آمادہ رہنا میں خالی نہ بیٹھونگی یہ کہنے سے صورت تبدیل کی ایک ضعیفہ کی صورت بنی ہوئی لشکر  
صاحبقران میں آئی مگر چمن پیرا نے محبوب کو طلبا پر دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ صاحبقران کے  
خیمے میں کوئی نہیں جا سکتا ہے پس چمن پیرا نے یہ دیکھ کر ایک دستک دی کچھ اسم سحر پڑھا کہ ہواے سرد  
چلی محبوب جھومنے لگی کنیزوں سے کہا تم ہوشیار رہنا میں ذرا بیٹھونگی یہ کہنے لپٹی اور سو گئی



چمن پیرانے جو دیکھا کہ محبوب سوئی نگہبانوں پر بھی سحر کیا سب غافل ہوئے محبوب کو بڑھکر  
چمن پیرانے اٹھایا پشتارہ ووش پر لاوا زبان میں سوزن دی طرف اپنے لشکر کے چلی بعد چند لمحہ  
کے کنیزوں کی آنکھ کھلی اپنی مالک کو نہ پایا کنیزین روتی ہوئیں خدمت میں خواجہ کی آئین کہا دشمن شاہ  
اوج بیماری معلوم ہوتا ہے کہ چمن پیرا خود آئی تھی محبوب کو لگی عمر و اسی وقت قتل ہو رہے زلفی  
لگا کر دوڑے بہ صورت مبدل لشکر چمن پیرا میں آئے جا بجا ذکر سنا کہ آج چمن پیرا محبوب کو  
لائی ہیں دیکھیے کیا ہو محبوب ہے چمن پیرا کو بڑا رشک ہے چلو چکر تماشہ دیکھیں سردار خیل خیل  
چلے جاتے ہیں عمر و ان سب کے ساتھ خدمتگار بنے ہوئے بارگاہ چمن پیرا میں آئے دیکھا کہ  
چمن پیرا تخت پر بیٹھی ہو محبوب کا پشتارہ رکھا ہے کہ چمن پیرا نے کنیزوں کو حکم دیا اس فتنہ پرواز  
کو مسلسل و مطوق کرو آج طلسم کشا کو صدمہ پہونچے گا کنیزوں نے لاکر ہتکڑیاں اور سیرٹان محبوب  
کو بچائیں چمن پیرا نے سحر اتارا محبوب ہوشیار ہوئی ہاتھ جو اٹھایا خانہ زنجیروں غل ہوا سمجھی کہ  
ہم گرفتار ہو گئے فلک نے انقلاب دکھایا اوپر جو نظر اٹھائی سامنے تخت پر چمن پیرا کو پایا تمام  
کافران خرمین طینت سیمون خصلت خاک بادیہ ضلالت جمع ہیں ہر ایک کا یہی قول ہے کہ محبوب کو  
زندہ نہ چھوڑیے اسکو فوراً قتل کیجیے جب محبوب ہوشیار ہوئی دل کو یقین ہوا کہ سامنے چمن پیرا  
کے گرفتار ہو کے آئی ہوں چمن پیرا نے پکار کر آواز دی کیون بی محبوب اپنے کو تم کس  
حال میں پاتی ہو اب وہ عاشق تمہارے کہاں ہیں اب تمہارے قتل کا وقت قریب ہے اب اپنے  
خدا سے ناویدہ کو بلاؤ محبوب نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا اویجیا کیا بکتی ہے اپنی یہ کیفیت ہے نظم

صورت پیرہن تنگ نکل جاؤنگا  
آج جاتا تھا تو ضد سے تری کل جاؤنگا  
منہ چھپا کر میں اندھیرے میں نکل جاؤنگا  
تاف معشوق نہیں ہوں جو میں مل جاؤنگا  
کچھ میں لڑتا تو نہیں ہوں کہ دہل جاؤنگا  
پاؤن تھک تھک کے ہوں سرچند نکل جاؤنگا  
موکے کل گور کے سانچے میں میں ڈھل جاؤنگا

ایسی وحشت نہیں دل کی کہ سنبھل جاؤنگا  
وہ نہیں ہوں کہ رکھائی سے جو مل جاؤنگا  
شام ہجران کسی صورت سے نہیں ہوتی صبح  
کھینچ کر تیغ کمر سے کسے دکھلاتے ہو  
شب ہجر اپنی سیاہی کسے دکھلاتی ہے  
کوچہ یار کا سودا ہی مرے سر کے ساتھ  
شعر ڈھلتے ہیں مری فکر سے آج اداؤنگا



چمن پیرائے کہا کیوں بی محبوب عشق کا بڑا جوش و خروش ہو دیکھو اسکا منہ اچکھاتی ہوں یہ لکے  
 حکم دیا کہ جلا کو بلاؤ جلا دسانے آیا اشارہ کیا گردن پر کوئلے کا خط دے جلا نے گردن پر کوئلے کا خط دیا  
 شنگین لگانے لگا آواز دیتا تھا ای ملک عالم بیت سلطنت سلطان کند فریاد بر جلا دست و پا مرغ راوانہ بلا شد  
 طغہ بر صیاد چیست ہا کسا سر رشتہ عمر منقطع ہوا کسا ساغر عمر لیریز ہوا کون مغضوب در گاہ سلطانی  
 ہر تیغہ باڑھ دار رکھتا ہوں باز و پُر قوت ایک ہاتھ میں سر کو تن سے قلم کرتا ہوں عمرو نے جو یہ عمر کہ  
 دیکھا گھبرا یا کہ اگر محبوب قتل ہو گئی تو غضب ہو گیا عمرو نکل کر بھاگا اگر صاحبقران کو خبر کی کہ ای  
 شہر یار غضب ہوا محبوب قتل ہوا چاہتی ہو صند لان و شہل سب سے زیادہ گھبرائیں اسباب  
 سحر قات پر آراستہ کیا پر پر واز پیدا کر کے چلین صاحبقران نے ہر چند آواز دی کہ ای  
 صند لان و شہل ٹھہر جاؤ دونوں نے پلٹ کے جواب دیا ای شہر یار غضب ہو گیا اگر خدا نخواستہ  
 محبوب قتل ہو گئی تو ہم لوگ اپنی جان دینگے اسکی محبت یاد آتی ہو کس لطف سے اُسے بسری  
 و بارین چمن پیرائے کس زور و شور سے لڑی آخر زخمی ہوئی اب خدا اُسکو پچائے روز  
 سیاہ نہ دکھائے اُسکا حال سکر کلیچہ منہ کو آگیا قلب تھرا گیا یہ لکے روانہ ہوئیں صاحبقران  
 سوار ہو کے چلے لشکر والے تیار ہو کر ساتھ ہوئے نقارہ رزمی پر چوب پڑی مگر صاحبقران  
 گھوڑا دوڑائے ہوئے جاتے ہیں خواجہ عمر و نیچے کھینچے ہوئے رکاب پر ہاتھ رکھے عرض کرتے ہیں  
 کہ ای شہر یار اپنے کو جلد پہنچائیے جلا د آچکا تھا صاحبقران نے مرکب ہمیز کیا صند لان  
 و شہل اڑی ہوئی جاتی ہیں لیکن ملکہ محبوب مسند نشین نے جب دیکھا کہ جلا و سر پر خنجر ہمیز  
 ہاتھ میں غفلت کر رہا ہے چمن پیرا کہتی ہا رے جلا د کیوں ویر کرتا ہے سر کاٹ لے اب اسکو مہلت  
 دے جیسی خطا کی ہے اسکی سزا پائے پھر کوئی ایسی خطا نہ کرے جلا و تیغہ کھینچ کر چلا کہ ہاتھ مار و ن  
 محبوب کا سر کاٹ لون اسوقت محبوب کی بیقراری اشک باری ہکا رہی ہے ای خالق  
 لیل و نہار و ای پروردگار رحم اپنا شریک کر امیدوار ہوں کہ اس بلا سے نجات پاؤں  
 پھر زندہ صاحبقران کو دیکھوں نظم

ہست دربار خداوند جہان دربار فیض  
 حکم از سہ سکندر حق کند دیوار فیض

ہست سرکار آلہ العالمین سرکار فیض  
 حق بدار عافیت آباد دار و دار فیض



سعی کن تا فائدہ یابد ز تو خلق خرد ا	کو ششے فرما کہ از دستت بر آید کار فیض
حمد باری کن رقم ہندی درین نظم عجیب	تا کہ یابد فیض ہر شایق ازین اشعار فیض

بیقرار ہو کر جو ملک نے دعا کی تیرو عابد مراد پر پہونچا آسمان سے برق تڑپ کر گری جلا دے دو ٹکڑے ہوئے اور آواز آئی کہ منم ملک صندلان جادو دوسری برق چکی اُسے کئی سی جادو گرون کے سر اڑا دیے اور نعرہ ہوا کہ منم شہلا سے نہ کسی چشم چمن پیرا کو آنا ان شاہزادیوں کا بہت ناگوار ہوا آواز دی کہ صاحبو انکی عشق میں طلسم کشا کے غیرت بالکل جاتی رہی ہمارے سامنے یہ گستاخان صندلان اگر دمجوب پھر نے لگی کئی سو ساحرون کو مارا چاہتی ہے کہ کسی طور سے بلوہ کم ہو تو محبوب کو رہا کروں مگر ساحر پر ساحر کرنے لگا مجمع بہت ہے کہ چمن پیرا نے آواز دی ہاں صاحبو انکو مار لو کنیرین سحر کرتی ہوئیں آگے بڑھیں افسران فوج جھے ہوئے لڑ رہے ہیں ان دونوں پر چار جانب سے بلوہ ہے صندلان و شہلا تنگ ہو رہی ہیں قدم اٹھانے کی ہمت نہیں ملتی مگر برق چکا رہی ہیں آگ برسا رہی ہیں سامنے چمن پیرا کے جو کئی ہزار ساحرون کے سر کٹے گرے بڑا غصہ آیا ہٹو ہٹو کہتی ہوئی بڑھی بڑھ کر شہلا کا سامنا کیا اور للکارا کہ اومستانی دھکڑے کا بڑا پاس ہے یہ ککے بھولی پر ہاتھ ڈالا ایک بیضہ سفید نکالا اُسکو طرف آسمان کے پھینکا ہاتھ سے اشارہ کیا وہ بیضہ دو ٹکڑے ہوا ایک طائر اُس میں سے نکلا سامنے شہلا و صندلان کے آیا یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا

ہاتھ سے تیرے لکھی ہو جو مری قاتل قضا	زندگی سے تنگ ہیں ہم بھی رضینا بالقضا
زندگی میں کر دیا ہو مجھ کو مردہ عشق نے	میری قبض روح کو آتی ہو لا حاصل قضا
دل نہ دنگا پیشتر سے دے چکا ہوں یار کو	جان حاضر ہو جو مجھے ہوتی ہو سائل قضا
بیگنہ جلا دے پھر دانی گردن پر چھری	گر چکی تیرے شہید وں میں ہیں دغل قضا
بزم دنیا سے اٹھاتی ہو تو غم اسکا نہیں	عالم ارواح کی دکھلائیگی محفل قضا
عشق کا صدمہ نہیں اٹھ سکنے کا عشوق سے	پہلے مجھوں سے کر لگی یابی عمل قضا
بہر قبض روح آتش حور نہ بکرا ایسگی	عشق بازی میں اگر سمجھی تھیں کامل قضا

دونوں شاہزادیوں سے آنکھیں ملا کر جو طائر نے یہ اشعار پڑھے دونوں شاہزادیاں سحر بھولنے لگیں کنیرون نے انتہا کا زخمی کیا صندلان حیران ہے کہ ہمارا تو وقت اخیر ہے مگر صاحبقران کو کمان دیر لگی یقین ہے



جب تشریف لائیں گے کنیزوں کی آگوش دیکھیں گے مگر ای بے نیاز رب کار ساز جمال جان آراے  
صاحبقران دکھا دے دنیا مقام افسوس ہو خالی ہاتھ آئے خالی ہاتھ جانا ہوگا نظم

اغلیا باخو و چہ زین دنیا بر بند	بر غم و افسوس و حسرت جان ہند	طالبان حق درین دنیا کے دون
گر برائے سیم و زر محنت کشند	در سرا بنجام مہام این جهان	کی تلف عمر عزیز خود کشند
چون کند حلقہ بر ایشان شیر مرگ	دم بخود باشند شکل کو سفت	فارسی نظم تواری ہندی مہام
ہست در پیش زباندانان پسند	بیقرار ہو کر جو دونوں شاہزادیوں نے دعا کی اور چمن پیرا بڑھی	

ہو کہ دونوں شاہزادیوں کے سرکات لون اُدھر کنیزین چمن پیرا کی سحر سے تلوارین برسا رہی ہیں  
کہ تیر دعا ہوتی مراد پر پہونچا نعرہ صاحبقران کی آواز آئی نعرہ امیر

امیر عرب ضیغم روزگار	بحکم خدا بستہ شمشیر چسار	یکے تیغ صمصام و مقام نام
یکے تیغ عقرب کے ذوالحجاء	بُن کا فران از جهان پاک کرد	سر سرکشان جملہ در خاک کرد

نعرہ کر کے صاحبقران اندر بارگاہ کے گھس آئے سحر نے عرض کی اوشہر یار دونوں شاہزادیوں  
انتہائی زخمی ہیں ذرا انکو بچائیے چمن پیرا انکی طرف جاتی ہے چہرے اُنکے زور ہو رہے ہیں یا تو وہ  
طاہر ہر مرتبہ سامنے دونوں شاہزادیوں کے زمر نہ سرائی کرتا تھا صاحبقران کو دیکھ کر بلند ہوا  
چاہتا ہے آسمان میں جا کر چھپ جاؤں امیر نے آتے ہی اول لوح چمکانی جنگ رستمانہ کرتے ہوئے  
سامنے دونوں شاہزادیوں کے پہونچے جیسے ہی لوح کا عکس اُنپر پڑا سحر بھولا ہوا یاد آگیا ہر چند کہ  
زخمی ہیں مگر تڑپ تڑپ کے لڑنے لگیں چمن پیرا ہر چند و سنگین دیتی ہے مگر طاہر قریب نہیں آتا آسمان  
پر تھرا رہا شہلا نے آواز دی اوشہر یار یہ طاہر کا سحر تھجات طلسمی سے ہے لوح کو ملاحظہ کر کے اسکو  
قتل کیجیے امیر نے لوح کو ملاحظہ کر کے نوشتہ پایا کہ اس طاہر کو تیر سے مارو امیر نے کمان کا ندھے  
سے اتاری اسم حاشیہ لوح پڑھا طاہر تھراتا ہوا قریب آیا خود نشانہ بن گیا امیر نے تاک کر تیر مارا  
طاہر نے خود سینہ سپر کر دیا تیر سینے پر پڑا توڑ کر پشت کو پار گذرا طاہر کا مرنا کہ آندھی سیاہ اُٹھی  
زمین کا پنے لگی آواز آئی کشتی مرانام من طاہر ان جادو بود چمن پیرا نے سر پیٹ یا کنیز و نسیم  
دیکھ کر آواز دی بڑا غضب ہوا کہ وہ طاہر مارا گیا اب بچنا محال ہے بانیان طلسم نے اسی طاہر کے مقدمہ  
میں لکھا کہ جب بادشاہ طلسم عاجز ہو کر طاہر ان کو طلب کرے اور طاہر ان ہاتھ سے طلسم کشا کے



قتل ہو تو فتح طلسم کی ہی صورت ہو لو صاحبو اب طلسم نہ بچے گا اب ہکو یقین کامل ہوا کہ کوشش بیکار ہو  
حقیقت میں عمر طلسم تمام ہوئی پھر کنیزوں کو اشارہ کیا کہ جہانک ہو سکے لڑو اگر ہو سکے صندلان و شہلا  
کو قتل کرو مگر اب انکے مددگار آگے اب انکا قتل ہونا دشوار ہو کہ صاحبقران لڑتے ہوئے قریب  
انکے پہنچ گئے اور قریب محبوب پہنچ کر قید کو توڑا زبان سے سوزن نکالی جب محبوب رہا ہوئی  
محبوب نے رہا ہوتے ہی وہ آگ برساتی کہ صد ہا کنیزیں جل کر خاک ہوئیں ہر طرف لاشوں کے  
انبار تھے دریائے خون کی طغیانی تھی الامان الامان کی صدا آنے لگی کنیزوں نے بڑھ کر چمن پیرا  
کو صلاح دی کہ طبل الامان بجو ایسے صاحبقران رک جائینگے لڑائی موقوف ہوگی ورنہ آج کوئی  
صورت بچنے کی نہیں ہے چمن پیرا نے فوراً اشارہ کیا طبل باز گشت پر چوب پڑی صاحبقران  
تینوں شاہزادیوں کو ساتھ لیکر بہ فتح و فیروزی پلٹے چمن پیرا خستہ و شکستہ کنیزیں زخمی ساتھ  
سرداروں کے لاشے اٹھوائے کئی سردار نامی مارے گئے بارگاہ میں آکر بیٹھی کہا صاحبو اب کیا صلاح  
ہو کیا صورت فلاح ہو طبل جنگی بجو اگر میدان میں جاؤں تو طلسم کشا سے کون مقابلہ کرے  
کنیزیں کہہ رہی ہیں کہ واری بھاگ چلیے کسی صحرا میں چل کر چھپے چمن پیرا کہتی ہے کہ یہ بات غیرت کی ہے  
لڑ بھڑ کر جان دوں گی مگر سامنے سے نہ بھاگوں گی کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا ایک ساحر نو جوان تخت پر  
سوار ایک کتاب کھلی ہوئی آگے رکھی ہوئی مضمون اسکا پڑھ کر ہنستا ہے کبھی روتا ہے کبھی کہتا ہے  
و اسے غفلت کہ آنکھیں بند رہیں دشمنوں نے اپنا کام کر لیا بالکل وقت آخرین آئے چمن پیرا  
نے جو اس ساحر کو دیکھا پکار کر آواز دی اے کتابدار اے اختر شناس جادو تم نے اب جاری نہیں  
یہاں کا بہتہ ٹھہر گیا کیونکہ ملا اختر شناس تخت اتار کر زمین پر آیا کہا اے ملکہ عالم آپ میرے حاکم  
نخبی آگاہ ہیں کہ میں قصر کوکب میں رہتا ہوں اٹھویں دن بروز منگل پوجہ پاٹ کرتا ہوں آج  
جو پوجہ کرنے بیٹھا تصویر خداوند کے آنسو جاری ہوئے میں نے گھبرا کر پوچھا تصویر نے جواب دیا  
کہ او غافل کتاب دیکھ تجکو کچھ معلوم ہے کہ چمن پیرا پر کیا گذری ہیں نے فوراً کتاب دیکھی کیا کہوں  
کہ کیا کیا مضامین نکلے جسے حسرت نہ پکنتی تھی آخرین یہ مضمون تھا کہ سرحد زر عفران جادو میں  
چمن پیرا فروکش ہے جا کر اسکی خبر لو میں حاضر ہوا موافق تحریر کے آپکو اسی سرحد میں پایا تب  
چمن پیرا نے کہا اے اختر شناس ہر لڑائی میں شکست حاصل ہوئی اب مقابلہ طلسم کشا ہے کوئی مقابلہ



کرنے والا نہیں ہوئی محبوب برائے مدد آئی تھیں وہ بھی طلسم کشا پر عاشق ہوئیں آج بڑی  
 جنگ ہوئی کنیزوں نے صلاح معقول بتائی کہ طبل امان بجا کر پیٹھے اور اختر شناس اب حیران  
 ہون کہ کیا کروں طلسم کشا پہلوان یگانہ بہ ہر طرف سے مدد پیدا ہوتی ہو کوئی اتنا نہیں کہ میدان کا راز  
 میں جائے اور طلسم کشا کو جواب دے میں کہ دو کاوش کر رہی ہوں اختر شناس نے کہا میں تحت  
 اڑائے ہوئے اٹھتا کہ گزر میرا صحرا ہے ہفت رنگ میں ہوا مقتول زرین مکر کہ وہاں کا حاکم ہو  
 دیکھا میں نے کہ کثرت کر رہا ہے کئی ہزار شاگرد جمع ہیں وہ وہ نال اکھاڑے پرستے ہیں کہ ہر ایک نال پہاڑ کا  
 ٹکڑا ہو مگر مقتول انکو مثل تنکے کے اٹھاتا ہو شاگردوں کو تعلیم کر رہا ہے ایک نامہ اسکو لکھے وہ بیشک  
 اگر طلسم کشا سے مقابلہ کریگا کیا عجب ہے کہ حمزہ پر غالب آئے کتاب میں بھی یہ مضمون دیکھا کہ مقتول  
 کے ہاتھ سے حمزہ کو صدمات پہنچیں گے کیا عجب ہے کہ باعث ہلاکت ہو چمن پیرا خوش ہو گئی اسی وقت  
 نامہ لکھا مضمون یہ تھا کہ ای پہلوان دوران وادی گر شانسپ جهان تمھاری جرات کے چار جانب  
 ہنگامے ہیں ایک حریف زبردست تمھارے مقابلہ کا جو یا ہو مناسب ہو تو فوراً کوچ کر کے آؤ حریف  
 مذکور سے مقابلہ کرو طلسم چمن زار کو اسنے لوٹ لیا اکثر تک حراموں نے اسکا ساتھ دیا جب  
 یہاں آؤ گے سب حال کھل جائیگا نامہ لکھا اختر شناس کو دکھایا اختر شناس نے نامہ پڑھ کر ایک  
 ملازم کو دیا وہ ملازم نامہ لیکر چلا مگر مقتول زرین مکر صحرا سے ہفت رنگ میں اکھاڑے پر بیٹھا  
 جھوم رہا ہے کتا ہو رستم واسفندیار ہوتے تو اُنکے بھی کان میں حلقہ اطاعت ڈالتا افسوس ہے کہ  
 مابدولت کے زمانے میں نہوے اب کوئی دنیا میں میرا ہم نبرد نہیں ہے درختوں کو اکھیر کر پھینک  
 دیتا ہوں پہاڑ میں ہاتھ ڈال کر زور کرتا ہوں تو گھاٹیوں کو جنبش ہوتی ہے یہ میرے تال و ملکہ ہیں  
 کئی سی پہلوانوں کو زیر کیا جس اکھاڑے پر پہونچا اپنی استاد می کا دم مارا کئی سی اکھاڑوں پر  
 میرا نام لیا جاتا ہے شاگرد لوگ پکارتے ہیں کہ استاد مقتول زرین مکر کی جگر ہے اب کوئی  
 مجھے مقابلہ کا نام نہیں لیتا شاگرد اسکے بجا و درست کہہ رہے ہیں ہر ایک کا قول ہے کہ آپکا کوئی  
 ہم نبرد نہیں ایک واقعہ کا سبب بول اٹھا کہ ای رستم زمان فی الحال مسلمانوں نے سر اٹھایا ہے در بند و نگو  
 فتح کرتے ہوئے آتے ہیں مقتول نے کہا جسدن جاؤنگا سبکی مشکین باندھلاؤنگا اچھی طرح جماؤ  
 ہو لینے دو مدت سے میرا ارادہ تھا کہ سبجان اور باختر میں جا کر اس فرقے کو ٹوکوں مگر موقع نہ آیا



یہ ذکر تھا کہ نامہ دار چمن پیرا کا پونچا اُسے نامہ ہاتھ میں دیا مقتول زرین کرنے نامہ پڑھا  
کہا لو صاحبو جو میرا ارادہ تھا اٹھی کا سامنا ہوا جو سب مسلمانوں کے افسرین انھیں سے مقابلہ پڑ گیا تیار  
ہو کر چلو گینڈا تیار ہو کر آیا ایک آواز دی کہ جوانان کو ہی تیار ہو کر آئے تین لاکھ فوج تھی کہا صاحبو  
اگر کل فوج جمع کروں تو چھ لاکھ فوج ہو لیکن اب سب کون بلوائے میں اکیلا لاکھوں پر کافی ہوں لشکر  
تو برائے ہیبت ساتھ ہوتا ہو مجھے کچھ لشکر کی احتیاج نہیں ایسے غرور کرتا ہوا طرف چمن پیرا کے چلا  
صاحبقران زمان دن بارگاہ پر بیٹھے بن ارجل تیغزن و مرجل دندان شکن و شکل اثر و سوار  
و شکل کوہ باز و ایک جانب محبوب مسند نشین ایک جانب ملکہ صندلان و شہلاے  
ترکسی چشم وغیرہ حاضر خدمت صاحبقران بن کہ صحرائے گرد آڑی مقتول زرین کمر مثل نیل  
جھومتا ہوا گینڈے پر سوار پشت پر تین لاکھ سوار و پیدل فوج کے دل کے دل چمن پیرا نے بڑھ کر  
استقبال کیا خوشامد سے رکاب پر ہاتھ رکھ دیا مقتول گینڈے سے کود پڑا کہا ای بادشاہ طلسم چمن ناز  
کیا ملال پونچا میں زرین کے طبقے ہلا دو نگاہ میں ہمیشہ سے مشتاق تھا کہ مسلمانوں سے مقابلہ پڑے  
عنایت خداوند بقراط ثانی کہ سرکردہ مسلمانان حمزہ صاحبقران فاتح سبجان و باختر سے مقابلہ ہو  
دیکھے سر میدان کیا کرتا ہوں چیر بھاڑ کر پھینک دو نگاہ ملکہ نے کہا ای مقتول دیکھو ارجل و مرجل  
و شکل و شکل کیسے خدمت میں صاحبقران کے خوش بیٹھے بن تمہاری آمد دیکھ کر پریشان ہوے  
نیکو اختر شناس نے صلاح دی کہ ایسا پہلوان قریب موجود ہو برائے مدد اسکو بلا لے تب میں نے نگو  
نامہ لکھا فوراً تم تشریف لائے مجھکو بڑا ممنون کیا مقتول نے عرض کی میں آپکا تابع دار ہوں چلے  
طبل جنگی بجا لے کل صبح کو دیکھے میدان میں کیا شکار کھلتا ہوں ان سبکو مٹا دو گا چمن پیرا مقتول  
کو استقبال کر کے لائی لاکھ ونگل زرین پر بٹھایا کہا طبل جنگی بجا اُسی وقت طبل جنگی پر چوب پڑی  
ہر کارون نے جا کر صاحبقران کو خبر دی امیر نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکر و نہیں  
طبل جنگی بجا تیار یاں ہونے لگے صاحبقران اٹھ کر بارگاہ میں آئے محبوب نے دست بستہ  
عرض کی کہ ای شہر یار یہ مقتول جو آیا ہو بڑا مغرور عقل و فراست سے دور ہوا اسکو اپنی جرأت کا بڑا  
دعویٰ ہو کر و جیلہ بھی اسکا کام ہو حضور سمجھ کر اس سے مقابلہ کرین صاحبقران نے فرمایا خداے ما  
بزرگ است کیا مکر و جیلہ کریگا سر میدان فنون سپاہ گری کا امتحان ہو سمجھا جائیگا رات بھر تیار یاں



رہیں چار پہر رات گذر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا شہنشاہ زرین کمر آفتاب نے سپر زرین  
 دنیا کو پشت پر لگایا نیزہ خطوط شعاعی ہاتھ میں لیا تیغہ نور کو حایل کر کے توسن فلک پر جلوہ فرما ہوا  
 اور ماہ تابان مع فوج تو بہت و سیارگان شکست خورہ قلعہ مغرب میں جا کر چھپا دو نون لشکر  
 میدان کارزار میں آئے مقتول سب کے آگے بڑھا ہوا فوج کو درست کرتا ہوا میدان میں  
 اگر پہونچا صاحبقران چالیس قدم بمرتبہ صاحبقرانی کھڑے ہوئے علم زرنگار کا سر پر سایہ ارجل  
 و سرجل و ششکل و ہنکل دست راست و دست چپ پر حاضرین محبوب ہر مرتبہ عرض کرتی ہر کہ  
 اے شہریار اگر حکم ہو تو فوج میں تھلکہ ڈال دوں صاحبقران منع فرماتے ہیں کہ سحر کا کام نہیں جب فوج میں  
 جم چکے نقیبوں نے نقابت کی کڑکیت کر کے کاکر بے مقتول نے گینڈا بڑھایا سائے چمن پیرا کے آیا  
 عرض کی اے بادشاہ چمن زار اجازت میدان کارزار مرحمت ہو چمن پیرا نے کہا جاؤ تم کو خداوند  
 بقراط ثانی کے سپرد کیا گراؤ مقتول سوائے صاحبقران کے اور کسی سے مقابلہ نہ کرنا اگر انکو چیر چلا  
 کر پھینک دیا تو سبکو ایک سحر میں پامال کر دوں گی بی محبوب مسند نشین کو اپنے سحر پہ بڑھانا نہ ہو ایک  
 تحفہ صرف کر دوں گی تو زبان بند ہو جائیگی بی شہلا کو گرفتار کر لوں گی بی صند لان کو مہلت سحر کی نہ دوں گی  
 اور سبکی کیا حقیقت ہو کہ مجھے مقابلہ کریں مقتول گینڈا بڑھا کر میدان میں آیا سلحشوری دکھلا کے  
 پکارا آواز دی جسکو تمنامرگ کی ہو وہ نکلے گرین افسر لشکر کا خواہان ہوں صاحبقران نے خواجہ  
 سے فرمایا کہ خواجہ میدان ترقی کر دو عمرو نے کلاہ ندی کو اچھا لاسب کو معلوم ہوا کہ خود صاحبقران  
 تلکین گھمیدل ہو کر سب سرداروں نے گھیر لیا میدان رسالدار عرض کرتے تھے غلامان جانباز  
 مقابلہ میں جائیں صاحبقران نے فرمایا اُسے میرا نام لیکر پکارا ہو میں ہی اُسکے مقابلہ میں جاؤں گا یہ کہنے  
 مرکب کو مہیز کیا گھوڑا طرارہ بھر کے چلا نظم

قر و صفت توسن رقم کیا کروں	کہ شہنیز خامہ کا پالتک ہو	ملا ہر عجب رنگ مشکین اُسے
اسی سے لقب اُسکا شہرنگ ہو	ترپتا ہو میدان میں سیاب دار	جہا نام رکھوں تو یہ رنگ ہو

تین ٹھیکوین مرکب صاحبقران مقابلہ میں مقتول کے پہونچا مقتول نگاور زن ہوا پانچ قدم  
 گینڈا مقتول کا ہٹا تین قدم مرکب صاحبقران کا گھوڑا اڑا کر جو صاحبقران سائے مقتول  
 کے آئے مقتول جمال مہر مثال دیکھ کر رنگ ہو گیا کبھی سراپاے صاحبقران دیکھتا ہو کبھی



رعنائی پر سلاح کی نگاہ ڈالتا ہر جب جمال بے مثال خوب دیکھ چکا کہ کیوں حمزہ تو نے مابہ دولت کا  
 خوف نہ کیا مقابلہ میں میرے چلا آیا اب بھی میں رحم کرتا ہوں کہ میری اطاعت کرتین لاکھ فوج ساتھ ہی  
 باقی تین لاکھ جا بجا نظامت پر ہوا اگر انکو بھی طلب کروں تو گا وزین بار نہ اٹھا سکے کل فوج کا بادشاہ  
 کروں گا صاحبقران نے فرمایا او مقتول زیادہ گنہگار مت کر مغرور رہیشہ ذلیل رہتا ہو اگر تو میری  
 اطاعت کرے تو فی الحال سپاہ سالار لشکر کروں کہ سرداران قدیم تیرے مرتبے پر رشک کریں تب  
 مقتول نے ایک پیچ ماری کہ زمین ہل گئی کما اوستھن ساز میری بات کا ایسا جواب دیا کہ دل ہل گیا  
 مگر یہ میدان کارزار ہو ناچار نیزہ اٹھاتا ہوں فنون سپاہ گری دکھاتا ہوں یہ کہنے نیزہ اٹھایا دہنی بھل  
 و بائیں بھل سرچ و تاب دیتا ہوا مثل آہ عاشقان و کاکل معشوقان تاک کر سینہ صاحبقران پر نیزہ  
 مارا امیر نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا چنگاریاں آگ کی نکلنے لگیں آپس میں نیزہ بازی شروع  
 ہوئی دونوں لشکر نگراں ہیں دو گھڑی کامل نیزہ چلا امیر نے ایک مقام پر نیزہ مقتول کا گانٹھا  
 گانٹھ کر تھپیڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے مقتول کے نکل گیا مثل خط شعاع بلند ہوا مانند تیر شہاب کے زمین پر  
 گر اودونوں لشکروں میں غریب بلند ہوا کہ صاحبقران نے نیزہ مقتول کا نکالا فنون سپاہ گری میں  
 طاق ہیں حقیقت میں شہرہ آفاق ہیں مقتول نے شرمندہ ہو کر تیغہ مکر سے کھینچا سواد و سو من کا تیغہ چوہدرار  
 نگر دار نیام انتقام سے یوں نکلا صاف ثابت ہوتا تھا کہ اثر در غار سے قلاب آتشین چھوڑتا ہوا نکلا  
 ہر چند کہ تیغہ اسکا مثل برق چمکا مگر صاحبقران کی پلک نہ چمکی نگاہ لڑی ہوئی ہو جیسے اُس نے ہاتھ  
 مارا صاحبقران نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا مقتول نے گریبان میں ہاتھ ڈالا جھٹکے  
 چلنے لگے مقتول کا گینڈا امیر کا مرکب زمین پر بیٹھ گیا اودونوں پٹے ہوئے زمین پر آئے آپس میں  
 کشتی ہونے لگی جہاں اک کر گھڑی دو گھڑی لڑتے ہیں پسینے کے پٹے بن جاتے ہیں مقتول ہر مرتبہ  
 ریل کرے دوڑتا ہو صاحبقران دو چار قدم ہٹا آتے ہیں جس مقام پر جی چاہتا ہو پلٹ پڑتے ہیں  
 اور جب مقتول کو پکڑ لاتے ہیں جہاں مقتول زمین پر آتا ہو صاحبقران دو چار گھٹے ایسے  
 مارتے ہیں کہ زرہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہو ماتھے سے خون جاری ہوتا ہو بمشکل نکلتا ہو جان کو  
 بچا رہا ہو مگر گھبرا رہا ہو تین پہاڑ ایک طور پر کشتی ہوئی مگر مقتول اپنی جان سے تنگ ہو رہا ہو  
 چاہتا ہو بلا سے چت ہو جاؤں جان تو بچے بلا کا حریف ہو کسی فن میں کمی نہیں کرتا ایک مقام پر



مقتول نے دونوں مونڈھے پکڑے ریل کر صاحبقران کو لیچا ساتویں قدم پر امیر جاکر کے  
 مقتول نے کہا کیوں حمزہ مجھ کو بانگین دکھاتا ہے امیر نے فرمایا ای مقتول اب نہ ہٹیں گے خواہ  
 زمین ہٹے مگر جہاں قدم گاڑ دیے پھر نہیں پیچھے ہٹے مقتول نے کہا میں نہ رکنے دوں گا یہ سکتے  
 بہ قوت پہلوانی زور کیا چاہا ریل کر کے دوڑوں مگر صاحبقران نے قدم نہ ہٹایا مقتول نے  
 قدم آگے بڑھایا وہاں پر موٹھا نہ تھا دونوں پانوں مقتول کے موٹھا نے بین جاتے رہے امیر  
 نے جو کہ بار اکولہ مقتول کا اتر گیا تھر تھر مثل بید کے کا پنا سر کا ندے پر امیر کے رکھ دیا ہوش  
 ہو گیا امیر نے مقتول کو ہاتھوں پر سنبھالا پکار کر آواز دی ای پہلوانان مقتول اس صید نہ بونگو  
 سامنے سے لیچا ڈکولہ اسکا اتر گیا جب صحت پائیگا پھر برے امتحان آئیگا ملازمان مقتول دوڑ پڑے  
 مقتول کو لیکر ہوا دار پر سوار کیا طبل باز گشت یچو اگر پلٹے لا کے مقتول کا علاج کیا صاحبقران  
 پلٹ کر اپنے لشکر میں آئے داخل بارگاہ ہوئے مقتول کو جب ہوش آیا اور حال معلوم ہوا کہ میرا  
 کولہ اتر اقبالہ سے صاحبقران کے خستہ ہو کر پلٹا اٹھا اپنی بارگاہ میں آیا چھمن پیرا سے ملاقات  
 نہ کی بڑی شرمندگی ہوئی بارگاہ میں تنہا آکر بیٹھا حکم دیا اسوقت کوئی چاری ملاقات کو نہ آئے مگر  
 عیار اسکا نہروان دشت نور و جو قریب بارگاہ آیا اور یہ خبر سنی کہ آقا تہا بیٹھے ہیں کسی کے  
 جانے کا حکم نہیں نہروان نے کہا بھیجا کہ غلام حاضر ہو مقتول نے حکم دیا کہ عیار کو آنے دو  
 نہروان سامنے پہونچا دیکھا کہ مقتول رو رہا ہے رونے سے آنکھیں سرخ ہیں یکہ و تنہا بیٹھا ہے عیار  
 نے اگر سلام کیا کہا ای آقاے نامدار وای مولائے قدر شناس آکھو بہت پریشان پاتا ہوں سبب  
 تو ارشاد فرمائیے مقتول نے کہا ای نہروان وای یار وفادار کیا سبب پوچھتا ہوں ایسے حریف سے  
 مقابلہ پڑا جس سے یقین کامل ہو گیا کہ اب جو مقابلہ پڑے گا وہ مجھ کو زیر کر لیگا کل فون سپاہ گری  
 میں حمزہ بے نظیر ہو اب مجھ پر حال کھلا کہ مجھ سے بھی زبردست ہی ہی خوف ہو کہ اب کیا کروں  
 صحرائے ہفت رنگ سے کوچ کر کے آیا اور خالی پٹھوں ہائے کیا تدبیر کروں عیار نے عرض کی  
 حضور نہ گھبراؤ میں حمزہ کو گرفتار کر لاؤں گا چاہے قتل کیجئے خواہ بخشے سرکار کو سب طرح اختیار  
 ہے مقتول یہ مژدہ سن کر خوش ہو گیا کہا ای عیار طرار اگر تو نے یہ کام کیا تو وہ مرتد میرا کرونگا  
 کہ سب سردار رشک کریں کہ نہروان کا یہ مرتد ہو نہروان خوش ہو گیا اسباب عیاری ذات پر



آراستہ کر کے چلا صورت تبدیل کر کے لشکر اسلام میں پہونچا سامنے بارگاہ کے کھڑا ہو کر دیکھنے لگا کہ سردار آتے ہیں مجھار کے چلے جاتے ہیں صاحبقران بارگاہ میں بیٹھے ہیں کہ خواجہ عمر و تشریف لائے امیر نے فرمایا خواجہ جا کر لشکر کفار سے خبر لاؤ مقتول کا کولہ اتر اب اسکا کیا ارادہ ہو مقابلہ کریگا یا پلٹ جائیگا خواجہ عمر و بارگاہ سے نکلے صورت بدل کے طرف لشکر کفار کے چلے نہروان بڑھیا بنا کھڑا تھا دعائیں دیتا ہوا سامنے عمرو کے آیا کہا باوا مرتبہ تیرا زیادہ ہو کچھ بڑھیا کی خبر لے خواجہ نے جواب دیا اے ضعیفہ تو اسی مقام پر موجود رہنا میں لشکر کفار میں خبر لینے جاتا ہوں وہاں سے پلٹ کر جو آؤنگا کچھ تجھ کو دنگا عیار کو معلوم ہوا کہ خواجہ ہمارے لشکر میں جاتے ہیں جب خواجہ سامنے سے چلے گئے تو نہروان نے کنارے آکر رنگ و روغن عیاری کا لگایا صورت خواجہ کی بنکر تیار ہوا مثل خواجہ کے جست و خیز کرتا ہوا چلا راہ میں شاگرد ملے اُنکے سلام لیتا ہوا بارگاہ صاحبقران میں آیا صاحبقران نے پوچھا خواجہ کیا خبر لائے مقتول کس قدر میں ہو عرض کی اے شہر یار دو چار روز میں کولہ اسکا اچھا ہوگا پھر برائے مقابلہ میدان میں آئیگا اسکو ابھی دعویٰ باقی ہے ذرا حضور کنارے چلین تو کچھ عرض کروں صاحبقران نہروان کے ساتھ گوشے میں آئے نہروان نے صاحبقران کو پان کھلا کر بیوش کیا پشتارہ باندھا سراپہ چاک کر کے نکلا جست و خیز کرتا ہوا گوشہ میں چھپتا ہوا چلا وہاں خواجہ جب دربار چمن پیرا میں گئے مقتول کو بارگاہ میں نہ پایا خادموں سے دریافت کیا کہ آج مقتول بارگاہ میں کیوں نہیں آیا زبانی خدمتگاروں کی معلوم ہوا کہ مقتول اپنی بارگاہ میں ہیں آج برائے ملاقات چمن پیرا نہیں تشریف لائے یہ دریافت کر کے خواجہ پٹے وسط صحرائیں پہونچے ہیں کہ زنگ کی آواز کان میں آئی ایک گوشے میں چھپ کر دیکھا کہ نہروان عیار صاحبقران کو لیے ہوئے آتا ہے عمرو کے ہوش اُٹھ گئے ایک گوشے میں آکر بیٹھے کند کو خنس پوش کیا جب نہروان اُس مقام پر پہونچا اور حلقہ ہائے کمند میں آیا عمرو نے شیر کی آواز دی نہروان رُکا عمرو نے جبکہ مارا نہروان گرا کو دیکھ کر چھاتی پر سوار ہوا جواب مار کر بیوش کیا پشتارہ امیر کا لیکر غزنہ نیل کیا اب نہروان کو نخل سے باندھا کوڑا پکڑ کے کھڑے ہوئے فیتلہ برف بیوشی دیا جب نہروان کی آنکھ کھلی دیکھا عمرو کوڑا پکڑے کھڑا ہی ہوش اُٹھ گئے عمرو نے پکار کر آواز دی اے نہروان پشتارہ



صاحبقران کا کیا ہوا مفصل بتاؤ نہروان رونے لگا کما اوشہنشاہ اوج عیاری میں چند  
ساعت کو بیہوش ہو گیا تھا مجھ کو احوال نہیں معلوم کہ صاحبقران پر کیا گزری عمرو نے کہا نہروان  
بقراط ثانی پر لعنت کر دین اسلام و ملت بیضا اختیار کر روزہ ابھی قتل کرونگا اسی جنگل میں ڈال دوں گا  
نہروان ڈرا کہ اگر عمرو یہاں مار ڈالے گا تو کون بچے گا دست بستہ عرض کی میں شاگرد ہوتا ہوں  
عمرو نے کہا صدق دل سے بیان کر پیشانی تمھاری سیاہ معلوم ہوتی ہو نور اسلام پیشانی پر نہیں چمکا  
اب نہروان کو اعتقاد کامل ہوا سوچا کہ عمرو بڑا بشرہ شناس ہوا اسکے سامنے مکرمہ چلیگا صدق دل سے  
مسلمان ہوا عمرو نے نہروان کو ساتھ لیا کہا تم تو لشکر میں چلو میں تمھارے آقا سے ملاقات کر کے  
آتا ہوں مگر خبردار تم نہ آنا میرا تعاقب نہ کرنا نہیں معلوم مجھے کیا منظور ہے نہروان طرف لشکر صاحبقران  
کے چلا خواجہ بہ صورت نہروان لشکر مقتول میں آئے راہ میں ایک گنوار جاتا تھا اسکو بیہوش  
کر کے بہ شکل صاحبقران بنایا مقتول انتظار کر رہا تھا کہ ہر کارون نے خبر دی کہ استاد پستارہ بدوش  
آئے ہیں مقتول خوش ہو گیا کہ نہروان نقلی سامنے آیا مقتول کو سلام کیا کہا اے آقاے نامدار میں  
صاحبقران کو لایا بڑی کوشش پڑی لیکن لڑ بھڑ کر صاحبقران کو لایا اور ایک معرکہ گزر جب  
راہ میں عمرو نے مجھ کو گھیرا تو یقین تھا کہ میں گرفتار ہو جاؤں یا عمرو مجھ کو قتل کرے ایک صدائے مہیب  
آئی عمرو تو آواز سن کر بھاگا میں کھڑا رہا دیکھا میں نے کہ خداوند بقراط ثانی سامنے تشریف لائے  
فرمایا اے نہروان تو نے بڑا کام کیا کہ حمزہ ایسے شخص کو گرفتار کر لیا لیکن اور مرتبہ مجھ کو ملیگا اب  
فی الحال تجھ کو علم موسیقی کا حاکم کرتے ہیں تو آسمان پر چارے پاس آیا کہ فرشتوں نے تیری ملاقات  
کر لینے مرتبہ تیرا بڑھائی لگے تو آپ امتحان تو کیجیے کہ مجھ کو گانا آیا کہ نہیں آیا پھر امیر کو ہوشیار  
کیجیے جو مناسب ہو وہ سزا دیجیے مقتول نے کہا بہتر اپنا امتحان کرو سب سرداران مقتول  
اگر جمع ہو گئے عمرو نے بایان چھیڑا یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

حسن کس روز ہے صاف ہوا	گنہ عشق کب معاف ہوا	لے لیا شکر کر کے ساتی سے
درد اس میں ہوا کہ صاف ہوا	تیغ قاتل پر اپنا خون جگر	محل سرخ کا غلاف ہوا
خاک ساری کی ہو چکی معراج	سینہ اپنا زمین صاف ہوا	گرد اس کو چپکے پھرا آتش
حاجی سے کعبہ کا طواف ہوا	اس رنگ میں خواجہ نے یہ غزل گائی کہ مقتول خوش ہو گیا	



کہا انہروان حقیقت میں تو نظر کر وہ خداوند ہوا نہروان نے کہا اب دلو کو قوت ہوئی کہ جو جو  
کمال قدرت نے مناسب جانے وہ عطا کر دیے ایک کمال اور بھی مرحمت فرمایا ہوا اسکا بھی استخوان  
ہو جائے وہ کمال یہ ہو کہ ساقی گری کروں کوئی باقی نہ رہے کلید میخانہ نجکو مرحمت فرمائیے مقتول  
نے خوش ہو کر کلید میخانہ دی شوا جہ جت کر کے میخانہ میں آئے کل شراب کو خراب کیا بے ہوشی  
لائی پکار کر آواز دی کہ ہم ساقی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہے خادموں نے جو یہ آواز سنی دوڑے  
ہوئے آئے کوئی گلابی لیگیا کسی نے پتہ اٹھایا بیٹھ کر اپنے اپنے جلسے میں پینے لگے خواجہ نے چند عمدہ  
گلابیان ڈالے غوانی سے معمور کین لیکر محفل میں آئے مقتول خوش بیٹھا ہوا ساتھ والوں سے کہہ رہا  
کہ میرا عیار نظر کر وہ خداوند ہوا کہ خواجہ نے گلابیان لاکر سامنے رکھیں گھنگرو پائون میں باندھے  
گت شروع کی جام لبریز کر کے سر پر رکھا ٹھوکرین لیتے ہوئے سامنے مقتول کے آئے سر جھکا کر  
کہا ایسے بادشاہوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے مقتول نے دونوں ہاتھ بڑھا دیے جام لیکر  
پی گیا اب تو گھر وئے دورہ باندھا تھوڑے عرصے میں ساری محفل کو شراب پلائی بعد چند عرصے کے  
دست درازیاں ہونے لگیں ایک نے ایک کے تھپڑ مارا ایک کو ایک پٹ گیا تھوڑے عرصے میں  
ساری محفل میں دھینگا مستی ہونے لگی مقتول یہ کہہ اٹھا کہ کیا میری صحبت کو بازار بنایا ہوا ٹھکر  
چلا کہ سرداروں کو ماروں چند قدم چلا تھا کہ لڑکھڑا کر گرام صاحب لینا لیا کہ لکے اٹھے جو اٹھا دے گرا  
تھوڑے عرصے میں سب برب فرش فرش ہوئے عمر وغیرہ کر کے اٹھے مقتول کی ریش تراشی  
محفل کو لوٹ لیا ایک پرچہ لکھ کر منچہ میں مقتول کی باندھ دیا مضمون یہ تھا کہ ایسا مقتول زمین پر  
آگاہ ہو کہ تیری دعا بازی نے سر محفل تجکو بے ہوش کیا میں چاہتا تو سر کاٹ لیجا تا مگر آقا سے نامدار  
کو دعا دے کہ حکم نہیں ہو مگر اب مناسب ہے کہ اگر صاحبقران کی بدل اطاعت کرورنہ جب چاہو ننگا  
تیرا اگر سر کاٹ لیجاؤ ننگا بڑا اپنے زور پر گھنڈر کھتا تھا آقا سے نامدار سے مقابلہ کر کے مزا اٹھایا جو تو نے  
کر کیا وہ تیرے گلے پڑا نہروان مسلمان ہوا وہ ہمارے لشکر میں ہونم ہر سپہ سالاری و قطب فلک  
خنجر گزاری یہ پرچہ باندھ کر خواجہ نکل گئے بہان چمن پیرا کو خبر ہوئی کہ صاحبقران گرفتار ہو کر  
آئے ہیں لیکن محفل مقتول میں گانا ہو رہا ہے چمن پیرا چلی کہ جا کر میں بھی رنگ دیکھوں حمزہ  
کو قتل کروں اسوقت آکر پہنچی کہ دروازے پر چوہدار و خدمتگار آپس میں لڑ رہے ہیں ایک



کہتا ہوں تو کل موہا ہوں دوسرا کہتا ہوں تیرا خود منہ کو لا ہوا ایک کہتا ہوں میرا عصا کیا ہوا دوسرا کہتا ہوں خاصہ ان  
 کہاں گیا سب کل موہے لڑے ہیں چمن پیرا نے کہا ان سب کو نکالوان سب کو ہٹا کر اندر آئی دیکھا  
 مصاحبان مقتول لڑے ہیں وہی ہنگامہ ہولات نکلی جوتی پیرا ہو رہی ہو مقتول ایک  
 عورت کو لیے پڑا ہوا وہ عورت غل مچاتی ہو کہ ادبے جیہ تو کون ہو میں ہوں وزیر مقتول  
 تو یہ کیا حرکت کرتا ہو مقتول کہتا ہوا جان جہان اپنی ناکہ سے پوچھنا محمول پہنچ گیا ہو گا  
 چمن پیرا نے آتے ہی کہا اے مقتول یہ کیا ذلت ہو اپنے کو سنبھالو دیکھو یہ پرچہ کاغذ کیسا  
 موچکھ میں بندھا ہوا اور یہ دھاڑی کیسی ترشی ہوئی ہو مقتول کا منہ دھلایا بیدار کیا چمن پیرا  
 نے آئینہ دکھایا آئینہ دیکھ کر مقتول بہت شرمندہ ہوا پرچہ کاغذ کو پڑھا مضمون پڑھ کر تھرا گیا کہا  
 اے چمن پیرا غضب ہوا نہروان کی صورت بن کر عمر و آیا تھا نہروان ابسا عیار طرار کس  
 بلا میں پھنسا کہ شریک مسلمانان ہوا چمن پیرا نے کہا جو تقدیر میں قدرت نے لکھا تھا وہ  
 پیش آیا اب جیسا کچھ قدرت کو منظور ہو گا وہ ہو گا چمن پیرا نے ساری محفل کو درست کرایا  
 مقتول نے مارے شرم کے نقاب چہرے پر ڈال لی کہا جب دھاڑی نکلے گی تب نقاب اتار دوں گا  
 چمن پیرا بارگاہ مقتول درست کر کے اپنی بارگاہ میں آئی مصاحبوں نے کہا لو صاحبو آج  
 عمر و نے بارگاہ مقتول میں قیامت برپا کی لوٹ مار کر چلے یا دھاڑی موچھیں میان مقتول  
 کی منہ گئیں اب نقاب چہرے پر ڈالے ہیں ایک کنیز کو حکم دیا کہ مقتول کو بلا کر لاؤ کہ اس سے  
 پوچھیں کہ اب پھر مقابلہ کرو گے یا نہ کرو گے ظاہر میں تو معلوم ہوتا ہو کہ اسکا جی چھوٹ گیا اب وہ  
 کیا مقابلہ کریگا میں ہی کچھ تدبیر کروں کنیز نے جا کر مقتول سے عرض کی کہ ملکہ عالم یاد فرماتی  
 ہیں مقتول بارگاہ چمن پیرا میں آیا چمن پیرا نے پوچھا اے مقتول اب کیا منظور ہو جو جو  
 خرابیاں ہونا تھیں وہ ہو چکیں عیار تمہارا جا کر مسلمان ہوا تم اب اپنے صحرا کی طرف چہ جاؤ  
 ابکی جو صاحبقران سے مقابلہ پڑیگا تو وہ تمہیں زیر کر لیجائینگے اور جو مسلمان ہوتا ہو وہ پھر طرف  
 بقر اط کے نہیں پلٹتا ان شاہزادیوں پر کیا کیا معیبتیں پڑیں کبھی کسی نے دین اسلام سے  
 انحراف نہیں کیا زبان سے اتنا بھی نہ کہا کہ خداوند بقر اط ثانی سے خطا معاف کرائینگے نہیں  
 معلوم کیا وجہ یہ کہ قدرت کو مسلمانوں کے حال پر بڑی توجہ ہو حسن و جمال اولاد صورت



زیبا طلعت جہان آرا سب ان لوگوں کو عطا کی جس ملک میں گئے اُن لوگوں نے بدل خد متکذری  
کی جہان رہے سرفراز ہو کر رہے اگر قدرت نہ دیتے تو یہ اسباب انکو کیونکر ملے مقتول نے کہا کہ  
ای ملک عالم عنایت خداوند ان ہاتھ پر موقوف نہیں ہر روز روبرو اقبال و اولاد عنایت خداوند  
سے نہیں ملتی دنیا کا یہی طور ہے مگر میں عرض کرتا ہوں کہ میں حمزہ کو مٹا کے جاؤنگا آج طلب جنگی  
بجوائے کل مقابلہ کرونگا ابلی مقابلہ میں خاتمہ ہو خالی نہ پٹو نگا یا زیر ہو جاؤنگا یا زیر کر لاؤنگا آپ  
آج کے دن اور تامل فرمائیے کل دم بھر میں آفتین بر پا کرونگا چاہیے کہ میرے زور سے حمزہ  
بچ جائے تو یہ ناممکن اگر میرا کولہ اتر گیا تو اس سے کچھ میرے لیے حرج نہیں ہوا میں حمزہ سے  
دب نہیں گیا مگر آج کے روز تامل فرمائیے کل ضرور قیامت بر پا کرونگا ایسے ایسے مہلات  
بیٹھا بیان کیا کیا چمن پیرا خاموش ہو رہی شام کو جب چمن پیرا سے عرض ہوئی کہ طلایہ لشکر کا  
مقرر کر دیجیے تو اپنے مقام سے مقتول اٹھا کہا ای ملک عالم آج خدمت طلایہ پیر میں جاؤنگا چمن پیرا  
نے کہا کیا مضائقہ مقتول دس ہزار سواروں کو ساتھ لیکر براے انتظام طلایہ آیا جابجا سوار  
مقرر کیے اپنا مقام بازار کلان میں قرار دیا ساتھ والوں سے کہدیا کہ جب ہم طلب کریں تو فوراً  
آجانا سب نے عرض کی بہت خوب لشکر صاحبقران میں یہ حال گذر ا کہ شام کو دارا سے  
دور و رکوش نے عرض کی آج خدمت طلایہ سرکاب کے نام پر ہے صاحبقران نے فرمایا انتظام  
کر اوہم جائینگے ہم خود طلایہ دینگے یہ فرما کر خاصہ سواروں سے نوش فرمایا خواجہ عمر کو ساتھ لیا  
دوسو سوار جبراً دارا کے لیے اگر بازار و ن میں سوار مقرر کیے آپ کنارے پر لشکر کے اگر  
ایک نخل کے ساپے میں بیٹھے خواجہ سے کہدیا تھا کہ دو ایک گلابیان مارا اللحم کی ہمراہ رہیں خواجہ  
نے قریبوس اسپ میں لگا دی تھیں وہ نکال کر خواجہ لائے صاحبقران نوش فرما رہے ہیں  
خواجہ ہر مرتبہ جام دیتے ہیں صاحبقران نوش فرماتے ہیں منظور یہ ہو کہ خدمت طلایہ میں  
فرق نہ بڑے نیند نہ آوے نہروان دشت نور و جوائے مقام سے اٹھا خبر سنی کہ خود صاحبقران  
طلایہ پر ہیں ٹھہرتا ہوا قریب صاحبقران کے آیا تھوڑی دیر ٹھہرا پھر کہا میں لشکر کفار کو  
دریافت کروں کہ اُس طرف طلایہ پر کون ہو عمرو نے کہا ضرور جاؤ نہروان پھر تارہوا  
قریب مقتول کے آیا دیکھا کہ مقتول نہروان میں مگر بیٹھا ہوا شراب پی رہا ہو چاکہ کچھ



امیر کے ساتھ خیر خواہی کروں کسی طور سے مقتول کو گرفتار کرادوں یہ جانتا ہوں کہ صاحبقران تہتا  
 لڑ لینگے اور مقتول کو زیر کر لینگے غرض کہ نہروان نے آ کے مقتول کو سلام کیا مقتول نے بھرت  
 پوچھا ایسا وفادار اس وقت میں تھے ہمارا ساتھ چھوڑا نہروان روئے لگا کہا اے شہر یار میں بھوری  
 گرفتار ہوا کہ مجھ کو کچھ نہ بن پڑا ہر چند کہ عمرو کے شریک ہوں مگر دل سے آپکا خیر خواہ ہوں سامنے  
 زیر نخل صاحبقران شراب پی رہے ہیں بالکل اکیلے بیٹھے ہیں اگر مناسب ہو بلوہ کر کے گرفتار  
 کر لیجئے جب تک صاحبقران کے ملازم آویں گے آپ گرفتار کر لیجئے گا یہ سنکر مقتول نے اپنے  
 ساتھ والوں کو آواز دی دس ہزار سوار و پیدل آکر جمع ہو گئے اُن سب کو لیکر مقتول چلا امیر  
 نے جو مقتول کو آتے دیکھا تیغ ٹیک کر کھڑے ہو گئے للکار کر آواز دی اے مقتول کیا ارادہ  
 ہے مقتول نے ساتھ والوں کو اشارہ کیا وہ سب بلوہ کر کے صاحبقران پر چلے امیر اپنے نعرہ  
 کر کے آپڑے تلوار چلنے لگی لیکن مقتول کینکھ میں کھڑا ہے صاحبقران جو اُس طرف سے نکلے  
 اسے پشت سے حلقہ ہائے کمند مارے پہلوان زبردست کے ہاتھ کے حلقے صاحبقران اُس میں  
 پھنس کر گرے ہاتھ تلوار کا بھی اسے مارا امیر زخمی بھی ہوئے سب کافر ٹوٹ پڑے اندر دے  
 بلوہ کے امیر کو گرفتار کر لیا مقتول نے امیر کو ارا بے پر ڈالا آہنگروں کو بلا کر مسلسل و  
 مطوق کیا ساتھ والوں سے کہا اب طرف صحراے ہفت رنگ کے نکل چلو وہاں چل کر قتل کرونگا  
 یہ کہہ کر طرف صحراے ہفت رنگ کے چلا خواجہ عمرو نے جب دیکھا تھا کہ امیر پر بلوہ ہوا طرف  
 لشکر کے دوڑے کہ سرداروں کو لاؤں مغلو بہ بین شریک ہوں داراے در در گوش  
 کو تیار کر کے لائے اُس وقت پہونچے کہ صاحبقران کو لیکر مقتول روانہ ہو گیا تھا دارا نے چاہا  
 کہ پیچھا کروں عمرو نے منع کیا کہ تم تامل کرو میں جاتا ہوں عمرو چھٹے راہ میں آکر دیکھا کہ صاحبقران  
 ارا بے پر بیٹھے ہیں ہمارا بیان مقتول سب آگے پیچھے امیر کو گھیرے ہوئے لیے جاتے ہیں عمرو  
 نے ہر چند تدبیر کی کہ راہ میں کوئی فکر کروں نہ بن پڑا آخر مقتول صحراے ہفت رنگ میں پہونچ  
 گیا آکر اپنی بارگاہ میں بیٹھا حکم کیا کہ حمزہ کو بارگاہ میں لاؤ اگر مان جائے اور اطاعت کرے تو اُسکو  
 ابھی رہا کروں ورنہ قید خانہ میں بھیجوں ملازمان مقتول صاحبقران کو لیکر چلے اب واضح ہو کہ  
 مقتول کے محل میں ایک دختر و اُسکی کہ سیم تن نیزہ باز اُسکا نام ہر قون سپاہ گری میں



طاق حسن میں شہرہ آفاق یکایک نہروان گھبرا یا ہوا آیا کہا اے ملکہ عالم ہر چند کہ میں امیر کا  
شریک ہوا تھا مگر موقع پا کر امیر کو گرفتار کر لیا باپ آپ کے لیکر آئے ہیں کوٹھے پر سے چل کر تاشاد کیجیے کہ  
صاحبقران اور مقتول سے کیا گذرتی ہو سیم تن نام صاحبقران سکر شگفتہ ہو گئی چنہ کنیز کو  
ساتھ لیکر بلا سے بام آئی جھروکے میں بیٹھ کر دیکھنے لگی یکایک خانہ نہ نجیر میں غل ہوا دیکھا صاحبقران  
وہ ہری نہ نجیر میں پہنے ہوئے سرور ہنہ دربار میں مقتول کے آئے آتے ہی مثل اہل اسلام کے  
سلام کیا سیم تن نے کنیزوں سے کہا دیکھو صاحبو کیا جرأت ہو گرفتار ہو کر آئے ہیں مگر کس وجہ سے  
صاحب سلامت کی اور جمال دیکھ کر پسینہ آ گیا قلب تھرا گیا جی میں کہتی ہو کہ کیا جو ان صاحب  
جرأت ہو کچھ مقتول کا خوف نہ کیا مقتول نے پکار کر کہا یا صاحبقران اب آپ میرے  
قبضے میں ہیں ابھی قتل کرونگا ورنہ میری اطاعت کیجیے صاحبقران نے فرمایا تو بقراطہ پرست  
ہو میں بچھڑا ہوں مقتول نے جھلا کر حکم دیا کہ جلا دو کو بلاؤ ابھی اسکو قتل کرے اسوقت  
نہروان سامنے آیا کہا اے شہر یار جو تدبیر میں نے کی تھی وہ موافق پڑی مگر فوراً اسکا قتل کرنا  
بہتر نہیں ہو ایسا نہ ہو کہ اسکے لشکر والے بلوہ کر کے آجائیں تو مشکل پڑیگی آپ اسکو قید کیجیے تب  
مقتول نے حکم دیا کہ اس جوان کو قید خانہ میں لیجاؤ صاحبقران کو قید خانہ میں لیگئے مقتول  
نے حکم دیا کہ اب ودانہ بھی بند رہے کہ حمزہ ٹپ ٹپ کے مرے مگر سیم تن یہ معرکہ دیکھ کر بنجیدہ  
اپنے مقام سے اٹھی اپنے باغ میں سوار ہو کے آئی مسند پر آکر بیٹھی کنیزوں سے کہہ رہی ہو صاحبو میرا تو  
عجب حال ہو قلب پر هجوم غم و ملال ہو یہ قول شاعر نظم

وحشت دل نے کیا ہو وہ بیابان پیدا  
سحر وصل کر گئی شب ہجران پیدا  
خار و امن سے اُلجھتے ہیں بہار آئی ہو  
نسبت اُس دست نگارین سے نہیں کچھ ملو  
بلغ سنسان نکرانکو پکڑ کر صباد  
رو کے آنکھوں سے نکالوں میں بنجار و لکو  
موجدا سکی ہو سیر روزی ہاری آتش

سیکڑ و ن کو س نہیں صورت انسان پیدا  
صلب کافر سے بھی ہوتا ہو مسلمان پیدا  
چاک کرنے کو کیا گل نے گریبان پیدا  
یہ کلائی تو کرے پنچہ مر جان پیدا  
بعد مدت ہوئے ہیں مرغ خوش الحان پیدا  
کر چکے ابر مشرہ بھی کہیں باران پیدا  
ہم نہ ہوتے تو نہوئی شب ہجران پیدا

پیدا



کنیزوں نے کہا اے ملکہ عالم اب تو صاحبقران قید خانے میں ہیں رہائی کی کون صورت ہو جو  
 بہک و حکم ہو بچا لائیں مگر خواجہ عمر و پھر نے پھر اتے پشت پر اس باغ کی آئے گند مار کر دیوار پر چڑھے  
 ایک نخل کی مدد سے باغ میں اترے ایک کنیز برائے رفع حاجت آئی اسکو بیہوش کر کے ایک گوشے  
 میں ڈال دیا اسی کی شکل بنکر پاس سیمن کے آئے سمجھانے میں مصروف ہوئے سیمن نے کہا صاحب  
 میرے و لکو کیونکر آرام آئے میں نے سنا ہے کہ قید خانہ میں ان پر آب و دانہ بند کیا ہو کاش کہ یہ جفا واسطے  
 میرے ہوتی پھول سے عارض مر جھائے ہوئے تھے کس قدر چہرے پر پریشانی تھی اب قید خانے  
 میں کیا گذرتی ہوگی ایک کنیز سے کہا ذرا نہروان کو ڈھونڈھ کر لاؤ اسی نے بادشاہ کو صلاح دیکر قید  
 کرایا ورنہ مقتول تو آمادہ تھا کہ قتل کروں یہ ذکر تھا کہ نہروان خود آیا ملکہ نے کہا کیوں بھیاب  
 کوئی رہائی صاحبقران کی صورت بھی ہو سکتی ہے نہروان نے کہا اے ملکہ عالم میں خود شرمندہ  
 ہوں کہ خواجہ عمر و مجھ سے فرمائینگے کہ تو نے صاحبقران کے ساتھ کوئی نیکی نہ کی مگر آپ کھانا آغشت  
 بہ داروے بیہوشی پکوائیے میں وہ طعام لیکر جاؤں نگہبانوں کو بیہوش کروں صاحبقران کو  
 رہا کر کے لاؤں ملکہ نے اسی وقت کھانا تیار کرایا کنیزوں کے سر پر خوان رکھے نہروان مشعل  
 ہاتھ میں لیکر طرف قید خانہ کے چلا یہاں نگہبان دروازے پر بیٹھے ہیں صاحبقران قید خانے  
 میں بیتاب و بیقرار دوسرا دن ہے کہ آب و دانہ نہیں پہنچا خاموش سرنگون بیٹھے ہیں نگہبانوں نے  
 جو روشنی مشعل کی دیکھی پکار کر آواز دی کہ کون آتا ہے نہروان نے بڑھکر اپنی صورت دکھائی  
 کہا دختر شاہ بیمار ہو گئی تھی یہ کھانا نذر لات و سنات کا ہے حکم ہوا ہے کہ قیدی کو کھلاؤ نگہبانوں نے  
 کہا اس قیدی کا آب و دانہ بند ہے نہروان نے کہا تم سب لوگ ملکر کھانا کھا لو میں جا کر کہہ دوں گا  
 کہ قیدی کو دے آیا یہ سنکر نگہبان خوش ہو گئے اپنے اپنے حصے لینے لگے نہروان نے کہا کہ اس  
 کھانے کو رکھنا نہیں کھڑے کھڑے کھا لو ایسا نہ ہو خداوند کے خلاف گذرے نگہبان کھانا کھانے  
 لگے تھوڑے عرصے میں کھانا کھا کر سب بیہوش ہوئے نہروان نے قید خانہ میں جا کر صاحبقران  
 کو سلام کیا عرض کی حضور تشریف لے چلے آپ کو دختر مقتول نے بلایا ہے صاحبقران جھلا کر اٹھے  
 چاہا کہ قید توڑ ڈالوں نہروان وشت نور و نے کہا حضور کیون تکلیف فرماتے ہیں غلام  
 ابھی کیلین کاٹ کر حضور کو لینے چلتا ہے یہ کہنے کیلین کاٹیں صاحبقران کو ساتھ لیکر طرف باغ



ملکہ کے چلا قضاے کار سکان شہر کو تو ال طلا یہ پھر تا ہوا جو اس طرف آیا دیکھا سب نگہبان مرے  
پڑے ہیں قید خانے کا دروازہ کھلا ہوا ہے سکان یہ معاملہ دیکھ کر گھبرا یا دور سے دیکھا کہ دو شخص  
سیاہ پوش جاتے ہیں صاحبقران کو پہچاننا پیچھے پیچھے ہو لیا اس خیال سے کہ انکی خبر لگاؤں کہ یہ  
کہان جاتے ہیں آگے آگے صاحبقران عقب میں نہروان دور دور سکان چلا آتا ہے مگر ملکہ  
بعد چلنے نہروان کے بقراری کر رہی ہے ساتھ والیوں سے کہتی ہے خدا نہروان کا مطلب  
ولی پورا کرے ای کار سنانو بے نیاز تیرے نزدیک سب آسان ہے تو صاحبقران کو ہانک ہوئی نظم

رو نما بڈ آفتاب و ماہتاب	پیش معان رخ خوبت چہ تاب	روز و شب شام و سحر از حکم تو
یشود پیدایہ عالم انقلب	باد و آتش جلوہ ذات تو اند	منظر انوار تو آب و تراب
تو زہر خاطر کنی اندوہ دور	می بری از دل تو بچ و اضطراب	حامی و ہدم بخیر و شر توئی
حافظ و ناصر بہ بیداری خواب	نیکی حاصل از تو نیکو کار را	بہر بد کاران غم و رنج و عذاب
کیست گوگردن کشد از حکم تو	یابہ تنہی دم ز ند وقت خطاب	کنیزین کہتی ہیں حضور نہ کھراپے

نہروان بڑا عیار عقلمند ہے یقین ہے صاحبقران کو لیکر آئے کہ چند کنیزین دوڑتی ہوئیں آئیں  
عرض کی ای ملکہ عالم مبارک ہو کہ ایک جوان آگے آگے ہے نہروان اُنکے پیچھے شاید صاحبقران  
کو نہروان لیکر آتا ہے ملکہ بیقرار ہو کر کھڑی ہو گئی دروازے پر آگے ٹھیری کہ نہروان آگے  
بڑھ کر آیا کہا ای ملکہ عالم مبارک ہو کہ میں صاحبقران کو لایا کہا ای نہروان مجھے اُنکے آنے سے  
کیا مطلب ہے فقط اُنکا حال سن کر یہ چاہتی تھی کہ قید سے رہا ہو جائیں اب کہ انھوں نے رہائی پائی  
اُنکے لشکر میں اُنکو پہونچا دو نہروان نے کہا اب تو باغین بلائیے بٹھائیے پھر جیسا مناسب ہوگا  
دیکھا جائیگا ملکہ نے سر جھکا لیا کہا ای نہروان خوشی تمھاری کہ صاحبقران بھی آکر پہونچے ملکہ  
نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا سکان شہر و نے دور سے یہ سب معاملہ دیکھا یہ سب صورتیں دیکھ کر  
پٹا کہ جا کر مقتول کو خبر کروں یہاں ملکہ نے صاحبقران کو مقام صدر پر جگہ دی ساتی بچے  
حاضر ہوئے جام گردش میں آیا خواجہ نے سامنے بیٹھ کر یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

دوست دشمن نے کیے قتل کے سامان کیا کیا	جان مشتاق کے پیدا ہوئے خواہان کیا کیا
آفتین ڈھاتی ہے وہ نرگس نشان کیا کیا	داغ دیتی ہے مجھے گردش دوران کیا کیا



پھر کی میرے گلے پر نہ چھری اور ظالم  
روئے دلبر کی صفا سے تھا بڑا ہی دعویٰ  
کوئی مرد و خلوت نہین مجھسا آتش

ورنہ گردون سے ہوئے کار نمایان کیا کیا  
سامنے ہو کے ہوا آئینہ حیران کیا کیا  
کیا کہون کہتے ہیں ہندو و مسلمان کیا کیا

صاحبقران نے گائے کا گانا جو سنا آواز دی اسی گائے فرات پر آبِ آبِ عمر و قریب آیا امیر  
نے ہاتھ پکڑ لیا عمر و نے کہ بہ شکل کنیز تھا غل مچائی کہ ملکہ عالم مجھے بچائیے میرے گائے میں صاحبقران  
اشارے کر رہے تھے اب زیر دستی کرتے ہیں آپ ایسی معشوقہ پہلو میں موجود ہے اور پھر مجھ پر  
توجہ کرتے ہیں ملکہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے کہا صاحب کیون اسکو حیران کرتے ہو تھیں اختیار ہے  
گوشتے میں لیجاؤ تنہائی میں اختیار ہے مگر اب آپ کو یہ گائے مبارک ہو مجھ سے اب بات نہ کیجیے گا حمزہ  
نے دامن سے اشک پاک کیے کہا ملکہ یہ تمہاری کنیز نہیں ہے یہ میرا عمار طرار ہے عمر و نامدار  
کا نام جو سنا ہو وہ یہی ہے ملکہ کو تسلی دیکر صاحبقران عمر و سے مخاطب ہوئے کہا خواجہ کیونکر  
پہونچے عمر و نے کہا آپ ہی کے تعاقب میں آیا امیر نے کہا صورت اصلی ملکہ کو دکھاؤ کہ ملکہ کو یقین  
آئے عمر و نے کہا کچھ رونمائی چاہیے ملکہ نے کچھ جواہرات سامنے رکھے عمر و نے جست کی اور آواز  
دی اور داد آدم درویش از کل عالم پیش میری صورت اصلی دکھائیے اب جو عمر و زمین پر  
آیا ملکہ نے دیکھا ایک شخص دُبلاتلا تانتیا ہے کنیز میں پھبتیان کئے لگین کوئی کہتی ہے بن مانس ہے  
کوئی کہتی ہے جلمانس ہے عمر و نے کہا صاحب جو تم کو کیا ہو گیا میں تو خاصہ بھلا مانس ہوں اب تو  
باغ میں بڑی چل پھل ہوئی نہروان بھی حاضر ہے عمر و نے نہروان کی بڑی تعریف کی کہا  
تم نے بڑا کار نمایان کیا مگر میرا دل دھڑک رہا ہے کسی نے تم کو آتے ہوئے تو نہیں دیکھا تب  
نہروان نے کہا میں شاہراہ سے صاحبقران کو نہیں لایا آپ کیے تو وہاں کی خبر لاؤں عمر و  
نے کہا تم بھجو مگر نہروان کچھ مکر نہ کرنا تم سے مجھ کو خوف آتا ہے نہروان نے کہا استاد اب میں  
دل و جان سے تابع رہوں یہ تکلیف صاحبقران کو بدی تھی کہ گرفتار ہو کر آئے اب مناسب ہو  
تو لشکر میں جا کر اپنے خبر کیجیے وہ لوگ ادھر سے لشکر کشی کر کے آدین ادھر سے صاحبقران تکلیف  
مقتول کی تدبیر ہو جائے عمر و نے قصد کیا کہ ہار گاہ مقتول میں جاؤں وہاں کی خبر لاؤں مگر  
وہاں صبح کو مقتول آکر بارگاہ میں بیٹھا کہ ہر کارون نے خبر دی کہ حضور قید خانہ ٹوٹا قیدی



چھوٹا مقتول غصہ کرنے لگا کہ کیا نگہبان مر گئے تھے ہر کار و ن نے عرض کی کہ نگہبان سب مردہ  
پڑے ہیں بچانے والا قتل کر کے لیگیا یہ ذکر تھا کہ سکان شہر و آیا دیکھا تو بادشاہ ہر کار و ن پر غصہ  
کر رہا کہ سکان نے اگر سب کیفیت بیان کی کہا ای شہر یا عجب معرکہ گذرا کہ نہروان عیار حریف  
کو رہا کر کے لیگیا اور باغ میں ملکہ سیمن کے پہونچا یا ملکہ استقبال کر کے باغ میں لیگین یہ معرکہ غلام  
نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اب صاحبقران باغ سیمن میں ہیں لشکر لیکر چلیے فوراً آنکھو گرفتار کر لیجیے  
مقتول اپنے مقام سے اٹھا کرتا ہوا اس گیسو بریدہ سیمن کو کیا ہوا کہ اپنے باغ میں دشمن کو  
جگہ دی سب نے کہا حضور ہم گرفتار کر لینے پچیس ہزار سوار و پیدل لیکر حاربان خواجہ عمر و  
واسطے خبر کے نکلے ہیں باغ کے باہر آئے تھے کہ طرف سے قصر مقتول کے گرداڑی دیکھا مقتول  
گینڈے پر سوار پچیس ہزار فوج لیے ہوئے آتا ہر عمر و نے پٹ کر صاحبقران کو خبر دی کہ ای شہر یا  
معلوم ہوتا ہر مقتول کو خبر پہونچ گئی فوج لیکر مقتول آپہونچا صاحبقران تلوار ٹیک کر اٹھے ملکہ  
رونے لگی کہا کہ ای شہر یا آپ اکیلے ہیں ایسا نہ ہو گھر جائے صاحبقران نے فرمایا پروردگار چار  
ساتھ ہو وہ مدد کریگا خواجہ عمر و پیچھے پیچھے ایک جانب نہروان صاحبقران دروازہ باغ سے نکلے  
کھڑے ہوئے مقتول نے دور سے دیکھا فوج کو اشارہ کیا کہ حمزہ بیرون باغ کھڑا ہو چار  
جانب سے گھیر لو پچیس ہزار فوج بلوہ کر کے پہونچی امیر نعرہ کر کے جا پڑے فوج میں لڑنے لگے  
ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا فسون کو امیر نے ٹوک ٹوک کر مارا عمر و نے حقہ ہائے آتش بازی مارے  
فوج میں تہلکہ پڑا کئی سو کے منہ جلے گھوڑے بد لگامیان کرنے لگے امیر لڑتے ہوئے تابہ مقتول  
پہونچے انسران فوج ٹوٹے پڑے ہیں صاحبقران قریب مقتول نہیں جاسکتے عمر و نے جو یہ  
ہنگامہ دیکھا لشکر سے نکل کر طرف صحر کے بھاگا حیران ہو کہ کسکو براے مدد لائون ملکہ نے جو باغ  
سے یہ دیکھا کہ صاحبقران اکیلے فوج میں لڑ رہے ہیں دعائیں مانگنے لگی کہ ای رحیم و کریم فضل و  
کرم اپنا شریک کر تیری عنایت سے سب آسان ہو بندون پر تیرا احسان ہو نظم

ای علیم است مترزا معلوم	حال موجود و حالت معدوم	توسیمی و قاسم و رزاق
میرسد از تو جا بجا مقسوم	تورحیمی و راحم و رحمان	رحمت میرسد بہر مرحوم
تو قدری و قادر قدرت	تو مقیمی و قائم و قیوم	جا بجا ابر رحمت بار و



تخل امید بار و بر آرونا۔ خواجہ نے دور سے دیکھا کہ نقابدار زرین پوش صحرائین  
شکار کھیل رہا ہے۔ غرو نے بڑھکر دعائے ترقی اقبال دی کہا ای نقابدار بہادر تیرا جملہ سرداروں  
پر احسان ہے تو نے ہر مقام پر ہر سردار کی مدد کی ہے خود صاحبقران زمان سامنے باغ کے گھر  
گئے ہیں اکیلے پچیس ہزار جوان سے لڑ رہے ہیں اگر مناسب ہو تو جنگ میں شرکت کیجیے مگر یہ  
بڑی مشکل ہے کہ آپکو صاحبقران ہی سے دعویٰ ہے ہمیشہ آپ بانہاے صاحبقرانی کے طالب  
رہتے ہیں نقابدار نے خواجہ کو گلے سے لگایا کہا ای شہنشاہ امجد عیار می بین جان و دل سے  
خدمتگزاری صاحبقران کو حاضر ہوں میں نے اپنا مقدمہ کلیہ کہہ دیا کہ بزرگان دین سے  
دریافت کریں میں یہ چاہتا ہوں کہ صاحبقران سے اور مجھ سے جنگ نہ ہو بخوشی بانے مجھ کو  
دیدین لقادغیرہ سے سمجھ لو نکا آپکو ابھی خبر نہیں ایک طرف سے لاہوتک غول آتا ہے ایک طرف سے  
خان اعظم نے خروج کیا ہے پر ویز بن ہر مز کو دعویٰ ملک ایران ہے کہ اپنے جد کی سلطنت  
لوں ان صاحبوں سے مقابلہ ہاے سخت پڑے گئے اول تو آپکو ملال ہو چنگے کہ زمر شاہ باختری  
بڑے بادشاہ جلیل کے پاس پہنچا ہے جسکا عیار مہتر بلاشور ہے آپکے کئی فرزندوں کی جان اُسکے  
ہاتھ سے جائیگی اُسکا قاتل میرا عیار ہے ہر چند کہ آپکے فرزند مہتر شاہ پور شیر دل و چالاک بن عمرو  
بلاے روزگار ہیں مگر مہتر بلاشور ان لوگوں کو ہرگز نہ مانگا میرے ہی عیار سے دبے گا بس خواجہ  
صلاح کر کے بانہاے صاحبقرانی مجھ کو دلوادیجیے اور زنبیل وغیرہ میرے عیار کو دیکھیے میں  
کل مقدمات کو سمجھ لو نکا ان کافروں کا استیصال میرے ہاتھ پر موقوف ہے بزرگان دین یہ سب  
خبریں مجھ کو دے چکے ہیں میں ان لوگوں سے روگردانی نہ کروں گا یقین ہے خان اعظم ایران میں  
پہنچ گیا ہوتا ہوئی اُسے لشکر کشی کی تھی ترکستان پر گیا وہاں تو اُسے قبضہ نہ پایا اب فکر ایران  
میں گیا ہے پر بن زلزل یک چشمی بھی اُسکے ساتھ ہے یہ سب کافر آپس میں ہم عہد ہوئے ہیں کہ ان  
مسلمانوں کو مٹاؤ پھر آپس میں ملک تقسیم کر لینگے پوتے کو نوشیروان کے اپنے اوپر بادشاہ کیا ہے یہ  
سب ملکر فکر ایران میں گئے ہیں جستجو کر رہے ہیں مگر خیراب میں چلتا ہوں یہ کیکے ساتھ والوں کو  
آواز دی بارہ ہزار جوان جو شکار کھیل رہے تھے گھوڑے اڑا کر سب قریب آئے نقابدار خواجہ کے  
ساتھ چلا اسوقت آکے پہنچا کہ صاحبقران مجمع میں گھرے ہوئے ہیں مگر رستمانہ جنگ کر رہے ہیں کسیکو



اپنے قریب نہیں آنے دیتے نقابدار نے جو دور سے جنگ صاحبقران دیکھی تعریفیں کرنے لگا  
 کہتا تھا دشمن شاہ اوج عیاری اس پیرانہ سالی میں صاحبقران کس لطف سے جنگ کر رہے ہیں  
 کسی کو اپنے قریب نہیں آنے دیتے پشت و پہلو سے کیسے خبردار ہیں یہ کہنے مرکب بڑھایا اور نعرہ  
 کیا کہ منم نقابدار زرین پوش صاحبقران زمان سرکوب کافران صاحبقران نے ہلٹ کر  
 جو نقابدار کو آتے ہوئے دیکھا پشت مرکب پر پڑی جمائی جنگ کرتے ہوئے بڑھے فرماتے ہوئے  
 کہ اے نقابدار کلمات خلاف زبان پر نہ لا صاحبقرانی کے اسباب تو پہلے پیدا کر حقیقت میں مرکب  
 سہ چمپی تیرے پاس ہر جرأت میں بھی بیشک تو بے مثل و بے نظیر ہو مگر خبردار اب اپنے کو صاحبقران  
 نہ کہنا مجھ کو یہ لفظ خلاف گذرتے ہیں جب ساٹھ برس شمشیر زنی کی جا بجا قید ہوئے پر وہ قاف میں جا کر  
 لڑے تو یہ نام پایا ہر جب قبر رستم پر پہونچا ہوں تو رستم کو اپنے زور پر بڑا ناز تھا عالم خواب میں میرے  
 پاس آیا کہنے لگا اے شہریار میں مردہ ہوں کیا تحفہ آپ کو دوں دنیا سے حسرت و یاس لیکر اٹھا دینا جائے  
 آرام نہیں ہو آپ نے سنا ہو گا کہ کمان کمان لڑا میری کمان قبر پر رکھی ہو جسمیں سوا سن کا تیر جوڑتا تھا وہ  
 کمان آپ سے اگر اٹھ سکے اور اسکو کام میں لاسکیے تو بسم اللہ لیجائیے دیو کشی میں کام آدگی یہ سب باتیں  
 رستم نے اسطور سے کیں کہ ہر لفظ سے غور ٹپکتا تھا میری جو خواب سے آنکھ کھلی میں نے کمان کو اٹھا کر  
 کھینچا توڑ کر اس کمان کو قبر رستم پر چڑھا دیا غصے میں یہ کہا کہ اسی گھنٹی ہوئی کمان پر ناز تھا نہ ور تے  
 مردان عالم کا دیکھا رستم پھر میرے خواب میں آیا شرمندہ ہو کر ہاتھ جوڑنے لگا کہا اے شہریار آپ اپنے  
 زمانے کے صاحبقران ہیں مجھ کو خیال تھا کہ کمان میری آپ سے نہ اٹھ سکیگی مگر آپ نے اُسے توڑ ڈالا دیو سفید  
 کو میں نے مارا تھا اُسکے پانوں میں سونے کی خال تھی کئی سو من اُسمیں سونا ہر فلان درہ کوہ میں پڑی  
 ہر اسکو لیجائیے غازیون کو دیجیے گا میری خطا معاف فرمائیے صاحبقران کی یہ باتیں سن کر نقابدار نے  
 کہا آپ کی جرأت میں کیا فرق ہو لیکن ہر ایک بات کا وقت ہوا آپ کی صاحبقرانی ختم ہو رہی ہو اگر  
 بانیے مجھ کو ندیجیے گا تو تمام مشقت آپ کی ضائع ہوگی جو ملک کہ آپ نے اسلام آباد کیے ہیں وہ پھر کفار آباد  
 ہو جائینگے صاحبقران نے فرمایا اے نقابدار بس ہاں صاحبقرانی کا نام نہ لو مجھے مقابلہ کرو نقابدار  
 خاموش ہو گیا جنگ میں مصروف ہوا صاحبقران نے جو ذرا ہمت پائی لڑتے ہوئے قریب مقبول  
 پہونچے لڑاکار کر آواز دی کہ اونا مردا بتو مقابلہ میں آگے تجھ پر احوال جرأت کھلے ہکو بھی جنگ کا مزہ اٹے



یہ سکر مقتول نے فوج کو آواز دی ہاں یار و حمزہ کو گھیر کر قتل کروا سوقت فوج نے  
 صاحبقران پر بلوہ کیا مگر صاحبقران اس بلوے میں شیرانہ جنگ کر رہے ہیں نقابدار  
 جنگ صاحبقران دیکھ کر ساتھ والوں سے کہہ رہا ہو دیکھو یار و مقام انصاف یہ ہو کہ  
 بانے دینا کیونکر قبول کریں کیا طرز جنگ ہو فوج کافروں کی طرز جنگ سے تنگ ہو فوج  
 کو درہم و برہم کر رہے ہیں افسر و نکوچن چٹکے مارا ہو مقتول کو بھی للکارا ہو میں نے  
 ہر چند چاہا کہ اپنے کو قریب مقتول پہنچاؤں مگر فوج کا اس قدر بلوہ ہو کہ قریب  
 مقتول پہنچ نہ سکا مگر صاحبقران افسر و نکو مار کر قریب مقتول پہنچ گئے ہیں  
 اس سے مقابلہ پڑا ہو نقابدار ساتھ والوں سے یہ باتیں کر رہا ہو لیکن نگاہ طرف  
 صاحبقران کے ہو ہر ضرب کو دیکھ کر تحسین و آفرین کرتا ہو کہتا ہو کہ حقیقت میں ایسا  
 زیر کرنا بہت دشوار ہو گا بزرگان دین کے کہنے کو بھی نہیں قبول کرتے جب میں نے  
 سوال کیا کہ بزرگان دین سے پوچھ کر بانے دیجیے تو جواب دیا کہ بزرگان دین کو  
 میرے مقدمہ سپاہ گری میں کیا دخل ہو میں اُنکے حکم کو قبول نہیں کرتا آخر کس طرح  
 سمجھاؤں انکو یہی منظور ہو کہ سر میدان مقابلہ ہو دیکھوں فلک کیا دکھائے ہر چند  
 کہ حکم بزرگان دین آیا ہوں مگر کلبہ کا پتہ ہو قلب تھراتا ہو صاحبقران نے مقتول  
 کو جو للکارا مقتول تنیف کھینچے ہو سے قریب آیا للکار کر آواز دی او حمزہ کیا میں کسی  
 فن میں کم ہوں آؤ اسکا بھی امتحان ہو جائے یہ غرور و ماغ سے نکلا جائے یہ کہے  
 صاحبقران پر برس پڑا کہی ہاتھ تلوار کے مارے صاحبقران نے خالی دیکھے  
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا تلوار چھین لوں مقتول نے تلوار نہ چھوڑی صاحبقران  
 نے کہہ مارا کہ گنبد مقتول کا پیٹہ گیا مقتول نے لگا مارا کہ گنبد سے کی اُسکے کمر  
 ٹوٹ گئی کو دکر گنبد سے قصہ کیا کہ ہاتھ تلوار کا پیٹہ ماروں کہ صاحبقران کا  
 گھوڑا بھی قتل ہو صاحبقران بھی مرکب سے کودے مقتول پیٹ پڑا کشتی ہوئے  
 لگی نقابدار بھی گھوڑا اڑا کر قریب آیا مگر صاحبقران پھر نے لگا چکار کر کہتا ہو  
 یا صاحبقران بیدل نہ ہو جیسے گا غلام براے ملک موجود ہو کیا مجال ہو کہ کوئی کافر



قریب آسکے قیامت برپا کر دنگا آپ پر چشم زخم نہ آنے و دنگا یہ کہتا ہوا و گرد پھرتا ہوا  
 جو افسر قریب آیا اُسکو قتل کیا کئی افسروں کو جو نقابدار نے مارا اب کوئی افسر  
 قریب نہیں آتا اگر دمرب نقابدار کے لاشے سرداروں کے پھر تک رہے ہیں  
 امیر نے مقتول کی کمر میں ہاتھ ڈالا کمر زنجیر تنھام کر جو زور کیا پہلے زور میں تابہ  
 زانو دوسرے زور میں تابہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا داہنا پیر کے  
 بائیں پیر پیچھے مقتول کو چرخ دیا کہ مثل طاؤس آتش بازی کے ہاتھ پر چرخ کھانے  
 لگا امیر نے آواز دی او مقتول شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہو مقتول نے  
 خائف ہو کر جواب دیا کہ تازہ زندہ ایم بندہ ایم جتنا کہ رشتہ حیات باقی ہو غلامی  
 سے گردن تابانی نہ کرونگا ہمیشہ مثل چاکران کہترین حاضر خدمت رہوں گا امیر نے  
 مقتول کو چھوڑ دیا مقتول قدموں سے لیٹ گیا کہتا ہوا شہر یار میں دل و  
 جان سے تابعدار ہوں امیر نے کلمہ پڑھایا مقتول بہ صدق دل سامان ہوا اب  
 مقتول نے اپنی فوج کو منع کیا سب نے تلوار روکی جنگ موقوف ہوئی امیر  
 باتو قیر کو مقتول ساتھ لیکر اپنے مقام قیام پر آیا اگر نقابدار جنگ موقوف  
 ہوتے ہی لڑتا بھڑتا چلا گیا جب صاحبقران بارگاہ مقتول میں پہنچے مقتول  
 خبر سن چکا تھا ترنج خوشبو سینے پر لگایا کہا میں نے اپنی بیٹی کو شہر یار کے ساتھ  
 منسوب کیا صدا سے مبارک سلامت بلند ہوئی یہ خبر سمجھتے کو پہونچی کہ باپ نے  
 میرے بھکے ساتھ صاحبقران کے منسوب کیا باغ میں خوشیاں ہونے لگیں  
 سب کھلکھلا کر شگفتہ خاطر ہوئے سمجھتے غنچے بین بیٹی ہنس رہی ہوا دھرا امیر  
 نے مقتول سے کہا ہم کل صبح کو طرف اپنے لشکر کے جائیں گے مقتول نے  
 کہا غلام نے اسبوا سطلے تابعداری اختیار کی ہو کہ ہمراہ رکاب رہوں میں بھی  
 ہمراہ سرکار چلوں گا صاحبقران نے فرمایا یہ بھی تو خوف ہو کہ اکثر پہلو ان نامی  
 ہمیشہ ہاے ہفت صحرا میں رہتے ہیں ایسا نہ ہو خبر سنکر چڑھ آئیں مقتول نے  
 کہا جو آئیگا وہ سزا پائیگا مقتول نے شب کو سامان دعوت کیا رات بھر ہنگام



عیش و نشاط گرم رہا صبح کو صاحبقران نے مقتول سے کہا اپنے نسبت بدل قبول کی مگر انشاء اللہ بعد فتح طلسم خیال سکندری عقد شرعی کرینگے ہمکو بھی اسکا خیال ہوکل فوج کو تیار کر کے مقتول ساتھ ہوا پچیس ہزار فوج ساتھ ہوا ایک افسر اعلیٰ کو براے حفاظت دختر چھوڑا جب صاحبقران رخصت ہونے کو آئے تو ملک نے باغ کی کھڑکی کے جھروکوں سے دیکھا بیتاب ہو کر پکار اٹھی کہ او شہر پار یہ کنیز کیونکر زندہ رہیگی کنیز کا تو یہ حال ہو کہ عرض کرنا محال ہی یہ کیفیت لفظ

ایک بت اس حسن کا دیر بہن میں نہیں  
جو ملامت خال مشکین میں سوخیں نہیں  
اشک بزم شبنم کے قطرے گلے دامن نہیں  
ہونگہ بد بین کا رشتہ چشم سوزن میں نہیں  
سگریزے اب کسی لڑکے کے دامن میں نہیں  
پاٹون میں بیڑی نہیں ہر طوق گردن میں نہیں  
عاشقوں کے مردے اپنے اپنے مرغ میں نہیں  
قطرہ شبنم میں واسے اپنے فرس میں نہیں  
ابروں کی کج ادائی تیغ زہر میں نہیں  
گولسا ہر جزو بازو کے جوشن میں نہیں  
ذرہ کو پروانگی آنیکی روزن میں نہیں  
جو ہر قصاب کس طفل برہمن میں نہیں  
باغبان جو پھول ہرودہ تیرے گلشن میں نہیں  
محو یاد دوست میں ہوں فکر دشمن میں نہیں  
جان کو دل بھیجا کس روز گردن میں نہیں

لالہ بیدار غنچہ سا کوئی گلشن میں نہیں  
یا سہمین عالم اس سُرخ کی صباحت کا کمان  
باغ ہو بے یار اپنی آنکھ میں ماتم سرا  
فصل گل میں سامنا چاک گریبانے نہ ہو  
شہر سے جاتا ہوں میں دیوانہ مھر اک طرف  
تیرے دیوانوں کی نفرت ظاہر آرائی سے ہو  
بجریان کھدوا کے پھنگوادی ہیں اس سفاکے  
جلوہ خورشید کر جاویگا اسپر کار برق  
ٹھگ کی پھانسی کے دلا حلقے میں زلف پار  
چشم بد بین کا منہ اندیشہ حسن یار کو  
لہر میں اس خورشید رو کے رہتی ہو حاضر ضیا  
بے چھری کرتے ہیں کافر عاشق کو اپنے بچ  
آب کے بدلے شراب سرخ نہروین بہا  
شکر کے بھدے کامیرے سر کو سودا چاہیے  
اشتباہ تیغ قاتل کا نہ آتش حال پوچھ

صاحبقران نے شکر فرمایا اور ملک عالم صبر کرو اور پورے دھار سے دعا کرتی رہو کہ طلسم خیال سکندری فتح ہو تو ہم واپس ہو کر آویں نہیں معلوم جسکے نام فتح



طلسم ہو اُسپر کیا گزری شاہزادہ نور الدین بن بدیع الزمان فکر لوح میں مصروف  
 ہو خدا وہ دن کرے کہ اُسکو لوح طلسمی حاصل ہو کفار پر غالب آئے قصر سکندری  
 بقراط سے چھوٹے اصل طلسم میں جانا ہوا بھی تو سرحد طلسم فتح ہو رہی ہو سب  
 فرزند اسی فکر میں ہیں کہ سرحد سے فراغت پائیں لوح کے ہونے سے طلسم کشا  
 کو قوت ہوگی انشاء اللہ ہرکو تمنا رہا خیال رہیگا بمشکل ستین کو امیر نے سمجھایا باہر  
 نکل کر مرکب پر سوار ہوئے مقتول زرین کمر چھپیں ہزار فوج سے ساتھ ہو یہاں  
 چمن پیرا نے یہ خبر سنی کہ مقتول صاحبقران کو گرفتار کر کے لیگیا سردار ان  
 صاحبقران پر لیشان تھے ہر ایک کا یہی قول ہو کہ افسر اعلیٰ کا نہ ہونا باعث  
 خرابی ہو کہ چمن پیرا نے طبل جنگی بجوایا ہر کار و ن نے خبر سردار ان نامی کو دی  
 سب کے ہوش اُڑ گئے ہر ایک کا یہی قول ہو کہ نہیں معلوم چمن پیرا کیا آفت  
 برپا کریگی شہلا و محبوب و صندلان نے کہا صاحبو نہ گھبراؤ جس طرح وہ لڑے گی  
 مقابلہ کریں گے لشکر کو تباہ نہ ہونے دینگے ہر چند کہ اُسکے سحر کے ہمسر نہیں ہیں مگر  
 جس طرح بن پڑیگا جان ویکر اُسکو روکین گے آئندہ پروردگار کو اختیار ہو  
 اسیلے کہ وہ بادشاہ طلسم ہو کون اُس سے مقابلہ کرے محبوب نے کہا میں  
 اُس سے مقابلہ کرونگی مگر جب تحفہ جات طلسمی وہ صرت کریگی اُسوقت مشکل ہوگی  
 خبر جو کچھ ہوگا دیکھا جائیگا ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے دونوں لشکروں  
 میں تیاریاں ہو رہی ہیں محبوب و صندلان و شہلا ہو جانے میں آکر بیٹھیں  
 اپنے اپنے سحر تیار کر رہی ہیں بیرون سے سوال و جواب ہو رہے ہیں مگر  
 ہر ایک کے پیر کا یہی قول ہو کہ چمن پیرا کو گرفتار کر لینے مہلت نہ دیں گے  
 چمن پیرا نے بھی رات کو سحر تیار کیے ہیں یہ دعویٰ ہو کہ کل آفت برپا کریگی  
 مقتول ضرور صاحبقران روانہ کریگا وہ بھی تو امیر سے عاجز ہو رہا ہو یقین  
 ہو کہ لہجہ قتل کرے اُنکو زندہ نہ چھوڑے آجتک کبھی مقتول کو ایسا پر لیشان  
 نہیں دیکھا جیسا حمزہ سے مقابلہ کر کے پر اگندہ ہوا یہاں تو یہ ذکر ہو رہا ہے



لشکروں میں تیار یاں ہیں ملا زمان چین پیر آپس میں کہ رہے ہیں کہ کل لشکر حمزہ کو ضرور  
 لوٹ لیں گے مسلمانوں نے بڑا مال جمع کیا ہو وہ سب ہمارے حصے کا ہو ملا زمان  
 صاحبقران پریشان ہو رہے ہیں کہتے ہیں کہ ایک افسر کا نہ ہونا باعث خرابی ہو کیا  
 نذیر کریں دیکھیں کل کیا گزرے اسی ہنگامے میں ساحر زرین پوش نلک پوجہ پاٹ  
 کر کے ہو مخانہ مشرق سے نکلا میدان چرخ زبردی میں آکر ٹھہرا اور ساحر ماہ تابان  
 مع فوج ثوابت و سیارگان بھاگ کر شکست خوردہ قلعہ مغرب میں آکر محصور ہوا اب  
 ہر دولشکر میدان میں آئے چین پیر بہت بڑے زور و شور سے تخت پر سوار ناریل  
 اچھالتی ہوئی میدان میں آکر پہونچی ادھر سے محبوب و صندلان و شہلا افسر لشکر  
 میدان میں آئیں ارجل و مرجل و ہنکل و شنکل یہی کہتے ہوئے آتے ہیں کہ آج ہم  
 چین پیر سے ملاقات کریں گے کیا اس سے منہ پھیرینگے جان دینے پر آمادہ ہیں خدا  
 جمال با کمال صاحبقران دکھائے محبوب کتنی ہو اگر خدا نخواستہ کچھ باعث خرابی  
 ہوتا تو خواجہ ضرور پٹ کر آتے مگر معلوم یہ ہوتا ہو کہ وہاں جا کر صاحبقران نے  
 رہائی پائی ہر کارے بھی پٹ کر نہیں آئے یہی باعث ترود و انتشار ہو صندلان  
 فرماتی ہیں صاحبو پروردگار پر نگاہ رکھو وہ حکم الحاکمین رب العالمین ہو اس کے  
 نزدیک سب آسان ہو

بندہ محکوم سر می پیچید از طاعت عبت	ہست در بند ہوا و حرص ہر ساعت عبت
سیکند این گل بہ اندک موسم خود در چین	ناز بر حسن و جمال و خوبی و صورت عبت
ز ادم وانا عبت دیوانگی یا بد ظہور	بر خلاف آدمیت جوش زین جشت عبت
ہستی انسان چو در ہستی براس بندگی ست	ور و مانع بندہ ہست اظہار این نخوت عبت
بتلا آخر چو در دست اجل تنہا شود	جمع خدا ص و فوج و لشکر و شمت عبت
گشت چون ذلت مال غرت دنیاے دون	سیکند حاصل مذلت بہر این غرت عبت
پیش بندہ دست خواہش سیکند ناحق و نا	پرورد انسان کنی تم گردن منت عبت
دولت و اولاد ہندی ہر دو جانی دشمن اند	سیکنی اندر جہان بادشمان آفت عبت



اس طرف سردار دعائیں مانگ رہے ہیں کہ چین پیرا تخت سے کودی میدان میں  
 آئی پکار کر آواز دی اور فرقہ خدا پرستان جسکو تنہا مرگ کی ہو وہ میرے مقابلے  
 میں آوے لشکر میں کھل بی بی پڑ گئی محبوب قصد کرتی ہو کہ میں نکلون صند لان کا یہ  
 ارادہ ہو کہ میں جا کر اسکے مقابل ہوں شہلا تڑپ رہی ہو کہ میں جا کر جان و ن  
 ار جل و مر جل و مشکل و مشکل گھوڑے چمکاتے ہیں کہ ہم مقابلہ کریں گے جا کر لڑیں گے  
 مرینگے اور محبوب ہکونہ رو کو اسوقت محبوب کی بھاری شہلا کی اشکباری کوئی  
 پکار رہا ہو کہ ای پروردگار مدد کر اس بلا کو رو کر اور چین پیرا پکار رہی ہو کہ ای  
 فرقہ خدا پرستان و ای زبردستان و ای خیرہ سران میدان میں آؤ مجھے آکر مقابلہ  
 کرو تم لوگوں نے مجھکو بڑے حد سے پہونچائے مسلمانوں سے میل کیا آج میرا  
 قابو ہو ایک کو زندہ نہ چھوڑو گی تم لوگوں کے قتل سے منہ نہ موڑو گی محبوب  
 نے جو دیکھا کہ چین پیرا پکار رہی ہو اور مجھے لکار رہی ہو کہ واہ بی محبوب خوب عشق  
 کر کے بیٹھیں اب آج اسکا نتیجہ ملیگا اسطور سے قتل کروں کہ ماہیان دریا اور  
 مرغان ہواستھارے حال پر روئیں اور مجھے ترس نہ آئے تم لوگوں کی طرف سے  
 میرے دل میں داغ ہو مگر مجھے آج غم و الم سے فراغ ہو کہ دامن اپنا محبوب نے  
 ہاتھ سے سرداروں کے چھڑایا کہا صاحبو کیوں ذلیل کرتے ہو اس ملعونہ کی زبان  
 سے یہ الفاظ ناشائستہ سنوائے ہو براے خدا مجھکو نہ رو کو مقابلے میں اس مغرور  
 کے جانے دو مرنا جینا خدا کے اختیار ہی اسکی سلحشوری بیکار ہی یہ کیکے قصد کیا کہ  
 طاؤس اپنا بڑھاؤن سب سردار تڑپ کر دعائیں مانگنے لگے سب نے ہاتھ طرف  
 آسمان کے بلند کیے پکار اٹھے کہ ای خالق عالم و ای رب اکرم اب وقت مدد ہی  
 تیرے حکم سے سب بلا رو رہی نظم

ای کہ از حسن پر انوارت منور آفتاب	جلوہ گر نور جالوت درمہ و در آفتاب
حلقہ در گوشت مر و گردون گردان چاکر	روز و شب در سجدہ طاعت گون سر آفتاب
تاب کو دار دہ تاجان کہ آید رو برو	در مقام جلوہ گر گرد و بر ابر آفتاب



خاک ناکارہ نہ الطاف تو گرد و کیہیا ہست از فرمان تو ای مادی گم گشتگان جلوہ ات از جلوہ شام و سحر یابد ظہور پر تو افکن گاہ میگردد و نہ تو بر فلک پردہ از روئے منور بر کشتا تا در جهان ماہ از حسن تو دار و داغ حسرت بر جگر سرزمین از شرق و غرب آمد بنیر سیاہ اش نور اندر ماہتاب از جلوہ رخسار تست طبع روشن در مضامین حق چو فرمود شیطا	ذرہ را حاصل شود و غر و شرف بر آفتاب ماہ در شب رہنما در روز رہبر آفتاب مطلع انوار تو منتاب و منظر آفتاب گاہ گرد و جلوہ گرا از سمت خاور آفتاب چہرہ نہ نماید و گرتا روزہ محشر آفتاب سینہ دار و گرم مثل شمع انور آفتاب چون تو کردی او گرم گستر نظر بر آفتاب مینماید صورتت شام و سحر در آفتاب گشت بر اوج سخن ہندی سخنور آفتاب
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سب سرداروں نے جو تہ دل سے دعا کی تیرو عاہدت مراد پر پہونچا بہ قدرت  
سبحان لم یزل و غزیرے بدل از پردہ بیابان گردے برخاست تمام صحرا بین غبار  
اڑا سامنے آکر دامنہ گرد کا شکافتہ ہوا دیکھا آگے آگے سب کے زلزلہ قاف ثانی سلیمان  
گھوڑے کو چمکاتے آتے ہیں دور سے جو دیکھا کہ چمن پیر اسیدان میں مبارز طلہی  
کر رہی ہو صاحبقران نے وہیں سے مرکب کو اڑایا سرداران صاحبقران مثل  
گل شکفتہ ہو گئے ہر ایک طرف سے صدا بلند ہوئی کہ پروردگار نے اپنا فضل کیا  
ہمارے آقاے نامدار آگے چمن پیرانے جو صاحبقران کو آتے ہوئے دیکھا فوج  
رنگ روشن ہو گیا ہاتھ پاؤں میں رعشہ آگیا لیکن میدان سے پلٹنا مناسب  
نہ جانا صاحبقران پر آگ برسائے لگی امیر نے فوج کو چمکایا سحر دفع ہو چمن پیر  
نے کئی سحر کیے تلواریں برسائیں خنجر گرائے مگر صاحبقران اسم اعظم الہی پڑھتے  
ہوئے آتے ہیں جو سحر قریب آیا دفع ہوا تین ٹھیکوں میں مرکب باورفتار طرارہ  
بھر کے قریب چمن پیرا کے پہونچا چمن پیرانے جب صاحبقران کو قریب دیکھا  
تلوار کھینچ کر جا پڑی فوج کو بھی اشارہ کیا اہل فوج صاحبقران پر آپڑے اُدھر  
محبوب مسند نشین غصے میں کھڑی کانپ رہی تھی گولہ لیکر جا پڑی اہل فوج کہ



جو آتے ہوئے دیکھا دہن کشا نامے جادو گر بھالی چمن پیر اکا آگے بڑھا ہوا  
آتا تھا محبوب نے گجرہ پھولوں کا مارا ہوا سے سر دھلی گلہا سے رنگارنگ  
شگوفہ ہائے بوقلمون طائران زمزمہ سرا بزبان حال یہ اشعار پر بہار عاشقانہ  
بہ آواز پڑھنے لگے نظم

جلا میں شمع کے مانند عمر بھر خاموش چمن کے نور سے اسلام یان ہوید نہیں قرار زمانے کو ایک حالت پر جنون میں بھی ہوئی زائل نہ مجھے دانائی چمن میں کولسا غنچہ نہیں شگفتہ ہوا بتو کے دل کو دکھاؤں میں اپنے دل کی طرح ہوئی ہو قاتل عالم صباحت رخ یار روانہ ہوتا ہی پہلو سے یار پھیلے پہر کسند زلف کا ٹوٹے نہ تارا کی شانہ نہ پھیر قصہ موئے میان یار آتش	تمام عمر کٹی قصہ مختصر خاموش رہینگے مجھ کو نکیرین دیکھ کر خاموش جو دو پہر ہوں میں نالان تو دو پہر خاموش رہا میں عالم وحشت میں بیشتر خاموش ہمارا غنچہ دہن کیوں ہی اسقدر خاموش خدا کے قہر کا رکھتا ہی مجھ کو ڈر خاموش چراغ زبیدت کو بھی کرتی ہی سحر خاموش چراغ صبح سے کرتا ہوں بیشتر خاموش رہا بہت میں گلا گھونٹ گھونٹ کر خاموش کسی نے دیکھی ہی معشوق کی کمر خاموش
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

طاہرون نے جو یہ اشعار بہ زمزمہ سرائی پڑھے دہن کشا منہ کھول کر رہ گیا دو  
ہزار جوان جو اسکی پشت پر تھے اُسے آواز دی ہاں یار و حکم معشوق بجالاؤ  
یہ جو کہا سب جادو گر مہوت ہو چکے تھے تلواریں کھینچ کر جنگ میں مصروف  
ہوئے مگر یہی قصہ ہو کہ لشکر چمن پیر اکا خاتمہ کرین گوئے بھی مارے تیغہ ہا  
برہنہ سے لڑنے لگے چمن پیرا نے جو دور سے دیکھا کہ دہن کشا منہ کھولے  
ہوئے میری جانب آتا ہو لکار کر آواز دی اور مجھے کیا خطا سرزد ہوئی  
کہ آپ کو اسقدر غمت ہو دہن کشا نے جواب دیا کہ ہمیشہ میرا یہ دل چاہتا ہی  
کہ حکم معشوق سر سے بجالاؤں تم کیا سمجھ کے سید ان میں آئیں اب طلسم کشا سے  
مقابلہ ہو اور میری جان محبوب پر جاتی ہو محبوب نے وعدہ کیا ہو کہ اگر تمہارا



سرے تو مطلب ولی حاصل ہوا اور میں بھی اقرار کر چکا کہ چین پیر اکا سر لاتا ہوں اب  
 بہتر اسی میں ہو کہ سر جھکا کر بیٹھو میں تمہیں قتل کروں اور سر سامنے معشوق کے بجائے  
 یہی چاہتا ہوں کہ محبوب رضا مند ہو تم میدان میں آئیں یہ سوچو کہ لشکر سیدہ سردار  
 کو تباہ کرنا کیسی نامردی ہو انکے خدا کے ناپیدہ نے مدد کی کہ عین وقت پر امیر آگے  
 چین پیرا نے اشارہ کیا کہ ان سب کو مار لو آپس میں تلوار چلنے لگی ایک طرف سے  
 شہلا انرگسی چشم نے بڑھکر جو آنکھوں سے اشارہ کیا برقی گرنے لگی رعد گر جا اس زور  
 سے پانی برساکہ تمام چشمے پھر ملو ہو گئے نخل بہتے چلے جاتے ہیں پتھر پھاڑ کے سب  
 مثل سگان بازاری غل پچاتے پھرتے ہیں لڑھکتے ہوئے چلے جاتے ہیں چین پیرا  
 نے اگر سحر محبوب روکا تو سحر شہلا کا دباؤ پڑا اگر شہلا کا وار روکا تو حسد لان کے  
 سحر کا زور ہوا کہ چند سرداروں نے بڑھکر چین پیرا سے کہا اے ملکہ عالم اب فتح سے تو  
 ناسیدی ہو بھاگ کر نکل چلیے جان بچائیے ذرا ملاحظہ تو کیجیے طلسم کشا کس زور و  
 شور سے لڑ رہے ہیں ہزار ہا لاشیں پھڑک رہے ہیں جس نے حیدراری کی اور قبیلہ  
 میں گیا وہ قتل ہوا کوئی صاحبقران کے ہاتھ سے نہیں بچتا عیار نے اُنکے وہ وہ حق  
 آتش بازی دانے ہیں کہ تمام میدان آتش بہار ہو رہا ہو محبوب و شہلا و حسد لان  
 وار جل و مرجل و شنگل و ہنگل وغیرہ نے قیامتیں برپا کی ہیں کس کسکو روکیے گا  
 آپ کے لشکر کو اکیلا طلسم کشا کافی ہو محبوب و حسد لان و شہلا کے سحر نے ہزاروں  
 قلب الٹ دیے آپس میں لڑنے پر آمادہ ہیں چین پیرا پلٹی کہ اپنے رفیقوں سے میں  
 صلاح کروں قصائے کار لڑتا ہوا اختر شناس جاو و قریب آگیا تھا چین پیرا نے  
 بیقرار ہو کر کہا اے اختر شناس اب تمہاری کیا رائے ہو اختر شناس نے کہا میں تو  
 کتاب میں دیکھ چکا کہ آج شکست فاش ہوگی کوئی صورت فتح کی نہیں معلوم ہوتی  
 مگر بنو جگر لڑ لیجیے میں بڑھکر صاحبقران کو ٹوکتا ہوں چین پیرا نے کہا اے اختر شناس  
 میں بھی رنگ کو خوب سمجھتی ہوں مگر اب کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا تدبیر کروں اتنا بڑا  
 پہلو ان مقتول زہرین کمر مطیع صاحبقران ہوا دیکھو ساتھ آیا ہو مثل چاکران کھنکھ



ہمراہ ہوا ایک کبوتر نے خبر دی کہ بیٹی اسکی سمیتن صاحبقران پر عاشق ہوئی اسی نے یہ سب  
 آفتیں برپا کیں کتنی تھی کہ مجھکو اپنے ساتھ لیتے چلیے امیر نے قبول نہ کیا یہ باتیں کر کے  
 اختر شناس بڑے معاظا ہرین صاحبقران کو لاکار اباطن میں صاحبقران سے اشارہ  
 کیا کہا او شہر یا چین پیرا کارادہ ہو کہ بھاگ کر نکلا جاؤن اگر اس لڑائی سے نکلیاں گی  
 تو آفت برپا کر گئی بڑے بڑے فساد ڈالیں گے غلام اسکو لگا کر لاتا ہو جس طرح بنے  
 اسکو قتل کیجئے مجھے اپنا تا بعد ار جانے صاحبقران نے ہاتھ اٹھا کر اشارے سے  
 جواب دیا کہ او اختر شناس جو تم نے کہا میں سمجھا تم اسکو لاؤ انشاء اللہ میں ضرور  
 قتل کرونگا مجھے تو خود جلدی ہو میں بہت جلد اسکو قتل کرنا چاہتا ہوں اختر شناس  
 نے کہا میں جاتا ہوں چین پیرا کو لگا کر لاتا ہوں قید میں اس ملعونہ کی بہت سے  
 بندگان خدا ہیں صاحبقران لڑتے ہوئے ایک جانب چلے اختر شناس قریب  
 چین پیرا کے آیا کہا او ملکہ عالم ایک تدبیر میں نے سوچی ہو کہ آپ سامنے سے  
 سحر کیجئے امیر دفع کرنے میں سحر کے مصروف ہو گئے میں پشت سے جا کے زخمی  
 کرونگا ایک مرتبہ زخمی کروں دوبارہ گرفتار بھی کرونگا جب قبضے میں آئیں فوراً  
 قتل کر ڈالیں تال نہ کیجئے طلسم کشا کے مددگار زمین سے پیدا ہوتے ہیں اگر  
 قید کیا تو رہا کرنے والے پیدا ہو جائیں گے چین پیرا نے کہا وہ آگ ہر ساؤن  
 کہ بی محبوب کو شعلہ آتش میں پھنساؤن شہلا کو دیوانہ کروں بی حسد لان کو در  
 سر ہوا ر جل و مر جل کو جلاؤن ہنکل و شنکل کو مٹاؤن بی محبوب نے اپنے  
 نزدیک یہ بڑا سحر کیا کہ وہیں کشا ٹھہر کہو لکڑی لگایا پہاڑوں میں سر ٹکرا رہا ہوا  
 اسکی جان نہ بچ سکی میں نے بہت زور کیا کہ اسکو روکوں مگر وہ نہ رکا دیکھو سامنے  
 ورہ کوہ میں گھستا پھرتا ہو محبوب کا نام لیکر پکار رہا ہو میں ایسا سحر کروں کہ ہنکل  
 و ہنکل آپس میں لڑ کر مرین اختر شناس چین پیرا کو لگا کر سامنے صاحبقران کے  
 لایا چین پیرا نے سحر کیا کہ آسمان سے آگ برسنے لگی مگر صاحبقران لوح سے بہت  
 ہوشیار ہیں ہر مرتبہ لوح کو چمکاتے ہیں کبھی اسم اعظم پڑھتے ہیں رنگ سحر چین پیرا



سنین جتنا صاحبقران نے جب دیکھا کہ چمن پیرا قریب پہونچی کمان کیانی دوش سے  
 اتاری تین پھال کا تیر بھر کمان میں پیوست کیا سینہ پر کینہ تاک کر تیر مارا چمن پیرا  
 نے چاہا تیر کو سحر سے جلا دون امیر نے تو تیر کو لوح سے مس کر کے مارا تھا بھلا وہ  
 تیر کب خطا کرتا اگر سینے پر چمن پیرا کے پڑا کہ توڑ کر پشت کو پار گزرا چمن پیرا چنچ  
 کھا کر گری اُدھر سے محبوب لڑتی ہوئی آتی تھی اُسے جو دیکھا کہ چمن پیرا تیر کھا کر  
 گری فوراً جھپٹ پڑی کہ اسکا سر کاٹ لوں اختر شناس نے بڑھکر چمن پیرا کا سر  
 کاٹ لیا چمن پیرا کا مارے جانا اندھیرا ہو گیا آوازین مہیب آنے لگیں کچھ زل غوغا  
 اسکی خاک سے پیدا ہوئے پروں سے سر پیٹتے تھے آخر آواز آئی کشتی مرا نام من  
 چمن پیراے جاو و شہنشاہ طاسم چمن زار بود مگر اختر شناس نے بڑھکر افسر و کو  
 سمجھایا کہ یار و طاسم کشتا کی اطاعت کرو ورنہ سب مارے جاؤ گے افسران فوج  
 رومال سے ہاتھ باندھکر حاضر ہوئے قدموں کو امیر کے بوسہ دیا امیر نے ایک ایک کو  
 گلے سے لگایا اختر شناس کو کل کا افسر کیا اختر شناس نے عرض کی اب قلعہ طلسمی  
 میں تشریف لیجیے ہزار باندگان خدا و ہاں قید ہیں بیخدا اس ملعونہ نے بندگان  
 خدا کو آزار پہونچایا صد ہا قافلے لوٹ لیے تاجر ان جلیل کو گرفتار کیا وہ لوگ اب تک  
 قید ہیں صاحبقران ساتھ اختر شناس کے قلعے میں تشریف لائے رعایاے قلعہ  
 نے آکر اطاعت کی ایک مرد پیر گچھا کنجیوں کا لیکر آیا عرض کی کو ٹھہروں کو کھو لیے  
 خزانہ طلسمی ملاحظہ فرمائیے وہ سب آپ ہی کا حق ہو امیر نے کنجیاں لیکر کوٹھے لکھو لے  
 کئی سو صندوق جو اہر کے نکلے خواجہ عمرو نے عرض کی غلام اسکی حفاظت کرے  
 امیر نے فرمایا یہ حق و مال غازیوں کا ہو عمرو نے کہا سب غازی تھان پر پہنچا رہے  
 ہیں وقت پر ہمیں کام آتے ہیں امیر نے ششکل و ہشکل کو بلا کر نگہبان کیا اب طرف  
 اُس قصر کے چلے جس میں قیدی ہیں اُس قصر کو آکر کھولا دیکھا کئی ہزار بندگان خدا  
 مسلسل و مطوق بیٹھے ہیں زنجیریں ہمارے ہیں خانہ زنجیر میں غل ہو ایک طرف  
 ایک گوشے میں ایک تاجدار نو جوان تاج شکست سر پر لباس کمنہ و بر سرنگون



بیٹھا ہوا یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہا ہو **طلسم**

<p>قدر کیا رکھتی ہو پیش چہرہ پر نور شمع صاف آتا ہو نظر پوشاک سے نور بدن تیش زن کو اپنی دولت سے نہیں ممکن فرغ شب کی شب اس شمع روستے گرم صحبت ہو گیا ای فلک اتنا تو محفل میں فروغ اپنا بھی ہو بام پر تو نے جو بچھوایا پلنگ ای شعلہ رو جستجو سے یار میں نکلون اندھیرے میں اگر دیدہ بیاد دل روشن نظر آتا نہیں صورت پر وازہ جلتے ہیں رقیب رو سیاہ</p>	<p>نام کو چربی کا پتلا گو ہوئی مشہور شمع پیر مہن فانوس ہو جسم بت مغرور شمع کب ہوئی روشن میان خانہ زنبور شمع صبح کو پیدا کر گئی سردی کا نور شمع یار کے نزدیک بیٹھیں ہم کھڑی ہو دو شمع رات بھر روشن رہی بالائے کوہ طور شمع راہ بتلا دے پری بھگو دکھا دو جو شمع اڑ گئی بزم جہان سے صورت کا نور شمع سوز غم سے ہو گیا ہو آتش رنجور شمع</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صاحبقران نے قیدیوں کو رہا کیا قریب اس تاجدار کے پہونچے مگر وہ اپنے رنگ میں ایسا مبہوت ہو کہ سر بھی اٹھا کر نہیں دیکھتا کہ قیدی کب رہا ہوئے اور کون اس قید خانے میں آیا صاحبقران نے قریب آکر ہاتھ تقاض کر آواز دی کہ اے گرفتار رنج و مصیبت و امی مبہوت و امی محبت کسکی یاد میں مبہوت ہو جیسے تو حال زار اپنا بیان کر طلسم چمن زار فتح ہوا چمن پیر اقل ہو گئی جو قیدی ان طلسم تھے وہ چھوٹے تھے اپنا حال تو کو کو کسکے واسطے رورہے ہو اب اس تاجدار نے سر اٹھایا جمال صاحبقران دیکھ کر شگفتہ ہوا کہا ای شہر یارہ ای شیر بیشہ جرات و ای سعین غریب و ای حلال مشکل مشکل کشا میں عجب حال زار میں ہوں ہر چند کہ آپ کے سامنے بیان کرنے سے مشکل آسان ہوگی مگر وہ مشکل ہو کہ جسکے آسان ہونے کی امید نہیں صاحبقران نے فرمایا ای براور بیان تو کرو وہ کیا مشکل ہو یہ ککر قید جسم سے تاجدار کے دور کی لباس فاخرہ زیب جسم کرایا ہر چند کہ وہ تاجدار لباس عمدہ پہنے کو قبول نہ کرتا تھا مگر صاحبقران نے برمنت لباس فاخرہ پہنایا بارگاہ میں لیکر آئے سب سردار آکر جمع ہوئے امیر نے اپنے پہلو میں اس تاجدار کو



جگہ دی فرمایا کہ اگر ہر اور تمھارے حال کا مشتاق ہوں اُس تاجدار نے ایک آہ کی  
 آنکھوں سے اشک حسرت ٹپکائے کہا اور شہر بار یہاں سے بارہ کوس پر غلام کا  
 قلعہ ہو گا اُس قلعے کو رنگین حصار کہتے ہیں رنگین تاجدار اس گنگار کا نام یہی  
 اپنے چچا کی دختر پر عاشق ہوا برسوں دیوانہ رہا مثل دیوانوں کے جنگلوں میں پھرتا  
 تھا بعد مدت مشیرون وزیر دن نے چچا صاحب کو سمجھایا تب آنکھوں نے اس گنگار  
 کو قبول کیا موافق رسم مذہب شادی ہوئی شمع جمال کا اُس معشوقہ کے پروانہ تھا  
 حقیقت میں ایسے حسن و جمال کسی نے نہ پائے ہو گئے جب وہ معشوق قبضے میں آئی  
 تو آٹھ پہر خدمت میں حاضر رہتا تھا تیسرا چوتھا مہینہ گزرا ہو گا کہ برائے شکار صحرا  
 میں آیا محافہ زرین میں وہ معشوقہ بھی ساتھ تھی اس وقت چمن پیرا کا ادھر گزر ہوا  
 اُسے بھکو گرفتار کیا ملک نے اپنے کو محافے سے گرا دیا اور پکار کر آواز دی کہ وہ  
 قید کرنے والے جہان میرے ہم پہلو کو لیے جاتا ہو بھکو بھی ساتھ لے ورنہ  
 تڑپ تڑپ کے جان دوں گی زندہ نہ بچو گی چمن پیرا نے جو پٹ کے دیکھا کہ ایک  
 آفتاب محافے سے نکل آیا اُسے ملک کو بھی ساتھ لیا لیجا کر اپنے باغ میں قید کیا  
 شب کو جلسہ آراستہ ہوا بھکو اپنی محفل میں بلایا کہا بھکو قبول کر میں نے کہا وہ  
 بیوہ وہ کیا بکتی ہو چاہے میرا سر کاٹ لے مگر وصل تیرا نہ قبول کروں گا اُسے نگہبانوں  
 کو حکم کیا کہ انکو قید خانے میں لیجاؤ میں سلسل و مطوق وہ قفس آہنی میں بند دوں  
 ورنہ شب کو اُس معشوق با وفا نے بھکو سمجھایا کہ صاحب سواے اسکے قبول کرنے  
 کے کوئی چارہ نہیں کیوں نہیں قبول کرتے شاید اس جیلے سے رہائی ہو جائے  
 میں نے جواب دیا کہ مجھے اسکی صورت سے نفرت ہو جو وقت سے اُسے نام وصل  
 کا لیا قلب کانپ رہا ہو جی چاہتا ہو کہ اب اگر کے تو جان دیدون صاحب میں ہوں  
 امر خاص میں مجبور ہوں شاید قضا لیکر آئی ہو اگر ایسا ہو تو مجبور و ناچار ہوں خدا  
 اسکی بدعت سے بچائے کئی دن چمن پیرا کا یہی طریقہ رہا صحبت آراستہ کر کے بھکو  
 بلاتی تھی اور سوال و صل کرتی تھی اور میں صاف انکار کرتا تھا ایک دن جمعہ کا کہ



کہ او ناصفت میں بادشاہ طلسم چمن زار ہوں وہ مرتبہ تیرا بڑھاؤن کہ لوگ رشک  
کریں مگر تو نہیں مانتا باعث یہ ہو کہ تیری معشوقہ کا نفس تیرے پاس رہتا ہو اس سے  
باتوں میں مصروف رہتا ہو آج اسکو تجھ سے جدا کر دگی کہ تو سر ٹکرائے معشوقہ کا نام  
لیکر چلائے اور صورت اسکی دیکھنا ممکن نہ ہو معلوم ہوتا ہو کہ اسی نے تجھ کو منع کیا  
ہو اسکا مزہ ذرا اسکو بھی چکھاؤن کہ دیکھ اسکا رکاب یہ مال ہو اور میرا تیری محبت میں  
عجب حال ہو کیا کہوں **نظم**

شور مانتھ کیا تھا نہ تھا مبارکباد کا  
غیر ممکن جمع ہونا نکست بر باد کا  
دل دکھانا خاص شیوہ ہر تری فریاد کا  
دیکھتا ہو دور سے قابو نہیں صیا د کا  
یہ بنایا بجا دہی میرے ستم ایجا د کا  
ہاتھ کیسا کانپتا ہو جسم بھی فساد کا  
بیکسی نے رو دیا منہ دیکھ کر شدا د کا  
سہل سمجھے شاد کرنا وہ دل ناشاد کا  
کم ہوا شود امر اسٹھ دیکھ کر حداد کا  
وہ دہن چوے مرا میں بوسہ لون فریاد کا  
آج اپنے جی میں ہو منہ چوے فریاد کا  
قہر ہوتا ہو نشان بھی حسان آباد کا  
کچھ محبت آگئی منہ دیکھ کر جلا د کا  
دیکھیے ایجا د کب تک اس ستم ایجا د کا  
جس طرح پہلو بدلتا ہو تری بیداد کا  
رحم کا طالب نہیں ہوں اشتا بیداد کا  
شوق تیرا نور دل ہو کو رہا دور زاد کا

بزم غم کو دیکھ کر دل خوش ہوا جلا د کا  
قید میں آنا بہت دشوار ہو آزاد کا  
خود فراموشی اثر ہو اس پری کی یاد کا  
ہاتھ آنا غیر ممکن طائر آزاد کا  
قبر پر آیا ہو دینے کو مبارکباد مرگ  
واہ کیا رعب جنون ہوا اپنے صدقے جاگ  
پاؤں جنت میں نہ رکھا تھا کہ نکلی تن سورج  
ایک کیا دو چار بوسوں سے تو خوش کر لینے  
یاد آئیں بیڑیاں اور وہ گرائی طوق کی  
وصل کی کیفیتیں فرقت میں دکھلا دیجیے  
اسکے کانوں تک گئی مہنون احسان ہم ہو  
جب چھٹا تیر نظر آیا مرے دل کی طرف  
کہتے کہتے رہ گئے ہنگام استفسار حشر  
روز جو رتازہ سننے کی ہمیں طاقت کہاں  
جھکو بھی تجھ پر عادت میں رہا کرتی ہو فکر  
با وفا ہوں بیو فانی کا نہیں آنا خیال  
دیکھ لیتا ہوں جو اُسے انگہ سے دیکھنا نہیں



کیون نہ فخر ٹوٹ جائیں آکے تیرے ہاتھ میں حسب دنیا الفت زرد دل سے دم بھر کم نہیں بعد از اوی بھی مدت تک نہ چھوڑا چھٹکے حق خدمت چاہتا ہو چلکے ریہے او نسیم	حسن کی گرمی سے کشتہ ہو گیا فولا دکا اسپہ بھی زار ہوا وہ ہر خدا کی یاد کا آگئی شرم و غامٹھ دیکھ کر صیا د کا مدتوں سے آہ ویران ہو قفس صیا د کا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

او ظالم تجھ کو میرے حال پر رحم نہیں آتا دیکھ تیرے ساتھ کیا بدعت کرتی ہوں  
میں جانتا تھا مجھ کو ڈراتی ہو وہ بکا کی گھر میں نے کچھ جواب نہ دیا آخر اسی شب کو  
اسنے قفس لکڑ کا اتار امین بہت چٹھا پٹھا اگر اس بید او گرنے نہ سنی اور قفس لکڑ کا  
اتار کر لیگی سنتا ہوں کہ کئی دن تو اسپر بدعت کی پھر نشان نہیں معلوم ہوا کہ اس  
معشوق با وفا پر کیا گذری امیر نے اختر شناس سے پوچھا کہ تم کو کچھ احوال اسکی  
معشوق کا معلوم ہو کہ چمن پیرا نے کیا کیا شاید کوئی قید خانہ اور ہو کہ اسکو لیا گیا  
وہاں قید کیا ہو اختر شناس بولا اتنا مجھ کو معلوم ہو کہ وہ اسکی زوجہ کو ہر روز بلواتی اور  
بدعت کے بعد کہتی کہ اپنے دھڑکے کو سمجھاتی نہیں مجھ کو کیوں نہیں قبول کرتا تیسرے  
دن قفس لیے بیٹھی تھی کہ معمور جاو و وقت پر آیا پوچھا اے ملکہ عالم یہ کیا معرکہ ہو  
یہ عورت کون ہو اسکو کیوں قید کیا ہو کیوں اسپر بدعت ہو چمن پیرا نے سب  
حال بیان کیا معمور نے کہا اس معشوقہ کو مجھے ویجھے میں اس سے مطلب حاصل  
کر ونگا چمن پیرا نے انکار کیا اس وقت تو معمور چلا گیا رات کو چھپ کر آیا قفس کو  
چڑا کر لیگیا اس قدر معرکے پڑے کہ طلسم فتح ہوا کئی نامے چمن پیرا نے معمور کو  
مگر وہ اسکی مدد کو بھی نہ آیا امیر نے فرمایا اے اختر شناس تم کو مقام معمور کا معلوم ہو  
میں اسپر لشکر کشی کرونگا کہا اے شہریار اول اسکا مقام باغ و لستان تھا میں نے  
خود جا کے دیکھا کہ وہ باغ ویران پڑا ہو نہیں معلوم معشوقہ کو کہاں لیگیا امیر نے  
خواجہ سے فرمایا کہ تم تلاش کرو عمرو نے کہا آپ آگاہ ہیں میرے افلاس سے مجھ کو  
قرض خواہ گھیر لیں گے اس تاجدار نے کہا اے شہنشاہ اوج عیاری اگر معشوق کو  
ڈھونڈ سکے لائے تو میں خدمتگزاری کرونگا عمرو نے کہا اے رنگین تاجدار میں نہتا



محبور ہوں نکل نہیں سکتا جو کچھ دینا ہو وہ شکار و کہ میں مہاجنون کو رون رنگین  
اپنے قلعہ رنگین حصار سے دس توڑے بہ مشکل شکائے آگے خواجہ کے رکھے  
خواجہ نے کہا یہ تو سود بھی اس مینے کا نہیں ہو وہ لوگ نہ مانیں گے میں اُسے  
لکھرا نہیں کر سکتا دس توڑے صاحبقران نے منگو کر دیے خواجہ نے نذر نہیں  
کیے رنگین تاجدار سے سراپاے معشوق پوچھا تقریر کے تصویر اتار لی قلعے سے  
نکلے تلاش میں معشوق رنگین تاجدار کی چلے جست و خیز کرتے ہوئے جاتے ہیں  
وہ دن خواجہ کو جستجو میں گزرے تیسرے دن حیران ہو کر ایک نخل کے سائے  
میں بیٹھے یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے نظم

۱۰	کیونکر کہیں نوشتہ قسمت کو ہم غلط	۱۰	سب سے خط یار کے ہوتا ہو غم غلط
۱۱	حق حق کمون میں تو بھی کہے وہ صنم غلط	۱۱	ایسے فریب اُسے حریفوں کے کھائے ہیں
۱۲	وعدہ دروغ یار کا قول تو صنم غلط	۱۲	معشوق سے اسید وفا ہو خیال خام
۱۳	تیرنگہ نشانے کو کرتا ہے کم غلط	۱۳	مایوس ہونہ مرغ دل اکدن شکار ہی
۱۴	کیا بھڑین شراب پیے سے ہو غم غلط	۱۴	ہوتی ہو دھن میں نشے کی دوتی ہوا اول
۱۵	جادو سے پڑنے پائے نقش قدم غلط	۱۵	او شوق یار راہ میں لے تو چلا ہو تو
۱۶	کرتے ہیں برہن رہ بیت الصنم غلط	۱۶	کعبہ سنا ہوا نام جو کو چے کو یار کے
۱۷	ہستی کو اس کمر کی ہو کہنا عدم غلط	۱۷	شاعر نہیں ہی پیدان ہو کہے جو بیج
۱۸	اول ہی ابر تیغ سے چشم کرم غلط	۱۸	پھل پائیگانہ عشق سے ابروے یار کے
۱۹	مطلب کو لکھنے پائے نہ آتش قلم غلط	۱۹	تخریر یار کے لیے کرتا ہوں خط شوق

نو کو خواجہ عالم و جبرین بجا رہے ہیں اور اشعار مذکور گار ہے ہیں قصائے کار  
جمہور جادو و بھائی سمور جادو کا واسطے شکار کے جاتا تھا کہ خواجہ کے گانے  
آواز کان میں آئی تخت کو پھیرا آسمان سے آکر ایک طرف اتر اگر خواجہ پر  
لکھا ہو خواجہ گوشہ چشم سے دیکھ رہے ہیں اور جمہور گانے پر خواجہ کے بیقرار  
ہر جا رہتا ہو اسکو اٹھا کر اپنے باغ میں لیجاؤں ناظرین پر واضح رہے کہ جمہور جادو



معمور کا بھائی ہر براے شکار جاتا تھا گانا سکر اتر آیا خواجہ نے عطر پیوستی زنبیل سے  
 نکالا کپڑوں میں مل لیا اور پنہ اپنے دماغ میں دے لیا چھوڑنے قریب آ کے سحر کیا  
 کہ ہاتھ خواجہ کا کانپا جھپٹ کر کمر میں پنچ دیا لیکر اڑا جب دس گز زمین سے بلند ہوا  
 بوے خوش دماغ میں آئی مثل بید کے کانپا خواجہ پنچے سے چھوٹ کر ایک جانب  
 گرے ایک طرف چھوڑ بھی گرا خواجہ نے کند آصفازنبیل سے نکالی چھوڑ پر پھینکی  
 گردن اسکی پھنسی کھینچ کر اسکو اپنے قریب کیا خنجر نکال کر مارا کہ چھوڑ کے دو ٹکڑے ہو  
 خواجہ نے کپڑے اُتارے قصائے کار معمور جا دو اسوقت اپنے باغ میں بیٹھا ہو  
 اور گلدستہ چھوڑ کے ہاتھ کا بنایا ہوا سامنے رکھا تھا مرتے ہی چھوڑ کے گلدستہ  
 جلنے لگا معمور کی نگاہ جو گلدستے پر پڑی گھبرا کر اُٹھا قریب گلدستے کے آکر رونے لگا  
 دل سے کہتا ہو کہ کون ایسا زبردست تھا جس نے میرے بھائی کو مار لیا ورق نکال کر کچھا  
 معلوم ہوا کہ فلان صحرا میں لاشہ اُسکا پڑا ہو ایک شخص کپڑے اُتار رہا ہو فوراً اپنے  
 مقام پر آکر پر پر واز پیدا کیے اُڑ کر چلا اسوقت آکر پہونچا کہ خواجہ جامہ اُتار چکے  
 ہیں زیر جامہ اُتار چاہتے ہیں کہ آسمان سے نعرہ ہوا کہ اودزداد ٹھگ تو کون ہو  
 کہ میرے بھائی کو مارا اور لباس اُتار رہا ہو خبردار آگے نہ بڑھنا خواجہ نے جو نعرے  
 کی آواز سنی فوراً گلیم اوڑھ لی معمور یہ کشرمہ دیکھ کر حیران ہوا دل میں خیال کرنے لگا  
 اور پکارنے لگا کہ یا سامری و جمشید یہ شخص کیا ہوا بڑا ساحر زبردست تھا کہ اپنے کو  
 میری نگاہوں سے مخفی کیا آجتک خداوند کی خدائی میں ایسا شعبہ نظر نہ پڑا تھا  
 فوراً زمین پر اُتر آیا خواجہ گوشے سے دیکھ رہے ہیں کہ معمور چہار جانب بیتاب و  
 پیقرار ہو کر ڈھونڈھتا پھرتا ہو اور آواز دیتا ہو کہ اوسا حر زبردست ہیں تیرے  
 دیکھنے کا مشتاق ہوں مجھے صورت زیبا اپنی دکھا دے خواجہ نے کنارے آکر  
 رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک صورت مہیب بنائی ملک الموت کی قطع بنکر  
 منہ میں کولہ دبایا آدھا سلگا ہوا نصف بے سلگا رال منہ میں بھر کر چھوڑنے لگے  
 شعلہ آتش منہ سے مثل آذر ہے کے نکلنے لگے پکار کر آواز دی ارے تو کون ہو



ارے کسے ڈھونڈھتا ہی میرے سامنے آکر منہ کھول کہ میں تیری روح قبض کروں  
 اب جو معمور نے صورت دیکھی اور یہ کلمہ سنا کہ میری روح قبض کرنے آیا ہی کانپنے  
 لگا ہاتھ باندھ کر ڈرتا ہوا سامنے آیا لیکن منہ نہیں کھولتا منہ کو بھیچے ہوئے ہو خواجہ  
 نے کہا اگر تو منہ نہ کھولے گا تو میں تیری روح جانب اسفل سے قبض کروں گا معمور یہ  
 سن کر گھبرا یا دوسرا ہاتھ اپنا مقام پوشیدہ پر رکھ لیا اور رونے لگا کہتا ہی اولک الموت  
 قدرت کوئی صورت میرے بچنے کی ہی فرمایا کہ ہاں اگر روپیہ صرف کرو تو البتہ برس  
 دو برس کو بیچ جاؤ گے میں اس عہدے پر اکیلا نہیں ہوں میں تو مان بھی لوں گا اگر  
 ساتھ والے بڑے ظالم ہیں ہزار روپیہ سال میں لیتے ہیں جان بخشی کر دیتے ہیں کیا  
 خداوند دیکھا کرتے ہیں اور کیسی روح قبض کر کے مردہ خداوند کے رو برو پہنچا  
 دیتے ہیں قدرت کو مردے سے مطلب ہی بعد ملاحظہ حکم دیتے ہیں کہ اسے جہنم یا  
 بہشت میں داخل کرو ہم لوگ انکے حکم کی پابندی کرتے ہیں یہ سب کام ہم ہی لوگوں  
 کے حوالے ہیں جسکو چاہا جہنم میں داخل کر دیا جس سے پایا اسکو بعد مرنے کے جہنم  
 بہشت میں پہنچایا اب تم بیان کرو کہ تمہارے کیسے کیا ہو سکتا ہو معمور نے کہا  
 میرے ہاتھ میں سونے کے کڑے ہیں اور کمر میں زنجیر ہی یہ حاضر ہی اگر میرے مکان  
 چلیے تو بہت کچھ دونگا سو پچاس سال کی رقم دے سکتا ہوں خواجہ نے کہا تم جادوگر  
 ہو تمہارے قول و فعل سے خوف آتا ہی ایسا نہ ہو وہاں جا کر بدل جاؤ سر ہنگی کرو  
 اسوقت تو ہم لوگ تامل کر جائینگے مگر دوسرے وقت اگر آفت برپا کر دیں گے  
 تمہارے گھر بھر میں ایک کو زندہ نہ چھوڑینگے اکیلے مارے مارے پھر و گئے اگر  
 پنجہ قابض ہوا تو تمہاری روح قبض کرینگے اس جہنم میں تمکو پہنچائینگے جہاں کہ ہمیشہ  
 جلتے رہو معمور نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ میں عہد کرتا ہوں کہ آپ سے خلاف نہ کروں گا  
 میری سو برس عمر بڑھا دیجیے عمر و نے کہا چلو اگر لاکھ روپے دو گے تو سو برس زندہ  
 رہو گے جب یہ زمانہ ختم ہونے لگے پھر دینا پھر بڑھا دینگے جسے میل رکھو گے تو  
 کبھی نہ مرد گے ہمیشہ زندہ رہو گے معمور خواجہ کو ساتھ لیکر چلا راہ میں یہ باتیں



گمرتے ہوئے جاتے ہیں کہ خواجہ نے پوچھا تمہارا نام اصلی کیا ہے معمور نے کہا میرا  
 معمور جاو نام ہوا ملک الموت بڑے تزدومین ہوں ایک معشوقہ کو میں  
 لایا وہ نہایت حسین و جمیل ہوا لاکھ لاکھ طرح پر سمجھاتا ہوں ڈراتا ہوں دھمکاتا  
 ہوں مگر وہ ظالم مجھ کو قبول نہیں کرتی ہوا ملک الموت اگر اُسکو سمجھا دواور وہ  
 مجھ سے راضی ہو جائے تو کئی لاکھ روپیہ حاضر کروں میرے پاس جواہرات جمع ہو وہ  
 بھی سب دید و نگا خواجہ نے کہا اُس معشوقہ کو مجھے دکھانا میں خوف دلا کر راضی  
 کرادونگا یہ مژدہ سنکر معمور بہت خوش ہوا خواجہ کو اُسی شکل پر اپنے باغ میں  
 لایا خواجہ اگر مسند پر بیٹھے دوڑ کر قفس معشوقہ کا اُٹھا لایا کہا ہوا ملک الموت  
 بیت این است کہ خون کردہ دل پر وہ بسے را بہ بسم اعدا اگر تاب نظر بہت  
 کسے را بہ خواجہ نے دیکھ کر پہچانا کہ رنگین تاجدار نے جو پتے دیئے تھے وہاں  
 نشان ٹھیک ہیں قریب اگر کہا کہ کیوں اونا زمین تو اسے نہیں قبول کرتی ہی  
 ہننے اسکی سویرس عمر بڑھا دی ہوا بھی تیری روح قبض کر لونگا وہ نازنین مجبین  
 کا پٹنے لگی ہاتھ باندھ کر کہا ہوا ملک الموت آپ روح میری قبض کر لیجیے جو چاہے  
 سزا دیجیے لیکن میری عصمت بچائیے خواجہ نے کہا کچھ روپیہ مرث کرو اس مجبین  
 نے زیور اپنا اتار کر سامنے رکھ دیا کہا اسقدر تو حاضر ہو جب اپنے مکان پر میں  
 پہونچونگی تو اور کچھ بھی دونگی خواجہ نے جیب سے ایک سیب نکالا کہا کہ اسے  
 معمور اسے نوش کرو سویرس عمر بڑھ جائیگی اور پردے آنکھوں سے اُٹھیں گے  
 دربار قدرت دیکھو گے عجب لطف تمکو حاصل ہونگے خدمت خداوند میں جایا  
 کرو گے فرشتوں سے محبت رہیگی حوران جان تمہاری مشتاق ہونگی بھبت بلائیگی  
 بڑے بڑے فخر حاصل ہونگے معمور سیب کو دیکھ کر خوش ہو گیا جلدی ہے اُسکے  
 کاٹا مع چھلکون کھانے لگا خواجہ نے کہا ہوا معمور یہ کیا کیا اب تو عمر گھٹ گئی ہننے  
 تم سے کہا تھا کہ اسکو چھیل کر کھاتے عمر بڑھاتے معمور نے کہا میں یہ سمجھا کہ یہ میوہ  
 بہشت ہوا اسکا چھلکا پھینکنا جائز نہ ہو گا کہا اچھا کھاؤ ہم دوسری ترکیب کر دینگے



جس طرح بن پڑے اسکو کھا جاؤ معمور نے جو سیب کو کھایا آنکھیں ابل آئیں چہرہ سرخ ہوا گھبرا کر کہا اے ملک الموت خداوند آئے ہیں مجھے بلاتے ہیں خواجہ نے کہا اے خداوند نہیں ہیں تو نے جو سیب کھایا آسیب نے آکر تجھکو دبا یا اب جلد جاؤ اہل جہنم تمہارے مشتاق ہیں معمور یہ سنکر اپنے مقام سے گھبرا کر اٹھا اور

لڑکھڑا کر گرا خواجہ نے اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ عمرو	عمرو ہون میں عیار صاحبقران
سرے مکر سے کانپتا ہی جہان	تراشندہ ریش کفار ہون
مرا تیز رفتار ہو کر قدم	صبا ٹھوکرین کھائے ہر قدم
نہ پائے سرعی گرد پا پوش کو	دوندہ جہانگرد طرار ہون
	جہانگیر عالم کا عیار ہون

لغزہ کر کے عمرو نے خنجر مارا کہ سر معمور کا کٹکر دھڑ سے زمین پر گرالاشہ ایک طرف پھٹکے لگا سر اس خود سر کا بار بار اچھلتا ہی عمرو حیران ہو رہا تھا یہ آج نیا سانحہ پیش نظر گذرا میں نے ہزار ہا سانحہ قتل کیے مگر یہ معرکہ کبھی نہیں دیکھا کہ سر اسکا سر اسر تین مرتبہ اچھلا چوتھی مرتبہ جو اچھلکر گرا سر شق ہوا اندر سے اس کے ایک طاثر پیدا ہوا پر پہرہ و اندہ پیدا کر کے چلا عمرو کو دیکھ کر سکتہ ہوا دل میں کہتا ہو کہ اس طاثر نے تو ہوش اڑا دیے مگر قصائے کار معمور جاو کی ایک بہن ہو کہ سفاک جہانگرد اسکا نام ہی اپنے سحر سے وحشت میں بیٹھی ہو مار و عقرب گرفتار کر کے مار مار کر کھا رہی ہو کہ وہ طاثر اڑتا ہوا سامنے آیا پکار کر آواز دی کہ اے سفاک جہانگرد معمور نے اپنی جان دی عمرو نے ملک الموت بنکر اے مارا اسی باغ میں ابھی موجود ہو سفاک اپنے مقام سے اٹھی پر پرواز پیدا کر کے اڑتی ہوئی طرف باغ کے چلی یہاں خواجہ نے معمور کو مار کر قفس اس میں جبین کا اٹھایا اور زنبیل میں قفس کو رکھا کہ زمین تھرائی آواز آئی منہ سفاک جہانگرد او ظالم اب کہاں جائیگا خواجہ نے چاہا جست کر کے بھاگوں کہ اس ساحرہ نے سحر کیا خواجہ لڑکھڑا کر گرے پانوں زمین نے تمام لیے سفاک سامنے آئی عمرو کی کمر میں بچہ دیا لیکر طرف اپنے باغ کے چلی خواجہ کی بیقراری و اشکباری کبھی و عابین



مانگتے ہیں کہ امی کریم و رحیم و اعظم و علیہم اس بلا سے مہلت دے اور اس ظالمہ کے  
ہاتھ سے بچائے نظر رحم

تمام خلق بتو راغب و توفی مرغوب کہ وارد ایشہ خوبان بجز تو چہرہ خراب گئے زیر نظر آنی و گئے بالا فرغ نور تو آید نہ ہر پس پرودہ بتو عقل تو دیوانہ را کنی عاقل چہان سوا پر یادہ رکا بدار تو اند بخلق مالک و ملک و ہر دو ملک تواند چرا قبول خلائق نہ گردان دیوان	زمانہ طالب و ذوات مبارکت مطلوب جمال و حسن و بلا و یزد و شکل خوش اسلوب گئے بمشرق و مغرب گئے شمال و جنوب توئی حجاب توئی حاجب و توفی عجوب بجذب عشق کنی اہل عقل را مجذوب عنان بدست تو دار اند را کب و مرکوب سطح و حاکم و محکوم و غلاب و مغلوب کہ بہت و فقر تو حید ہندی این مکتوب
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خواجہ اس ترود میں پنجے میں سفاک کے دبے ہوئے جاتے ہیں قضاے کار گذر  
سفاک کا طرے سے قمر زمر دین کے ہوا ہانکی حاکمہ زمر و سبز پوش مسند پر بیٹھی  
کہ ایک کنیز نے کہا واری دیکھیے ایک ساحرہ کسی بد معاش کو لیے جاتی ہو زمر نے  
دیکھتے ہی گور اٹھایا تاکہ کر سینہ پر کینہ سفاک پر مارا کہ پشت کو توڑ کر پار گذرا کہ  
خواجہ پنجہ سفاک سے چھوٹ کر سامنے زمر کے در کھڑا کر گئے گرے ہی آواز  
دی سے ہمیشہ دلبرے سجان مبارک باشند یہ اشعار گانے لگے ایسی دو تین تین  
لگے تین کہ زمر و حیران ہو گئی کہا او شخص تو کون ہو عمرو نے کہا میں تان و راز خان  
کانا سا ہوں تان توڑ خان میرا نام ہے اس ساحرہ بد ذات نے بحر اسنا صبح کو  
سو اسیر جو دیتی تھی میں نے انکار کیا کہ کیا ہمکو غلامی بھی ہو ہر چیز میں نے کہا او جو فروش  
گندہ نہایہ میرے واسطے کیا تجریر کیا اسی غصے میں ہمکو پکڑ کر لیے جاتی تھی کہ چلکر  
جنگل میں قتل کروں اتفاقاً آپ کی سرحد کی جانب سے گذر ہوا آپ نے مہربانی  
فرما کر اس ظالمہ کے پنجے سے پھڑپھڑایا اب میں آپ کو اسکے عوض میں گانا سناتا ہوں  
یہ سنگر زمر و جاد و مشتاق ہوئی اور کہا ہاں بیان تان توڑ خان گانا اپنا سناتا ہوں



خواجہ نے فز زبیل سے نکالی نئے طور سے یہ غزل عاشقانہ گانا شروع کی نظر

<p>کیسویں شکیں رخ محبوب تک آنے لگے چال لیلی کی کنار جو جو وہ خوش قد چلا لیکے دل کو چار بوسون پر دیا اک بار نے رنگ لائی چہرہ گل پر نسیم نو بہار ظلم مردوں پر کیا مشق خرام یار نے تو بھی تو اوشعلہ ر واک شب الٹ نہ تو لقا کم نہیں کالی گٹسا سے یار کی زلف سیاہ نام جسے عشق کا روئے کتابی کے لیا آنکھ پھیری تو نے جس سے دم فنا اسکا ہوا مشک کی بوسوں گھڑکچہ بد و ماحی ہوئی دم فنا کرنے لگی تیری کمر کی جستجو مر بھی جاؤں تو نہ آتش گور پر آئے وہ گل</p>	<p>چشمہ خورشید بین بھی سائبہ لہرانے لگے بید مخبون کی طرح سے سر و متھرانے لگے ہنسنے یہ سمجھا روپ کے ہاتھ چار آنے لگے اپنی اپنی زمرہ سنج چین گانے لگے ہر قدم پر کاسہ سر شوکرین کھانے لگے گھر و شمعوں کے بہت رہتے ہیں پردہ آنے لگے دیکھ لے طاؤس بھی آخر کو چلانے لگے اُسکو زلفون کے شکنجے میں وہ کچھ آنے لگے مردے کے آثار زندے میں نظر آنے لگے یا د زلف یار آئی سر کو مکرانے لگے عاشق جانبا زہتی سے عدم جانے لگے کام تمکین کو غرور حسن فرمانے لگے</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

زمرہ نے کہا میان تان توڑ خان کیا کہنا عمرو نے کہا اوی ملکہ عالم اور ایک کمال  
میں بھکو دخل ہو کہ پائون سے ناچون ننہ سے کماؤن ہاتھ سے بتاؤن سر سے شراب  
پلاؤن تب آپ کو میرا کمال ظاہر ہو آپ نے میری قدر کی میں آپ کو خوب راضی  
کر دنگا زمرہ نے کہا میان تان توڑ خان حقیقت میں وہ ساحرہ بڑی ناقدری تھی کہ  
تم ایسے کمال کو سوا سیر جو دیتی تھی میں تم کو خدمت میں شاہ کی لیچلو لگی عمرو نے کہا میں  
پہلے آپ کو تو راضی کر اون پھر دیکھا جائیگا یہاں کے بادشاہ کا نام کیا ہے زمرہ نے  
کہا یا قوت سرخ پوش نام ہی میں اُسکی وزیر زادی ہوں کل انتظام کا سلطنت  
میرے ہی قبضے میں ہے یہ سکر خواجہ نے کبھی میخانے کی طلب کی زمرہ نے کبھی اپنے  
ازار بند سے کھول کر سامنے خواجہ کے پھینک دی خواجہ نے کبھی اٹھالی قفل میخانہ  
کھول کر اندر آئے تمام شراب کو خراب کیا پکار کر آواز دی کہ یار و شراب پیو جو



لوگ نہ پیتے تھے وہ بھی دوڑے مثل مشورہ ہی کہ مفت کی شراب قاضی کو بھی حلال ہو  
 کوئی گلابی لگیا کسی نے قرابہ اٹھا لیا کسی نے کنٹر جو زیادہ پینے والے تھے انھوں نے  
 پتلہ لیا خواجہ بتلاتے جاتے ہیں کہ اسمین دس آدمی شریک ہوں اسمین پانچ سو  
 گلابیان و کنٹر الماس نگار خواجہ نے چھانٹ کر معمور کیے جسے خبر سنی کہ آج کوئی گویا  
 کامل آیا ہو وہ ساتھی گری کر گیا وزیر اعظم کے مکان میں جلسہ ہی مصاحب وغیرہ آنے  
 لگے تھوڑے ہی عرصے میں خوب جماؤ ہوا زمر دجاو و مسند پر بیٹھی ہو جو آیا اسکو اپنے  
 پہلو میں جگہ دی لوگوں سے پوچھ رہی ہو کہ میان تان توڑ خان کیا کر رہے ہیں کہ  
 کنیریون نے خبر دی اب گلابیان آراستہ کر کے لاتے ہیں زمر و بہت مشتاق ہو دیکھا  
 کشتیوں میں گلابیان آراستہ کیے ہوئے لیکر محفل میں آئے زمر و نے لوگوں سے  
 کہا دیکھو کس سلیقے سے شراب لایا ہو کہ جو نہ پیتا ہو اسکا بھی دل چاہے کہ پیچھے عمر و  
 نے گلابیان رکھ کر گھنگرو پانوں میں باندھے اول گت شروع کی سب اہل محفل  
 تعریف کر رہے ہیں مضمون شراب کے اشعار گارہے ہیں بہ قول مصنف نظم

مستون کو فرض عین ہی پینا شراب کا  
 گھٹی میں میری پڑ گیا فطرہ شراب کا  
 ساتھی اخیر کر دیا دورہ شراب کا  
 پہلو میں یار ہاتھ میں شیشہ شراب کا  
 پتلہ وہ آگ کا ہو میں پستلہ شراب کا  
 عاشق کا جسم بنگیا پستلہ شراب کا  
 دکھلا کے ٹکڑے کر دیا شیشہ شراب کا

آنکھوں کو جانتے ہیں پیالہ شراب کا  
 میرا خیر بادہ انگور سے بنا  
 ہونے دیا سرور نہ مجھ بادہ خوار کو  
 کس لطف سے گذرتی ہو مستون کی جھل  
 آتش مزاج یار ہی عاشق ہو بادہ خوار  
 طفلی سے تابہ مرگ رہا دور جام و  
 دل توڑ ڈالا ساتھی مہوش نے او قمر

ان اشعار نے خوب رنگ دیا عمرو نے سامنے زمر و کے سر جھکایا کہا آپ ایسی  
 میر و اور نکو سر سے شراب پلانا چاہیے زمر و نے دونوں ہاتھ بڑھا کر جام لیا  
 اور موتیوں کا مالہ اپنے گلے سے اتار کر عمرو کے گلے میں پہنایا اور جام بے فکر  
 انجام پائی گئی اب تو عمرو نے دورہ باندھا تھوڑے عرصے میں عمرو نے سب کو



شراب پلائی ایتو محفل میں دست درازیاں ہونے لگیں ایک نے بیٹھے بیٹھے کہا کہ رسالدار صاحب آپ کی مونچھوں پر کوا بیٹھا ہے رسالدار نے جواب دیا کیا اس حراسر اوسے نے اڈا مقرر کیا ہے تم کیسے دوست ہو کہ دیکھ رہے ہو کھا چکے بیٹھے رہو ہاتھ نہ ہلانا میں پکڑے لیتا ہوں چپکے چپکے ہاتھ بڑھا کر مونچھیں انکی پکڑ کے ایک جھٹکا مارا انھوں نے کہا یہ کیا حرکت کرتے ہو کہا بھائی کو اڑ گیا پوچھتا ہوں میں رہیں اس طریقے سے سب جا بجا بیوٹھ رہے گئے کسیوں نے دوسرے اتار کر پھینک دیے تنگی دوڑی دوڑی پھرتی ہیں ناکہ پھولی بیٹھی ہیں کہ رہی ہیں کہ اری گناہ تمھو کیا ہو گیا وہ جواب دیتی ہو کہ اتنی جان آپ سب کپڑے اتار کے پھینک دیے کہ ٹھنڈی ہو اکا جھونکا لگے کمید ان اشارے کر رہے ہیں زہر دے تو یہ حالات دیکھے جھٹا کر اٹھی کہایا وہ میری محفل میں یہ کیا بیہودہ حرکتیں ہیں اٹھتے اٹھتے لڑکھڑا کر گری خواجہ عمرو نے اپنے نام کا لفرہ کیا لفرہ خواجہ عمرو

رنگ از رخ بختک بد اختر بزم  
تغ و سپر و سب و ساغر بزم

عمر کہ کلاہ از سر قیصر بزم  
ور مجلس خسروان چو گردم ساقی

اول بڑھکر زہر و کوہ پر پہنہ کیا زیور و لباس اتار پھر خنجر مارا کہ سر زہر و کا جدا ہوا گردن سے ایک نعل بے بہا زمین پر گرا عمرو نے چاہا اس نالی قہقہے کو اٹھا لون کہ فلسی میں کام آوے گا خواجہ جیسے ہی جھٹکا کسی نے چوتھوں دن بین و نگہ دیا کہ منہ کے نعل زمین پر گرے وہ نعل ملائم بکراڑ گیا بالائے آسمان پاد چکر چپکار زری اور آواز دی کہ اوسا زبان زادے لالچی ہر طرف ارادے پر تو ایک دھڑ تو نے کھایا اگر مجھ کو تو پکڑ لیتا تو زندہ نہ چھوڑتا اب تو ہوشیار رہنا یہ ککر ملائم ایک ککر ابر میں غنی ہو کر غائب ہو گیا خواجہ دیکھ کر حیران ہوئے دل میں خیال کیا کہ یہ عمر زہر و کا تھا دیکھے کیا آفت برپا کرتا ہے ایتو خواجہ کو فضا آیا مزبلہ قضا بان بارگاہ کو بنایا صدمہ لاشہ پھڑکنے لگا کسیکا ہاتھ کاٹا کسیکا سر اڑا دیا بے خوف قتل کر رہے ہیں اوسے یا قوت سرخ پوش اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا ذکر کر رہا ہو کہ آج کوئی گویا محفل زہر و



میں آیا ہو مصائب لوگ بھی گئے ہیں مگر اس وقت تک کوئی پلٹ کر نہیں آیا کہ حال  
 معلوم ہوتا یکا یک آسمان پر ایک کڑا بر سرخ رنگ نمایان ہوا اور آواز آئی کہ او  
 غافل عمرو نے سب کا خاتمہ کیا تمہکو ابھی تک خبر نہیں اور ایک طائر ابر سے باہر آیا  
 سامنے آکر پہونچا چکار مار کر کانڈھے پر یا قوت کے بیٹھ گیا کچھ سرگوشی کی یا قوت  
 نے اس طائر کو جواب دیا کہ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ زمر و نے دھوکا کھایا اب تو  
 خبر لیکر آیا جب زمر و قتل ہو گئی اب میں خود جاتا ہوں جا کر اس ظالم کو پکڑ لاؤں کہ اب  
 اسکے لگاؤن خواجہ عمرو تو یہاں بے خوف بارگاہ کو لوٹ رہے ہیں کہ یا قوت  
 اپنے مقام سے اٹھا پر پرواز پیدا کر کے چلا باہر نکلا دیکھا کہ قصر زمر و سے آوازین  
 مہیب آرہی ہیں پیر غل مچاتے پھرتے ہیں ہر ایک طرف سے یہی آواز آتی ہو کہ  
 ارے ہماری افسر کو مارا یا قوت غصے میں سر بارگاہ پر آیا اور اغرہ کیا کہ باش  
 اوسا زبان زادے تو نے میرے سب مصاحبوں کو قتل کیا اب تو کہاں جا گیا  
 تیری قضا لیکر آئی ہو عمرو نے دل میں اپنے خیال کیا کہ یہ اسی طائر نے جا کر آفت  
 برپا کی فوراً اپنے کو گراویا مردوں میں پھپھایا یا قوت جو اندر آیا دیکھا اسنے  
 بارگاہ میں دریائے خون بہا ہو قتل کرنے والے کا پتہ نہیں دستک دی ایک  
 آواز آئی کہ ابھی بارگاہ میں عمرو ہر ادا یا قوت دھونڈھ لے چہا ر جانب دھونڈھنا  
 پھرتا ہی مگر کہیں پتہ نہیں ملتا پکار کر آواز دی او ظالم منم بادشاہ قلعہ سرخ پوشان  
 کہاں جائیگا یہ کہہ کر ایک دو تھڑ زمین پر مارا سب مردے اچھلنے لگے عمرو جس مرد  
 کے پہلو میں چھپا ہوا تھا اس مردے نے آواز دی اوشہنشاہ عمرو میرے  
 پاس موجود ہی یا قوت نے جھپٹ کر عمرو کو پکڑا کہا کیوں او ظالم تو یہاں کیونکر  
 پہونچا میں ہمیشہ سے حال مسلمانان سنا تھا تیرے ہی مارے چمن پیر اکا شکریہ  
 نہ ہوا عمرو نے ہاتھ باندھ کر عرض کی اوشہنشاہ چمن پیرا زندہ ہو میری زبیل میں  
 موجود ہو آپ اُسکو لیجئے میری جان بخشی کیجئے مجھ غریب کے قتل سے کیا فائدہ ہوگا  
 میں نے ان سب کو نہیں قتل کیا میں بھی مہربان پھنسا ہوا تھا یا قوت نے کہا



چمن پیرا کو تو بھکدو دیکھے مین نے خبر مفصل سنی ہو کہ چمن پیرا طلسم کشا کے ہاتھ سے  
 قتل ہوئی عمر و نے کہا میرے ہاتھ چھوڑ بیٹے مین چمن پیرا کو دکھا دوں یا قوت نے  
 ہاتھوں کو عمر و کے چھوڑا جب ہاتھ عمر و کے قابو میں ہوئے تو عمر و نے چور اسی  
 گنڈیاں زنبیل کی کھولیں آواز دی اوشہ شاہ ساحران اس میں جھٹک کر ملاحظہ  
 فرمائیے اب جو یا قوت نے سہڑا لکرو کیا سا حرون کو اس ذلت میں پایا کہ غرقیاں  
 باندھے ہوئے ٹوکریاں مٹی کی سروں پر ہاتھ میں گڑ کی ڈلی انگو پھے میں جو اب بھی  
 ہوئی گڑ پر لکھیاں بھناک رہی ہیں مٹی کی ٹوکریاں پھینکتے پھرتے ہیں میٹ برائے  
 انتظام ساتھ ہی کہ ذرا رگے اور سونٹا پڑا ایک طرف نہرا رہا صندوقچہ جواہرات  
 کار کھنا ہوا ہی روپی کے جا بجا ہمارے لگے ہوئے ہیں ایک جانب نہرا رہا باغات  
 وروارے باغون کے کھلے ہوئے بالین حسین و جمیل گنگام کے لنگے پنے ہوئے  
 سرخ چندریان اوڑھے ہوئے زرد کرتیاں اسٹین سخت و نرم پھل و بے ہوئے  
 بیٹے ہاتھ میں سڑے گلے پھل زرد پتے کیا ریون سے نکالتی پھرتی ہیں کچھالی اپنی  
 عورتوں سے رمز و کنایہ کرتے کبھی شیریں کلام ہوتے کبھی ترش رو ہو کر کیا ریون  
 سینچنے لگتے ہیں زرد پتے نکالتے جاتے ہیں چمن صاف حوض پانی سے معمور فوار  
 نہرا رہے چھوٹ رہے ہیں ساون بھاوون کی کیفیت معلوم ہوتی ہی برسر و رخا  
 گل بلبلوں کا غل زمرہ سرانی کر رہی ہیں لب جو قمریاں کو کو کر رہی ہیں چہار جاں  
 باغون میں جوش بہار عندلیبان خوشنوا کی پکار عروسان چمن کا نکھار نخل ہارے  
 پیرا شمار زیر شجر پھولوں کا انبار طیلین منقار میں پھول دباے ہوئے شاخون پر  
 زمرہ سرانی کر رہی ہیں ایک طرف دریاے زخار لطیفہ سنج موجیں اٹھ رہی ہیں  
 کشتیاں و جہاز و بجرے آکر ٹھہرتے ہیں نازنینان مہجین و مہجینان مہر تکیں  
 نواڑہ کھیل کر آئی ہیں ناز و کرشمہ کر رہی ہیں یا قوت اس تماشا میں مصروف  
 ہی ایک جانب قلعہ جات لڑ رہے ہیں پہلوان صف شکن جو انان تیغ زن لشکر  
 کشی کیے ہوئے برسر قلعہ جاتے ہیں اہل قلعہ فریاد کر رہے ہیں کہ ہمارے قلعے



مین خشک سالی ہوئی روپیہ ہمتے نہیں ہو سکتا پہلو ان جواب دیتا ہو کہ حکم ہو  
خواجہ کا کہ خراج بیباقی کرو اب تمامی سال ہو ایک طرف ہزار ہا تاج و بنارہین  
سپاہی بند و قین لیے ہوئے پہرا دیتے ہیں کیا مجال کہ کوئی اس طرف سے گزرے  
ہر طرف عمرو ہی کا ذکر ہو رہا ہو ہر شخص یہی کہتا ہو کہ ہمیں کیا اختیار ہو جو خواجہ نے  
حکم دیا ہو وہ بجالاتے ہیں ایک طرف محبتیں جمی ہیں شاعرانہ دیان تحت پر بیٹھی ہیں  
جام ارغوانی گردش میں صدائے ہوشا ہوش و نوحا ہوش بلند ہو ساقیان  
سیمین ساق و مطربان خوش آواز موجود نازنینان مہ جبین بہ خوش آوازی اجداد و نو  
گداز یہ غزل عاشقانہ گارہی ہیں نظم

جذبہ دل سے کمال کربا ہو جائے گا	سبزہ بیگانہ اپنا آشنا ہو جائے گا
جو قناعت کے مزے سے آشنا ہو جائے گا	بھیک کا کاسہ اُسے دست و پا ہو جائے گا
تیرے کشتوں سے جو صورت آشنا ہو جائے گا	زندگی سے دم میچا کا خفا ہو جائے گا
حالت اُسکے اور میرے استخوان کی ایک ہو	شمع کا فوری کا پروانہ ہما ہو جائے گا
پیس ڈالاول کو خال غنیمت کی یاد دے	کیا سمجھتا تھا میں رائے آسپا ہو جائے گا
کیسا ہو مہربانی صاحب تاثیر کی	مس کیا پارس نے جب آہن طلا ہو جائے گا
بحر غم سے پار اُتارے گی ہمیں کشتی مو	بادبان ابر اور ساقی ناخدا ہو جائے گا
خون مسلمانوں کا کرتے ہو بہت لگاؤ اسے	دل سے کافر کے یہ رنگ خفا ہو جائے گا
میکشی سے یار کی کیونکر نہ ہو دلوں پر	نشتے میں اُسکے ہمارا مدعا ہو جائے گا
عجیب عریانی چپا نے بین قیامت ہو نیکی	اطلس ہفت آسمان صرف قبا ہو جائے گا
خدا دلاتا ہو عبث انگلیں چپا کر مجھ کو یار	سوز دل سے جسم خاک کی تو تیا ہو جائے گا
اس قدر نازان نہ ہو او شیخ اپنے زہر پر	بندگی کرنے سے تو شاید خدا ہو جائے گا
یار نے وعدہ فراموشی جو ہمتے کی تو کی	موت کا وعدہ تو او آتش و فدا ہو جائے گا

یہ نمانے یا قوت جھک کر دیکھنے لگا خواجہ نے زور سے دھک دیا کہ یا قوت زہیل  
کے اندر جاتا رہا جیسے ہی یا قوت گرا تو گویا نے دو ٹکڑے کر پکڑا پکڑا ہوا کہ جاوگر آیا



ایک نے آکر کہا ارے جلدی کپڑے اتار دیکھ لباس میں شکن نہ آنے پائے ورنہ  
 حساب ہم لوگوں کو بھگانا پڑیگا کسی نے دو ٹھاپے مارے کسی نے کہا ارے اسے  
 خدشہ کاروں میں داخل کر دوسرے نے کہا یہ خدشہ کاروں کے لایق نہیں ہے اسے  
 مزدوروں میں داخل کر و کپڑے اتروا لیے غرق بن دھوائی ٹوکری سر پر رکھی مٹی  
 ڈھونے لگا ذرا کامیٹ نے سوٹا مارا ہر چند چاہتا ہے سحر کر دن ٹرپ کے  
 کھلجاؤں کوئی سحر یا دہنیں آتا آخر ناچار ہو کر مٹی ڈھونے لگا یہاں خواجہ نے  
 رنگ و روغن عیاری کا لکھا صورت اپنی بہ صورت یا قوت تاجدار بنائی  
 بارگاہ میں یا قوت کی آئے صاحبوں نے پوچھا او شہنشاہ کہاں تشریف لیگے  
 تھے کہا یارہ و بارگاہ زمر و جادو میں خون کے دریا بہ گئے صد ہا صاحب ہمارے  
 قتل ہوئے میں نے جا کر عمر و کو مار ڈالا آج بھلو بڑی خوشی ہے اس شخص کو مارا  
 کہ جس نے واماہ و شمش کو قتل کیا بزرگان دین ہمارے کیا سدے اٹھا کر پر وہ  
 دنیا سے اٹھے آج اُنکے خون کا بدلہ ہوا کیسا دشمن سخت مارا گیا جو اہر خانہ کھوٹ  
 سب صندوقچے اٹھا کر لاؤ خزانہ دار دوڑا گیا کئی سی صندوقچے اٹھا کے لایا  
 عمر و نے کہا میں تم سب صاحبوں سے اطلاع کرتا ہوں کہ اس مقام پر جو مال  
 رکھا جائیگا وہ دونا ہونا ہو جائیگا خداوند بقراط ثانی جو قوت آویگے نگاہ اپنی مال پر  
 ڈالیں گے مال دونا ہونا ہو جائیگا اب تو سب لوگ دوڑے جو روون سے کہا نیو سر  
 سب اتار و جبکے گھر میں مال گڑا ہوا تھا اُسکو کھود کر لائے رومالوں میں باندھ  
 باندھ کر ڈالنا شروع کیا مہاجن لوگوں نے روپوں کے انبار لگا دیے تھوڑے  
 عرصے میں کروڑ ہا روپیہ جمع ہو گیا چاندی سونا پیتل تانبہ جو جسکو مل سکا اُننے لاکر  
 جمع کیا کر سار اکمرہ بھر گیا خواجہ نے کہا اب میں شب کو پوجہ پاٹ کر دنگارات کو  
 جا کر اپنے گھر میں آرام کرو سویرے آنا مال دونا اٹھا کر لیجا سب اپنے اپنے  
 گھروں پر گئے خواجہ بہ صورت یا قوت کمرے میں داخل ہوئے جال البیاسی  
 لگا لکڑ مارا آواز دی او جال جبال ہو کر گر یو مٹی بھی بالشت بالشت بھرا اٹھا لیجیو



نیاریون کے ہاتھ تک جائیگی لوگ اپنے اپنے گھر جو گئے جا کر حساب کرنے لگے کہ  
 پانچ تو لے سونا ہو ورنہ تو لے ہو جائیگا دس تو لے چاندی ایک من تانبہ سب  
 دونا ہو کر ملیگا عورتیں آپس میں سب کہتی ہیں کہ بواہین نے تو کپڑے تک اتار کر  
 دیدیئے سب دوسنے ہو کر ملیگے فیض خداوندی سے کوئی محروم نہ رہیگا سارے  
 شہر میں یہی خوشیاں ہو رہی ہیں ایک کہتی ہو کہ بواہین نے پکانے کو دیگی بھی نہیں  
 رکھی خواجہ رات کو لوٹ مار کر نکل گئے صبح کو سب لوگ جمع ہو کر آئے اگر دیکھا  
 کہ وہ کھلا پڑا ہو ایک غار عظیم الشان ہو روپی پیسے کا ٹھکانہ نہیں ایک طرف دیکھا  
 ایک پرچہ کاغذ کا پڑا ہوا ہو اس پر خط جلی لکھا ہو کہ منعم مہر سپہر عیاری و قطب فلک  
 خنجر گزاری دیکھو یار و کیا مہربانی کی کہ تم بھون کی جان چھوڑ دی روپیہ پیسہ ہاتھ  
 کاسیل ہو بادشاہ تمہارے یا قوت تاجدار تو کوری ڈھور رہے ہیں انکو مہلت  
 نہ ملیگی سب سر پیٹنے لگے کہ یارو یہ کیا غضب ہوا مگر خواجہ جست و خیز کرتے ہوئے  
 خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے رنگین تاجدار کو اسکی معشوقہ سے ملا یا  
 وہ بھی بہ صدق سلمان ہوا اب جمعیت کثیر صاحبقران کے ساتھ ہو حقیر عرض  
 کرتا ہو کہ کل لشکر صاحبقران کا اس مقام پر آگیا امیر نے محبوب مسند نشین  
 و صندلان و شہلا سے نرگسی چشم ان سب کو لشکر ساحران کا افسر قرار دیا اور  
 رنگین تاجدار کو بادشاہ لشکر کیا اس زور شور سے طرف قصر سکندری کے  
 روانہ ہوئے پہلوان بھی ساتھ ہیں ساحران معقول ہیں لوگ راہبر ہیں اب دیکھیے  
 کب صاحبقران اس لشکر کو لیکر قریب قصر سکندری پہنچیں مصنف عرض کریگا  
 ناظرین والا مقام پر واضح ہوگا کہ کس وقت صاحبقران زمان پہنچتے ہیں

دو کلمہ داستان نور الدہر بن بدیع الزمان لوح محفوظ پا کر طرف  
 قصر سکندری کے چلے ہیں ذکر انکا اب منظور ہر باقی جملہ حالات متعلقہ  
 داستان ہذا ساقی نامہ



ساقی ہو کدھر شراب لائے لانا اک پھول کی گلابی مہر کے خزانے دن گزارے کر لال پری مرے حوالے نظروں ہی ہیں دیکھ کر جو پیاؤں بھر جاے خوشی سے شیشہ بول قابو میں جو وہ پری کروں میں جسکی مداح ہو خدا فی سارہ کی ہی اسکی شان ساری مہ پیکر و ہاجرہ خضائل قد فتنہ حشر قہر کی چال غیچے بھونے سے ہوں نہ خندان شرابی بڑی ریلی آنکھیں شوخی کو کھاتے ہی کرین صید ساقی یہ سنکے مسکرایا پھر ذہن کھلا ترنگ آئی	دن فصل بہار کے پھرتے سودا ہو یہ سہی خوشی کا پھولا نخل مراد بارے دل میرا ہر ڈاوان ڈول کہتے مرنے سے ملے نجات جی جاؤں آنکھوں میں پڑیں جولاں دور ساقی کی برابری کروں میں رستم دل و آسیہ طبیعت بلقیس کی آن بان ساری معدوم دہن کمر کی صورت لٹکے ہوے ایڑیوں تلک بال پہونچے جو شمیم زلف شبگون پیاری پیاری نشیلی آنکھیں دن رات نثار چاند سورج اتھک شیشہ پری کا لایا آغاز ہوا بیان رنگین	اور وزراست کے شرابی وے جام اپنی سلامتی کا اویری دعا کے لینے والے ملو اوے دختر عنب سے اترے جسد مہ وہ رشک محفل بنجائیں نشے میں کالے گورے اُسے بھی تو اک پری ہر پائی مریم صفت و قبول صورت خورشید بقا پری شمال چہرہ روشن قم کی صورت ہنسنے میں جو دیکھ لیں وہ دن نافے میں ہوشک کا جگر خون جب بند ہوں تو حیا پہ ہو قید ہیں دونوں عذار چاند سورج مٹھ مانگی جب مراد پائی شیشہ نئی داستان رنگین
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چہرہ فتاحان طلم حیرت و طو کنندگان جاوہر منازل جلالت اس داستان جلالت  
عنوان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر گہر سنجان و ریاض معانی و رقی خوانان و می  
آسمانی و چوتار پنج جہان کروند آغاز و چین وادند از آدم خبر باز و شانہ راہ نور الہ  
بن بدیع الزمان مع سفاک مردم و روسعید و الا گہر طرف قصر سکندری کے روانہ  
ہوے تھے مگر اپنے سامنے سردار ان تہمتن کا گرفتار ہو کر غائب ہونا جو دیکھا تھا  
بہر اقلق ہو تیسری منزل ہو ایک صحراے ہولناک میں پہونچے لشکر اسی مقام پر  
اترا جب شانہ راہ بارگاہ میں آکر بیٹھا فرمایا کہ اے شیرنگ مقام تاسف ہو کہ ہمارے



سامنے فرزند ان صاحبقران قید ہو گئے اور ہمارا کچھ زور نہ چلا تم فرزند خواجہ عمر  
 نامدار ہو جا کر سب کو تلاش کرو ہم اگر سن پائیں کہ وہ لوگ دریائے آتش میں قید  
 ہیں تو اپنے کو گرا دین اور ان شیروں کو چھڑائیں مگر افسوس ہی کہ تم غافل بیٹھے  
 ہو شہر رنگ نے عرض کی اب حضور اسی منزل پر رہیں میں پتہ لگا کر آتا ہوں یہ کیکے  
 شہر رنگ اٹھا بانہا سے عیاری سے آراستہ ہو کر چلا کوس دو کوس راستہ طر کیا تھا  
 دیکھا ایک ساحر مہیب شاہ پور کی مشکین باندھے ہوئے کہ رہا ہی میرا مال بتا دے  
 ورنہ تجھے زندہ نہ چھوڑ دینگا شاہ پور دم ولا سے میں اپنی جان بچا رہا ہی کبھی کہتا ہی  
 اُس درخت کے پاس کبھی کہتا ہی وہ جو سامنے غار ہی اُس میں مال رکھا ہو شہر رنگ  
 نے جھٹ پٹ ایک گوشے میں بیٹھ کر خواجہ کو یاد کیا پکار کر آواز دی اے والد  
 نامدار کوئی تدبیر آکر بتا دیجیے کہ اس ساحر کو قتل کروں براور کو رہا کروں دونوں  
 ملکر تلاش میں مصروف ہوں یہ کہ رہا تھا کہ غنودگی طاری ہوئی دیکھا سامنے خواجہ  
 کھڑے ہیں فرار ہے ہیں کہ اے فرزند ضعیفہ بنکر جاؤ باتوں میں رنگ جانا اس عیار  
 میں باتوں کا بڑا کام ہو شہر رنگ نے آنکھیں کھولیں رنگ و روغن عیاری کا  
 لگایا ایک ضعیفہ کی شکل بنکر تیار ہوا محمودی کا دوپٹہ سفید اطلس کا پانچا مہ  
 جالی کی کرتی سفید بالوں کا جوڑا چھوٹا سا بندھا ہوا جیسے لسن کی پوتھی ایک بٹوا  
 کمر میں گھسا ہوا ٹھیکہ ٹیکتا ہوا چلا پکار کر آواز دی اے فرزند آج صبح سے غائب  
 ہوئے کھانا بھی نہیں کھانے آئے ایسے گلی ڈنڈے میں مشغول ہوئے تمہارے  
 ہاتھ کس موئے مونڈی کاٹے جو نامرگ جلاوٹے باندھے ہیں یہ کیکے روتا ہوا  
 قریب ساحر کے آیا کہا بتلا کہ اسے تیری کیا خطا کی ہو کیوں اسکا ہاتھ باندھا ہی  
 جمنے تو اس ناز و نعم سے پالا کہ نو مہینے پیٹ میں رکھا دو برس وودھ پلا یا اے  
 اسی دن کے واسطے کہ تو میرے بچے کی مشکین باندھے مفصل بتا میں کوئی محتاج  
 نہیں ہوں اگر اسے نہرا دو نہرا کا نقصان کیا ہو تو میں ابھی ادا کروں جس درج  
 اسکا باپ مرا لاکھوں روپیہ اسے مٹائے میں نے دم نہیں مارا تیری کیا خطا کی



یہ ککے بڑھیا نے تشبیہ اٹھائی کہا او مو پنچھ منڈ سے ایسی لالٹھی مارو نگلی کہ تیرا سر پھٹ  
 جائیگا تیری وارٹھی میں آگہ لگا دو نگلی سا حزنے کہا او شفتل بیہ اکشکالہ تو نے  
 تو اسے بڑے مخزون سے پالا لیکن چوری کا لپکا ڈالا اسنے آکر میرا گھر گھالا کل  
 مال میرا چرالا یا میں نے اسکو گرفتار کیا پہر بہر سے اسی جنگل میں دوڑاتا پھرتا ہی  
 مقام اصلی نہیں بتاتا ہی کہ مال کہاں لیجا کر رکھا ہو اب تو پوچھ کہ مال کہاں ہی ورنہ  
 تیری بھی جان لوں گا بڑھیا نے کہا گکوڑے میرا ایک سو پچاسی برس کا سن آیا مگر  
 کسی نے جان نہیں لی سارے بال سر کے مثل روٹی کے گالے کے سفید ہو گئے نہیں  
 معلوم کتوں کو میں نے خود عدم کاراستہ بتایا ہی یہ کھکر بڑھیا قریب شاپور کے  
 آئی کہا کہ او فرزند ایسوکا مال نہ چرایا کرو کہ جو مال کے بدلے جان لینے کا ارادہ  
 رکھتے ہیں بیٹیا میں صدقے قربان جاؤں مال بتا دو شاپور حیران ہی کہ یہ بڑھیا  
 کون ہی آنکو جو ملائی معلوم ہوا کہ میرا بھائی شبرنگ بن عمرو ہی خوش ہو گیا  
 سو چاکہ اب مطلب نکل آئیگا کہا او ماور مہربان سانسے جو غار ہی اسمین مال رکھا  
 ہو میں صبح کو جو اکھینا تھا تنھے جو دور روپی لگیا تھا ایک روپیہ ہار گیا ایک روپیہ  
 بچا رکھا تھا وہ شب کو زندی کے یہاں جا کر گلی ڈنڈے میں سوخت ہو گیا مگر  
 انکا مال میں نے بچایا میرا دل نہیں چاہتا کہ مال دون تیسرے پہر کا پھر جو اربوں  
 سے وعدہ ہو خالصا حب کے مکان پر جلسہ جمے گا اول میرے کھیلنے کی فکر کرو  
 تب انکا مال آنکو دو آجتک تنھے پیری و لشکنی نہیں کی ٹھیان بھر بھر رو پڑیے  
 دو تین روپی روز چوک میں صرف کرتا تھا یہ سکر بڑھیا نے نیفے سے بٹوا نکالا  
 کھو لکر کچھ روپی نکالے شاپور کو دیے کہا او فرزند اب اسکا مال بتا دو چوری  
 نہ کیا کرو ایسے جلاؤں سے جنہیں رحم کا نام نہیں ڈرا کرو شاپور نے روپیہ پا کر  
 کہا اب ضرور بتا دوں گا تا مل نہ کروں گا مجھکو بھی خوف ہو کہ مال کے بدلے جان  
 نہ لے لیں چلو اب بتاؤں اب تو ماور مہربان نے دل بھر دیا یہ ککے اشارہ  
 کیا کہ وہ سانسے درہ کوہ کے پاس جو غار ہی اسمین سے چل کے نکال لو بڑھیا



کہتی ہوئی بڑھی میان جادوگر صاحب آئے اب آپ میرے فرزند کو چھوڑ دیجیے  
 ساحر نے کہا بڑی بی بی میں مال پاؤں تو اسکو چھوڑوں بڑھیا نے ہٹھکھو لاکھا اونگوڑ  
 تیری بوٹیان کاٹ کر کھا جاؤنگی ساحر نے دیکھا کہ بڑھیا کے ہٹھ میں دانت بھی نہیں  
 ہنسنے لگا کہا بڑی بی صاحب زیادہ غصہ نہ کرو سحر کرونگا تو گر پڑوگی بڑھیا نے کہا  
 بھڑوے میرے بچے کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ تیرا مال دو چار روپی سے زیادہ  
 نہیں ہو اُسپر یہ بدعت مگر یہ نگوڑا ایسا باوی چور ہوا ہے کہ بڑے بڑے انگریزوں کا  
 مال چراتا ہوا اسکا مزہ اٹھاتا ہے بڑھیا دودھ کر کے قریب غار کے آئی جھک کر دیکھا  
 کہا لو میان جادوگر صاحب اس میں کئی پاندان اور کٹورے اور لوٹے یہ سب  
 موجود ہیں جو مال آپ کا ہو وہ لے لیجئے باقی رہنے دیجیے اول اپنے مال کی اپنی  
 نشاندہی کیجیے میرا بچہ بڑی مشقت سے لاتا ہے سینہ لگانا کمنڈ پھینکانا دیوار پھاندنا  
 اس نگوڑے کا کام ہے ساحر قریب غار کے آیا بڑھیا نے کہا دیکھو وہ گوشے میں  
 مال واسباب رکھا ہے خیر دار بڑا پاندان نہ لینا وہ پاندان میرا ہے مودی رات  
 کو جھنکا کر لے آیا تنھامیں نے رات سے پان نہیں کھایا ہے وہ مجھے اٹھا دے  
 تو میں پان لگاؤں دیکھ تو کیسا چونا لگاتی ہوں ساحر نے جھک کر دیکھا کہا بڑی بی  
 بڑا چھوٹا پاندان کہاں ہے بڑھیا نے کہا موے اندھے آنکھوں کے آگے ناک  
 سو جھے کیا خاک لا تیری ناک کاٹ کر دکھا دوں بہ نگاہ غور دیکھ ساحر جیسے ہی  
 دیکھنے لگا بڑھیا نے پیچھے آکر حلقہ اکمنڈ و حباب مارا ساحر غار میں گرا شبرنگ بھی  
 ساکت ہے پہاند پڑا کمر سے خنجر نکال کر مارا کہ ساحر کا شکم چاک قصہ پاک شاپور چھوٹا  
 شاپور نے شبرنگ کو گلے سے لگایا کہا بھائی آج تو بڑی تیزی سے عیاری  
 کی شبرنگ نے کہا والد نامدار آکر تعظیم کر گئے تھے اتنا فرمایا تھا کہ بڑھیا بلکہ  
 جانا میں سمجھ گیا کہ قبلہ و کعبہ کی یہ مراد ہے تب میں پہونچا شکوہ کر آیا اب چلو جو سرا  
 کہ قید ہوئے میں انکی فکر واجب و لازم ہے شاپور نے کہا میں اسی فکر میں پھرتا  
 تھا کہ اس ساحر نے گرفتار کر لیا مال مانگتا تھا میں دم دیتا پھر تا تھا مگر شکر ہے کہ



تم پہونچ گئے ورنہ کچھ دم دیکر چھوڑتا دونوں آپس میں صلاح کر کے ایک جانب چلے  
 تھوڑا راستہ طو کیا تھا کہ سامنے باغ دکھائی دیا قریب اُس باغ کے پہونچے دیکھا  
 چند کنیرین و رہا باغ پر کھڑی ہیں مگر کسی کا انتظار نہ کر رہی ہیں شاہ پور و شیرنگ نے  
 و کنیرون کو علاحدہ بلایا ایک گوشے میں پشت باغ پر جا کر دونوں کو بیوش کیا  
 آپ انکی صورتیں بنکر کنیرون میں آکر لے سب سے پوچھا اسکا انتظار ہو سب نے  
 کہا ملکہ ہمارے غنچہ دہن آیا چاہتی ہیں اُسحین کے انتظار میں ہیں کہ آسمان پر ستار  
 چلے ماہ تابان زیادہ روشن ہوا چاند سے ایک ستارہ گرا شاہ پور و شیرنگ نے  
 دیکھا کہ ایک جادوگر فی نہایت حسین ایرج کو پنچے میں دباے ہوئے آئی اگر  
 مسند پر بیٹھی کنیرون سے کہا اسکو سمجھاؤ کہ دوسرا ستارہ گرا ایک اور نائین قائم  
 کو لیے ہوئے آئی تیسرا ستارہ گرا ایک نائین جہانگیر کہ لیکر آئی آخر میں چاند  
 تڑپ کر گرا دیکھا ایک جادوگر فی مصیب صورت کالی کی صورت تین قفس ہاتھ  
 میں لیے زمین پر آئی ہمارے کہا کیوں بوا شیرین ادا تینوں پر کیا گزری کہا  
 بوارات بھر بچیں رہتی ہوں یہ تینوں رات بھر اشعار عاشقانہ پڑھتی ہیں کبھی  
 دعائیں مانگتی ہیں نیند مرام ہو گئی ہو جب آنکھ کھلی انکو تڑپتے ہی دیکھا آخر ناچا  
 ہو کر خفا ہوتی ہوں اور ڈانٹتی ہوں تب یہ خاموش ہو جاتی ہیں تھوڑی دیر  
 کو آنکھ لگ جاتی ہو شیدا نے کہا کیوں بوا تمہارے معشوق کا کیا حال ہوا اب تک  
 تمکو قبول نہیں کیا شیدا نے جواب دیا کہ اس جوان کا قاسم نام ہو معشوق  
 شہباز کا باپ ہو جسکا ایرج نو جوان لقب ہو اسقدر آتش خوشعلہ مزاج ہو کہ وہ  
 باتوں میں لڑتا ہو دونوں باپ بیٹے اِٹکار کرتے ہیں شاہ پور نے بڑھکر کہا اے  
 شاہزادو یہ شیر ساجد کش ہیں انکو گمان یہ ہو کہ ان جادوگر نیونکے سین زیادہ ہیں  
 اکثر وہ جادوگر نیاں زیادہ سن کی تھیں جنکے لاشے ان لوگوں نے دیکھے ہیں اب  
 انکو یقین ہو کہ ان جادوگر نیون نے بھی سحر سے صورت بنائی ہو ہم انکو سمجھا دیں گے  
 کہ ان جادوگر نیون نے سحر سے صورت نہیں بنائی ہو یقین ہو کہ جب انکو معلوم ہوگا



کہ یہ صورتیں اصلی ہیں یقیناً تو کہ قبول کریں جاوے گریوں نے کہا اویسیم و شمیم  
 سمجھاؤ شہر نگ و شاہ پورہ لوز جو انون کے پاس آئے ایرج سے شاہ پورہ نے کہا  
 غلام کو حضور نے پہچانا میں ہوں شاہ پورہ آپ کا غلام مناسب یہ ہو کہ کشتی موقوف  
 کیجیے ہم ابھی انکو مارے لیتے ہیں ایرج نے کہا اویسی شاہ پورہ ہماری زبان سے نہیں  
 نکلتا جو کہ وہ کہتا شہر نگ نے قاسم کو سمجھایا قاسم نے بھی یہی جواب دیا جہا نگیر  
 کو بھی سمجھایا وہ سب سے زیادہ آتشخشاہ مزاج ہیں یہی جواب دیا کہ جو کہ اسو کہنا اب  
 عیار و ن نے باتوں میں اپنا رنگ جمایا کہا اویسی ملک عالم یہ لوگ خود آپ پر عاشق  
 ہیں لیکن شرم انکے مزاج میں بہت ہو جلسہ آراستہ کیجیے کچھ گانا بجانا ہو یہ ککے  
 شاہ پورہ نے بایان کہینچا سیدھا سیدھا ٹھیکہ بجا کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

قبر پر یار نے قرآن پڑھا میرے بعد  
 ہو گیا سلسلہ مسرت و محبت ہر دم  
 یاس و حرمان و غم و درد یہ بڑھ جائیگی  
 زندگی تک ہیں قیامت کے یہ سارے دھڑکے  
 دوستداری کا گنگار ہوں وہ دشمن جان  
 میں ہوں نو شاہ وہ بنجائیگی آغوش عروں  
 خون ناحق کا مرے کھینچے گا خمیا زہ  
 قفس تن سے چھٹا میں تو چین سے لا کر  
 ہڈیاں کھا کے جو مجھ کشتہ کی لذت پائے  
 میں نہ ہونگا تو نہ ہو گا یہ قمار اُلفت  
 گور تک ساتھ رہے پڑھکے جنازہ کی ناز  
 آئینہ رکھکے بنانے کے نہیں شانے سے  
 قبر پر فاتح کو آئے وہ شوخ اوائش

شرط اُلفت کی ملی مجھ کو جزا میرے بعد  
 نازنین بھول گئے ناز و ادا میرے بعد  
 بیکیسی کا نہیں ملنے کا پتا میرے بعد  
 مجھ کو کیا غم ہو اگر حشر ہو ا میرے بعد  
 مغفرت کی مری مانگے گا دعا میرے بعد  
 گور سے آئیگی شہنا کی صدا میرے بعد  
 ہاتھ لیے گا بہت لگے حنا میرے بعد  
 بوے گل کس کو سنگھا دیگی صبا میرے بعد  
 عدد تھے ہو گا مرے قاتل پہ ہا میرے بعد  
 کوئی بد نے کا نہیں شرط و فامیرے بعد  
 فرض جو تھا سو کیا تھے ادا میرے بعد  
 مختصر ہو لے گی یہ زلفت رسا میرے بعد  
 نیک تو فیق دے اُس بتہ کو خدا میرے بعد

اس رنگ سے یہ غزل کافی کہ سب شاہراویان تعریفین کرنے لگیں دوسری نے



کہا حضور انکا تو کمال سنا میرا تو کمال سماعت فرمائیے شاہزادیوں نے کہا ان دونوں  
 بہنوں میں آپس میں کد رہتی ہو جو کمال ایک حاصل کر گئی دوسری بھی ضرور حاصل کر گئی  
 اچھا بی نسیم شمیم تو اپنا کمال ظاہر کر چکیں تم بھی کچھ گاؤ شہرنگ نے کہا حضور میں نے  
 دوسرا کمال حاصل کیا ہو وہ یہ ہی کہ ساتی گری کروں اور سر سے شراب پلاؤں میں  
 امیدوار ہوں کہ کبھی بیٹھانے کی مجھ کو مرحمت فرمائیے تو میں کمال اپنا ظاہر کروں کبھی  
 بیٹھانے کی جو سب سے پیشتر شاہزادی آئی تھی اسکے پاس تھی اُس نے کبھی دی نسیم نے  
 کہا بوا شمیم تم بھی شہ پاک ہو دو دونوں نے جا کر شراب کو خراب کیا بیہوشی ملا کے  
 آواز دی ارے صاحبو آج ہم ساتی ہوئے ہیں کوئی باقی نہ رہیگا کنیز میں دوڑ کر شراب  
 لیہا نے لگین چند گلابیان آراستہ کر کے نسیم و شمیم نقلی محفل میں لائیں قصد ہی کر فین  
 اپنا جاری کریں کہ آسمان سے برقی چمکی ایک ابر پیدا ہوا شاہزادیوں نے کہا ای  
 نسیم و شمیم ذرا شہر جاؤ بوا باوہ کش آتی ہیں کہ ابر آ کر شق ہوا شہرنگ و شاپور  
 گھبرا ئے ایک ساحر کو دیکھا کہ تخت پر سوار ایک طرف تخت پر رستم پلٹن کچھ  
 سمجھاتی ہوئی آتی ہو رستم جھلا کر جواب دیتے ہیں کہ اولکاتا کیا بیہودہ بکلتی ہو لیکن  
 باوہ کش نے آتے ہی نسیم و شمیم کو بہ نگاہ قہر دیکھا اہل صحبت سے کہا صاحبو یہ دونوں  
 کون ہیں کہا بی شیم ابھی گائی لہجین نسیم نے اُسکا جواب یہ کیا کہ کہا میں ساتی گری  
 کرونگی دیکھو کس سلیقے سے شراب لائی ہیں باوہ کش نے کہا ای نسیم و شمیم مجھے بھی  
 پہچانتی ہو نسیم و شمیم نے دست بستہ عرض کی حضور ہم خوب آپ کو پہچانتے ہیں کہا  
 بس آگے نہ بڑھنا او مکار و نئے محفل میں خوب رنگ جمایا اگر میں نہ آتی تو نئے تو  
 ساری محفل کو بیہوش کیا ہوتا یہ کلمے اشارہ کیا کہ دونوں کے پاؤں زمین نے  
 تقاضا لیے رنگ و روغن عیاری چہرے سے اڑ گیا سارے اہل محفل حیران تھے  
 کہ یہ کیا معرکہ ہو باوہ کش نے حکم دیا کہ انکو لیجا کر قید کر و شہرنگ و شاپور کو  
 چند کنیزوں نے گرفتار کیا مسلسل و مطلق کر کے لیچلین شاپور بلک بلک کے  
 رونا تھا کنیز گیسو کشا سب کی افسرہی اُسے پوچھا کہ کیوں میان شاپور کیوں



روتے ہو جو حرکت کی اُسی کا یہ انجام ہو شاہ پور نے کہا ملکہ عالم بین یہ عرض کرتا ہوں  
 کہ کوئی صورت ہماری رہائی کی ہو گیسو کشا نے جواب دیا کہ مادہ کش نے تلو قید  
 کیا ہو کوئی صورت رہائی کی ممکن نہیں شاہ پور نے کہا میں اسی واسطے پوچھتا تھا کہ ہم  
 لوگوں میں رسم ہر بعد انتقال تیجہ چالیسواں ہوتا ہو آئین جوڑا دیا جاتا ہو اگر نہ دیا گیا  
 تو روح بھٹکتی پھرتی ہو میرے پاس کچھ روپیہ ہو وہ آپ لے لیجیے میری نذر و نیاز آپ  
 دلا دیجیے گا گیسو کشا نے پوچھا کتنا روپیہ ہو شاہ پور نے کہا کنارے چلیے تو میں روپیہ  
 حاضر کروں نصف روپیہ آپ لے لیجیے اور نصف نذر و نیاز میں لگا لیجے گا اور میرا  
 تیجہ کچھ گادرنے آپ کا بڑا نتیجہ ہو گا گیسو کشا یہ سن کر خوش ہو گئی جی میں کہتی ہو  
 جو روپیہ دے وہ توفیدی کی بات کی کون سماعت کرتا ہو کل یہ سب تنزل ہو جائیگی  
 کون پوچھیکا شاہ پور کہ گیسو کشا کنارے لائی شاہ پور نے کمر سے پوٹلی روپی کی نکال  
 دی اور پانچ سو اپنا کھو لکر گرا دیا گیسو کشا نے منہ پھیر لیا کہا ارے یہ کیا کیا شاہ پور  
 نے کہا روپیہ بندھے ہیں سب مال تلو دوں گا یہ لکھے دوسری پوٹلی نکالی کہا لو اسکو  
 کھو لو گیسو کشا نے جیسے ہی گرہ اُسکی کھولی پوٹلی سے دھواں نکلا گیسو کشا کے  
 دماغ میں پہونچا بیہوش ہو کے گری شاہ پور نے اپنی صورت بنا کر گیسو کشا کو  
 اُسی قید خانے میں ڈال دیا آپ بہ شکل گیسو کشا باہر نکلا پکارتا ہوا ملکہ بادہ کش  
 عجیب معاملہ گذرا ابھی خداوند بقرہ طائانی تشریف لائے تھے کئی لاتین عیار کو باہر  
 کہ عیار بیہوش ہو گیا فرماتے تھے اسے جہنم میں پھینکو گا آپ چلکر ملاحظہ فرمائیے  
 بادہ کش اٹھی شاہ پور نے راہ میں ہاتھ تھام لیا کہا کیوں ملکہ عالم مزاج کیسا ہو  
 بادہ کش نے ٹھٹھکی سانس کھینچی کہا اے گیسو کشا محبت میں رستم کی بہت بیقرار  
 ہوں اب تو یہ کیفیت ہو نظر

رخ و زلف پر جان کھو یا کیا	اندھیرے اُجالے میں رو یا کیا
ہمیشہ لکھے وصف دندان یار	قلم اپنا موقی پر و یا کیا
کہوں کیا ہونی عمر کیوں کر بسر	میں جاگا کیا بخت سو یا کیا



رہی سبز بے فکر کشت سخن	نہ جوتا کیا اور نہ بویا کب
برہمن کو باتوں کی حسرت رہی	خدا نے بتوں کو نہ گویا کب
مزد غم کے کھانے کا جسکو پڑا	وہ اشکو لسنے ہاتھ اپنے دھویا کب
نہ خدا ان سے آتشِ محبت رہی	کو لہین میں مجھے دل ڈبویا کب

شاپور نے عرض کی اے ملکہِ عالم آپ رستم کے پاس مجھ کو بھیجیے کہ میں اُسکو آپ کے واسطے راضی کروں باوہ کش نے شاپور کو اشارہ کیا کہ بارہوری میں جاؤ وہیں قفسِ رستم کا رکھا ہوا شاپور جھپٹ کر قریب رستم کے آیا عرض کی اے شہرِ یار غلام آپ کا شاپور ہوں چاہتا ہوں سب صاحبوں کو رہا کروں میں نے اول اپنا رنگ جمایا تھا مگر باوہ کش نے آکر قید کر لیا میں گیسو کشا کو زندان میں ہیوشن کر کے یہاں آیا ہوں آپ اتنا کیسے کہ مجھے خود تجھے محبت ہو مگر تو نے جو ابتدا سے ظلم کیا اسوجہ سے میں نے انکار کیا پھر میں سمجھ لوں گا جہاں تکیر و قاسم و ایرج سب نوجوان اسی مقام پر قید ہیں اگر آپ اتنا زبان سے کہہ دیں تو پھر میرا رنگ بے ابھی ان سب کو مار لوں شاپور نے بہ منت رستم کو راضی کیا دوڑا ہوا شاپور بہ شکل گیسو کشا پاس باوہ کش کے آیا کہا اے ملکہِ عالم وہ خود کہتا ہو کہ میں تو آپ پر عاشق ہوں مجھ پر ابتدا سے ظلم کیا اس خیال سے انکار میرے منہ سے نکل گیا اب جو باوہ کش نے دریافت کیا تو میں نے حال مفصل کہا باوہ کش یہ سنکر خوش ہو گئی کہا اے گیسو کشا تیرا بڑا احسان ہوا اگر رستم سے وصل ہوا تو اولاً وحسین و جمیل پیدا ہو گئے گیسو کشا نقلی نے عرض کی واری سب صاحبوں کو جمع کیجیے میں قفسِ رستم بھی لاتی ہوں باوہ کش آ کے محفل میں بیٹھی سب شہزادے نکو بلایا کہ اپنے اپنے معشوق کو لیکر آئیں شاپور قفسِ رستم لایا رستم کو قفس سے نکالا باوہ کش نے پہلو میں جگہ دی بلائیں رستم کی بیٹی ہو کتنی ہو اور فرزند صاحبِ قفس ان میں بھی کنیز و نمین ملکر ہو گئی آنکھوں سے خدِ مشکِ اری کر ونگی وہ سحر تیار کروں کہ کوئی پہلو ان تمپر غالب نہ آئے ایک ہیکل بنا دوں گئی واورنگ کو پہنا دوں گئی اس ہیکل کی تاثیر ہوگی کہ جس سے مقابلہ



کرو اسے زیر کر لو گیسو کشا و نقلی نے کہا ای ملک عالم معشوق کو وہ تخذ دیجیے کہ جو راز  
 بین نایاب ہو بادہ کش نے انگو سٹی انگلی سے اتاری کہا لو رستم اسے پہن لو یہ انگشت  
 ساحری ہو کسی کا سحر اس پر تاثیر نہ کر یگا بڑے بڑے ساحران زبردست اس انگشت کے  
 خواہان رہے مگر کسی کو بھی نہ ملی الا میں تیر سا حرمی سے جا کر لائی چالیس دن تھر  
 کیا جب کنیزوں سے اتفاق ہوا تب اُنھوں نے اس انگشت کا پتہ دیا میں فوراً  
 اس انگشت کو لیکر سبھاگی اسی وقت قدرت نے یاد کیا آکے تم لوگوں کو گرفتار  
 کر لیا رستم پلٹن نے یہ سنکر اس انگشت کو پہن لیا بادہ کش نے کہا ای گیسو کشا کچھ  
 گانا آتا ہو تو گاؤ کچھ اشعار سناؤ گیسو کشا و نقلی نے سامنے بادہ کش وغیرہ کے  
 یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

پوشیدہ ہو پھیلا یوں سے ہر اک زخم تن پنا	پا مال خزان آپ کیا ہو چمن اپنا
مہر و تہم ہین یہ شادی سے اجل کی	رکتے ہین کھلا زخم جگر تک دہن اپنا
ہین و ہم فراموش چٹہ کچھ نہیں ملتا	مسکن ہو کسی جانہ کہیں ہو وطن اپنا
التدری بیتابی دل بعد فستابھی	سو جا سے مشبک ہو مزار کفن اپنا
ہم گر یہ گل رنگ سے یاد گل تر میں	صیاد بنا لینگے قفس میں چمن اپنا
اک دل تھا سو وہ بھی نہ رہا پاس مہر و	پایا نہ کسی کو بھی شریک محن اپنا
او غم ہین اس درجہ غلا دے ترے صدقے	ہو بار احبانا خیال کفن اپنا
ساتی دو پلاؤ کہ دو عالم ہوں فراموش	ہو جاے خدائی سے نرالا چلن اپنا
وہ اشک تھے جو آنکھ سے ڈھلتے ہی ہو شک	وہم بھرنہ ہوا گوشت و اسن وطن اپنا
خاموش نسیم اب نہ کہو چپ رہو بس بس	بیہودہ سناؤ نہ کسی کو سخن اپنا

اس رنگ سے اس غزل کو گایا کہ سب شانہرا دیان خوش ہو گئیں ہر ایک یہی  
 تقریب کرتی ہو کہ گیسو کشا کیا خوش آواز ہو آواز میں تاثیر ہو صد اسکی دل کو  
 یچین کرتی ہو ڈرتے ڈرتے شاپور نے کہا اب شراب کا بھی دو رہندھے ملک  
 بادہ کش نے کہا ای گیسو کشا تمکو اختیار ہو صحبت کا رنگ و ڈھنگ دیکھو جو



مناسب وقت ہو وہ سامان کروا بتو شاپور نے گلابیان کھینچیں گھٹائی سے پربان  
بیہوشی کی دوائیں جاہم لہریز کر کے پہلے بادہ کش کو دیا بادہ کش چاہتی ہو کہ چھانے  
کہ محل سے ایک طاہر نے آواز دی اور بادہ کش ہوشیار رہنا شراب میں بیہوش  
ہو بادہ کش نے ہاتھ کھینچا اور شاپور کو دیکھ کر کہا کہ کیوں گیسو کشا یہ طاہر کیوں  
منع کرتا ہو میرا دل دھڑکتا ہو ہر چند کہ شاپور کے ہوش درست نہیں رہے مگر ضبط  
کر کے جواب دیا کہ جو مکہ غیار اس محل میں آچکے ہیں سرکار کو دھوکہ ہوا ہے  
طاہر منع کرتے ہیں انکو گمان ہو کہ ایسا نہ ہو کوئی عیار آگیا ہو میں تو آپ کی تیز بین  
شراب میں بیہوشی کمان سے آئی بادہ کش طرفت طاہر کے متوجہ ہوئی کہا اور  
نگہبان باغ عجائب یہ تو میری کئی بیہوشی کیونکر ملائی طاہر نے پھر منقار کھولی  
کہ دوسرا طاہر اڑ کر قریب آیا پہلے صحیحہ زن ہو کہ یہ آواز دی نظم

گر پڑا آنسو کسی جا اور کہیں دل رگیا  
ذبح کے لایق نہیں مرنے کے قابل رگیا  
آرزو مند جفا احسان متاقل رگیا  
تشنہ آب و مٹم شیر بسمل رگیا  
اٹنے میری طرح اُنکے مقابل رگیا  
گر گیا خنجر کبھی بازو سے قاتل رگیا  
آتے آتے کان تک شور و غنا دل رگیا  
ایرین پوشیدہ ہو کر ماہ کامل رگیا  
دل میں پروانے کے سوز شمع نفل رگیا  
اور نسیم آنسو سے زود پیدار قاتل رگیا

ہر رفیق بیکسی منزل بہ منزل رگیا  
صبید لاغر کر دیا تاخیر قاتل نے مجھے  
ای جاہل فرصت نہ دی افسوس ہو افسوس ہو  
و اے قسمت بخل قاتل سے نہ ہر آئی مراد  
جوش حیرت نے نہ دی فرصت کہ جنبش کر سکے  
سخت جانی نے فرے کیا کیا اٹھائے وقت بچ  
ترمزہ سنجی بھلا دی خطر کو مسبا دے  
سایہ افکن کامل پہچان ہو دے صاف پر  
دی نہ فرصت ہر ہی کی اضطراب روح نے  
سہ جدا تن سے کیا آنکھوں نہ پٹی باندھ کر

ابو بادہ کش نے کہا کہ کیوں گیسو کشا سنتی ہو کہ طاہر کیا کہ رہا ہو یہ طاہر ہمارے  
جان کے محافظ ہیں گیسو کشا نے دست بستہ عرض کی اگر کئی سے شبہ ہو تو قتل  
کیسے اگر میں گنہگار ہوں تو مجھے کیا عذر ہو گنہ گاران باغ کہتے ہیں انکا کہنا ضرور کیجیے



بادہ کش نے کہا اے گیسو کشا میرا دل تو تیری طرف سے صاف ہو لیکن طاہر نے  
 پردہ پردہ کہا اسوجہ سے مجھکو بھی شک ہوتا ہے کہ طاہران باغ کسی وقت نگہبانی  
 سے باز نہیں آتے اکثر ہماری کنیزیں جو ہمارے ساتھ بغاوت کرتی ہیں تو طاہر اگاہ  
 کر دیتے ہیں گیسو کشا بادہ کش سے تکرار ہو رہی ہو شاپور شیردل سینہ سپر کیے  
 ہو۔ کلام کر رہا ہے ہر مرتبہ کہتا ہے کہ ملکہ عالم جام نوش کیجیے وقت وصل جاتا ہو میں  
 بہ مشکل معشوق کو راضی کیا ہوا ایسا نہ ہو معشوق کا مزاج بدل جائے تو پھر مشکل ہو  
 کہ آسمان پر برق چمکی ایک طاہر کھان آسمان پر پیدا ہوا اور شاپور کے سر پر آکر  
 پر ہلائے برق چمک کر گرمی رنگ و روغن عیاری کا چہرے سے شاپور کے  
 اڑ گیا نگاہ جو بادہ کش کی پڑی پکار کر آواز دی اے گیسو کشا اب صورت تو اپنی دکھو  
 کیا صورت ہو گئی شاپور قدموں پر گر پڑا کہا اے ملکہ عالم معلوم ہوتا ہے میں نے کوئی  
 خداوند کی خطا کی کہ جو میری صورت تبدیل ہوئی عیار کی صورت مجھکو مرحمت ہو گئی  
 بادہ کش نے حکم دیا اسکو گرفتار کرو اے افسر طاہران حقیقت میں مفصل بتا رہا تھا  
 سہر کہ ہوا طاہر مثل انسان کے گویا ہوا کہ اے ملکہ عالم آپ نے گیسو کشا کو نگہبان کیا  
 تھا اس ظالم نے اسکو بیوش کر کے قید خانے میں ڈال دیا اسکی شکل بنکر آیا اب تو  
 کنیزوں نے شاپور کی مشکین باندھیں کشان کشان طرف قید خانے کے لیے چلین  
 بادہ کش نے کہا اے رستم میں نے تمکو انگشتہ سامری دی اب تو ساغر وصل سے سیراب  
 کرو رستم نے کہا میں موجود ہوں جس طرح تیرے مزاج میں آئے بادہ کش نے بہت سی  
 شراب پیکر رستم کا ہاتھ تقام لیا طرف تھلیے کے چلی آکر پلنگ پر گر پڑی کہتی جاتی  
 ہے اے رستم مجھے ہاتھ لگانا تمہارے تیور دیکھ کر دل کا نہپتا ہو تو جلا د معلوم ہوتا ہے  
 رستم قاعدے سے جا بیٹھے بادہ کش نے منہ اپنا بند کر لیا اور خاموش ہو کر لیٹ  
 رہی مگر دل اندر سے شگفتہ ہو رہا ہے کہ اے بادہ کش فرزند صا حقران سے وصل ہوتا  
 ہے اس معشوق کے ساتھ بڑے لطیف سے عمر بسر کرونگی مگر رستم نے گردن پر  
 ہاتھ رکھ کے جو زور کیا مثل طاہر بسمل پھر کئے لگی اشارے کرتی ہے کہ اے ظالم مجھے چھوڑ



مگر پنجہ سے شیر کے کب نکل سکتی ہو رستم نے گردن دبا کے بادہ کش کو مارا بادہ کش کا  
مرنا کہ باغ میں ہنگامہ پڑ گیا طاہر پر وں سے سر پیٹنے لگے غل بچاتے تھے کہ یارو دوڑو  
تمام جادو گر بنیاں یہ آوازیں سنکر دوڑیں اگر دیکھا کہ رستم دست بہ قبضہ کھڑے ہیں  
بادہ کش پھڑک رہا ہوا آواز دی کہ اس جوان کو مار لو سب نے سحر کرنا شروع کیا مگر  
جب رستم انگوٹھی چمکاتے ہیں سب کے سحر باطل ہو جاتے ہیں شاہباز جادو و عاشق  
جہانگیر تڑپ کے رستم پر گری کہ پنجہ کمر میں دیکر اٹھا لیجاؤن شاہپور نے آواز دی  
او شہر یار ہو شیار رہیے کھا انگشت کو چمکائیے رستم نے انگشت کو چمکایا شاہباز جادو  
کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آیا جو آثار سحر اپنے اوپر کیے تھے سب عکس انگشت سے  
دفع ہوئے ٹر کھڑا کر گری زمین پر تڑپنے لگی رستم نے اسکی بھی گردن کھینچ لی شاہباز  
کے مرنے کی آواز آئی انجم روشن رہا کہ جو ایرج پر عاشق ہو تڑپ کر سحر کرنے  
لگی ہر مرتبہ چاہتی ہو کہ رستم کو جلا دوں جو شعلے آگ کے آتے ہیں اور رستم انگشت کو  
بلا دیتے ہیں وہ شعلے پلٹ کر کنیروں پر گرتے ہیں کنیرین جل جاتی ہیں ایرج وقاصم  
دیکھ رہے ہیں جب شاہباز ماری گئی تو جہانگیر نے قفس سے رہائی پائی لڑائی  
میں مصروف ہو کر چاہتے ہیں کہ رستم کی مدد کروں مگر ساحرہ سحر کرتی ہو جہانگیر گر پڑتے  
ہیں رستم دوڑ کر اٹھاتے ہیں جہانگیر پھر لڑائی میں مصروف ہوتے ہیں انجم نے  
رستم پر ستارے گرائے اُن تاروں نے رستم پر تاثیر نہ کی انجم روشن رہا کہ نے  
چاہا نکل جاؤن تڑپ کر بلند ہوئی شاہپور نے آواز دی او شہر یار یہ انجم جاتی ہو اور  
شاہپور کو بھی یقین کامل ہوا کہ رستم کو عجب تحفہ حاصل ہوا رستم نے کان کیانی کا زہر  
سے آتاری تین پھال کا تیرا سمین پیوست کیا تاک کر مارا کہ سینہ پر انجم کے پڑا تو کر  
ہشت کے پار گذرنا انجم کا لاشہ بھی گرا شیرین ادا بھی ہاتھ سے رستم کے قتل ہوئی  
فیثون جادو گر نیون نے بھی رہائی پائی رستم نے اس لڑائی کو فتح کیا قصائے کار لشکر  
ان سرداروں کا بے افسری طہاس صحراؤں میں مارا مارا پھرتا تھا اور اشعار عاشقانہ  
سب پڑھتے پھرتے تھے لفظ



چھڑانے سے زچھو بیچارے غافل نہ بن اڑکا  
 شراب لالہ گون سے ساقیا جام صبحی بھر  
 زوال حسن ہو عاشق کنارہ کرتے جاتے ہیں  
 عجب محبوب باشوکت ہو ای باد بہاری تو  
 جو چاہے سینہ روشن تو سوز عشق پیدا کر  
 زلیخا کو دکھانا تو آسمان تصویر یوسف کی  
 بلند و پست عالم کا بیان مختیر کرتا ہو  
 روارکھ کلفت آیام میں بھی قدر نیکو کی  
 خزان کے جوہر سے امین بہار حسن رنگین ہو  
 گل و بلبل کی حالت پر بجا ہو گریہ شبنم  
 بہار عالم نیزنگ رکھتا ہو مزاج اپنا  
 دل وحشی کی بیتابی کرگی چاک سینے کو  
 ترے فیل فلک رفت سے تھا وہ بسکرتا  
 لیے رہتا ہو زرمٹھی میں میرے مول لینے کو  
 ہماری قبر سے شاید کہ بوسے شیر آتی ہے  
 سمجھ لیتے ہیں مطلب اپنے اپنے طور پر ساج

وفا داروں کے خون کا داغ کیا دھتیا ہو کچھ کا  
 شفق اپنی بجھے دکھلا رہی ہے نور کا ترکا  
 بہار باغ ہوتی ہو خزان موسم ہو چھڑکا  
 صدائے خندہ گل ہو سواری کا تری کڑکا  
 شعاع مہر ہر اک تار ہو مشعل کے گودڑ کا  
 یہ دل دیوانہ ہو جسکا پری پیکر ہو وہ لڑکا  
 قلم ہو شاعرون کا یا کوئی رہو ہو بیڑ کا  
 پھٹے کپڑوں میں بھی انکو سمجھ لے لعل گودڑ کا  
 چمن کا اپنے صرصر سے کبھی پتہ نہیں کھڑکا  
 اسے گلچین کا اندیشہ اُسے صیاد کا دھڑکا  
 جو انونین جوان بدھونین بدھارکھونین لڑکا  
 قفس کی تیلیاں ٹوٹیں گی یہ طائر اگر پھر کا  
 کمیت خامہ مضمون سواری سے بہت بھر کا  
 وہ بلبل ہون کہ طفل غنچہ کا بچہ ہو دم بھر کا  
 وگرنہ یار کا گھوڑا تو ہاتھی سے نہیں بھر کا  
 اثر رکھتی ہو آتش کی غزل مجذوب کی بڑ کا

دیوانہ پن کی باتیں کرتے تھے کہ ایک دن اٹھا ہوا زمین بل گئی غل تھرانے لگے سب کے  
 سب بیہوش ہو گئے بعد نفوڑے عرصے کے طہاس کی آنکھ کھلی آنکھ کھلتے ہی نور الہی  
 پاو آئے سب اٹھتے ہی اپنے آقا کا نام لیکر رونے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ اسی  
 قفس ہمارے آقاے نامدار کہاں چھوٹے طہاس نے کہا یارو طریقے سے معلوم  
 ہوتا ہو کہ ہم تم سب بتلائے سحر تھے جسکے سحر میں تھے اسکو کسی نے مارا ہم تم اب  
 بیہوش میں آئے جسکو ہمارے ساتھ چلنا ہو وہ ہمارے ساتھ چلے اسی مقام پر  
 طہاس نے تجدید وضو کر کے دو گنا پیرور و گاراد کیا کہ اے معبود آقاے نامدار سے



لما دے پاس آقا کے ہیکو پہونچا سب نے عرض کی اے طہماس جان دول سے تمہارا  
ساتھ ہیں سب فوج کو جاکر طہماس چلے گئے کہ صحرائے گرد و آڑی شاہزادہ نور الدین  
بن بدیع الزمان مع سفاک مردم در و سعید نامور جو چلے گئے سناٹے سے نمایان  
ہوئے طہماس نے جو نور الدین کو دیکھا گینڈے سے کود کر قدموں سے پیٹ گیا  
عرض کی اے آقاے نامدار خدا نے آپ سے ملایا زندگی میں جمال جہان آرا دکھایا  
غلام آوارہ و شتاد بار رہے نور الدین نے اپنا حال بیان کیا اب نور الدین  
نے افسر لشکر طہماس کو کیا بہ شوکت تمام طرفت قصر سکندری کے چلے یہاں رستم  
نے بعد فتح جنگ لشکر کا اپنے جال پوچھا سناٹے سے بونڈ لہ گرد کا اڑا مہتر سمک  
آکر ملا رستم نے سمک کو ساتھ لیا لشکر ابیرج نوجوان جو سب غرق زمین ہو گئے  
تھے جب ان سب کی آنکھ کھلی تو اپنے کو ایک قصر تاریک میں پایا زنجیروں میں  
سلسل خانہ زنجیریں غل ہو گل کی قید کا تسلسل ہو دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے  
کریم کار ساز وای بندہ نواز اس قید سے ہیکو نجات دے ہمارے آقا کا جمال ہیکو  
دکھا دے اب وقت رحم ہو

دکھا دے اب وقت رحم ہو

چشم مار و شن اگر چہ نہائی بے حجاب	خاطر ما خوش گراں پر وہ ہر آئی بے حجاب
میر و داندول کہ ورت گرتو آئی بے حجاب	مثل آئینہ رخ روشن نہائی بے حجاب
گاہ از کثرت پخلوت خانہ وحدت توئی	گاہ از وحدت بہ بزم کثرت آئی بے حجاب
شایق دیدار تو از دور می بیند ترا	مثل ماہ نوبہ اوج کبریائی بے حجاب
در ظہور خلق نورت میکند ظاہر ظہور	مینائی او خدا اندر خدائی بے حجاب
سید ہی دیدار بے پردہ تو اہل دیدار	چہرہ روشن بزم مینائی بے حجاب
گاہ رو پوشی تو اندر پردہ شرم و حیا	گاہ آئی در مقام دلربائی بے حجاب
بے نقاب آید بہ بازار محبت و لربا	باز میگردد بکوے آشنائی بے حجاب
پردہ افکن ہندی از روی سخن وقت سخن	کون کلام اندر مقام بیریائی بے حجاب
سب بلبک بلبک کے دعائیں مانگ رہے ہیں کہ ایک دن ناٹا ہوا زمین کانپ گئی	



سب کے سب گر کر بیوش ہوئے اب جو آنکھ کھلی اپنے کو سب نے ایک صحرا سے  
 ویران میں پایا مگر صحرا ویران کف و دست میدان و رخت بے برگ و بار زراغ و زغن  
 کی ہر سمت پکار بونڈے گرد کے اٹھ رہے ہیں چٹھے خشک پڑے ہیں سب میران ہو کر  
 ایک جانب چلے اُس صحرا سے نکل کر دیکھا کہ ایرج و جہانگیر و قاسم سانسے سے آتے  
 ہیں اہل فوج نے بڑھ کر سب سے ملاقات کی ایرج نے سرداروں کو گلے سے لگایا  
 حال پوچھا سب نے ذکر مصیبت قید خانہ بیان کیا ایرج نے اپنی کیفیت کہی فوج کو  
 اپنے ساتھ لیکر طرقت قہر سکندری کے چلے رستم ان سب کے آگے آگے ہیں جس  
 مقام پر آتے ہیں وہ مقام آباد ہو جاتا ہو مگر حال بقرا طثانی تحریر کرتا ہوں کہ اب  
 یہ آٹھ پہر قہر مشرت میں داخل رہتا ہوا بارہ سو شانہرا دیان حبیب و جمیل کمن سانسے  
 بیٹھی گار ہی ہیں سب کا ملکر گانا بھاؤ کا بتانا غمزے و کھاتی ہیں اور یہ اشعار عاشقانہ  
 بہ صد ناز و نیاز گار ہی ہیں

اسکے کوچے میں سیما ہر جا جاتا رہا	بے اجل و ان ایک دو ہرات مر جاتا رہا
کوئے جانا نہیں بھی اب اُسکا پتا ملتا نہیں	دل مرا گہرا کے کیا جانے کدھر جاتا رہا
جانب کسار جا نکلا جو میں لٹو کو ہن	بار اپنا میرے سر سے مار کر جاتا رہا
یکشش عشوق میں پاتا ہوں نہ عاشق چاہے	کیا بلا آئی محبت کا اثر جاتا رہا
واہ رے اندھیر بہر روشنی شمس مصر	ویدہ یعقوب سے نور نظر جاتا رہا
نشے میں لٹو یا اتھی میکشون کو موت دے	کیا گھر کی قدر جب آب گھر جاتا رہا
اک نہ اک مونس کی فرقت کا فلک فسخ دیا	درد دل پیدا ہوا درد و جگر جاتا رہا
حسن کدو کو آشتا ہے ہوا وہ فونہاں	پہونچے تب نہ شجر ہم جب شجر جاتا رہا
ریخ دنیا سے فراغ ایذا و ہند و نکونین	کب تب شیر آتری کس دن درد سر جاتا رہا
فاتحہ پڑھنے کو آیا قبر آتش پر نہ یار	دو ہی دن میں پاس اُلفت استقدر جاتا رہا

بقرا طثانی نظارہ جمال ناز نیتان مر حبیب سے مست ہو رہا ہو کبھی کسی کو گلے سے  
 لگاتا ہو کبھی کسی کے منہ پر منہ رکھ دیتا ہو ان مر حبیبوں کے ناز و کرشمے دیکھ کر خوش



ہو رہا ہو کہ آسمان پر ابر سیاہ پیدا ہوا اور عدد کی گرج برق کی چمک وہ ابر سامنے آ کے پھٹا  
 ایک ساحرہ کو دیکھا کہ بھاری سنگہ پہنے ہوئے سیاہ چادر سر پر بال اپنے نوحی ہوئی  
 خراش ناخن غم جا بجا چھین مار کر رو رہی ہو کبھی کتنی ہو اسے یہ جلسہ یوں برباد ہوا  
 خداوند کو تقدیر کرتے ہوئے افسوس نہ آیا بانغ بخران کو مٹا دیا ایسی شانہراویان  
 حسین و جمیل مدت سے خداوند کی کفیل عیاروں کے ہاتھ سے انکو قتل کر آیا کبھی  
 کتنی ہو اسے بادہ کش نے بڑا دھوکہ کھایا کہ انگشتہ سامری رستم کو دیدی اول تو وہ  
 شیر بیشہ صاحبقرانی اسکو انگشتہ سامری کا دستیاب ہونا ان تقدیرات سے قدرت  
 کو کچھ خیال نہ ہوا ایسی شانہراویوں کے مٹنے کا کچھ ملال نہ ہوا بقراط نے اول ہاتھ  
 اٹھا کر شانہراویوں کو گانے سے روکا پوچھا کیوں اسے خطور جاو و خیر تو ہو خطور  
 نے سامنے سروے مارا کیا خداوند کیا عرض کروں کہ کیا سانچہ گذر اچار بہنیں کینز  
 کی ایک ایک اکین آفتاب جہاں تاب بلکہ شاید قدرت کو یاد ہو کہ شاہباز پر خود  
 قدرت کی نگاہ پڑتی تھی کئی مرتبہ فرمایا تھا کہ اسکو قمر عشرت میں داخل کرو مگر موت  
 اسکی دامگیر تھی اس کے قتل کی یہی تدبیر تھی کہ اسے انکار کیا کہ میں قمر عشرت میں نہ رہی  
 چاروں بہنیں بانغ بخران میں قتل ہوئیں یہ میں جانتی ہوں کہ بانغ بہشت میں  
 آپ نے انکو بھیجا ہو گا مگر نوٹ دی تباہ ہو گئی آج تیسرا دن ہو کہ بانغ مذکور میں جو گئی  
 ان مہجینوں کے لاشے دیکھے کاشکے بھکونا بینا پیدا کیا ہوتا کہ میں ان ستاروں کو  
 خاک و خون میں غلطان نہ دیکھتی یہ قدرت فرامین کہ مربع حصار میں جو آپ تشریف  
 لے گئے اور روح طلسمی وہاں سے لائے تو اس روح کو کیا کیا کہاں رکھا بقراط نے  
 کہا اسے خطور یہ معاملہ طول و طویل ہو مگر ملک شعلہ جوالہ جو آب کل کی افسرہ اس راز سے  
 بخوبی آگاہ ہو ایکے ہاتھوں روح طلسمی میں نے بھجوا دی ایسے مقام پر ہو کہ ہوا کا  
 بھی گذر نہیں ہو سکتا ایک طلسم کشا تو کیا ہو اگر نہراں ایسے ہوں تو بھی وہاں  
 نہیں جاسکتے کیا مجال ہو کہ کوئی ابراوہ کرے اور تباہ روح پہونچے اسے خطور جاو  
 جسدن سے روح لیکر آیا اس ترو دین رہا کہ اسے کربا بالکل خیال ہی نہیں کیا اس تقدیر



سے بالکل بے خبر ہوں اکثر مسلمان خود تقدیر کر لیتے ہیں اکثر ایسا بھی ہوا کہ تقدیر  
 ابد و ملت کو تدبیر سے بدل دیتے ہیں ورنہ ان چاروں کو کون قتل کر سکتا تھا یہ کہنے  
 خطور کو ہٹھایا ہاتھ منہ وصلوایا شعلہ جوالہ کو اشارہ کیا کہ او شعلہ جوالہ خطور بڑا  
 غم اٹھا کے آئی ہوا سکور رضا مند کرو کہ غم و اہم اسکے دل سے مٹے شعلہ جوالہ نے  
 عرض کی یا خداوند اب تو سب سردار طرف قصر سکندری کے آتے ہیں اگر مناسب  
 ہو تو میرے نام حکم ہو کہ میں جا کر طلسم کشا کو روکوں آگے نہ بڑھنے دوں سحر سے  
 قدرت میرے بخوبی آگاہ ہیں وہ سحر کروں کہ زمین متزلزل و متحرک ہو طلسم کشا دیونا  
 ہو جائے پہاڑوں سے سر ٹکرائے بقرا طہ نے کہا او شعلہ جوالہ میں تمھارے  
 پیچھے پر آمادہ ہوں مگر خوف آتا ہے کہ ایسا نہ ہو طلسم کشا پر مائل ہو جاؤ جو جاتا ہے  
 وہیں رہ جاتا ہے جمال فرزند ان حمزہ عابد کش زائد فریب ہو شعلہ جوالہ نے عرض کی کہ  
 قدرت مطلق رہیں میں ایسے طور سے جاؤں کہ ہوا کو بھی خبر نہ ہو وہ سحر کروں  
 کہ تمام لشکر طلسم کشا کا دشمن ہو جائے کس کس کو سنبھالیں گے سنتی ہوں کہ کئی لاکھ  
 کا لشکر ہمراہ ہوا کہوں آدمی جو ارادہ کریں گے کہ ایک شخص کو قتل کریں کیا جرات  
 و کھائیگا کیونکر اپنی جان بچائیگا ایک سردار اعلیٰ اسکا ساٹھ آرنج کا قد و قامت  
 جوان پر ہیبت ہوا سترہ سون کا ساٹھ باندھے ہوئے اگر بہ قوت وار کرے تو  
 کوہ کے دو ٹکڑے ہوں دو بیٹے اُسے حمزہ کے مارے جو وقت وہ جا پڑیگا  
 طلسم کشا کو بھاگنے کا راستہ نہ ملیگا یا خداوند آپ سے کیا عرض کروں کثیر اب  
 جاتی ہے بعد طلسم کشا سب کو فردا فردا روکوں گی مگر او خطور کہ میرے طلسم کشا  
 آتے ہیں کہا کوہ ہفت در کہ اُسی طرف سے راستہ معقول ہو تشریف لائے ہیں  
 یا اور طرف سے ارادہ ہو مگر یہ تو بخوبی معلوم ہے کہ کوہ ہفت در پر انتظام کرنا  
 واجب و لازم ہے اسوجہ سے کہ اوہر کار راستہ آسان ہو یقین ہو کہ اُسی طرف  
 سے آدمین ملکہ شعلہ جوالہ نے کہا میں اُسی راہ کو جا کر روکتی ہوں اس پہاڑ  
 کے سات در سے ہیں ہر در سے بلائے ناگہانی پیدا ہو یہ کہنے دیونا سے



کہا لو بوجا جاتے ہیں بقراط نے کہا جاتے وقت ایک غزل تو سناؤ و شعلہ جوالہ  
بیٹھ گئی اور ڈھول اپنے ہاتھ سے بجانے لگی اور باناز و ادایہ غزل گانے لگی نظم

بلبل مست سے سوداے گلستان نہ گیا  
زلفقین و ان مند گئیں یاں حال پریشان نہ گیا  
ساتھ یوسف کے زمانے سے یہ زندان نہ گیا  
رات بھر گھر سے ہمارے مہتابان نہ گیا  
پاتون سے اپنے مین دیوانہ بیابان نہ گیا  
تو کہ صبح وطن و شام غریبان نہ گیا  
چار دن اور اگر ابر گلستان نہ گیا  
شیشے سے عہد تو پیمانے سے پیمان نہ گیا  
باغبان نرگس گلزار کایرتان نہ گیا  
کون سی مجلس ماتم مین مین ہمان نہ گیا  
تم سے شرمندہ ہیں ایو خار مغیلان نہ گیا  
بام تک چکے کبھی مرغ سلیمان نہ گیا

کوچہ یار مین کس روز مین نالان نہ گیا  
حسن کی طرح سے آیا نہ مرے عشق مین فرق  
ہم رہی روح روان کی تن خاکی نے نہ کی  
صبح کی شام نظارہ مین رخ روشن کے  
اڑ کے پہونچا دجوش جنون سے وائیک  
روز و شب زلف و رخ یار کا افسانہ رہا  
مرغ بلبل کی طرح رقص کرینگے طاؤس  
صادق القول نہیں دوسرا مجھسا سیکش  
خاک پاتون نے نہ اس جیسی نفس کی چھڑکی  
مجھسا غم دوست نہ ہو و گیا کوئی دنیا مین  
پھوٹ کر آبلون نے خشک زبانیں تکرین  
عاشق اس غیرت بلقیس کا ہون اور آتش

بقراط ثانی ان اشعار کو شکر قصد کرنے لگا کہ شعلہ جوالہ کو گلے سے لگاؤں کہ  
شعلہ جوالہ نے کہا یا خداوند اس خدمت سے لونڈی کو معاف رکھیے آپ نے ایک  
دن فرمایا تھا کہ شعلہ جوالہ دختر قدرت ہو لہذا کنیز کو معاف فرمائیے مین حقیقت مین  
دختر قدرت ہوں مین گلنوش کو اپنے مقام پر افسر کرتی ہوں ایسے مقدمات کا  
قدرت کو اختیار ہو بقراط ثانی بہت شرمندہ ہوا کہ اور رونق تفرع شرت بہت  
جلد واپس آنا ہر چند کہ قدرت کو تیرا ہر وقت خیال ہوتا تھا جانے کا بھی لالہ  
لیکن اشکر طلسم کشا پر سمجھ کے جانا الگ سے بھر کرنا ایسا نہ ہو طلسم کشا سے سامنا  
ہو جائے اس ظالم کے پاس لوح محفوظ ہو کہ جس پر سحر تاخیر نہیں کرتا دوسرا فقرہ  
یہ ہوا کہ رستم کو انگشتہ سامری ملی ان دونوں جوائون پر بھر کرنا بالکل ہی بیکار ہی



حقیقت میں جب یہ دونوں اُن تحفہ جات کو لیکر آویگے تو ساحر و بن کو جان بچانا دشوار ہو گئی دیر تک بقراط باتیں کرتا رہا چاہتا تھا کہ شعلہ جو الہ کو جانے نہ دون شعلہ جو الہ نے نہ مانا خطورہ جادو نے عرض کی کہ اے افسرہ قصر عشرت اگر حکم ہو تو میں بھی ساتھ چلوں میں مسلمانوں سے جلی ہوں تم لشکر نور الہ ہر پر جاننا میں لشکر ایرج پر جاؤں اُسکو مٹاؤں کیونکہ اُسی کے عشق میں کڑیل جو ان ایک بہن میری قتل ہوئی آنکھوں میں ان جو انوں کے مہنی جو میں نے یہ آنکھوں سے دیکھا کہ راتوں کو ترپتی تھی اور پھر کتنی تھی سر دیدے مارتی تھی راتوں کو حال تباہ آسمان پر نگاہ صد اے آہ آہ بین جو پوچھتی تھی کہ کیوں بہن کیا حال ہو کیوں اپنے کو اس قدر بچپن کرتی ہو تو ٹھنڈھی سالش کھینچ کر جواب دیتی تھی کہ بوا آرام کہاں جسدن سے عاشق ہوئی آرام و چین کو بالکل بھول گئی اُس بے رحم پر طبیعت آئی کہ اُسکو ترس نہیں آتا میں لاکھ چاہتی ہوں کہ کسی طرح سو رہوں مگر نیند نہیں آتی اسی رنج و غم میں آخر اپنی جان دی ہاے وہ بھولی بھولی صورت گہر ریزی زبان کی آنکھیں رشک دیدہ غزال ابرو خرم ہلال کس شر کی اُسکی تعریف کروں مگر اُس بے رحم نے کبھی اُسکو بہ نگاہ محبت نہ دیکھا جب اُسے بلا کر سوال وصل کیا سخت لفظیں کہیں مگر اُسے کبھی یہ نہ کہا کہ کیا کہتا ہو اُس عاشق صادق کو یہ الفاظ بھی پسند تھے چیخے چیخے کر باتیں سنتی تھیں اکثر راتوں کو سر دھنتی تھیں بقراط نے کہا اے خطورہ اسی وجہ سے میرا دل نہیں چاہتا کہ ملکہ شعلہ جو الہ وہاں تک جائیں ایسا نہ ہو کہ کیسے دام میں پھنس جائیں دو شاہزادیاں جا کر مسلمانوں سے ملیں سحر کرتی پھرتی ہیں ہر ایک کو یہی فکر ہو کہ طالع کشتا کو لوح دلائین قمر سکندری تک آنے کی خواہش ہو یہی ہر ایک کو کاہش ہو خطورہ نے کئی مرتبہ شعلہ جو الہ سے کہا کہ ملکہ عالم بھگو ضرور ساتھ لیجیے شعلہ جو الہ نے کہا مجھے احتیاج نہیں میں اکیلی جا کر جو کچھ کرونگی وہ خبر مشہور ہو جائیگی بقراط ہر مرتبہ چاہتا ہو کہ آج تک یہ میرے دام نہ سے بھی رہی ذرا گئے تو لگاؤں شعلہ جو الہ جواب دیتی ہو کہ یا خداوند آپ دختر فرما چکے ہیں دختر کی طرح گلے لگائیے زیادہ پائوں نہ



پھیلائے اگر کچھ اور بارادہ ہو تو یہ بارہ سو شانہراویان موجود ہیں جو رنگ چاہیے  
 ان کے ساتھ کیجیے یہ خاص اسی واسطے ہیں کہ آپ کی خدمت گزار ہی کرین بقراط بہت  
 حیران ہو جی میں کہتا ہوں کہ ہاے کیا غضب ہو کہ میرے دام سے نکلی جاتی ہو اب میں  
 کیا تدبیر کروں یقین ہو کہ یہ جاتے ہی مائل ہو خیر اب اسی کو اختیار ہو کہ دوش  
 میری بیکار ہو ایسے کلام ہو کر شعلہ جوالہ رخصت ہوئی مگر چلتے وقت گلنوش سے  
 کہ یہ شانہراوی انتہا کی حسین ہو کہا او گلنوش میں تم کو اپنے مقام پر افسر کرتی ہوں  
 شانہراویوں کا انتظام بخوبی رکھنا پیچھے ہٹ کر بقراط کو سلام کیا ایک طاؤس  
 زرین بال پر سوار ہو کے چلی طاؤس اڑتا ہوا جاتا ہو جدھر چاہا اودھر چل گئی مگر  
 ہفت درہ کوہ پر آکر لہرائی پہاڑ پر اتری ایک نخل کے نیچے بیٹھی نگاہ اٹھا کر دیکھنے  
 لگی کہ صحرا سے گرد اڑی نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی دیکھا آگے آگے  
 نور الدہر بن بدیع الزمان گھوڑے کو اڑاتے ہوئے آکر پہونچے لشکر اترنے لگا  
 طہماس اٹالہ بارگاہ کا لیکر پہونچا ایک جانب ایک ابر گلزار ہو وہ بھی آکر بیٹھا دواغ  
 بارہ ہزار کینیرین انکی بارگاہ ایک طرف استاد ہوئی جاو گرنیان اُس بارگاہ میں  
 داخل ہوئیں چیل پیل ہونے لگی لیکن شعلہ جوالہ نے بہ نگاہ غور شانہراوہ نور الدہر  
 کو دیکھا کہ یوسف بازدار مصر محبت قیصر اقلیم جرات میں صفت شکن و صفدر اختیار  
 جسم پر آراستہ کان کیانی دوش پر دوسرے شانے پر سپرد ورجس پر جال توڑ کا  
 پڑا ہوا تیغ ہلالی کمر میں لگا ہوا بڑی بڑی انکھڑیاں خوبصورتی کی تیاری سینہ چوڑا  
 نہال قامت نے عجب رنگ دکھایا ہو کچھ بن نہیں پڑتا ہو ہر چند چاہتی ہو کہ اس جوان  
 کو بہ نگاہ محبت نہ دیکھوں مگر آنکھ نہیں پھرتی پسینے پسینے ہو کر اُسی پہاڑ پر گری کر کر  
 ایڑیاں رگڑنے لگی جب آنکھ کھلی تو پکارنے لگی کہ او گل گلزار خوبی و اوسر و باغ  
 محبوبی یہ کثیر بہت بیقرار ہو نظر

کوڑی کا ہو گیا ہو کٹور اگلاب کا  
 حاصل ہوا ہو رتبہ سردن کو حباب کا

ہو جیسے دست یار میں ساغر شراب کا  
 دریاے خون کیا ہو تری تیغ نے روان



صبا و نئے تسلی بیل کے واسطے  
جو سطر ہو وہ گیسو جو رہشت ہی  
ایسوج بے لحاظ سمجھ کر مٹائیو  
بچھو ایسے نہ چاندنی میں بام پر پانگ  
اک ترک شسوار کی دیوانی روح ہی  
حسن و جمال سے ہر زمانے میں روشنی  
اللہ سے ہمارا نکلتا شب وصال  
سجد سے سیکڑے میں مجھے نشہ لیگیا  
الضاف سے وہ زمزمہ میرا اگر نے  
انگفت جو زلف سے ہو دل داغدار کو  
معمور جو ہوا عرق رُخ سے وہ وقت  
پاتا ہوں ناف کا کمر یا زمین مقام  
آتش شب فراق میں پوچھو کلام سے

کنج قفس میں حوض بھرا ہو گلاب کا  
خال پر ہی ہو نقطہ ہماری کتاب کا  
دریا بھی ہو اسیر طلسم حساب کا  
منحوس ہو قرآن سے و آفتاب کا  
زنجیر میں ہماری ہو لوہا رکاب کا  
شب ماہتاب کی ہو تور و ز آفتاب کا  
روغن کے بدلے عطر جلایا گلاب کا  
موج شراب جادہ تھی راہ تو اب کا  
دم بند ہو و سطلو طلی حاضر جو اب کا  
طاؤس کو یہ عشق نہ ہو گا سماں کا  
مضمون ملگیا مجھے چاہ گلاب کا  
چشمہ مگر عدم میں ہو گوہر کی آب کا  
یہ داغ ہو دیا ہو اکس آفتاب کا

ہر مرتبہ سر اٹھاتی ہو اور پھر سر ڈال دیتی ہو عرصے تک یہی حال رہا آخر بہ مشکل  
اٹھی ارادہ ہوا کہ قصر عشرت میں چلوں پھر خیال میں آیا کہ قصر عشرت میرے واسطے  
قصر صیبت ہو آرام نہ آئیگا اور زیادہ دل گھبرائیگا یہ سوچ کر پھر خیال کرتی ہو کہ اب  
کیا کروں او شعلہ جوالہ قریب اس ظالم کے جا کر قدموں پر گر پڑوں شاید میرے  
حال پر کچھ رحم آجائے اسی نخل کے نیچے بیٹھی ہوئی سوچ رہی ہو کہ کیا تدبیر کروں  
کیونکہ اس شخص سے ملوں گہریزی زبان کی کیا لطف دیگی یقین ہو کلام میں نرمی  
باتوں میں گرمی ہو لیکن او شعلہ جوالہ جو کچھ ہو اس شخص سے ضرور ملو یہ سوچ کر  
انتظار میں ہو کہ اب گھوڑے سے اتریں بارگاہ میں جا کر بیٹھیں تو صورت ملاقات  
کی ہو قضاے کار جب لشکر اتر چکا جادو گر نیاں بارگاہ میں گئیں ملکہ ہمارے صرع پور  
بارگاہ میں جا کر نکل آئیں نور الدہر سے عرض کی اگر حکم ہو تو سارے صحران کو چھانوں



شاید کوئی دشمن آیا ہو نور الدہر نے کہا او ہمارے مرصع پوش اب سامنا جنگ کا ہی  
 جا بجا جنگ پڑیگی یقین ہو بقرا طثانی ساحر دن کو بھیجے کہ جا کر راہ رو کو کوئی اس  
 خیال سے آئے تو عجب منہیں ملکہ ہمارے مرصع پوش بلند ہوئیں آسمان پر آکے دیکھا  
 کہ ایک نازنین حسن عذار کباب رفتار شیریں آنتار باغ حسن پر عجب طرح کی بہار بیٹھی  
 ہوئی دیکھ رہی ہو جمال نور الدہر پر نگاہ کبھی اُٹھتی ہو کبھی پھر بیٹھ جاتی ہو ہمارے یقین  
 ہوا کہ یہ ساحر ہر اسے بربادی لشکر آئی ہو سوچ رہی ہو کہ میں قبل سے اس پر سحر کروں  
 لیکن مزاج سے نور الدہر کے ڈرتی ہو کہ ایسا نہ ہو اُنکے خلاف گزرے کہ تنہ  
 ہم سے پوچھ کر سحر کیا ہوتا ہمارے مرصع پوش آسمان سے اُتری قریب نور الدہر کے  
 آئی دست بستہ عرض کی او شہریار جو کنیز کو گمان ہوا تھا اُسی کا سامنا ہو ایک ساحر  
 نہایت حسین و جمیل پہاڑ پر بیٹھی ہو سحر کیا چاہتی ہو اگر حکم ہو تو اُسکو مار لوں ہرگز  
 سحر نہ کرنے دوں نور الدہر نے کہا او خیر خواہ دولت حقیقت میں تنہ تو خوب  
 تجویز کیا لیکن تقدم اسطرت سے ہو لے تب تم جواب دو ایسا نہ ہو اُسکا کچھ اور  
 ارادہ ہو کہ او شہریار یہ تو میں خوب سمجھ گئی کہ وہ سحر کیا چاہتی ہو اور یہ بھی ظاہر  
 ہو کہ ساحر ہر دست ہو اگر اُسکا سحر ہو گیا تو پھر سحر اتارنا دشوار ہو گا لشکر معرض  
 زوال میں آئیگا سو دوسو کی جان جا لگی اور ابھی خیر ہی میں فوراً اگر رفتار کرونگی  
 نور الدہر نے کہا او ہمارے مرصع پوش تم سانسے جاؤ مگر جب وہ سحر کرے تب  
 تم سحر کرو و تقدم تمھاری جانب سے نہ ہو ہمارے کہا کنیز جب زخم کھا لگی تب علاج  
 کریگی مجھے آپ کے قوانین کا بڑا خیال ہو مگر او شہریار یہ جادو گردن سے مقابلہ ہو  
 جو جس طرح لجا ئے اُسکو قتل کیجیے اگر ساحر کہیں آپ کو پا جائیں تو کیا زندہ چھوڑ دیں  
 حضور ناحق ایسا فرماتے ہیں لیکن میں پابندی حکم ضرور کرونگی مگر صاف یہ ہو  
 کہ ایسی ساحرہ صاحب حسن و جمال نگاہ سے منہیں گزری نور الدہر کو بھی اشتیاق  
 ہوا کہ میں اُسکو کیونکر دیکھوں ہمارے عرض کی دوسرا پہاڑ سانسے ہو اس پر چڑھ کر آپ  
 ملاحظہ فرمائیے جمال دیکھ لیجیے گا دوسرے پہاڑ پر نور الدہر آئے وہاں سے بخوبی



نگاہ اٹھا کے دیکھا حقیقت میں حسن اُس ساحرہ کا عابد کش و زاہد فریب ہو جسرت  
 بیٹھی ہوئی طرف لشکر نور الدہر کے دیکھ رہی ہو اور ارادہ کرتی ہو کہ سحر کر دے مگر  
 لے منع کرتا ہو کہ اُس شہر بار کو صدمہ پہونچے گا نور الدہر نے کہا اے ہمارے مرصع پوش  
 حقیقت میں اس کے غیر مزرگان نے دل کو مشبک کیا لیکن حسرت میں بیٹھی ہو اور کچھ  
 سوچ رہی ہو ہمارے نہ کہا میں سامنے جاتی ہوں ہمارے مرصع پوش پہاڑ سے اتری  
 جس کو ہر شعلہ جو الہ بیٹھی ہو سامنے جا کر سلام کیا کہا اے میرے جبین کس فکر میں بیٹھی ہو  
 شعلہ جو الہ نے کہا اے ہمارے مرصع پوش تم نے مجھ کو نہیں پہچانا میں براے تباہی لشکر  
 آئی تھی یہاں آکر ام عشق میں پھنسی اسی حسرت میں بیٹھی ہوں ہمارے کہا جمال  
 باکال طلسم کشا جس نے دیکھا وہ بددوت ہوا میرے ساتھ چلو میں ملاقات کروں  
 دیکھو شاہزادہ کیسا خلیق ہر شعلہ جو الہ نے کہا اے ہمارے مجھے خوف ہو کہ جان پہچان بھی  
 نہیں ہو کیا سمجھیں گے کس طور سے جاؤں کیونکہ ملاقات کروں بے غیرتی ہو کہ  
 بات کروں ہمارے یہ محبت کہا کہ بوانہ گھبراؤ ہم سب تمھاری جلالت بیان کر دینگے  
 جامہ خلق اُنکے زیب جسم ہو یقین ہو کہ خوش ہو جاؤ گی یہ شکر شعلہ جو الہ کا قصد  
 ہوا کہ ساتھ ہمارے جاؤں دل میں سوچ رہی ہو کہ شاہزادے سے جا کر ملاقات  
 کروں اور بخوشی ملوں لیکن بقراط ثانی تفرع عشرت میں بیٹھا ہوا ہو گلنوش گارہی  
 ہو اور بعد ناز و انداز بتا رہی ہو بقراط ثانی کو بھاری ہو بقراط بھی بہت خوش  
 ہو رہا ہو کبھی گلنوش کے گلے میں اتھ ڈال دیتا ہو کبھی بوس و کنار کرتا ہو کہ ایک  
 نازنین نے کہا یا خداوند حال شعلہ جو الہ پر تو نگاہ کیجیے وہ جا کر ہمارے مرصع پوش  
 سے ملی اب ملاقات کو نور الدہر کی جایا چاہتی ہو گفتگو ہو رہی ہو یقین ہو کہ وہ حاضر  
 خدمت نہ ہو دوسری نے کہا ہاں بوا میں نے بھی دیکھا پہاڑ پر حسرت میں کھڑی  
 ہیں ہمارے مرصع پوش سمجھا رہی ہو اب سمجھا کے لیجا لگی کون اُنکے کلام کا جواب  
 دے بقراط نے کہا اے گلنوش شعلہ جو الہ کو لینا جاتے ہی تڑپ کر گرنا میرا نام  
 لے کے منہ پر ہاتھ پھیر دینا سحر فراموش ہو گا کمر میں پنجہ دیکر اٹھالانا اگر ہو شیار رہی



تو بڑے غضب کی ساحرہ ہوئے مابودلت کے جائے وہ گرفتار نہ ہوگی اور نکل جائیگی  
 کیسے ہاتھ نہ آئیگی گلنوش نے کہا یا خداوند جو آپ نے کہا ہو میں وہی کرونگی اگر تیرے  
 نہ پہونچی تو مجبور ہوں آپ اپنے کو پہونچائیے گا بقراط نے کہا مابودلت ضرور آئیگی  
 گلنوش چلی لیکن بقراط پرچہ کاغذ کا دیکھ رہا ہی یہاں ہما و شعلہ جوالہ باتیں کرتی  
 ہوئی جاتی ہیں کہ آسمان پر برقی چمکی نعرہ ہوا ستم گلنوش او شعلہ جوالہ کہاں جانی  
 ہو قدرت سے برگشت ہوئی اب ارادہ ہو کہ پہاڑ سے اتر جائے جا کر ظلم کشا  
 سے ملے او شعلہ جوالہ تو نے اپنی خرابی کی شعلہ جوالہ نے دیکھا کہ گلنوش آئی ہو  
 اب تو یہ بھی پتیرے سے کھڑی ہوئی جیسے ہی گلنوش زمین پر آئی ہاتھ بڑھایا کہ مجھ  
 پر ہاتھ پھیر وں شعلہ جوالہ نے ایک طمانچہ مارا کہ سر گلنوش کا گھوٹنے لگا لہ اگر  
 گری بیوش ہو گئی شعلہ جوالہ نے ہما سے کہا لوبی بی حال کھلیا بقراط ثانی کو  
 معلوم ہو گیا وقت پر سمجھا جائیگا ہما شعلہ جوالہ کو چھوڑ کر الگ ہوئی شعلہ جوالہ  
 کا ارادہ ہو کہ پہاڑ سے پھاند پڑوں کہ پہاڑ ٹھٹھک کر نیا زمین کوہ شقی ہوئی بقراط  
 نے سر نکالا پکار کر آواز دی او شعلہ جوالہ یہ تجھے کیا ہوا شعلہ جوالہ نے ایک گور  
 بقراط پر مارا بقراط نے اس گولے پر ہاتھ مارا کہ گولہ پھٹ کر زمین پر گر ا اور  
 آواز دی کہ کیوں مری جانی ہوئی ہو دیکھ تو سانسے کیا ہوا اب جو شعلہ جوالہ نے  
 سراٹھایا دیکھا ایک دریا سے قنار موج لطمہ پنج آفت زاموج مار رہا ہو اور  
 نہرا رہا پھیلیاں اس دریا سے ابھرتی ہیں آواز دیتی ہیں او شعلہ جوالہ کیوں تو نے  
 خداوند سے بغاوت کی اب اس دریا سے رہائی دشوار ہو نہنگان خون آشام بھی  
 پکار رہے ہیں اور کہتے ہیں بی شعلہ جوالہ دریا میں پھاند پڑو اپنی آبرو بچاؤ ورنہ  
 تمکو پناہ پانی مشکل ہوگی قتل بیزارانگے گا بڑی جبرانی و پریشانی ہوگی شعلہ جوالہ  
 نے جو یہ آواز میں سنیں کانپنے لگی پھیلیوں کو آواز دی ارے صاحبو تم سب میرے  
 معاملے میں دخل نہ دو اپنی تو یہ کیفیت ہے

طرہ شکبار ہو جلوہ آبدار شب	نسبت زلف یار ہو باعث امتحان شب
----------------------------	--------------------------------



شفق من خطاسات مجوٹ ہو آپ کا گزرا  
آکسین جلد بے وفادار نہیں مانتا مرا  
حال نہ پوچھ ہنشین ہو غم دلبر حسین  
دعدہ ہو وصل یار کا دواہ رے بخت نازنا  
ہو کوئی آسمان جناب جسے کیا یہ انتخاب  
نالہ آتشین سے ڈر جل کے نہ خاک ہو مگر  
ستتے کبھی نہ ایک دم فرقت یار کے ستم  
دیکھتے ہیں نسیم ہم لحظہ بہ لحظہ یہ ستم

پشیم غنودہ میں ہوصاف حسرت انتقار شب  
چہرہ روز پر چمکا گیسو تا بد ارشب  
شعلہ آہ آتشین ہوتا ہی ہمکنار شب  
اول شام سے ہوا پہلے ہی اختصار شب  
حافظ روز آفتاب ماہ ہی پاسد ارشب  
ہوتی ہو شام صبر کر ایدل خواستگار شب  
صبح نہ ہونے دیتے ہم ہوتا گراختیار شب  
بہرین طول روز غم وصل میں اختصار شب

یہ اشعار شکر شعلہ جوالہ گھبراہی چہار طرٹ دیکھ کر دریا میں پھانڈ پڑی ایک ننگ نے  
شعلہ جوالہ کو نکل لیا بقراط ثانی بھی غرق زمین ہوا قصر عشرت میں مانپتا ہوا آیا اور  
گلشنوش کو ایک کینز جاکر اٹھالائی بقراط نے آواز دی او آبدار جاو و شعلہ جوالہ  
کو لاؤ ایک جاو و گر آسمان سے اڑتا ہوا آیا بالون سے پانی ٹپکتا ہوا ناک سے بھی  
قطرات آب ٹپک رہے ہیں شعلہ جوالہ کو پنجے میں دباے ہوئے سامنے بقراط  
کے لایا بقراط نے کہا کیوں شعلہ جوالہ یہ کیا حرکت کی جو ہم نے کہا تھا وہ نہ کیا ہم نے  
کہا تھا کہ جمال جہان آراے طلسم کشا سے بچنا تھے اسکے خلاف کیا براے ملاقات  
جاتی تھیں میں وقت پر پہونچا شکو گرتا کر لایا کیوں شعلہ جوالہ دیکھا تو نے  
کہ دم بھر میں دریا تیار ہو گیا آبدار نے شکو گرتا کر لیا اب کیا ارادہ ہو شعلہ نے  
جواب دیا یا خداوند آپ کو اختیار ہو لیکن دل دام زلف غنہ میں گرتا رہی  
اب دشوار ہو کہ یہ کینز اپنے ہوش میں آئے خواہ قتل کیجیے خواہ بچتیے بقراط نے  
حکم دیا کہ او گلشنوش اسکو لیجا کر قید کر و گلشنوش نے شعلہ جوالہ کو قفس آہنی میں بند  
کیا ایک کمرے میں لیجا کر لٹکا دیا یہاں ہمارے مرمع پوش جو پہاڑ سے اتر کر آئی  
نور الدہر سے سب حال بیان کیا کہا کہ او شہر یار شعلہ جوالہ افسرہ قصر عشرت  
آپ کے لشکر کی تباہی کو آئی تھی مگر جمال حضور دیکھ کر مائل ہوئی بقراط ثانی آکر اسکو







قدرت کو فراموش کیا اب وہ قید سے رہا نہ ہو گی، چہاں کہ عیار تجو میں ہو لیکن تا بہ  
گلنوش کوئی نہ آسکیگا حضور سیراگانا تو سنیں امتحان تو کروں کہ یہ کمال حاصل بھی ہوا  
پھر دوسرے کمال کا ذکر کرونگی گلنوش نے اشارہ کیا جلت رنگ نقلی نے بیان کھینچا  
گھرے باندھنے لگی گلنوش نے کہا اور جلت رنگ یقین ہو کہ قدرت میرے پاس بھی  
آتے مگر تمکو دیکھ کر رک گئے اب جلت رنگ نقلی نے سیدھا سیدھا ٹھیکہ بجا کر یہ غزل  
عاشقانہ بعد ناز و انداز گانا شروع کی نظم

بھائی ہو جسے دلبر عیار کی طرح کتے میں بھگدو کیلئے خاموش خیر ہو اور وزن دیر چہ جانان قصور کیا اللہ ری و رازی گیسوے و لہر با کچھ اپنا حال کہ تو ہوا کیا تجھے نسیم	پیوش ہوں میں مردم بیمار کی طرح کیون چپ کھرے ہو سانس دیوار کی طرح کیون گھورتا ہوں چشم شکار کی طرح گھنٹی نہیں کبھی شب بیمار کی طرح کرتا ہوں آہن کیلئے بیمار کی طرح
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس رنگ میں شہرنگ نے یہ اشعار گائے کہ گلنوش ہمیں ہو گئی جھوٹے لگی  
کہا اور جلت رنگ اس تھوڑے ہی عرصے میں تیرا رنگ بدل گیا آواز میں کیا سوز و  
گداز اور جلت رنگ نے دست بستہ عرض کی قدرت کی تشریف آوری کرامت سے  
ظاہر ہو اب میرا حوصلہ بڑھا کہ جو جو کچھ فرما گئے ہیں اُن سب چیزوں پر حاکم ہوئی  
فرمایا تھا کہ تو ساقی گری خوب کرنگی گلنوش نے کہا ساقی گری تو کوئی کمال نہیں ہو  
جلت رنگ نے عرض کی واری پائون سے ناچون ہاتھ سے بتاؤن منہ سے گاؤں  
سر سے شراب پلاؤں تب حضور پر سیرا کمال ظاہر ہو مگر امیدوار ہوں کہ کلید  
میخانہ بھگو مرتحت ہو کثیر جو ساقی ہو تو کوئی باقی نہ رہے گلنوش نے ازار بند  
سے کبھی کھو لکر جلت رنگ نقلی کو دی شہرنگ جھپٹ کر میخانے میں آیا شراب میں  
پیوشی ملائی چہذا بیان آراستہ کر کے کشتی اپنے سر پر رکھی باقی وہاں کی شراب  
نیز میں اٹھا کر لیگین آپس میں بیٹھ کر پیے لگین جلت رنگ نقلی گلا بیان اٹھا کر  
محفل میں لائی گلنوش نے خوش ہو کر کہا دیکھو صاحبو جلت رنگ کس سلیقے سے



شراب لانی ہو کہ نہ اہد صد سالہ کی بھی رال ٹپک پڑے جسکا نہ دل چاہتا ہو وہ بھی پی لے  
جلترنگ نفکی نے جام لبریز کر کے گلنوش کو دیا گلنوش نے جیسے ہی جام ہاتھ میں  
لیا ہوا اے سر دھلی پھولون نے آنکھیں کھولیں غنچے چٹکے چند طائر آشیا نون سے  
نکلے زمزمہ سرا لی کرنے لگے گلنوش اس سامان کو دیکھنے لگی اور منہ منہ منکر  
کہتی ہو کیوں او گلغزار کیوں او غنچہ دہن کیوں او طیران پر فن کیوں ہوش  
اڑاتی ہو میرا دل گھبراتا ہو او طیران صاف صاف کہو کہ ایک طاوٹ ٹرپ کر گرا اُسے  
جام پر پر مارا کہ جام کا یہ انجام ہوا کہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا شراب حوز میں پرگری  
استا فرش جلگیا گلنوش حیران ہوئی کہا او جلترنگ یہ شراب کیسی تھی اب بھکو  
تزو دہوتا ہو طیران نے تو خیر خواہی کی کہ جام کو توڑ ڈالا اب میں کیا کروں  
او جلترنگ قریب تو آؤ شبرنگ چاہتا ہو کہ نکلیاؤں اگر قریب جاؤ نکلتا تو حال  
کھلیگا وہاں جلترنگ کو زیر نخل ہوش آیا اب جو آنکھ کھلی اپنے کو دیکھا بالکل  
برہنہ پایا اسی حال سے پستی ہوئی دوڑی پکارتی ہوئی کہ او ملکہ عالم مجھے کسے  
برہنہ کر کے ڈال دیا گلنوش نے کہا صاحبو ان میں جلترنگ اصلی کون ہو لیکن  
شبرنگ دیرانہ کہے جاتا ہو کہ حضور میں جلترنگ اصلی ہوں یہ کون ہو کہ جو  
سیری شکل بنکر آیا ہو گلنوش نے ایک کنیر کو اشارہ کیا کہ یہ جو گارہی تھی اسکا  
ہاتھ پکڑ کر کینچ لا جیسے ہی کنیر نے ہاتھ پر ہاتھ ڈالا شبرنگ نے خنجر مارا کہ شکم  
چاک قصہ پاگ مرنے سے کنیر کے اندھیرا ہوا شبرنگ اس اندھیرے میں  
نکل بھاگا گلنوش نے سحر کر کے روشنی کی اب جلترنگ کو محفل میں نہ پایا اُسے  
پکار کر آواز دی او غنچہ دہن حال تو کہو کہ کیا رنگ تھا کہ ایک غنچہ چٹکا آواز  
آئی کہ او بے وقوف کھلی ہوئی عیار ہی تھی شبرنگ بن عمرو تھا جلترنگ کو پیش  
کر کے محفل میں آیا رہائی شعلہ جوالہ کی تدبیر میں ہو جا کر قید خانے میں خبر لے کر  
شبرنگ جو بھاگا باہر آکر جلترنگ کی صورت تو بتا ہوا تھا ایک گلابی ہاتھ میں  
لی پکارتا ہوا چلا کہ صاحبو شعلہ جوالہ کا قید خانہ کہاں ہو آج اُسکے حال پر مالک کو



رحم آیا خداوند نے ابھی حکم بھیجا تھا اُسکو شراب دینے کا حکم ہوا ہی شاید شراب  
 پی کر سرور زمین قدرت کو سجدہ کرے ہوش و حواس درست ہو جائیں کئی زون  
 نے بتلایا کہ سامنے جو کمرہ ہوا سمین قفس لٹک رہا ہو وہاں جا کر ملاقات کرو شراب  
 بھی پلاؤ شبہ رنگ جھپٹ کر قریب آیا قفس اتار تے اتار تے کہا اؤ ملکہ عالم  
 نعم شبہ رنگ بن عمرو عیار طلسم کشا تمھاری رہائی کو آیا ہوں کیا تدبیر کروں کہ  
 تم رہا ہو شعلہ جوالہ نے اشارہ کیا کہ قفس اتارو مجھے نکال کر بھولی بین ایک  
 پتلی سنہری ہو اُس سے کہو کہ میری زبان کی سوزن نکالے جب سوزن نکلیگی میں  
 تڑپ کر نکلیاؤں گی بلکہ کہو تو تمکو بھی نکال لیچلوں شبہ رنگ نے قفس اتار کر بھولی  
 سے شعلہ جوالہ کی پتلی نکالی ہو کہ آواز آئی اؤ مکار خبردار قیدی کو ہاتھ نہ لگانا  
 کیا مجال کہ تورہا کر سکے میں نے تیرا کردار یافت کر لیا شبہ رنگ قفس کو چھوڑ کر  
 بھاگا گھر پتلی اسکے پاس رہی ہر چند کہ گلنوش دوڑی مگر شبہ رنگ کو کب پاتی ہو  
 شبہ رنگ بھاگ کر ایک صحرا میں آیا پتلی کو اپنے ہاتھ میں پایا جیسے ہی اُسکو ہاتھ  
 میں لیا پوچھا کہ اؤ کئی سامری اب میں کیا کروں رہائی ملکہ کی موقوف ہوئی  
 اور آقاے نامور ہر اے معشوقہ وفا شعار بہت بیقرار ہیں اگر لپٹ کر خالی  
 جاؤنگا تو آقا نہایت پریشان ہونگے اب کیا کرنا چاہیے پتلی نے کہا کہ اؤ  
 شبہ رنگ ملکہ نے بہت آسان تدبیر بتلائی ہو اگر سوزن انکی زبان سے نکلیجائی  
 تو بیشک رہا ہوتین بھکو رہاؤں کے نیچے رکھ لو میں اڑا کر اس قصر پر پہنچاؤں  
 اگر سوزن تھنے زبان سے ملکہ شعلہ جوالہ کے نکالی تو رہائی ضرور ہو جائیگی مگر  
 شبہ رنگ بن عمرو یہ کلام پتلی کا سنکر گھبرا یا حیران ہو کہ اؤ شبہ رنگ پتلی پر سوار  
 ہو کے چلوں اگر ملکہ کو رہا کر لیا تو بڑی بات ہو اگر ابکی کوئی فتور پڑا تو پھر جانا  
 ناممکن ہوگا لیکن پتلی نے کہا اؤ عیار کیون خوف کرتا ہو میں تجھے پاس قفس کے  
 پہنچاؤں گی اگر بن پڑا تو میں ہی سوزن نکالوں گی ناچار ہو کر شبہ رنگ پشت پر  
 پتلی کی سوار ہوا اور پتلی اڑ کر لے چلی قصائے کار ملکہ گلنوش کے سامنے سے



جب شبیرنگ بھاگ گیا تو گلنوش گھبرائی کہ اس عیار نے تو میرا بیچھا لیا ہے ہر مقام پر حاضر ہوتا ہے اگر شعلہ جوالہ رہا ہو گئی تو بڑا غضب ہو گا خداوند کو ایسا میرا اعتبار تھا کہ میرے سپرد کیا اگر میری قید سے رہا ہو گئی تو باعث بدنامی ہو گا باغ بین آئی اور پکار کر آواز دی او طیران اب عیار کہاں گیا ایسا نہ ہو کہ شعلہ جوالہ کو رہا کر لے شبیرنگ بھاگ کر صحرا میں پہونچا تھا طیران نے صاف صاف بتا دیا کہ اس وقت عیار صحرا میں گیا ہے تصویر کنیز سامری نے اُسکو بدایت کی ہے کہ میری پشت پر سوار ہو کر چلو وہ اُسکی پشت پر سوار ہو کے آتا ہے اور ایک جلد اپنے کو پہونچاؤ ورنہ وہ قریب قید خانہ پہونچ چکا ہو جاتے ہی رہا کر لیگا مگر آپ بھی اس وقت نہ جائیے گا کیونکہ ساعت خلاف ہے ایسا نہ ہو کہ آپ پر بھی کچھ زوال آجائے کنیز سامری بلاے روزگار ہے ایسا نہ ہو کہ آپ پر غالب آئے تو جان بچاؤ دشوار ہوگی یہ شکر گلنوش نے کہا میں کنیز سامری کو گرفتار کر لوں گی یہ کہنے چلی یہاں شبیرنگ قریب قید خانے کے چلا پتلی الگ ہوئی دروازہ کھولا پتلی نے آواز دی کہ عیار قفس اُتار لے شبیرنگ نے بڑھکے قفس اُتار پتلی دروازے پر بطور نگاہان کے کھڑی ہو قفس اُتار کر شبیرنگ نے رکھا پکار کر آواز دی او تصویر سامری لو میں نے قفس اُتار اب جو مناسب ہو وہ کرو تصویر نے جواب دیا اور شبیرنگ سوزن نکال بو پتلی ٹپل رہی ہے کہ آسمان پر برق چلی گلیوش آپہونچی پتلی کے کہا ہے شبیرنگ اپنے کو محنتی کر دو گلنوش آپہونچی شبیرنگ تو کو دکر الگ ہوا ایک غار میں جا کر چھپا مگر گلنوش نے لکارا کہ او کنیز سامری تو ہم سے برگشت ہوئی جلال خداوندی کو فراموش کیا دم بھر میں تجھ کو جلا دیں گے میں کیا تجھے پایہ کمی سکا رکھتی ہوں تصویر نے آواز دی او گلنوش مجھ تک نہ آنا ملک شعلہ جوالہ نے میری ایسی خدمت کی کہ میں اس سے بہت راضی ہوں میں کیونکر اُسکا پاس نہ کروں میری خوراک پہونچاتی ہے پوچھ پاٹ میں مصروف رہتی ہے ہر چند گلنوش نے سمجھایا مگر کنیز بھی کہنے لگی کہ خبردار میرے پاس نہ آنا گلنوش نے نہ قبول کیا لپک کے گولہ مارا



کنیز نے گولے پر تھپکی مار دی گولہ پھٹ کر زمین پر گر گیا کنیز نے پھر آواز دی کہ اگر گلنوش  
میں اب تک تمہارا سحر دفع کر رہی ہوں اگر میں سحر کرونگی تو گھبراؤ گی پھر پناہ نہ پاؤ گی یہ گار  
شکر گلنوش نے جواب دیا کہ میں تیرا پیچھا نہ چھوڑ دوں گی دروازے پر سے ہٹ جا کنیز نے  
کہا اب تو سحر کرو گلنوش نے پھر گولہ مارا کنیز نے اُسی گولے کو تنہا مایا یا سا صری  
کر کر پھینک مارا وہ گولہ آسمان پر جا کر پھٹا کہ ایک آندھی سیاہ اُٹھی نخل تنہا بنے گئے  
غنجوں نے دہن کھولے طائر وں نے باز مرزہ سرائی یہ اشعار شروع کیے لفظ

قد صنم سا اگر آفسریدہ ہونا تھا	نہ سرو باغ کو اتنا کشیدہ ہونا تھا
ہوا ہوز لخت سے گستاخ کس قدر شانہ	ہمارے پاس بھی دست بریدہ ہونا تھا
نہ کھینچنا تھا زینجا کو دامن یوسف	اُسی کا پر وہ عظمت دریدہ ہونا تھا
دیانا تھا یہ جو صبر و قرار سے نہ دیا	روانہ ملک عادم کو جریدہ ہونا تھا
سٹائے سے کہیں ٹٹا ہوا طلوع کے حق	کچھ اختیار سے کیا برگزیدہ ہونا تھا
نہ جانتا تھا منصب ہو گا کاتیرا دل	تجھی کو سامنے آفت رسیدہ ہونا تھا
رُلاتا شام دس بج کر سطر نہ طالع بیت	باند سر سے مرے اب دیدہ ہونا تھا
گمیز یار نے برباد کر دیا ہم کو	غبار راہ غزال رمیدہ ہونا تھا
نہ آئی دامن وایہ میں نیا دوا آتش	در رون دامن خاک آرمیدہ ہونا تھا

اس طرح یہ اشعار طائر وں نے پڑھے کہ گلنوش کا چہرہ سرخ ہوا آنکھیں اُبل  
آئیں آندھی زور سے چل رہی ہو زمین سے دھواں نکل رہا ہو گلنوش زمین پر آئی  
مگر حیران حیران چہار جانب دیکھ رہی ہو کبھی اُت آف کرتی ہو جس سے صاف  
یہی ثابت ہوتا ہو کہ گرمی کی ترقی ہو زمین پر اگر کنیز کو سلام کیا کہا او کنیز سا صری  
سیرے ہوش و حواس درست نہیں ہیں میرے حال پر رحم کر ایسا نہ ہو کہ میں  
اپنا گلا کاٹ لوں کنیز نے کہا او گلنوش تم کو یہ مناسب ہو کہ سامنے ایک پہاڑ  
جس کا نام کوہ فلک شکوہ ہو اُس پر جا کر بیٹھو کسی مقدے میں داخل نہ ہو اور قدرت  
کی ملاقات کو نہ جانا ورنہ قدرت اور کچھ سمجھا ئینگے تم کو و یوانہ بنا ئینگے گلنوش



یہ سُکر طرف پہاڑ کے چلی گھاٹیوں کو طوکر کے پہاڑ پر چڑھ گئی یہ سب معاملہ شیرنگ  
 ویکہ رہا ہو سوچ رہا ہو کہ گلنوش پہاڑ پر جا چکے تو میں جا کر شعلہ جوالہ کو رہا کر دے  
 جب گلنوش پہاڑ پر جا کر زیرِ تخت بیٹھ کر جھومنے لگی یکایک ایک برق آسمان پر چکی  
 معرکہ یہ گزرے کہ بقراط ثانی قصرِ عشرت میں بیٹھا ہو گا نا ہو رہا ہو کہ ایک کنیز نے کہا  
 یا خداوند غضب ہوا کنیز سامری کے سحر میں گلنوش گرفتار ہوئی یہ سختی اُٹھائی  
 کہ پہاڑ پر جا کر بیٹھی ہو جلد کوئی فکر کیجیے بقراط نے پکار کر آواز دی او باغبان اپنے  
 کو جلد پہونچا ایسا نہ ہو کہ گلنوش اپنا گلا کاٹ ڈالے کنیز سامری اپنا مطلب نکالے  
 باغبان جہان نما ایک ساحر زبردست بادۂ کبر و نخوت سے مست اُرتا ہوا  
 چلا اُس وقت آکر پہونچا کہ گلنوش پہاڑ پر مجبوم رہی ہو کنیز نے شیرنگ کو آواز  
 دی ہو کہ او شیرنگ آؤ ملکہ کو رہا کر دے شیرنگ غار سے نکلا آسمان پر غرہ ہوا کہ  
 او کنیز سامری کیون بدحواس ہوئی ہو نیم باغبان جہان نما کنیز نے اشارہ کیا  
 شیرنگ پھر غار میں جا کر چھپ گیا باغبان جہان نما نے اول آتے ہی یہ فعل  
 کیا کہ ہاتھ میں گلدستہ تھا طرف گلنوش کے پھینک مارا ہوا اے سرور چلی ایک  
 نازنین دریا میں پھولوں کے غوطہ زن حسن میں نہایت پر فن ہاتھ میں کچھ پھول  
 لیے ہوئے سامنے گلنوش کے آئی آکر وہ پھول سنگھانے کہ گلنوش پھولوں کو  
 سوگم کر پھول گئی اپنے مقام سے اُٹھی طرف قصرِ قید خانے کے چلی کنیز نے ہاتھ  
 ہلایا ایک برق چکی اس نازنین پر چمک کر گری کہ جسے پھول سنگھانے تھے اُسکے  
 دو ٹکڑے ہوئے اُسکا مرنا گلنوش کا پلٹنا پھر اُسی پہاڑ پر جا کر بیٹھی جھومنے لگی  
 باغبان جہان نما نے جو یہ معرکہ دیکھا طرف کنیز کے چلا اور لٹکار کر آواز دی  
 اری بڑی مغرور ہو گئی ہو پشت پر تو ویکہ کنیز نے پلٹ کر دیکھا دروازہ ایک  
 باغ کا کھلا ہوا ہو اے سرور ہی ہو پھول اکھین کھولے ہوئے چنے چمک  
 رہے ہیں طاؤر چمک رہے ہیں پھول کل باغ کے ملک رہے ہیں طاؤر ان  
 زمزمہ سرایہ اشعار عاشقانہ گارہے ہیں نظم



کہتے ہیں عطر بکویہ مردم گلاب کا  
خط و بگو پیچھے یار کے ہاتھوں میں نامہ بر  
دیکھا تو تو نے سامنے رکھ کر جو اس میں شہر  
کیا کیا طرارے تو سن جلاو نے کیے  
مشق خرام میں عرق افشان ہو روئے پا  
ساتی کے دور کھینچنے سے رکتا ہو دم مرا  
حرص و ہوا کو سینے میں غافل جگہ نہ دے  
خانہ فراہی پر کمر موج بستہ چکی  
زمینت پسند وہ نہیں جو ہیں شکستہ دل  
کرتے ہیں سجدہ اسکی طرف کیا بھلے لوگ  
رویا کا حال یار کے آگے کو نکامین  
ویریا میں ڈال دو مرے مردے کو دوستو  
غنجے کا عقدہ اسکو سمجھو نہ اے بتو +  
اڑتے دکھائی دینگے پروں کی طرح سے یار  
آتش کی آرزو میں اوششوار ہے

اور تیرک دُرد ہو تری جھوٹی شراب کا  
پہلے سوال کچھو خط کے جواب کا  
آئینہ برج بن گیا ہو آفتاب کا  
بوسہ لیا جو میں نے تڑپ کر کرکاب کا  
چمک کا نو ہو رہا ہو زمین پر گلاب کا  
انگور سے خوش آتا ہو کھینچنا شراب کا  
مطلب کو فوت کرتا ہو کٹر کتاب کا  
باہر نکال لاسیل نے خیمہ جباب کا  
محتاج موئے چینی نہ دیکھا خضاب کا  
کعبہ ہو نام ایک کشت خراب کا  
یوسف کے منہ سے لطف ہو تبیر خواب کا  
آباد ہو اسیر سے زندان جباب کا  
ٹوٹا طلسم بند جو ٹوٹا نقاب کا  
کھینچے گا صدمہ دام مرے اضطراب کا  
اسکا غبار سر مرہ ہو چشم رکاب کا

علائقہ اشعار گار ہے بین پتلی کے جو کان میں یہ آواز آئی کنیز کی آنکھیں ابل آئین  
دیکھنے والے دیکھ رہے ہیں کہ کنیز سامری جوڑا گلنار پہنے ہوئے خرامان خرامان  
برائے سیر باغ چلی جیسے ہی دروازے پر پہنچی کہ اندر سے دیکھا چند خدمتکار  
باہر آئے کئی کرسیاں بچھا دیں اور گلنوش نے متوجہ ہو کر کہا ملکہ عالم تشریف  
رکھیے کنیز سامری بیٹھ گئی کہ اندر سے معلوم ہوتا ہو نیر اعظم بہ صد شوکت و حشم  
کا شانہ مشرق سے برآمد ہو کر چرخ زبجدی پر آتا ہو گلنوش روشنی دیکھ کر کھڑی  
ہو گئی دیکھا ایک جوان ماہ رخسار کبک رفتار شیریں گفتار سپر بن عمدہ پہنے ہوئے  
خرامان خرامان آتا ہو چند مصاحب گھیرے ہوئے عرض کر رہے ہیں کہ اوششوار



لکڑی عالم آپ کی مشتاق ہیں وہ جوان بد مزاج ہو کر بولا کہ مشتاق ہو تو ہونے دو  
 ہمیں فرصت نہیں یہ کہہ کر خاموش ہو رہا کنیز سامری کھڑی ہو کر ٹپٹنے لگی کہ اندر سے  
 وہ جوان آفتاب جمال نکلا کنیز کی نگاہ پڑی بیقرار ہو کر پکار اٹھی کہ اے جوان دلشان  
 ماہ خسار یک نظر سے خوش گذرے فوراً مشتاقوں کی جانب بھی دیکھ لو نگاہوں کے  
 تیر چل رہے ہیں اس جوان نے مسکرا کر منہ پھیر لیا اس طرح ہنسا کہ برق دندان  
 جو چمکی خرمین ہوش و حواس کو جلا دیا جب وہ جوان آگے بڑھا اور چاہا کہ جمال  
 دکھا کر نکلیا تو کنیز سامری نے بڑھکر ہاتھ تھام لیا یہ محبت کہا اے جان جہان  
 و اے آرام دل مشتاقان چند ساعت یہاں بیٹھ جاؤ تھوڑی دیر باتیں کر لو کچھ  
 حسن میں کمی نہ ہوگی مزاج میں برہمی نہ ہوگی وہ جوان ناچار ہوا آگے کرسی پر بیٹھا  
 کنیز سامری ہنس ہنسکے باتیں کرنے لگی وہ جوان مغرور ہر مرتبہ منہ پھیر لیتا ہوا بات کا  
 جواب نہیں دیتا ہوا آخر کنیز سامری ہاتھ جوڑنے لگی جوان نے پوچھا آخر کیا  
 خواہش ہو کیوں کا ہمیشہ ہی کنیز نے کہا دل و چاہتا ہوں کہ تیرے عارض انور کا  
 بوسہ لوں گر دتیرے پھرون بدل و جان تصدق ہوں جوان ہنس دیتا ہوا مگر  
 یہ محبت جواب نہیں دیتا قصائے کار نفس سے شعلہ حوالہ نے یہ سب معرکہ  
 دیکھا بڑا ہی قلق ہوا جی میں کتنی ہوا شعلہ حوالہ ہمارے ہر کی یہ خرابی ہوئی  
 باغبان جہان نما ہوا پر تمہارا ہاں جب نگاہ پٹکی پر ڈالتا ہو تو جوش و خروش  
 اسکا بڑھ جاتا ہو مگر شعلہ حوالہ نے دوسری پتلی جھولی سے نکالی نفس سے نکال کر  
 پھینک دی ہر چند کہ زبان میں سوزن ہو آنکھوں سے اشارہ کیا کہ دیکھ تیری  
 بہن پر کیا گذر رہی ہو ایسا نہ ہو کہ وہ جلا کر خاک کرے خیال کر کے دیکھ باغ کی  
 رعنائی بڑھتی جاتی ہو یہ سنکر اور اشارہ سمجھ کر یہ دوسری پتلی چلی سانے آگے  
 ملکا راکر اے باغبان اب زیادہ گلچینی بہتر نہیں ایسا نہ ہو کہ عند لیبان خوشنوا  
 کو صدمہ پہونچے باعث خرابی ہو باغبان نے جو دوسری پتلی کو دیکھا چکار  
 آواز دی فوراً پہلو پر تو دیکھ پتلی جو پٹی دیکھا ایک بوستان خزان ہو ہر ایک سمت



بہار کا سامان چہستان چھوٹے پھل نخل گلداز چہر عمدہ بہار طائر زون کی پکار ہر ایک  
 طائر زمزمہ سرا بربان بے زبان تقریب ایزدستان میں مصروف ہو انکی زمزمہ سرائی  
 چمکنے پر موقوف ہو منقارین کھوکھو لکڑ چکار رہے ہیں باغبان قصاؤ قدر کو پکار رہے  
 ہیں بہ قول شاعر نظم ہر گیاہی کہ بر زمین روید و حد ہا لاشہ یک لہ گوید و برگ درختان  
 منبر و نظر ہوشیار و ہر درختی دفتر معرفت کردگار و ایک طائر نے منقار کو اپنی کھولا  
 طرف پتلی کے متوجہ ہوا پکار کر آواز دی کہ او غافل چین دنیا سے تباہ ہو آج آمد  
 بہار کل آمد خزان بربادی گلستان کا سامان وہ بھی دیکھنا پڑے گا کہ نہرین ٹوٹی  
 ہوئی پڑی ہیں آج تو یہ رنگ نظر

<p>پھر غافلہ ہو آمد فصل بہار کا          آرام کی ہوس دل بیتاب امین کیون          بوسے فریب سے جو لب یار کے لیے          رحم آچکا تھا شرم نے سمجھا دیا کچھ اور          گر جانتے جگائگی پر خیر حشر کی          یہ وہ خلش نہیں کہ طبیعت کو چین ہو          اچھر رخ بس تہیہ تکلیف اب نہ کر          وصال کی راحتوں نے شب غم نہ بھولنا          جب دیکھے قرار نہیں ایک شکل پر          جب دیکھے کچی کے سوار استی نہیں          دم بھر کے دیکھنے کی تمنا ہمیں نہیں          تیرے ستم عدو کی دعا نے کیا اثر          ہاں تو اگر بلاے تو آؤں میں ہر طرح          آتے نہیں وہ ہاں یہاں حال غم ہو          پا بوس آسمان سے شرم نہ ہوتے نہیں</p>	<p>بگڑا مزاج میرے دل بقیہ اس کا          کیا پہلو سے مزار بھی پہلو ہو یا اس کا          برہم معاملہ ہو مرے اعتبار کا          بگڑا نصیب پھر کسی امید و اس کا          احسان نہ لیتے راحت خواب مزار کا          کٹکانہ جائیکا مژدہ آبدار کا          احسان اٹھا چکے ہیں بہت روزگار کا          ایدل رہے ضرور لحاظ انتشار کا          میرا سا اتنا حال ہوا روزگار کا          بل لے لیا مزاج نے کچھ زلف یار کا          شرمندہ ہو گناہ بھی کیا ایک بار کا          بدلا ہوا ہی حال کچھ اس خاکسار کا          ہو تجھ کو اختیار مرے اختیار کا          اقبال آج پر ہوش انتفاہ کا          پھر حوصلہ بلند ہو اپنے غبار کا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



مہو جاے ہمے پرستش اعمال ابھی تو خوب	وعدہ بہت دراز ہو روز شمار کا
وحشت میں بھی نہ ترک محبت ہو انسیم	منہ آبلون نے چوم لیا نوک خار کا

یہ اشعار سنکر پتلی کا رنگ رو متغیر ہونے لگا تھا کہ پتلی نے آواز دی الحمد دیاسا مری  
 اکتک رنگ بہا رہی کیا یہ جو پتلی نے پکار کر کہا ہوا اے گرم چلی پھول و رختون سے  
 گرے غنچون نے منہ کھول دیا شاخیں خنجر برہنہ بن گئیں تپتے زر و ہو کر گرنے لگے  
 ہر نخل کے پاس برگ ہا۔۔۔ زر و کا انبار ہو طارون میں یہی پکار ہو کہ یار و آشیانے  
 بچاؤ صیاد و ام لیکر آنے لگے جا بجا ٹمٹیاں انکائیں اکثر طائر پھنسے بعض چمکارے مار کر  
 اڑ گئے بعض نے آواز دی کہ اے وسان چین تملو باغبان حقیقی کے سپرد کیا بروقت  
 آمد بہار آؤ نیگے اس فصل خزان میں سبز بختان چین کو کیا شمع دکھاؤ نیگے یہ جھونکے  
 ہوا اے گرم کے ہمے نہیں سے جاتے بال و پر چلے جاتے ہیں کیطرف سے آواز  
 آتی ہو عروسان چین کا نکھار گیا آمد خزان نے عجب سامان دکھایا باغبان جہان نما  
 نے جو یہ معرکہ باغ کا دیکھا پھر دستکین دینے لگا مگر ہوا اے خزان اس زور و شور  
 سے چلی تھی کہ گلنوش کے بھی ہوش و حواس درست ہوئے تھک ہو ا کہ پہاڑ سے  
 اتر جاؤں اپنی بے برگ و باری عروسان چین کو دکھاؤں مگر باغبان و مہم روکتا  
 ہو اور پکار کر آواز دیتا ہو کہ اے گلنوش خاص تمہارے واسطے یہ ہنگامے برپا ہو  
 اور تم ہوش میں نہیں آئیں عروسان چین سے کیوں شرماؤ ہو و جوان جو پہلے  
 آیا تھا اور اس پتلی کے پاس بیٹھا تھا اور پتلی ہر مرتبہ ہاتھ باندھتی تھی وہ جھونکا  
 ہوا اے گرم کا چلا کہ وہ جوان اُٹ اُٹ کر کے اپنے مقام سے اُٹھا اُٹھتے اُٹھتے  
 دیکھا کہ دل بیٹھا جاتا ہو قلب تھر آتا ہو یہ حالت جو باغبان نے دیکھی جھپٹا کہ گلنوش  
 کو اٹھا لون اس ہوا اے گرم سے بچا لون مگر اس جوان نے جو منہ سے ہاتھ اٹھایا  
 سب نے دیکھا ایک جوان سیاہ رو بد صورت کھڑا ہوا ہی کنیز ساصری نے منہ پھیرا  
 آواز دی دور ہو سانشے سے اومکار جھلسا ز شعیبہ باز تو نے مجھ کو دام مکر میں لیا تھا  
 بہن کو ساصری و جمشید سلامت رکھیں کہ انہوں نے آکر تیرا رنگ روٹایا اس



حیثیت کو پہونچایا کہ جو دیکھے اُسے نفرت ہو یہ کہے کہ یہ کایا کہاں سے آیا کیا رنگ  
 دکھایا شرم کروہ جوان بھاگا چاہا کہ بھاگ کر باغ میں جاؤں تپلی نے آواز دی ارے  
 بھگوڑے کہاں جاتا ہو آگے نہ بڑھنا یہ کہکے ہاتھ ہلایا ایک برقی چمک کر گری کہ اُس  
 جوان کے دو ٹکڑے ہوئے مرنا اُس جوان کا کہ دونوں باغ چلنے لگے بیچ ہاے  
 نخل سے شعلے نکلنے لگے ایک نخل نے ایک کو جلا یا تھوڑے عرصے میں دونوں باغ  
 جل کر خاک ہوئے یا تو وہ رعنائی و زیبائی تھی یا وہ سناٹا ہوا کہ بوند لے کر دے اُڑنے  
 لگے زراغ و زغن کا جماؤ نہرین خشک پڑی ہیں خیمہ ہاے حباب اکھڑ کر گر گئے طائر ان  
 گلشن کے آشیانے بگڑ گئے دونوں پتلیوں نے آواز دی او باغبان جہان نما  
 اب کہو کیا ارادہ ہوئی گلنوش کو لیجاؤ ورنہ انکی قضا قریب ہو یہ کہکے ہاتھ ہلایے  
 برقون نے گلنوش کو گھیر لیا ہر طرف سے برقیں کرنے لگیں گلنوش ہاتھ ہلایا کہ  
 بچاتی ہو چاہتی ہو کہ نکلیاؤں مگر ان برقون سے نکلنا ناممکن باغبان جہان نما نے  
 جو گلنوش کا یہ حال دیکھا آسمان سے اُترا چاہا کہ گلنوش کو اُٹھا لیجاؤں اُسہیں  
 برقون نے اُسکو بھی گھیر لیا باغبان چاہتا ہو کہ اپنے کو بچائے مگر اب بچنا ناممکن  
 معلوم ہوتا ہو کہ پہلوئے کوہ سے آواز آئی او باغبان جہان نما تم ایسا ساحر  
 بھیجا ہوا خداوند کا سامنے کثیر ان ساحری کے ایسا بدحواس ہو رہا ہو ذرا حق  
 ہو شیار ہو یہ جو میں لائی ہوں اس سحر کو پورا کرو باغبان نے سر اٹھا کر جو دیکھا  
 ایک نازنین گلہ ستہ ہاتھ میں لیے ہوئے ایک کاغذ و سرے ہاتھ میں سر نامے پر  
 مہر بقرا طنائی پکار کر آواز دیتی ہو اُسے لے اول کاغذ کو پڑھ قدرت نے سب  
 حال تیرا دیکھا تیرے عشرت سے مچھکو بھیجا ہو یہ کہکے جھپٹ کر قریب آئی اول کاغذ  
 ہاتھ میں دیا پھر بیٹھ گئی لیکن باغبان جمال بمثال اُس نازنین کا دیکھ کر مثل آئینہ  
 حیران و شبک زلف پریشان سراپا اسکا بغور دیکھ کر شگفتہ ہو رہا ہو کہ یہ نازنین حسین  
 حسین و جمیل ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ ساحران عالم کی کفیل ہو خرامان خرامان آئی ہو  
 چال سے دل پامال ہوا باغبان ٹھنڈی سانسین کھینچنے لگا بیقرار ہو کر پکارتا ہو



## کہا ای جان جہان و ای آرام دل مشتاقان نظم

سوزِ فرقت سے یہ گرمی پہ مرا شبیوں ہو بیلِ روح دمِ قتل چپک کر نکلی مر گئے ہم مگر اسکی نہ گئی خاموشی کس قدر زخمِ مرثہ جلد بھرا دامن نے بیج رہا تھا جو ختم چادر گل نے بخشا مختب کیوں نہ رہے میری طرف سے بدظن کیوں جنازہ ایسے لپٹ کر وہ بہت روکھیں	جو گرا اشک یہاں آبلہ و اس من ہو چمن جو ہر شمشیر نہیں گلشن ہو وہن زخم بھی گویا وہن مدفن ہو جانب اشک پڑی آنکھ تو بے روزن ہو قطرہ شبنم کا مجھے آبلہ مدفن ہو آبلہ کا ہیکو ہی شیشہ بے گردن ہو کفن لاش بھی کیا پیرہن دشمن ہو
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اُس نازنین نے مسکرا کر جواب دیا ای باغبان اپنے ہوش میں آؤ اس قدر نہ  
گھبراؤ کا غم پڑھو اس میں کیا لکھا ہو باغبان نے کہا ای جان جہان و ای آرام  
دل مشتاقان میری تو بچہ جان جاتی ہو چاہتا ہوں کہ اپنی غلامی میں مجھ کو قبول  
کرو نازنین نے مسکرا کر جواب دیا کہ پہلے اپنی زندگی کی تدبیر کرو بعد اسکے عشق  
عاشقی کا نام لو اس گلدستے کو ذرا سونگئیے قدرت نے بھی فرمایا ہوا اسکے سونگنے  
کے بعد پردے سمٹھا رہی آنکھوں سے اُٹھ جائینگے باغبان نے وہ گلدستہ سونگھا  
جون ہی بو پھولوں کی دماغ میں پہونچی جمونے لگا کہتا تھا حقیقت میں کیا خوشبو  
ہو دل کو فرحت روح کو راحت قلب کو قوت حاصل ہوتی ہو تین مرتبہ جو ناک سے  
لگایا پیشانی پر پسینہ آیا تھر تھر کانپا لڑکھڑا کر گرا بیہوش ہوا اُس نازنین نے کہے  
خیر نکالا گلنوش نے چاہا کہ ہاتھ تھا مں لون وہ جو برقیں گھر ہی تھیں ایک برق  
کلاں تڑپ کر گری کہ گلنوش کے دو ٹکڑے ہوئے اسی اندھیرے میں اُس نازنین  
نے اپنے نام کا لغو کیا کہ منم شبرنگ بن عمرو یہ ککر خیر مارا کہ شکم چاک قصہ  
پاک ان دونوں کے مرنے سے اندھیرا ہو گیا آوازین آنے لگیں مگر کشتی مرا  
نام من گلنوش جاو و باغبان جہان نما بود پلیدیوں نے پکار کر آواز دی ای  
شبرنگ کیا کہ کتاب چکر لکھ کورہا کرو کوئی کاٹتا باقی نہیں رہا باغبان نے ہیر پیر



سحر کیے مگر خدا نے ہم کو بچایا انھیں دونوں کو روز سیاہ دکھایا آخر مارے گئے  
 دونوں پتلیاں شبرنگ کو ساتھ لیکر قریب قفس آئین شبرنگ نے قفس اُتارا  
 پتلیوں نے قفل توڑا چاہتی ہیں کہ شعلہ جوالہ کو نکالیں کہ ایک صدائے صہیب آئی  
 اویکنیزان سامری بے ادبی نہ کرنا یہ مقام خدائی خداوند بقراط ثانی کا ہو اگر انکو  
 خبر ہوگی تو تم کو نکال دینگے یا ایسے مقام پر قید کرینگے کہ تاقید حیات رہائی نہ پاؤ یہ سنگر  
 شبرنگ تو پہاڑ سے کود کر ایک طرف بھاگا پتلیوں نے جو یہ ہنگامہ دیکھا ڈٹ کر  
 دروازے پر کھڑی ہوئیں اور آواز دی کہ کون آتا ہے اپنے کو ظاہر کرے ہم بہ طور  
 آمادہ حرب و پیکار ہیں ہم بخوبی آگاہ ہو چکے کہ جو صاحب ہیں وہ بقراط ثانی کے  
 صاحب ہیں ہم کسی سے جنگ میں باہر نہیں ملکہ شعلہ جوالہ نے بارہ برس سے ہم پر  
 وہ ریاض کیا کہ جان دینے میں ہکا بکولی عذر نہیں شبرنگ جو بھاگ گیا تھا پتلیوں نے  
 بلالیا اور آپ دروازہ قید خانے پر ٹہل رہی ہیں کہ دیکھا پہلو سے کوہ سے ایک  
 زنگن سیاہ روتیرہ درون غل مچاتی ہوئی آتی ہو کنیزوں نے لٹکارا کہ او وحشت زدہ  
 کیوں اس قدر گھبرائی ہو جسے مقابلہ کر لے شعلہ جوالہ تک نہ جانے دینگے اپنی جان  
 اسپر نثار کرینگے مگر زنگن نے سامنے آکر گولہ مارا پتلی نے گولہ تمام لیا وہی گولہ  
 ہاتھ میں لیکر کچھ اسمائے سحر پڑھے طرف زنگن کے مارا اور آواز دی کہ فوراً پشت  
 پر تو دیکھ زنگن جو پلٹی دیکھا ایک جوان خوش رو خوشو پسینے پسینے جنگل میں دوڑتا  
 پھرتا ہوا اس قدر پسینہ آیا ہو کہ تمام لباس پسینے میں تر حال ابتر گرد چہرے پر پڑی  
 ہوئی مگر زنگن سے اشارے کرتا ہوا جان من فوراً ادا ہو کر آؤ اگرچہ یہ زنگن کسی پر  
 بھی مانل نہ ہوئی تھی مگر بلا نے پر اس جوان کے بیقرار ہو گئی حاضر حاضر کمر و ڈری  
 وہ جوان ایک نخل کے سائے میں کھڑا ہو گیا آواز دی کہ اوجان جہان آغوش  
 میں آؤ ذرا گلے لگجاؤ ایک بوسہ عارض انور دلو او کہ دل کو تسکین ہو روح کو  
 راحت قلب کو قوت حاصل ہو زنگن یہ باتیں سنکر بہت ہنسی کہا لو صاحب کیا  
 میں تیسے کسی امر میں باہر ہوں تمھارے ارادے سے بخوبی باہر ہوں زنگن جو



قریب پہونچی اُس جوان نے ہاتھ زنگن کا تمام لیا طرف درہ کوہ کے لیچلا پتلیا بنیں  
 رہی ہیں کتنی ہیں اور شیرنگ یہ معاملہ دیکھا یہ ایک ادنیٰ شعبہ تھا پھر پتلیوں نے کہا اور  
 شیرنگ طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ بقرا ط سب معاملے دیکھ رہا ہو جس بات کا  
 تم ارادہ کرتے ہو بقرا ط ثانی اُس بات سے آگاہ ہو جاتا ہو ساحرہ کو بھیجتا ہو یہ ساحرہ  
 بڑے زور سے آئی تھی مگر غارت ہوئی یہ ہمارے سر کا بیر تھا جو اُسکو لگا کر لے گیا  
 کسی نامے میں یا چاہ میں گراویگا اور کیا تعجب ہو کہ دو نون شیطان آپس میں ملکر  
 ایک ہو جائیں لیکن بنے اُسکو دفع کر دیا شیرنگ ہاں ہاں کہتا ہوا قریب قفس کے  
 پہونچا قفل توڑا شعلہ جوالہ نے منہ بڑھایا شیرنگ نے سوزن نکالی ملکہ نے دونوں  
 ہاتھ ہلا دیے قفس ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ملکہ نے شیرنگ کو گلے سے لگالیا کہا اور  
 شیرنگ کس زور و شور سے گلنوش و باغبان جہان نما کو مارا ہو مگر آج تو  
 بقرا ط کو ہمارے نکلیانے کا بڑا ملال ہوا ہو گا اور دو نون پتلیاں گردن پکڑ کے  
 جھولی میں ڈال لیں کہا اب آرام سے بیٹھو آج تمکو بڑی مشقت پڑی شیرنگ کا  
 ہاتھ تمام کر کہا اور شیرنگ تمکو بڑی تکلیف ہوئی اب ہم جاتے ہیں شیرنگ نے  
 کہا اور ملکہ عالم شانہ راہ آپ کا دل سے مشتاق ہو میں آپ کو جانے نہ دوں گا سامنے  
 شانہ راہ کے لیچلوں گا شعلہ جوالہ نے کہا اور شیرنگ میں شب کو آؤنگی مجھے خود  
 ملاقات کا اشتیاق ہو میں تحفہ جات بھی اپنے لے آؤں تو حاضر خدمت ہوں مگر  
 یقین ہو کہ ہمارے مرصع پوش کو ہم سے ملال ہو کہ وہ مدت سے عاشق جمال ہیں اسپر  
 شیرنگ نے کہا اسکا خیال نہ فرمائیے کیا جمال ہو کہ کوئی رشک و حسد کا نام لے اپنے  
 اپنے ہمدے پر سب قایم ہیں شعلہ جوالہ نے کہا اور شیرنگ لوح کے مقام تک ہم ہی  
 شانہ راہ کو لیجائیں گے کیا جمال ہو کہ بی ہما وغیرہ دخل دے سکیں وہ راستہ ایسا  
 سخت و صعب ہو کہ انسان کی تو کیا جمال اگر جن یا پری ارادہ کرے تو جگر خاک ہو جا  
 ہماری طرف سے دعا ہے ترقی و تبال و حسن و جمال وینا مگر اور شیرنگ خیال رکھنا  
 کہ شب کو ہم آؤنگے شیرنگ سے یہ سب وعدے کر کے شعلہ جوالہ ایک جانب چلی



شیرنگ جست و خیز کرتا ہوا لشکر میں آیا نور الدہر سے ملاقات کی نور الدہر نے  
پوچھا اویارو فادار کیا گذری شیرنگ نے سب حال بیان کیا کہ اوشہر پارہی سختی  
میں قید تھی حقیقت میں شعلہ جوالہ عجب ساحرہ ہو مگر خدا کی عنایت سے امداد آپ کے  
اقبال سے اسکو رہا کیا بڑے معر کے پڑے کیفیت سحر شعلہ جوالہ سینے کہ خود قید میں  
تھی مگر پتلیان لڑیں آخر میں ایک ساحر باغبان جہان نما آیا اس سے خوب خوب سحر  
ہوئے پھر میں نے اسکو مارا اور پتلیوں نے گلنوش جادو کو مارا غرضکہ شعلہ جوالہ  
رہا ہو کر گئی میں تختہ جات لیکر شب کو آویںگی نور الدہر نے شام کو بارگاہ میں داخل  
ہو کر محفل عیش و نشاط آراستہ کی ہمارے مرصع پوش آکر بائیں پریشمین ملکہ زعفران  
زعفران پوش قریب ہمارے مرصع پوش آکر بیٹھیں ساقیان سیمین ساق اور  
مطربان خوش آواز جمع ہیں ایک نازنین خوش آواز بعد سوز و گداز یہ غزل  
عاشقانہ بہ آواز بلند گارہی ہو

عاشقانہ بہ آواز بلند گارہی ہو

لب لعلین نے بدخشان کو بین دکھلایا  
راز سے حسن کے عشاق نہ آگاہ ہوئے  
آسمان ظلم کیے زیر زمین بھی تو نے  
پاتوں شل ہو گئے تھے ٹھوکرین کھائے کھاتے  
یاد دہوائی چین نے وہ تری گفت و شنید  
تا دم مرگ نہ بیمار ہوا پھر وہ مریض  
کو چہ یار بھی بھکو وہی دکھ لایا بیگا  
نما سحر میں نے شب وصل اسے عریان رکھا  
دل کو اس انگھونکا دیوانہ سمجھ سحرانے  
وہی چاہیگا تو اس سے یہ چھٹے گی آتش

مشک کو زلف نے تاتار و ختن دکھلایا  
نہ مکر تو نے دکھائی نہ وہن دکھلایا  
جامہ زیبون کو رخ گور و کفن دکھلایا  
ہم غریبون کو خدا ہی نے وطن دکھلایا  
گوش گل نے مجھے فتنے نے وہن دکھلایا  
اک نظر تو نے جسے سبب ذقن دکھلایا  
جسے بلبیل کو تماشا سے چین دکھلایا  
آسمان کو بھی نہ جس نے بدن دکھلایا  
سیکڑوں ہی مجھے خوش چشم ہرن دکھلایا  
حکم اللہ نے ہو روح کو تن دکھلایا

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہوا کثر شیرنگ بھی محفل میں آتا ہو چنگ مرصعی بجاتا ہوا وقت  
محفل میں عجب کیفیت ہو ملکہ ہمارے مرصع پوش گلچینی گلشن جمال نور الدہر کر رہی ہیں



نور الدہر بھی خاموش بیٹھے ہیں لوح محفوظ نگلے میں ہو کہ آسمان پر ابر گلزار اٹھا برقیں  
چمک چمک کر بارگاہ میں گرنے لگیں ملک ہما سے مرصع پوش نے کہا اوشہ یار کوئی  
حریف آتا ہو رنگ محفل دیکھا سکونا گوار ہوا آنے والا چاہتا ہو کہ رنگ محفل کو  
مٹائیے اگر حکم ہو تو آنے والے کو روکوں نور الدہر نے کہا آنے دو جب سانس  
آئیگا تب دیکھا جائیگا وہ ابر سر بارگاہ پر آ کے پھٹا دیکھا تخت مرصع نگار پر ملک  
شعلہ جوالہ چار پتلیاں سنہری چاروں کو لون پر تخت کے بیٹھی ہوئی گس رانی  
کر رہی ہیں اس زور و شور سے ملک شعلہ جوالہ آکر پہونچیں پہلو میں نور الدہر کے  
ایک کرسی جواہر نگار پر بیٹھیں نور الدہر نے پوچھا اے ملک شعلہ جوالہ لوح کا کیونکر  
پتے لے شعلہ جوالہ نے جواب دیا اوشہ یار ابھی تو جنگ قصر سکندری پر پڑے گی  
بقراط سامان لشکر کشی کر رہا ہو آپ کے کل سردار اول قصر سکندری پر آئیں  
لشکر کشی کو بقراط کی سنبھالیں لوح کے مقام پر میں آپ کو لیچونگی میری چاروں  
پتلیاں آپ کے ساتھ ہونگی بیچ میں کئی مرحلے پڑتے ہیں پھر باغ عجائب و  
غرائب میں حضور کا داخلہ ہوگا وہاں جنگ عظیم پڑے گی تب لوح دستیاب  
ہوگی شعلہ جوالہ نے پھر عرض کی کہ میں باعث تخریب جلسہ عیش و نشاط ہوئی میان  
شیرنگ گار ہے تھے ہنگامہ عیش و نشاط گرم تھا ہر ایک کو پرست بادہ عشرت  
سے بدست تھا میرے آتے ہی ہنگامہ موقوف ہوا اگر حکم ہو تو میں رخصت  
ہوں یہ سنکر نور الدہر نے شیرنگ کو اشارہ کیا شیرنگ بیچ میں آکر بیٹھا اور یہ  
اشعار گانے لگا نظر

گل کو قبا پس کے تو ای کج کلاہ کاٹ	مار سیاہ زلف سے سنبھل کی راہ کاٹ
شوخی حسن کا ہوا اشارہ یہی اُسے	صورت دکھا کے رنگ رخ مر واد کاٹ
مختار کر دیا تجھے اے مار زلف یار	سوتے میں سو نگہ جاگتے میں جھکو تواد کاٹ
اُس ترک ساہی کو بسا خونی ز دوسرا	کسکی کمر کی تیغ کا ہر بے پناہ کاٹ
کستا ہو چر میں یہی اُس شمع رو کا دھیان	تور روشنی کے شغل میں روز سیاہ کاٹ



اور ترک تیرے قبضے میں ابرو سی تیغ ہو	چُن چنگے شوق سے تو سر بیگناہ کاٹ
موسے مژہ ہر ایک چھری ہو بکیت کی	بد بین ملائین آنکھ تو تیر نگاہ کاٹ
بیوجہ عاشقوں سے نہ متھ او صنم چھپا	یہ جرم وبے قصور نہ حق سپاہ کاٹ
قاضی کو عاشقوں کی عدالت میں حکم ہو	سج گواہی دے تو زبان گواہ کاٹ
آتش خموش دل نہ پیچے گایا رکاب	بے معنی ہو یہ مصرع موزون آہ کاٹ

شب بھر ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا جمع کو نور الدہر نکلمر باہر بیٹھے بیرون بارگاہ  
کر بیان بچھین نور الدہر بیٹھے ہیں کہ صحرائے گرد و آڑی دیکھا ایک پہلو ان گینڈے  
پر سوار پشت پر اتنی ہزار فوج ایک طرف سے ابرسیاہ اٹھا وہ ابر کرکٹا ہوا  
سامنے آکر ٹھہرا اس ابر کو دیکھ کر ملک شعلہ جو الہ سنسین کہا او شہریار بقراط نے  
فوج بھیجی ہو یہ جو پہلو ان آگے آیا ہو شب باش کرگدن سوار اسکا نام ہو اور  
ابر میں گلفام جاو و افسر نازنینان مہ جبین قرار دیکر اسکو بقراط نے بھیجا ہو یہ  
سکر شاہراؤہ نور الدہر نے کہا خداے مابزرگ است جو آئیگا اس سے مقابلہ  
پڑے گا دیکھیے کیا ہو شب باش مقابلے میں آکر اُترا ایک بارگاہ پہلو پر اگر استہ  
ہوئی ابر پٹھا ایک ساحرہ اس بارگاہ میں اُتری شب باش کرگدن سوار نے  
اول پاس نور الدہر کے پیغام بھیجا کہ او طلسم کشا بہتر یہ ہو کہ اس راہ سے پلٹ  
جاؤ قدرت مانع فرماتے ہیں ورنہ کل سب کو قتل کرونگا نور الدہر نے جواب دیا  
کہ جا کر اس مغرور سے کہو کہ جو مجھے ہو سکے قصور نہ کر ہم تابہ قصر سکندری ضرور  
جاوینگے اور انشاء اللہ بقراط ثانی کو شکست دینگے ایلچی پلٹ کر گیا سبا کر شب باش  
سے کہا شب باش نے حکم دیا کہ طبل جنگی بجے ہر کارون نے نور الدہر کو خبر دی  
کہ اسے طبل جنگی بجوایا ہو نور الدہر نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکر  
میں طبل جنگی بجے شعلہ جو الہ نے کہا او شہریار اگر حکم ہو تو بی گلفام کو پکڑ لو  
اس پہلو ان کی مدد کو آئی ہیں یقین ہو کہ وقت پر صحرائیں اگر ارشاد فرمائیے تو  
انکا جہاد و جلال مشادون مگر نور الدہر نے حکم نہ دیا اور فرمایا کہ ہم دشمن سے ملکر کرنا



نہیں چاہتے مہد ان میں مقابلہ پڑے تب دیکھا جائیگا حوصلہ تو اُسکا نکلیا ہے یہ سکر  
ملکہ شعلہ جوالہ خاموش ہو رہیں چار پہر رات تیار ہی میں گزری جب ستارہ سحر  
آسمان پر چمکانا نظم

علم آفتاب نکلا جب	فوج انجم ہوئی گریز ان سب
شبہ خاور سپر گر و ہوا	رونق تخت لا جو رو ہوا
ہوا مہد ان چرخ سے یکبار	مہد انجم سپاہ رو بہ فرار

شہنشاہ زرین پوش بعد جوش و خروش آکر مہد ان چرخ زبرد ہی میں ٹھہرا دونوں  
شکر مہد ان میں آئے آکر ٹھہرے صفین جھنے لگین نقیبوں نے نقابت کی ترکیت  
کڑکا لکڑیٹے کہ شب باش کر گد ان سوار نے گنبد اپنا صفت سے بڑھا یا مہد ان  
کارزار میں آیا سلحشوری دکھانے لگا گنبدے کو روک کر پکارا اے فرقہ خد اہلستان  
جسکو تنہا مرگ کی ہو وہ نکلے آکر مجھے مقابلہ کرے بلکہ میں اول اُن ٹکڑا مون کو  
چاہتا ہوں کہ جنھوں نے قدرت کو رنج دیا لڑنے کو آئے اور سپر حمزہ کے شریک  
ہو گئے وہ لوگ نکلیں تو انکو سزا دوں یہ جو اُس نے پکار کر کہا سفاک مردم در  
گھوڑا اڑا کر سامنے نور الدہر کے آیا کہا اے شہریار یہ مغرور ہمارا خواہاں ہویم  
خوب جانتے ہیں کہ یہ بڑا زبردست ہی جو گزرے گی وہ غلام جیلے گا جان پر اپنی  
کیلے گا نور الدہر نے کہا اے سفاک میں جنگ کا طول ہونا نہیں چاہتا ہوں  
بلکہ جلد ان لوگوں سے فیصلہ ہوا اپنے کوتاہ قہر سکندری پہونچاؤں اُس نے کہا اے  
شہریار جو وقت قضا و قدر سے مقرر ہوا سو وقت پہونچنے کا غلام کو اجازت  
مہد ان دیکھے اُس مغرور نے بڑا طعنہ دیا ہو غلامان جانناز سے یہ فقرے نہیں  
سُنے جاتے اگر موت اسکے ہاتھ سے ہو تو جان اپنی دینگے یا اسکو باندھ کر لاینگے  
نور الدہر نے سفاک کو بہ مشکل اجازت دی سفاک گھوڑا بڑھا کر چلا مقابلے  
میں شب باش کے پہونچا بعد تگاور زنی آپس میں نیزہ چلنے لگا نور الدہر  
نے دیکھا کہ سفاک اُلجھ اُلجھ کے ٹر رہا ہوا آخر سفاک کا نیزہ ٹوٹا سفاک نے



تنبہ پر ہاتھ ڈالنا مقام سے تلواری کھینچی خبردار خبردار کہ کمر ہاتھ مارا شب باش  
نے تلواری کو تلواری پر روکا و دو و دو آپس میں چلے تھے شب باش نے جلدی کر کے  
کمر کو بتا کر سر پر ہاتھ مارا کہ سر سفاک کا زخمی ہوا سفاک نے زخم کھا کر ہاتھ مارا  
شب باش نے گنبد اٹھایا ہاتھ جو خالی کیا سفاک کا سر ہر تہ زین کو جا لگا اب تو  
شب باش نے قصد کیا کہ سر کاٹ لون سعید زبیدار نے جو دیکھ رہا تھا گھوڑے کو  
کوڑا کیا اور مقابلہ شب باش میں پہونچا بعد تگاوڑ تلواری میں کھینچیں شب باش نے  
کئی داری کی سعید نے رو کے تھوڑے عرصے تک دو نوٹین رد و بدل رہی ایک مقام  
پر سعید کا ہاتھ الجھا شب باش نے کمر بتا کر سر پر ہاتھ مار دیا کہ سر سعید کا بھی زخمی  
ہوا لیکن سعید زخم خوردہ عرصے تک لڑا کیا شب باش کو بھی دانتوں اسپینہ آگیا لڑنے  
سے گھبرا گیا یکایک غصہ کر کے سعید کی جانب جھپٹ کر ہاتھ تلواری کا مارا سعید نے  
تلواری کو تلواری پر روکا شب باش نے جھٹکا دیکر تلواری کو قبضے سے سعید کے مکال دیا  
اور چاہا سر کاٹ لون کہ شانہ راوہ نور الدین بدیع الزمان نے نفرہ کیا کہ سعید زبون  
پر خبردار ہاتھ نہ ڈالنا اگر ایک موے سر سعید یا سفاک کا کم ہوا تو تمام لشکر کو  
تباہ کر دوں گا شب باش رُک گیا نور الدین نے قصد کیا کہ مقابلے میں شب باش  
کے جاؤن کہ صحرا سے گرد آڑی سب نے دیکھا کہ شانہ راوہ ایرج نوجوان مرکب کو  
اڑاتے ہوئے آتے ہیں ایک پہلوان کو میدان میں دیکھا و سرور زخم دار اور  
نور الدین کا قصد ہو کہ میدان میں نکلون ایرج نے وہیں سے مرکب اڑا دیا آ کے  
تگاوڑ زن ہوئے شب باش کو گرد و برد کر دیا شب باش نے خبردار خبردار کہ کمر ہاتھ  
مارا ایرج نے گھوڑے کو کاوا دیا چاہا زہیر بغل جا کر لپٹ پڑون وہاں پر موش خانہ  
تھا گھوڑے نے سکندری کھائی گرد اسپر کا سر سے گرا تلواری شب باش کی آکر پڑی  
تا دو ابرو پہونچی ایرج نے چاہا زخم بانہ خون اور حریت کو زندہ نہ چھوڑون کہ آئے  
اپنا تیغ اٹھایا ایرج پیچھے بیٹھے نور الدین کو بہت ناگوار ہوا کئی مرتبہ لٹکا رہا کہ  
خبردار او بیچیا اس شیر بیشہ جرات پر ہاتھ نہ مارنا ورنہ قیامت برپا کر دوں گا بیچیا



کب سنتا ہو بہ قوت تمام ہاتھ مارا ایرج نے تلوار کو بمشکل تلوار پر گانٹھا جیسے ہی تلوار  
 مار کر پلٹا ایرج نے ہاتھ مارا اس نے گینڈا ہٹا لیا ایرج کا وار خالی گیا سر ہر نہ  
 زین کو جا لگا اب تو بہ اطمینان تمام شب باش بڑھا کہ ایرج نوجوان کا سر کاٹ لیا  
 اس وقت نور الدہر کی بقیہ راری و عابین مانگ رہے ہیں کہ اے خالق لیل و نہار  
 و اے پروردگار اگر خدا نخواستہ ایرج مارا گیا تو میں کیا روئے سیاہ دکھاؤنگا نظم

<p>نقاب از چہرہ رنگین چو آن گل پہرین گیرد          و ہم ارزان اگر حبش و لحم آن دلربا خواہد          چو در دل نارسوزان محبت مشعل گردد          درین فانی سراہر کسکد آید میرود آخر          بہ آب و تاب گلشن دل بند اویلبیل شد          خدائی میکند و رکشور جان آن بت سنگین          مسافر چون ازین فانی سراخت سفر بند          غیب بر مصرع محقق رقم کرد این غزل ہندی          تعلق گرچہ اندہر ملک تاسندوستان دارد</p>	<p>بسوزد و خرمن گلزار و آتش در چین گیرد          کفہم قربان اگر آن جان عالم جان میں گیرد          گئے شعلہ بجان آید گئے آتش بہ تن گیرد          وطن ہر کسکد گیرد و لا جرم ترک وطن گیرد          کہ رنگ تازہ در ہر موسم این رنگ چین گیرد          رہا بد از مسلمان دین و دل از برہمن گیرد          بغیر از رنج و غم باخو و چہ زین دلدل محن گیرد          شہید عشق کو آرام در گور و کفن گیرد          اگر در ہر زبان ہندی مذاق از ہر جن گیرد</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چاہتا تھا شب باش کہ ہاتھ مارے کہ صحرائے گرد آری نور الدہر نے دیکھا کہ  
 رستم پلٹن علم شاہ نوجوان مرکب اڑاتے ہوئے آتے ہیں دور سے جو ایرج  
 کو زخمی دیکھا اور ایک پہلوان چاہتا ہو کہ شاہراہ کا سر کاٹ لیں وہیں سے نعرہ  
 کیا باش او کا فرزند ہی پر ہاتھ نہ ڈالنا ورنہ تمام لشکر تیرا تباہ کر دوں گا نعرہ رستم  
 ارشد اولاد امیر عرب کیست علم شاہ چو رستم لقب دیگر علم شاہ روی شہ فیل زور  
 کہ بر تخت مرزوق انگذہ شور بہ مرکب کو کوڑا مارا گھوڑا طرارہ بھر کے بیچ میں آیا  
 ایرج کو علحدہ کیا شاہ پور ایرج کو زخمی مین لشکر میں لایا ایرج کی جو آنکھ کھلی  
 شاہ پور نے عرض کی جد عالی تبار آپ کے دشمن سے مصروف حرب و پیکار میں وہاں  
 شب باش نے جو جمال جہان آراے رستم کو دیکھا ہاتھ پائوں میں رشتہ آگیا



بمشکل ہاتھ مارا رستم نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھاوے سے ہاتھ نکال کر ضرب تیغہ  
 کپیتان کی لگائی تیغہ کپیتان دست زبردست رستم ناظرین کو یاد ہو گا کہ انگلی میں انگشتی  
 سامری ہو چک کے جو تلوار گری سپر کو کاٹا سپر کو کاٹ کر جو گری خود دو بلغہ عرق چین  
 زرہ ٹوپ کاٹ کر تباہ جگر گاہ پہونچی گلفا ص جاو و کہ ایک نخل پر بہ صورت طائر بیٹھی ہو  
 جب لاشہ شب باش کا گرا دیکھ کر حیران ہو گئی کہ یہ کیا معرکہ ہوا میں نے ہر چیز سحر کیا  
 مگر سحر نے کچھ تاثیر نہ کی ابالی فوج شب باش مرکب اٹھا کر رستم پر آپڑے رستم لڑنے  
 لگے نور الدہر نے فوج کو اشارہ کیا سب سے پیشتر ہر بہشتیہ کلنگان صاحب سا طور  
 گرا ان صفت شکن و صفدر طہماس بن عثوقیل و یو پرور سا طور کھینچ کر جا پڑا کچھ ابالی  
 فوج بھی جا پڑے رستم نے تھوڑے ہی غصے میں فوج کو تار تار کر دیا آخر سب بھاگ  
 فرار پر قرار کیا رستم اسی طرح لڑتے ہوئے ایک جانب نکل گئے ایرج نے جو  
 دیکھا کہ رستم لڑتے ہوئے نکل گئے آپ بھی کوچ کا حکم دیا کل لشکر کو ساتھ لیکر روانہ  
 ہو گئے نور الدہر بہ فتح و فیروز پئے مگر گلفا ص رنجیدہ کبیدہ پلنگ بارگادین آئی  
 کنیزون سے کہا عجب معرکہ گذرا کہ شب باش ایسا پہلوان مارا گیا ہر چند میں نے  
 سحر کیا مگر سحر نے تاثیر نہ کی ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ پاس اس جوان کے کوئی تحفہ ہو کہ  
 جسکی وجہ سے سحر نے تاثیر نہ کی اور وہ جوان سحر سے محفوظ رہا اب دل یہ چاہتا ہو کہ  
 صحرا میں جا کر اسے گھیروں سب نے عرض کی حکم خداوند چلیے حقیقت میں جو آپ قصد  
 کر نیکی وہی ہو گا گرفتار کر لینا اس جوان کا کتنی بڑی بات ہو اسی وقت گلفا ص جاو  
 بارہ کنیزین اپنے ہمراہ لیکر طرف صحرا کے روانہ ہوئی رستم دس بارہ کوس پر  
 جا کر ایک صحرا میں اترے تھے گلگونہ گلگون پوش نے عرض کی اگر حکم ہو تو یہ  
 کنیز برائے حفاظت سرکار قبہ بارگاہ پر رہے کیا مجال کہ کوئی اسکے رستم نے کہا کہ  
 کیا مضائقہ ہو گلگونہ ایک طاؤس بنکر قبہ بارگاہ پر آ بیٹھی منقار سے ایک روزن  
 کر لیا روزن سے چار جانب دیکھ رہی ہو رستم کو بھی دیکھتی جاتی ہو مگر گلفا ص ایک  
 پہاڑ پر آ کر ٹھہری دو پہر رات گئے پر پر واز پیدا کر کے سامنے بارگاہ رستم کے



آئی طاؤس کا خیال نہ کیا ستارہ بکھر ٹوٹی سر بارگاہ پر آکر تھرائی ارادہ کیا کہ اتروں  
 گلگونہ نے دیکھا کہ ایک ساحرہ آتی ہے بنگاہ غور پوشیدہ پوشیدہ روزن سے دیکھا  
 جب کلفا ص قریب آ پہونچی اور چاہا تھر کر کے بارگاہ میں جاؤں کہ گلگونہ نے سحر  
 کیا کلفا ص رُکی اب خیال کر کے جو دیکھا کہ ایک جادوگر فی نہایت حسین و جمیل سر  
 بارگاہ پر بیچی ہوئی سحر کر رہی ہو برقیں چمکار رہی ہو کلفا ص نے رد سحر شروع کیا مگر  
 گلگونہ اس غضب کا سحر کر رہی ہو کہ جسکا دفع ہونا دشوار ہو ایک برق کرک کر گری  
 کہ سر کلفا ص کا زخمی ہوا زخم کھا کر چلو میں خون لیا گلگونہ پر پھینک مارا کئی سو فخر  
 تلوارین سنان نیزہ طرف گلگونہ کے چلین گلگونہ نے جھولی میں ہاتھ ڈالا ایک  
 پرچہ کاغذ سیاہ کا نکالا اسکی چار سپرین کاٹین چار جانب ایک ایک سپر کواڑیا  
 مشرق و مغرب و جنوب و شمال سپرین قایم ہوئیں جو حریر پر اسپرون نے سینہ  
 سپر کیا گلگونہ پر تلوار نہیں آتی جو تلوار سپر پر پڑتی ہو ٹوٹ جاتی ہو کلفا ص جادو  
 یہ زبردستی دیکھ رہی ہو جب کئی سو تلوارین ٹوٹیں ناچار ہوئی آخر میں کمر سے  
 نیچے کھینچا اسپر قطرات خون ڈالے خبردار خبردار کہہ کھینچ مارا اس نیچے نے سپر کو  
 کاٹا یقین ہو کہ گلو گاہ پر گلگونہ کے پڑے گلگونہ نے نشتر نکالا ران پر اپنی مارا  
 خون چلو میں لیکر سامنے تلوار کے کیا وہ تلوار خون پر گرمی بالکل سرخ ہو گئی  
 گلگونہ نے وہی نیچے کھینچ مارا قریب کلفا ص نیچے پہونچا اسنے قصد کیا کہ قبضہ پکڑ لوں ہاتھ  
 زخمی ہوا خون بہنے لگا جب بہت خون نکل گیا تب ناچار ہو کر چھری کمر سے نکالی  
 گلگونہ پر کھینچ ماری گلگونہ نے چھری کو بھی خون دیا اپنے کو بچایا اور چھری لیکر کھینچ  
 ماری اور آواز دی امی خونخوار بدون خون جسم پیے واپس نہ ہونا اس دناے  
 ستائے میں رستم کی جو آنکھ کھلی یہ معرکہ جو دیکھا پریشان ہو گئے یہ بھی دیکھا کہ ران  
 سے گلگونہ کی خون بہ رہا ہو یہ معرکہ دیکھ کر دونوں ہاتھ بالاسے آسمان بلند کیے  
 اور پکار کر دعا کرنے لگے کہ امی خالق لیل و نہار و امی پروردگار رحم اپنا شریک  
 تیرے نزدیک سب آسان ہو ظم



نہا شد غیر حق ذات و گرس در جهان وارث  
 بہر ملک و بہر کشور بہر شمس و بہر قمر بہ  
 گئے مالک بہشتی و گئے در نیستی حاکم  
 خدا فی باد شاہی ذوالجلالی حی و قیومی  
 بدست خویش کن صرف او غنی گنجینہ زرا  
 نہ شہ ماند باقلیم شہنشاہی نہ شہزادہ  
 بدار آخرت بفرست گنج مال و دولت را  
 چو از ملک جهان سعدی و جامی رخت بر بستند

کہ بعد از نقل ہر اہل مکان گرد و دہان وارث  
 خدا سے ایش و جان مالک خداوند جهان وارث  
 گئے اندر زمین فرزانہ و او در زمان وارث  
 بدل حاضر بجان نافرمان مالک عبان وارث  
 کند بر باد ورنہ بعد تو در یک زمان وارث  
 نہ این مالک بود و بر مسند و ولت نہ آن وارث  
 کہ بعد از تو بگنجینہ نیا بیند ان نشان وارث  
 باقلیم سخن شد مہندی اہل زبان وارث

آخرین گلگونہ نے وہی چھری مقام کر گلفام پر پھینک ماری گلفام نے ہر چند اپنے کو  
 بچا یا چاہا کہ اپنے قریب چھری کو نہ آنے دوں مگر چھری مثل شعلہ جوالہ آتی تھی آخر بھاگی  
 چھری پیچھے چلی جس مقام پر پہونچتی ہو چھری کو اپنے قریب پانی ہو حیران ہو کہ کہاں  
 جاؤں آخر چھری پشت پر آ کے پڑی سینے کو توڑ کر پشت کے پار گزری جب لاشہ  
 گلفام کا زمین پر گرا اور آواز آئی کشتی مرا نام من گلفام جاو و ہو درستم نے پوچھا  
 او گلگونہ یہ کون ہو عرض کی او شہر یار وہ پہلوان جو آپ کے ہاتھ سے مارا گیا اسکی  
 معین و مددگار تھی اسیکی محبت میں بچھا کیا کینر موجود تھی کینر نے نہ آنے دیا اسی کے  
 سحر سے اسکو مارا یہ چھری اور تلوار وہ پھینکی تھی کہ کیسا ہی سحر ہوتا نہ بچتی پروردگار  
 کا شکر ہو کہ اسی کے سحر نے اسکو مارا رستم آکر بارگاہ میں بیٹھے گلگونہ بھی دریاے  
 خون میں نہائی ہوئی اگر ٹیپی رستم نے پوچھا ملک یہ اخون کیسا ہو کہا او شہر یار اپنی ران کو  
 میں نے آپ کا ماخون تلوار و چھری کو دیا تب سحر پٹا ورنہ یہ سحر پٹنے کے نہ تھے رستم  
 نے بھاری خلعت منگا کر گلگونہ کو دیا اور فرمایا کہ او گلگونہ تم جان بخش ہو گلگونہ  
 نے دست بستہ عرض کی میں کینر سرکاری ہوں خیر خواہان دولت کا یہی حال ہو  
 کہ مالک کو بچاتے ہیں اور اپنی جان لڑاتے ہیں خدا نے بڑا فضل کیا خوف یہ تھا  
 کہ سرکار کو لیجا نیکی اسی فکر میں آتی تھی رستم نے کہا پروردگار مالک ہو اب قصر



سکندری پر چلو گلگونہ نے کہا اول مناسب یہ ہو کہ طلسم کشا جاہلین رستم نے کہا وہ  
 بھائی کافر زندہ ہر جہم قبل میں پہونچین جنگ آغاز کریں پھر طلسم کشا بھی آجائیکے گلگونہ  
 نے عرض کی بسم اللہ تشریف لے چلیے رستم چاہتے ہیں سوار ہوں کہ صحرائے گرد  
 آری اختباس نامے پہلوان گینڈے پر سوار تین لاکھ فوج سے آکر پہونچا لشکر  
 مقابلہ رستم میں آتا رات کو طبل جنگی بجوایا رستم نے بھی نوازش طبل کا حکم  
 دیار رات بھر تیاریاں ہوئیں جب کہ شہنشاہ زرین پوش بہ صدر عنائی و زیبائی چرخ  
 نہ برج دی پر جلوہ فرما ہوا اور شہنشاہ ماہ تابان مع فوج ثوابت و سیارگان شکست  
 خوردہ قلعہ مغرب میں جا کر چھپا تمام زمانہ منور و روشن ہوا طائران زمزمہ سرا  
 آشیانوں سے نکھر شاخ نخل پر بیٹھے زمزمہ سرائی کرنے لگے ہر طرف صحرائیں رونما  
 صلیبائی عروسان چمن سبز پوش ہر نخل پر طائران زمزمہ سرا کا خروش و نون لشکر  
 میدان کارزار میں آئے رستم پشت مرکب پر سوار سردار ان تہمتن ہمراہ میدان  
 میں آکر ٹھہرے کہ دوسری طرف سے گرد آری اختباس گینڈے پر سوار تین  
 لاکھ فوج ہمراہ رکاب آپ آگے بڑھا ہوا صفین چمنے لگین مینہ میسرہ درست  
 ہوئے نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کڑکا کڑکا کر بیٹھے اختباس نے گینڈا اپنا بڑھا  
 پکار کر آواز دی اور فرقہ خدا پرستان جسکو تمننا مرگ کی ہو وہ نکلے اور میرے  
 مقابلے میں آئے رستم نے مرکب اپنا بڑھا یا مقابلہ اختباس میں پہونچے بعد  
 نگاہ اختباس نے نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا بعد چند  
 طعنوں کے رستم نے گانٹھک تھپیر مارا کہ نیزہ ہاتھ سے اختباس کے نکل گیا نیز  
 کا کلنا کہ اختباس نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا تیغہ برق تاب پیام انتقام سے  
 کھینچا ہاتھ بہ قوت تمام مارا رستم نے تیغہ کپیتان پر روکا جھٹائے کی صدا بلند ہوئی  
 مگر تیغہ پھسل کر شانے پر گرا کہ شانہ رستم کا نشانہ ہوا مگر رستم نے زخم کھا کر اپنے کو  
 سنبھالا لکار کر آواز دی اور تیغہ مارا تیغہ کپیتان سات سو من کا تیغہ جو ٹرپ کر  
 گرا سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کاٹ کر جو گرا خود کو کاٹ کر تادوا برو تیغہ پہونچا



اختیاس نے دستا نہ مارا تیغ جھٹا کر سر سے نکلا چادر خون کی چہرے پر آئی لیکن  
 باحواس رہا اختیاس نے پھر ہاتھ مارا ابکی مرتبہ رستم کا بھی سر زخمی ہوا مگر زخم  
 کھا کر دوسرا ہاتھ سر کو بتا کر کمر پر مارا شپ سے تلوار گزر گئی لاشہ زمین پر اختیاس  
 لگا کر ابھرا ہی اسکے دوڑ پڑے رستم زخم باندھ کر فوج پر جا پڑے ادھر سے بھی سب  
 لشکر والے آگرے دونوں لشکر آپس میں لگنے صدائے گیر و دار بلند ہوئی رستم  
 نے بڑے بڑھکے کیے مگر زخم جو باندھا تھا وہ کھل گیا غش آنے لگا رستم نے تلوار کو نیام  
 انتقام میں رکھا دونوں ہاتھ مرکب کی گردن میں ڈال دیے فرمایا کہ اے مرکب اکیل جگو  
 لے نکل مرکب نے جواپنے راکب کو سست پایا دو لہتیاں اُچھالنے لگا میدان پاکر  
 ایک جانب لے نکلا جسے راہ میں روکا کسیکو کاٹ کھایا کسیکو پشتک مار دی رستم  
 کو لیکر نکلیا ہا ہوئے دیران کی صدا بھری ہوئی اڑا ہوا جاتا ہوا دو پہر برابر رہی  
 کی قریب ایک باغ کے پہونچ کر چرامین مصروف ہوا مکان جو پہونچی رستم پشت مرکب  
 سے زمین پر گرے باغبانوں کا افسر فولاد نائے کسی کام کو باہر نکلا دور سے دیکھا  
 کہ زمین پر ایک ستارہ پڑا چمک رہا ہے قریب آکر دیکھا کہ ایک جوان حور مثال مگر  
 زخمدار بیوش زمین پر پڑا ہے صورت زیبا دیکھ کر رحم آیا دل بیقرار ہو گیا باغبانوں کو  
 پکارا کہا دیکھو یارو طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس جوان کو چند قزاقوں نے گھیرا  
 مگر تباہی و بہاؤ رہا کہ اُنکے بیچ سے لڑ بھڑک نکلا ایک باغبان نے کہا دیکھیے سامنے  
 گھوڑا بھی چر رہا ہے فولاد قریب گھوڑے کے پہونچا جا کر دیکھا مرکب بھی بے نظیر  
 باگین کٹی ہوئے زمین ڈھلکا ہوا چرامین مصروف ہو فولاد نے باغبانوں سے اشارہ  
 کیا کہ مرکب کو گھیرو اس جوان کو اٹھا کر لیچلو ہم علاج کریں گے اپنے بادشاہ سے عرض  
 کر کے اُن قزاقوں کو منرا دلوائیں گے بہت گستاخی کی کہ اکیلے کو دس نے ملکر گھیرا اور  
 زخمی کیا مگر گرفتار نہ کر سکے یہ جوان ایسا ہی بہاؤ تھا کہ لڑ بھڑکراں سب سے نکلا  
 گھوڑے نے لا کر میان گرایا باغبان چار پائی لائے گھوڑے کو چپکار کر ساتھ لیا  
 اپنے بنگلے میں لا کر پہونچا جراح کو بلوایا جراح نے آکر زخم دھویا ٹانگے لگائے



بیان مرہم کی چڑھائیں فولاد سے کہا آپ نہ گھبرائیے کوئی رگ پٹھا ایسا نہیں کٹا  
 کہ جس سے کوئی خوف ہو بہت جلد صحت ہوگی فولاد ہر وقت رومال ہاتھ میں لیے  
 گس رانی کیا کرتا ہو بعد دوپہر کے رستم کی آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک ادریشی آدمی رومال  
 ہاتھ میں لیے بیٹھا ہوا اکھیاں جھپ رہا ہو رستم اٹھ بیٹھے فولاد نے پوچھا اور شہر یار  
 آپ کو قزاقوں نے کہاں گھیرا تھا رستم کو نام قزاق شکر بہت ناگوار ہوا فرمایا کہ  
 قزاق ہلکو کیا گھیرتے اختیاس نامے پہلوان اُس سے مقابلہ پڑا تھا وہ ہمارے  
 ہاتھ سے مارا گیا میں زخمی ہوا گھوڑا اس طرف نکال لایا فولاد نے گھبرا کر پوچھا  
 آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہو علم شاہ نے جواب دیا رستم پلٹن علم شاہ صفت کن  
 فرزند صاحبقران تیغ زن بقراط ثانی پر لشکر کشی ہو یہ شکر فولاد نے سر جھکا لیا مگر  
 خاموشی حیران ہو کہ میرے بادشاہ نے قبلا س رومین تن کو ان سب کے روکنے کے  
 لیے روانہ کیا ہو اور یہ جوان میرے گھر میں ہو اگر بادشاہ نے گا تو کیا کیگا بہت  
 بڑی بدنامی ہوگی اور دل میں سوچا کہ سوہان تاجدار کے پاس نامے خداوند  
 بقراط کے آنے ہیں فوراً اٹھ کر باہر آیا باغبانوں سے صلاح کی سب نے یہی کہا  
 کہ آپ بادشاہ سے اطلاع کر دیجیے جیسا مناسب جانیں گے ویسا کریں گے ایسا ہو  
 کہ بادشاہ کے خلاف ہو فولاد اسی وقت بھاگا ہوا قلعے میں آیا دیکھا بادشاہ تخت پر  
 بیٹھا ہوا لشکر و کمو جمع کر رہا ہو قبلا س رومین تن کو روانہ کر چکا ہو کہ فولاد نے  
 آکر سلام کیا کہا حضور میں کچھ عرض کیا چاہتا ہوں رستم پلٹن فرزند صاحبقران  
 زخمی ہو کر میرے باغ میں آیا ہو میں نے ٹانگے دلوائے اب جب اُسکو مہوش آیا  
 تو اُس نے اپنا نام بیان کیا غلام نے سرکار سے اطلاع کی بادشاہ نے کہا اور مچھا تو  
 دشمن خداوند کو کیوں اٹھا کر لایا اُسکو لیجا کر قید کر وکل جمع کو دار پر کھینچا جائیگا  
 ہر چند فولاد نے عذر کیا بادشاہ نے کچھ سماعت نہ کی ملازمان شاہی نے فولاد کو  
 سلسل و مطوق کیا قید خانے میں لکھے اب سارے قلعے میں ہڑ ہو کہ فولاد سے  
 یہ خطا سرزد ہوئی بادشاہ نے قید کیا ہو صبح کو دار پر کھینچا جائیگا چند باغبان ہمراہ لائے



فولاد جو قلعے میں آئے یہ خبر سنکر روتے ہوئے بھاگے وقت صبح ہوئے رستم اٹھکر بیٹھے  
 بین جراح پٹیان چڑھا رہا ہو کہ چند باغبان روتے ہوئے سامنے رستم کے آئے اور  
 عرض کی کہ امیر شہر یار بڑا غضب ہوا افسر ہمارا قید ہو گیا بادشاہ کو آپ کا آنا بہت  
 ناگوار ہوا فرمایا کہ دشمن خداوند کو کیوں باغ میں جگہ دی کہ چند باغبان اور آئے  
 آنھوں نے عرض کی کہ امیر شہر یار اب تو وہاں میدان خونی کی تیاری ہو گئی ہو اور  
 قید خانے سے فولاد کو طلب کیا ہو یہ سنکر رستم نے قبضے پر ہاتھ ڈالا فرمایا یہ دھم  
 لوگ کیوں روتے ہو کیا مجال ہو کہ ہمارے واسطے فولاد قتل ہو جاے ہم ابھی  
 جا کر رہا کرتے ہیں باغبانوں نے عرض کی حضور کئی لاکھ فوج وہاں جمع ہو خراج گزار  
 چلے آتے ہیں تاجدار اترے ہوئے ہیں حضور اکیلے کیا کرینگے رستم نے کہا جو کچھ  
 ہو گا دیکھ لینا مرکب ہمارا تیار کر کے لاؤ مرکب تیار ہو کر آیا رستم مسلح ہو کر سوار  
 ہوئے ہر چند باغبانوں نے منت کی مگر رستم نے نہ مانا طرف قلعے کے روانہ ہوئے  
 یہاں وہ وقت ہو کہ سوار تاجدار تخت پر سوار ہو کر بیرون بارگاہ آیا دارین  
 استاد ہیں جلا و شنگین لگا رہے ہیں ہر غول میں یہی ذکر ہو کہ فولاد نے بڑی حکمرانی  
 کی کہ دشمن خداوند کو اپنے گھر میں رکھا اور اسکا علاج کیا بعد اسکے قتل کے قتل رستم  
 کا بھی حکم ہو گا بعض کہتے ہیں وہ جوان صفت شکن تیغ زن ہو دیکھیے کیا ہو کہ ملا زمان  
 شاہی گئے فولاد کو اربے پر سوار کر کے لائے بادشاہ نے حکم دیا اسکو زیر دار  
 لیجاؤ دار پر کھینچو جلا و کشان کشان فولاد کو زیر دار لائے زنجیر پاؤں میں فولاد  
 کے باندھی دار پر کھینچو بادشاہ نے حکم دیا تیر انداز و نکو لاؤ خود بھی تیر و کمان ہاتھ  
 میں لیا فولاد بقیارعی میں دعائیں مانگ رہا ہو یہی قول ہو کہ امیر خالق بے نیاز  
 و اور بکار ساز رحم اپنا شریک کر میں بدل و جان اطاعت مذہب رستم اختیار  
 کرتا ہوں میری مدد کر نظر

ز آتش چو سوز بھرت سینہ بریان الغیث  
 میکشد و یوانگی سوئے بیابان الغیث

دیدہ در جوش محبت بہت گریان الغیث  
 و چشم آوارہ میسازد بہر شہر و دیار



شہوت و حرص و ہوا و نفس و شیطان الغیث	رہزمان و در راہ عرفان ہر زمان استادہ اند
نمیت غیر از ذات تو دیگر نگہبان الغیث	و دشمن جان است ہر کس اندرین دنیا سے دل
اضطراب و حیرت و افسوس و ارمان الغیث	بہر دنیا ہست لاحق این دل طماع را
الغیث امور ہنما سے راہ عرفان الغیث	میرود گنج نفس کج و ہر زمان از راہ راست
میکند ہر کس کہ بر در بار میزدان الغیث	از رہ لطف و کرم ہندی خدا و ادش وید

فولاد نے جو بقیہ ارہو کرد عاکی صفین فوج کی درہم و برہم ہونے لگین صد ہا سر کلگر  
 گرے آواز آئی بیت علم شاہ رومی شہ فیل زور ہد کہ بر تخت مرزوق انگندہ شورہ  
 باشد امور کا فرمان پیمیا و اوزنا بکاران پردغا ہمارے باغ میں رکھنے سے فولاد ایسا  
 مجرم ہو گیا کہ اسکو وار پر کھینچا ہو باغبان جو پیچھے رستم کے آئے تھے انھوں نے بھی  
 رستم کو شیراز لڑتے دیکھا کہ تین لاکھ میں یکہ و تنہا سینہ سپر کیے ہوئے جاتے ہیں  
 کہ ایک طرف سے گذر ہوا افسر نے بڑھکر و کار رستم نے تلوار چھین لی کر میں ہاتھ دینا  
 ڈاکر اٹھا لیا سر سے بلند کیا اس پہلو ان نے گہر کر کہا کہ میں تابعدار ہوں کلمہ  
 پڑھکر بہ صدق مسلمان ہوا علم شاہ نے کلمہ پڑھا کر چھوڑ دیا وہ بھی مہراہ رستم کے  
 لڑنے لگا ساتھ والوں نے اس کے اپنے افسر کو جو دیکھا آپس میں کہنے لگے کہ افسر  
 کا سامنا کرین یا نہ کرین اسکو کیا ہو گیا اگر سامنا کیا اور فتح نہ پائی تو کیسا ملال ہو گا  
 کہ اس پہلو ان نے پکار کر آواز دی یارو میں راہ راست پر آیا میں نے مذہب  
 رستم اختیار کیا جسکو مذہب حق اختیار کرنا ہو وہ میرا ساتھ دے تین ہزار جوانوں کا  
 یہ افسر تھا انکے دلوں پر تاثیر ہوئی سب نے آواز دی کہ لاکھ جان ہمارے جان پر  
 رستم کی نثار ہو ایک شب جسکے مہمان رہے اس کے واسطے جان دینے پر آمادہ ہو  
 ایسے قدر دان کسکو ملتے ہیں تین ہزار جوان قریب اپنے افسر کے آگئے تلواریں  
 کھینچ کر لڑنے لگے رستم نے جو تین ہزار جوان پائے شگفتہ ہو کر لڑنے لگے اب تو  
 جس غول پر پہونچے درہم و برہم کر دیا جسکا افسر مارا گیا اس فوج نے فرار پر قرار  
 کیا سو ہاں تاجدار غل پچاتا ہو کہ یارو تم تین لاکھ ہو اگر تین ہزار نے اسکا ساتھ دیا



تو انکی کیا حقیقت ہو نقیبوں سے اشارہ کیا نقیبوں نے بڑھکر آواز لگائی کہ یارو  
دنیا ناپائیدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو خیال تو کر و بقول شاعر نظم

تخت جمشید و خط جام ہوا وقت فنا نفس باد سحر سے یہ صدا آتی ہو سیکڑوں قافلے راہی ہوے اس منزل سے کسکی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال وہ گل تازہ نہ اس باغ میں بہنتے دیکھا اس خیابان کا ہر اک نخل ہو نخل ماتم یہ پھرتی ہو صبا ووش پر آج انکے غبار ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں	نہ سکندر ہو نہ آئینہ حیرت افرا کہ سلیمان کا برباد ہوا تخت ہوا گرد آڑتے کبھی دیکھی نہ سنی بنگ درا جسکو گل کر نہ گئی جنبش و امان قضا سکندھی سالہین نہ بھرے جسکے لیے باد صبا کف افسوس ہر اک برگ ہو اس گلشن کا جتکی رفتار سے ہر گام تھے نکتے بر پا او یقینان عدم حال کہو کب گذرا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نقیبوں نے جو یہ آوازیں لگائیں اہل فوج چک چک کے لڑنے لگے رستم بھی  
لڑتے بھرتے قریب سوہان تاجدار کے پہونچے کئی پہلوانوں نے گھوڑے  
و گھینٹے بڑھائے کہ اپنے مالک کی طرف نہ جانے دین مگر رستم کا ہاتھ بنے پناہ  
پڑتا ہو ان پہلوانوں کو مار کر سامنے تخت کے پہونچے سوہان تاجدار نے  
ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی  
کر میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا فرمایا ہر شرط کہ ماروں زمین پر کہ استخوان چور چور ہو جائیں  
سوہان نے آواز دی کہ او شہریار الا مان رستم نے فرمایا کہ امان بہ شرط ایمان یہ شکر  
سوہان نے جواب دیا تازندہ ایم بندہ ایم رستم نے کلمہ تعلیم فرمایا کلمہ پڑھکر بہ صدق  
مسلمان ہوا رستم نے تخت پر بیٹھا دیا سوہان نے فوج کو پکارا کہ خبردار اب تلوار  
نیام میں کرو میں نے اس شہریار کی اطاعت کی سب افسران فوج رومال سے ہاتھ  
باندھکر حاضر ہوئے رستم نے آکر فولا و کور ہا کیا اپنے ساتھ لیا سوہان تاجدار  
رستم کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آیا رستم کو مقام صدر پر جگہ دی عرض کی او شہریار غلام  
سے یہ خطا سرزد ہوئی کہ قبلا اس روئین تن کو آپ کی فوج پر روانہ کر دیا سوہان اسے



نجا کر قیامتین برپا کین ہو گئی اگر حکم ہو تو اسکو نامہ لکھوون کہ وہ واپس آئے کہ ستم  
 نے کہا جلد کوچ کی تیاری کرو سوہان تاجدار نے عرض کی کیا اب میں وامن دولت  
 چھوڑو نکا ہر کار کے ہمراہ رہو نگار ستم نے تیاری کی تین لاکھ فوج ساتھ لیکہ تھیل  
 کوچ کیا بارہ کوس پر آکر اترے شب کو جلسہ آراستہ ہوا خبر ہوئی کہ در دولت پر  
 ایک عیار حاضر ہوا نام اپنا سماک پیدا قی بتلاتا ہر ستم نے بلوایا اپنے یار وفادار  
 کو دیکھا ستم نے کہا اسی سماک تمہارا کیونکر آنا ہوا لشکر کا کیا حال ہو عرض کی غلام  
 کے سامنے قیلاس نے طبل جنگی بجوایا جمع کو لشکر آپ کا مقابل ہوا چار سردار جان  
 سے مارے گئے دس بارہ سردار زخمی ہوئے تین روز قیلاس نے میدان داری  
 کی جب میدان میں نکلا دو چار کو قتل کیا دس پانچ زخمی ہوئے تب غلام حضور کی  
 تلاش میں نکلا لشکر ہو کہ تا بہ حضور پہونچا ستم نے کہا اسی سوہان تاجدار کل لشکر  
 حکم ہو پھر رات رہے تیار ہوا اور دو منزلہ کرتے ہوئے چلین یہ حکم لشکر میں پکار دیا  
 گیا سب افسروں نے لشکر تیار کیا ستم کا قصد ہو کہ کوچ کرین ستارہ سحری آسمان  
 پر چمک چکا ہو روشنی ہوتی جاتی ہو طائر آشیانوں سے نکلا شاخاے نخل پر بیٹھے  
 تقریب باغبان قضا و قدر کر رہے ہیں نہرین جا بجا بھری ہوئیں جانوران ہوائی  
 گر رہے ہیں پھلیوں کا چکنا نہنگان خون آشام شام شامی کر رہے ہیں جانوران دریا  
 کنارے نکلا بیٹھے ہوئے ہوا کھا رہے ہیں گلہاے خودروسے جنگل نمونہ گلشن  
 کسی جانب کوڑیا لہ کھلا ہوا ہو معلوم ہوتا ہو کہ فرش زمردین پر جال مروارید کا پڑا  
 ہو ستم بہار صحر او کیم رہے ہیں سوہان تاجدار نکلا تخت پر سوار ہوا ہو لشکر سب  
 تیار کھڑا ہو کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا ایک آہو تیر خور وہ سامنے سے پیدا ہوا  
 ستم نے بڑھکر تیر مارا کہ وہ آہو گر اسماک نے جھپٹ کر بہ قربانی پہونچا یا ستم نے  
 تیر نکالا معلوم ہوتا ہو کہ نام اسپر کسی کا کندہ ہو و مال سے خون پوچھ رہے ہیں  
 کو کڑا کے کی سم مرکب کے آواز آئی دیکھا ایک نقابدار بادل پوش پیدا ہوا اپنا  
 شکار پڑا ہوا جو دیکھا قریب ستم کے آیا کھا او بے ادب تو نے یہ کیا غضب کیا کہ



ہمارے شکار کو شکار کیا رستم نے کہا صحرائیں کسبیکا اجارہ ہو نقابدار نے کہا بہتر  
 اسی میں ہو کہ شکار کو اٹھالو اور ہمارے مقام پر پہونچاؤ ورنہ تمکو شکار کرونگا رستم  
 نے کہا اول نقابدار کچھ دیوانہ ہوا ہو نقابدار نے نیچے کمر سے کھینچا ہاتھ مارا رستم نے  
 باڑہ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ذرا جو فشر وہ کیا نقابدار کے ہاتھ سے تلوار  
 نکل گئی رستم نے کمر میں ہاتھ ڈال کر ہکے دیکر جو اٹھایا بند نقاب ٹوٹا ثابت ہوا کہ لکڑی  
 ابرہٹ گیا چاند ابر سے نکل آیا ایک نازنین ماہ رخسار کبک رفتار شیریں گفتار  
 عارض رشک ماہ تابان زلفین رشک مشک اذفر حسن و جمال کی رعنائی لب لعلین  
 میں مسیحائی سینے پر ابھار ثابت ہوتا ہو کہ دو ماہ تابان دریچے سے سر نکالے بیٹھے  
 بین شکم صاف و شفات تختہ نور آگے مقام حجاب ہو دلو پیچ و تاب ہو ساق بلورین  
 جہیز بناے حسن قایم ہو بقول شاعر نظم

یا تراشی ہوئی ہو شاخ بلور  
 شمع فانوس جیسے ہو روشن  
 ہاتھ ملتا تھا اپنے دُزد و حنا  
 کلک قدرت کمون کہ سرو سہی  
 پیار می پیار می وہ بانگی بانگی ادا

ساق پامین تو نور کا ہو ظہور  
 پانچاے میں یون ہو جلوہ فگن  
 لال منہدی سے دونوں تھے کف پا  
 قد کی تعریف میں ہو حیرانی  
 سر پر آنچل پڑا دو پٹے کا

رستم کا ہاتھ کانپا وہ نازنین چھوٹی رستم لڑکھڑا کر گرے بیہوش ہو گئے مگر اُس نازنین  
 نے اسی طرح بند نقاب چہرے پر آراستہ کیے مرکب پر سوار ہو کر جس جانب سے  
 آئی تھی اُسی جانب روانہ ہو گئی سمک نے رستم کو ہوشیار کیا آنکھ کھلتے ہی رستم نے  
 فرمایا کہ اوسمک وہ قاتل کہاں ہو وہ معشوق آنکھوں سے منہاں ہو سمک نے  
 عرض کی وہ نازنین مادیان پر سوار ہو کر چلی گئی ایسا اسکے حسن کا رعب و جلال تھا  
 کہ عدد ک نہ سکا میں آپ کے گرنے سے سمجھ گیا تھا مگر کوئی چارہ نہ ہوا رستم نے  
 گریبان پھاڑ ڈالا خاک اٹھا کر منہ پر ملی فرمانے لگے اوسمک اُس قاتل کو تلاش کرو  
 ورنہ ہم تڑپ تڑپ کے جان دینگے سمک نے کہا آقا سے نامدار کو چ موقوف رہا



بارگاہ میں تشریف لے چلیے سمک تلاش کرنے جائیگا یہ فرزندِ عمرو بے پتہ لگا  
 نہ آئیگا سردار رستم کو بہلا کر بارگاہ میں لائے مگر رستم خاموش محبت معشوق  
 کا جوش سرنگون غم سے کلیجہ خون گریبان چاک چہرے پر خاک کسی سے کلام  
 نہیں کرتے ہر چند سردار چاہتے ہیں شکفتہ کرین مگر نامکن اسی طرح خاموش  
 بیٹھے ہیں مگر سمک یلداقی رستم سے رخصت ہو کر تلاش میں معشوق کی چلا رستم نے  
 تقریر میں تصویر کھینچ دی ہو وہ صفحہ شکستہ سمک اپنے آقا کے واسطے بیقرار و مضطرب  
 جست و خیز کرتا ہوا آجاتا ہوں بھر ہاڑوں میں پھر الیکن کہیں نشان اُس آہو  
 وحشی کا نہ پایا رات کو ایک درخت کے نیچے پڑ رہا صبح کو حیران بیٹھا ہوا دل سے  
 باتیں کر رہا ہو کہ اوسمک اگر خالی پلٹ گیا اور جا کر حال کہا کہ پتہ نہیں ملتا تو  
 رستم کو بڑا قلق ہو گا ہاے کیا کروں آٹھ پہر مجھ کو پھرتے ہوئے گذرے اور  
 نشان تک نہ پایا اس سوچ میں بیٹھا تھا کہ ایک طرف سے گرواڑی سمک نے  
 دیکھا کہ ایک بھلی اڑی ہوئی آتی ہو ایک نازنین نہایت حسین اسپر بیٹھی ہوئی  
 ایک ضعیفہ ہمراہ ہو اور ایک شخص گاڑی ہنکانے والا سمک نے اپنے کو مخفی کیا  
 جب وہ گاڑی اُس مقام پر پہنچی سمک نے قاعدے سے دریافت کیا کہ یہ  
 ڈومینان معلوم ہوتی ہیں جوڑی طبلے کی بھی رکھی ہو اور ایک سارنگی پہلو میں ہو  
 اُس نازنین نے ضعیفہ سے کہا امی جان ذرا اٹھ جاؤ میں رفع حاجت کر لوں تو  
 چلوں وہ نازنین گاڑی سے لٹیا لیکر اترتی گوشہ صحرایں آکر بیٹھی سمک یلداقی  
 نے پشت پر سے آکر حلقہ ہائے کمند مارے حباب مار کر بیہوش کیا اُسکے کپڑے  
 اتارے رنگ و روغن عیاری کا نکالا اسیکی شکل بنکر تیار ہوا خال میں خط بین  
 فرق نہ ہوا کھڑا سوچ رہا ہو کہ اُس ضعیفہ نے آواز دی اری چنچل کیوں دیر کرتی  
 ہو وہاں انتظار ہو گا آج کوئی دن کے بعد طلب فرمایا ہو ایسا نہ ہو آرزو وہ ہوں  
 سمک نے کچھ جواب نہ دیا کہ وہ ضعیفہ سامنے سے آئی سمک کا ہاتھ پکڑ لیا کہا  
 اوجوانی پٹی جنگل میں کیا دیکھ رہی ہو سمک نے جواب دیا امی جان درختوں کو میں



دیکھ رہی ہوں کیسے بڑے بڑے درخت لہرا رہے ہیں کیوں امی جان ان درختوں کو  
پانی کون پہونچاتا ہو ضعیف نے کہا اری ان خیالات سے درگزر باغبان قضا و قدر  
کو سب طرح کا اختیار ہو جس مقام پر چاہتا ہو نمونہ قدرت دکھلاتا ہو یہ ککے ہاتھ  
پکڑ کر کھینچا کہا چلے سوار ہو اری دیوانی یہ جوانی چند دن کی مہمان ہو ابھی چارہ پانچ ہی  
برس گزرے ہیں کہ مشتاق دروازے پر کھڑے رہتے تھے اب کوئی نہیں آتا اس  
زمانے میں پیدا کر لو وقت پر کام آئیگا سمک نے کہا امی جان جس ٹگوڑے کو  
غرض ہو گی وہ آپ ہی آئیگا مجھے کیا غرض ہے کہ میں کیسکو تلاش کروں بڑھیا نے کہا بیٹا  
جب یہ جو بن لو طلبیگا تب حال کھائیگا سمک باتیں کرتا ہوا ساتھ اس ضعیف کے آیا  
باتوں میں معلوم ہوا کہ شیریں نزا و بیٹی بادشاہ قیصر آئینہ نگار کے یہاں چلتے ہیں  
سمک خاموش چلا باتوں میں کھو دکھو کے سب حال پوچھ لیا مگر یہ معلوم ہو گیا  
کہ آج بعد کئی دن کے ملک نے طلب فرمایا ہے انھیں کے مگرے کو جاتی ہو سمک نے  
باتوں میں نشان صورت کا پوچھا سب دریافت کر لیا کہ سامنے باغ کے آکر بھلی  
پہونچی دیکھا دروازے پر چند کنیرین اور ایک محلدار کھڑی ہیں محلدار نے پکار کر  
آواز دی او گلاب تو بڑی بے مروت ہے ہٹا پا کیا آج کئی دن کے بعد آئی ہو  
ہم تجھے یاد کرتے تھے کیوں چنچل تیرا مزاج کیسا ہو کچھ پیو لی بیٹی ہو چنچل نقلی نے کچھ  
جواب نہ دیا لیکن گلاب نے کہا سنو بی بی مہلوگ کام کاج میں رہتے ہیں فرصت  
نہ ہوئی نہ آئے مگر تمہاری محبت کا دل پر نقش رہتا ہو لیکن چنچل کی طرف ہاتھ بڑھایا  
کہا آؤ بیٹا اترو سمک کے منہ سے نکلیا کہ حاضر ہوتا ہوں محلدار نے کہا لو بو اگلا  
اور غضب دیکھو چنچل مروانی باتیں کرتی ہو اب سمک سوچکر خاموش ہوا کسی سے  
بات نہیں کرتا کنیروں نے چہار جانب سے گھیر لیا یہی کہے جاتی ہیں کہ بو اچنچل بولو  
اب سمک کبھی کتا ہو چلتی ہوں کبھی کتا ہو چلتا ہوں کنیرین ٹھٹھے مار کر پیچھے ہٹتی ہیں  
کتنی ہیں لو اور مرہ دیکھو لونڈیا کیسی باتیں کرتی ہو کبھی مروانی کلام کبھی زنانی باتیں  
دروازے پر بڑھو ہوا ایک کنیر نے جا کر شیریں نزا و سے کہا کہ امی ملک عالم چنچل



تو آج عجب طرح کی باتیں کرتی ہو ملک نے کہا اب تم لوگ اُسکو نہ حیران کرو میرے  
 پاس اُسکو آنے دو گلاب سے کہو کہ ہمارے پاس لاؤ زیادہ اُسکو نہ ستاؤ ہم تمہاری  
 دل سے کہتی ہو کہ وہ بھی کسی پر عاشق ہوئی شرم سے نہیں کہتی ہو میں قبول کرانویں  
 مجھے نہیں اعتراض کر سکتی کنیزوں نے جا کر گلاب سے کہا ملکہ عالم یاد فرماتی ہیں  
 چنچل کو پریشان نہ کرو گلاب نے ہاتھ متھام لیا کہا بیٹا چلو مالک بلاتی ہیں تمہارے  
 چلا کر کنیزیں جو گھیرے ہیں اُسے وہی اُلٹی سیدھی باتیں کرتا ہوا جاتا ہوا اب جو کنیزیں  
 تمہارے کو باغ میں لائیں تمہارے سر جھکاے ہوئے سامنے شیریں تراد کے آیا  
 جھٹک کر سلام کیا ملکہ نے سر اٹھا کر چہرہ دیکھا دیکھو یقین کامل ہوا کہ یہ بھی کسی شخص  
 پر عاشق ہوئی لونڈیوں کو ڈھکیل دیتی ہو ملک نے کہا کیوں چنچل مزاج کیسا ہو کہا  
 واری وعاے ترقی و اقبال میں مصروف رہتا ہوں ملک نے کہا تو کون ہو صاف  
 صاف بتاؤرنہ ایک ہاتھ مار دو نگلی کہ سرو طرے اڑ جائیگا پھر کیا ہاتھ آئیگا سہاگے  
 جو صورت زیبا دیکھی کہ رنگ روز و بال پریشان خراش ناخن غم جا بجا سر جھکا  
 ہوئے بیٹھی ہو سمجھ گیا کہ یہ وہی محبوب ہو ملک نے ہاتھ سمک کا پکڑا کھینچتی ہوئی طرف  
 کو ٹٹھے کے لے چلی راہ میں کہا چنچل صاف صاف کہہ کیا کسی پر عاشق ہوئی ہو چنچل  
 نے نام عشق کا سنکر ایک ٹھنڈھی سانس کھینچی کہا واری کیا عرض کروں

مبدل بے سبب کب ہوا جبارنگ رو میرا  
 پریشانی کے پہلو میں دل افکاری کی شکلیں  
 مہیا ہو مجھے سامان ہر دم بادہ نوشی کا  
 نہیں ممکن جو کچھ ممکن نہ ہو مر جانے والوں کو  
 امید بچیہ سے عاشق ہمیشہ پاک دامن ہیں  
 ہوا ہوں پاک دامن اُس شکر کی محبت سے  
 جسے مجھے تھے اپنا لو اُسکو مدعی پایا  
 انہیں رسوا کر گیا مجھ کو نادم غیر کو دشمن

کیسی جستجو میں ہو دل پر آرزو میرا  
 خبر کچھ اور دیتا ہو یہ لطف گفتگو میرا  
 جو آنسو می تو سا غرچہ چشم ہو دل ہو سب میرا  
 لب خجر کا فاقہ توڑ دیتا ہو لبو میرا  
 رہیگا ناقیامت چاک سینہ بے ر فو میرا  
 یقین ہو دوست ہو جائیگا شرمناک وعدہ میرا  
 کسکو کیا کہوں دشمن مراد دل ہو وعدہ میرا  
 غضب کیا کیا نہ لائیگا یہ جوش آرزو میرا



محبت کا تعلق عاشقوں سے چھٹ نہیں سکتا  
 نہ دیکھیں آنکھ اٹھا کر اس طلسم حیدر و زہ کو  
 اجازت بھگو دیتا ہوں خوشی سے قتل کر لیکن  
 کسی جو بات دل خوش کر دیا یار پر یار کا  
 نہ چھوٹیکا چھڑاے سے ہزاروں صورتیں بدلے  
 تشفی کے لیے احباب کہہ دیتے ہیں خاطر سے  
 نسیم اس برہمی سے اب مجھے ثابت یہ ہوتا ہے

جد اہونے میں بلجانا ہو خجہر سے گلو میرا  
 کیسکی کیا رہے پروا اگر حامی ہو تو میرا  
 مناسب ہو رہے قاتل خیال آہر و میرا  
 انھیں یاد آئیگا برسوں یہ حسن گفتگو میرا  
 بہار و امن جلا دو دیکھیکا لہو میرا  
 نہ لیگا نام بھولے سے بھی یار خویر و میرا  
 بہت اتبر کر لی حال زلف مشکبو میرا

سمک نے جو رو کر یہ اشعار پڑھے ملک نے ہنسکر کہا ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے کہ چنچل  
 کسی پر عاشق ہوئی چنچل بتلا تو وہ مروا خرکون ہو کیا تو اس تک پہنچ نہیں سکتی ہر  
 سمک نے صورت رستم کا پتہ دیا کہ ایسا شیر دلیر صفت شکن تیغ زن صاحب تہورو  
 جلال صورت میں ماہ آسمان کمال آنکھیں نرگس شہلا ملک نے برہم ہو کر کہا کیوں چنچل  
 یہ تصویر خیالی جو تو نے بنائی اسکو کہاں دیکھا ہو کہا حضور میں بحرے گئی تھی یکا یک  
 پر وہ اٹھا کر وہ سامنے آئے جو وقت سے دیکھا ہو دل قابو میں نہیں ہو باے کیا کروں  
 کیونکر اس تک اپنے کو پہنچاؤں جی چاہتا ہو کہ گریبان پہاڑ کر نکلیاؤں اور اپنی جان  
 رون ملک نے کہا اچھی چنچل بھگو جانا آسان ہو بحرے کے چلے سے چلی جانا مگر میں کجنت  
 حال اپنا کیا کیوں بڑا تعجب کرتی ہوں کہ تو اس شہر یار پر عاشق ہوئی ہو کہ جہان تیرا  
 گذر نہیں ہو سکتا مجھ کجنت نے کنارے پر لشکر کے آنکو دیکھا میرے آہو کو شکار کر لیا  
 تنہا بھگو غصہ آیا ہر چند کہ میں نے چورنگ لگانا سیکھا ہو لیکن اس پھرتی سے ہاتھ کو  
 کھائی پر ڈال دیا اور بھگو اٹھا لیا کہ بند انقاب چہرے سے ٹوٹا مجھ بد نصیب کا چہرہ  
 دیکھا مثل بید کا پننے لگے اور فش کھا کر گرے بیوش ہو گئے اسوقت بھگو اپنے حسن  
 جمال کا خیال آیا فوراً انقاب درست کی مادیان پر سوار ہو کر چلی آئی نہیں معلوم  
 اس شہر یار پر کیا گذر ہی اور چنچل میں کیا بیان کروں کہ جو حال اس شہر یار کا ہوا یہ  
 معلوم ہوتا تھا کہ اب دشمن زندہ نہ انھیں گے جب چلی آئی تو بھگو خیال ہوا کہ کیا غضب



کیا کہ بیمار کا اپنے علاج نہ کیا اب حیران ہوں کہ کیونکر وہاں تک پہنچوں اور چنچل ہر چند کہ یہ مقدمہ بہت سخت ہو اور نہایت نازک ہو لیکن اگر تو کسی طرح وہاں تک پہنچے اور تیری معرفت ملاقات ہو تو میں شہریار سے عرض کروں کہ اسکا بھی محل کیجیے تو میں ایسے اشعار پڑھے کہ دل پر نقش ہو گئے تجھکو اپنے ساتھ رکھوں جو رنج تیری جانب سے پہنچے اُسکو ساتھ خوشی کے قبول کروں سمک تہ مہون پر گر پڑا کہا اور ملک عالم میں آپ کا غلام خاص ہوں میرا نام سمک پیدا ہوا تو فرزند خواجہ شہر و ہون میں نے اُس شہریار کے ساتھ پرورش پائی اُنھیں کے ساتھ رہا اصل یہ ہو کہ آپ کے تشریف لانے کے بعد اُنکا یہ حال ہوا کہ اب وہاں ترک ہو گیا آخر میں تلاش میں نکلا وہ دن مجھکو گزرے تلاش میں آج راہ میں یہ گائین آتی تھیں میں نے چنچل کو بیوش کیا اُسکی شکل بیکر حاضر ہوا اور سمک نے رنگ و روغن جو چہرے کا وہو یا صورت اصلی دکھائی ملک نے کہا اور سمک تنے بڑی گستاخی کی مگر حال اُس شہریار کا سنکر دل کو بڑا ملال ہوا پہلے تم جا کر چنچل کو لاؤ ورنہ اُسکی ان جو سن پائیگی تو اپنی جان دیدیگی سمک جا کر چنچل کو جنگل سے لایا اور کہا کہ غلام رخصت ہوتا ہو ملک نے کہا کل شب کو رستم کو لاؤ میں تیار کر رکھوں گی سمک نے کہا اگر وہ تشریف لاویں گے تو پھر آپ کے باپ سے بھی مقابلہ پڑیگا اُنکو بھی مسلمان کریں گے کیا یہ امر یوں تھوڑے ملتوی رہیگا ملک نے کل شب کا وعدہ کیا سمک باغ سے ملک کے نکلا صبح سے ملک کو انتظار ہو ملک نے باغ کو صاف کر دیا نہرین درست ہو میں نہر سے فوارے لگا دیے گئے روشنی کو حکم ہوا مسند بچھو اگر آپ بیٹھیں کل کینرین حاضر ہو میں چنچل سامنے آکر بیٹھی نہایت گائیں خوش آواز ہو یہ اشعار عاشقانہ بے تکلف گانے لگی نظم

رکھتے ہیں فلفل حفاظت کے لیے کافور پر  
دانت اُسکی تیغ کا ہو زخم کے انگور پر  
جب نہ تب آتی ہوا فت خانہ زنبور پر  
ورنہ کسکی انگور پڑتی تیرے ہوتے حور پر

پاسان حسن ہو خال اُس رخ پر نور پر  
باغ عالم میں یہی پھل بنے پایا تھا سواب  
سو فیون کے خاندان برباد کرتا ہو ملک  
کی خدا نے کافرون پر اور صنم جنت حرام



داغ ہر دل زلف رخ پر چاہیے و نوک پاپاں  
 دیکھ کر تجھ کو گلون سے یہ پھر ابلبل کا دل  
 ہو جو دعوائے جدائی کر حجاب اغیار سے  
 رنج اٹھاے میں حسینوں سے جہانین اس قدر  
 جذبہ عاشق کند جلوہ معشوق ہے  
 ماہیان چشمہ خورشید آتی ہیں نظر  
 خاک کا پشتارہ دوش روح سے آترکین  
 پاک ہو جو حسن وہ محتاج پر دے کا نہیں

مشک بھی تنہوڑا چھڑک دو مرہم کا فور پر  
 بعد مردن بھی چین سے بھاگتے ہیں حور پر  
 اوصم کتنے ہی پروے ہیں خدا کے نور پر  
 بعد مردن بھی نہ آنکھ اپنی پڑے گی حور پر  
 قبل موسیٰ کے بجلی کب ہوئی تھی طور پر  
 پھلیان بالے کی ہیں یا عارض پر نور پر  
 یا الہی ہو بال اب بوجھ اس مزدور پر  
 حاجت فانوس تھی ناسخ نہ شمع طور پر

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو ملک کے دید کہ انتظار طرے باغ کے میں جہان کوئی کمشکا  
 ہوا گھر اگر کہا کیا سک آتا ہو قصاے کار پہلوے باغ میں ایک کوہ ہو کہ وہاں کا جام  
 افتخار برف بار ہو شب کو جو چاندنی دیکھی تخت پر سوار ہو اسیر کرتا ہوا چلا ناگاہ  
 باغ کے گذر ہوا گھانے کی جو آواز کان میں آئی تخت کو روکا دیکھا عجب باغ پر بہار ہو  
 ہر طرف طائرون کی پکار ہو ایک جانب محبت عیش و نشاط گرم ہو تمام باغ جمال بیتال  
 ملک سے روشن و منور ہو افتخار کی نگاہ جمال بیتال ملک شیرین نزاو پر جو پری بقیارہ  
 پسینے پسینے ہو گیا پہلو میں وزیر اعظم نیک راے بیٹھا تھا اس سے کہا اونیک را  
 دریافت تو کر کہ یہ نازنین کس خاندان سے ہو اور اسکا کیا نام ہو وزیر گیا دریافت  
 کر کے آیا افتخار سے آکر اطلاع کی کہ قیصر آئینہ نگار کی صاحبزادی ہو شیرین نزاو  
 نام ہو افتخار نے کہا اونیک راے اول پاس قیصر کے جاؤ اور کہو کہ بادشاہ  
 کوہ آئینہ تنہا رہی بیٹی پر عاشق ہوا ہو بہتر یہ ہو کہ بخوشی بادشاہ کے ساتھ کرو وہ  
 مرتبہ تنہا رہ کر نیگے کوئی تم سے مقابلہ نہ کر سکیگا غلدار ہی بھی جہان کو گے وہاں کہرا نیگ  
 نیک راے حکم افتخار اول دربار قیصر میں آیا دیکھا قیصر تخت پر بیٹھا ہو وزیر امرا  
 گرد بیٹھے ہیں محبت عیش و نشاط آراستہ ہو نیک راے نے آکر سلام کیا قیصر نے  
 کرسی وی کرسی پر بیٹھا گر سب اہل خفل حیران ہو رہے ہیں کہ یہ شخص آسمان سے



کیونکہ آیا بعض نے کہا ساحر معلوم ہوتا ہو نیک راسے نے قیصر سے عرض کی اور بادشاہ  
عالی جاہ ہمارا بادشاہ پہلو کے کوٹہ آئینہ میں رہتا ہو اس وقت سیر کو نکلا تھا آپ کی  
صاحبزادی ملکہ شیرین نزا و باغ میں تشریف رکھتی تھیں انکا جمال دیکھ کر ہمارا بادشاہ  
عاشق ہوا آپ کے پاس کھلا بھیجا ہو کہ بہ خوشی دختر کو اپنی ہمارے ساتھ کر دیجیے ہم  
لیجائیں بعد ہفتے کے سامان شادی ہو گا بادشاہ کو یہ کلمات بہت ناگوار ہوئے جواب دیا  
کہ اپنے بادشاہ سے ہمارا سلام کنا اور کنا کہ نسبت کا یہ طریقہ نہیں ہو ہر چند کہ آپ  
بادشاہ جلیل ہیں نام آپ کا سب جانتے ہیں اپنے ملک سے جا کر نامہ بھیجیے یہ طور  
اسم نویسی کے ہم سامنے اپنے وزراء کے پیش کرینگے اگر سب نے وہ اسم نویسی  
پسند کی تو لکھ بھیجیں گے کہ قبول کیا اگر خلاف ہو گا تو جواب صاف ہو گا کہ ہمیں یہ  
مطلوبہ نہیں یہ طریقہ نہیں ہو کہ آپ فرماتے ہیں ابھی ہمارے ساتھ کر دیجیے یہ غیر  
محکم ہو وزیر نے کہا اور بادشاہ آپ جواب نامناسب دیتے ہیں ہمارے شاہ کے  
بہت خلاف ہو گا جس وقت سے اسفون نے جمال بمثال اُس شہنشاہ اقلیم خوبی کا  
دیکھا ہو بقرار ہو رہے ہیں اور آپ ایسا جواب دیتے ہیں کہ جس سے طول کلام ہو  
پایا جاتا ہو قیصر نے سر جھکا کر کہا امیر اعظم و دستور معظم آپ بلا تکلف جاکیے اور میں  
جواب دیدیجیے نیک راسے یہ کہہ اٹھا کہ اور بادشاہ تمہنے اچھا نہ کیا جواب صاف  
دینا مناسب نہ تھا اپنے جو مزاج میں آیا وہ کہہ دیا اب بھی میں بہتر ہو کہ ملکہ کو ساتھ کر دیجیے  
قیصر نے کہا یہ تو نا ممکن ہو میں بادشاہوں میں بدنام ہو جاؤنگا اکثر شاہوں نے  
نامے طلب میں لکھے اُس مغرور حسن و جمال کی پسند پر نسبت موقوف رہی اگر آپ کے  
بادشاہ نامہ بھیجیں تو اُس کے ساتھ تصویر بھی اپنی روانہ کریں کہ وہ تصویر سامنے اُس  
شہنشاہ اقلیم خوبی کے پیش ہوگی وزیر برہم ہو کر اٹھا پاس افتخار کے آیا اور تمام  
کیفیت بیان کی کہا امیر شیریار ملکہ کی پسند پر معاملہ شادی کا موقوف ہو یہی قیصر نے  
جواب دیا افتخار نے کہا میں ابھی اُسکو لیجاؤنگا یہ کہنے ایک دستک دی چند طائر  
خوش الحان پیدا ہوئے وہ طائر گر و سر چرخ مارنے لگے سخت اڑتا ہوا چلا ملکہ



انتظار رستم میں بیٹھی ہیں کہ آسمان سے تخت افتخار کا پید ا ہوا ایک ساحر سیہ نام  
 بد انجام تاج یا قوت احمر سر پر اسپر ایک شلہ چمک رہا ہو چار طاؤر گرد سر سمیر رہے  
 ہیں سب حیران ہو گئے کہ یہ آسمان سے کون آتا ہو قریب ملک کے آکر بیٹھ گیا ملک حیران  
 ہیں کہ یہ کون شخص ہو جو بلا تکلف پاس آکر بیٹھ گیا رنگت متغیر ہو گئی سب کنیزین نہایت  
 درجہ حیران ہو ہو کر دیکھ رہی ہیں آپس میں کہتی ہیں کہ یہ شخص بہت بڑا گستاخ معلوم  
 ہوتا ہو کہ پاس آکر بیٹھ گیا گلپینی گلشن جمال کی کر رہا ہو ٹھنڈی ٹھنڈی سانسین بھر رہا  
 ہو کہ طرف ملک کے متوجہ ہوا کہا اوشن شاہ خوبی و اوسر و باغ خوبو بی میں آپ کا عرصہ  
 سے عاشق زار ہوں عجیب حال ہو یہ کیفیت ہو نظم

این مدرس را زبان دیگر است  
 بر فلک ہر دم قرآن دیگر است  
 این جهان را ہم جهان دیگر است  
 نقل این موز مکان دیگر است  
 طالب حق را مکان دیگر است  
 ہر ہی با کاروان دیگر است  
 با غمت را ز نشان دیگر است  
 مرد میدان را نشان دیگر است  
 این معلم را بیان دیگر است  
 ہر کسے از کاروان دیگر است  
 مخفیا از آسمان دیگر است

درس عشقت را بیان دیگر است  
 اختری اختر شناسان ترا  
 تا بگو سر گرم کار این جهان  
 از شراب عشق تو سوز و جگر  
 در میان خلق موجود نیست  
 رہ و راہ طلب را ہر قدم  
 بچو خورشید جهان ہر ذرہ را  
 در نیاید غیب چشم حق شناس  
 در نیاید ہر کسے اسرار عشق  
 کس نمیداند کہ منزل در کجاست  
 پر تو اقبال صاحب ہستان

جس وقت سے آپ کا جمال بمثال دیکھا ہوا چٹے ہوش میں نہیں ہوں ہاتھ پاؤں  
 میں رشتہ ہو زبان میں لکنت دل کی عجب کیفیت ہو امیدوار ہوں کہ سرفراز  
 فرمائیے میرے ساتھ چلیے اسی ہفتے میں سامان شادی مہیا کرونگا یقین ہو کہ آپ کے  
 شہر کے رئیس سامان شادی دیکھ کر کہیں گے کہ ایسی شادی چنے کبھی نہیں دیکھی



طلم کلچین میرے ہی قبضے میں ہو کل سامان و ہانکا لاؤنگا وہ عجائب و غرائب دکھائے  
کہ کبھی نہ دیکھے ہوں ملک کے تیور پر بل پڑ گئے کہا اور شخص تو بڑا گستاخ ہو کہ رو برو  
ہمارے ایسے کلام کرتا ہر چند ساعت بیٹھے اور ٹھنڈے ٹھنڈے اپنے گھر چلے جائے  
اور اس خیال خام کو اپنے دل میں دخل نہ دیکھے قیصر تاجدار بادشاہ قلعہ آئینہ نگار  
ہو اتنے پیغام کیجیے جو مناسب جانیں گے وہ جواب دینگے ہمیں ان مقدمات میں کیا  
دخل ہو یہ کہنے کنیزوں کو اشارہ کیا کہ اب انکو رخصت کرو ایسا نہ ہو جسے وعدہ ہو  
وہ آتے ہوں وہ ضرور برہم ہونگے اپنے دل میں کہنگے کہ یہ عورت بڑی گستاخ ہو  
کہ غیر مردوں کو اپنی صحبت میں جگہ دیتی ہو ایک کنیز نے بڑھکے عرض کی امیر شہنشاہ صاحب  
اب آپ رخصت ہو جیے نامہ وغیرہ انکے والد کے پاس بھیجے گا وہ جواب باصواب  
یا نامصواب جو مناسب جانیں گے دینگے افتخار تو برہم ہو رہا تھا اسطر حکا جواب  
جو مستابہت ناگوار ہوا دل مثل ماہی بے آب تڑپ رہا ہو کلچہ پھرک رہا ہو چاروں  
ٹائروں کو اشارہ کیا چاروں ٹائروں تڑپ کر گرے ایک ایک ٹائر ایک ایک  
پائے میں تخت کے لپٹ گیا تخت کو کاندھا دیکر لے اڑے کنیزیں ہان ہان کرتی  
ہیں ملک غل مچاتی ہیں کہ ارے یہ کیا بدعت ہو زبردستی ہمکو لیے جاتا ہو ہم تجھے رہنی  
سنیں ہیں تیرے ساتھ نہ جائینگے ہر چند ملک روئیں بیٹیں لیکن افتخار نے کچھ جواب  
نہ دیا جیسے ہی ٹائروں تخت کو لیکر سرحد باغ سے نکلے ملک نے ایک چیخ ماری اور پکار کر  
آواز دی امیر کنیزان با وفا ہمکو تو یہ ملک الموت لیے جاتا ہو اگر شاید وہ شہریار  
تشریف لاوین تو ہماری زبانیں کہنا کہ کنیز رخصت ہوئی مزار غریبان پر ضرور آئیے گا  
فاتحہ قبر پر پڑھ دیجیے گا بیت چو آید بے مروت بعد مردن بر مزار ماہ بہ استقبال  
اوستانہ بر خیز و غبار ماہ بلکہ کیا عجب ہو کہ قبر سے آواز آئے فرو او شہسوار گور  
غریبان پر آنکل اپنی بھی مشت خاک ہو تیری رسا ب میں ملک کتنی رگہیں کنیزیں  
روتی رگہیں تخت نظروں سے کنیزوں کی ناپید ہو چند کنیزیں دوڑیں کہ جا کر قیصر  
کو خبر کریں ستارہ سحری آسمان پر چمکا ہو آثار سحر نمودار ہیں قیصر تاجدار چاہتا ہو کہ میں



محل میں جاؤں کہ چند کنیزیں روتی ہوئی سامنے آئیں عرض کی اموشہ پار غصہ ہوا کہ  
 افتخار تاجدار صحبت ملکہ میں آیا گستاخان کرنے لگا ہم لوگوں نے منع کیا اُسکے  
 سر پر چار طائر اُڑ رہے تھے انکو کچھ اشارہ کیا طائروں نے تخت ملکہ کا اٹھا لیا ہم  
 لوگ دیکھتے رہ گئے کسی کا زور نہ چلا تخت نظروں سے غائب ہو گیا قیصر بہت میں اپنی  
 دختر کی بیقرار ہو گیا تاج سر سے اتار کر زمین پر دے مارا روتا ہوا طرف باغ کے  
 چلا وزیر اُمرا ساتھ ساتھ ہیں ہر چند سنبھالتے ہیں دل نہیں سنبھلتا روتا پٹیتا باغ  
 میں آیا اُس مقام کو دیکھا اور روتا ہوا باہر آیا قضاے کار رستہم جو ساتھ سمک کے  
 چلے تھے شب بھر صحرا میں بھٹکتے رہے لیکن صبح ہوتے ہی سامنے باغ کے پہونچے  
 سمک نے جو شور گریہ زاری سنا کہا حضور ذرا ٹھہر جائیں اول میں جا کر کیفیت  
 دریافت تو کر لوں کہ کیا معرکہ ہو جو صدائے گریہ و زاری بلند ہو ہر شخص در و مند  
 سمک نے جا کر دیکھا کہ بادشاہ و روبرو کنیزیں بچھاڑیں کھا رہی ہیں ہاے ملکہ عالم  
 کا شور ہو سمک نے دریافت کیا کہ یہ کیا معرکہ گذرا ایک کنیز نے کل احوال سمک سے  
 بیان کیا کہ بعد تمنا رہے جانے کے ملکہ عالم نے جلسہ آراستہ کیا تھا چنچل بیٹی نگار ہی  
 تھی صحبت عیش و نشاط گرم تھی کہ یکایک ایک شخص ابنی آیا اور صحبت ملکہ میں بلا کلف  
 بیٹھ گیا چار طائر بھی اُسکے ہمراہ تھے اُسے ملکہ سے شادی کا پیغام دیا ملکہ نے صاف  
 جواب دیا کہ میں نہیں قبول کر سکتی قیصر آئینہ نگار میرے والد کا نام ہوا اُسے جا کر  
 کہو جیسا وہ کہیں ویسا منظور کرو ملکہ نے جو یہ جواب دیا اُس شخص کو غصہ آیا مگر نہ کرنے  
 پھر اُس سے دریافت کیا کہ تمہارا نام نامی کیا ہوا اُسے اپنا نام افتخار تاجدار بادشاہ  
 طلسم گلچین بیان کیا ملکہ نے ایک کنیز سے اشارہ کیا کہ اُسے کہو ہمارے باغ سے  
 چلے جائیں ورنہ پھٹائیگے ایک کنیز نے جا کر افتخار سے کہا کہ آپ یہاں سے چلے جائیے  
 افتخار تو غصے میں بیٹھا ہوا تھا اُسے چاروں طائروں کو اشارہ کیا ایک ایک  
 طائر ایک ایک پایہ تخت میں کاندھا دیکر تخت کو لے اُڑا ہر چند ملکہ نے غل مجایا  
 لیکن افتخار کب سنا ہو فوراً ملکہ کو اٹھا لیا ہم لوگ بھی اپنے سرو کو پیٹتے رہ گئے



لیکن چلتے وقت ملکہ نے اُس آہ وزاری میں اتنا کہا کہ اگر وہ شہنشاہ خوبی و سر و باغ  
محبوبی آوین تو کہہ دینا کہ تمہاری کینز تمہارے تصدق ہو گئی اگر تمہارے مزاج میں آو  
تو مزارِ غریبان پر اگر قبر پر فاتحہ پڑھ دیجیے گا یہ احوال سنکر سمک کو بڑا قلق ہوا فوراً  
آکر رستم سے کل حالات بیان کیے رستم نے جو سنا پسینے پسینے ہو گئے پاس قیصر کے  
آئے دیکھا قیصر تاجدار پچھا ترین کھارہا ہو کتیرین نام ملکہ لیکر رو رہی ہیں لیکن جمال  
رستم دیکھا قیصر آئینہ نگار و نگ ہو گیا آنسو پونچھ کر پوچھا آپ کا نام نامی واسم گرامی  
کیا ہو رستم نے کہا نام ہمارا آپ کو معلوم ہو جائیگا مگر ملکہ کی رہائی کی کچھ تدبیر نہیں ہوتی  
قیصر نے کہا میں بہ خوشی عرض کرتا ہوں کہ اگر آپ ملکہ کو رہا کر کے لائیے تو میں شادی  
ملکہ کی آپ کے ساتھ کروں اور چہارم مال سلطنت کا بھی دوں رستم نے کہا مال کی  
ہم کو خواہش نہیں آرزو ہے رواج دین اسلام ہو ہم کو اُس کا مقام بتا دو وزیر نے  
عرض کی اور شہر یار سامنے جو کوہ ہو کبھی اُس کے پار کوئی نہیں گیا نہ کسی نے اُس ملک کو  
دیکھا نہیں معلوم اُس طرف کیا ہو رستم نے کہا ہم ضرور جائیگے اور خدا نے چاہا تو اُس  
بلعون کو اس گستاخی کی سزا دیکر ملکہ کو لائیگے مگر مقام افسوس ہو کہ نہیں معلوم قبیلہ اس  
نے ہمارے لشکر کے ساتھ کیا کیا ہم اُسکی فکر میں چلے تھے یہاں یہ معاملہ درپیش ہوا  
سمک ان سب کو خدا کے سپرد کیا اب اسی طرف چلو قیصر رستم کے ساتھ ہوا کوئی  
دو کوس راستہ طر کیا تھا کہ کوہ آئینہ دکھائی دیا تمام صحرا مثل برق کے چمک رہا ہوا اور  
نیرا عظم جو آسمان پر نکلا نکس جو اُسکا کوہ آئینہ پہ پڑا معلوم ہوتا ہو کہ صدمہ آفتاب  
چمک رہے ہیں رستم نے کہا کہ ایک گنگار کو بھجوا کہ پہاڑ کو چھو کر چلا آئے ایک گنگار کہ جو  
لابق گردن زون تھا بادشاہ نے اُسکو حکم دیا کہ اگر تو پہاڑ کو چھو کر چلا آیا تو بھگورہا  
کر دینگے وہ گنگار حبست و خیر کرتا ہوا چلا جب قریب درہ کوہ کے پہونچا ایک شعلہ  
چمک کر گرہا کہ وہ گنگار مثل ہیزم خشک جلنے لگا دم بھر میں جلکر خاک ہوا خاک کو  
ہوا نے اڑا دیا کئی آدمی گئے مگر ہر ایک پر یہی معرکہ گذرا رستم نے کہا اوسمک اب  
ہم جاتے ہیں سمک نے عرض کی اور شہر یار شب کو اسی مقام پر اتڑیے رجوع بغیب



دیکھیے دیکھیے کیا حکم ہوتا ہے آپ کے بزرگ اس بطرح ہر طلسم پر گئے ہیں رستم نے قیصر سے کہا کہ آج شب کو اسی مقام پر رہو ایک خیمہ علاحدہ استاد کروا دو اس میں سجادہ بچھو ا کے بخورات روشن کروا دو ہم عبادت پر دروگاہ کرینگے دیکھیں غیب سے کیا حکم ہوتا ہے قیصر نے ایک خیمہ استاد کروا دیا بخورات وغیرہ رکھوا دی بوقت مغرب رستم داخل خیمہ ہوئے نماز واجب پڑھ کر ہاتھ بدرگاہ بے نیاز بلند کیے پکار رہے ہیں کہ اے بے نیاز رحم اپنا شریک کو حال مفصل معلوم ہو کہ کیونکر داخلہ طلسم میں کروں تیرے نزدیک سب آسان ہو **طلسم**

از خدا جو بد و اے در دہل بیمار روح جلوہ گر باشد بخت پیش نوزوات کردگار زائقہ حاصل کند ہر وقت مرد اہل حال ویدہ می بند و ز حسن صورت صاحب جمال پاک گرد و جسم خاکی ز اختلاف آب و گل ورگزار از رنگ و بوے جسم خاکی و رگزار لطف فرمان ظاہر و پوشیدہ بر عالم آتہ	شافی مطلق کند چارہ پے آزار روح جسم ہر شخصیکہ باشد مطلع انوار روح از صداے نغمہ پر سوز موسیقار روح میشود حاصل بی باطن ہر کرا ویدار روح شوید از رویش سیاہی چشم گوہر بار روح سیراوی بیل بکن و رگ کشن بینار روح دور و آرا از ہند می آسیب تن و آزار روح
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بلک بلک کے رستم و عاقین کر رہے ہیں سمک گوشے میں بیٹھا دیکھ رہا ہے کہ رستم روتے روتے پہر رات رہے بیہوش ہو کے گرے رستم کے جب ویدہ ظاہری بند ہوئے اور ویدہ باطنی وا ہوئے دیکھا ایک مرد بزرگ سامنے کھڑے پوچھ رہے ہیں کہ او فرزند کیوں اس قدر بقیار ہو رستم نے کہا تلاش لوح طلسم گلچین ہو چاہتا ہوں کہ اس میں داخل ہوں ان بزرگ نے فرمایا کہ جب صبح کو ہوشیار ہونا سنہ ہاتھ دھو کر لباس فاخرہ پہنکر سامنے کوہ کے نہ جاننا نہ داہنی جانب کو بلکہ بائیں طرف کوہ کے جاننا اگر کوئی پکارے تو آواز نہ دینا جب صحرا میں پہنچو گے تو زیر نخل ایک چشمہ ہو اس پر ایک آہو پانی پیتا ہو گا اسکو تیرا رنا وہ تیرا کھا کر بھاگے گا تم اپنے کو چشمے میں گرا دینا جہاں پہنچو گے رنگ قدرت پر دروگاہ ملاحظہ کرنا جو رنگ پیش آئے سمجھ کے کام



کرنا جمع ہوتے رستم کی آنکھ کھلی تجدید و نو کو کر کے نماز ادا کی سمک نے پوچھا رستم نے  
بیان کیا باہر نکلا فقیر سے سب کیفیت بیان کی کہا اے فقیر ہم تم سے رخصت ہونے ہیں  
چالیس دن ہمارا انتظار کرنا بعد اُسکے جانتا کہ انتقال کیا فقیر بہت رویا کہا اے شہر پار  
بھکو آپ کی جدائی بہت ناگوار ہو نام وغیرہ دریافت کیا کہا میں فقیر ہو کر بیٹھتا ہوں  
اگر آپ بخیر و خوبی تشریف لائے تو تا جہاں ہوں ورنہ فقیر می میں عمر بسر کر دینگا یہ کہنے  
فقیر نے شجر فی لباس پہنا دو چار مالے گلے میں ڈالے بھجوت منہ پر ملا اپنی دختر کے  
غم میں اور خیال رستم میں سامنے درہ کوہ کے فقیر ہو کے بیٹھا رستم طرف صحرے کے  
روانہ ہوئے جا کر چشمہ دیکھا کہ صحرا سے گرد آڑی ایک آہو چشمے پر آیا پانی پینے لگا  
رستم نے تیر مارا آہو تیر کھا کر بھاگتا رستم قریب چشمے کے آئے سمک نے دور سے  
دیکھا کہ رستم بسم اللہ کھڑے چشمے میں کود پڑے سمک حیران پریشان صحرا میں پھرنے لگا  
کبھی فقیر بنکر بیٹھتا ہو کبھی مسافر راہ ہو کر صحرا میں پھرتا ہو مگر رستم کی جو آنکھ کھلی دیکھا  
ایک صحرا سے سبزہ زار میں باغ ہے دروازہ باغ کاشل آغوش عاشق کھلا ہوا ہو  
رستم بسم اللہ کھڑا اندر باغ کے آئے جب باغ میں پہنچے دیکھا گلہا سے رنگارنگ  
رنگونہ ہائے بو قندون نہرین سلبیل آسائے طائران زمزمہ سرا اور ختون پر تعریف  
باغبان قضا و قدیر کر رہے ہیں رستم کھڑے ہوئے طائرون کا تماشا دیکھ کر رہے ہیں  
کہ ایک طرف سے سناٹا ہوا ایک طائر قوی الجشہ آسمان سے پیدا ہوا قریب رستم  
کے سر رستم جھپٹ کر اُسکی پشت پر سوار ہوئے طائر لیکر اڑا ہوا برکہ کشان فلک کے  
پہو بچا اب وہ طائروہاں سے پٹا طرف زمین کے چلا رستم نے دور سے دیکھا ایک  
چہار دیواری کھینچی ہوئی ہو ہزار ہا نخل گلدازہ ایک گوشے میں ایک نخل بلند و مرتفع  
سر پر اس نخل کے ایک پھول گلاب کا مثل ستارہ سحر می چمک رہا ہو لیکن اس قدر  
خوشبو ہو کہ دماغ جان معطر و معبر ہوتا ہو اس طائر نے ٹھہر اپنا پھیرا اور مثل انسان  
کے گویا ہوا کہ اے طلسم کشا یہ نخل جو سامنے ہو اور یہ پھول جو مثل ستارے کے چمک رہا  
ہو یہی لوح طلسم کلچین ہو جس طرح بنے اسکو حاصل کیجیے میں آپ کو اسی مقام تک ابھی



پہونچا تا ہوں رستم نے کہا بسم اللہ طائر نے غرن کی نہال جنی میرا نام ہو میں کئی سو برس  
 سے اس طلسم میں قید ہوں امید وار ہوں کہ حضور وعدہ کریں کہ جب لوح حاصل ہو  
 اور مرحلہ جانتا ٹوٹیں تو غلام کو بھی رہائی دیجیے رستم نے کہا انشاء اللہ اور نہال ہم  
 احسان فراموش نہیں ہیں ضرور تمھاری فکر کریں گے اور تمکو حکومت طلسم دینگے نہال  
 نے قدموں کو بوسہ دیا وہ نخل جس میں پھول مثل ستارہ سحری چمک رہا تھا اسکی مچ کے  
 برہر لاکر رستم کو اتارا اور رستم کے پائوں زمین سے آشنا ہوئے کہ تمام پھول بھی  
 اٹھ کھڑا کر بیٹھے غنچے چمکنے لگے طائروں نے غل کیا کہ انگوٹھا نہال باغ لوح طلسم کشا گیا  
 لوح کو بچاؤ یہاں رستم نے ہاتھ بڑھایا کہ پھول لون کہ گوشہ ہاے باغ سے ہزار ہا  
 ساحر پیدا ہوئے غلنے کرتے ہوئے دوڑے کہ طلسم کشا کو مار لو کسی نے گولہ پھینکا  
 کسی نے ترخ و ناسخ ایک ساحر کلان کہ سگ پر سوار تھا اُسنے آتے ہی سگ پر ایک  
 پروتھڑ مارا کہ سگ بیقرار ہو گیا ایک چیخ ماری کہ دیوارین باغ کی ہلکیں جھنڈ پھول  
 تھے وہ درختوں سے گرے جھونکے ہوئے سرو کے چلے طائر پروں سے اپنے اپنے  
 سریشیے لگے آواز دیتے تھے کہ انگوٹھا نہال باغ ہو شیار ہو جاؤ کہ طلسم کشا گیا اور  
 اسکی صورت دیکھ کر قلب متعرا گیا کئی لاکھ جادوگر گوشہ ہاے باغ سے پیدا ہوئے  
 حربے کرنے لگے رستم چاہتے ہیں کہ کسی طرح پھول لیلون مگر ساحروں نے سینے پر  
 کر دیے چاہتے ہیں لیٹ جائیں اور غل چاہتے ہیں کہ یا خداوند بقراط ثانی براے  
 برو آئیے لوح طلسمی کو بچائیے طائروں نے جو زیادہ غل کیا ایک طائر ہفت رنگ  
 آسمان سے پیدا ہوا اڑتا ہوا آیا اور آواز دی کہ او طلسم کشا ذرا گوش حق نبوش  
 اس طرف کیجیے ہماری بھی سن لیجیے رستم نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک طائر ہفت رنگ  
 برابر آواز دے رہا ہو متعرا کہو لکڑ پکارتا ہو

سنبھل سکتا نہیں اب دوش سے بوجھ اپنی گردن کا  
 محل خوف ہو ہمایہ نقاب و برہمن کا  
 ہمارے اُسکے پر وہ رنگیا دیوار آہن کا

ادب تا چند اور دست ہوس قاتل کے دامن کا  
 غضب ہر جان کو پہلوئیں ہونا دل سے دشمن کا  
 جو سویا ساتھ بھی قاتل تو خنجر درمیان رکھ کر



یہ خوش اسلوب جسم اُس نوجوان کا ہو جو اپنی تو  
مئے گل رنگ سی جھلکی جو سرخی پان کی آئین  
ہمارا اک دل کے داغون نے دکھائی چشم قاتل کو  
چنی افشان جو پیشانی پر اُسے چاندنی چھلکی  
اندھیرے میں جو ڈر کر تجھے وہ خورشید رو لپٹا  
کو اپن آگے مردان خدا کے چل نہیں سکتا  
ڈرانا ہو کسے او شیخ تو ناز جسم سے  
ور فر ووس پر رضوانے رحمت کون لیتا ہو  
ہوئی ہر مرد و دنیا کی صورت سے یہ بیزار  
رخ روزیہ ہر صبح انگھون کو لنگر آیا  
یقین متل محبوب اسیر مجھ کو ہوتا ہو  
نہیں ہمسائنگار ایو فلک کوئی زمانے میں  
بجھے بھی گر کسی نے محکمہ میں حشر کے پوچھا  
کیا ایک آن میں تیغ قضا نے ہلکو دو ٹکڑے

برابر نکلتے ڈورا اُس کمر کا اور گردن کا  
گلو سے پار پر عالم ہوا شیشے کی گردن کا  
وہاں زخم سینہ بنگیا دروازہ گلشن کا  
ملی متی لو آئینے میں بھولا تختہ سوسن کا  
شب تاریک میں ہاتھ آیا مضمون روز روشن کا  
کف داؤد میں یکسان ہو عالم موم و آہن کا  
سمندر موج مارے گر نچوڑون پاٹ دامن کا  
سمجھتا ہوں میں کھیل اک پھانڈ نا دیو اگر گلشن کا  
گمان ہوتا ہو اپنے سائے پر بھی ہلکو دشمن کا  
ہمارا کوکب طالع مگر چہرہ تھا دشمن کا  
دل صد چاک میں میرے ہر صاف انداز چلیں کا  
ہمارے مردے کو ورکار ہو غسل آب آہن کا  
تو سن لبتا کہ پردہ کھلیا قاتل کے دامن کا  
گمان ہی رہ گیا دشمن کو آتش اپنے دامن کا

طاہر نے جو آنکھ ملا کر رستم سے بہ خوش الحانی یہ اشعار پڑھے رستم کے ہاتھ پاتوں میں  
رعشہ آگیا کہ زمین شق ہوئی نہال جنی نے سر نکالا پکار کر آواز دی کہ او شہر پار اس نخل  
کو تیغ کپیتان سے قلم کیجیے ورنہ بے اختیاری بڑھتی جا نیگی رستم نے تیغ کپیتان پیام  
انتقام سے کھینچا اور نہال جنی گر و پھر رہا ہر حربہ ہا سے سحر روکتا ہو جسم پر رستم کے کوئی  
حربہ آئے نہیں دیتا رستم نے بہ مشکل بڑھ کر نخل کو قلم کیا نخل جو کنگرا ایک آواز نہایت  
ہیبت ناک آئی کہ زمین ٹکڑائی دوسری آواز آئی کہ ہنم غرا سب جادو ایک ساحر  
قوی تن قوی من چو بدست آہن ہاتھ میں نہال کو لکارتا ہوا کہ او شہر تو ہمارے  
باغ میں طلسم کشا کو لایا تو نہیں جانتا تھا کہ یہ اصلی طلسم کشا ہو میں تجھ کو زندہ بچھوڑ دینا  
تیرے قتل سے منہ نہ موڑو نگا جھپٹ کر چو بدست نہال جنی پر لگائی نہال جنی



جست کر کے پشت رستم پر پہونچا کہا او شہر یار اس حربے کو تیغ کپیتان سے قلم کیجے  
 رستم نے تلوار سے اس چو بدست کو قلم کیا غرائب جادو نے ایک چیخ ماری کہ نہال  
 ٹھکڑا یا قریب تھا کہ غش کھا کر گرے کہ رستم نے بڑھکر عکس انگشت ساعری نہال جنی  
 پر ڈالا نہال رکا غرائب نے بڑھکر وارتلوار کا رستم پر کیا رستم نے تیغ کپیتان چمکایا  
 تلوار کو تلوار پر روکا الجھاوے سے ہاتھ نکالکر غرائب پر حملہ کیا غرائب نے آہ کر کے  
 سر آگے کر دیا تیغ نے سرا سر غرائب کے دو ٹکڑے کیے مرنا غرائب کا کہ جب قدر  
 سا جو آئے تھے سب کے جسموں سے بجائے خون کے شعلہ ہائے آتش نکلنے لگے تھوڑے  
 عرصے میں سب ساحر جلکر خاک ہوئے ایک آندھی سیاہ اٹھی سنگ باری برت باری  
 ہونے لگی آواز آئی کشتی مرنا صم من غرائب جادو و بود وہ پھول جو مثل ستارہ سحری  
 چمک رہا تھا رستم کے سامنے آیا ایک پنکھری پر نوشتہ پایا یہی لوح طلسم گلچین ہو  
 اسکو اٹھا لو رستم نے وہ پھول اٹھایا اب جو اسکو سو گنا قوت طاقت ہاتھ پاتھوں  
 میں زیادہ ہوئی ایک پنکھری پر نوشتہ پایا کہ نہال جنی کی پشت پر سوار ہو کر باغ  
 کییکاؤس میں جاؤ کییکاؤس جادو بڑا سکار ہی اپنے کو اسکے گھر سے بچا نا رستم نے  
 نہال سے کہا او نہال باغ کییکاؤس میں اچلو نہال مثل مرکب سامنے آیا جب  
 اسکی پشت پر سوار ہوئے تو ایک مرکب باورفتار تھا ایک طرف جست کرتا ہوا چلا  
 باغ سے نکلا مشرق کی جانب راستہ لیا کوہ و دشت و بیابان طو کرتا ہوا چلا جاتا ہی تھوڑے  
 عرصے میں بارہ کوس راستہ طو کیا تھا کہ بوئے خوش و مانع میں آئی مرکب بد لگائی کرنے  
 لگا منہ پھیر کر رستم سے کہا کہ غلام رخصت ہوتا ہاں باغ کییکاؤس قریب ہو رستم پشت  
 نہال سے کودے مرکب صحرا میں جا کر غائب ہوا مگر چلتے وقت کہ گیا کہ او شہر یار  
 اگر میں بھی سامنے آؤں تو لوح کو دیکھ کر کام کیجیے گا بلا تکلف لوح نہ دیدیجیے گا ایسا  
 نہ ہو کہ لوح قیفی سے نکلا جائے تو پھر لوح نہ دستیاب ہوگی یہ کہکے غائب ہوا رستم  
 چند قدم چلے تھے کہ دروازہ باغ کا نظر آیا اندر سے باغ کے آواز آئی کہ غلام خیر خواہ  
 حاضر ہوتا ہوں دیکھا کہ نہال جنی اندر سے باغ کے دوڑا ہوا آتا ہی کرتا ہوا کہ لوح مجھ کو



دیدیجے تو مین کییکاؤس کو جا کر مارون ورنہ بڑا فتور ہو گا رستم نے لوح کو دیکھا نوشتہ  
 پایاکہ او فتاح طلسم و او سیار این عجایبات یہ منہال جنی نہیں ہر جب یہ قریب آئے تو  
 عکس لوح اس پر ڈالنے کا صورت متغیر ہو جائیگی رستم نے لوح گلے سے اتاری اور  
 ہاتھ بڑھایا کہ او منہال جنی لوح نوکیا لوح تھے عزیز ہو جو مناسب جاو وہ کرو یہ سکر  
 کییکاؤس نے ہاتھ بڑھایا کہ لوح لون رستم نے عکس لوح کا ڈالا ایک پنکھری پر ایک  
 اسم لکھا تھا اسکو بھی دم کیا کییکاؤس جادو زمین پر گر ا صورت تبدیل ہوئی رستم  
 نے دیکھا کہ ایک ساحر سیاہ فام زمین پر لوٹ رہا ہو دونوں پانوں زمین پر مارے  
 کہ زمین شق ہوئی اندر اتر گیا رستم اندر باغ کے آئے حکم لوح پڑھ لیا ہو تھوڑی دور  
 چلے تھے کہ دیکھا سمک پلدا اقی آتا ہو قریب آکر عرض کی او شہر یار مین نے سنا ہو کہ لوح  
 طلسمی گلاب کا پھول ہو ذرا مین تو دیکھو ن شکریہ پڑو و گار کروں کہ حضور نے لوح  
 طلسمی پائی مگر بڑی لڑائی پڑی حصول لوح مین بڑی کوشش ہوئی رستم سمک سے تو ہان  
 ہان کر رہے ہیں مگر نگاہ لوح سے لڑی ہوئی ہو اب جو لوح کو دیکھا نوشتہ پایاکہ یہ  
 سمک پلدا اقی نہیں ہو وہی کییکاؤس جاو وہو اس صورت پر دھوکا دینے آیا ہو  
 رستم نے کمر سے تیغہ کھینچا کییکاؤس سانے سے بھاگا رستم پیچھے اسکے چلے وسط باغ  
 مین آکر کییکاؤس نے ایک چیخ ماری کہ یارو طلسم کشا کو لینا کئی ہزار جادوگر حربہ ہاے  
 سحر ہاتھ مین لیکر رستم کی جانب متوجہ ہوئے چاہتے ہیں اپنے مالک کو بچا لیجا مین مگر  
 رستم کو حربہ ہاے سحر کا خوف نہیں کہ سیکا حربہ انکس نہیں آتا لڑتے بھڑتے قریب  
 کییکاؤس کے پہونچے کییکاؤس نے پلٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو تلوار  
 پر روکا الجھاوے سے ہاتھ نکالا خبردار خبردار کہہ ہاتھ مارا کییکاؤس نے سر کو آگے  
 کر دیا کییکاؤس کے دو ٹکڑے ہوئے مرنا کییکاؤس کا کہ اندھیرا ہو گیا آواز مین میب  
 آنے لگین بعد تھوڑی دیر کے روشنی ہوئی رستم نے اپنے کو دیکھا کہ ایک صحرا مین کھڑا  
 ہوں کہ یکا یک پشت سے ایک طائر پیدا ہوا بالا سے آسمان جا کر چپکار ماری اور  
 آواز دی کہ او رستم تھنے میرے مالک کو لوح کے ذریعہ سے مارا ورنہ اگر لوح طلسمی



تھارے قبضے میں نہ ہوتی تو تنکو حال معلوم ہوتا یا اُسکا بھائی مایوس جاو و جو بر آ  
 شکار گیا ہو اگر وہ موجود ہوتا تو تم بھی زندہ نہ بچتے اب میں جا کر اُسکے بھائی سے اطلاع  
 کرتا ہوں یہ کمر طائر اُڑتا ہوا چلا ایک صحرا میں پہونچا دیکھا مایوس جاو و صحرا میں پرندہ  
 شکار کیلنا پھرتا ہو جو طائر شکار ہوئے ہیں ہر اسیان مایوس اُسکے کباب لگا ہے میں  
 کہ یہ طائر اول جا کر ایک نخل پر بیٹھا مایوس نے جو دیکھا طائر کی جانب نشاندہ تاک طائر  
 چھکار مار کر گاندھے پر مایوس کے آ بیٹھا اور کہا کہ اے مایوس میں خبر لیکر آیا ہوں تیرے  
 بھائی کی کاؤس کو رستم نے باغ میں آ کر ایک پھول کے ذریعہ سے مار ڈالا تمام باغ  
 ویران ہو گیا اگر وہ پھول رستم کے ہاتھ میں نہ ہوتا تو کی کاؤس غالب آتا اب معاوضہ  
 لینے کا تجھکو اختیار ہے یہ کمر طائر زمین پر لوٹ مار کر غائب ہو گیا مایوس مایوس ہو کے  
 روتا ہوا دوڑا چند ساحر جو ہمراہ تھے وہ بھی رواروی کرتے ہوئے چلے یہاں تو  
 رستم یہ خیال کر رہے ہیں کہ یہ ساحر بڑا زبردست تھا و اقلی اگر میں لوح طلسمی کو نہ پاتا  
 تو یہ ساحر مجھ پر غالب آتا خدا کا شکر ہے کہ میں نے اُسکا کوئی دھوکا نہ کھایا ورنہ لوح میرے  
 قبضے سے نکل جاتی اور یقین تھا کہ مجھکو زندہ بچھوڑتا اور یہ اُسکا سحر تھا جو طائر بکرہ سانے  
 آیا اور غائب ہو گیا اب دیکھیے اُسکا بھائی آ کر کیا آفت برپا کرتا ہو رستم نے یہ خیال کر کے  
 دونوں ہاتھ بالائے آسمان بلند کیے اور دعا کی کہ پروردگار ہر حال میں تیری مدد کافی  
 ہو مرحلہ کی کاؤس تو تیری مدد سے فتح ہو گیا ہو مایوس بھائی کی کاؤس کا زندہ ہو اُس سے  
 ابھی مقابلہ پڑیگا دیکھیے وہ آکر کیا کرتا ہو تو ہی مالک و مختار ہو اپنا رستم شریک کر طلسم

شد از ایجا و پیدا شکل موجود  
 بگیر و پشہ جان از جسم نمرود  
 تو مقصود می تو سجد می تو معبود  
 نیساز می تو باب رزق مسدود  
 تو خلاق تو رزاقی تو معبود  
 گمے شاہ شدی و گاہ مشہود

چو از پرودہ چالت چہرہ بنمود  
 بکست پیل گرد و عاجز از نمود  
 ہر مذہب بہر ملت بہر دین  
 کند گرد گز بندہ گشتکار  
 تو رحمانی تو مستانی تو دیان  
 درین جہلہ گہ اہل نظر سارہ



فقط کردی نور و شن نام ہندی

مہر دیوان بہ نظم گوہر آمود

رستم یہ دعا کر رہے تھے کہ پہلو سے آواز آئی خدا تمکو منظور و منصور کرے مگر اے رستم  
 لوح کو ضرور ملاحظہ کرتے رہو کہ ایک طرف سے صحرا کے گرد آڑی رستم نے دیکھا کہ  
 ایک ساحر سیاہ فام بد انجام نیزہ ہاتھ میں دوڑتا ہوا چلا آتا ہو چند ساحر اس کے پیچھے رواری  
 کرتے ہوئے چلے آتے ہیں رستم نے جو یہ معرکہ دیکھا فوراً لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا  
 کہ اے رستم ہوشیار ہو جاؤ مایوس جاؤ و بھائی کیسکا کوس کا آپہونچا آتے ہی حملہ کر لگا  
 مایوس جیسے ہی سامنے رستم کے پہونچا کہ وہی طائر زمین سے پیدا ہوا اور آواز دی  
 کہ اے مایوس براؤر کیسکا کوس یہی شخص رستم ہوا اسی نے تیرے بھائی کو مارا یہ کہہ کر طائر  
 غلطک مار کر غائب ہو گیا مایوس نے جھپٹ کر رستم پر نیزہ مارا رستم نے نیزے کو  
 نیزے کی سنان پر لیا ہتھکٹی کا ہاتھ مار کر نیزہ مایوس کا ہوائی کیا مایوس نے قبضہ  
 تلوار پر ہاتھ ڈالا رستم نے تیغہ کپیتان کر سے کھینچا مایوس نے ہاتھ تلوار کا مارا  
 رستم نے تلوار کو تیغے پر روکا پلٹ کر ایک ہاتھ مارا مایوس نے روکر کے دوسرا  
 ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے باڑھ بچا کر کلانی پر ہاتھ ڈالا دوسرے ہاتھ سے آڑا  
 تیغہ گردن پر مایوس کی مارا کہ سر کنکر و طر سے زمین پر گر اگر دن سے شعلہ آتشیں  
 نکلنے لگے اور آواز آئی کشتی مرا نام من مایوس جاؤ و بوجو ساحر ہرا بیان مایوس  
 کھڑے رستم پر سحر کر رہے تھے کسی کے سحر نے تاثیر نہ کی وہ بھی جلنے لگے تھوڑے ہی  
 عرصے میں لاشہ مایوس کا مع ساحر ان جگہ خاک سیاہ ہوا رستم نے سر بالا  
 آسمان بلند کیا اور شکر پروردگار ادا کیا اب جو اپنے کو دیکھا دریاے خون میں نہا  
 ہوئے مگر حیران پریشان ہیں کہ باغ کیا ہوا اور وہ ساحر جو سب لڑ رہے تھے وہ  
 کیا ہوئے کہ سامنے سے منہال جہنمی آیا کہا اوشہر یار فتح مرحلہ کیسکا کوس مبارک ہو اب  
 تھوڑے عرصے میں افتخار جاؤ آتا ہو بہت سمجھ کے حضور اس سے مقابلہ کریں کیونکہ  
 وہ بافوج گران آئیگا یہ ذکر تھا کہ نقارے پر چوب پڑی آمد فوج ساحر ان ظاہر ہوئی  
 دیکھا رستم نے کہ ایک ساحر سیاہ فام بد انجام تاج کلان سر پر رکھے ہوئے گرد فوج ساحر



علمائے زنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے بھرنگ بھرنگ کرتے ہوئے چلے آئے ہیں  
 افتخار نے آئے ہی حکم دیا کہ رستم کو گھیر لو ساحرون نے چہار جانب سے رستم کو گھیرا  
 نیزہ و تلوار تیز و تفتنگ سے لڑنے لگے منہال جنی تو دونوں پائوں مار کر زمین میں غائب  
 ہوا رستم لڑ رہے ہیں جب دو ہزار حربہ چلا کچھ دفع کیے کچھ قلم کیے مگر ایک دو نیزے  
 پڑ ہی جاتے ہیں جسم رستم سے خون جاری ہو مگر شیرانہ لڑ رہے ہیں کہ ایک طرف سے  
 دیکھا منہال جنی پیدا ہوا پکارتا ہوا کہ او شہریار بادشاہ کی جانب توجہ کیجئے تب تک  
 یہ بلوہ کم نہ ہو گا جب تک کہ بادشاہ نہ مارا جائیگا رستم لڑتے بھرتے طرف تخت کے چلے  
 کہ سامنے دیوار باغ تھی وہ گری دیکھا قیصر تاجدار سامنے فقیر بنا بیٹھا، خوشیے بارگاہین  
 استادین قیصر نے جو رستم کو لڑتے ہوئے دیکھا اپنے مقام سے اٹھا فوج کو لیکر اڑا  
 لڑائی میں مصروف ہوا مگر ساحرون سے لڑائی اکثر ہراہیان قیصر قتل ہو رہے ہیں  
 قیصر نے پکار کر آواز دی او شہریار ساحرون سے زور نہیں چلتا کنیز سرکاری کا بھی  
 پتہ ملا رستم نے اُس مغلوبہ میں آواز دی او بادشاہ عالیجاہ جا بجا مقابلے پڑے اور  
 کئی مقام پر لڑے مگر مقام افسوس ہو کہ کسی مقام پر اُس محبوب جانی یار جادو دانی کا  
 پتہ نہیں پایا مگر انشاء اللہ پتہ ملیگا قیصر نے بڑھکر شمشیر زنی کی ساتھ والوں کو بھی اشارہ  
 کیا کہ ہاں یارو اپنے آقاے نامدار کو بچاؤ اس بادشاہ سکار کو گھیرو فوج واسلے بھی  
 بکھر لڑنے لگے رستم نے لوح کو چپکایا پھول کو جو جنبش دی وہ جو پہلے سب ساحر آئے  
 تھے بیہوش ہو کر گر گئے کئی ہزار ساحر بیہوش ہو کر گرے اور سب بھاگے جب  
 افتخار جاو و اکیلا رہ گیا رستم جا پڑے افتخار نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے رستم نے  
 روک کر ہاتھ مارا پھول کو بھی جنبش دی افتخار نے قصد کیا کہ بھاگ جاؤں پشت  
 سے قیصر آیا رفیقان قیصر نے بھی اُس مقام پر بلوہ کیا چہار طرف سے افتخار گھر گیا  
 رستم نے ہاتھ تلوار کا مارا افتخار نے ناچار ہو کر سینہ سپر کر دیا تلوار سر پر پڑی تلوار  
 نے سر اسر کاٹا جگر گاہ پر جا کر تلوار کی ایک رفیق نے کمر گاہ پر ہاتھ مار دیا تین ٹکڑے  
 ہو کر لاش افتخار گر اوہ اندھیرا ہوا کہ تمام باغ پر وہ ظلمات تھا اُس اندھیرے



اندھیرا قبر کا بھی مات تھا نہ مال جنی کو رستم نے اپنے قریب پایا عرض کی حضور نوح کو  
مگر دوش دیکھیے کہ روشنی ہو رستم نے دیکھا سامنے ایک قصر عالمی ہو اُس پر قفل لگا ہوا ہو  
اندھ سے قصر کے رونے کی آواز آتی ہو کوئی ہجران کشیدہ و رور سیدہ ہلاک ہلاک کے  
رور رہا ہو اور یہ اشعار زبان پر ہیں نظم

دل میں ساکن ہو خیال اک بت بے پروا کا جب لگا نبض مری دیکھنے ظاہریہ ہوا کسکے گیسو کے تصور میں ہو طوفان شرک شجر طور ہو قد اور ہو رخ شعلہ طور کیون ملین عالم بالا سے نہ مضمون بلند ہو گیا سیلی استاد سے تعمیر جو رنگ تو وہ خورشید ہو اُسے جو گلستانہ نقاب کیا جنون کم ہو مرا سنگ ملامت سے بھلا باغبان اپنے گل و میوہ سے رکھ خاطر جمع بعد مردن بھی جو ہو نرگس میگو نکا خیال یاد مرگان میں جو یون جوش پہ ہو سیل شرک دیکھتے ہی ترے ہاتھوں کو ہوا دیوانہ جاتے ہیں عالم بالا کو جو نالے سیدھے دین و دنیا کی صفت فکر ہو تجھ کو ناسخ	آشیانہ مرے ویرانے میں ہے عنقا کا نور ہو دست مسیحا میں کف مویں کا حلقہ زلف ہو گرد آب مرے دریا کا دست و لہار میں عالم ہو یہ بیہیت کا ہو دم فکر خیال اس کے قد بالا کا چہرہ یار میں عالم ہو گل رعنا کا چہرہ گل میں تلون ہو وہیں سر با کا جو پڑانیل وہ اک داغ ہوا سودا کا میں تو مشتاق چین میں ہوں چین آرا کا گنبد قبر میں ہو جوش خشم صہب کا تشنہ لب کیا کوئی کاشا ہو کسی سر کا ید بیضا سے ہوا ہو چرخ سل سودا کا ہو خیال آج مجھے ایک سی بالا کا وہ ہی ہو گا جو ارادہ ہو مرے مولا کا
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ خدا سے دروناک سنکر رستم بقیار ہو گئے نہ مال جنی سے پوچھا کہ اس قفل کی  
کلید کہاں ہو نہ مال جنی نے پکار کر آواز دی اور اشرف خزانہ دار کلید اس قصر کی  
لاؤ کہ آقا سے نادر دیکھیں کہ ایک پہلو سے ایک مرد بزرگ کو دیکھا حاضر حاضر  
کمر سامنے آیا لچھا کنبیوں کا ہاتھ میں لیے ہوئے رستم کو لچھا دیا رستم نے قفل کھولا  
اندھ رتھر پت لاے دیکھا پہلو میں ایک حجرہ ہو اس میں قفس آہنی لٹک رہا ہو اور لٹک



شیرین نزاو اس قفس میں کپڑے میلے بدن میں بیٹھی ہوئی رو رہی ہیں رستم جو سامنے  
آئے شکستہ ہو گئیں رستم نے قفس اتار کر توڑا شیرین نزاو کو نکالا چند کنیزیں جو ساتھ  
آئی تھیں اُسے اشارہ کیا اُنھوں نے ملکہ کا ہاتھ مقام لیا بیرون قصر لیکر آئیں قیصر  
نے جو بیٹی کو دیکھا بقیہ راہ ہو گیا دوڑ کر گلے سے لگایا پوچھا اور نور نظر کیونکر عصمت بی  
شیرین نزاو نے رو رو کر سب حال بیان کیا کہ رستم پلٹنے نے وہ کار نمایان کیا کہ  
انسان کا کام نہ تھا مگر شکر ہو کہ وہ بچیا ہلاک ہوا اور والد نامدار جب بھٹکوا اٹھا کے  
لیگیا اپنے باغ میں لیجا کر تخت کو زمین پر رکھا ہاتھ باندھ کر کہنے لگا اور ملکہ عالم مجھے  
قبول کرو میں نے جواب دیا کہ میں تو عاشق جمال رستم ہوں ہرگز تجھے قبول نہ کروں گی  
وہ عصمت کا خواہاں تھا اور میں کہتی تھی کہ یہ جسم خاکی اس لائق ہو کہ اسکو مشا  
لیکن عصمت کا نبھے سوال نہ کر جب عاجز ہوا تو قفس میں بند کر کے اس مکان میں  
قفس لٹکا دیا ہر شب بھٹکوا بلواتا تھا مگر میں نے جو انکار کیا تو وہی کہے گئی جو روز  
اول کہا تھا کل رات کو بیٹھا ہوا کہ رہا تھا کہ اب اس نازنین کو دار پر کھینچو لگا کہ  
چند کنیزیں واسطے تیار ہی میدان خونی کے پہونچیں وارہیں استا و ہو میں جلاؤ و نکو  
حکم ہو گیا میں منتظر تھی کہ افسوس جمال جہان آراے رستم نہ دیکھا اور حسرت لیکر  
پردہ دنیا سے چلی کہ دروازہ کھلا رستم نو جوان بصد شوکت و شان پہونچے تن  
بیجان میں جان آئی دل پڑمروہ نے تازگی پائی لیکن حیرت ہو گئی کہ یہ کیونکر یہاں  
پہونچے معلوم ہوا کہ دشمن خدا مارا گیا قیصر نے بیٹی کو خانے میں سوار کیا کنیزیں  
ساتھ کر کے طرف قصر آئینہ کے روانہ کرویا رستم نے مال نکلوایا کئی ہزار خشتان  
مرصع نگار کئی کوسر دارونکا سامان مع راکب و مرکب برآمد ہوا اور کئی سو صندوق  
جواہرات کار و پیہ بہت سا نقد نکلا اور ابون پر مال بار کرایا اہل طلم کو ساتھ لیکر  
قلعہ قیصر میں آئے قیصر نے ملکہ شیرین نزاو کو ساتھ رستم کے منسوب کیا رستم نے  
عرضی پر قیصر کی جواب لکھ دیا کہ انشاء اللہ بعد فتح طلم شیرین نزاو سے عقد کرینگے  
پھر قیصر سے کہا جلد لشکر تیار کرو نہین معلوم ہمارے لشکر پر کیا معرکہ گذرا قبلاں و نہین



نے کہ اسپر تلوار تاثیر نہیں کرتی نہیں معلوم کیا بدعت کی ہوگی قیصر نے لشکر تیار کیا ہر چند کہ  
رستم نے چاہا قیصر کو یہیں چھوڑیں مگر قیصر نے عرض کی غلام دامن دولت نہ چھوڑے گا  
سرکار کے ساتھ رہے گا قیصر کو تخت پر سوار کیا پہلو ان اپنے اپنے لشکر کو لیکر ہر اہ رستم  
ہوے رستم چلے مگر حال لشکر رستم عرض کرنا ہو کہ قبیلہ اس روئین تن نے نو میدان واریا  
کین ہر میدان واری میں دس دس ہیں زخمی ہوتے تھے اور دو چار ہلاک ہوتے تھے  
دسویں دن جو طبل جنگی بجوایا سرور ان رستم آمادہ مرگ و مہیا سے قضا تھے طبل جنگی  
بجو کر تیار میں مصروف رہے صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے سب فوج  
رستم پہنچی مہینہ میسرہ درست ہوا قبیلہ اس روئین تن میدان میں آیا پکار کر آواز  
دی کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ میرے مقابلے میں آوے ایک رسالہ آرمو سوم ہر  
میںوش جنگ آزمائے میں صف پر کھڑا تھا قبیلہ اس کے پکارتے ہی جا پڑا باہم  
نیزہ بازی ہوئے لگی قبیلہ اس ہر چند چاہتا ہی کہ نیزہ نکالوں مگر ٹان نہیں ہوتا دیر تک  
نیزہ چلا آخر قبیلہ اس نے نیزہ اسکا توڑ ڈالا رسالہ آرمو نے تلوار کھینچی کمر بٹا کر سر پر ہاتھ مارا  
سر کو بٹا کر کمر پر ہاتھ مارا دابنے کو بتایا بائیں پر مارا چار پانچ تلواریں لگائیں مگر  
تلوار نے نہ کاٹا قبیلہ اس نے خبردار خبردار کیلے ہاتھ مار دیا کہ سرور کا سر زخمی ہوا  
فوج والے ہٹا کر لگے اب قبیلہ اس ہر چند آواز دیتا ہی لشکر رستم سے کوئی نہیں نکلتا  
قبیلہ اس پکار کر کہتا ہی رستم نہیں آتے تو میں خود آتا ہوں وہیں آکر پامال کرونگا مگر  
اسوقت اہل لشکر بیتاب و بیقرار دماغ میں مانگ رہے ہیں اور پکارتے ہیں کہ اے  
خالق ایل و نہاد و مہربان ہر دو دیکھ کر نظر

گاہ درویدہ نور کثرت تست  
ہر کہ اوپیر و طریقت تست  
ہر کہ او واقف شریعت تست  
ہر کہ وابستہ محبت تست  
ہر کہ مصروف و عبادت تست

گاہ در دل خیال وحدت تست  
برہ حق قدم ہند ثابت  
گاہ از حق زبان نمی بندد  
باوگر کس نمی کنند لغت  
کو تعلق با سوار و ارد



جلو گر چار سو بہ پدہ خسلق	ہم جو خورشید نور قدرت نشست
طالب دید را ز ہر صورت	پیش دیدہ ظہور صورت نشست
بہ زمین و زمان ہمار و کار	ہر کہ گنجینہ وار دولت نشست
عاشق از خود خبر نمیدارد	نیم جان خوف سر نمیدارد

بیقرار ہو کر جو سب نے تہ دل سے دعا کی تیر دعا بدت مرا و پر پہو نچا قیلاس کا قصد  
ہو کہ گیند امین کر کے لشکر رستم پر جاؤں کہ صحرا سے گرواڑی دیکھا سب نے علم  
زنگاری کے پھر ہرے چکے جنیر تعریف انہی و لغت رسالت پناہی مرقوم ہو سانسے  
اگر دامنہ گرو کا شکافتہ ہوا دیکھا رستم پلین پشت مرکب بار و رفتار پر سوار پشت پر  
اشکر ہلکا اثر کئی تاجدار تخت ہا سے زہین پر سوار اور کئی پہلو انان تہمتن اور جو انان  
صفت شکن شل چاکران کترین ہمارہ سمک رکاب پر ہاتھ ڈالے ہوئے اہل لشکر میں  
جان آگئی اپنے آقا سے نادر کو جو آتے ہوئے دیکھا نوبت نقار سے بجانے لگے  
رستم نے بھی دیکھا کہ سب سردار زخدار پٹیان مریم کی سروں پر چڑھی ہوئیں ایک  
پہلو ان عفریت مثال دیو خصال سید ان میں جہوم رہا ہو چاہتا ہو لشکر پر جا پڑوں کہ  
رستم نے دہن سے مرکب بڑھایا اور نعرہ کیا کہ باش او کافر خاصہ دست خود را نگہ دار  
کہ ایک رسیدیم یہ کمر گھوڑا بڑھایا قریب قیلاس کے پہونے قیلاس نے جو جوان  
نہر دیکھا حیران حال و مودیدار ہوا دیکھ کر آواز دی او جوان رعنا اگر تو میری اہانت  
کرے تو اپنے لشکر کا تجھ کو بادشاہ کروں رستم نے دیکھ کر آواز دی کہ او قیلاس روئین تن  
صفت لشکر پر دیکھ کہ ایک بادشاہ تخت پر ہوتا ج شہر یاری بر سر چار قب شہنشاہی دربر  
موتیوں کے مالے گلے میں اس بادشاہ کو پہچان کہ یہ کون ہو تب مجھے اپنے لشکر کا تو  
بادشاہ کرنا قیلاس نے جو سر اٹھا کر دیکھا اپنے بادشاہ کو تخت پر پایا پکار کر آواز دی  
او شہر یار میں آپ کو جو دیکھتا ہوں تو مجھے دھوکا ہوتا ہو قیلاس نے جو دیکھ کر اپنے  
بادشاہ کو پہچان کر اٹھا او شہنشاہ گیتی ستان آپ اس مسلمان کے ساتھ کیوں ہیں یسکر  
سویان تاجدار نے جواب دیا کہ میں نے رستم کی اطاعت کی تجھ کو بھی مناسب ہو کہ قہر کو



شہریار کے ہوسہ دے میں فتاح طلسم ہفت پیکر ہین ہفت پیکر ایسے شخص کو مارا ہوا  
 فی الحال طلسم گلچین کو فتح کر کے آئے ہین یہ سنکر قبیلہ اس نے دیکھ کر کہا اور بادشاہ اگر  
 آئے ہزار طلسم فتح کیے اور شاید ہو کہ دیوزادوں کو بھی مارا ہو تو میرا کیا کر سکیگا تلوار  
 بھیر تاثیر نہیں کرتی میں نظر کر وہ خداوند بقراط ثانی ہون جرات میں لاثانی ہون  
 آپ کی بھی قضا و انگیر ہو کہ تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا رستم پر مارا رستم نے تلوار کو  
 تینے پر روک کر ایک ہاتھ مارا کہ شائے پر قبیلہ اس کے تیغ پر از رہ نک کٹی مگر جسم پر  
 اس کے زخم کوئی نہ آیا رستم نے کہی ہاتھ مارے اور تلوار نے تاثیر نہ کی قبیلہ اس نے جو  
 ہاتھ مارا رستم نے باڑھ بچا کے کھائی پر ہاتھ ڈال دیا گھوڑے سے کود کر ایک ہتھ  
 مارا کہ قبیلہ اس زمین پر آیا سینے میں سر اڑایا ریلگر لے دوڑے دس بارہ قدم پر لا کر  
 جھٹکا مارا کہ دونوں گھٹنے آشنا بہ زمین ہونے لگے ہاتھ مارا کہ قبیلہ اس کو چیت کیا چھاتی  
 پر سوار ہوئے فرمایا شناخت میں پروردگار کی کیا کتا ہو قبیلہ اس نے جواب سخت  
 دیا رستم نے ایک ہاتھ اپنا سر کے نیچے اور دوسرا اٹھا ہی پر رکھ کر چرخ دیا کہ دیکر  
 مع زفرے گردن گھسیٹ لی سر طرف لشکر کے پھینکا اہل لشکر رستم پر آ پڑے سوہان  
 وقیصر نے فوج کو اشارہ کیا دونوں لشکر آپس میں لگے رستم قلب فوج میں لڑتے ہوئے  
 جاتے ہین علم فوج کو قلم کیا افسران فوج نے دیکھا کہ کوئی دم میں شکست فاش ہوگی  
 سب افسران فوج اپنے بادشاہ کے قریب آئے بہ صدق اطاعت کی رستم کل فوج کو  
 لیکر اس قلعے پر اترے ایک افسر کو بطور نگہبان چھوڑا وہاں سے بہ فر فریونی وہ  
 حشمت جمشیدی طرف قہر سکندری کے کوچ کیا مگر بقراط ثانی قہر عشرت میں بیٹھا  
 تھا کہ نازنینان بہ جہن گمانے گاتے رگین بقراط نے پوچھا کیوں او معشوقان قدرت  
 تامل کا کیا باعث ہو کہا یا خداوند غضب ہوا طلسم گلچین فتح ہو گیا طلسم کشا و عم طلسم کشا  
 بہ صد کرو فراتے ہین بقراط وہاں سے اٹھ کر بارگاہ میں آیا کہی سوتا جدار و افسر بیٹھے  
 زین بقراط نے پکار کر آواز دی تم میں سے ایک جو ان چاہتا ہوں کہ طلسم کشا راہ  
 ہفت کوہ سے آتا ہو کوئی جا کے اُسے رو کے شادان و یوکش بل کر کے اپنے



مقام سے اٹھنا کہا یا خداوند اگر کوئی کروڑ سوار سے آتا ہو گا تو اسکو بھی شکست دینگا اور  
 طلسم کشا کو تو اس حال خراب سے قتل کرونگا کہ ماہیان وریا اور مرغان ہوا اسکے حال پر  
 روئیں اور مجھے رحم نہ آئے تین لاکھ فوج لیکر شادان چلا نور الدین بدیع الزمان  
 ہفت کوہ سے گزر کر صحرا سے بیخس و خاشاک میں پہونچے ہیں لشکر کو اتار رہے ہیں  
 آپ کنارے پر لشکر کے ٹہل رہے ہیں کرسیان آکر بچپین نور الدین آکر ونگل پر بیٹھے ہیں  
 کروڑ سوار شکن ہوئے ذکر ہو رہا ہو کہ تباہ قصر سکندری پہونچیں واقعت کار کہ رہے ہیں  
 کہ آج کے چوتھے روز پہونچے گا کہ صحرا سے گرد آڑی شادان دیو کشت گینڈے پر سوار  
 پشت پر فوج جوار غلہ ماہی زنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے صدائے لات و منت  
 بلند اس کروڑ فر سے شادان آکر پہونچا بارگاہ استاد کرا کے اتر اکل لشکر فروکش ہوا  
 شادان اٹھ کر بارگاہ میں آیا پہلوانوں سے صلاح کی کہ کیوں پار و تمغاری کیا صلاح ہو  
 طلسم کشا کو سر میدان ماروں یا اسکی بارگاہ میں گھس جاؤں جا کر کہوں کہ لشکر میدان سے  
 اٹھالیاؤ اگر مان لے تو بہتر نہ مانے تو اس طرح پیش آؤں کہ تھوڑی دیر میں کل لشکر کو  
 شکست دون سب نے عرض کی حضور طبل جنگی بجو امین شادان نے اسی وقت حکم دیا  
 کہ طبل جنگی بجے شاگردان شہرنگ جو بطور جاسوسی موجود تھے خبریں لیکر بھاگے  
 سامنے نور الدین کے آئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ شادان نے طبل جنگی بجوایا ہو گا  
 ارادہ ہو کہ صبح کو معرکہ آرا ہے نہرو ہو آتش کین و عناد و فساد کو دو بالا کرے نور الدین  
 نے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارہ رزمی گونگڑایا شادان کو  
 خبر ہوئی بہت جھٹایا اپنے مقام پر کتا ہو کہ ان مسلمانوں کو بڑے گھمنڈ ہیں کہ طرف قصر  
 سکندری کے چلے ہیں جس وقت قریب قصر سکندری پہونچیں گے اور خداوند سواروں کو  
 حکم دیں گے ساتھ سوار بارہ سو ساحران غدار جب بلوہ کر کے آویں گے تب مسلمانوں کو  
 معلوم ہو گا جدھر جاویں گے مارے جاویں گے ابھی تو بڑا زور و شور ہو جب وہاں پہونچیں گے  
 تب حال کھلیگا سب سوار در دست درست کر رہے ہیں ہر ایک کو یہی خیال ہو کہ ہمارے  
 افسر سے کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا جو مقابلہ کریگا وہ زیر ہو گا حیران کر گدن سوار سے



کہا اور ہر اور تھم طلا سے پر جاؤ لیکن خیال رہے کہ اگر طلسم کشا خود طلا سے پر آ جاوے  
 تو چپکے مقابلہ کرنا حیران کر گدن سوار نے کہا اور ہر اور مجھ کو بڑی آرزو ہو کہ طلسم کشا  
 سے مقابلہ کروں اور سر پہنچ لوں حیران بارہ ہزار سوار ہمراہ لیکر برسر طلا یہ آیا اگر  
 بازاروں کا انتظام کرنے لگا ہر بازار میں چند چند سوار چھوڑے تین ہزار سواروں  
 سے سارے لشکر کا انتظام کیا نو ہزار سوار ہر اسے طلا یہ ساتھ لیے کنارہ شکر پر  
 آیا صدائے حاضر و ناظر باش کی بلند کی یہاں گل گلزار خلیل الرحمن نور دیدہ مومنان  
 و مسلمانان ہم زندہ و مردے ایمان صاحبقران بن صاحبقران نور الدین ہر بن  
 بر بیع الزمان بارگاہ میں جلوہ فرماہیں کہ شہر نگ بن عمرو و فوطلا یہ لیکر آیا شہر نگ  
 نے جو وہ فردا کو ہاتھ میں شانہراوے کے دی شانہراوے نے جو فرد کو دیکھا معلوم  
 ہوا کہ آج طلا یہ گشت ہمارے نام ہو فرمایا اور شہر نگ تدبیر کرو ہم طلا سے پر جائیے  
 شہر نگ نے تیاری کی سب کو معلوم ہوا کہ خود آقا سے نامدار طلا سے پر جاؤ گے  
 کل سرداروں کا قصد ہو کہ ہم بھی ساتھ شانہراوے کے جائیں اور ہر کے طلا سے پر  
 وہ شخص ہو کہ جو آما وہ فساد ہو مگر نور الدین نے کیسے ساتھ لیا چار سو سوار ہمراہ  
 لیے شہر نگ کو ساتھ لیکر طلا سے پر آئے جا بجا سوار مقرر کر کے دو پہر رات  
 گئے کنارے پر لشکر کے آگے ٹھہرے ہیں کہ دیکھا حیران کر گدن سوار نے سنگھا  
 ساتھ پھلواتا ہوا سامنے سے آیا نور الدین کو جو دیکھا وہیں سے للکارا کہ اولیہ  
 حمزہ تو نہ جانتا تھا کہ آج مابدولت طلا سے پر ہیں ساتھ والوں سے اشارہ کیا کہ  
 ان سب کو مار لو نو ہزار سواروں سے آپڑا ہمراہ نور الدین کے تین سو جوان تھے  
 دل فوج میں آکر لڑنے لگے تین سو مسلمانوں نے تین ہزار جوان مار کر ڈال دیے  
 حیران کر گدن سوار بہت خفیف ہوا جھٹلا کر نور الدین پر جا پڑا للکارا کہ او طلسم  
 تجھ کو بڑا دعویٰ جرات ہو اسی میں خیریت ہو کہ بھائی صاحب کی خدمت میں چلے  
 حاضر ہو مابدولت اقرار کرتے ہیں کہ تیری خطا معاف کر اؤ گے اور عہدہ جلیل  
 ملے گا نور الدین نے جواب دیا کہ او مفروہ کیا ہو وہ بکتا ہو جو تجھے ہو سکے قصور نہ



خدا سے مابزرگست حیران گنبد اُڑا کر قریب آیا خبردار خبردار ککے ہاتھ مارا نور الدین نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا جیسے ہی اُس نے ہاتھ مارا اٹھا کر تھکٹی کا ہاتھ مارا کہ ہاتھ اسکا مع تموار کنگر گر اپر نالہ جو خون کا جاری ہوا گھبرا گیا چھین مارتا ہوا بھاگا تھیں سکر شادوان اٹھ کر بیرون بارگاہ آیا ہر کارہ و ن سے کہ رہا ہو کہ خبر لاویہ کیسا ہنگامہ برپا ہر کارہ و دڑے ہوئے گئے خبرین لیکر حاضر آئے غرض کی امو پہلوان دوران وادی گر شاسپ جہان بھائی صاحب کا آپ کے ہاتھ کٹا سامنے سے نور الدین کے بھاگے یہ سکر شادوان جل گیا کہا حیران عجب نامرد ہو مجھ کو بدنام کیا کہ سامنے سے سپر حمزہ کے بھاگے یہ ذکر تھا کہ رونے کی آواز آئی دیکھا کہ حیران کرگدن سوار وریاے خون میں نہایا ہوا پر نالہ خون کا جاری روتا ہوا سامنے شادوان کے آیا کہا امو براور غضب ہوا کہ میرا ہاتھ ہاتھ سے گیا اب میں کیا کروں شادوان کو یہ دیکھ کر بڑا غصہ آیا گنبد سے پر سوار ہو کر چلا اسوقت پہونچا کہ نور الدین ہر چہ ہزار جوانوں میں گھرے ہوئے لڑ رہے ہیں مگر شیرازہ مصروف جنگ ہیں پشت و پہلو سے بخوبی آگاہ ہیں جو جس طرف سے آیا اُسکو بخوبی جواب دیا دور سے تیر مار رہے ہیں جو قریب آیا وہ وصل جہنم ہوا شادوان گھبرا یا اب اعتقاد جنگ ہوا سمجھا کہ دعویٰ اس شخص کا بیجا نہیں ہو حقیقت میں شیریشہ جرات ہو یکہ تاز میدان جلالت ہو کتر اکر پشت پر آیا اور ایک سوار کو اشارہ کیا اُس نے پہلو پر آکر واریزہ کا کیا نور الدین نے سنان نیزے کو پیٹنے سے اڑایا بھپٹ کر اُسکو ہاتھ مارا کہ سوار کے دو ٹکڑے ہوئے مگر شادوان نے پہلو پا کر پشت پر سے ہاتھ مارا کہ سر اس افسر کا زخمی ہوا نور الدین نے پلٹ کر ہاتھ مارا شادوان تو قفل پر گنبد سے کے پہونچا گنبد سے کا منہ کٹا گنبد شادوان کو لیکر بھاگا نور الدین اسی نہ خدا رمی میں لڑا کیے پھر رات رہے غش آنے لگا تب دونوں ہاتھ حائل گردن مرکب کیے فرمایا امو مرکب اصیل مجھ کو لے نکل اب قت جنگ کی نہیں ہو ایسا نہ ہو کہ پشت مرکب سے گر پڑوں مرکب نے جو اپنے را کہہ کر سست پایا کنوتیان بد لین پشکین اچھالتا ہوا دولتیان مارتا ہوا لے نکالا مانان



نور الدہر یہ خبر سُکرا اُٹے باقی ماندہ کو قتل کیا بہ فتح و فیروز می پٹے مگر حیران ہیں کہ آقا  
 نامدار پر کیا گزری سب جمع ہوئے شہر نگ کو بلایا شہر نگ نے کہا طریقے سے یہ  
 معلوم ہوتا ہو کہ گھوڑا اُنکو کسی جانب نکال لیگیا اگر دشمن گرفتار ہوتے تو کفار کے  
 طریقے سے معلوم ہوتا میں تلاش میں آقا کی جاتا ہوں آپ لوگ لشکر سے ہوشیار  
 رہیے گا جہاں تک ہو سکے کوئی خرابی نہ آنے پائے سرداروں نے کہا اگر بہرام ملک  
 بھی آئیگا تو اُس سے بھی لڑینگے شہر نگ سبکو بخوبی سمجھا کر قنتور ہا سے زربستی لگا  
 تلاش میں اپنے آقا کی روانہ ہوا جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہو کہ ایک صحرا میں پہونچا  
 دیکھا درختوں پر جانور بہت سے بیٹھے ہیں جسطرف سے شہر نگ نکلا وہ طاؤر بگاہ  
 غور شہر نگ کو دیکھتے ہیں اور غل مچاتے ہیں شہر نگ حیران کہ یہ معرکہ کیا ہو مگر  
 خیال میں گذرا کہ او شہر نگ یہ مقام خالی از علت نہیں ہو کہ دمبدم بھی کو دیکھتے  
 ہیں اور پر پرواز سے اڑتے ہوئے میرے پیچھے چلے آتے ہیں میں بہ تعجیل میان سے  
 نکلتا ہوں کہ ایک طاؤر نے سامنے آکر ایک بیچ ماری اپنی آواز میں کچھ آواز دی  
 جیسے ہی اُس طاؤر نے آواز دی پہلو سے صحرا سے ایک ساحرہ آہو پر سوار لیکن  
 شراب کے نشے میں آدھا جسم آہو پر اور آدھا نہ میں میں لٹکتا ہوا آہو بھاگتا ہوا  
 آتی ہو وہ ساحرہ پکارتی ہوئی کہ میان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ شہر نگ نے جو  
 ساحرہ کو اس حال سے دیکھا ایک جانب بھاگا مگر وہ ساحرہ آہو کو مارتی ہوئی  
 چلی آتی ہو کبھی کہتی ہو کہ آہو سے صحرائی تیری کہ چھال تو مشہور ہو بڑے حجاب کی  
 بات ہو کہ آدمی تجھے نکلتا ہے یہ جو ساحرہ نے کہا آہو نے جست کی تین ٹھیکوں میں  
 برابر شہر نگ کے پہونچ گیا قریب پہونچ کر ساحرہ نے آواز دی ارے جانے  
 والے ٹھہر جا یہ جو پکار کر ساحرہ نے کہا شہر نگ کا پاؤں لڑکھڑایا منہ کے بھل  
 نہ میں پر گرا ساحرہ نے جھپٹ کر شہر نگ کو پکڑ لیا شہر نگ نے کہا او ساحرہ  
 میں نے کیا خطا کی کہ جو مجھکو گرفتار کیا ساحرہ نے کہا نہیں معلوم تو کو ان ہو کہ میں  
 بیٹھی شراب پی رہی تھی کہ شراب حلق میں اٹکنے لگی میں بہت حیران ہوئی کہ یہ کیا



معرکہ ہو کہ شراب حلق میں اٹکتی ہو تھوڑی دیر اس فکر میں تھی کہ ایک طائر صحرا سے پہنچا  
 کہا اے ملکہ عالم ایک عیار آج صحرا میں آیا ہو میں جلدی میں و وڑی میں نے جو دیکھا تو  
 معلوم ہوا کہ یہ عیار کیسی جستجو میں جاتا ہو میرے بیرون نے خوب پہچانا اس صحرا سے  
 کوئی گزر نہیں سکتا یہ صحرا سے سرسنگ مشہور ہو سرسنگ جاو و میرا نام ہو میں  
 تیرا نام دریافت کرتی ہوں یہ ککے طائروں کو پکارا طائرسب اڑ کر اسی مقام پر  
 آئے ایک نخل پر آکر بیٹھے سرسنگ نے پکار کر آواز دی کیون طائرو اس عیار کا  
 کیا نام ہو ایک طائر اسمین سے اڑ کر ایک شاخ پر بیٹھا اور مثل انسان کے پکار کر  
 آواز دی کہ اے ملکہ عالم یہ اشعار میں پڑھتا ہوں مطلب سمجھ لیجئے گا یہ اشعار یہ آوا  
 بندہ دل در و مند پڑھنے لگا نظم

کرتے ہیں عجب یار سراغ پر طاؤس  
 صیا و بھی زخمی بھی اسے باز صین گے دولہا  
 محتاج نہیں روشنی عسارتی کا  
 احوال ترے عشق نے یہ رنگ دکھایا  
 دھوپا کرے باران بہاری اسے آتش

زخمی کو نہیں اسکے دماغ پر طاؤس  
 جو دم ہو غنیمت ہو فراغ پر طاؤس  
 دماغ اپنا ہی ہو شمع و چراغ پر طاؤس  
 ہر دماغ ہوا کہ لا لہ باغ پر طاؤس  
 چھٹنے کا پر دن سے نہیں و نغ پر طاؤس

اُس طائر نے اس طرح یہ اشعار پڑھے کہ ساحرہ نے انگلیوں پر کچھ شمار کیا فہمہ مار کر  
 ہنسی کہا اے شخص میں نے تجھ کو پہچانا تو طلسم کشا کا عیار ہو تیرے ہاتھ سے اکثر ساحر  
 مارے گئے قدرت بہت خوش ہو گئے یہ کہکریچہ کمر میں دیکر اڑی اس صحرا سے تھوڑی  
 دیر پر ایک قصر بنا ہوا تھا اسمین آکر اتری آپ مسند پر بیٹھی شہرنگ کو سامنے  
 بٹھا دیا گلاب تھاپا ٹون بیکار کر دیے ہیں کہا اے ظالم اب میں تجھ کو بہ خدمت خداوند  
 بقرا طثانی روانہ کر دوں گی وہ تجھ کو قتل کرینگے نامہ آیا تھا کہ اے سرسنگ بہت جلد  
 آؤ طلسم کشا کی آمد ہو تیرے قتل سے طلسم کشا کا زور کم ہو گا شہرنگ منتیں کر رہا ہو  
 کہ اے ملکہ عالم تجھ کو چھوڑ دیجیے اب میں کبھی اس طرف نہ آؤں گا سرسنگ کہتی ہو اے  
 ظالم تجھے کبھی یہ پیشہ نہ چھوڑیگا تو اس شخص کا فرزند ہو کہ جس کا ہم لوگ کبھی نام نہیں



اگر فضا سے کار جب شیرنگ تلاش میں نور الہی کی کل گیا ایک دن دربار میں بیٹھے  
 بیٹھے شعلہ جوالہ نے کہا طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ شیرنگ کسی بلا میں پھنس گیا ہے  
 آقا کا نہیں ملا یہ کیکے تلاش میں شیرنگ کی چلی یہاں شیرنگ مکان میں سرنگ کے  
 بیٹھا ہوا سرنگ کو دم دے رہا ہو مگر سرنگ وہ ساحر ہو کہ شیرنگ کی باتوں پر  
 ہنستی ہو کتنی ہزار دے دیو نے میں تیرے ان نقروں میں آؤنگی صد ہا ساحر تیرے  
 ہاتھ سے مارا گیا جمع ہو خدمت قدرت میں لیکر جاؤنگی یہ کیکے گلابی اٹھائی شراب  
 پینے لگی درو جو پیتا ہو وہ شیرنگ پر پھینکتی ہو شیرنگ اپنی جان سے عاجز ہو رہا ہو  
 دو پہر رات آلی تھی سرنگ نشے میں بیٹھی ہوئی کچھ ٹھہریاں گارہی ہو شیرنگ اپنی  
 جان سے بیزار بیٹھا ہو و مہدم کتا ہو او ملکہ عالم میری مشکین کھول دیجیے اگر حکم ہو  
 تو میں دو چار شعر گاؤں سرنگ نے کہا اچھا لگوں تیرا گانا تو سنوں دیکھوں تو  
 کیسا گاتا ہو شیرنگ نے اسی حالت میں گنگنا کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظر

رنگ رخ نے دھنگ سیکھا ہونج یار کا  
 رختہ دل ہو گیا روزن نری دیوار کا  
 طول ہو زخمون کے دامن میں شب بیمار کا  
 کچھ اثر کہتا نہیں خند لب سو فار کا  
 آبلوں کے منہ میں آجانا زبان خار کا  
 آج ثابت ہو گیا ہونا وہاں یار کا  
 آج سمجھے نور میں بھی خاصہ ہے نار کا  
 کیا پسند آیا مکان آنکو وہاں یار کا  
 باغبان گوشہ بتا دے دامن گلزار کا  
 اب ہمارا ڈرنا لہ ہو گیا جیسار کا  
 شاید آجائے نظر جلوہ جمال یار کا

تنگ کرتا ہو بدل جانایہ سو سو بار کا  
 ایک دم فرصت نہیں کیا ازو حام خلق ہو  
 حد نہیں معلوم ہوتی پڑ چکی کیا کیا نظر  
 عادت بے سو و کھودیتی ہو آنکھوں نے وقار  
 جذب وحشت کا اثر اتنا تو دیکھا آنکھ سے  
 ایک نقطہ دے کے خائے نے پتہ بتا دیا  
 رو سے روشن کی حرارت سے پھنکا جاتا ہو  
 دیکھو طعنوں کے گذر ہیں رات کو وشتا تلخ  
 شغل افغان کے لیے بیل کر گئی اعکاف  
 جو اسے سنتا ہو پھر سوتا نہیں آرام سے  
 چشم عاشق بنگیا ہوں اس لیے میں اویسیر  
 شیرنگ بیٹھا ہوا یہ اشعار گارہا ہوا سرنگ کو رحم آیا کہ ہاتھ شیرنگ کے کھول دے



شیرنگ بنانا بھی جانا دوسرے سنگ تعریفین کر رہی ہو کہ آسمان پر برقی چمکی شیرنگ نے  
 سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک ساحرہ تخت پر سوار نفس آہنی میں نور الدہر بند ہیں وہ ساحرہ  
 کہتی ہوئی کہ اے نور الدہر اگر میرا کھانا مانو گے تو بہت پچتاؤ گے شیرنگ نے سرجو  
 اٹھا کے دیکھا پکار کر آواز دی کہ اے ملکہ کمیل اے نبینہ نکار کہاں جاتی ہو نفس میں کون  
 شخص ہو آؤ گانا سنو کمیل نے آہ کی کہا اے شیرنگ کیا پوچھتی ہو آج چوتھا دن ہو کہ اب وہ  
 دانہ بند دل ورومند ہوا اس ظالم کے خیال میں بے آب و دانہ یہ دن گزرے شامت میری  
 کہ برائے سیر اپنے باغ میں گئی تھی بارہوری سے دیکھ رہی تھی کہ ایک مرکب پشت پر لگے  
 یہ جوان زخدار اس صحرا میں آکر پہنچا گھوڑے نے جو سبزہ دیکھا چرایا میں مصروف ہوا  
 جسم کو جنبش دی یہ پشت مرکب سے گرے ثابت ہوتا تھا کہ ستارہ پشت مرکب سے گرا  
 مجھ کو رقم آیا کوٹھے سے اتر آئی بالین پر اس جوان کے پوچھی جیسے ہی صورت پر نگاہ پڑی  
 تیر مڑگان جو کمان خانہ ابرو میں لیس تھے تو وہ دل پر پڑے بے اختیار میرے منہ سے  
 نکلیا بیت تیر نگاہ مست تو دانی کجا نشست بد بد دل نشست و خوب نشست و بجا  
 نشست بد اس ظالم کو اٹھا کر لائی جراح کو بلوایا زخم میں مٹانے کے وہ اسے جب میں نے  
 صحبت میں اپنی طلب کیا تو اٹھا کر کرتا ہوا آج چارہ اتین گز رہا کہ دن بھر اور رات بھر  
 لیے لیے اسکو پھرتی ہوں عجائب و غرائب سحر کے دکھاتی ہوں مگر یہ ظالم نہیں مانتا ہوا  
 گلے میں اس کے ایک تھمتی پڑی تھی وہ لوح محفوظ تھی اسکو اتار لیا تب سحر اس پر ہوا ہوا  
 شیرنگ اگر تیسے کچھ علاج ہو سکے تو کرو ساحرہ نے کہا اے کمیل بیٹھ کر گانا سنو شاید یہ  
 جوان تجھ پر رغبت کرے لیکن تم اسکو میرے حوالے کرو میں سمجھ لوں گی کمیل خاموش ہو کر  
 نفس سامنے رکھا آپ قریب شیرنگ کے بیٹھی شیرنگ نے جو اپنے آقا کو دیکھا اور  
 تڑپ تڑپ کے گانے لگائے ایسی دو چار تانین لگائیں کہ کمیل بھی تعریفین کرنے لگی شیرنگ  
 سے پوچھتی ہو کہ یہ کون شخص ہوا نے کیا خطا کی جو اسکو قید کیا ہو کہا اے کمیل یہ وہ عیا  
 طلسم کشا ہو بڑے بڑے ساحرہ اسکے ہاتھ سے مار گئے میرے صحرا میں آیا طائر نے میرے  
 خبر دی میں نے اسکو گرفتار کیا اب جا کر تلاش کر کے طلسم کشا کو بھی لاؤں گی ان دونوں



خدمت خداوند میں روانہ کرونگی کمیل نے کہا اوسرہنگ میں شخص طلسم کشا ہو مگر میں اسکی  
خطا کو معاف کرتی ہوں مگر یہ ظالم جان کا خوف نہیں کرتا سرہنگ نے کہا اوسرہنگ  
یہ قدرت خداوند بقرا طثانی کی ہو کہ یہ دونوں دستیاب ہوئے تم اسکو مجھے حوالے کرو  
میں صبح و ونون کو خدمت خداوند بقرا طثانی میں روانہ کروں بڑا ہیرا نام ہو گا تم سکی  
جان بچگی صاف صاف کتاب میں لکھا ہو کہ عمر طلسم تمام ہوئی ساحر اس اقلیم سے نابود  
ہو جائیگے خداوند بقرا طثانی چولا تبدیل کریگے اہل دنیا کو منہ نہ دکھائیگے اگر یہ جوان  
قتل ہو جائے تو عمر طلسم کی ہزار برس کی ہو ساحر بہ لطف عملداری کریں قدرت کی خدمت  
کو آرام لے کمیل نے کہا اوسرہنگ انصاف تو کر کہ میں اپنا معشوق کیونکر حوالے  
کروں میرا دل نہیں مانتا جب طلسم ٹوٹے گا سمجھا جائیگا سرہنگ نے کہا اوسرہنگ  
میں نہ جانے دونگی طلسم کشا ایسا شخص اسکا زندہ رہنا بہتر نہیں قدرت شکایت کرتے  
ہیں اور فرماتے ہیں کہ اس جوان کے ہاتھ سے عاجز ہو کر چولا تبدیل کرونگا کمیل  
نے کہا میری اسپر جان جاتی ہو مجھے منظور نہیں کہ یہ کیسے پاس جائے اور نہ کہ قدرت  
کے پاس پہنچے اور وہ اسے قتل کریں میں کیونکر گوارا کروں سرہنگ نے کہا اوسرہنگ  
کمیل ہاتھ اٹھا اسکی محبت میں جان نہ دے یہ فرزند ان حمزہ ہیں جو زبان سے کہا  
وہ کہا یہ کبھی تجھکو قبول نہ کریگے مفت میں پریشان رہیگی کمیل نے کہا مجھے سب کچھ  
گوارا ہو شہرہنگ نے سرہنگ کو اشارہ کیا کہ قفس چھین لیجیے آپ نے کس لطف  
سے سمجھا یا مگر اسنے نہ مانا آخر کو سرہنگ اٹھی کہا اوسرہنگ قفس چھوڑ دو اور جاؤ کمیل  
نے کہا کیا بکتی ہو تیرے کہنے سے کیا میں اپنی جان کو چھوڑ دوں اور تجھکو دون کہ شہنشاہ  
آنکے قتل کرے سرہنگ نے گولہ مارا کمیل نے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ گولہ پھٹ کر  
گزرا کئی عرصہ سرہنگ نے کیے کمیل نے ہنس ہنس کے دفع کر دیے اور کہتی جاتی ہو کہ  
اوسرہنگ کیون قضا آئی ہو مگر سرہنگ نہیں مانتی سحر کیے جاتی ہو آخر کمیل نے  
بجلی کان سے اتاری اسم سحر پڑھ کر کھینچ ماری برق جہندہ بکروہ بجلی سرہنگ پر گری  
سرہنگ کے دو ٹکڑے ہوئے جب سرہنگ مری شہرہنگ نے سحر سے رہائی پائی



ہو کر الگ ہو اکیلے نے قفس اٹھا لیا چاہا کہ روانہ ہو جاؤں مگر حیران ہو کہ وہ عیار  
 کہاں گیا ہر مرتبہ نام لیکر پکارتی ہو کہ اے عیار طرار میں تیری جو یا ہوں میں تیرے ساتھ  
 برائی نہ کرونگی شہزنگ کھڑا سن رہا ہو ایک نخل کی اڑ میں چھپا ہوا ہو مگر جواب نہیں دیتا  
 خیال ہو کہ ساحر ان غدار ہیں ایسا نہ ہو کچھ فتور کریں کہ اس عرصے میں ملک شعلہ جوالہ جو  
 تلاش میں شہزنگ کی چلی تھیں آسمان پر اڑی ہوئی آتی تھیں کہ کان میں آواز پہنچی  
 کشتی مرا نام من سرہنگ چاؤ و بود مرنے کی سرہنگ کے جو آواز کان میں آئی  
 بلند ہو کر دیکھا کہ ایک قفس میں نور الدہر بن بدیع الزمان بند ہیں اور ایک ساحر  
 اس قفس کو گود میں لیے بیٹھی ہو حیران ہو گئی کہ یہ ساحر کون ہو کہ شانہراوے کو لیے  
 بیٹھی ہو حیران ہو کر باغ میں آئی ایک طاؤس کی شکل بن کر نخل پر بیٹھی باتیں سننے لگی دیکھا  
 کہ کھیل رہی ہو اے شہریار مجھے قبول کیجئے نور الدہر فرماتے ہیں اے کھیل آہن سرور  
 کو فتنہ فائدہ نہ دار و ہننے جو کہا وہ کہا جس قدر کہ و کاوش کریگی ملال پیدا ہو گا کوئی  
 نفع حاصل نہ ہو گا شعلہ جوالہ سمجھی کہ یہ شانہراوے پر عاشق ہو اور شانہراوہ انکار کرتا  
 ہو وہ عاشق نہ رہا ہو کیونکہ اس کو ہار گئی جب یہ قفس رکھے تو نگاہ بچا کے لے بھاگوں بہر  
 سوچتی ہو کہ اگر دیکھ لیا تو چھپا کر مگی جانے نہ دیگی اے شعلہ جوالہ یوں ہی کر ٹک کر گرو  
 کہ اسکے دو ٹکڑے ہوں آخر دل میں سوچتے سوچتے کار و سحر جھولی سے نکالی اسپر  
 اسم سحر پڑھا چھری پر دم کر کے کھینچ ماری جب کار و رہا ہوئی تب آواز دی کہ اے  
 کھیل ہوشیار ہو کہ موت تیری قریب ہو وصل سے شانہراوے کے بے نصیب ہی  
 جیسے ہی کھیل ملتی کار و اگر سینے پر پڑی کہ توڑ کر پشت کو پار گزری کھیل کا مرنا کہ قفس  
 ٹوٹا نور الدہر نے قفس سے نکلتے ہی کھیل کی جھولی پر ہاتھ ڈالا لوح محفوظ کا لکھ پنی  
 شہزنگ نے اپنے کو ظاہر کیا مگر نور الدہر شعلہ جوالہ پر بہت خفا ہوئے کہ وہو کھے  
 میں کسی کو قتل نہ کرنا اگر ایسی حرکت پھر کر وگی تو ہم تم سے ملنا چھوڑ دیں گے بات نہ کریں گے  
 شعلہ جوالہ ہاتھ باندھنے لگی کہا اے شہریار تخت سحر تیار کروں نور الدہر نے کہا کہ تم  
 پر پرواز پیدا کر کے چلو ہم شہزنگ کے ساتھ آتے ہیں شعلہ جوالہ پر پرواز پیدا



کر کے چلی نور الدہر و شیرنگ باغ سے باہر نکلے دو کوس راستہ طو کیا نور الدہر نے  
 کہا اوشیرنگ جسے پیدل نہیں چلا جاتا کہین سے مرکب لاؤ شیرنگ نے کہا کہ اوشیر  
 یار اس صحرا سے ہول خیز میں مرکب کہاں جب قدر آپ نے راستہ طو کیا ہو اسی قدر  
 اور باقی ہو نور الدہر نے کہا مجھے نہ چلا جائیگا شیرنگ تو اٹھا کر رہا ہی کہ مرکب ممکن  
 نہیں اور نور الدہر فرماتے ہیں کہ لشکر میں جاؤ میں اسی مقام پر ٹھہرا ہوں جب تم  
 مرکب لیکر آؤ گے تب چلوں گا کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا کہ ایک بادشاہ مرکب پر  
 سوار پشت پر بارہ ہزار سواران جزا رکھوڑا اٹھا ہے ہوئے اسی طرف آتا ہی اس جہاں  
 کی نگاہ پڑی کہ ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال زیر نخل کھڑا باتین کر رہا ہی  
 شاطر سے کہا کہ جا کر در یافت تو کر کہ یہ جوان کون ہو اس مہرا میں آنے کا کیا باعث  
 ہوا عیار جست کرتا ہوا قریب نور الدہر کے آیا رعب و جلال دیکھ کر دنگ ہو گیا  
 جھٹک کر سلام کیا دست بستہ عرض کی اوشیر یار ہمارا بادشاہ نعیم تاجدار اس  
 تعلیم کا مالک ہو آپ کا نام نامی دریافت کرتا ہو نور الدہر تو رنجیدہ کھڑے تھے  
 فرمایا کہ جا کر کہہ دو کہ نور الدہر بن بدیع الزمان سرکوب بقراط ثانی ایک ساحرہ  
 اٹھا لائی تھی اسکو مار کر اب اپنے لشکر کو جاتے ہیں عیار نے جا کر نعیم تاجدار سے  
 کہا نعیم تاجدار نے شکر افسران فوج سے کہا عجب نعمت ملی کہ قدرت اس سے  
 بہت تنگ ہو رہے ہیں ہمارے پاس بھی حکم آیا تھا کہ اگر ہو سکے تو گرفتار کر کے  
 لانا اب یہ اکیلا یہاں مل گیا ہی چار طرف سے گھیر کر گرفتار کر لو بارہ ہزار سواران  
 جزا رکھوڑے اٹھا کر چلے نور الدہر تلوار کھینچ کر بڑھے نعرہ شیرانہ کیا نعرہ نور الدہر  
 ہمارے اوج رفعت شاہباز عرصہ مروی ہڈ کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ ہڈ  
 پتاہ لشکر اسلام نور الدہر کر ہمیش ہڈ عدد و در زرم گماہش صد ہزار ان الامان خواندہ ہڈ  
 دیگر ز طفلی بچرات ہنر و اشم ہڈ تقار ابیک دست برد اشم ہڈ ظفر بریلان عرب یافتہ ہڈ  
 شہ نوجوانان لقب یافتہ ہڈ شیرنگ نے بڑھکر حقہ آتش باز کی مارا گھوڑے سے بد کامیان  
 کرنے لگے ایک سوار کوتاک کر نور الدہر نے مارا اس کے گھوڑے پر سوار ہو سے



طرف تاجدار کے چلے شیرنگ بشتی بانی کرتا ہوا حقہ آتش بازی مار رہا ہو لشکر میں بھی  
ہنگامہ برپا ہو جس کسی نے بڑھکر ہاتھ مارا نور الدہر نے تلوار کو تلوار پر گانٹھا اور  
معاوضہ میں ہاتھ مارا کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے چالس پچاس جوان مار کر ڈال دیے  
لڑتے بھڑتے سامنے نعیم تاجدار کے پہونچے نعیم نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر  
نے پیچہ بڑھا کر کلائی تھام لی تلوار چھینکر پھینک دی کمر زنجیر میں ہاتھ ڈالا نفرہ کر کے  
اٹھالیا فرمایا ہو شرط کہ مارون زمین پر استخوان تیرے چور چور ہو جائیں نعیم تاجدار  
نے عرض کی اے شہریار الامان نور الدہر نے فرمایا امان بہ شرط ایمان عرض کی کہ اے  
شہریار تازندہ ایم بندہ ایم جیتا کہ زندہ ہوں غلامی سے گردن تابانی نہ کرونگا یہ لشکر  
نور الدہر نے چھوڑ دیا نعیم تاجدار نے اہل فوج سے پکار کر آواز دی کہ یارو تلوار  
نیام انتقام میں کرو میں نے اس شہریار کی اطاعت کی کل افسر و مال سے ہاتھوں کو  
باندھ کر حاضر ہوئے نور الدہر نے سب کو کلمہ پڑھا کر گلے سے لگایا سب بہ صدق  
مسلمان ہوئے نعیم تاجدار نور الدہر کو لیکر قلعہ نعمانیہ میں آیا ایک شب اور  
ایک دن بڑے لطف سے شاہزادے کی دعوت کی نور الدہر نے کہا کہ اے  
شیرنگ آج شب کو میں نے ایک خواب پریشان دیکھا ہو خدا لشکر کی خیر کرے حکم  
دیا کہ لشکر تیار رہے ہم کل کوچ کریں گے نعیم تاجدار نے دست بستہ عرض کی کہ غلام  
وامن دولت نہ چھوڑیگا ہمراہ رہا رہیگا نور الدہر نے حکم دیا لشکر تیار رہے ہم  
صبح کوچ کریں گے صبح کو نعیم تاجدار نے لشکر تیار کیا تخت باہر نکلا محل میں رخصت  
ہونے کو گیا زوجہ سے کہا صاحب ہم رخصت ہوتے ہیں شاہزادہ نور الدہر کے  
ساتھ جاتے ہیں انشاء اللہ بقرا طثانی کو قتل کر کے آویں گے ابھی تو قصر سکندری پر  
لشکر کشتی ہو بعد اسکے طاسم باطن میں جانا ہو گا قضاے کار نعیم تاجدار کا شانہ عفت  
میں ایک گویا ہر بے بہار کہتا ہو نسیرین شیرین کلام اسکا نام ہو آنے جو کہ میں نے  
سنا کہ والد نادار کہیں سفر میں جاتے ہیں دوڑ کر جو آئی پیشانی پر پسینہ آگیا نازک اندام  
ابرو رشک ہلال آنکھیں مخرویدہ غزال ماہ رخسار کبک رفتار شیرین گفتار اکبر آپ کو



سلام کیا کہا اے والد نادار کیا قصد ہو نعیم نے کہا اے نور نظر دایہ پارہ جگر میں نے جس شیر  
کی اطاعت کی وہ جرأت و ہمت و سخاوت و صورت میں بے مثل و بے نظیر ہو چہرہ  
ریشک ماہ منیر ہو اب وہ قصر سکندری پر لشکر کشی کر کے جاتے ہیں میں اپنی سعاد  
جانتا ہوں کہ ہمراہ رکاب جاؤں خدمت گزار رہی کروں ایسا فخر کسکو ملتا ہو جو جگہ حاصل  
ہو لشکر افکا میمان سے و و منزل پر ہوتا و ان و یو کشت کوئی پہلو ان ہو وہ مقابلے  
میں انکے لشکر کے اُترا ہو شاہزادے نے شب کو خواب پریشان دیکھا ہو اسوجہ  
سے زیادہ جلدی ہو اس رنگ سے سامنے بیٹی کے نعیم نے بیان کیا کہ نسرمین بھی  
مشتاق ہوئی کہ کیونکر جمال با کمال دیکھوں نعیم تاجدار تو سب سے رخصت ہو کر  
باہر آیا مگر نسرمین شیرین کلام ٹھنڈھی سانسین بھرتی ہوئی مجمع میں اپنی کیترون کے  
آلی کیترون نے پوچھا کہ کیوں واری کیسا مزاج ہو حضور کو عجب رنگ میں پاتے  
ہیں نسرمین نے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا صاحبو کیا پوچھتی ہو کیا بیان کروں دلی  
یہ کیفیت ہو عجب صورت ہو طلسم

<p>کیجیے برق تجلی کو اشارہ اپنا یا و خاطر رہے جنبش تری مژگان کو صغ کسی تدبیر سے ہاتھ آئے نہ پائے بت شوخ تیغ ابرو بھی چلے تیغ کے ساتھ اوقائل آنہ صاف ہوا دور سکندر آیا راہ دے صورت موسیٰ ہمین بحر ہستی زیر دیوار ہیں ہم بام کے اوپر وہ ماہ بحر ہستی میں یہ طوفان عدم اُٹھنے سے جمع محشر بھی نہ ہوں خواب لحد سے بیدار سالہا سال سے تحفیل سخن ہو آتش</p>	<p>لا چکا حسن جہان سوز حرارہ اپنا گنگ کو ہونہ فراموش اشارہ اپنا حق تو یہ ہو نہیں تقدیر سے چارہ اپنا ہم بھی دو ٹکڑے ہوں دل بھی ہو دو پارہ اپنا خود پسندوں کو مبارک ہو نظارہ اپنا کشتی و پل سے نہ ہو و یگا گزارہ اپنا ہم زمین پر ہیں فلک پر ہوتا رہ اپنا غوطے کھلوانا ہو ساحل سے کنارہ اپنا منہ نہ دکھلائے ہمیں عمر و بارہ اپنا اس قلم رو میں ہو مدت سے اجارہ اپنا</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کیترون گمراہ گئیں کہا واری یہ کیا جملہ فرمایا صاحبو کیا حال پوچھتی ہو عجب معرکہ



گذرا اسوقت والد نامدار نے طلسم کشا کا ذکر کیا دل مشتاق ہو کہ کیوں نہ کر جمال بے مثال کو  
 دیکھوں حیران ہوں کہ کیا تدبیر کروں کینروں نے عرض کی واری ایک نامہ لکھیے جسکو  
 حکم دیجیے وہ لیجائے نامہ اُنکے ہاتھ تک پہنچائے یقین ہو کہ وہ بھی مشتاق ہوں  
 اور آپ تک آئیں اسطور سے ملاقات ہو آپ کا جمال بے مثال عابد کش زائد ہر  
 ہو یقین ہو کہ ضرور مائل ہوں آخر یہ صلاح ٹھہری کہ رقعہ اشتیاق آمیز لکھیے اُسہیں تصویر  
 اپنی رکھ دیجیے یہ اسے بہت پسند ہوئی ملک نے اپنے ہاتھ سے رقعہ لکھا مضمون یہ تھا  
 کہ امی پرورد و مہد کج ادائی و امی غزال صحر اے بے اعتنائی ز اد حسنه بعد آرزوے محبت و  
 تناسلے الفت کے عرض ہو آپ کا ذکر حسن و جمال و جرات زبانی والد نامدار کی سنا  
 اشتیاق ہوا کہ جمال بے مثال دیکھوں اور قد مبوس ہوں دل کی جو کیفیت ہو اُسکو  
 کیا بیان کروں **نظم**

رنگ چہرے کا زور و رہتا ہو  
 ہاے فرقت نے دل کو توڑ دیا  
 رنگ لاتا ہو روز خون جگر

ہاتھ پائوں میں زور رہتا ہو  
 صبر و طاقت نے ساتھ چھوڑ دیا  
 ناتوانی چڑھی ہو زور و دل پر

ہاے اور کیا حال مصیبت مال اپنا لکھوں قلم و زبان کا سینہ چاک اشک سیاہ چمکتے  
 ہیں اسی کا غم میں اس مشتاق کی تصویر رکھی ہو ایک کنیز شگوفہ نامے اُسکو یہ نامہ دیا  
 سر نامے پر اپنی مہر کر دی شگوفہ مردانے کپڑے پہن کر چلی نور الدہرین بدیع الزمان  
 نے دن جو چڑھ گیا فرمایا کہ انشاء اللہ کل کوچ کرینگے آج گویا پاتراب کیا کل ضرور  
 پہر رات رہے سے لشکر تیار ہو گا یہ حکم دیکر بارگاہ میں آئے سردار ان تہمتن  
 عشوقان پر فن گرد بیٹھے بین ایک گائے سانسے بیٹھی ہوئی گارہی ہو آنکھیں ملا کر  
 بتا رہی ہو نور الدہر مست بیٹھے بین کہ شگوفہ دریافت کرتی ہوئی دربار گاہ پر آئی  
 درگاہ سالار بیٹھا ہو شگوفہ نے درگاہ سالار کو آکر سلام کیا اور کہا یا تو اپنے شہر یا کو  
 یہ نامہ پہنچا دیجیے یا ہلکو حکم ملے کہ ہم خود جا کر پیش کریں درگاہ سالار نے حکم دیا کہ  
 جاؤ شگوفہ مردانہ بھیس کیے ہوئے اندر جو بارگاہ کے آئی عجب دربار دیکھا کہ ایک



ونگل شوکت پر نور الدہر گر دسواران نامی ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ شگوفہ  
 نے آکر مودب سلام کیا و لون ہاتھوں پر نامہ رکھ کر پیش کیا نور الدہر نے نامہ لیا  
 سرنامے پر مہر دیکھ کر طبیعت کو رغبت ہوئی لفافہ کھولا نامہ پڑھا وہ نفطین اشتیاق آنہر  
 پائین کہ دل کو فرحت اور رجحان ہوئی نامہ پڑھ کر تصویر پر جو نگاہ ڈالی مثل تصویر تصور  
 حیران جمال و محو دیدار ہو گئے بیت نقاش چون شامل آن ماہ می کشد بہ نوبت برفت  
 او چور سد آہ می کشد بہ نور الدہر کے منہ سے بے ساختہ کلگیا کہ فرومرا کشتی و تکیرے  
 نہ گفتی بہ عجب سنگین دے اللہ کسبہ یقین تھا کہ شاہراہ غش کھا کر گرے اپنے کو  
 سنبھالا پہلو میں تخت بچھا ہوا سپر نعیم تاجدار بیٹھا ہوا سنے یکا یک دیکھا کہ رنگ  
 روے شاہراہ ستغیر ہوا چہرے پر ہوا نیان اڑنے لگیں نامہ ہاتھ میں ہو و مبدع  
 نامہ دیکھتے ہیں کبھی نامے کے بو سے لیتے ہیں نعیم نے دست بستہ عرض کی او شہریار  
 اس نامے میں کیا لکھا ہو کہ حضور کارنگ رو متغیر ہو گیا میں دیکھتا ہوں و مبدع تغیر  
 بڑھتا جاتا ہو نور الدہر نے وہ نامہ ہاتھ میں نعیم کے دیا نعیم نے جو نامہ پڑھا خوش  
 ہو گیا کہا او شہریار زہے فخر و سعادت غلام کی کہ حضور کے پہلو میں وہ کینر بیٹھے اُسی  
 وقت وزیر کو حکم دیا کہ ترنج خوشبوئی لاؤ وزیر ترنج خوشبوئی لائے طرف شاہراہ  
 کے اشارہ کیا وزیرانے وہ ترنج سینے پر شاہراہ کے لگایا اُس وقت نذرین  
 گذر نے لگیں مبارک سلامت کی صدا بلند ہوئی نعیم نے کہا امیدوار ہوں کہ ایک  
 ہفتہ حضور قیام فرمائیں کہ نکاح میں حضور کے کینر کو لاؤں نور الدہر نے کہا آج ہی  
 تقریب ہو جائے کل کوچ میں فرق نہ ہو نعیم نے کہا یہ بھی ممکن ہو کار گزاران شاہی کو  
 حکم ہوا تیار می ہونے لگی نعیم نے کہا حضور تشریف لاوین میں اُسے جا کر عروس بناؤں  
 عالم کو حضور ساتھ لیتے آوین عقد ہو جاوے نعیم نے جا کر محل میں ہڑ کیا نسرتین کو  
 و لہن بنایا جوڑا بھاری پہنایا مشاطہ نے زیور و لباس سے عروس کو آراستہ کیا  
 یہاں نور الدہر سواروں کو ساتھ لیکر سوار ہوئے طرف قصر نعیم کے چلے جا کر  
 مسند پر بیٹھے عالم کو بلا کر عقد پڑھایا بعد ازاں عالم کو کشتی وغیرہ دیکر رخصت کیا و لہن



محافے میں سوار کر کے لیچلے چند قدم چلے ہیں کہ پشت سے تلبڑ ہوا ناظر بچکانے بھاگنے  
 لگے کہاریان الگ گرین نور الدہر نے گھبرا کر پوچھا کیوں یار و خیر تو ہونا ظہرین پر  
 واضح ہو کہ پہلو میں اس قلعے کے ایک پہلو ان رہتا ہو کہ اُسکو سکان صردم دور  
 کہتے ہیں جب حسن و جمال ملکہ نسرین شیرین کلام کا شہرہ ہوا تو سکان نے نعیم کو  
 پیغام دیا تھا کہ مجھکو اپنی غلامی میں قبول فرمائیے ورنہ بہت بڑی بے ادبی ہوگی  
 کہ لشکر کشی کرونگا قلعے کی تباہی پر آمادہ ہونگا سرکار کو تکلیف پہونچگی نعیم نے  
 بہ خوف خونریزی قبول کر لیا تھا مگر یہ کہا تھا کہ بعد دو برس کے شادی کرونگا سکان  
 نے قبول کیا یکا یک اُسکو خبر پہونچی کہ فرزند حمزہ کے ساتھ تیری منسوبہ کا عقد ہو گیا  
 اور برات لیے ہوئے جاتے ہیں سکان کو اپنے زور پر بڑا ناز تھا بارہ ہزار سوار  
 سے آپڑا نور الدہر نے جو یہ خبر سنی گھوڑا بڑھا کر جا پڑے مگر دیکھا کہ سکان لڑتا  
 ہوا قریب محافے کے پہونچا چاہتا ہو پلٹ کے دیکھا کہ ایک کمیدان موسوم بہ  
 غراب شیر شکن لڑتا ہوا ساتھ ہو نور الدہر نے کہا اے غراب تیرے ساتھ کتنے  
 لوگ ہیں کہا حضور دو ہزار جوانوں کا افسر ہوں نور الدہر نے کہا اے غراب  
 میں محافے پر قبضہ کر کے تیرے ساتھ کرتا ہوں تو اپنے ہمراہ لیکر چل میں سکان  
 کو شکست دیکر آتا ہوں غراب خود مدت سے ملکہ پر عاشق تھا کہا اے شہریار  
 غلام ساتھ جاننا زنی کے اپنے ہمراہ محافہ لیجا بیگا نور الدہر نے بڑھکر شمشیر زنی  
 کی ملازمان سکان کو قریب سے محافے کے ہٹایا محافے پر قبضہ کیا غراب سے  
 کہا تمھارے دو ہزار جوان جو ہیں انکو ساتھ لو طرف صحرا کے نکلا جاؤ کسی مقام پر  
 جا کر ٹھہرنا ہم فوراً آتے ہیں غراب کو گو یا نعمت ملی محافے پر قبضہ کیا لیکر طرف  
 صحرا کے چلا جی میں کتا ہو میان سے نکل چلو کسی اور ملک میں چلکر بسین گے ہم  
 جہان جائیں گے وہاں ہماری قدر ہوگی دو ہزار جوان ساتھ ہیں محافہ لیے ہوئے  
 جانا ہو چاہتا ہو دور نکل جاؤں کہارون پر تاکید ہو کہ جلدی چلو کہار بھی بھاگے ہوئے  
 جاتے ہیں قضاے کار ایک پہاڑ ہو کہ کوہ الملاک اُسکا نام ہو الملاک فزاق اسپر



رہتا ہوا وہ بر سر کوہ بیٹھا تھا بارہ ہزار جوان گرد بیٹھے ہیں کہ دور سے اسے دیکھا  
 ایک خانے کو دو ہزار جوان گھیرے ہوئے آتے ہیں ایک جوان آگے آگے سب کے  
 رواروی کرتا ہوا جاتا ہوا ملاک بارہ ہزار جوانوں کو لیکر اترالکارا کہ خبردار  
 آگے نہ بڑھنا غراب گہرا کر ٹھہر گیا املاک گینڈا بڑھا کر قریب آیا پوچھا اسمین کون  
 سوار ہوا غراب نے کہا جو ہماری جان و مال کی مالک ہو جسکے عشق میں مدت سے  
 بیتاب و بیقرار تھا آج اسکو لیے جاتا ہوں شراب و صل پیونگا املاک نے کہا بہتر  
 اسی میں ہو کہ خانے کو یہیں چھوڑ دے تو چلا جاوے نہ پھٹتا بیگنا غریب موت کا  
 طمانچہ کھا بیگنا یہ سنکر غراب نے گینڈا بڑھایا ہاتھ تلوار کا مارا املاک نے کہ قزاق  
 زبردست جنگ دیدہ کار آزمودہ ہو تلوار کو تلوار پر گانٹھا سر کو ہٹا کر کمر پر ہاتھ  
 مار دیا غراب کے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ والوں کو بھی مار لیا خانے پر قبضہ کیا  
 خانے کو لیکر پہاڑ پر چڑھ گیا ایک مکان میں ملکہ کو اتر دیا کنیزوں کو حکم دیا خبردار  
 یہ تکلف خدمتگزاری کرتا کوئی تکلیف نہ پہونچے کنیزان چینی و رومی فرستادہ املاک  
 براے خدمت حاضر ہوئیں مگر نسرتین شیرین کلام نہایت حیران ہو کہ یہ کیا مکر  
 ہوا مگر کس سے بیان کرے غیر کنیزین مصروف خدمتگزاری ہیں ایک گوشے میں  
 جا کر ملکہ بیٹھیں یہاں نور الدہر مصروف جنگ ہیں لڑتے بھڑتے قریب مکان  
 کے پہونچے مکان نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے تلوار کو تلوار پر رکھا  
 جیسے ہی اسنے چاہا کہ دوسرا ہاتھ ماروں خبردار خبردار کہہ کر نور الدہر نے کمر کو  
 بتا کر سر پر ہاتھ مارا مکان نے گرد اسپر کا اٹھا دیا مگر تیغہ بر قتاب جو تڑپ گرا  
 سپر کو کاٹ کے پھر جو گرامع گینڈے چار ٹکڑے ہوئے ہلڑ ہو کر مکان مارا  
 گیا ساتھ والے اسکے بھاگے کچھ خدمت میں نور الدہر کی حاضر ہوئے کلمہ  
 پڑھ کر بہ صدق مسلمان ہوئے نفیم تاجدار نے آکر قدموں کو بوسہ دیا کہا اے  
 شہریار بڑے مغرور کو مارا کوئی اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا تھا کیسی مجال تھی کہ اس  
 سے مقابلہ کرے مگر آپ کا اقبال یاور ہر طالع مددگار نور الدہر نے پوچھا کہ اسی



نعیم غراب کہاں ہو ہر کارون نے خبر دی کہ وہ محافہ لیکر بیرون قلعہ گیا نور الدہر نے  
 کہا بڑی حماقت کی معلوم یہ ہوتا ہو کہ اُسکے دل میں کچھ فتور ہو یہ باتیں تعین کہ روئے  
 پٹینے کی آواز آئی دیکھا ہر اس بیان غراب روتے پٹتے آتے ہیں نور الدہر نے پوچھا  
 بھائیو خیر تو ہو کہ اس شہر بار غصب ہوا کہ افسر ہمارا غراب ابھی ہاتھ سے اٹاک  
 قزاق کے مارا گیا املاک نے انکو مار کر اور ہلکے بگا کر محافہ کو ساتھ لیا اور اپنے پہاڑ  
 پر چڑھ گیا نور الدہر نے کہا اے نعیم ہم تو تلاش میں ملکہ کی جاتے ہیں نعیم نے کانپ کر  
 عرض کی اے شہر یار یہ آپ ہی کا کام ہو کہ سکان ایسے پہلو ان کو مارا گیا املاک قزاق  
 بلا سے روزگار ہو نور الدہر نے کہا اے بادشاہ اسکا خیال نہ فرمائیے خدا سے مابزرگ  
 است مقام شتم ہو کہ ہمارے ناموس پر قبضہ کرے اور ہم سین اور نہ جائیں یہ تو بڑی  
 غیرت کی بات ہو یہ ککے مرکب بڑھایا طرف اس کوہ کے چلے یہاں املاک اپنی  
 فوج کو لیے بیٹھا ہو کنیزوں سے کہلا بھیجا ہو کہ ملکہ کو رضا مند کر جب مابدولت  
 اندر آئیں تو اٹکار نہ کریں کنیزیں دوڑ دوڑ کر جا رہی ہیں جس کنیز نے جا کر ملکہ سے کہا  
 ملکہ نے جواب سخت دیا اس کنیز نے پٹ کر املاک سے کہا کہ وہ عاشق جمال نور الدہر  
 ہو اور دلہن بنی ہوئی ہو سکان نامے پہلو ان نے برات میں فساد کیا نور الدہر نے  
 غراب کے ساتھ محافہ روانہ کر دیا تھا کہ تو محافہ لیکر چلا جا میں سکان سے مقابلہ  
 کر کے آؤنگا وہ سکان سے لڑنے لگے غراب یہاں آکر آپ کے ہاتھ سے مارا گیا  
 مگر نہیں معلوم غراب کے دل میں کیا فتور تھا کہ اس طرف نکل آیا املاک یہ حال  
 سکر پریشان ہو رہا ہو کتا ہو یا رومی کیونکر زندگی ہوگی جب سے ذکر اُسکے حسن و  
 جمال کا سنا ہو چرا حال ہو قلب پر مجرم غم و ملال ہو

آخر کو پاس آہی گیا نور دیدہ کا  
 تھا ذائقہ زبان پر عذاب شدیدہ کا  
 چوسا ہوا ہو یہ کسی خدمت رسیدہ کا  
 اب پاس چاہیے تجھے پشت رسیدہ کا

ماتم بہت رہا مجھے اشک چکیدہ کا  
 نام فراق پھر نہ لیا میں نے عمر بھر  
 اب وہ مزہ نہیں لب شیریں کے قندین  
 اے چرخ پیر زور جوانی سے در گذر



<p>ایرومین خم جبین میں شکن انگہ میں غضب          دولت غرض نہ تھی جو دعا سے ہوئی حصول          ایسا کتنا چرخ مقدر نس بچو بچو +          وہ ناتوانیاں ہیں کہ جسم ضعیف پر          بے دیدہ دید ہیں نہیں آئے کسی طرح          او گل خیال ہو عرق جسم کا ترے          باد نگاہ مست سے ہو دل کو انتشار          قاتل خدا سے ڈر ہو س فوج تا کجا          جلوے دکھارے ہا یہی فرش زمر دین          چڑھتی ہو روز چادر گل جلتے ہیں چراغ          بالوں کو اویں نیم رنگو گے خضاب سے</p>	<p>کیا مدعا ہو قاتل فنج کشیدہ کا          تمہا اور مدعا مرے دست کشیدہ کا          طوفان ہوا بلند مرے آب دیدہ کا          جامہ ہو عنکبوت کے دام تنیدہ کا          گم آشیان ہو طائر رنگ پریدہ کا          شیشہ ہو دل ہمارا گلاب چکیدہ کا          پیما نہ ہو خراب شراب چکیدہ کا          نالہ نہ سن کیسے گلوے بریدہ کا          سبزہ مزار پر ہو گیا دمیدہ کا          یہ ڈھیر ہو ضرور کسی برگزیدہ کا          کسکو عصا بناؤ گے پشت خمیدہ کا</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سروار سمجھا رہے ہیں کہ اویں افسر اعلیٰ آپ کی بڑے لطف سے بسر ہوئی ہو اپنے کو  
 اس کشاکش میں نہ ڈالیے جب دو چار دن یہ نازنین رہیگی آپ کی محبت دل میں  
 آویگی آپ خود کیسے حسین و جمیل ہیں جلد ہی نہ کیجیے املاک نے کہا یا رو میں دل کو  
 سمجھاتا ہوں مگر دل نہیں مانتا میں جبر سے اسپر قبضہ کرونگا مسلح تو بیٹھا ہوا تھا کہ  
 ٹیک کرتلو ار کو اٹھا دو روزے پر قصر کے آیا پکار کر آواز دی اوی جان جہان و  
 اوی آرام دل مشتاقان میرا حال بہت اتر ہو دل بیقرار و مضطرب ہو آتا ہوں کہ  
 ایک نگاہ آ کے جمال ہیثال دیکھ لوں تو شاید دلوں میرے صبر آئے کیا حسن میں  
 کمی ہوگی جو ذرا صورت دکھا دو اپنے عاشق کا معشوق پاس کرتے ہیں نسوین  
 و روزے پر آئی کہا املاک خبر دار اندر نہ آنا ورنہ بھگو زندہ نہ پاؤ گے میں تمہاری  
 ساری املاک تہ و بالا کر ادوگی اپنی زبردستی سے بہت پھٹاؤ گے اگر میں یہ جانتی  
 کہ تم غراب کو مار کر بھی قبضہ کرو گے تو میں مہمانے سے ہرگز نہ اترتی املاک نے  
 آواز دی اوی ملکہ عالم اب دل نہیں مانتا میں آتا ہوں ملکہ نے خنجر نکال کر دکھایا کہ



اگر اندر آئیگا تو مجھے زندہ نہ پائیگا املاک چاہتا ہو کہ اندر جاؤن اور ملک تڑپ رہی ہو کہ  
 ہر کار سے نے بڑھکر آواز دی اوی پہلو ان ووران و اوگر شاسپ جہان باہر آؤ ویکھو وہ  
 سامنے گرواڑی طالب اس سے جین کا آتا ہو نہایت جری و بہادر ہو یقین ہی پہاڑ پر  
 چڑھ آئے املاک نے کہا میں وہ بہادر ہوں کہ سیرے صحرا کے گرد میں کوئی پہلو ان  
 نہیں رہا جس پہلو ان نے سر اٹھایا اسکو جا کر زیر کیا اب اس جوان کا سر کاٹ کر  
 معشوق کے سامنے لاکر رکھ دوں کہ اسکے دل سے غور نکلیجائے پہلو انون نے  
 کہا وہ خود صفت شکن تیغ زن ہو املاک نے کہا مجھے مقابلہ نہ کر سکیگا میرے ہاتھ سے  
 زیر ہو گا یہ کہکے پٹا کنیزون نے ملک سے خبر کہی کہ شاہزادہ آگیا املاک براب  
 مقابلہ کیا ہو ملک گھبرا کر کوشے پر چڑھ گئی وور سے دیکھنے لگی دیکھا کہ نور الدہر گھوڑا  
 اڑاے ہوئے آتے ہیں نور الدہر جب قریب پہاڑ کے پہونچے گھوڑے سے  
 اتارے وامن گروانے آستین چڑھائیں جست و خیز کرتے ہوئے پہاڑ پر چلے ہر چہ  
 گھاٹیوں پر قزاقون نے روکا مگر یہ شیر بیشہ جرات کب رکتا ہو گھاٹیوں کو خالی کرتے  
 ہوئے جاتے ہیں ہر مقام پر تلواری چلی نور الدہر نے گھاٹیان خالی کرائیں مگر شہرنگ  
 نے جو دیکھا کہ شاہزادے پر بلوہ ہو صورت بد لکر ایک کنیز کی شکل بنا پتھرون میں چھپتا  
 ہوا اور قصر پر پہونچا اندر گیا قریب ملک کے پہونچا ملک کھڑی ہوئی بہ نگاہ غور دیکھ رہی ہیں  
 کہ شاہزادہ مجمع عام میں لڑ رہا ہو ملک و عا مین مانگ رہی ہیں کہ اوی خالق بے نیاز و اوی  
 رب کار ساز شاہزادے کو ان دشمنون کے ہاتھ سے بچائے اس مجمع کو دیکھ کر میرا تو  
 کلیجہ منہ کو آتا ہو قلب تھراتا ہو نظر

نہار و کمزور و ناتوان باشم  
 و صم بخود گنگ و بی زبان باشم  
 روز و شب مثل آسمان باشم  
 ہر شب و روز و زمان باشم  
 تاکہ خالی نہ ہو گمان باشم

تا کہ از ہجر نیم جان باشم  
 و رنمت خون دل کنم تا کہ  
 تا کہ اندر زمانہ سر گروان  
 کن کرم تا کہ زلفت و واران  
 رہنا شو براہ صدق و یقین



دور فراغت کہ در میان جهان	فارغ از فکر این دآن باشم
بندہ حکم باشم و شب و روز	سرمناوہ بر آستان باشم
باشم اندر عبادت مشغول	تا کہ من زندہ در جهان باشم
پندیم گرچہ کن کرم یا رب	کہ ثنا خوان بہر زبان باشم
ہر زمان بر زبان بود و کثرت	روز تا شب بدل نہان فکرت

شاہزادہ اترتا بھڑتا سر کوہ پر پہونچا املاک نے لکارا اولیٰ سر حمزہ کمان سے گریبان تیرا  
 پنجہ اجل میں پیشا ہو کہ کھینچ کر یہاں لایا میرے ہاتھ سے بچنا و شوار ہو بہتر یہ ہو کہ پلٹ جاؤ  
 نور الدہر نے کہا اے مغرور زبان تیغ سے کام لے اب سوال و جواب کا وقت نہیں  
 ہو املاک نے تلوار کھینچی لکار کر ہاتھ مارا نور الدہر نے تلوار کو تلوار پر روکا آپس  
 میں تلوار چلنے لگی دو چار وار رو بدل ہوئے تھے کہ نور الدہر نے جلدی کر کے  
 کمر کو بتا کر سر پر ہاتھ مارا برقی شمشیر چمک کر گرمی اول گردہ سپر کٹا سپر کو کاٹ کے  
 کلد و جڑ کاٹتی ہوئی تا بہ جگر گاہ پہونچی نور الدہر نے نعرہ تکبیر کیا پلٹ کے دیکھا  
 سماک کو اپنے قریب نہ پایا سماک کا قریب نہ ہونا بہت شاق ہو واجب قزاق دس میں  
 مار گئے افسران فوج نے دیکھا کہ اس جوان پر کوئی غالب نہ آئیگا اتنے بڑے فوج  
 میں کئی سو سردار مار گئے آخر انجام بخیر ہوا کہ سردار و مال سے ہاتھ باندھ کر سامنے  
 نور الدہر کے آئے عرض کی ہم لوگ حضور مسلمان ہوتے ہیں نور الدہر نے سکھ  
 کلمہ طیبہ تعلیم کیا سب بہ صدق مسلمان ہوئے نور الدہر ٹپکتے ہوئے طرف اُس  
 قصر کے چلے چاہا اندر جاؤں مگر شیرنگ نے کابل کنیز پہلو سے ملکہ پر حاضر ہو دست بستہ  
 عرض کی کہ اے ملکہ عالم غلام کو آپ نے پہچانا کہا ارے تو کون ہو شیرنگ نے جواب دیا  
 میں ہوں آپ کا کنواری شیرنگ بن عمر و اسی بڑے میں پہونچ گیا ملکہ نے بیقرار ہو کر  
 کہا اے شیرنگ تو جا کر شاہزادے کو لا میں بھی آتی ہوں شیرنگ بڑھا ملکہ اپنے کو  
 سنبھالتی ہوئی طرف شیرعیون کے چلی شیرنگ دیکھ رہا ہو کہ نور الدہر اندرون قصر  
 آیا چاہتے ہیں ملکہ نے اور جلدی چاہا کہ کوٹھے سے اتر آؤں کہ آسمان سے چمک کے



ایک بجلی گری شبرنگ نے بہ نگاہ غور دیکھا کہ ملکہ کی کمر میں ایک پنجہ پڑا وہ لیکر بلند ہوا  
 شبرنگ نے جو یہ معرکہ دیکھا قصر سے باہر آیا نور الدہر نے جو دیکھا کہ شبرنگ قصر سے  
 باہر آیا مگر کچھ چہرہ اُڑا اس پر آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے پوچھا کیوں اویار و فادار غیر  
 ہو شبرنگ نے دست بستہ عرض کی کہ حضور ملکہ کو کوئی اٹھا لیکھا نور الدہر نے زانو پر  
 ہاتھ مارا کہا اویار اور کیا اودہ ہو شبرنگ نے کہا میں تلاش میں جاتا ہوں طریقے سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ساحر آسمان پر اُڑا ہوا جاتا تھا اسکی نگاہ جمال بے مثال ملکہ پر ہی  
 اٹھا کر لے گیا نور الدہر نے کہا میں اس مقام کو تسخیر کر کے لشکر میں چلتا ہوں تم  
 و میں آنا شبرنگ بہت اچھا لکھروانہ ہوا جس جانب پنجہ ملکہ کو لے گیا تھا اسی  
 جانب یہ بھی چلا فقوڑا راستہ طر کیا تھا کہ دیکھا پنجہ ملکہ کو لیے ہوئے جاتا ہے یہ بھی مجھے  
 پیچھے رواری کرتا ہوا چلا جاتا ہے کوئی صحرا کو طو کر کے ایک مقام پر دیکھا کہ وہ پنجہ ایک  
 باغ میں اُتر شبرنگ پشت باغ پر آیا کمند مار کر دیوار پر پہونچا دیکھا ایک ساحر  
 سیاہ رو بہر خوسند پر بیٹھا ہے اور ملکہ کو سامنے بٹھا لیا ہے چند ملازم کھڑے ہیں اُسے  
 حکم دیا ہے کہ اسے سمجھاؤ کہ مابعد دولت کو بہ شوہری قبول کرے ملازموں نے جو ملکہ سے  
 کہا ملکہ نے سخت جواب دیا کہ اس سے کوئی مجھے کھالے مگر عصمت کا نام نہ لے ورنہ وہ  
 بہت پچھتا لینگا میں خود اپنے غم و اطمین ہوں خدا کی کو یہ صدمہ نہ دکھائے نظم

<p>ما نقون میں آج کی شب منہدی لگائیے گا          پھر میں بھی کچھ کمونگا دیکھو زبان رو کو          ذات شریف ہو تخمین خوب جانتا ہوں          ہاں شمع کا میں گل ہوں ناصح کی گفتگو ہوں          امیدوار باقی کچھ اور رہ گئے ہیں +          بیوجہ یہ نہیں ہر انداز گفتگو کا +          میں ہوں مزاج قاتل لازم ہر خون مجھے          یہ کیوں ہونا امید می و رگاہ کسب پاستے</p>	<p>سمجھے یہ رنگ ہم بھی کچھ رنگ لائیے گا          پھر منہ چھپا کے مجھے آنسو بہائیے گا          طوفان اور کوئی مجھ پر اٹھائیے گا          بڑھ جاؤنگا جہاں تک بھٹکے گھٹائیے گا          پھر بھی نقاب کیسو منہ سے ہٹائیے گا          پھر کل کی طرح ایجان باتیں سنائیے گا          جھوٹی قسم نہیں ہوں ہر دم جو کھائیے گا          جو کچھ کہ آرزو ہو ویسا ہی پائیے گا</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



یہ رنگ نو عروسی کس کو دکھائیے گا  
 کیا سنہ اب آپ کا ہی جو منہ چھپائیے گا  
 محفل میں بیٹھے بیٹھے آنکھیں لڑائیے گا  
 کیسے تو عاشقوں کو کتبک ستائیے گا  
 آئیگی اور آفت گر آپ جائیے گا  
 کا سیکو آئیے گا کا ہے کو آئیے گا  
 بھگوانہ پائیے گا بھگوانہ پائیے گا  
 فرصت ہو گر میسر دم بھر کو آئیے گا  
 مانند دل مجھے بھی پس لو میں پائیے گا  
 آخر نسیم کا دل کتبک جلائیے گا

مشتاق نے تو جاندی گلگون لباس کیوں ہو  
 دیکھو رقیب آئے دیکھو رقیب آئے  
 ہم خوب جانتے ہیں استاد یان تمھاری  
 آخر کچھ انتہا بھی بی رحمیوں کی صاحب  
 کچھ لفظ اور ٹھہر تو روح تن سے نکلے  
 سمجھے ہو سہ ہیں جو کچھ دل میں بھری ہو  
 آؤ تو جلد آؤ دم بھر کے بعد ایجان  
 سن لیجئے گا جو کچھ مدت سے آرزو ہو  
 کچھ دور میں نہیں ہوں لازم ہوا کرنی  
 شہنشاہی کبھی نہ ہو گئی کیا گر میان تمھاری

شہزادہ دیوار سے دیکھ رہا ہو کہ ملکہ نے تو رو کر یہ اشعار پڑھے اور وہ سحر  
 سیاہ رو کہ جسکا شکال جاو و نام ہو فقیر مار کر ہنسا کہا اے معشوق خوب رو بہ اشعار  
 تو مجھے پڑھنا زیبائے شہزادہ نے قصد کیا کہ میں سامنے جاؤں مگر دل نے گواہی  
 نہ دی اتر کر باہر آیا حیران کھڑا ہو کہ کیا تدبیر کروں کیونکہ اس ساحر کے سامنے جاؤں  
 اس فکر میں کھڑا تھا کہ مہر اسے گرد آڑی دیکھا ایک ساحر اسی طرف آتا ہوا شہزادہ نے  
 جھٹ پٹ رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک فقیر کی شکل بن کر تیار ہوا دو چار حقے  
 رکھ لیے ایک طرف آگ روشن کر دی کچھ کوڑیاں پیسے ڈال دیے جب وہ ساحر  
 سامنے گذر اٹھا کر آواز دی میان جانے والے ذرا فقیروں سے ملاقات کرتے  
 جاؤ ایک گھونٹ حقہ پی لو وہ ساحر پٹ کر آیا کہا شاہ صاحب نوکری بڑی چیز ہو  
 اگر ذرا دیر ہو تو خوشگلی الگ ہو اور نوکری بھی جاتی رہے شاہ صاحب نے فوراً  
 حقہ بھر حقہ بھرنے میں پوچھا کسے نوکر ہو اور کہاں سے آتے ہو اور کہاں کو  
 جاؤ گے اور تمھارا نام کیا ہو ساحر نے کہا میرا نام کہین جاو و ہو اور میں ملازم خود  
 بقرا طائانی کا ہوں سامنے باغ میں شکال جاو و رہتا ہوا فرمان خداوندی لیکر



آیا ہوں کہ اُسکو آگاہ کروں کہ طلسم کشا کی آمد شروع ہوئی ہاں یارو بڑھکر رو کو اور  
کئی جگہ نامے پہونچائے ساری رات اسی دوڑ و دوپ میں گزری بس اب اور کسی کو  
نامہ دینا نہیں ہو فقیر نقلی نے تمہا کو میں بیوشی ملائی سلفہ بھر کر کنڈے کی آگ رکھی  
حقہ لا کر سامنے ساحر کے رکھا کہ ایک دم مار کے چلے جاؤ کہیں جادو نے جیسے ہی  
حقے پر دم مارا اُلٹ گیا لڑکھڑا کے گرا گرتے ہی بیوش ہو ا فقیر نقلی نے نامہ اُسکی  
جیب سے نکالا بقراط کی سرنامے پر مکتبی اُس نامے کو اپنے پاس رکھا کپڑے اُسکے  
اتار لیے آپ پنہ خال و خط بنایا کہیں جادو کی شکل بن کر تیار ہو ا نامہ ہاتھ میں لیا اور  
جست و خیز کرتا ہوا چلا باغ میں شنکال کے آیا شنکال چپ بیٹھا ہو ملک کے تصور  
میں خاموش و ریاضے محبت کا جوش ساحر نقلی نے نامہ پیش کیا شنکال جادو نے  
نامے کو پڑھا کہا قدرت کو میری طرف سے آداب و تسلیما ت عرض کرنا اور کہنا  
کہ یا قدرت غلام غافل نہیں ہو ا تمہ پر یہی فکر ہو صبح و شام میں طلسم کشا کو گرفتار  
کر کے لاؤنگا اور خدمت میں ضرور پہونچاؤنگا مگر ایک بات اور قدرت سے کہنا کہ  
میں ایک عورت کو لایا ہوں وہ مجھے قبول نہیں کرتی قدرت ایسی تقدیر کریں کہ وہ  
مجھے بدل قبول کرے شہر نگ نے کہا اوشہنشاہ ساحران اُس عورت کے پاس مجھ کو  
آپ بھیجیں میں ایسا رضا مند کروں کہ جو آپ کا حال ہو وہی حال اُسکا ہو جاے  
بدل آپ کو قبول کرے اگر دم بھر آپ کو نہ دیکھے تو نسل آپ کے بیقرار رہے یہ کہے  
کہ ہمیشہ میری آنکھوں کے سامنے رہو نہ ملو اختیار ہو جو ناز و نیاز کرو گے وہ قبول کریں  
شنکال نے جو یہ باتیں کہیں جادو نقلی سے سنیں منہال ہو گیا کہتا تھا بھائی عمر بھر  
تمہاری خدمت کرونگا اور سے بڑے بڑے قافلے سو و اگر ونگے نکلتے ہیں میں  
ایک پورا قافلہ لوٹ کر تمہارے حوالے کرونگا سامنے جو بارہ درمی ہو اُس میں  
تفس لٹکا ہو جا کر کلام کرو شہر نگ تو اس طرف چلا شنکال خوش بیٹھا ہو ملازموں  
سے کہہ رہا ہو کہ یہ ساحر دونوں سے خدمت میں خداوند کی رہتا ہو اگر دو چار تقدیریں  
کرنا آگیا ہو تو کیا عجب ہو بیشک یہ راضی ہی کر کے آئیگا دل کو معشوق کے اکٹ و بگا



یہ باتیں کر رہا ہو اور تصویر ملکہ ہاتھ میں تصویر دیکھ دیکھ کے جھوم رہا ہو کہ آسمان پر برقی  
 چمکی ایک ساحر شنگال کا ہم صورت آیا شنگال نے ہاتھ پھیلا کر کہا آؤ بھائی کلکال  
 کہاں سے آتے ہو آج بعد کئی دن کے تمکو دیکھا کس فکر میں رہے کلکال نے کہا ام  
 بر اور آج کئی دن سے حکم خداوندی آیا تھا کہ طلسم کشا کو گرفتار کر کے ہمارے  
 پاس بھیج دوں کئی دن سے برابر فکر طلسم کشا میں جاتا ہوں مگر بچہ قابض نہیں ہوتا  
 شنگال نے کہا بھائی بیٹھو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا کلکال نے پوچھا بھائی  
 ہاتھ میں کیا ہو شنگال نے کہا یہ تصویر معشوق ہو کلکال نے کہا نور امین دیکھو  
 شنگال نے تصویر ہاتھ میں کلکال کے دی کلکال نے جو تصویر کو دیکھا پیشانی پر  
 پسینہ آگیا قلب تھڑا گیا تصویر کے بو سے لینے لگا شنگال نے کہا او بے ادب تصویر  
 کے بو سے کیوں لیتا ہو یہ تیری بڑی بھادج ہو کلکال نے کہا امی بر اور قاعدے  
 سے رشتہ بھکو پہنچتا ہو میں کیا کمون دل نہیں مانتا آپس میں تکرار ہونے لگی  
 شنگال نے کہا او دیوانے ایسی بزرگ کے بو سے لیتا ہو ہو شرط کہ ایک تھڑا ماروں  
 کلکال نے جواب دیا امی بر اور میں کیا تم سے غدر کروں گا جس طرح پیش آؤ گے میں  
 ویسا ہی جواب دوں گا کیا میں تم سے کسی بات میں کم ہوں اگر ہم شریک ہو کر اس نازنین  
 سے محبت کریں تو کیا برائی ہو شنگال نے کہا او بے حیا یہ خیال خام تصور نہ تمام  
 دل سے دور رکھ معلوم ہوتا ہو تو میرے ہاتھ سے ناراجائیگا یہ کہنے تلوار کھینچی چلا  
 کہ ہاتھ تلوار کا ماروں کلکال نے منہ سے دھواں چھوڑا کہ ہاتھ شنگال کا خشک  
 ہو گیا وہی تلوار ہاتھ سے شنگال کے کلکال نے لی ایک ہاتھ مار دیا کہ شنگال  
 کے دو ٹکڑے ہو گئے شبنگ نے جو بارہوری سے یہ معاملہ دیکھا کہا کہ اب غضب پہا  
 اسنے اپنے بھائی کو مار ڈالا اب ہم پر توجہ کریگا معشوق کا خواہاں ہو گا اسنے نفس  
 کھولا اور ملکہ کو عطر میوٹی سنگھا کر بیہوش کیا پشتارہ بانڈھ کر لے بھاگا بعد ویر کے  
 آواز آئی کشتی مرانام سن شنگال جاوے کلکال نے غلاموں سے کہا کہ وہ نازنین  
 معشوقہ پر پھر کہاں ہو غلاموں نے کہا بارہوری میں جائیے اب جو کلکال جاوے



بارہ درمی مین آیا دیکھا قفس ٹوٹا ہوا پڑا ہر ملکہ نزار و دیوانہ ہو گیا اور یہ اشعار  
عاشقانہ پکار پکار کر پڑھنے لگا

<p>سانپ کا زہر وہ گیسو ہین اگلنے والے کشش عشق مین بارے اثر اتنا تو ہوا حسن نے روشنی خورشید کی پیدا کی ہو اٹنہ رکھ لے کیا ہو جو کبھی تو نے بساؤ پاؤن تک تیرے جو پونچے نہیں اویا پنا یہی سوزش یہی گرمی ہو اگر نالوں کی باغ عالم مین یہی اپنی دعا ہو ہر صبح نعمت عشق کا راعب زمین کوئی پاتا اشک باقی جو نہ آنکھوں مین رہے تو نہ رہے بس قلم صفحہ ہستی سے اٹھا او آتش</p>	<p>آہو چشم چھپاوے کوہین چلنے والے پھر کھڑے ہوتے ہین منہ پھیر کے چلنے والے شب کو باہر نہیں وہ گھر سے نکلنے والے دیکھ کر خاک مین مل مل گئے چلنے والے کھٹ افسوس وہی ہاتھ ہین ملنے والے صورت موسم ہین فولاد پگھلنے والے رہین سر سبز جوہین پھولنے پھلنے والے مر گئے کیا غم و غمت کے نکلنے والے جگر و دل مین لمو ہو کے نکلنے والے دھل چکے شعر جو تھے فکر سے ڈھلنے والے</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آخر کھڑے ہو کے سوچنے لگا کہ کیا تبیر کروں غلاموں سے پوچھتا ہوں کہ معشوق کو  
کون لیکھا غلاموں نے غرض کی کہ اوشمہ شاہ ساحران ایک نامہ وار آیا تھا وہ  
خدمت خداوند کارہنے والا تھا اسکو شکال نے حکم دیا تھا کہ تم جا کر سمجھاؤ وہ سمجھانے  
آیا تھا آپ دونوں صاحب لڑنے لگے وہ معشوقہ تو سرنگاہ ہو جسکی نگاہ پڑی وہ  
دیوانہ وار وحشی مثال اسکے جمال باکمال کا ہوا اب معلوم ہوتا ہوں کہ ملازم خداوند  
لے بھاگا کلکال غصے مین آستینین چڑھاتا ہوا تلاش مین نامہ وار کی چلا شبرنگ  
بھاگا ہوا جاتا ہوا دل کانپ رہا ہوں کہ ایسا نہ ہو کوئی ساحر آجائے فوراً پتہ کھڑکا اور  
شبرنگ بھاگا کلکال نے دور سے دیکھا کہ ایک شخص پشتا رہ بدوش جاتا ہوا  
جو گوشہ رہا ہٹ گیا ہوتا ہوں کہ پشتا رہے مین ماہ تابان یا مہر و رخسان ہو  
لاکارا کہ او جانے والے ٹھہر جا آگے نہ بڑھنا ورنہ منرا پائیگا شبرنگ نے بات کے  
دیکھا کہ وہی قاتل شکال آتا ہوا دل مین یہ سوچا کہ سحر اے وسیع ہو گرفتار ہو جاؤ



اگر گلی کو چہ ہوتا تو اس میں اپنے کو مخفی کرتا و رختون کی اگر آڑ پکڑ ونگا تو یہ ضرور دیکھ  
لیگانا چار تھر گیا کہا او شہنشاہ ساحران کیا ارشاد کرتے ہو کلکال و و شعیون میں  
قریب آیا کہا بتلا کہ اس پشتارے میں کیا ہو آخر کہاں جاتا ہو شیرنگ نے کہا یہ وہی مشق  
شکال ہو جب آپ نے شکال کو مارا تو میرے خیال میں آیا کہ لیجا کر کہیں چھپا دیں  
ایسا نہ ہو کہ غلام قبضہ کر لیں یہ معشوقہ تو آپ کے لایق ہو آپ ایسا جوان میری  
نگاہ سے منہیں گذرا خوشامد کر کے جو شیرنگ نے تعریفیں کیں کلکال پھول گیا  
ہنس کر کہنے لگا کہ اے برادر کیا میں خوبصورت ہوں خداوند بقرا طثانی نے جو صورت  
مرمت فرمائی ہمنے قبول کی انکی تقدیر سے کسیکو عذر منہیں شیرنگ نے کہا آپ اپنی  
معشوقہ کو لیجے مطلب ولی حاصل کیجیے میں بارہ درمی میں پاس قفس کے کھڑا تھا اس  
مہجین کو براے شکال سمجھا رہا تھا مگر یہ انکار کر رہی تھی کہ ایک آواز میرے  
کان میں آئی اے کہیں جادو و معشوق کو لیجا کر بھاگ جا ہم تقدیر کر چکے کہ یہ معشوقہ  
برائے کلکال جادو و ہر اب کسی مقام پر بیٹھ جائیے تو میں شراب لاؤں آپ لٹے  
میں شراب کے مطلب ولی حاصل کیجیے معشوقہ بھی راضی ہو جائیگی قدرت تقدیر  
کر چکے اب کیا عذر ہو کلکال نے کہا اے کہیں جادو و تم اسی مقام پر ٹھہرو میں بھی  
جا کر شراب لاؤں تم بھی پینا کہیں نقلی نے کہا میں نہ پیونگا تو مطلب کیسے حاصل  
ہو گا کلکال جادو و ایک جانب دوڑا بھی پر جا کر شراب لی دوڑا ہوا آیا شیرنگ  
نے اتنے عرصے میں ملکہ کو ہوشیار کیا کہا اے ملکہ عالم کلکال نے شکال کو مارا اتنا  
کدینا کہ میں تجھے راضی ہوں ملکہ نے کہا اے شیرنگ میرے منہ سے یہ کلمہ ہرگز  
نہ نکلے گا شیرنگ نے ملکہ کو ایک گوشے میں بٹھایا آپ ٹہل رہا ہو کہ کلکال جادو  
آیا شراب لا کر رکھی شیرنگ نے گنگنا کر یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

فراق میں ہر دم تیغ موج آب بھجے	ہو گرد لشکر غم جوش ماہتاب بھجے
جو مو فروش نے ڈر لیکے دی شراب بھجے	عوض میں ذرے کے بخشا ہوا کتاب بھجے
دم انتظار میں نکلا نہ آیا ہاے جواب	جواب نامہ ہوا نامے کا جواب بھجے



جوان دل ہو تو پیری نہیں ہو مانع عیش  
 ٹرپ ٹرپ کے مو ا پیاس سے لب دریا  
 خوشی جہان کو ہو میری اشک باری سے  
 بچگی جان مری روزِ حیرت میں کیونکر  
 جنون سے ملتے ہیں کتنے وہاں ترخیر  
 درود پڑھنے لگا ہوں جو یک بہ یک مباح

سفیدی بالون کی ہو جوش ماہتاب مجھے  
 نظر جو آگئی چین چین کی آب مجھے  
 کیا ہو بخت نے ہم طالعِ سحاب مجھے  
 دکھا رہا ہو فلک تیغِ آفتاب مجھے  
 کیا ہو عشق نے جو خانانِ خراب مجھے  
 کسی پسینے کا یاد آگیا گلاب مجھے

اس طرح یہ اشعار گائے کہ کلکال طرت ملکہ کے متوجہ ہوا شیرنگ نے بہ تعجیل جام  
 بھر کر کھا اور کلکال ایک دور تو پیلو یہ کہکے جام دیا آنکھیں ملا کر کھا اور کلکال دیکھ  
 کس اشتیاق سے معشوقہ تھکو دیکھ رہی ہو اسکو بھی اشتیاق ہو کلکال جام پی گیا  
 اب تو شیرنگ نے مسخرہ پن کرنا شروع کیا کبھی چنگی لیتا ہو کبھی معشوقہ سے اشارہ  
 کرتا ہو کہ پٹے پکڑ کے ایک دو طہانچے مار دو ملکہ خود کانپ رہی ہو رنگ رو اڑا  
 ہوا اور دوسرا جام بیوشی ملا کر کلکال کو شیرنگ نے اپنے ہاتھ سے دیا اشارہ  
 کیا کہ اور کلکال اب کیون دیکھتے ہو اتنی شراب پی چکے اب ملکہ کی شراب وصل سے  
 سیراب ہو تھکو کل اختیار ہو کلکال اپنے مقام سے اٹھا جیسے ہی دو قدم چلا  
 کہ لڑکھڑا کر شیرنگ نے نعرہ کیا ملکہ کا پٹے لگی کتھی ہو اور شیرنگ میرا دل کانپ  
 رہا ہو شیرنگ نے کہا اب میں اسکی خدمت کروں گا بڑا اسکو خیال تھا کہ میں معشوقہ  
 پر قبضہ کروں یہ کیکے خنجر مارا کلکال کا شکم چاک قصہ پاک شیرنگ نے عطر بیوشی  
 کی روٹی نکالی ملکہ کو سگھسا کر بیوشی کیا پشتارہ باندھا طرت لشکر نور الدہر کے چلا  
 تھوڑی دور چلا تھا کہ صحرائے گرو اڑی دیکھا نور الدہر مع لشکر آتے ہیں نور الدہر  
 نے شیرنگ کو دیکھا مثل گل شگفتہ ہو گئے پکار کر آواز دی کہ اچھا روفا دار کیا لا  
 شیرنگ نے تمام کیفیت بیان کی کہ حضور کا اقبال یاور ہوا طالع نے مددگاری  
 کی ورنہ بڑے فساد میں ملکہ پھنس گئی تھیں کئی ساحر و کھوارا ملکہ کو لایا نور الدہر نے  
 اسی مقام پر بارگاہ استاذ کرا لی ملکہ کو بارگاہ میں داخل کیا لشکر اترنے لگا جا بجا کرب



بندہ گئے تمام صحرا آباد ہو گیا نور الدہر شکو اسی محرامین اترے سرداران نامی جان  
 خدمت میں حکم دیا کہ تڑکے لشکر تیار ہو نہین معلوم شادان ہمارے لشکر کے ساتھ  
 کیونکر پیش آیا یہاں شادان کو جب معلوم ہوا کہ نور الدہر زخمی ہو کر نکل گئے  
 اسے لشکر پر دباؤ ڈالا اول تو سوال کیا کہ تم سب اگر میری اطاعت کرو سب نے  
 جواب دیا جو تجھے ہو سکے تصور نہ کر شادان نے طبل جنگی بجوایا ملازمان نور الدہر  
 مقابلے کو نکلے ہاتھ سے شادان کے زخمی ہوئے تین دن برابر میدان داری کی  
 بارہ چودہ سردار زخمی کیے پھر پکار کر آواز دی جسکو دعویٰ جرات ہو وہ میرے  
 مقابلے میں آوے ہر پریشہ کا لشکر اپنے آقا کی خاموش کھڑے تھے جوش  
 جرات میں گنبد ابرمھایا سامنے شادان کے آئے قبضہ سا طور پر جو ہاتھ رکھا  
 سترہ سو من کا سا طور جو ان قدوار شادان کا پتے لگا حیران تھا کہ اس جوان کے  
 کیونکر جان پچگی آخر ایک کمریا دیا کہا اے طھاس دوسرا کون شخص تمہاری پشت  
 پر کھڑا ہو مجھکو تیرا راجا ہوتا ہو اسکو تو منع کرو تم ایسا جوان اور ایسا کمرے  
 طھاس غصے میں پٹا شادان نے پشت پر سے ہاتھ مارا کہ سر طھاس کا زخمی ہوا  
 زخم کھا کر طھاس نے سا طور مارا سپر کٹی شادان پیچھے ہٹا لیکن سا طور جو گرا تو  
 گنبدے کی گردن اڑا دی شادان گھبرایا کو دکر الگ ہوا طھاس نے گنبد ابرمھایا  
 اور آواز دی کہ ایک ضرب تو اور قبول کرو مگر تو نے بڑا فتور کر کے مجھکو زخمی  
 کیا ہو لیکن طھاس زخمی ہو چکے ہیں سر سے قطرات خون ٹپک رہے ہیں آنکھوں پر  
 قطرے خون کے چلے آتے ہیں رومال سے پونچھتے جاتے ہیں شادان نے  
 بیٹھکر پالٹ کا ہاتھ مارا دونوں پانوں گنبدے کے اڑ گئے طھاس گنبدے  
 سے کودے گنبدے تو ایک جانب گرا طھاس جو زمین پر قائم ہوئے شادان نے  
 اوپر سے ہاتھ مارا کہ زخم سر طھاس کا چوپارہ ہو گیا سردار دوتڑ پڑے ہاتھ سے  
 شادان کے طھاس کو بچایا کہی زخم ہاے کاری طھاس نے کھائے مغلوبہ میں  
 اور بھی زیادہ زخم کھائے سرداران نامی طبل امان بجو کر طھاس کو لیکر پلٹے



اگر داخل بارگاہ ہوئے شادوان جو پٹ کے گیا سرداروں سے کہنے لگا آج کا دن  
 بہت سخت تھا عجب سردار سے مقابلہ پڑا مگر میں نے کس خوبصورتی سے اسکو زخمی کیا  
 سردار بچا کر لیکے سرداروں نے عرض کی حقیقت میں اس تین دن میں آپ نے بڑی  
 جرات دکھائی پھر حمزہ زخمی ہو کر نکلیا ورنہ وہ بھی آپ کے ہاتھ سے مارا جاتا پھر  
 شادوان کہنے لگا اب میں کل لشکر کو جواب دوں گا آج کے دن قدرت نے تقدیر مقبول  
 کی کہ طہماس کے ہاتھ سے بچا اور وہ زخمی ہو کر پٹ گیا اب کوئی سردار ایسا نہیں ہے  
 کہ مابعدولت سے مقابلہ کرے یہ کہنے حکم دیا کہ طہل جنگی بجے ہر کاروں نے خبر اہل اسلام  
 کو پہونچائی ہر چند کہ طہماس کا عجیب حال ہو کہ سر زخمی شاد زخمی پشت و پہلو زخمی مگر  
 حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی طہل جنگی بجے ہاے او ظلم تو نے مجھ کو ایسا زخمی کر دیا  
 یہ بدعت مجھ سے نہیں دیکھی جاتی یا روکل تم ایک کام کرنا کہ کند میری کمر میں باندھ کر لشکر  
 کر گدن سے لپیٹ دینا میں مقابلے میں اس سکار کے جاؤنگا وہ جو کل اُسے مکر کیا  
 اُسکا بدلہ کروں یا جان کو اپنی نام پر آقاے نامدار کے نشانہ کروں نہیں معلوم کہ  
 اُس شیر بیشہ جرات پر کیا گزری و و لون لشکر دن میں طہل جنگی بجائیے تیار یان ہوئی  
 میں جبکہ شہنشاہ زرین پوش بہ صد جوش و خروش فوج ماہ تابان سے جنگ کو نکلا  
 شہنشاہ ماہ تابان نے مع فوج ثوابت و سیارگان شکست فاش کھائی آخر جا کر قلعہ  
 مغرب میں چھپا شہنشاہ زرین پوش تخت زبرجدی پر آکر جلوہ افروز ہوا صبح کو طائران  
 چمن کا چمکنا پھولوں کا مہکنا ایک جانب پیسے کی ہلپی و دوسری جانب کوئل کی کوکو  
 دل کو خراش کرتی ہو قمری بر سر سرب جو مصروف کو کو فاختہ قلندر مشرب لباس خاتری  
 زیب جسم مصروف حق سرہ قطرات شبنم جام گل میں ملو میں اسی پانی سے رخ گل کو  
 و صویا طفلان غنچہ غون غان کر رہے ہیں نسیم سحری مستانہ چال چلتی ہو لیکن اسقدر  
 پاس ہو کہ کوئی جھوٹکا نہ چلے جو خاک اڑ کر روئے گل چرچرے اگر خربت نہروں کے  
 جاتی ہو حباب لب جو کو دیکھ کر شرم آتی ہو کہ نہ ور سے نہ چلوں کہ سر حباب شکست ہو  
 انتظام کا بندوبست ہو کہ شادوان مسلح ہو کر سوار ہوا میدان کارزار میں آیا اور



پکار کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے طہاس نے قصد کیا اُس حال میں کہ پیشانِ مرہم کی چڑھی ہیں چہرہ زرد لب پر آہ سر دہل میں دردِ دہش پر گرد چاہا گینڈے کو بڑھا کر مقابلے میں جاؤں سب سردار دوزخ کر لپٹ گئے کہ اہم آقا سے نادار ہم آپ کو نہ جانے دینگے آپ کا عجیب حال ہو ذرا گینڈے نے جنبش کی قطراتِ خون شانے سے ٹپکنے لگے شادان نے جو دیکھا کہ طہاس نے قصد کیا تھا اور سرداروں نے روکا سب سردار عاجز ہو رہے ہیں پکار کر آواز دی کہ کیوں یار اگر تم میں سے کوئی نہیں آتا تو میں خود وہاں آؤں اب وہیں اگر سب کو سمجھاؤں تم لوگوں نے قدرت کے سامنے بڑی بیباکی کی یہ کیسے قصد کیا کہ گینڈا بڑھاؤں کہ سرداروں نے ہاتھ طرف آسمان کے اٹھاے اور پکار اٹھے کہ اے اور حیم و کریم اس ظالم کے ظلم سے بچالے و اے خالق کار ساز و اے بندہ نواز وقت بدو ہو تیرے ہی حکم سے سب بلارو ہو تو مالک ہو نظم

تو بودی بیشک و لاریب موجود	نبد و تئیک بود بود و نا بود
ز جود تو ظهور جسم و جان است	وجود ہر وجود از تست موجود
تو مطلوبی بر اے اہل مطلب	تو مقصودی بر اے اہل مقصود
تو بایک لفظ کن کردی اشارہ	زمین و آسمان موجود شد زود
تو کردی گرم بازار محبت	از ان سودا رساندی خلق را سود
بفرمان تو بد گرد و نکو کار	شو و مقبول از حکم تو مردود

سب بقرار بیان کر رہے ہیں اور طہاس کا قول ہو کہ آج میں جان دوں گایا اِس بیچیا کو مارو گنا تمام اہل شکر پریشان ہو رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اگر آج یہ نامرود ہو کرے تو ایسا جگر لڑو کہ کافروں کے دانت کھٹے ہو جائیں ان بیچیاؤں کو بھاگتے راستہ نہ ملے یا اپنی جان دین یا کافروں کو بھگائیں طہاس کو چند سردار لپٹ گئے ناچار ہو کر رونے لگا مگر شادان اہل اسلام کو دیکھ کر خوش ہوا سرداروں کو اپنے دیکھ کر کہہ رہا ہو کہ چہا ر جانب سے اہل اسلام کو گھیر لو جب میں



طہاس کے مقابلے میں جاؤں تو تم سب آکر وار کرنا اگر طہاس کو مار لیا تو بڑا نام  
ہوگا ہر چند کہ زخمی ہو مگر مثل شیر و کار رہا ہوا اسکے قتل سے اہل اسلام بھی ناچار ہو جائیں گے  
چاہتا ہو کہ بلوہ کروں اہل اسلام نے تہ دل سے دعا کی کہ صحرائے گرد و آری شادان  
حیران حیران دیکھنے لگا علمہا سے مرصع نگار کے پھر ہرے جو چکے پریشان پریشان  
دیکھ رہا ہو کہ واسن گرد و کاشگافتنہ ہوا دیکھا سب کے آگے گل گلزار خلیل الرحمن نور  
ویدہ مومنان و مسلمانان برہم زندہ زہر دے ایمان صاحبقران بن صاحبقران  
شاہراؤہ نور الدہر بن بدیع الزمان مرکب اڑاتے ہوئے آئے پشت پرکئی  
تاجدار تخت ہائے زرین پر طہاس نے جو نور الدہر کو دیکھا بیتاب ہو گیا کتا ہو  
کیونکر جا کر قدسوس ہون مگر شادان کی جو نگاہ جمال بے مثال پر پڑی مثل بید  
کاشنے لگا کتا تھا کہ یارو یہ جو ان کہان گیا تھا اکیلا زخمی ہو کر گیا اب اسقدر فوج  
سے آیا کئی تاجدار تخت ہائے زرین پر ہراوہین نور الدہر نے جو شادان کو میدان  
میں پایا وہین سے مرکب اڑایا اور غرہ کیا کہ باش امیہیا میں آپہونچا لشکر بے سردار  
پر بدعت نامر دو نکامی طریقہ ہو شادان نے یہ لشکر جواب دیا کہ او جو ان یہ لشکر  
و فوج کہان سے پایا نور الدہر نے مختصر کر کے فرمایا کہ ان سب کو زیر کیا یہ سب  
ہمارے رفیق ہیں یہ ککے شادان سے تگاور زن ہوئے شادان نے نیزہ مارا  
نور الدہر نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا دو نوں لشکر باہم نگران ہیں کس  
زور و شور سے تلوار چل رہی ہو مگر شادان الجھ الجھ کے لڑ رہا ہو ہر مرتبہ یہی خوف  
ہوتا ہو کہ یہ جو ان بلائے روزگار ہو اسپر غالب آنا بہت دشوار ہو اس تھوڑے  
زمانے میں اتنا بڑا لشکر لیکر آیا ہو کیا رفیق پائے ہیں کیا کیا جو انان صفت شکن  
ہیں حقیقت میں سب تیغ زن ہیں کئی تاجدار ان جلیل مثل چاکران کترین ہمراہ  
ہیں انتظار میں کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ آقا حکم دین تو ہم جا پڑیں آخر نور الدہر نے  
ایک مقام پر نیزہ کاٹھا تھپڑ مار دیا کہ نیزہ ہاتھ سے شادان کے ٹکلیا غصے میں  
تلوار کھینچی خبردار خبردار ککے ہاتھ مارا نور الدہر نے تلوار کو تلوار پر رکھا اور تیغ



خارہ شکاف کو جنبش دی تلوار جو چکی آئینہ شمشیر میں شادان کو جلوہ عروس مرگ  
 دکھائی دیا مگر کب سامنے سے ہٹ سکتا ہو گرو اسپر کا چہرے کی پناہ کیا مگر برقی شمشیر  
 ٹپ کر جو گری اول ابر شمشیر کے ٹکڑے اڑائے جیسے ہی سپر کٹی شادان سامنے سے  
 نور الدہر کے بھاگتا قریب لشکر کے آکر آواز دی یار و دیکھ رہے ہو کہ یہ جوان مجھے  
 قتل کیا چاہتا ہو سب ملکر اسے گھیر لو مہلت نہ لینے دو چار سو جوان تلواریں کھینچ کر  
 چلے طہاس یہ رنگ دیکھ کر بیقرار ہو گیا کہا یار و کیا تکران ہو چار سو جوان اکیلے  
 پر آتے ہیں ہر چند کہ آقا ان سب کو جواب دینگے مگر یہی وقت ہے کہ براے مدد  
 پہونچو دشمن کو جا کر جواب دو سب سردار کئے سے طہاس کے ووڑ پڑے  
 چار سو جوانوں میں نور الدہر لڑ رہے تھے کہ پہلو پر آکر طہاس نے نعرہ کیا  
 کہ باشید اے کافران بیہیا و اے ناکار ان پر دغا منہ ہر برہیشہ کلنگان صاحب ساطو  
 گران صفت شکن و صفدر طہاس بن عنقول و یو پرور آ کے جو ساطور کو جنبش  
 دی دس دس کے سر اڑنے لگے مگر نور الدہر لڑتے بھڑتے طرف شادان  
 کے جاتے ہیں اور ہر مرتبہ آواز دیتے ہیں کہ اے پہلو ان زمانہ یا تو وہ زور و شور  
 تھے کہ آواز دے رہے تھے کہ میں آتا ہوں وہیں آکر سب کو پامال کر دوں گا اب  
 جو مقابلے کا وقت آیا تو پھپھتے پھرتے ہو سامنے آؤ تلوار کھینچو کچھ فنون سپاہ گری  
 دکھاؤ حریف کو آؤ شادان اور پہلو انوں کو اشارے کر رہا ہو کہ ہاں یار  
 اس جوان کو مجھ تک نہ آنے دو تمہیں سب ملکر مار لو وہ پہلو ان جل کر جواب  
 دیتے ہیں کہ آپ تو لڑتے لڑتے بھاگ آئے ہکو اُس شیر دلیر کے مقابلے میں  
 بھیجتے ہیں وہ وہ جوان ہو کہ سب کو جواب دے رہا ہو گرو و مرکب لاشہ ہاے  
 پہلو انان کا انبار لگا ہو پشت و پہلو سے ہوشیار لڑ رہا ہو دیکھو جو منہ پر آیا  
 آسکو بھی مارا پشت سے ایک جوان نے نیزہ مار دیا نیزے کو خالی دیکر آسکو  
 بھی قتل کیا حریف پکے نہیں جانے پاتا ایسے سے کیا مقابلہ کریں آپ سب کے  
 افسر ہیں آپ بڑھکڑو کیے شاید آپ کی ضرب کھا جائے شادان پہلو انوں سے



یہ شکر و لیر ہوا آگے بڑھا پکار کر آواز دی اور جوان مین پھر تیرا مشتاق ہوں نور الدہر پہ  
گھوڑے کو بڑھا کر سامنے شادوان کے پہونچے شادوان نے دو دوستی تینہ مارا نور الدہر  
نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی کمر نہ بھیر مین ہاتھ ڈال کر جو زور کیا  
قاش زین سے اٹھا لیا شادوان نے فریاد کی کہ او شہر پار مین تا بعد ار ہوں چاہتا ہوں  
کہ آپ کی رفاقت کروں نور الدہر نے بہ آسانی ہاتھ سے رکھ دیا شادوان کلمہ پڑھ کے  
بہ صدق مسلمان ہوا افسران فوج آکر قد مبوس ہوئے نور الدہر شادوان کو لیکے  
بہ فتح و فیروز ی پٹے لشکر مین بڑی خوشی ہوئی سرداروں نے جشن کیا تمام لشکر مین رہنما  
ہوئی جس مقام پر ایک جوان کی بھیوری بھی تھی وہاں بھی طائفے ناچ رہے تھے اشعار  
عاشقانہ کی صدا بلند تھی نازنیناں سہ جبین و معشوقان مہر تکین یہ اشعار عاشقانہ بہ صد ناز و  
انداز بتا رہا تھا کہ گارہی ختین نظر

جو ہر اپنے آئینہ رخسار کا دکھلائے گا بوسے لیتا ہوں لب شیرین کے مین جس شوق سے لالہ رو کھلے لگاتے ہیں گل انداموں کے داغ کشتہ مہرگان خوش چشمان مردم کش نہ ہو دوسرا و اہل دولت سے فقیر و نکا غرور کون پھینے بت کو توڑے برہمن کے دلو کو راہ مین وقف کر لیا جو نہ مثل آفتاب یہ صدا آتی ہو شور بحر ہستی سے مجھے + طفل کے ہاتھ اسیر الٹیکے گی سری + گرہی خورشید شمشیر کیا جلا دے گی مجھے پوست اسکا صوف نقش امیر ہوا کا بے گھر	سہرہ خط یا رکاتیکے مجھے چنواے گا ماتہ کش مومن نہ اس رغبت سے جلو اکھٹا روز شمشیر شاعر و کا پوست کھینچا جائے گا شیر کے پنجے کے زخمی کی طرح چلاے گا ہاتھ کو جو کھینچ لیا پائون کو پھیلاے گا اینٹ کی خاطر کوئی کافر ہی مسجد ڈھائے گا پاشکستہ ذرہ ہو مشرق سے مغرب جائے گا گو ہر مقصود اس دریا سے باہر پائے گا باغ عالم مین مجھے شفتا لب کھائے گا ابر رحمت حال پر ایسے گرم فرمائے گا آتش اپنا ہاتھ تیرے پائون تک پھیلاے گا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

رات بھر جشن کی تیاری رہی ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا جب ستارہ سحری آسمان پر  
پیکا نور الدہر بیرون بارگاہ گریہوں پر آ کے بیٹھے سب سردار گرد بیٹھے ہیں جس سے



یہ ثابت ہو کہ بیچ میں ماہ تابان گرد و ہجوم سیارگان کہ آسمان پر ابر سیاہ پیدا ہوا وہ ابر  
 آ کے سامنے لشکر نور الدہر کے تھا ابر شوق ہوا ایک نازنین مدح بین نہایت حسین کمان  
 ابر و دوا مگس و نگہ شک چشم اہو غنچہ دہن گلر و گرد و کئی ہزار کتیزین تخت زمین پر آیا ملک  
 باغ و لکشا اس نازنین کا نام ہو جب تخت سے اتری اور سامنے مجمع دیکھا کتیز و لسنے  
 پوچھا ان لوگوں میں طلسم کشا کون ہو ایک کتیز نے نور الدہر پر اشارہ کیا کہ بیچ  
 میں سب کے طلسم کشا بیٹھے ہیں باغ و لکشا کی نگاہ جمال جہان آراے نور الدہر پر  
 پڑی دیکھا خود زہرین بر سر تبا سے زرد و زری در بر سپر فولادی پشت پر ایک تیغ ہلالی  
 زیب کمر ملک مثل تصویر حیران و خاموش دریا سے محبت کا جوش حیران حیران جمال  
 جہان آرا دیکھ رہی ہو کہ دوسرا ابر سفید پیدا ہوا وہ ابر بھی آکر بیٹھا ایک نازنین  
 زہرہ جمال خورشید مثال تخت پر سوار گرد و کتیزین گھیرے ہوئے مروارید سفید پوش  
 اس نازنین کا نام ہو تخت زمین پر آیا مروارید خرامان خرامان قریب باغ و لکشا  
 کے آئی ہاتھ پکڑ کر کہا کیوں ہوا کیا دیکھ رہی ہو باغ و لکشا نے جواب دیا اے مروارید  
 دیکھ وہ سامنے طلسم کشا بیٹھے ہیں شیر بیشہ صاحبقرانی جرات میں لاثانی دیکھ کس عرب  
 و دبدبہ سے بیٹھا ہو فرو این است کہ خون کردہ و دل بروہ سے راہ بسم اللہ اگر تاب  
 نظر بہت کسے راہ مروارید نے صورت زیبا دیکھ کر ہر چند کہ جمال بے مثال نے  
 دل میں جگہ کی مگر ہنس کر کہا کہ ہوا کیا ایسے شخص کو دیکھ رہی ہو جو دشمن خداوند ہوا در  
 ہم لوگوں کا قاتل ہو ایسے کے جمال سے خوف چاہیے باغ و لکشا نے ہنس کر کہا کہ اے مروارید  
 ذرا بہ نگاہ غور دیکھو

طلسم

زہر غم فراق فرے میں ہو در بہشت  
 ہو روبروے وسعت دل مختصر بہشت  
 اے گم رہو اُدھر ہو سقر اور اُدھر بہشت  
 رکھتا ہو خوب نمرونے گلہائے تر بہشت  
 کیا کام اگر وطن میں ہو ہر گز بہشت

غنا تیری یاد میں ہو سیم بر بہشت  
 علماں جو بیان ہیں تصور میں بیشمار  
 جاتے ہو راہ راست کو تم چپوڑ کر کدھر  
 جگر محوم نالہ دل سے ابھی ہوں خشک  
 فرقت میں بھکو و زرخ غربت قبول ہو



بنت العنب ہو حور تو غلمان میں منجھے  
 آنا تو محال ہو کیسا جو اب خط ۴۴  
 دنیا میں لاکھ سی سے پایا نہ ایک باغ  
 تیری گلی کی راہ چلا ہوں کوئی قدم  
 بہر بہشت منت رضوان اٹھاؤں کیوں  
 اعیان کی سی سے جو بالفرض جاؤں میں  
 بھکو نواسے بلبل شیراز یا دہو  
 حقا کہ با عقوبت دوزخ برابر است  
 مانع کو جیتے جی تو گزرنا محال ہے

راہ نہ تھے ہیں باوہ فروشون کے گھر بہشت  
 کوچہ تیری میری حور کا ادنا مرہ بر بہشت  
 مانا نہ سہل جان تو اور جیسے بہشت  
 مشتاق کیوں نہ میرے قدم کا ہو بہشت  
 بیشک دکھائی گئے تھے غیر البشر بہشت  
 والد ہو نگاہ میں مثل سقر بہشت  
 کیا لکھو کہ منت نہ کروں ہو اگر بہشت  
 رفتن بہ پاسے مروی ہمسایہ و بہشت  
 اور شک حور تیری گلی ہو مگر بہشت

مروارید نے ہنس کر کہا بوا یہ اشعار کیسے پڑھے کیا اپنے ہوش میں نہیں ہو یہ لشکر  
 باغ و لکشا نے ضبط کر کے جو اب دیا کہ بوا میں نہیں معلوم کس سوچ میں ہوں  
 تم مجھے کلام نہ کرو بارگاہ میں چل کر بیٹھو میں بھی تھوڑی دیر میں آتی ہوں مروارید نے  
 کہا واہ بوا قدرت نے چلتے وقت سمجھا دیا تھا آخر اسی کا سامنا ہوا کہ آتے ہی دام  
 زلف عنبرین میں پھنسیں میں بارگاہ میں جا کر کیا کروں جہاں تم ہو وہاں میں بھی ہوں  
 مگر حقیقت میں طاسم کشا جو ان بے نظیر و چہرہ رشک ماہ منیر ہر جرات وہ دکھائی کہ  
 راہ کے مقامات کیسے سخت تھے سب فتح کر کے یہاں تک پہنچے اب کیا مشکل ہو  
 یہاں سے کوچ کر کے چوتھے دن زیر قعر سکندری پہنچ جاؤ گئے مگر قدرت  
 نے بڑے انتظام کیے ہیں اور طاسم کشا کے ساتھ بھی بڑی فوج ہو لیکن خداوند  
 نے کل خراج گزاروں کو نامے لکھے ہیں جس وقت وہ سب آویں گے تو گاؤں زمین  
 پر نہ سنبھال سکیگی باغ و لکشا نے کہا کہ بوا تمہیں مفصل حال نہیں معلوم یہ لشکر  
 صرف طاسم کشا کا ہو اور سرداران صاحبقران آتے ہیں خود صاحبقران زمان  
 با فوج گران سفر میں ہیں حقیقت میں جب دونوں لشکر مقابلے میں آئیں گے تو گویا  
 دو سمندر موج مارینگے جو سردار نکلا ملکوں کو فتح کرتا ہوا آیا کئی کونوں سے خراج



اتنا ہو عم نامدار اسکے شاہزادہ رستم پلتن علم شاہ نامور فاتح طلسم سفت پیکر اس  
 زور و شور سے آویٹے کہ قدرت گہرا جاوینگے مجال ہو کہ ان لوگوں سے کوئی مقابلہ  
 کر سکے بلکہ مردار پید نے جواب دیا مگو طلسم کشا کا خوف ہو تم کیون آمین انکی طرف سے  
 ساحر بھی لڑینگے جاو گر نیان بھی لڑینگے دیکھو کر سیون پر بیٹھی ہیں گلچینی گاشن جمال کی  
 کر رہی ہیں بو خیال کر کے دیکھو بی زعفران و ہماے مرصع پوش و شعلہ جوالہ  
 کن نگاہوں سے طلسم کشا کو دیکھ رہی ہیں یہ شاہزادیاں کیسی صاحب مرتبہ بحرین  
 زبردست انکی شرکت جیسے ہوئی ہو کچھ تو اپنے لیے بہتر سمجھا جو شرکت کی ہو پھر  
 ہنس کر کہا بوا تم انہیں جا کر شریک ہو جاؤ اپنی جان بچاؤ باغ و لکشا نے کہا او مردار پید  
 تم طعن و تشنیع ناحق کرتی ہو گو کہ برائے بر بادوی لشکر طلسم کشا ہم لوگ آئے ہیں مگر  
 میں تو ہرگز سحر نہ کرونگی بلکہ جب تم سحر کرنے لگو گی میں ضرور منع کرونگی اگر میرا کہنا مانا  
 تو فیہا ورنہ جو مجھ کو معلوم ہو اسکو صرف کرونگی خواہ اس میں تلو لال ہو خواہ خوشی  
 ہو اس طرف کی صرف ایک شعلہ جوالہ ایسی ہو کہ تلو پست کرونگی تمہارے سحر کا رنگ  
 نہ بندھنے دگی مردار پید نے جھلا کر جواب دیا تمہاری باتوں سے معلوم ہوتا ہو کہ  
 دل و جان سے طلسم کشا کی شریک ہو گئیں یہاں بارگاہ کیون استاد کرائی و ہیں  
 جا کر اتر ویہ دونوں شاہزادیاں باتیں کر رہی ہیں آپس میں تکرار ہو رہی ہو کہ صحرا  
 سے گرواڑی دیکھا سب نے ایک پہلوان گنبد سے پر سوار پشت پر کئی لاکھ فوج  
 سب کے ہاتھ میں نیزے چوڑے تیغے کمر میں لگے ہوئے سپرین چوڑی پشت پر  
 دور کا بے مرکب زیر ران عیار نے بڑھ کر عرض کی کہ او شہر یار یہ پہلوان مغرور  
 اخلاق کوہ در بڑا دعویٰ کر کے آیا ہو غرور کر رہا ہو کتا ہو جس طرح کہو طلسم کشا کو میں  
 کچھ لاؤں فوج واسے اسکے استقر مغرور ہیں کہتے ہیں کہ چند ملوں میں لشکر طلسم کشا  
 کو ہر آگندہ کروینگے نور الدہر نے جواب دیا ہر شخص اپنے کو ایسا ہی جانتا ہو کیسے کیسے  
 پہلوان آئے کہ جنگے و باغ میں وہ غرور بھرے تھے کہ اگر کوہ رو میں ہوتا تو اچھیر کر  
 پچھنک دیتے مگر جب مقابلہ پڑا احوال کھل گیا مگر اخلاق نے لشکر صحرا میں اتارا



بارگاہ استاد ہونے کو حکم دیا آپ ٹہلتا ہوا وہاں پر آیا جہاں دونوں شاہزادیاں کھڑی  
ہیں دونوں شاہزادوں کے جمال کو دیکھ کر بقیہ رہ گئیں پیشانی پر پسینہ آیا بڑھکے باغ و لکشا  
سے کہا اے شاہنشاہ خوبی و اوسرو باغ محبوبی یہاں کیوں کھڑی ہو چل کر بارگاہ میں بیٹھو  
اگر تمہاری بارگاہ استاد ہونے میں دیر ہو تو میری بارگاہ استاد ہو چکی ہو وہاں چل کر  
تشریف رکھیے ایک دو جام نوش فرمائیے ساتی بچے حاضر ہیں باغ و لکشا نظارہ  
جمال نور الدہر کر رہی ہو اخلاق نے جو اس طرح کہا باغ و لکشا نے بہ غصہ جواب دیا  
کہ اے اخلاق کچھ دیوانہ ہوا ہے میں تیری بارگاہ میں کیوں جاؤں میرے ساتھ کیا اور  
بارگاہ نہیں ہو میں اپنی بارگاہ استاد کر اؤنگی جا کے بیٹھونگی مروارید نے کہا بوا تم  
بات کرنے سے ایسی خفا ہوتی ہو تم تو لڑائی پر آمادہ ہو ہمارے خداوند کا ملازم ہو  
اگر اسے کہا تو کیا برائی کی مروارید نے جو اس طرح کہا باغ و لکشا کو بہت ناگوار ہوا  
کہا اے اخلاق انکو اپنی بارگاہ میں لیجاؤ یہ تمہارے ساتھ شراب پینے کی اخلاق نے  
کہا اے ملکہ مروارید اگر مناسب ہو تو تم ہماری بارگاہ میں چلو مروارید نے اخلاق کا  
ساتھ تمام لیا مروارید کو لیکر طرف اپنی بارگاہ کے چلا مروارید کو لا کر اندر بارگاہ  
کے مقام صدر پر جگہ دی آپ مسند پر بیٹھا کہا کیوں بی مروارید باغ و لکشا کیوں  
برہم ہو رہی ہیں مروارید نے کہا وہ طلسم کشا پر مائل ہوئیں صاف صاف مجھے وہ  
کہ چکیں کہ ہم کو سحر کرنے دینگے دیکھیے انجام کیا ہوا اخلاق نے کہا اگر آپ کا حکم ہو تو  
بی باغ و لکشا کو پکڑ لوں خدمت خداوند میں انکو روانہ کیجیے مروارید نے کہا کہ یوں  
باغ و لکشا نہ گرفتار ہوگی کیونکہ ساحرہ زبردست ہو بڑے نسا و برپا کر گئی مگر میں  
بہ محبت بلاتی ہوں شراب میں بیوشی ملا کر پلا دو مگر سے انکو گرفتار کرو اخلاق نے  
کہا پھر آپ جائیے یہاں بلا کے انکو لائیے بعد جانے مروارید کے باغ و لکشا نے  
بارگاہ استاد کرائی اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھی ہو کنیزوں سے کہہ رہی ہو کہ بوا مروارید  
مجھے آذر دہ ہو کر گئی ہیں یہ نوکر تھا کہ مروارید سامنے سے آئی قریب باغ و لکشا  
کے آکر بیٹھ گئی کہا بوا برا سے چند ساعت بارگاہ اخلاق میں چلو وہ طبل جگتی بجوا کے



مقابلہ کر گیا ہم تم تما شہ و یکھین کہ جرأت میں طلسم کشا کیسا ہو صرف طبل جنگی بجو اگر  
 چلی آنا باغ و لکشا یہ کھراکھی کراغلاق کی کیا حقیقت ہو کیا طلسم کشا سے مقابلہ کر گیا  
 زور و طاقت میں اُن سے زیادہ پہلو ان آئے تھے مگر سب ہاتھ سے طلسم کشا کے مار  
 گئے باغ و لکشا سانسے مروارید کے کھڑی ہو گئی مروارید باتین کرتی باغ و لکشا  
 سے بارگاہ اخلاق میں آئی اخلاق برائے تعظیم اٹھا لا کر مسند پر بٹھایا مروارید باتین  
 کرنے لگی کہا اے اخلاق شراب و کباب کا چرچہ نہ ہو گا اخلاق نے آواز دی ساقیان  
 بیہین ساقی و مطربان خوش آواز آ کر حاضر ہوئے ایک نازنین شوخ و شنگ موسوم  
 بہ چلتہ رنگ یہ اشعار گانے لگی نظم

او مرغ روح بھول گیا آشیانہ کیا  
 اے دوست بے اثر تھا ہمارا فسانہ کیا  
 بد لاہو ایک رنگ میں رنگ زمانہ کیا  
 کیا ہو گئے وہ لوگ ہو اوہ زمانہ کیا  
 ویکھین تو آج یا رہ کر گیا ہسانہ کیا  
 ایدوست یہ رہیگا ہمیشہ زمانہ کیا  
 سمجھائے کوئی دوست انھیں دوستا نہ کیا  
 کھینچے گا پھر عدم کی طرف اب ودانہ کیا  
 لایگا اپنے دام میں ہلکویہ دانہ کیا  
 خالی پڑا رہیگا یون ہی آستانہ کیا  
 قاتل مگر پڑھے گا ناز و دگانہ کیا  
 نظارہ سوئے سینہ صد چاک شانہ کیا  
 مطرب نے میرے حال کا گایا ترانہ کیا  
 استاد رخ بدل کے اڑا یا نشانہ کیا  
 قاصد سے پہلے ہو گا یہی خور و دانہ کیا

قالب ہوا خراب ترے غائبانہ کیا  
 مجنون کی سرگزشت نہایت ہوئی پسند  
 شب کیا ہوئی جہان میں اندھیر ہو گیا  
 یا رہ ان غمگسار بہت جلد اٹھ گئے  
 مانع ہوئی صناعے قدم کل حرام کی  
 دودن کے شور میں ترے حسن ملیج کے  
 آغاز گفتگو ہی سے میں بد گمان بن گیا  
 ثابت ہوا کہ عالم ہستی بے ثبات  
 زلفون کی بھی ہوس ہو محبت و خیال کی  
 منظور جہہ سالی عاشق نہیں سمجھے  
 مقتل میں ہوا جارت جاروب قتل گئے  
 عاشق کا دل نہ دیکھ کہ جاتے رہیں جوں  
 رویا یہ آسمان کہ ہو تر و امن زمین  
 دیکھا اُدھر کو تو نے پڑا تیرا زادھر  
 خط ناتمام سا کل رخصت ہو مرغ روح

خجاندہ کشمیری کا جو پیشکش ہے



کیا تاب مدعی جو زبان تک ہلا سکے

لکھی نسیم نے یہ نغزل عاشقانہ کیا

جب شکامہ عیش و نشاط خوب گرم ہوا اخلاق نے گمان کو اشارہ کر دیا گمان نے دامن  
باغ و لکشا کا تھام لیا اور پھلتے لگی باغ و لکشا چونکہ چوٹ کھائے ہوئے ہوئے سے متوجہ  
ہو گئی اس حال میں مروارید نے جام آغشتہ بدر و سہ بیوشی و یا باغ و لکشا رہ جام  
بلا اندیشہ انجام پی گئی دو جام مروارید نے باغ و لکشا کو دیے جام پیتے ہی دماغ  
آلت گیا چہرہ سرخ ہوا آنکھیں ابل آئین گہرا کر چہار جانب دیکھنے لگی تصور میں نور الہی  
کے یہ کہتی ہوئی اکٹھی کہ صاحب آئے ہو تو کیوں نہیں آتے فرو بیابا کہ ترا تنگ  
ور کنار کشم بہ تنگ آمدہ ام تنگ ور کنار کشم بہ دو قدم اٹھ کر چلی تھی کہ بیوشی  
نے طمانچہ مارا کہ لڑکھڑا کر گری مروارید نے کینز کو اشارہ کیا کہ زبان میں سوزن  
دو ایک کینز نے زبان میں سوزن دیکر مسلسل و مطوق کیا بعد عرصہ و راز کے ہوشیار  
کیا باغ و لکشا کی جو آنکھ کھلی اپنے کو گرفتار پایا اخلاق و مروارید پہلو پہلو بیٹھے  
ہوئے ٹھٹھے مار رہے ہیں کہ مروارید نے آواز دی کہ کیوں او باغ و لکشا دیکھا  
قدرت تم سے آزدہ ہوئے کیونکہ گرفتار ہو گئیں جس سحر پر تمکو بڑا ناز تھا اب کچھ  
اس سحر کا زور نہ چلا یہ حکم خداوند کا باعث ہو کیا تقدیر پر جہنہ کی اب کہو تمکو روانہ  
کرین بہ خدمت خداوند جاؤ دل لگانے کا مزہ اٹھاؤ یا اسی مقام پر سزا دین یہ سنکر  
باغ و لکشا کو اس قدر غصہ آیا کہ اشارے سے جواب دیا او ظالمو جو تم سے ہو سکے قصور  
نہ کرو میں کیا خداوند کی لونڈی ہوں قدرت میرا کیا کریں گے اس طرح مروارید وار ملکہ  
باغ و لکشا نے گفتگو کی کہ اخلاق اور مروارید مل گئے آخر اخلاق نے مروارید سے کہا  
بہتر ہے کہ اسکو قتل کرو قدرت کو بھی کلمات سخت کہتی ہو ہم قدرت کو جو اب دیکھ لینگے  
مروارید نے فوراً حکم دیا کہ میدان خوفی کی تیاری کرو و ارین استاد ہونے لگیں جلاو  
اگر موجود ہو گئے آواز دین لگانے لگے کہ او اخلاق و او پہلو ان دوران جو حکم ہو  
رہ بجالائیں مروارید اشارے کر رہی ہو کہ او اخلاق ذرا اسکو ڈراؤ جلاو تلوارین  
کھینچ کھینچ کر قریب آتے ہیں فخر دکھا کر الگ ہو جاتے ہیں مروارید کہتی ہو کہ او باغ و لکشا



تو بہ کرو تھنے کہا تھا کہ میں تمہارے سحر کو روکو گی کہو کیا انجام ہوا زبان ہی قبضے میں نہیں بالکل بے اختیار ہو گئیں اسپر بھی قائل نہیں ہو قدرت نے اپنی قدرت نمائی کی بس تو بہ کرو ہمارے ساتھ ملکر سحر کرنے کا اقرار کرو تو ہم ابھی تمکو رہا کر دیں لیکن باغ و لکشا کی آنکھ سے آنسو جاری جی میں کتنی ہوا فسوس ہو کہ اس شہریار تک نہ پہونچی ان سکارون نے مکر سے قید کر لیا میں نے سروا رید کے مکر کو نہ سمجھا فقرہ دیکر بلا لائی یہاں یہ آفت و ریشہ ہوئی میں کیا جانتی تھی کہ یہاں یہ انقلاب ہوگا مگر غلاق نے ایک جلا و کو اشارہ کیا وہ جلا و قریب باغ و لکشا کے آیا کو لے کا خط گرون پر کھینچا اسوقت باغ و لکشا کی پریشانی آنکھوں میں آنسو بہنے لگا دل سے کہہ رہی ہو امو باغ و لکشا اگر اس مصیبت سے رہائی پاؤں تو بقراط ثانی پر لعنت کروں اور مذہب حق اختیار کروں امو کریم کار ساز و او بندہ نواز مدد کر نظر

نور ذات واحد از کثرت بین  
جلوہ صانع تو از صنعت بین  
جلوہ اش بر چہرہ صورت بین  
پر تو انگن شیر قدرت بین  
نور آن مولے بہر ملت بین  
صورت خلاق از خلقت بین  
گاہ کثرت بین گئے قلت بین  
گاہ صورت بین گئے سیرت بین  
نور حق گرد و زہر سو جلوہ گر

زیر و بالا جلوہ وحدت بین  
دیدہ بینا ترا گردا و ہ اند  
عاشق ذات مصور گر توئی  
راست و چپ زیر و بالا پیش و پس  
ذات حق را کن بہر مذہب خیال  
گل نمی باشد جدا از جز و خویش  
بر کم و بیش زمانہ کن نظر  
غور کن در ظاہر و باطن مدام  
گرد و غبار و تر و تار از نظر

قصائے کار ہر کارے جو لشکر اسلام کے حاضر تھے خبر لیکر بھاگے یہاں وہ وقت ہوا کہ نور الدین ہر دربار میں بیٹھے ہیں سروا رو نکا و ورہ بندھا ہوا شعلہ جوال کہہ رہی ہیں امو شہریار خدا وہ دن دکھائے کہ بقراط ثانی شکست کھائے طلسم باطن میں جا سے اور حضور کا بھی داخلہ ہوا اور لوح کاپتہ لگے کنیز کو بڑی پیروی کرنا پڑی گی کیونکہ



در بندون سے گزرنا مقام خاص پر پہنچنا وہاں مقابلہ عظیم پڑ گیا اس جگہ کثیر کے  
 سحر کو ملاحظہ کیجئے گا کہ کیا کیفیت ہوتی ہو نور الدہر جواب دیتے ہیں کہ اے ملکہ عالم  
 غیب سے مدد ہوگی تب لوح ملیگی پھر مرحلہ جات پر جانا شعلہ جوالہ کہتی ہو حضور  
 مرحلہ جات بہت سخت و صعب ہیں نور الدہر فرماتے ہیں خدا سے ما بزرگ است  
 سرور بیان شعلہ جوالہ شکر حیران ہو رہے ہیں کہ ہر کار سے سامنے آئے لیکن  
 گھبراہٹ ہوئے زمین ادب کو لب عبودیت سے بوسہ دیا ہاتھ اٹھا کر دعا سے  
 جان و راز دی قطعاً ہر کاری رفیق قل ہو اللہ احد وہ دو نگہبان تن و جان تو  
 اللہ الصمد ہم یار یارے و ہم یولد ہمہ جا و تنگیر ہم یار یار می وہ و مولس لہ کفو  
 احد ہر شہر یار عالم کی عمر و راز ہو دشمن کو ہمیشہ سوز و گداز ہو آج نئی طرح کا معرکہ  
 در پیش ہوا غلام مفصل نہیں عرض کر سکتے ظاہر ایہ دیکھا کہ اول ملکہ باغ و لکشا  
 و مروارید سفید پوش آکر پہنچیں مگر باغ و لکشا نے جو جمال حضور دیکھا طریقے  
 سے معلوم ہوتا ہو کہ مائل ہوئی مروارید سے تکرار ہونے لگی باغ و لکشا نے کھل کر  
 کہا کہ اے مروارید اگر تم سحر برائے بربادی لشکر طلسم کشا کرو گی تو میں سحر تمھارا  
 رو کو نگہ میری شرکت کی امید نہ رکھو آپس میں تکرار ہو رہی تھی کہ اغلاق کو وہ پکیر  
 آکر پہنچا دو لون شاہزادیوں کو دیکھ کر مائل ہوا باغ و لکشا سے کچھ سوال کیا  
 باغ و لکشا نے جواب سخت و یامروارید کو لگا کر اپنی بارگاہ میں لیگیا باغ و لکشا  
 اپنی بارگاہ میں تھی وہاں اغلاق و مروارید میں کچھ صلاح ہوئی مگر سے باغ و لکشا  
 کو بلوایا شراب میں بیوشی پلا کر گرفتار کر لیا مگر غلاموں نے اپنے کانون سے  
 سنا کہ حضور کا نام لیکر رو رہی ہو جیسا مناسب وقت ہو ویسا کیا جانے یہ شکر  
 نور الدہر تلوار ٹیک کر اٹھے شعلہ جوالہ نے کہا کثیر جا بیگی نور الدہر نے کہا  
 میرا ہی جانا مناسب ہے انشاء اللہ اسکو چھڑا کر لاؤنگا اگر تم گئیں تو دشمن بدنام  
 کرینگے کہ ساحرہ کے بھروسے پر کام کرتے ہیں اسوجہ سے میں خود جاؤنگا اور  
 جا کر اسکو چھڑاؤنگا ہر چند سرداروں نے سمجھایا اور قصد کیا کہ ہمراہ چلیں نور الدہر نے



کسی کو ساتھ نہ لیا مرکب تیار ہو کہ آیا نور الدہر سوار ہوے شہر نگ نے رکاب پر  
 ہاتھ رکھا گھوڑا اڑا کر چلے یہاں وہ وقت ہو کہ اخلاق نو چاہتا ہو کہ حقیقت میں قتل  
 کرے لیکن مروارید منع کر رہی ہو کہ اسکو ڈر او اور قتل نہ کرو شاید اعتقاد خداوندی  
 کا اقرار کرے ای اخلاق اگر اسکو قتل کیا تو خوف یہ ہو کہ شاید خداوند اعتراف کرین  
 اور فرمائیں کہ باغ و لکشا کو کیوں قتل کیا اگر جرم عشق بیان کیا تو خداوند کہیں گے  
 کہ ہم اسکا دل پھیر دیتے ایسی ساحرہ کو کوئی قتل کرتا ہو اس بدنامی کا خیال ہو مگر جلاو  
 تخر کھینچے شلنگین لگا رہا ہو اور ہر مرتبہ قریب آتا ہو چاہتا ہو خجرا روں مروارید ہر مرتبہ  
 اشارے سے منع کرتی ہو مگر باغ و لکشا نور الدہر کا نام بیتی ہو اور دعائیں کر رہی  
 ہو کہ ای چور و گار بدو کر اس بلا کو رو کر میں کیا جانتی تھی کہ یہاں آکر اس بلا میں مبتلا  
 ہونگی ورنہ اگر ظاہر میں مروارید سرکشی کرتی تو لشکر میں اسکے آگ لگا دیتی یہاں  
 اخلاق کو بھاگتے راستہ نہ ملتا دربار گاہ پر ہزار ہا ملازمان اخلاق جمع ہیں کہ سامنے  
 سے گرد اڑی دیکھا ایک شیر دلیر تلوار کھینچے ہوے آتا ہو راہ میں جسے روکا اسکو  
 ہاتھ مار دیا صدمہ لاشے تڑپ رہے ہیں افسران فوج گینڈے بڑھا بڑھا کر قریب  
 آتے ہیں بعض سحر کر رہے ہیں مگر سحر ساحروں کا قریب نور الدہر نہیں پہنچتا ہو  
 اگر فکس لوح محفوظ پڑ گیا تو سحر الٹا پلٹ گیا اور سحر کرنے والے کے سینے پر پڑا اور  
 توڑ کر پشت کو پار گذر اساحروں میں ہنگامہ ہو کہ یارو یہ کیا معرکہ ہو کہ سحر ہمارا جو  
 دہتا ہوتا ہے طلسم کشا نہیں پہنچتا نور الدہر لڑتے بھڑتے دربار گاہ تک پہنچے  
 کئی ہزار نے دروازے پر روکا مگر شہر نگ نے کئی حقہ ہارے آتش بازی مارے  
 شعلے جو بھڑکے گھوڑوں میں پشتک و دولتی چلنے لگی سوار حیران پیدل پشیمان  
 ہر کاروں نے بڑھکرا اخلاق کو خبر دی کہ طلسم کشا لڑتے بھڑتے آگئے دربار گاہ پر  
 تلوار چل رہی ہو کئی ہزار جو ان کام آچکے ساحروں کا سحر تاخیر نہیں کرتا کس زور و  
 شور سے آپ کے ملازم لڑ رہے ہیں مگر کئی سوا افسران نامی مارے گئے طلسم کشا کے  
 چہرے پر گرد و تھوڑ پھیل پڑے ہوے نہنگانہ لڑ رہا ہو اخلاق یہ خبر سنکر تلوار ٹیک کر



اٹھنے لگا مروارید نے کہا ادا اخلاق کیون جاتے ہو ظاہر معلوم ہوتا ہے جاو و گرنیان  
عاشق ہیں انھوں نے کوئی انچھرتا دیا ہو گا طریقے سے طریقہ سحر سکھا دیا ہو گا میں  
ایک سحر میں پھونک دوں گی یہ بی شعلہ جوالہ کی چالاکی ہو کہ سحر سے بچیں تو لشکر والوں  
کے سحر سے بچیں گے کہ ہمارے سحر سے بچیں گے وہاں نور الدہر جلو خانے میں پہنچے  
ستون بارگاہ تمام کر ایک ہر بار کہ بارگاہ لہرائی ملازموں نے آواز دی کہ  
حضور بھاگیے بارگاہ گرا چاہتی ہے اخلاق نے کہا یہ وہ بارگاہ نہیں ہو کہ گرے وہ  
لنگر استا کر دیے ہیں ملازم خاموش ہو رہے نور الدہر نے دوسرا ہر بار اب  
بارگاہ لہرا کر گری کئی ہزار آدمی ویسے مروارید تڑپ کر بلند ہوئی اخلاق کو دکر  
بھاگا باہر نکلا آوازیں دینے لگا کہ یارو طلسم کشا کو مار لو چہار طرف سے کافروں  
نے بلوہ کیا کہ پہلو سے گرد اڑی دیکھا سب نے کہ ایک دیو گینڈا بڑھا ہے ہوے  
آتا ہو سا طور گران سنگ آسمان رنگ کا ندھے پر ہو جب اسکو جنبش دیتا ہو  
دس دس کے سر اڑ جاتے ہیں کافر گھبراتے ہیں ساحر و ن میں ہنگامہ ہو کہ یارو  
کیا غضب ہو کہ سحر تاثیر نہیں کرتا طلسم کشا محفوظ ہو کس رنگ سے لڑ رہا ہو کہ کسیکو  
اپنے قریب نہیں آنے دیتا برق شمشیر چمک رہی ہو سپرین جو ملکر اٹھی ہیں گھنگھو  
گھٹا چھائی ہو باجون کی آواز بلند صاف معلوم ہوتا ہے کہ علموں نے بال کھولے  
ہیں پھر ہرون نے دامن پھیلائے ہیں اہل فوج بھاگے جاتے ہیں اخلاق نے جو  
یہ معرکہ دیکھا گھبرا گیا کتا ہو یارو یہ کیسا غضب ہو کہ دو جوانوں سے بھاگے جاتے  
ہو سب ملکر گرفتار کر لو چہار جانب سے کافر بلوہ کر کے چلے نور الدہر بلوے کو  
ہٹا کر دربار گاہ گرا کر اس مقام پر پہنچے کہ جس مقام پر وہ حریق آتش اشتیاق  
وغریق بلہ فراق ماہ بقا باغ و لکشا سرنگون بیٹھی ہو زبان میں سوزن قلب پر ہجوم  
غم و غم کہ نور الدہر نے قریب آکر زبان سے سوزن نکالی اور فرمایا کہ اے ملکہ عالم  
اٹھو باغ و لکشا کی جو زبان سے سوزن نکلی تڑپ کر اٹھی اٹھتے اٹھتے سحر کیا کہ  
تمام لشکر میں مروارید کے آگ لگ گئی شعلے زمین سے نکلنے لگے ساحر ابن غدار



بے آگ جلنے لگے کئی ہزار ساحر جلا کر گرے مروارید نے للکارا کہ او باغ دلکشنا بندگ  
خداوند کو یوں جلا سے دیتی ہو اگر قدرت پوچھیں گے تو کیا جواب دو گی کیسی پریشان  
ہو گی مجھے مقابلہ کرو تمکو اپنے سحر پر پڑانا زہر باغ دلکشنا نے کہا او مروارید میں تیری  
مشتاق تھی کہ تجھے مقابلہ پڑے تو حال سحر و سحر ہی کھلے دیکھا تو نے کہ کس شیر نے  
آکر ہلکوار ہا کیا میان اخلاق دور سے کھڑے لینا لینا کہ رہے ہیں مقابلے میں نہیں  
جانتے کہ حال جرات کھلے مروارید نے بڑھکر گور مارا باغ دلکشنا نے گلے سے  
اپنے کچھ پھول توڑ کر پھینکے گور پلٹ کر گر کر کئی کنیراں مروارید کو جلا دیا مروارید  
نے جھلا کر کار و سحر پھینکی باغ دلکشنا نے موتیوں کا مالا گلے سے اتارا اور گجرہ  
ہاتھ سے کھولا دو لون کو یہ کہنے پھینک مارا کہ او چین زار مروارید کو لینا جا کر  
پھول جو قریب مروارید کے گرے اور پھولوں کی بوداغ میں پہونچی چہرہ  
سرخ ہو گیا آنکھیں ابل آئین آخر مروارید بقیار ہو کر پکار اٹھی **ظلم**

اُسی اللہ نے مجھکو بھی محبت دی ہے  
کچھ گراں جانی ہو کچھ موت نے فرصت دی ہے  
نہ نشان مجھکو دیا ہے نہ تو نوبت دی ہے  
کا کل یار کے سودے نے اذیت دی ہے  
خاکسار میں نہیں دی ہو مجھے اُلفت دی ہے  
زندگانی مجھے کیا دی ہے مصیبت دی ہے  
حُسن نیت نے مجھے عشق سے اُلفت دی ہے  
دیکھنے کو ترے آنکھوں میں بصارت دی ہے  
دو جہان سے اس اسیری نے فراغت دی ہے  
زلزلت خوابان سے رستاں کو طبیعت دی ہے

او صنم جتنے تجھے چاند سی صورت دی ہو  
تبیخ بے آب ہونے باتو سے قاتل کمزور  
استقدر کیلئے ہو جنگ و جدل او گروں  
سانپ کے کاٹے کی لہریں ہی شب و روز لہن  
کوئی اکسیر غنی دل نہیں رکھتے ایسی  
فرقت یار میں رورو کے بسر کرتا ہوں  
یا و محبوب فراموش نہ ہووے او دل  
گوش پیدا کیے سننے کو نرا حسن و جمال  
لطف دل بستگی عاشق شیدا کو نہ پوچھ  
کمر یار کے مضمون کو بات دھوا آتش

مروارید کا عجب حال ہو دوپٹہ سر سے ڈھلکا ہوا پائے ہاتھ سے چھوٹے ہوئے  
کھٹ سنہ سے جاری سامنے آکر باغ دلکشنا کے کھڑی ہوئی ہاتھ باندھ کر عرض کی



کہ او ملکہ عالم کیا ارشاد ہوتا ہو جو حکم ہو بجا لاؤن باغ و لکشا نے کہا اخلاق تمہارا بہت  
 خواہان ہو اور دل سے تم پر عاشق ہو اُسکا سر لاؤ یہ سنتے ہی مروارید جوش میں نہی  
 لشکر اخلاق پر ایک گولہ مارا کہ آگ برتنے لگی کئی دھکے سر اڑ گئے اخلاق نے جو  
 آفت دیکھی گھبرا گیا چاہا کہ نکل بھاگے کینڈا بڑھا کر ایک جانب چلا کہ اُدھر سے  
 دیکھا نور الدہر ٹٹنے ہوئے آتے ہیں نور الدہر نے لکشا کو کہہ دیا کہ اخلاق کہاں  
 جاتا ہو جسے مقابلہ کر گیا اخلاق پٹا نور الدہر سے تنکا ورنہ ہو اقبضے پر ہاتھ ڈالا  
 تلوار کھینچ کر ہاتھ مارا نور الدہر نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھاوے سے ہاتھ نکال کر  
 ہاتھ مارا تیغہ خارہ تنکات سلیمانی جو تڑپ کر گرا سپر کو کا لکشا اخلاق کے دو ٹکڑے  
 کیے لیکن مروارید دیوانہ وار لشکر اخلاق کو قتل کر رہی ہو نور الدہر ٹٹتے ہوئے  
 قریب باغ و لکشا کے آئے کہا او باغ و لکشا اگر مناسب ہو تو مروارید کو اس  
 آفت سے بچا دو ایسا نہ ہو کہ سر ٹکرا کر اپنی جان دے باغ و لکشا نے کہا اُسکا گرفتار  
 ہونا کیا مشکل ہو یہ کثیر کمزین اسکے پھنس گئی تھی ورنہ اسکی کیا مجال تھی کہ جھکو گرفتار  
 کر سکتی یہ کیکے کثیر و ن سے اشارہ کیا کہ مروارید کو گرفتار کر لو کثیر و ن نے جا کر  
 سامنے کہا او مروارید بلکہ باغ و لکشا تم کو یاد فرماتی ہیں مروارید بھٹی کثیر و ن کے  
 ساتھ سامنے آئی باغ و لکشا نے کہا اپنی زبان میں سوزن دو کہا واری مجھے  
 کیا عذر ہو زبان میں اپنی آپ ہی سوزن دی ملکہ نے ایک قفس منگوایا کہا کہ او  
 مروارید قفس میں جاؤ خوشی خوشی مروارید داخل قفس ہوئی نور الدہر بن بدیع الزماں  
 لشکر اخلاق کو تباہ کر کے پٹے باغ و لکشا ہمراہ ہوئی نور الدہر اپنے لشکر میں آئے  
 ایک طرف بارگاہ عالی باغ و لکشا کی استاد ہوئی گروہ ہزار ہا کثیرین و بارگاہ پر  
 محلدار بیٹھی ہو نور الدہر بارگاہ میں آئے شعلہ جوالہ نے پوچھا کیوں شہریار کیا  
 گزری فرمایا باغ و لکشا رہا ہو میں مروارید کو گرفتار کر لیا شعلہ جوالہ کو بہت  
 تاگوار ہوا فرمایا او شہریار باغ و لکشا کو آپ کیا سمجھے ہیں اُسکو سحر میں کیا داخل ہو غیر  
 چند سے خدمت خداوند میں رہی کچھ سحر بھی سیکھا اور مروارید کو اگر مناسب ہو تو رہا



کرا دیجیے ورنہ آفت برپا ہوگی نور الدہر نے کہا سمجھا جائیگا شعلہ جوالہ خاموش ہوئی  
مگر خیال ہو کہ مروارید کی قید سے بقرا طثانی ضرور فساد برپا کرے گی یہاں باغ و لکشا  
نے اپنی بارگاہ میں حکم دیا کہ قفس مروارید لاؤ جب مروارید قفس میں قید ہوئی تب  
اسکو ہوش آیا تڑپنے لگی سر مکرانی ہو کہ ہاے بھیر یہ کیا معرکہ گذر اکبیرین قفس لیکے  
ماتنے باغ و لکشا کے آئین باغ و لکشا نے کہا اے مروارید مناسب یہ ہو کہ لکشا  
کی اطاعت کرو ہم تو بدل شریک ہو چکے اب اُنکے ساتھ ہیں جہاں وہ جا میں گئے  
وہاں ہم بھی جائیں گے تلاش لوح واجب و لازم ہو مروارید نے جھلا کر جواب دیا کہ اگر  
بند بند میرا جدا کرو گی تو میں خداوند سے دشمنی نہ کروں گی اُنکے دشمن سے نہ ملوں گی  
باغ و لکشا نے جھلا کر حکم دیا کہ جاؤ طلسم کشا سے عرض کرو کہ مروارید اطاعت  
نہیں کرتی اگر حکم ہو تو اسکو قتل کریں کبیرون نے آکر نور الدہر سے کہا نور الدہر  
نے کہا ملک کو اختیار ہو باغ و لکشا نے یہ سن کر حکم دیا کہ میدان خونی کی تیاری ہو  
دارین استاد ہو میں جلا و حاضر ہوے ملک قفس کو تخت پر رکھ کر پیر و ن بارگاہ آئین  
اور نور الدہر و شعلہ جوالہ بھی برائے تماشہ آکر کھڑے ہوے مگر شعلہ جوالہ ایک  
طاؤس پر سوار کنارے آکر ٹھہری کبیرون سے کہ رہی ہو کہ مروارید قتل نہ ہوگی  
کچھ فتور پڑے گی یہاں باغ و لکشا نے مروارید کو قفس سے نکال دیا دار پر کھنچو اویا  
تیر و کمان طلب کیا کبیرین تیر و کمان لیکر حاضر ہو میں پشت پر باغ و لکشا کی ٹھہر  
باغ و لکشا نے کمان اٹھائی کبیرون نے تیر بھر کمان میں پیوست کیے باغ و لکشا  
نے جیسے ہی تیر کمان سے چھوڑا کبیرون نے بھی تیر چھوڑے اسوقت مروارید کا  
ترپناول سے پکار رہی ہو کہ یا خداوند بقرا طثانی برو کیجیے کہ ایک آنڈھی سیاہ اٹھی  
اس زور سے ہوا چلی کہ نخل صحرانے لگے اسقدر غبار بلند ہوا کہ اندھیرا ہو گیا بعد  
تھوڑی دیر کے غبار دفع ہوا آنڈھی بھی موقوف ہوئی دیکھا قفس تو خالی ہو اور  
دار پر مروارید نہیں ہو نہ بخیرین کٹی پڑی ہیں شعلہ جوالہ نے قریب نور الدہر کے  
آکر کہا دیکھیے اوشہر یار جو میں نے کہا تھا وہی ہو بقرا طثانی خود آکر مروارید کو



لیگیا باغ و لکشا بہت شرمندہ ہوئی کتنی ہوئی پلیٹی کہ میں اسکی فکر کروں گی شعلہ جوا  
نے کہا کہ باغ و لکشا اب اپنے کو بچائیں خود بقرا ط اگر مروارید کو لیگیا اب مروارید  
فکر میں ملکہ باغ و لکشا کی شکستہ گی انکو چاہیے ہو کہ اپنی حفاظت کریں مگر مروارید کی  
جو آنکھ کھلی دیکھا میں قدر عشرت میں بیٹھی ہوں بارہ سو شاہراہ بیان کرو بقرا ط ثانی  
بیٹھی ہیں اور یہ غزل عاشقانہ گارہی میں نظم

وہی چتون کی خوشخواری جو آگے تھی سواب بھی وہی نشوونما سے سبز ہو گو رغبیان پر تعلق ہو وہی تاحال ان زلفونکے سوویسے وہی سر کا چمکنا ہو وہی رونا ہوں بھر کا وہی جی کا جلانا ہو پکانا ہو وہی دل کا نیاز خادمانہ ہو وہی فضل اتھا سے فراق یار میں جسطرح سے مزنا تھا مزنا ہوں وہی سودا سے کاکل کا ہو عالم جو کہ سابق تھا جنون کی گرم جوشی ہو وہی دیوانوں سے اپنے وہی بازار گرمی ہو محبت کی بنوز آتش	تری آنکھوں کی بیماری جو آگے تھی سواب بھی ہو اسے چرخ زنگاری جو آگے تھی سواب بھی سلاسل کی گرفتاری جو آگے تھی سواب بھی وہی راتوں کی بیداری جو آگے تھی سواب بھی وہ اسکی گرم بازار ہو آگے تھی سواب بھی تبتوں کی ناز برداری جو آگے تھی سواب بھی وہ روح و تن کی بیماری جو آگے تھی سواب بھی یہ شب بیمار پر بیماری جو آگے تھی سواب بھی وہی داغوں کی گلکاری جو آگے تھی سواب بھی وہ یوسف کی خریداری جو آگے تھی سواب بھی
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مروارید نے گہرا عرض کی یا خداوند یہ کتیر کیونکر آج رہا ہوئی بقرا ط نے کہا اے مروارید  
جب قدرت کو معلوم ہوا کہ باغ و لکشا مروارید کو قتل کیا چاہتی ہو تو قدرت خود  
گئے اور تمکو اٹھا لائے باغ و لکشا کو ملال دینا منظور تھا کیسی گہرا تھی ہونگی کہ ہے  
مروارید صبح و سالم نگلئی مروارید نے کہا یا خداوند تمکو رخصت دیجیے کہ میں جا کر ملکہ  
باغ و لکشا کو لاؤں بقرا ط نے کہا اے مروارید باغ و لکشا ایسی نہیں ہو کہ جسکو تم  
گرفتار کر لاؤ عرض کی یا خداوند میری جان پر صد سہ ہر وہ رخ اٹھایا کہ ہوش و حواس  
درست نہیں رہے اور اس ظالم نے ایسا زیر کیا کہ میں خود قفس میں گرفتار ہوئی  
مگر قدرت کو سامری و جمشید سلامت رکھیں کہ قدرت نے بڑی عنایت فرمائی کی



بقرا طائے کہا سامری و جمشید کیا سحرے تھے میرے سامنے اُنکا نام لیتی ہو وہ مر گئے  
 مگر مروارید نے کسی طرح کشتا بقرا طاکا نہ مانا اور فکر میں باغ و لکشا کی چلی اسباب سحر  
 جسم پر آراستہ کر لیا وریا سے سحر میں غوطہ مارے ہوئے شام کو لشکر باغ و لکشا میں  
 آئی بڑھیا بنگر پھر نے لگی مگر شیرنگ بن عمر و پھر تا ہوا اُس طرف آیا ایک بڑھیا کو دیکھا  
 کہ پھر رہی ہو پکار کر آواز دی بڑی بی صاحب مروارید نے جو دیکھا کہ عیار مجھے بلاتا ہو  
 سحر کیا کہ غائب ہو گئی شیرنگ گھبرا یا ہوا پاس باغ و لکشا کے آیا بیان کیا کہ اس طرح  
 ایک ضعیف آپ کے لشکر میں پھر رہی تھی مجھ کو اُسپر گمان ہوا میں نے اُسے آواز دی  
 وہ غائب ہو گئی باغ و لکشا نے کہا او شیرنگ مروارید سفید پوش میری فکر میں  
 آئی ہو مگر خدا چاہیگا تو نجات تک نہ آ سکیگی بہت پریشان ہو گئی مگر مروارید قریب دو  
 رات گئے ایک طاؤس بکر نخل پر آ کے بیٹھی اور وہ نخل رو برو بارگاہ باغ و لکشا کے تھا  
 مروارید نے دیکھا کہ دروازہ بارگاہ باغ و لکشا پر نگہبان بیٹھے ہیں مروارید نے  
 سحر کیا کہ ہوا سے سرو چلی سب نگہبان سو گئے مروارید نخل سے اُتری پر وہ اٹھا کے  
 اندر آئی دیکھا کہ سامنے پلنگ ملکہ باغ و لکشا کا بچھا ہو اُسپر سو رہی ہو مروارید  
 آگے بڑھی کہ پہلو سے آواز آئی پلٹ کے دیکھا کہ ایک شیر آتا ہو شیر پر سحر کیا کہ شیر میں  
 رک گیا دوسری طرف سے اثر دے کی آواز آئی کہ اثر و متھ کھولے ہوئے قلابہ نشین  
 چھوڑ رہا ہو یہ دیکھتے ہی مروارید خائف ہوئی جس طرف جاتی ہو یا شیر یا اثر دے کو پاتی  
 ہو پتھر ہو کر تصویر بقرا طانی جیب سے نکالی تصویر سے کہا او تصویر خداوند اب  
 کیا تدبیر کروں کہ قریب اس ظالم کے پہونچوں تصویر نے ہنس کر جواب دیا کہ اپنا  
 خون نکال کر ان دونوں پر پھینکو معدوم ہو جائیں گے مروارید نے نیچے ہنکرت کر  
 جھولی سے نکالا اور ان کا خون لیکر شیر پر پھینک مارا شیر غائب ہوا دوسرا چلو  
 اثر و پر پھینکا اثر بھی غائب ہوا دونوں کو غائب کر کے قریب پلنگ پہونچی  
 سوتے میں سحر کیا سو تو رہی تھی اور بھی بیوش ہوئی مروارید کو نہایت ہی غصہ ہو  
 باغ و لکشا کی زبان میں سوزن دی کمر میں پنجہ دیکر لے اڑی وقت سحر ہو نور الدہر



بارگاہ بین اپنی بیٹھی ہیں کہ کنیران باغ و لکشا روتی ہوئی آئین کہا اوشہر پار عجب  
 سرکہ گذرا باغ و لکشا پلنگ پر سو رہی تھیں سوتے سوتے غائب ہو گئیں نگہبان  
 بیہوش ہو گئے تھے شعلہ جوالہ نے ہنس کر کہا میں نہ عرض کرتی تھی کہ باغ و لکشا پر کوئی  
 اوتا و پڑیگی اگر حکم ہو تو میں جاؤں نور الدہر نے کہا اوشہرنگ تھر جاؤ باغ و لکشا  
 کا پتہ لگاؤ مگر زعفران زعفران پوش کو کہ باغ و لکشا سے بہت محبت ہو بڑا ملال ہوا  
 شیرنگ بن عمرو بانہا سے عیاری سے آراستہ ہو کر چلا بعد جانے شیرنگ کے ملک  
 زعفران زعفران پوش بھی چلی مگر جب مروارید باغ و لکشا کو لیکر لشکر سے نکلی  
 تو خیال میں گذرا کہ اول اپنے باغ میں لیجاؤں وہاں جا کر طعن و تشنیع کروں قدرت  
 اسکو زندہ نہ چھوڑیں گے فوراً قتل کرینگے اپنے باغ میں لیکر آئی کنیزوں نے جو ملک  
 مروارید کو دیکھا دوڑی ہوئی آئین مروارید نے کہا ایک قفس آہنی تو لاؤ کنیزین  
 قفس لائیں مروارید نے باغ و لکشا کو قفس میں بند کیا سحر آتا کر ہو شیار کیا جیسے  
 باغ و لکشا کی آنکھ کھلی مروارید نے پکار کر آواز دی کیوں اے باغ و لکشا اب وہ  
 تمہارا عاشق و معشوق کہاں ہو اب قدرت کا سامنا ہو گا کیا جواب دو گی اپنے  
 مقدمے میں پیشیاں ہو گی باغ و لکشا نے اشارہ کیا کہ میں کیا اس حکیم کی لونڈی  
 ہوں میں نے نوکری کی تھی چھوڑ دی جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر مگر میں چاہیے کہ اپنے  
 قول سے پھروں یہ غیر ممکن ہو میری جان قدموں پر طلسم کشا کے جانیگی مروارید  
 نے کہا اے باغ و لکشا ہاے میں نے اغلاق کا کہنا نہ مانا وہ کہتا تھا اسکو جلد قتل کرو  
 میں نے اشارہ کر کے روکا اسکا شمرہ پایا اب نہ چھوڑو گی قدرت کے پاس لیجائو گی  
 قدرت تمکو قتل کرینگے چند کنیزیں براے سیر باغ سے نکلیں جنگل میں ٹہلنے لگیں کہ  
 اوشہر سے شیرنگ آتا تھا شیرنگ نے آکر ایک کنیز کو بیوش کیا اسکی شکل بنکے  
 سب کنیزوں میں ٹہلنے لگا پوچھا کیوں صاحبو ملک عالم کیا کہہ رہی ہیں کنیزوں نے  
 کہا باغ و لکشا کو لائی ہیں بھارہ ہی ہیں مگر وہ محبت نور الدہر میں دہوش ہو ایک ہی  
 کلمہ کہ جاتی ہے شیرنگ یہ سنکر طرقت باغ کے چلا اس مقام پر آیا کہ جہاں مروارید



بیٹھی ہو قفس سانسے باغ و لکشا کا رکھا ہو طعن و تشنیع کے کلمات کہ رہی ہر شب بنگ  
کو منظور ہوا کہ کچھ عیار می کروں کہ آسمان پر برقی چمکی دیکھا ایک ساحر تاجدار تخت پر  
سوار تخت اُڑاے ہوئے جاتا ہر مروارید نے جو تاجدار کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ  
اوشیدیز تاجدار ہمارے مکان کے سانسے جاتے ہو اور ہمارے ملاقات نہ کرو گے  
شیدیز جاوونے تخت اُتار زمین پر آیا قفس باغ و لکشا کو دیکھ کر بیقرار ہو گیا پوچھا  
ایمروارید اسنے کیا خطا کی ہو کہ جو یوں گرفتار ہو مروارید نے سب حال بیان کیا کہ  
دشمن خداوند ہر شیدیز نے کہا ایمروارید اسکو میرے حوالے کرو میں لیجا کر ضرور  
سمجھا لوں گا مروارید نے کہا یہ دشمن خداوند ہو میں اسے نہ دوں گی پھر شیدیز نے کہا ایمروارید  
مروارید میرا تو عجیب حال ہے

<p>پھول کھلاتا نہیں گر کر چراغ گور کا حاملہ ہو قبر لاشہ لیکے مجھ رہنجور کا ایک لقمہ بھی نہ تھا لاشہ وہاں مور کا میرا افسانہ بھی ہو شاید سراپا حور کا جوش خون گرم سے منہ آگیا ناسور کا دلین روشن ہو مرے شعلہ چراغ طور کا بند ہو کر منہ نہیں کھلتا دوبارہ گور کا آبلہ رکھتا ہو دیدہ جو ہر سا طور کا پاس ہو وقت تصور گو ہو رستہ دور کا کون استفسار کرتا ہو ترو و مور کا قہر لایا یاد آبات امت دستور کا ذکر خوش آتا ہو کس کو قصہ مشہور کا اپنا ہر نالہ ہو پروردہ کنارہ صور کا</p>	<p>سنگ تربت لال ہو میرے تن محرور کا حشر کے گنتی ہوں منہ تک رہی ہو صور کا گھل گیا تھا جسم اس درجہ ترے رہنجور کا اہل جنت کو رہا کرتی ہو اکثر آرزو دیکھے کچھ دن ہو امین اسکو آہ سرودی دیکھتا ہوں وہ کہ جسکی آرزو موسیٰ کو تھی ایک لقمہ عمر بھر کو بس ہو قانع کے لیے جم گیا ہو خون کا قطرہ نظر کیا آئے خاک کھینچ لوں آغوش میں ہفت آسمانے یار کو کم حقیقت کے لیے پریش کہی ہوتی نہیں ہائے کیا دیکھا کہ مجھ کو دیکھنے آتے ہیں لوگ حال دل چھڑا تو بولے اور کچھ فرمائیے کون سن سکتا ہو کسکو اتنی طاقت ہو نسیم</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مروارید نے کہا اوشیدیز اپنے کو سمجھا لو دشمن خداوند پر نگاہ نہ ڈالو شیدیز نے



کہا میں تو اسکو لیجاؤ نگام وارید نے ہر چند انکار کیا مگر شبیدیز ایسا مہوت تھا کہ بل کر کے اپنے مقام سے اٹھا بجز قفس کو اٹھا لیا مروارید نے قصد کیا کہ اپنے مقام سے میں اٹھوں ہاتھ شبیدیز کا مقام لون مگر شبیدیز قفس کو لیکر اپنے تخت پر آیا طرف آسمان کے روانہ ہو گیا مروارید حیران حیران دیکھتی رہی حوصلہ نہ پڑا کہ اسکے تعاقب میں جاؤں شبیرنگ کہ بہ شکل کنیر بیٹھا تھا اسے مروارید سے کہا کہ ملکہ شبیدیز کا تعاقب کرو مروارید نے کہا یہ ساحر زبردست ہوا سکا پیچھا کرنا اچھا نہ ہو گا میں جا کر ابھی خداوند سے کہوں گی کہ میرے سامنے سے شبیدیز باغ و لکشا کو لیکر قدرت پیغام بھیجیں گے فوراً گرفتار ہو کے آئیگا شبیرنگ نے ہر چند ابھارا مگر مروارید نے پیچھا نہ کیا شبیدیز نکلیا مروارید نے کہا اؤ کلیپوش تمہارے مزاج میں آوے تو تم بھی چلو میں جا کر خبر کروں شبیرنگ نے کہا حضور یہاں باغ کی حفاظت کون کرے گا باتین بنا کر شبیرنگ تو یہیں رہ گیا مگر مروارید روانہ ہوئی اسوقت خدمت بقراط میں پہنچی کہ بقراط مصروف عیش و نشاط ہو رہا ہو کہ طلسم کشا قریب ہو ایسا نہ ہو کہ یہاں آجائے نہنگال فیلسو اور پہلوان زبردست یہ کہہ کر اٹھا کہ خداوند غلام ابھی جاتا ہوا اور طلسم کشا کو گرفتار کر کے لاتا ہوا ہزار دیوں نے خوب ڈھول بجایا اور یہ اشعار بہ طور مبارکہاؤ گائے نظم

ہوں عاشق و یوانہ جو معشوق خدا کا  
بیوش کیا ہو کسی باہوش نے بھلو  
صدقے ترے او شافع روح و تن عاشق  
تو پیش نظر روح خدا شوق ہم آغوش  
مرنے پہ بھی لائی نہ تری نکست گیسو  
جر بیخودی شوق نہ گریہ نہ فریاد  
خاموش زبان شرم سے آنکھیں سوزاؤ  
شمشیر محبت سے ہوا چاک جو سینہ

غل نالہ زنجیر میں ہو وصل علی کا  
جھکڑا نہ رہا یا وعدہ اب دوسرا کا  
وہ غیظ میں اب وقت ہو وعدہ کی وفا کا  
اب ہاتھ نہ احسان اٹھا میں گے دعا کا  
احسان نہ ہو روح پہ بھی باد صبا کا  
بے دوست چٹا ہمسے تعلق رفقہا کا  
میں صدقے یہ انداز ہو تسلیم و رضا کا  
ہرزخم بگر لفظ بنا وصل علی کا



قربان اٹھا عارض پر نور سے پر وہ	مرجاؤن نہ عاشق پہ ہو احسان قفسا کا
مطلب ہو مرا عارض پر نور کا جلوہ	عاشق ہوں ترانام کو بندہ ہوں خدا کا
اعمال نسیم اپنے برے ہیں کہ بھلے ہیں	لیکن ہو بھروسہ ہمیں محبوب خدا کا

اسی وقت پر مروارید جا کر پہونچی سامنے بقراط ثانی کے سروے مارا کہ یا خداوند  
عجب تقدیر آپ نے کی ہے کہ دوست دشمن ہو جاتے ہیں خراج گزار سرکشی دکھا  
ہیں میں کس مشقت سے باغ و لکشا کو گرفتار کر کے لائی اپنے باغ میں اس خیال  
سے ٹھہری کہ اسکو مطیع خداوند کر کے لیچلون میں سمجھا رہی تھی لیکن ملکہ باغ و لکشا  
کا یہی قول تھا کہ ہم کو قتل کرو ہم محبت سے طلسم کشا کی ہاتھ نہ اٹھائیں گے کہ شہیدیز جاو  
آکر پہونچا زبردستی قفس اٹھا کر باغ و لکشا کا لیکیا میں نے ہر چند سمجھا یا کہ یہ دشمن  
خداوند ہو مگر اسنے ایک نہ مانی یہ شکر بقراط ثانی غصے سے سرخ ہو گیا کہا ارے  
میرے بندگان خاص میرے ساتھ دشمنی کرتے ہیں کوئی جا کر جلد اسکو لاؤ ورنہ  
بہت بڑی بدعت کرونگا سرنام جاو و انھیں شانہرا دیون میں ہے یہ کہہ کر اٹھی کہ  
یا خداوند میں ابھی جا کر لاتی ہوں بقراط ثانی نے کہا باغ و لکشا کا قفس بھی لانا  
مگر اتنا سمجھ لو کہ وہ ساحرہ زبردست ہو سوزن اسکی زبان میں ضرور رہے سرنام  
بہت خوب کہہ رہا تھا ہوائی نہنگال تین لاکھ فوج ساتھ لیکر براے مقابلہ شانہرا دو  
نور الدہر چلا نہایت لاف و گزاف کرتا ہوا کہ جاتے ہی لشکر پر گردنگاہ  
میں کہہ کر گرفتار کرونگا آج تک بڑے بڑے پہلوان گئے اور وہ ہاتھ سے طلسم کشا  
کے زیر ہوئے بعض مارے گئے اور بعض نے زیر ہو کر اطاعت کی مگر میں ضرور  
طلسم کشا کو گرفتار کرونگا لیکن شہیدیز تاجدار جو قفس ملکہ باغ و لکشا کا لیکر بلند  
ہوا مہوت ہو رہا ہو صورت دیبا و یکیم و یکیم کرد رہا ہو سامنے ایک پہاڑ  
و یکیم اسپر نخل سایہ دار بہت سے تھے خیال میں آیا کہ اسی پہاڑ پر امتحان تو  
کروں کہ مجھے رضا مند ہوتی ہو یا نہیں یہ سوچ کر اسی پہاڑ پر اتر ا قفس ملکہ سامنے  
رکھا اور کہا کہ اب باغ و لکشا میری جان جاتی ہو میں وہاں سے نکالے آیا اور کچھ خیال



نہ کیا کہ قدرت از روہ ہونگے پس تم بھگو بہ شوہری قبول کرو لیکن شہرنگ بعد جانے  
 لکہ مروارید کے باغ سے نکلا جست و خیز کرتا ہوا آتا ہر گھر خیال لگا ہوا ہر کہ دیکھیے وہاں  
 شہدیز باغ و لکشا کے ساتھ کیا کرے کہ دور سے دیکھا شہدیز ایک پہاڑ پر بیٹھا  
 ہوا باغ و لکشا کو سمجھا رہا ہر شہرنگ نے رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک ساحر  
 کی شکل بنکر پہاڑ پر چڑھا شہدیز کو آکر سلام کیا شہدیز نے پوچھا تو کون ہر شہرنگ نے  
 جیب سے نامہ نکالا ہاتھ میں شہدیز کے دیا شہدیز نے دیکھا کہ سر نامے پر مہر خداوندی  
 مہر دیکھ کر کانپنے لگا سمجھا کہ خداوند کا مجھ پر کچھ عتاب آیا لیکن نامے کو جو کھولا اُس میں  
 مرقوم تھا کہ او شہدیز تھے کیا کار نمایان کیا کہ لکہ باغ و لکشا کو لے بھاگے ورنہ  
 عیاری طسم کشا پاس مروارید کے پہونچ گیا تھا عیاری کر کے مروارید کی آبر و لیتا  
 یا مار ڈالتا تم جو باغ و لکشا کو لگئے وہ مایوس ہو کر پلٹ گیا شہدیز بہت خوش ہوا  
 کہا او ساحر یہ نامہ بھگو خداوند نے کب دیا ساحر نے کہا جب مروارید نے جا کر فریاد  
 کی تو قدرت نے نامہ لکھ کر بھگو دیا کہ شہدیز فلان پہاڑ پر بیٹھا ہوا نامہ اُسکو جا کر دینا  
 یہ ککے شہرنگ نے جیب میں ہاتھ ڈالا ایک طرف پھو لوں گا نکالا کہا او شہدیز یہ طرف  
 پیغمبری تمکو خداوند نے دیا ہر اور یہ بھی فرمایا ہو کہ ہم تقدیر کر چکے باغ و لکشا تمکو  
 بہ صدق دل قبول کریگی ہمیشہ تمہاری خدمت میں رہیگی یہ باتیں سنکر شہدیز مثل  
 گل کے شگفتہ ہو گیا شہرنگ نے کہا یہ طرف کان میں لگاؤ کہ اسکی بو و ماخ میں پہونچو  
 اور ہی مزاج ہو جائے اور طرف باغ و لکشا کے دیکھ کر آواز دی کہ او عورت بھگو  
 کچھ خیال بھی ہو قدرت نے اسکا مرتبہ بڑھایا پیغمبر بنایا طرف پیغمبری کان میں لگایا تو  
 اسکو بدل و جان قبول کر اگر انکار کریگی تو بجلی گریگی کہ تو جلد خاک ہو جائیگی اور  
 مجھے قدرت نے ایسا واسطے بھیجا ہو کہ باغ و لکشا کو رضا مند کر کے پہلو میں ہمارے  
 بندہ خاص کے بٹھا دو باغ و لکشا نے ارادہ کیا کہ انکار کروں پھر سوچی دیکھوں تو  
 نامہ کس مضمون کا آیا ساحر زبانی کیا کہ رہا ہر مگر ضبط کر کے جواب دیا کہ تو کیا ہر  
 اور تیرے خداوند کیا ہیں میں بقراط پر لعنت کر چکی ہوں اطاعت دین اسلام



بہ دل و جان قبول کی شہزنگ اپنے مقام سے اٹھنا کہا اور باغ و لکشاؤں سمجھ کر  
کلام کرو ورنہ مارے کوڑوں کے کھال گر اوونگاجی میں کہتی ہو کہ اور باغ و لکشا  
یہ ساحر بڑا ظالم معلوم ہوتا ہو دیکھیے کیا کرے ہر مرتبہ شہزنگ اٹھتا ہو کوڑا دکھا  
رک جاتا ہو اور اشارے کرتا ہو کہ میں ہوں شہزنگ بن عمرو اور باغ و لکشاؤں  
میرا کتنا مان لے باغ و لکشا حیران ہو کہ یہ ساحر کیا اشارے کر رہا ہو کچھ ذہن  
میں نہیں آتا کہ قضاے کار سرنام جاو و جو تلاش میں شہزنگ کی چلی تھی بالائے  
آسمان آکر چکی دیکھا شہزنگ پہاڑ پر بیٹھا ہو قفس باغ و لکشا کا سامنے رکھا ہو اور  
ایک ساحر و صحرارہا ہو وہیں سے نعرہ کیا کہ باش او شہزنگ قدرت نے تجھ کو بلایا  
ہو یہ کھڑکڑپ کر گری جا ہا کہ شہزنگ کو اٹھا لیجاؤن شہزنگ تو ایک غار میں چھپا  
مگر سرنام جاو و نے منہ سے ایک دھواں چھوڑا کہ شہزنگ بیہوش ہو گیا اتنو  
سرنام زمین پر آئی قصد ہو کہ اسکو لے بھاگوں ایک ہاتھ قفس کی جانب بڑھایا  
اور ایک ہاتھ سے چاہا شہزنگ کو اٹھاؤن کہ پہلو کے کونہ سے آواز آئی کہ کوئی  
خوش آواز بہ صد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ پکار پکار کر پڑھ رہا ہو نظر

شیون یار ان مجھے شور مبارک باد ہو  
مثل دل سینہ مرا صد چاک مادر زاد ہو  
گور میں بھی میرے دل کو نالہ و فریاد ہو  
دست گلچین سے گلون پر باغین پیدا ہو  
لکشاں تلوار ہو اور آسمان جلا ہو  
ہر حباب اپنی نظر میں قلعہ فولا ہو  
چار دیوار عناصر حسنا صیبا ہو  
ہو وہ قد یا شمع کا فوری ہو یا شمشاد ہو  
ہر کوئی اسپر بھی میری جان کو جلا ہو  
آفت عشق گزشتہ تجھ کو ناسخ یا ہو

دل مرا مرگ شب فرقت میں ایسا شاد ہو  
شکوہ فصل بہار روے جانان ہو عیث  
زنگ ہو جاتا ہو منزل میں پہنچتے ہی خوش  
قدروانی جو رے خالی نہیں ہو دہرین  
جی نہیں بچتا نظر آتا شب فرقت میں آج  
قصر تن کی بے ثباتی کا جو آیا ہو خیال  
شوق گلزار فنا میں میرے مرغ روح کو  
یہ ہمارا دل ہو یا پروانہ ہو یا فاختہ  
سرجھکائے ہوں تواضع سے گنگار و کی طرح  
کیا سمجھ کوے مہر ویاں میں پھر جاتا ہو تو



سرنام حیران ہو گئی کہ یہ آواز دلفریب کسکی ہو کہ دلوں پر ماتی ہو پلٹ کے جو دیکھا تو ایک  
 نازنین مدح بین نہایت حسین خرامان خرامان آتی ہو سرنام ٹھہر گئی وہ نازنین قریب  
 آئی سرنام سے کہا صاحب تم کون ہو کہ بلا تکلف اس پہاڑ پر کھڑی ہو سرنام نے  
 حال بیان کیا کہ میں فرستادہ خداوند بقرا اطمینانی ہوں براے گرفتاری شدید پر آئی ہوں  
 اسے ارادہ سرکشی کا کیا تھا میں نے اسے سحر کر کے بیہوش کر دیا اس نازنین نے کہا  
 اے سرنام باغ و لکشا کی رہائی کا حکم ہو میں حور بہشت برین قدرت ہوں ہم سب  
 حور و غلمان باغ میں سیر کر رہے تھے کہ قدرت آئے کہا کہ اے حور قدرت اپنے کو جلد  
 فلان کوہ پر پہونچاؤ سرنام کو پیغام دینا کہ باغ و لکشا کو رہا کر دے وہ ہمارے پاس  
 حاضر ہوگی سرنام کے منہ سے نکلا کہ قدرت نے مجھے کچھ کہا اور تجھ کو یہ پیغام دیا بعد کچھ  
 وقت کے دیکھا جائیگا میں اسکو خدمت خداوند میں لیجاؤنگی جو قدرت زبان سے  
 فرمائیگی وہ کرونگی نازنین نے کہا دیکھ وہ سامنے قدرت خود آتے ہیں سرنام نے جون ہی  
 پلٹ کے دیکھا شیرنگ نے خجرا مارا کہ شکم چاک قصہ پاک چاہا شدید پر کو بھی قتل کروں  
 باغ و لکشا سے کہا اے ملکہ عالم میں اشارے کرتا تھا مگر آپ میرا اشارہ نہیں سمجھیں  
 مروارید کے باغ میں بھی میں پہونچا تھا مگر آپ کو شدید میرے بھاگا باغ و لکشا نے  
 کہا پہلے مجھے رہا کرو پھر اسکو قتل کرنا شیرنگ نے زبان سے باغ و لکشا کی سوز  
 نکالی جیسے ہی زبان سے باغ و لکشا کی سوز نکلی تڑپ کر پڑا کہ قفس ٹکڑے  
 ٹکڑے ہو گیا باغ و لکشا قفس سے نکلی اب شیرنگ طرف شدید میرے چلا خجرا رہا  
 چمکتا ہوا چاہتا ہوا تھا ماروں کہ آسمان سے آواز آئی اونا عجیب خبردار کیا کرتا ہو شدید  
 کو قتل کرنا منہ مروارید سفید پوش تڑپ کر چلی کہ شیرنگ کو اٹھالوں باغ و لکشا  
 نے آواز دی کہ او مروارید تو بڑی بے غیرت ہو ایک سحر کرونگی ابھی دیوانی ہو جائیگی  
 مگر مروارید کب مانتی ہو بال سر کے نوچر باغ و لکشا پر پھینکے اور زمین پر دو تھڑ مار کر  
 دستک دی چند مار ان سیاہ لہرا کر چلے منہ کھولے ہوئے کھپے چوڑے لیکن باغ و لکشا  
 نے جو دستک دی ایک طاؤس پیدا ہوا اسے آکر مارا ان سیاہ کو کھالیا باغ و لکشا



پھر لکارا کہ اے مروارید جاؤ جب مروارید نے زمانا تو باغ و لکشا نے گلے سے ہار  
پھو لوں گا اتار اے مروارید پر پھینک مارا اور آواز دی کہ اے چین زار تو کہاں ہے کیوں  
نظرون سے نہاں ہو کہ ایک پہلو سے چھپا کے کی آواز آئی دیکھا ایک نازنین مجھ میں  
پکارتی ہوئی آتی ہو کہ اے مروارید دور ادھر متوجہ ہو مروارید نے جو پلٹ کر دیکھا  
نازنین نے قریب آ کر مروارید کے منہ پر ہاتھ پھیرا اور پشت پر ہاتھ رکھا کہا کہ  
دیکھو ملکہ باغ و لکشا کیا ارشاد فرماتی ہیں مروارید خاموش کھڑی رہ گئی وہ نازنین  
پشت پر ہاتھ رکھ کر غائب ہوئی مروارید کا چہرہ سرخ ہوا آنکھیں ابل آئیں پکار کر  
آواز دی کہ اے ملکہ عالم نظر

دل بہت تنگ رہا کرتا ہو	رنگ بے رنگ رہا کرتا ہو
حسن میں تیرے کوئی عیب نہیں	صبح کو تنگ رہا کرتا ہو
صلح کی دل سے ہیں بیاں مصلحتیں	وان سر جنگ رہا کرتا ہو
دل مرا پی کے محبت کی شراب	نشے میں بہنگ رہا کرتا ہو
عار سے عار ہو مجھ مجنون کو	تنگ سے تنگ رہا کرتا ہو
جو ہر تیغ دکھاتا ہو حسن	عشق چو رنگ رہا کرتا ہو
گفتنی حال نہیں ہو اپنا	کچھ عجب ڈھنگ رہا کرتا ہو
عالم وجد ترے مستون کو	بے دن و چنگ رہا کرتا ہو
فندق و ست صنم سے نادم	گل اور رنگ رہا کرتا ہو
تیرے گوش شنو اکا مشتاق	ہر خوش آہنگ رہا کرتا ہو
بندش چست سے تیری آتش	قافیہ تنگ رہا کرتا ہو

یہ اشعار پڑھ کر عرض کی ملکہ عالم جو حکم ہو وہ بجا لاؤں باغ و لکشا نے اشارہ کیا  
کہ شبہیز کا سر کاٹ لو مروارید نے بلا تکلف جھپٹ کر ہاتھ مارا کہ شبہیز جاؤ کے  
دو ٹکڑے ہوئے شبہیز کو مار کر مروارید تلوار اپنے گلے پر رکھنے لگی باغ و لکشا  
نے منع کیا کہ کیوں مروارید یہ کیا کرتی ہو تو جا کر بقراط کا سر لا مروارید نے کہا



کنیز گئی اور لائی مروارید جھومتی ہوئی چلی باغ و لکشا و شبرنگ پہاڑ سے اترے  
 طرف اپنے لشکر کے چلے بقراط ثانی قصر عشرت میں بیٹھا ہوا فسرون نے کہا بھیجا  
 ہو کہ یا خداوند باہر تشریف لائیے بقراط نے جواب دیا کہ اس وقت قدرت نشے میں  
 ہیں نہ تشریف لاؤینگے مروارون نے دیکھا لشکر میں بڑھ ہوا فریاد و الغیاب کی  
 صدا آنے لگی مروارید بیرون بارگاہ بیٹھے تھے سر اٹھا کر دیکھا کہ مروارید نیچے کھینچا  
 ہوا ہاتھ میں دوپٹہ منہ سے ڈھلکا ہوا پائے ہاتھ سے چھوٹے ہوئے فوج پر گولے  
 مار رہی ہو کبھی کرک کے گرتی ہو جس مروار کو پاتی ہو اٹھا لیجاتی ہو بالائے آسمان  
 جا کر حیر کے پھینک دیتی ہو افسرون نے در قصر عشرت پر آ کے فریاد کی کہ یا خداوند  
 نیا معاملہ ہو کہ مروارید سفید پوش لشکر قدرت کو تباہ کر رہی ہو بقراط گھبرا کے  
 باہر نکل آیا سر اٹھا کے دیکھا کہ مروارید بیچ لشکر میں لڑ رہی ہو پکار کر آواز دی کہ او  
 مروارید کیون اپنی آبر و دیتی ہو لشکر و انون نے کیا کیا مروارید نے جو بقراط کو  
 کھڑے ہوئے دیکھا پکار کر آواز دی کہ اوسکار جہلساز شعبہ باز ملک باغ و لکشا  
 نے تیرا سرا ملگا ہو بہتر اسی میں ہو کہ سر جھکا کر بیٹھ میں تیرا سر کاٹ لون اور خدمت  
 میں بلکہ باغ و لکشا کی لیجاؤن ورنہ بڑی مشکل پڑیگی بڑی دولت اٹھا لیگا بقراط  
 نے منہ پھیر لیا مروارون نے عرض کی یا خداوند کیا الفاظ بہ نسبت خداوند کتنی  
 ہو اور قدرت سکر خاموش ہو رہے بقراط نے کہا وہ اپنے ہوش میں نہیں ہو  
 ورنہ کیا مجال تھی کہ وہ ایسے فقرات کہتی یہ ککے پکار کے آواز دی کہ او طیران  
 مروارید کے سحر میں ہو کہاں اسے یہ صدمہ اٹھایا ایک طائر آسمان سے پیدا ہوا  
 کہ جسکے تین سروست راست پر اور تین سروست چپ پر اور ایک سر کلان بیچ  
 میں تھا بیچ والے سر سے بولا آواز دی کہ یا خداوند بی باغ و لکشا نے اسکو دیوانہ  
 کیا یہ سکر بقراط نے طائر کو اشارہ کیا کہ او طیران ہفت سرو اسکو ہمارے قریب  
 لاؤ طائر نے بڑھ کر سر پر مروارید کے چرخ مارا چرخ مار کر بلند ہو کر غائب ہوا کہ  
 مروارید یا تو کلمات سخت کہہ رہی تھی یا چپ ہو کر سر جھکا لیا تو اسکا خون پونچھنے لگی



اب سحر نہیں کرتی سر جھبکاسے ہوئے قریب بقراط کے آئی ہاتھ باندھ کر کھڑی ہوئی  
 کہا یا خداوند فریاد ہو کہ باغ و لکشا نے میرا یہ حال کیا کہ میرے ہاتھ سے بندگان  
 خداوند مارے گئے امیدوار ہوں کہ معاف فرمائیے بقراط نے ہاتھ تنہا کر لپٹ  
 پر ہاتھ رکھا مروارید نے ایک چیخ ماری اور گر کر بیہوش ہو گئی سب سردار و یکم  
 رہے ہیں کہ بعد تھوڑے عرصے کے مروارید کو ہوش آیا قدموں سے بقراط کے  
 پٹ گئی کہ یا خداوند معاف فرمائیے مجھے بڑی خطا سرزد ہوئی بقراط نے ہاتھ پکڑا  
 شہر پر ہاتھ پھیرا مروارید کا پنے لگی کہا اے مروارید جاؤ اپنے کو لشکر طلسم کشا میں  
 پہونچاؤ باغ و لکشا و طلسم کشا کا سر لاؤ مروارید بہت خوب کھر پٹی طرف لشکر  
 طلسم کشا کے چلی یہاں وہ وقت ہو کہ نور الدہر اپنی بارگاہ میں بیٹھے ہیں سرداران  
 نامی گرد کہ ہر کارون نے خبر دی شہر نگ و باغ و لکشا آتے ہیں نور الدہر نے  
 چند سردار برائے استقبال بھیجے باغ و لکشا و شہر نگ و دونوں سامنے آئے  
 شاہزادہ نور الدہر نے حال پوچھا سب کیفیت ملکہ باغ و لکشا نے بیان کی اور  
 کہا کہ آپ کا اقبال ہر مقام پر بلند تھا لیکن جیسے آپ جری ہیں ویسا ہی آپ کا  
 عیار ہی ہر مقام پر پہونچا نور الدہر نے شہر نگ و باغ و لکشا کو خلعت دیا کہ  
 سحر سے گرد آڑی نہنگال فیلسواریل کو بڑھاے ہوئے گرد گردان سنگ  
 کا ندھے پر تین لاکھ فوج کا ندھے پر مروارید کرتا ہوا آتا ہے دور سے جو لشکر  
 طلسم کشا کو دیکھا اسی طرف بڑھا نور الدہر سمجھے کہ مقابلے کو آیا ہے یہیں اتر گیا  
 طبل جنگی بجو ایگیا مگر نہنگال بڑھا ہوا چلا ہی آتا ہے جب قریب لشکر طلسم کشا آیا  
 فوج کو اشارہ کیا کہ سب کو قتل کرو ملازمان نور الدہر نے جو دیکھا کہ یہ لوگ  
 ہم پر آ پڑے تلواریں لیکر لڑنے لگے نور الدہر نہنگال کی زبردستی دیکھ کر باہر  
 نکلے سوار ہو کر آگرے ایک طرف سے طہاس پہونچا اب دونوں لشکر مل گئے  
 تلوار چیلنے لگی خون کی ندی بہنے لگی باغ و لکشا و شعلہ جوالہ دربار گاہ پر کھڑی  
 تماشا جنگ کا دیکھ رہی ہیں اگر باغ و لکشا نے سحر کرنے کا قصد کیا تو شعلہ جوالہ



منع کرتی ہیں کہ شہر بار کے مزاج کے یہ خلافت ہو ورنہ ایک اشارے میں پامال ہوتا  
 نہنگال کے ہاتھ میں گرز کلان ہو جب اسکو گردش دیتا ہوں دس دس پانچ پانچ کے  
 سر پیٹ جاتے ہیں اگر ہاتھ پر پڑا تو ہاتھ ٹوٹ گیا اگر سر پر پڑا تو وہ جوان پیوند زمین  
 ہوا نور الدہر نے جو زبردستی نہنگال کی دیکھی لکارے او پہلو ان ان غربانے تیرا  
 کیا کیا ہو انکو کیوں قتل کرتا ہو نہنگال ہو شو شو کرتا ہو اطراف نور الدہر کے چلا یکا یک  
 آسمان سے تلواریں برسنے لگیں کئی ہزار سر اڑ گئے شعلہ جوالہ نے جو تلواروں کی  
 بارش دیکھی کہا اتر باغ و لکشا کوئی ساحر بھی اس بیجا کے ساتھ ہو تلواریں برسا رہا  
 یہ کئے شعلہ جوالہ آگے بڑھی جمولی میں ہاتھ ڈالا سیاہ کاغذ نکالا اسکی سپرین کاٹ کر  
 پھینکیں وہ سپرین سروں پر سروں کے لہرائیں جو تلوار آسمان سے گری سپرین  
 نے سینہ سپر کیا اپنے اوپر تلواریں لیتی ہیں تلواریں ٹوٹ جاتی ہیں ابر سیاہ جو چھایا  
 ہوا تھا وہ بھی لختہ لختہ ہوا جب ابر پھٹا تو سب نے دیکھا کہ مروارید سفید پوش سر  
 کر رہی ہو نگاہ اٹھا اٹھا کے دیکھتی ہو کہ طلسم کشا کس طرف ہو باغ و لکشا نے جو ملک  
 مروارید کو دیکھا جھلا کر آواز دی کہ بی شعلہ جوالہ آپ ہٹ جائیے میں اس سے سمجھ  
 لوں گی مروارید کو کہ گری دس پانچ جوالوں کے سر اڑ گئے زمین پر قایم ہو کے  
 لڑتی ہوئی چلی باغ و لکشا نے آواز دی ذرا پشت پر تو دیکھ مروارید نے پلٹ کر  
 دیکھا ایک باغ و لکشا ہوئے در کا جس میں جوش بہا رہی طائر ان زمرہ سرا کی پکار ہے  
 کہ اویسیا رگ ان باغ و لکشا اسکو آکر دیکھو بہار سے اسکی فیضیاب ہو و باغ تر و تازہ  
 ہو مروارید اس باغ کو دیکھ کر بہت شگفتہ ہوئی جیسے ہی اس باغ میں قدم رکھا کہ  
 طائروں نے غلغلہ کیا انکی آوازوں سے ہر ابر بہ خوش الحانی یہ صدا آتی تھی طلسم

وہ کون جاہ جہان آب زیر کاہ نہیں  
 ہزار شکر کہ باطن مرا سیاہ نہیں  
 شکستہ دل جو ہوا اسکے لب پہ آہ نہیں  
 جہان میں کون ہو وہ باغ جہین چاہ نہیں

سو اے کمر زمانے میں رسم و راہ نہیں  
 میں گو کہ حسن سے ظاہر میں مثل ماہ نہیں  
 ہوئی ہو بھکو جس سے یہ بات اب ثابت  
 جگر کے داغ ہیں بے لطف گرنہ ہونا سور



ہما کو اپنے لیے فکر عز و حیا نہین  
چراغ کشتہ کا کوئی بھی وا نہ خواہ نہین  
شب لمحہ بھی مرے روز سے سیاہ نہین  
میں کیونکر اسکو اکھاڑوں وہ کچھ گیا نہین  
ہنوز چشمہ خورشید ہو وہ چاہ نہین  
سوائے قلعہ ایمان کہیں پناہ نہین

ہمیشہ کام میں غیروں کے ہن سعادتمند  
عبث ہی یار کو مجھ دل جلے کے قتل میں سوچ  
سفیدی کفن مردہ سے ہو وہ مہتاب  
جما ہو نرم صغیر میں رقیب سب قدم  
گرا تھا جس میں عزیز دل و مہ کنگان  
ہجوم فوج عدو سے جہان میں اوناخ

جب طائرون نے یہ اشعار سامنے مروارید کے پڑھے اور مروارید نے سنے زیادہ  
بہوت ہوئی دوڑ دوڑ کر درختوں سے لپٹنے لگی اور باغ و لکشتاں نے ایک دھڑک  
دی پہلو سے باغ کے ایک جوان پیدا ہوا لباس فاخرہ پہنے ہوئے مروارید نے  
جو اُس جوان کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ اے جوان خوشرو درامد تک اُس جوان نے  
قریب آکر ہاتھ مروارید کا تمام لیا ایک منہ کے قریب آکر کہا کہ ہم تو اس دریا  
میں رہتے ہیں مروارید نے کہا ہم تمہارے ساتھ ہیں وہ جوان جھیل میں پھانڈ پڑا  
مروارید بھی ساتھ اُس جوان کے جھیل میں پھانڈ پڑی باغ و لکشتاں نے کہا اے شہزاد  
اگر آپ کے خلاف نہ ہو تو نہنگال فیلسوار کا بھی یہی حال ہو نور الدہر نے کہا  
خبردار ایسا ارادہ نہ کرنا سحر کو تھنے جواب دیا بہت مناسب ہوا غیر ساحر پر  
سحر کرنا مناسب نہیں اب لشکر کو قوسح سے مہلت ہوئی لشکر نہنگال سے تلوار  
چل رہی ہو تیر انداز خطا کار دور سے تیرمارتے ہیں نور الدہر دوچار تیر کھا کر  
طرف نہنگال کے چلے اور لکار کر آواز دی کہ اے پہلوان دور ان لشکر کو کیوں  
تباہ کرتے ہو ہمارے تمہارے مقابلہ ہو دو میں سے ایک رہ جائے اگر تم غالب  
ہو ہم تمہاری اطاعت کریں شاید اگر ہم غالب ہوئے تو تمکو اختیار ہو تمہارے  
مزاج میں آوے تو ہماری اطاعت کرنا یا نہ کرنا نہنگال نے جو آواز نور الدہر کی  
سنی صورت زیبادیکھ کر حقیر سمجھا اور ہٹو ہٹو کرتا ہوا فوج والوں سے کہتا ہوا چلا کر  
بارو میں مقابلہ طلسم کشا میں جاتا ہوں ابھی اس جوان کو مٹانا ہوں قدرت نے



آج تک اُس جوان پر رحم کیا انکی سرکشی بڑھتی جاتی ہو آج سزا پاؤنگے میرے ہاتھ سے  
 بچ کر کہان جائینگے نہنگال بجوش و خروش قریب نور الدہر کے آیا مگر طہماس نے جو  
 دوسرے دیکھا کہ یہ دیو خصال مقابلہ طلسم کشا میں جاتا ہو بقیہ ار ہو گیا گینڈا بڑھا کر  
 اواز دی کہ اے نہنگال میں ایک ادنیٰ اُس شہر بار کار فیتق ہوں مشہور ہو کہ غلام  
 کے سامنے آقا کو تکلیف نہ ہو نہنگال نے کچھ جواب نہ دیا اور قریب نور الدہر  
 کے پہونچا آکر نیزہ مارا نور الدہر نے نیزہ اُسکا قلم کیا اُسے قینے پر تیفے کے ہاتھ  
 ڈالا چوڑا تینے مثل ببق کے چمکتا ہوا نیام انتقام سے نکلا نہنگال نے بڑھ کر  
 ہاتھ لگایا نور الدہر نے تلوار کو تلوار پر گانٹھا روک کر وار کیا چمک کر تلوار جو  
 گرمی بھسونڈا ہاتھی کا اڑ گیا جیسے ہی بھسونڈا ہاتھی کا کٹا نہنگال فوراً ہاتھی سے  
 گودا نور الدہر نے چاہا دوسرا ہاتھ مارا وہ کہ کچھ فوج والے گرو آگئے نہنگال  
 نے ایک گینڈا طلب کیا اسپر سوار ہوا اور مقابلہ نور الدہر میں آیا آتے ہی  
 وار تلوار کا کیا نور الدہر نے اسی طرح وار تلوار کا تلوار پر روکا اُلجھا وے  
 سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مارا نہنگال نے گرو اسپر کا اُسٹھا دیا تلوار جو تڑپ کر گرمی  
 تینے خارہ شکاف سلیمانی دست زبردست نور الدہر سپر کو کاٹ کر سر پر آیا  
 سر کا مگر سر اسے کٹے و جبرے کو کاٹا اور مع گینڈے نہنگال کے چار ٹکڑے ہوئے  
 نہنگال کو مار کر فوج پر جا پڑے تلوار چلنے لگی کئی افسر تاک تاک کر مارے  
 علم فوج کو قلم کیا آخر جب چند سوار مارے گئے فوج کو بھی شکست فاش ہوئی  
 تنہا زری دور تک نور الدہر نے فوج کا تعاقب کیا آخر بہ قح و فیروز پلٹے آکر  
 داخل لشکر ہوئے آتے ہی حکم دیا کہ لشکر تیار ہو قصر سکندری پر پہونچیں دوسرے  
 روز لشکر تیار ہوا سویرے سے کوچ کیا ہر کارون نے یہ سب خبریں بقراط کو  
 پہونچا میں کہ طلسم کشا آپہونچے کل آپ کے مقابلے میں پہونچ جادینگے بقراط  
 گھبرا یا پہلوانوں کو جو حکم دیا کہ جا کر طلسم کشا کو روکو سب نے غرض کی یا خداوند  
 کیا فائدہ جو جاتا ہمارا جاتا ہو یا زیر ہو کر اطاعت کرتا ہو آپ کے سامنے سب



لڑ مریگے طلسم کشاکش کو نہ جمنے دینگے ہر چند بقراط ثانی نے کہا مگر کسی پہلو ان نے  
 قصد نہ کیا تب بقراط ثانی ناچار ہو کر قصر عشرت سے نکلا بیرون قصر سکندری  
 آکر بارگاہ استاد کرائی آپ اُس میں بیٹھا مگر لشکر کو جو خیال کرتا ہو تو بائیس لاکھ فوج  
 ہو سوچتا ہو کہ یہ لشکر جب غل چائیکا تو مسلمانوں کا کلیجہ پھٹ جائیگا افسر بھی بہت  
 ہیں جادو گر بھی بہت سے بیٹھے ہیں مگر دیکھتا ہو کہ سب کے رنگ رو متغیر ہیں آمد  
 طلسم کشاکش آپس میں ذکر ہو رہا ہو ہر ایک کا یہی قول ہو کہ یارو مسلمان کیا حساب  
 حوصلہ ہیں جو جو حوصلہ کیا وہ سب کر گزرے ملکوں کو فتح کیا و رہنڈ اپنے قبضے میں  
 کیے اب یہاں آتے ہیں دیکھیں کیا گزرے بعض کہتے ہیں کہ لشکر یہاں بہت ہو  
 دوسرے نے جواب دیا کہ اہل اسلام اکیلے لاکھوں میں لڑتے ہیں کیا مغلو نہیں  
 ہوئیں اکثر جا بجا مقابلے پڑے کہ فرزند ان صاحبقران اکیلے ہوئے اور نہیں  
 تین چار چار لاکھ میں گھرے مگر کسی مقام پر کمی نہیں کی صبح کا وقت ہو بقراط کے  
 گرد سردار بیٹھے ہیں بڑے بڑے پہلوان اور بڑے بڑے ساحران جمشید عند  
 ساحری زمان بائیس لاکھ کا لشکر اُترا ہوا ہو ساحرا اپنے اپنے کمال ساحری کرتے  
 ہیں کوئی کہتا ہو ایسی آگ برساؤں کہ لشکر کو بھاگتے راستہ نہ ملے کوئی کہتا ہو  
 تلواریں برساؤں گا کوئی کہتا ہو دیوانہ کر دوں گا کہ پہاڑوں سے سر ٹکراتے ہیں  
 کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا آگے آگے شانہ راوہ نور الدہر والا شانہ ہیں پشت  
 اسپ پر پوش پر سوار مسلح و مکمل چالیس سردار گرد و گھیرے ہوئے چار لاکھ کا لشکر ایک  
 طرف سے ابر تیرہ وتار اٹھا شعلہ جوالہ دباغ و لکشا و زعفران زعفران پوش  
 وہما سے صرغ پوش وغیرہ ستراسی ہزار کتیرین طاؤسان زربین بالی پر سوار اس  
 و صوم سے لشکر نور الدہر آیا مگر سامنے لشکر بقراط کے بہت کم ہو بائیس لاکھ کا  
 لشکر دیر یا ہو کہ موج مار رہا ہو ساحران نامی و بندگان بقراط ثانی بارگاہ سے نکل  
 آئے تماشا لشکر نور الدہر کا دیکھنے لگے کہ لشکر ظفر اُترا کر مقابلے میں بقراط ثانی  
 کے اُترا بقراط ثانی لشکر نور الدہر دیکھ کر ہنسنے لگا کہا یارو دیکھو میرے لشکر



اگر غل مجاہدین گے تو اہل لشکر طلسم کشا کے کلیجے پھٹ جاؤنگے کہ دوسری گرواڑی  
نوبت نقارے کی صدا آئی شاہراہیوں نے جو سنا کہ آمد لشکر مسلمان ہو یہ بھی  
سب آکر بارگاہ بقراط ثانی میں ٹھہرے دوسری گرو جو اٹھی تھی اسے تمام صحرائین  
اندھیرا کر دیا سامنے آکر دامنہ گرو کا شکافتہ ہوا دیکھا سب نے رستم پلین علم شاہ  
صف شکن چار لاکھ فوج سے آکر پہونچے چند جاو گرنیاں ہمراہ ابر پر رخ مارتے  
ہوئے ان ابروؤں سے اتریں بارگاہوں میں داخل ہوئے لکین آمد لشکر رستم  
دیکھ کر بقراط ثانی گھبرا یا علم شاہ ایک طرف آکر اترے انکے لشکر کے آتے  
آتے شام ہو گئی جو جہان پر تھا وہیں اتر پڑا مگر علم شاہ بارگاہ نور الدہرین آئے  
بدیع الزمان نے استقبال کیا لا کر مقام صدر پر جگہ دی فرمایا صحبت عیش آرہا تھا  
ہو ساقی بچے آکر موجود ہوئے جام ہوار غوانی گردش میں آیا مہتر سمک بید اقیار  
شہزنگ بن عمرو ایک نے ساز اٹھایا دوسرے نے یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

آواز یہ ہوتی نہیں نہ سنا رگلے میں  
ہر بات سے ہو دوسری بات اسکی مٹا  
سودا ہو مجھے شیشے پہ او بادہ فرو شو  
کیا آج کیا ہو شب فرقت نے اندھیرا  
تغویذ کی حاجت ہونہ درکار ہو گشت را  
کیا بادہ کشو مجلس کو ہو گئی برہم  
کیا جوشش سودا سے ہو خشکی مجھے ساقی  
ہر دست و راز اپنا جنون دور ہونا صح  
سو من تو ہوں پر ہو کسی کافر سے مجھے عشق  
رنگینی سے خالی نہیں قاتل کی بکیرستی  
یہ زہر سے متفر ہو کہ ہوتا ہوں جو بیمار  
کہتے ہیں مضمی تری آواز کو سنکر

بھونہ رگین ساز کے ہر تار گلے میں  
اقرار زبان پر ہو تو انکار گلے میں  
کیون ہاتھ نہ ڈالو سر بازار گلے میں  
گھٹتا ہوں دم او دیدہ بیدار گلے میں  
باندھوں خط محبوب میں بیمار گلے میں  
قطرے ابھی اترے نہیں دو چار گلے میں  
موج کو گلزنگ ہوئی خار گلے میں  
آجائگی سر سے ابھی دستار گلے میں  
تبہج تو ہو ہاتھ میں زنا رگلے میں  
رو مال ہو تلوار کا اک ہار گلے میں  
جاتا ہو انک شربت وینار گلے میں  
ہونا کے گلو یا کوئی مزار گلے میں



اک چونچ لگا دیگا اگر کلاک نو اسنج	و صحنس جا نیگی بلبل تری منقار گلے میں
طاقت نہیں اب اتنی کہ ناخ میں کروں دو	و دو چار گر بیان کے جو میں تار گلے میں

تمام لشکر میں روشنی ہو ہر مقام پر نوح ہو رہا ہو بقرا طنائی نے یہ منگامہ عیش و  
 نشاط صبح کو بقرا طنائی بیرون بارگاہ آکر بیٹھا گریبان سحر بخوبی چاک نہوا  
 تھا بڑے بڑے تارے آسمان پر جھللا رہے ہیں نسیم عنبر شمیم چل رہی ہو کہ صبح  
 سے گرواڑی بقرا طنائی گھبرا گیا نوبت نقارے کی آواز آئی غبار اسقدر بلند  
 ہوا کہ تمام صحرائیں اندھیرا ہو گیا بعد عرصہ دراز کے دامن گرو شکافہ ہوا  
 دیکھا آگے آگے ایرج نوجوان ایک طرف قاسم عالیشان ایک جانب شانزاد  
 جمانگیر والا تہ پیر و دوسرے داران نامی و پہلوانان گرامی و چند تاجدار چار لاکھ  
 کا لشکر متحرک چاہک و شا پور شیرول شاگر و پشت پر و دونوں آگے آگے  
 جست و خیز کرتے ہوئے اکتارہ بچتا ہوا اس دھوم سے اگر ایرج نوجوان  
 اترے شا پور شیرول نے دست بستہ عرض کی کہ رستم عالیشان شب سے  
 بارگاہ نور الدہر میں ہیں آپ تشریف لے چلیے ایرج نوجوان نے کہا  
 دادا جان کشتی گیر زادے کی آبر و بڑھاتے ہیں ہمیں کیا ضرورت ہو قاسم  
 عالیشان نے بھی یہی جواب دیا کہا کہ او فرزند الگ بارگاہ استاد کراؤ صبح  
 میں لشکر اتار و ایرج نوجوان نے ایک طرف بارگاہ استاد کرائی لشکر کو  
 اتاراکہ دوسری گرواڑی بقرا طنائی نے جو دیکھا گھبرا گیا دل میں کہتا ہو  
 کہ دیکھیے اب کون آتا ہو کہ ایسی گرواڑی حیران حیران دیکھ رہا ہو اور کہتا ہو  
 کہ یار و دیکھو مسلمانوں نے بہت بڑے انتظام کیے ہیں کہ یکایک اب جو  
 دامن گرو کا شکافہ ہوا تو دیکھا کہ مالک بڑے زور و شور سے آگے پہنچے  
 لشکر ایرج نوجوان میں آگے اترے دو پہر ڈھلتے ڈھلتے پھر گرواڑی  
 سب نگاہ اٹھا اٹھا کے دیکھنے لگے آپس میں کہنے لگے کہ ابکی مرتبہ کوئی  
 بڑے زور و شور سے آتا ہو کہ دیکھا واراے ہند لندھو رہن سعدان فیل تھینو



پر سوار فوج ظفر موج پشت پر دور سے مالک کو دیکھا کہ لشکر ابرج نو جوان کا انتظام  
 کر رہے ہیں لندھو رسیدے لشکر نور الدین آئے لشکر کے اترنے کا حکم دیاسات  
 دن میں لشکر فرزند ان صاحبقران آیا بقراط حیران ہو گیا بارہ چودہ منزل کے گردے کا  
 صحرا نخل تمام کٹ گئے جا بجا لشکر اترے ہوئے ہیں آٹھویں دن گرد عظیم بلند ہوئی  
 طبل سکندر پرچوب پڑی کہ تمام صحرا ہل گیا شیران صحرا کچھارون سے بھاگنے لگے سب  
 حیران ہیں کہ یہ کون آتا ہی بقراط حیران حیران دیکھ رہا ہی مگر کل فرزند ان امیر  
 صدائے طبل سکندر لشکر اپنی اپنی بارگاہ ہونے نکلے گھوڑوں پر سوار ہو کر براے  
 استقبال چلے کہ سامنے آکر دامنہ گرد کا شکافہ ہوا سب کے آگے دیکھا صاحبقران  
 اشقر دیو زاد پر سوار سامنے سے نمایان ہوئے نوبت و نقارے بجتے ہوئے ایک  
 سمت خواجہ عمر و صندوق عیاری پر سوار کئی ہزار بیک بچے جست و خیز کرتے ہوئے  
 اس طور سے آمد لشکر صاحبقران ہوئی قریب چار لاکھ کے فوج پشت پر گرد سب  
 افسر مالک دندھو رہنے آکر قدموں کو بوسہ دیا صاحبقران بہ فر فرید دنی  
 و بہ شمت جمشیدی ایک طرف آکر فروکش ہوئے سب فرزند سلام کر کے رخصت ہوئے  
 اپنی اپنی بارگاہوں میں آئے صاحبقران کی بارگاہ سلیمانی ایک طرف استاد ہوئی  
 لشکر اپنے مقام پر اتر جب صاحبقران زمان داخل ہو چکے تو پھر گرد بلند ہوئی  
 سب سردار واسطے استقبال کے نکلے صاحبقران زمان بھی گھوڑے پر سوار  
 ہو کر چلے سامنے آکر دامنہ گرد کا شکافہ ہوا دیکھا کہ ظل اسد مالک اور نگ سلطان  
 سلیمان سریر گردون مسیر شاہزادہ سعد بن قبا و والائزاد تخت سلیمانی پر  
 بصورت نورانی چند جادو گر بھی ہمراہ ہیں اول صاحبقران نے گھوڑا اپنا  
 بڑھا کر ہاتھ تمام کر بادشاہ کو تخت پر سے اتارا اتنے میں بارگاہ استاد ہوئی بادشاہ  
 داخل بارگاہ ہوئے اب جو بقراط ثانی نے دیکھا تو نصف میدان سے زیادہ  
 لشکر اہل اسلام سے مملو ہو گیا بقراط ثانی تو سرنگون پلٹا بارگاہ میں آکر بیٹھا  
 شیران سلطنت و وزیران اہل بیت سے کہہ رہا ہی کہ بڑا اطمینان مجھ کو اس امر پر تھا



کہ لشکر میرا دھچند ہو لیکن اب مسلمانوں نے بڑی جمعیت حاصل کی ہوا اب کون صورت  
مقابلے کی ہوگی ہاے کیا تدبیر کروں کیا پیغام صلح طلسم کشا کو بھیجوں وہ لوگ کاہے کو  
تال کرین گے مشیران سلطنت سے صلاح کر رہا ہو کہ تیار ہوا قصر سکندری یہ سب لوگ  
آگئے اب کیا تدبیر کروں مشیر عرض کر رہے ہیں کہ طبل جنگی بجو ایسے میدان کارزار  
میں جائیے ہم لوگ کیا کمی کریں گے جانیں لڑا دیں گے بقراط ثانی اس سوچ میں  
بیٹھا ہوا یہاں نورالدین ہرنے نامہ تیار کیا جو کی پر رکھ کر آواز دی کہ اوس سردار  
نامی دای سا حران گرامی تم میں سے ایک شخص کو چاہتا ہوں کہ نامہ لے کر پاس  
بقراط ثانی کے جائے اور اُس سے جواب باصواب لائے ملکہ شعلہ جوالہ  
کرسی سے اٹھیں اٹھ کر جام نوش کیا نامہ لے کر دو بلغے سے باندھا شیرنگ بن عمرو  
نے قریب آکر شرائط نامہ داری بیان کیے کہ اوی ملکہ عالم بقراط ثانی بڑا مکار و  
جلسا زہو نامہ داری کے یہ طریقہ ہیں کہ نامہ اُسی کے ہاتھ میں جائے نہ رنثار ہو  
استقبال لیا جائے تب جا کر نامہ دیا جائے اگر اسکے خلاف ہوا تو نورالدین کے  
خلاف گذرے گا شعلہ جوالہ نے کہا کہ بہ اقبال طلسم کشا یہ سب شرطیں بجا لاؤنگی  
جب شعلہ جوالہ چلیں تو باغ دلکش اپنی کرسی سے اٹھی کہا کہ اوی ملکہ عالم ہر چند  
کہ میری کیا لیاقت ہو نہ سحر میں آپ کی ہمسر ہوں نہ جاہ و جلال میں مگر کنیزوں میں ملکر  
میں بھی ساتھ چلوں گی شعلہ جوالہ نے جو یہ کلام محبت سنے گلے میں باغ دلکش کے  
ہاتھ ڈال دیے کہا کہ بوا تمھارے مرتبے سے سب آگاہ ہیں دربار خداوندی  
میں تمھارا کیا مرتبہ رہا یہاں بھی شاہزادہ ساتھ محبت کے پیش آتا ہوا فسرہ لشکر  
طلسم کشا کہلاتی ہو میں اپنے ہمراہ تھو نہ یجاؤنگی باغ دلکش نے کہا کہ میں ہرگز  
نہ مانوؤنگی کنیزوں میں مل کر میں بھی ساتھ رہوؤنگی شعلہ جوالہ نے مجبور و ناچار ہو کر  
چالیس کنیزیں ہمراہ لیں اور طاؤس پر سوار ہوئیں باغ دلکش ایک عقاب پر  
سوار ہو کر ہمراہ ہوئیں نورالدین ہرنے شیرنگ کو مقرر کیا کہ دمیدم کی خبر پہنچانا  
اگر بقراط ثانی بہ ہی پیش آئے تو میں برابر اپنے کو پہنچاؤں شیرنگ کو تو یوں



روانہ کیا پھر آ کے خواجہ عمرو سے کہا کہ ای شہنشاہ اوج عیاری و ای ہر بردشت  
طراری آپ کا دستور رہی کہ ہمیشہ آپ اپنی کے ساتھ جاتے ہیں اگر خلاف نہ ہو تو ہمراہ  
شعلہ جوالہ جائیے آپ کا ہونا ضرور رہی خواجہ عمرو نے کہا کہ ای فرزند میں آجکل  
بہت قرضدار ہوں اب کے مہینے میں سو دہائی نہیں پہنچا جا جن مجھے روکین گے نورالدین  
نے دو توڑے روپے کے منگا کر پیش کیے کہا یہ تو حاضر رہی اگر آپ نے کوئی کام کیا  
تو انشاء اللہ اور بھی خدمت گزار رہی کرونگا خواجہ عمرو اٹھ کھڑے ہوئے کہا کہ ای فوراً نظر  
تھارے حکم سے میں بخوبی راضی ہوں یہ کہ کر نورالدین ہر تو داخل بارگاہ ہوئے  
اور خواجہ عمرو بھی ہمراہ شعلہ جوالہ ہوئے شعلہ جوالہ کنیزوں کو ساتھ لیے ہوئے  
طاؤس زرین بال کو اٹھائے ہوئے لشکر بقراط ثانی میں پہنچیں ہر طرف ایک  
ہنگامہ ہوا کہ ملکہ شعلہ جوالہ برسم سفارت آئی ہیں دیکھئے خداوند سے کیا گزرے  
سردار سب جا کر بارگاہ بقراط ثانی میں جمع ہو گئے ہر ایک کو شعلہ جوالہ کے دیکھنے کا  
اشتیاق ہو مگر شعلہ جوالہ نے لشکر میں آکر بدعت کرنا شروع کی جو جھنڈا بازار کا  
ملا اسکو قلم کروا ڈالا یہ کہ کر کہ کافر کے جھنڈے کے نیچے سے ہم نہ جائیں گے ہر کاروں  
نے یہ خبر بقراط کو پہنچائی کہ حضور جھنڈے بازار دن کے قلم ہو رہے ہیں بقراط  
نے طرف وزیروں کے دیکھا کہا کہ کسی کو بھیج دوں وہ نامہ اُسنے لے آوے بہ طور  
مناسب جواب لکھ دینگے وزیر اکیا جانیں کہ وہ قاعدے کی پابند ہیں ہاتھ میں بقراط  
کے نامہ دین گی وزیرانے بے ساختہ کہہ دیا کہ ہاں کسی کو بھیج دیجیے کہ وہ جا کے نامہ  
مانگ لادے اُنھیں شاہزادیوں میں سے جو کہ قصر عشرت میں رہتی ہیں ایک  
شاہزادی رہی کہ ملکہ رفیق روشن راے اُسکا نام ہی بقراط ثانی نے کہا کہ ای  
رفیق تم جاؤ وسط لشکر میں شعلہ جوالہ کو ٹھہراؤ اور نامہ اُسنے لے کر ہمارے  
پاس آؤ ہم جواب بھیج دیں گے رفیق روشن راے یہ کہہ کر اٹھی کہ میں ابھی جا کر  
نامہ لاتی ہوں پانچ سو کنیزیں ساتھ لے کر چلی ملکہ شعلہ جوالہ وسط لشکر میں پہنچی ہیں  
کہ سامنے سے رفیق نمایاں ہوئی پکار کر آواز دی کہ ای ملکہ شعلہ جوالہ آپ کا



مزاج تو اچھا ہی خوب معشوق پیدا کیا شعلہ جو الہ نے جواب دیا کہ بوا تمہیں اس بات سے کیا کام ہو جو مزاج میں آیا وہ کیا تمہاری تشریف آوری کا کیا باعث ہو رفیق نے کہا کہ اے ملکہ عالم تم لشکر میں خداوند کے بدعت کر رہی ہو یہ سب خبریں قدرت کو پہنچ رہی ہیں تمہارا برسم اپنی گری آنا اُن پر شاق ہوا میں اس مقام پر بارگاہ استاد کراتی ہوں تم بارام بیٹھو نامہ مجھ کو دو میں لے کر جاؤں اور جواب لا دوں شعلہ جو الہ نے کہا کہ یہ نامہ بنیرہ صاحبقران کا ہی ہا تمہیں بقراط کے جائیگا رفیق نے کہا کہ بوا اس سرکشی سے کیا فائدہ شعلہ جو الہ نے کہا کہ بوا جو قاعدہ مقرر ہو وہ ہوگا رفیق نے کہا کہ میں تو خود اُس سے وعدہ کر کے آئی ہوں کہ نامہ لے کر آتی ہوں میں تو آگے نہ بڑھنے دوں گی شعلہ جو الہ نے کہا کہ جس طرح منظور ہو اُس طرح رو کو میں جاتی ہوں یہ کہ کو طاؤس بڑھایا رفیق نے گولہ مارا باغ دلکش پہلو میں تھی گو لے کو روک لیا رفیق نے پلٹ کر دیکھا کہا کہ واہ بی باغ دلکش اتنے بھی طلسم کشا کا ساتھ دیا دیکھو تلو بڑا ملال ہو گا بی شعلہ جو الہ کو سمجھاؤ یہ کہ کر کنیزوں کو اشارہ کیا کہ اے تم کیا منہ دیکھ رہی ہو صرف چالیس کنیزیں ساتھ ہیں انکو تو مار لو بی شعلہ جو الہ سے میں سمجھ لوں گی گلرو نامے کنیز سب کنیزوں کی افسر ہو وہ سب کو لے کر بڑھی پانچ سو کنیزوں نے سحر کیا آگ برسانی کہ دس کنیزیں جل کر گریں شعلہ جو الہ نے پیچھے ہٹ کر ایک ترنج مارا کہ لو بی گلرو رنگ تو دکھاؤ بدحواس ہو جاؤ ترنج جو پھٹا اُس میں سے دھواں نکلا وہ جو گلرو کے منہ پر لگا چہرہ سُرخ ہو گیا آنکھیں اُبل آئیں یکایک پکار اُٹھی کہ اے ملکہ عالم میں تو آپکی کنیز ہوں دلکی عجب کیفیت ہو اصل میں یہ صورت ہر نظم

جب کلام اُس نے دیکھا ہر مرے صیاد کا  
ہو وہ دل ویران نہیں حسین فروزان دلیع عشق  
عہد طفلی سے اسیر عشق میں مجنون ہوا  
فرخ وہ کرتا تو ہی پر چاہیے اے مرغ دل

ہوش بلبل میں ہو عالم نکمت برباد کا  
روشنی ہونا نشان ہر خانہ آباد کا  
خانہ زنجیر تھا مکتب مرے استاد کا  
دم پھٹک جائے تڑپنا دیکھ کر صیاد کا



جلوہ شمشاد جو دیکھا قد دلدار میں +  
 فصل گل آنے نہیں پائی کہ تو یاد آگیا  
 کر خرام ایسا کہ ہوں پامال ناز اہل نظر

غش میں گر کر میں وہیں سایہ بنا شمشاد کا  
 ای جنون دیوانہ ہوں میں اپنے دل کی یاد کا  
 پیسے دل آواز با اعماسے مادر زاد کا

شعلہ جوالہ نے اشارہ کیا کہ رفیق کو مار لو اب رفیق نے دیکھا کہ ایک طرف سے ملکہ  
 شعلہ جوالہ اور ایک طرف سے باغ و لکشمی تیس کنیزوں کے اور پانچ سو کنیزیں میری  
 یہ سب مل کر مجھ پر آتی ہیں بال نوج کر پھینکے کہ آسمان سے مار سیاہ برسے لگے شعلہ جوالہ  
 نے ایک دستک دی کہ کئی طاؤس پیدا ہوئے ماراں سیاہ کو نکل گئے رفیق نے آگ  
 بر سائی منظور یہ ہو کہ گلرو کو مار لون مگر گلرو سب کے آگے مثل شیر بڑھ کھڑی ہوئی  
 آتی ہو کہ اور رفیق کیون تیری شامتیں آتی ہیں رفیق نے قصد کیا کہ پر پرواز پیدا  
 کر کے نکل جاؤں خاک اٹھا کر بازو دن پر ملی پر پیدا ہوئے جیسے ہی اڑ کر چلی شعلہ جوالہ  
 نے آواز دی کہ ای گلرو رفیق نہ جانے پائے تم خود رفاقت کرو اسکو یکڑ لو سب  
 کنیزوں نے جست کر کے رفیق کو پکڑا لاکھ چینی مٹی مگر چوٹیوں کی طرح پٹ گئیں دس  
 ایک ہاتھ میں دوسرے ہاتھ میں پندرہ دس نے منہ پکڑا کہ زبان نہ ہلے سحر نہ کرنے پائے  
 رفیق کی زبان بند ہوئی دس میں نے مل کر زبان منہ سے کھینچ لی دس نے سر مڑوڑ دیا  
 چار طرف سے گھونٹے مارے کہ پسلیاں چور چور ہو گئیں لاشہ وہیں زمین پر پڑا رہنے  
 دیا رفیق کو مار کر سب کنیزیں ہاتھ باندھے ہوئے سامنے شعلہ جوالہ کے آئین کہا  
 کہ واری اب کیا حکم ہوتا ہے شعلہ جوالہ نے حکم دیا کہ آگے بڑھو دروازے پر  
 بارگاہ کے چل کر انتظام کرو تیس کنیزیں اپنی اُس میں سے الگ کر لیں انکو اپنے ساتھ  
 رکھا گلرو مع کنیزوں کے متنی ہوئی چلی راہ میں جو ساحر ملا اسنے پوچھا کہ کہاں جاتی ہو  
 گلرو نے اُسکا ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ ہم دربارگاہ پر انتظام کرنے جاتے ہیں ہماری مالک  
 ملکہ شعلہ جوالہ آتی ہیں اُس ساحر نے کہا کہ تم تو رفیق کی ملازم تھیں شعلہ جوالہ  
 تو دشمن خداوند ہے تم شعلہ جوالہ کا نام کیوں لیتی ہو گلرو نے کنیزوں کو اشارہ کیا  
 کہ صاحبو یہ ہماری مالک کا دشمن ہے اسکو بھی مار لو کنیزیں مثل چوٹیوں کے پٹ گئیں



اُس ساحر کو گھیر کر مارا جب ملکہ شعلہ جوالہ پہونچیں تو معلوم ہوا کہ یہاں تک کنیزین پہونچیں اس ساحر کو مار کر کنیزین آگے بڑھی ہیں باغ و لکشا نے کہا کہ اے شعلہ جوالہ تجھے انتظام تو بہت خوب کیا یہ جا کر انتظام کرینگے اگر کوئی بغاوت کرے تو ان کے ساتھ کرے بعد اُسکے تم پہونچو گی کہو تو میں بھی ان سب کے ساتھ جاؤں اور جا کے دربار گاہ پر انتظام کروں شعلہ جوالہ نے کہا کہ بہتر یہی کار و سب کنیزوں کو لیے ہو جاتی ہو جہاں بازاروں میں جھنڈے لے اُنکو قلم کیا کئی سی ساحروں کو مارا جسے ذرا بھی بات کی گلو نے اشارہ کر دیا کنیزین ٹوٹ پڑیں اُس ساحر کو بے بس کر کے مارا دربار گاہ پر پہونچ کر چوب و چاق ہاتھ میں لی کہا کہ ہاتھی گھوڑوں کو ہٹاؤ جسے ذرا بھی سرکشی کی اُسکو مار لیا دربار گاہ پر ہنگامہ کر رہی ہیں باغ و لکشا بھی آکر پہونچی پکار کر کہا کہ اے گلو و سواری ملکہ کی قریب ہی یہاں سے سب کو ہٹاؤ یہ کہ کر سحر کیا ہاتھی گھوڑے بھاگنے لگے دربار گاہ پر انتظام کر کے باغ و لکشا جلوخان میں ٹھہر کر کیا مجال ہو کہ کوئی اُس مقام پر ٹھہرنے پائے ایک طرف کرسی پر باغ و لکشا بیٹھی ہیں گلو و صفت باندھے کھڑی ہو جو کوئی آیا اُسکو جلوخان سے نکال دیا کہ الگ جا کر ٹھہرو دربار گاہ پر ہنگامہ ہو رہا ہو یہ سب خبریں بقراط کو پہونچ رہی ہیں کہ رفیق روشن رائے قتل ہوئی باغ و لکشا نے جلوخان میں آکر انتظام کیا ہی بی شعلہ جوالہ کے آنے کی دھوم ہو بقراط پہلو جھانک رہا ہی چاہتا ہی کہ بارگاہ سے اُٹھ جاؤں مگر چونکہ کل سردار بیٹھے ہیں اُنکی غیرت میں خود بھی سرنگون بیٹھا ہوں وزیر نے کہا کہ یا خداوند آج بارگاہ میں بڑی خونریزی ہوگی شعلہ جوالہ کو ہم سب لوگ مل کر مار لیں گے بقراط ثانی نے کہا کہ اسکی تدبیر یہ ہو کہ شعلہ جوالہ جو کچھ کہے وہی کرو نامہ پڑھ کر اُسکو جواب دیدو ایہا الحاضرین خبردار کلام سے شعلہ جوالہ کے کوئی گردن تابی نہ کرے جس طرح آتی ہو آنے دو ہر کاروں کی طرف متوجہ ہو کہ کہا کہ طلسم کشا کس رنگ میں ہو ہر کاروں نے عرض کی کہ وہ مسلح بیٹھے ہیں اپنے یہاں ہر کاروں کو حکم دیدیا ہو کہ اگر شعلہ جوالہ کا ایک موے جسم کم ہوگا اور



مجکو خبر نہ ملیگی تو تم سب کو سزا دو نگا شیرنگ خاص اسی انتظام پر مقرر ہو و مہدم کی خبر  
 پہونچا رہا ہو جب رفیق روشن را سے گئی ہو اور پانچ سو کتیزوں سے جا کر راستہ روکا  
 ہو طلسم کشا کا ارادہ ہوا تھا کہ میں جا پڑوں شیرنگ نے خبر دی کہ رفیق کو مار لیا اور  
 اُسکی کتیز کو منتظم کر کے دربار گاہ پر مقرر کیا ہو گا و جو سب کی افسر ہو انتظام کر رہی ہو  
 یہ خبر سنا طلسم کشا خاموش ہو رہے ورنہ یقین تھا کہ اگر شریک جنگ ہوتے یہ حال  
 سنا کر ٹھہر گئے حال طلسم کشا شکر بقر اط کا پ گیا کہا یا ر و اگر شعلہ جوالہ کو بیان مار لیا  
 تو بڑی خونریزی ہوگی اور طلسم کشا کسی کے روکے نہ رکھتا کہ وہ جان دینے پر آمادہ ہو  
 بھائی بند سب اُسکے اترے ہیں اپنی اپنی جانیں لڑا دیں گے بارگاہ بقر اط میں تو یہ باتیں  
 ہو رہی ہیں باغ و لکشا انتظام کر کے بیٹھی ہو دیکھا کہ شعلہ جوالہ سامنے سے آتی ہیں  
 باغ و لکشا نے بڑھ کر استقبال کیا اور اپنے انتظام میں مصروف ہوئیں شعلہ جوالہ  
 آکر پہونچیں انتظام پر باغ و لکشا کے بہت خوش ہوئیں کہا کہ ای بلغ و لکشا جلو خانے  
 میں خوب انتظام کیا یہ کہ کر ملکہ شعلہ جوالہ آگے بڑھیں سامنے درگہ سالار کے آکر  
 کہا کہ ہماری اطلاع کرو کہ ایچی طلسم کشا حاضر ہو درگہ سالار نے جا کر عرض کی بقر اط  
 نے کہا کہ بلا لو درگہ سالار نے آکر باادب کہا کہ تشریف لیجائیے ملکہ شعلہ جوالہ اندر  
 بارگاہ کے آئیں دیکھا کہ بقر اط کے سب سردار بیٹھے ہیں شعلہ جوالہ نے بطریق اہل اسلام  
 پکار کر سلام کیا جادو گر بل کرنے لگے بقر اط نے سب کو منع کیا ملکہ سلام کر کے طرف  
 بقر اط کے چلین دیکھا کہ ایک سردار نہایت شوکت سے پایہ چارم تخت پر بیٹھا ہوا  
 بل کر رہا ہو شعلہ جوالہ نے قریب اُسکے آکر کہا کہ ای مشیر محفل خداوندی تھوڑی دیر  
 واسطے دنگل خالی کر دو اُس نے جواب دیا کہ میں اپنے دنگل سے نہ اٹھونگا اور کسی مقام  
 پر جا کر بیٹھو کیا سب میں مجکو ذلیل جانا ہو شعلہ جوالہ نے جواب دیا کہ مجھے تلو سب میں  
 جلیل سمجھا ہو مناسب یہ ہو کہ دم بھر کو ہٹ جاؤ ورنہ ہم تلو زبردستی اٹھائیں گے مشیر جادو  
 نے کہا کہ میں تو نہ اٹھونگا ملکہ نے ہاتھ بڑھایا کہ اسکا ہاتھ تھام کر کیچ لوں مشیر نے  
 خنجر مارا ملکہ باغ و لکشا پشت پر تھیں انھوں نے مشیر کا ہاتھ تھام لیا شعلہ جوالہ نے



جو دیکھا کہ باغ و لکشا مشیر کا ہاتھ تھامے ہوئے ہیں شعلہ جوالہ نے گردن مشیر کی پکڑ کر اٹھا دیا اور آپ آکر ونگل پر بیٹھیں پکار کر آواز دی منم نامہ دار آقلے نامہ دار بقراط نے پوچھا کہ ای ملک عالم کس کا نامہ لائی ہو ملک نے کہا کہ او مغرور میں نامہ لیکر طلسم کشاکش آئی ہوں بقراط نے کہا کہ نامہ لاؤ ملک نے کہا کہ ای بقراط اول نامہ پر زنثار کرو بقراط نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کشتیان جواہرات کی لاؤ ملازم چالیس کشتیان جواہرات کی لے آئے بقراط نے کہا کہ لو ملک یہ کشتیان حاضر ہیں شعلہ جوالہ نے کہا کہ اس روپے کو لٹا دو یعنی نامے پر زنثار ہو بقراط نے اشارہ کیا ظہیر جادو ہے کہ یہی افسر کنیران ہر کشتیان اٹھوائیں لٹانے کو چلی خواجہ کہ پشت پر شعلہ جوالہ کے کھڑے ہیں سوچے کہ مال مفت جاتا ہو جال الیاسی زنبیل سے نکالا اور کشتیوں کی طرف پھینکا پکار کر آواز دی کہ ای جال جبال ہو کر گر پو آخر سب مال اور کشتیان مع تورے پوش اور چوہا بدن کی پکڑیاں تک لیکر زنبیل میں رکھ لیں کچھ کنکر پتھر اٹھا کر پھینک دیے لوٹنے والے جو گرے کسی نے ٹھیکری پائی کسی نے کنکر پایا سر پر دیکھا کہ پکڑی نہار دایک نے دوسرے سے کہا کہ ہماری پکڑی تھنے لے لی اُسے کہا کہ اسے برادر میں تو ملازم خداوند ہوں بھلا ایسی حرکت کرونگا بقراط نے جو دیکھا کہ ہڑ ہو رہا ہو حکم دیا کہ ان سب کو نکال دو سب لوگ نکال دیے گئے اب بقراط نے کہا کہ ای شعلہ جوالہ نامہ ہمیں دو شعلہ جوالہ نے جواب دیا کہ تخت سے اٹھئے سات قدم ملے کا اور چوہہ قدم میرا استقبال کیجئے بقراط سر جھکا کر اٹھا چوہہ قدم ملک کا اور سات قدم نامے کا استقبال کیا پھر دونوں ہاتھ پھیلائے شعلہ جوالہ نے نامہ دیا اور عرض کی کہ یا خداوند یہ نامہ افسر ہوا کے ساتھ میرا سر ہی نامے پر کوئی غصہ نہ کیجئے گا بقراط نے کہا کہ ای شعلہ جوالہ مجھے فساد نہیں منظور ہی ورنہ ابھی فساد ہوتا شعلہ جوالہ نے کہا کہ اگر فساد کا ڈر ہوتا تو آپ کی بارگاہ میں کیوں آتے جو منظور ہو وہ کیجئے کوئی حوصلہ باقی نہ رہے بقراط نے کہا کہ میں شرنہیں چاہتا جو کچھ ہو گا وہ میدان کارزار میں ہو جائیگا نامہ لیکر ایک ساحر کو دیا اور حکم کیا کہ اسکو منیر



جا کر پڑھو اس ساحر نے نامہ پڑھا پہلے تعریف اتنی پھر نعت رسالت پناہی اُس کے بعد مرقوم  
 تھا کہ ایو بقراط حال تو تمھاری جرأت کا کھل گیا تمام مقامات فتح کیے اور لڑتے بھڑتے  
 تاجہ قصر سکندری پہونچے فرج کی جمیعت پر ناز نہ کرنا اب بھی اگر اطاعت کرو ورنہ وہ  
 سزا ملیگی کہ یاد کرو گے اور یہ سب دعویٰ باطل ہو گا سب کے سامنے ذلیل ہو گے آگاہ ہو نظم

دو شعلہ جو یک تیغ دارم بہ جنگ	ایکے نور صلح و دو دم بار جنگ
مرا ہر چہ بایست کردم پیام	حکایت برین ختم شد و السلام

جیسے ہی نامہ تمام ہوا بقراط نے اشارہ کیا اس جادو کرنے نامہ ہاتھ میں بقراط  
 کے دیا اب شعلہ جوالہ دباغ و لکشا کریون پر بیٹھیں بقراط نے پوچھا کہ میں اس پر  
 کیا لکھوں شعلہ جوالہ نے جواب دیا کہ صلح و جنگ کا تمکو اختیار ہو بقراط نے روک  
 نامے پر مطالعہ نمودہ شد لکھا اور پشت پر جواب نامہ جنگ ایک ساحر کہ برادر بقراط  
 کے بیٹھا تھا اُس نے قصد کیا کہ نامہ لے لون اور چاک کروں خواجہ کہ بشکل کنیز کھڑے تھے  
 انھوں نے اُس کے ہاتھ پر تھپکی ماری اور نامہ لیکر شعلہ جوالہ کو دیا شعلہ جوالہ نے  
 نامہ کمر سے لگایا اور اپنے مقام سے اٹھی جست کر کے بیچ بارگاہ میں آئی اور پکار کر  
 آواز دی کہ ایو ساحران غدار تمھارے خداوند کو ذلیل کر کے جاتی ہوں اگر  
 کچھ دعویٰ ہو تو میں موجود ہوں ورنہ تمھیں اختیار ہو یہ نہ کوئی کہے کہ اگر شعلہ جوالہ  
 ٹھہرتی تو ہم بدلہ لیتے ساحرون نے کچھ جواب نہ دیا بقراط نے کہا کہ ایو ملکہ عالم  
 جاؤ میدان کارزار میں دیکھا جائیگا شعلہ جوالہ بصد زور و شور پلٹ کر باہر بارگاہ  
 کے آئی دیکھا کہ وہ ہی پانچ سو کنیزیں جمی ہوئی کھڑی ہیں ملکہ نے ان سب پر سے سحر اتارا  
 سب اپنے ہوش میں آئیں باغ و لکشا نے کہا کہ صابو اب تک تم ہمارے حرمین تھیں  
 اب تم اپنے ہوش میں ہو اطاعت و غیر اطاعت کا تمکو اختیار ہو سب کنیزوں نے  
 عرض کی کہ حضور ہم آپ کے ساتھ ہیں ملکہ اُن سب کو ساتھ لے کر طرف لشکر کے چلین  
 شیرنگ نے نور الدہر کو خبر دی کہ ملکہ سفارت گری کر کے آئی ہیں سردار واسطے استقبائے  
 کے آئے شعلہ جوالہ نے آکر نامہ واپس کیا اور سب کیفیت بیان کی نور الدہر نے جو



جواب نامہ جنگ دیکھا سردار بار فرمایا کہ انشاء اللہ سر میدان سمجھا جائیگا ابھی غور بقراط  
 کم نہیں ہوا لیکن بقراط سرنگوں بیٹھا ہو بعد جانے ایچی کے ذکر ہو رہا ہے سردار کہتے ہیں  
 کہ طبل جنگی بجا ئے میدان میں اپنے اپنے عجائب و غرائب دکھائیں گے بقراط کہتا ہے  
 کہ یار دیکھ بڑا ناز یہ تھا کہ فوج میری بجیاب ہو مسلمان پامال ہو جائیں گے اتوائے  
 یہاں بھی جمعیت کامل ہو ہر کار و دن نے بڑھ کر خبر دی کہ یا خداوند صحراے جنوب  
 کی جانب سے ایک گرد و عظیم اٹھی ہو کہ اندھیرا ہو گیا ہو نہیں معلوم کون آتا ہو ہر کار و نکو  
 حکم دیا کہ بڑھ کر خبر لو نورالدین کو بھی خبر پہونچی پردے بارگاہ کے اٹھوا دیے غرض کہ  
 سلسلے آکر دامنہ گرد کا شکافتہ ہوا دیکھا کہ ایک پہلوان نہایت بلند بالا گینڈے پر  
 سوار بر چھا ہاتھ میں پشت پر فوج بے شمار ہو ہر کار و دن نے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا  
 کہ مسمار کو ہن نو لاکھ فوج سے براے مدد بقراط آیا ہو ہر کار و دن نے جا کر بقراط  
 کو بھی یہ خبر پہونچائی بقراط نے کلاہ کچ کر کے کہا کہ اے بندگان من قدرت مراد دید  
 اس پہلوان کو ہمیشہ قدرت میں پرورش کیا تھا آج کے دن کے لیے رکھا تھا سردار ان  
 بقراط گئے مسمار کو ہن کو استقبال کر کے لائے مسمار نے آتے ہی عرض کی کہ یا خداوند  
 قلام کو جو یہ معلوم ہوا کہ مسلمانوں نے قدرت پر بلوہ کیا ہو شکار کھیل رہا تھا اسی طرح  
 چل نکلا ابھی کوئی مقابلہ تو نہیں ہوا بقراط نے کہا کہ قدرت تمہارا انتظار کر رہے تھے پہلے  
 تمہیں سے مقابلہ پڑے تو بہتر ہو مسمار نے حکم دیا کہ طبل جنگی بجے نقارہ رزمی پر چوب پڑی  
 یہ خبر نورالدین کو پہونچی نورالدین ہر نے کہا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے یہاں بھی  
 طبل جنگی بجا جائیں میں تیاریاں ہونے لگیں مگر مسمار کو ہن کو اپنے زور پر بڑا ناز ہو  
 کہ رہا ہو کہ یا خداوند کل طلسم کشا کو سر میدان لڑو کو نگا سب ساحر و دن نے کہا کہ ہم  
 آپ کے ساتھ ہیں آپ جرات لڑیے گا ہم لوگ سحر کرینگے مسمار نے کہا کہ میری لڑائی میں  
 کوئی سحر نہ کرے مجھ کو معیوب معلوم ہوتا ہو میری جرات کیا کم ہو چار پہر رات اسی ہنگامے  
 میں سپر ہوئی کہ پہلوان زرین پوش مشرق کے اٹھاڑے سے نکلا شاگردان ضیاء شعلی کو  
 ساتھ لیکر میدان چرخ زبردی میں آیا تماشا دیکھنے لگا اول میدان میں بقراط بڑے



زور و شور سے آیا تین تین لاکھ کا لشکر چار سو ساٹھ چار سو سردار ساحر و غیر ساحر ادھر سے  
 بھی گرد اڑی سب کے آگے نور الدین تخت پر بادشاہ اسلام صاحبقران بھی آگے  
 بڑھے ہوئے مگر ایرج نوجوان کہ انکے ساتھ قاسم و جہانگیر ہین مقابلہ نور الدین ہین  
 اگر کھڑے مسار کو ہین پائی تخت بقراط پر ہاتھ رکھے ہوئے زنجیروں سے کمر باندھے ہوئے  
 نیزہ بڑا ہاتھ میں گویا تار کا درخت ہو اُس نیزے کو ہلاتا ہوا قلب لشکر میں آکر ٹھہرا ہین  
 آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی کڑکیت کڑکا کہ کرہٹے مسار نے گپنڈا بڑھایا بقراط  
 سے اجازت لی بقراط نے کہا کہ تجھ کو یہ قدرت کے سپرد کیا مسار میدان میں آیا ایک  
 دیو ہی کہ کھڑا جھوم رہا ہی تھوڑی دیر میں آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان جسکو تمنا مرگ  
 کی ہو وہ نکلیے ایرج نے قصد کیا تھا کہ جا پڑوں اس دیو خصال کو ماروں کہ مسار نے کہا  
 کہ میں سوائے نور الدین ہر کے کسی کو نہیں چاہتا ایرج کا گھوڑا راہوں میں ٹپ رہا ہی  
 نور الدین مرکب اڑا کر سامنے تخت شاہی کے آئے عرض کی کہ اجازت میدان بادشاہ نے  
 بہ شفقت فرمایا کہ ای شیر بیشہ بدیع الزمان اور سب سردار منتظر کھڑے ہین نور الدین ہرنے  
 کہا کہ وہ میرا ہی خواہاں ہی بادشاہ نے فرمایا بسم اللہ خدا کے سپرد کیا نور الدین ہرجو  
 گھوڑا اڑا کر چلے ایرج سامنے کھڑے تھے گرد جو اڑی وہ جسم ایرج پر پڑی ایرج  
 نے کہا کہ بھئی واہ کیا گھوڑا بے تمیز ہی نور الدین ہرنے کہا کہ بے تمیز دن کو بے تمیز ہی  
 معلوم ہوتا ہی ایسا گھوڑا کسی کو میسر ہوا ہی یاد ادا جان کے پاس مرکب اشقر ہی  
 یا میرے پاس یہ گھوڑا ہی اسکو دیکھ کر رشک کرتے ہو ایرج نے یہ سنتے ہی نیزہ مارا  
 نور الدین ہرنے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا ایرج چاہتے ہین کہ نیزہ نکال دوں مگر کسی  
 مقام پر پشت کو مست نہیں پاتے بدیع الزمان کے منہ سے نکلا کہ واہ کیا لیاقت ہی  
 وہ تو مقابلہ حریف میں جاتا تھا راہ میں اُسے روک لیا لیکن کیا کر سکیں گے قاسم ہستے ہی  
 جھٹلا کر بدیع الزمان پر جا پڑے کہا کہ کیوں کشتی گیر بیٹے کی طرف داری کرتا ہی یہ کہ کر ہاتھ  
 تلوار کا مارا بدیع الزمان نے تلوار کو تلوار پر روکا جھوڑے دیکھ کر آواز دی کہ مقام  
 افسوس ہی صاحبقران سامنے کھڑے ہین اور یہ لوگ لڑ رہے ہین کچھ خیال نہیں فرما رہے



دیکھ کر کہا کہ او طوطی تجھے کیا دخل ہو شاہزادے ہیں جو مناسب جانا وہ کیا جھوڑے  
تیرا رافرا مرز نے تینے پر رو کا مالک نے دیکھ کر آواز دی کہ ای لندھو رشاہزادوں  
کو منع کرو صاحبقران برہم ہونگے لندھو رنے کہا کہ او بچے سوس مار ریگ بیابان شمار  
طعن و تشنیع کرتا ہی سامنے آ تو حال معلوم ہو مالک نے بڑھ کر نیزہ مارا لندھو رنے  
تلوار سے سنان نیزے کو اڑا دیا ٹھوڑے عرصے میں دیکھا کہ سب دست راستی و  
دست چپی بگڑ گئے اور آپس میں تلوار چلنے لگی بقراط نے ہنس کر کہا کہ ای بندگان  
من قدرت مرادید یہ آپس میں سب کو لڑا دیا صاحبقران نے جو دیکھا کہ سب  
سرداروں میں تلوار چلنے لگی مالک و لندھو ر بھی لڑنے لگے ہر مقام پر تلوار  
چل رہی ہو صاحبقران نے وہیں سے نعرہ کیا کہ باشندے ای نوجوانان خوب آپس میں  
خود رو ہو رہے ہو ہمارا بالکل پاس نہیں قریب نورالدین ہر کے آکر فرمایا کہ کیوں  
بھئی یہ کیا حرکت ہو نورالدین ہر سر جھکا کر پیچھے ہٹے صاحبقران نے پھر ایرج کی طرف  
بھی دیکھ کر یہی فرمایا کہ کیوں بھئی یہ کیا حرکت ہو آپس میں جنگ کیسی حریف موجود ہو  
اُس سے جا کر لڑو ایرج نے کہا کہ ای جد عالی تباری تو مجھ کو قلق تھا کہ میں میدان  
میں جاؤں اس پہلوان دیو خصال کو ماروں امیر نے فرمایا بسم اللہ ایرج نوجوان  
بخوشی گھوڑا اڑایا صاحبقران نے قریب لندھو ر آ کے کہا کہ ای وادار اس ہندو  
مناسب ہو کہ آپس میں جنگ کرو دشمن کا زور بڑھے لندھو ر بہت خوب کہ کے  
الگ ہوے مالک کو بھی جھڑکا مالک نے کہا کہ حضور نے ملاحظہ نہیں فرمایا خطا اس  
ہندی بہتی خور کی تھی ہر مرتبہ منہ پر چڑھتے ہیں میں بچا کے لڑتا تھا ورنہ نیزہ مار دیتا کہ  
سینے کو توڑ کر پار گزرتا لندھو ر نے کہا کہ ای آقاے نامہ ار جہدن میرا اگر زچل جائیگا  
اُس دن یہ پراٹھا ہو جائیں گے صاحبقران نے دونوں کو گھر کا سب کو علیحدہ کیا  
لیکن ایرج نوجوان کر دے بن اشقر کو اڑا کے مقابلہ مسمار کو کہن میں پہنچے تگا و زن  
ہوے چار قدم گینڈا اسکا ہٹا کوئی دو تین قدم کرہ بن اشقر بھی ہٹا مسمار نے دیکھ کر  
آواز دی کہ او نیزہ حمزہ تو کیوں میرے مقابلے میں آیا ایرج نے جواب دیا کہ

یہ لکھا ہے



کشتی گیر زادے کے ہم مددگار ہیں اس وجہ سے ہنسنے لڑنے کا قصد کیا ایسا نہ ہو کہ اسکو  
کوئی چشم زخم پہنچے اسی وجہ سے ہم اُس سے لڑے آخر تیرے مقابلے میں آئے مجھ کو خود  
داد جان نے حکم دیا تو میں تیرے مقابلے میں آیا اب حال کھلے گا یہ سنکر مسمار کو ملکن نے  
نیزہ مارا ایرج نے نیزے کو نیزے کی سنان پر روکا یہاں تو آپس میں نیزہ چلنے لگا  
جب صاحبقران سب کو الگ کر چکے تو دیکھا نورالدین ہر دور رہے ہیں امیر نے گلے سے  
لگا لیا نورالدین ہرنے دست بستہ عرض کی کہ حضور نے بلا تکلف حکم دے دیا وہ  
تاجر زادہ مقابلہ کرنے لگا یہی تو اُسکی مراد تھی صاحبقران نے فرمایا میں نے اسکا  
خیال نہیں کیا اُسے فوراً مجھ سے کہا میں نے اجازت دیدی مگر بیٹا تم کیوں روتے ہو  
نورالدین ہرنے کہا کہ قانون کے خلاف ہوا وہ میرا نام لے کر پکارتا تھا اور میں  
نہ کیا صاحبقران نے نورالدین ہر کو بہلا کر شگفتہ کیا مگر سب لوگ کھڑے ہوئے بہ نگاہ  
غور دیکھ رہے ہیں مگر ایرج نے بعد دو گھڑی کے نیزہ اُسکا نکالا مسمار نے جھٹاکے  
تیغہ کھینچا معلوم ہوتا تھا کہ غار سے اڑد ہا نکلا دو دستی تیغہ مارا ایرج نے گرد اسپر کا  
پہرے کی پناہ کیا مگر تیغہ تڑپ کر جو گرا سپر کو کاٹ کر تیغہ تا دو ابرو پہنچا ایرج کے  
گھوڑے نے سکندری بھی کھائی تھی اس وجہ سے ایرج زخمی ہوئے نورالدین ہرنے  
قصد کیا کہ میں جا پڑوں مگر جمہور نے گھوڑا صفت سے بڑھا دیا اجازت بھی بادشاہ  
سے نہ لی نورالدین ہر کو بہت ناگوار ہوا صاحبقران سے عرض کی کہ دیکھیے دست چپی  
ایسے بد تمیز ہیں کہ اجازت بھی نہ لی اور مقابلے میں جا پڑے صاحبقران یہ سن کر  
خاموش ہو رہے جمہور جلدی سے پہنچا ایرج کو ہٹایا آپ سینہ سپر کر کے مقابل ہوا  
مسمار نے وہی تیغہ خون آلود اٹھایا کہا کہ اوجوان میرے صید کو ہٹا دیا جمہور نے  
کہا کہ اتفاق کی بات، جو یہ شیر زخمی ہوا خبردار خبردار کہہ کر مسمار نے ہاتھ تلوار کا  
مارا جمہور نے سپر اٹھا دی تلوار جو پڑی سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر تلوار  
جو گری تا دو ابرو پہنچتی جمہور نے دستانہ مارا تیغہ جھٹاکر نکل گیا اُس زخم داری میں بھی  
جمہور نے جی داری کر کے تیزین کا ہاتھ مارا مسمار نے گینڈا اپنا ہٹا لیا وار جو



خالی گیا سرجمہور کا ہر نہ زین سے لگا مسمار نے قصد کیا کہ سرکاٹ لون اُس وقت اور  
 دست چپی آپڑے نور الدہر چاہتے ہیں کہ یہ لوگ رُکین مگر دست چپی نہیں رُکتے شام  
 تک دس بارہ جوان مسمار نے زخمی کیے کئی جوان جان سے مارے گئے مسمار نے  
 گینڈا مہیز کیا پکار کر آواز دی ای فرقتہ خدا پرستان مقام افسوس ہو کہ طلسم کشا  
 میرے مقابلے میں نہ آئے ورنہ اس سے بدتر حال کرتا مسمار کو کہن کلمات لاف و  
 گراف کہتا ہوا پلٹا کہا کہ اب کل کیونکر جان بچاؤ گے بقراط ثانی نے حکم دیا کہ مسما  
 پر سے زرنثار کرو اسی وقت زرنثار ہوا بقراط خوشی خوشی اُسکو لیکر پلٹا مسمار کہتا ہ  
 کہ یا خداوند آج جو میرے مقابلے میں آیا وہ میرے ہاتھ سے زخمی ہوا اور چند جان سے  
 مارے گئے اگر آج طلسم کشا آتے تو اس سے بدتر حال کرتا بقراط کہتا ہ کہ ای مسمار  
 تو نے آج عجب لطف سے میدان داری کی تجھے کون مقابلہ کر سکتا ہو مسمار اور زیادہ  
 بلبلا یا اور جرأت کا ذکر کرنے لگا کہ میں نے فلان مقام پر جا کر شیران صحرا کو مارا اور  
 فیلان صحرا بھی میرے ہاتھ سے بہت مارے گئے ہیں مجھے کون مقابلہ کر سکتا ہو یہ سُکر  
 بقراط نے کہا کہ ای مسمار تمہاری بات کا کیا جواب دین طلسم کشا سے وہ وہ پہلوان  
 جا کر لڑے کہ جنکا مثل نہ تھا اور تم سے جرأت و زور میں بھی زیادہ تھے آج میں نے بہت  
 تقدیر مضبوط کی تھی کہ تم بچ کر چلے آئے ورنہ یقین کامل تھا کہ اگر نور الدہر سے اور  
 تم سے مقابلہ ہوتا تو تم زندہ نہ پلٹتے بڑی خرابی ہوتی مجھ کو ہر وقت یہی خیال ہو اب تم کل  
 میدان کارزار میں نہ جانا اگر جاؤ گے تو اسکا اقرار کرو کہ میں طلسم کشا سے مقابلہ نہ کروں گا  
 طلسم کشا کل فنون میں طاق شہرہ آفاق ہیں ایک رفیق اُسکا طماس بن عنقول درلو پر در  
 ایسا ہو کہ دو بیٹے صاحبقران کے اُسکے ہاتھ سے مارے گئے میں نے کتاب میں دیکھا ہ  
 کہ طلسم کشا نے طماس ایسے پہلوان کو گیند دھڑکا کر دیا تھا اور بھی بڑے بڑے پہلوان  
 زیر کیے جو کہ رفیقون میں اُنکے اب بھی موجود ہیں آج میری تقدیر نے تجھ کو بچا یا بلکہ  
 مناسب یہ ہو کہ طلسم کشا کو چرامنگواؤ اس طرح بقراط نے بیان کیا کہ دل پر مسما  
 کے تاثیر ہوئی عیار اسکا سلطان تیز رو ہو اُسکو تجھے میں بلایا کہا کہ ای سلطان تیز رو



میں سب سے تو لڑو لنگا مگر طلسم کشا سے نہ لڑو لنگا قدرت فرماتے ہیں کہ طلسم کشا پر غالب نہ ہو گے  
 اگر تم سے ہو سکے تو طلسم کشا کو پکڑ لاؤ میں قید کر کے اُسکو قتل کروں یا قید میں آب و دانہ بند کروں  
 سلطان نے عرض کی کہ سرکار کے اشارے کی دیر ہی حضور جانتے ہیں بیشے میں مشہور ہی  
 کہ جیسا سردار و یسا عیار کہان کہان غلام نے عیار بیان کہین میرا نام کو ہستان میں  
 روشن ہو یہ کہ کہ سلطان نے اُسی وقت باہنای عیاری جسم پر آراستہ کیے مسمار سے  
 رخصت ہو کر چلا یہاں نور الدین ہرن بدیع الزمان بعد برخواست دربار اپنی بارگاہ  
 میں آئے خاصہ طلب فرما یا خاصہ آیا نوش کر کے آرام کرنے کو خلوت میں آئے پلنگ پر  
 لیٹے چار خدنگار خاص بطور چچی پیر دبانے لگے سلطان ایک گوشے سے یہ سب معاملہ  
 دیکھ رہا ہی کہ اسنے دیکھا نور الدین ہرن نے آرام کیا جھپٹ کے قریب پلنگ کے آیا دشتالہ  
 کانٹے سے ہٹایا جمال جہان آرا کو بہ نگاہ غور دیکھا دیکھا کہ نور الدین ہرن بدیع الزمان  
 سو رہے ہیں بیوشی و مرغ سے لگائی بیوش کر کے پشتارہ باندھا لے کر اپنے لشکر کی  
 جانب چلا خواجہ عمرو کا دستور ہی کہ اپنی بارگاہ میں نہیں آرام کرتے دوکانین جو لشکر  
 کی ہیں جب دوکاندار اٹھ جاتے ہیں تو کسی شہدے کی شکل بن کر کسی دوکان پر پڑ رہتے ہیں  
 عالم خواب میں دیکھا کہ ایک سگ سیاہ نور الدین ہرن پر حملہ کر رہا ہی عمرو گھبرا کے اٹھا  
 سوچا کہ نور الدین ہرن پر کوئی افتاد پڑی گھبرا کر عمرو دوڑا قریب بارگاہ نور الدین ہرن آ کر  
 آواز دی کہ یارو جاگتے ہو نگہبانوں نے جواب دیا کہ غلام جاگ رہے ہیں عمرو بارگاہ  
 میں آیا دیکھا کہ نقب لگی ہو پلنگ پر نور الدین ہرن در درات بہت قلیل باقی تھی عمرو  
 نشان نقش پا دیکھتا ہوا چلا مگر سلطان بارگاہ مسمار میں پہنچ گیا مسمار نے پوچھا کہ  
 ارے شیر یار و باہ عرض کی کہ اقبال شہنشاہی ہمراہ ہی طلسم کشا کو لایا آہنگ کو بلوایئے  
 کہ اسکو مسلسل کیا جائے آہنگ حاضر ہوا نور الدین ہرن کو مسلسل کیا خواجہ تو ایک گوشے  
 میں آ کر ٹھہرے جب نور الدین ہرن کو مسلسل کر چکے تو ہوشیار کیا نور الدین ہرن کی جو آنکھ کھلی  
 خانہ زنجیر میں غل ہوا حیران ہوئے کہ یہ کیا معرکہ ہوا شہرنگ کو لوگوں نے خبر دی کہ آقا  
 کو تیرے کوئی چڑا لے گیا خواجہ عمرو گئے ہیں شہرنگ بھی دوڑا صورت بد لکر بارگاہ میں آیا



دیکھا کہ نور الدہر سے مناظرہ ہو رہا ہے نور الدہر کہہ رہے ہیں کہ کیوں او مغرور تو ستے  
مکاری پر کمر باندھی ہو مردان عالم کے ساتھ یہ فتور مسمار نے کہا کہ اے طلمس کشا قدرت  
کو اختیار ہے انھوں نے یہی تقدیر کی ہر چند کہ تمھاری موت میرے ہاتھ سے مقرر تھی مگر اُمین  
یہ قید لگا دی کہ عیار گرفتار کر کے لائے اور اسے قتل کرو اب بہتر یہ ہے کہ قدرت کو سجدہ کرو  
قدرت تو تقدیر کر چکے فقط اشارے کی دیر ہے نور الدہر نے کہا کہ اُس جھلسا زو مکار کو  
ہم سجدہ کریں گے تم ایسے گدھوں کو اُسے پھانسا ہو خداوندین کے بیٹھا ہی جو تجھ سے ہو سکے  
قصور نہ کر اگر قضا ہماری تجھ ایسے نامرد کے ہاتھ سے ہے تو کیا چارہ مسمار نے جھٹاکر  
آواز دی کہ جلا د کو بلاؤ شیرنگ نے چاہا کہ جلا د بنکر جاؤں مگر پہلو سے جلا د پیدا ہوا  
خواجہ بھی دیکھ کر رہ گئے شیرنگ تو گھبرا یا ہوا پھر رہا ہے مگر خواجہ پشت پر مسمار کی  
خدا متگار بنے کھڑے ہیں جلا د نے اگر کو لے کا خطا گردن پر دیا اور پکار کر آواز دی قرو  
سلطنت سلطان کند فریاد بر جلا د چیست + مرغ را دانه بلا شد طعنہ بر صیاد چیست +  
تیغہ باڑھ دار رکھتا ہوں بازو پر قوت ایک ہاتھ میں سر کو تن سے قلم کرتا ہوں مسمار  
نے اشارہ کیا کہ ہزار حکمون کا ایک حکم دیا جلد قتل کر جلا د تیغہ کھینچے ہوئے سر پر آیا چاہا  
کہ ہاتھ ماروں خواجہ نے گو پھن سر سے گھولا سوا پانچ سیر کا سنگ تراشیدہ و خراشیدہ  
کلہ گو پھن میں دے کر مارا کہ سر جلا د کا اڑ گیا مسمار نے کہا کہ ارے جلا د دیوانہ تھا  
خنجر پھر اکراپنے سر پر مار لیا سلطان نے کہا کہ یہ تو کسی نے پتھر مارا دوسرا جلا د بلائیے  
مسمار نے آواز دی دوسرا جلا د بلاؤ دوسرا جلا د آیا وہ بھی آواز دین دے کر قریب  
نور الدہر کے پہونچا خنجر مارا خواجہ نے دوسرا پتھر مارا جلا د کا ہاتھ ٹوٹا سلطان  
نے کہا کہ اے شہنشاہ پہلو انان یہ جو خدا متگار پشت پر کھڑا ہے اسے پتھر مارا ہے مسمار  
پلٹا خواجہ نے کہا کہ حضور میں بتا دوں جسے پتھر مارا دیکھیے وہ سامنے کھڑا ہے جیسے ہی  
مسمار پلٹا خواجہ نے خود سر سے لیا سلطان کو ایک دولتی ماری اور اپنے نام کا  
نفرہ کیا نفرہ خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری

عمرو ہون میں عیار صابقران مرے مکر سے کا پتھر ہے جہان

تراشیدہ



زمانے کا مکار و غدار ہوں  
صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم  
نہ پائے مری گرد پا پوشش کو  
جہانگیر عالم کا عیار ہوں

تراشندہ ریش کفار ہوں  
مرا تیز رفتار ہو گر قدم  
اڑا دون صبا کے بھی مین ہوش کو  
دوندہ جہانگیر دطرار ہوں

اوسمارہ خبردار اگر ایک موبہ جسم نورالدہر کم ہوا تو تیرے قبیلے بھر کو زندہ نہ چھوڑ دینگا  
ایک ایک کو قتل کر ڈالو گا اس وقت بھی چاہتا تو قتل کرتا مگر آقا کا حکم نہیں ہو ورنہ خنجر  
مار دیتا کہ سر اڑ جاتا یہ کہ عمر و نے جست کی سراپے کو قراڑا اس بار پہونچا شاگرد رشید  
سرطان کا گہمان تیز رویہ باہر کھڑا تھا اسنے چاہا کہ عمر و کو خنجر ماروں پہلو سے نزع ہوا  
کہ خبردار خنجر نہ مارنا دیکھ مسمار نے کیا حکم دیا یہ آواز سن کر گہمان پلٹا شبرنگ نے  
ٹپک کر خنجر مارا کہ گہمان کا شکم چاک قصہ پاک ہوا سلطان نے دور سے دیکھا کہ  
خلیفہ مارا گیا خواجہ کا بیچا کیا چند عیار شبرنگ بن عمر و کے پیچھے دوڑے شبرنگ  
تو جست و خیز کر کے نکل گیا مگر سلطان خواجہ عمر و کا بیچا نہیں چھوڑتا جب جنگل میں  
خواجہ عمر و پہونچے تو دیکھا سلطان چلا ہی آتا ہی پلٹ پڑے فرمایا کہ ای سلطان کیا  
مجھ کو ملو اسمجھا ہی سلطان نے آکر نیچے مارا خواجہ نے سپر کاغذی کو آگے کر دیا جیسے ہی  
سپر کٹی اُسین سے دھواں نکلا سلطان بیہوش ہو کر گرا خواجہ نے سلطان کو تو ایک  
نخل سے باندھ دیا اور آپ سلطان کی شکل بنکر طرف بارگاہ مسمار کے چلے راہ میں  
ایک گنوار کا سرکاٹ لیا اُسکو اپنے سر کی صورت بنایا مسمار کہہ رہا ہی کہ میرا عیار  
ایسا نہیں ہی کہ خالی پٹے یقین ہو کہ سر لیکر آتا ہو کیا ایک عیار دن میں ہلڑ ہوا کہ استاد  
آتے ہیں مسمار نے پوچھا کہ کس حال سے ہی شاگرد دن نے کہا کہ خون میں نہائے ہوئے  
ایک سریے ہوئے آتے ہیں مسمار نے کہا کہ بلا لو خواجہ عمر و سامنے آئے سر آگے ڈال دیا  
کہا کہ ای پہلو ان دوران راہ میں مقابلہ پڑا میں نے ایک ہاتھ مار دیا سر اس کا  
اڑ گیا میں سر لے کر چلا آیا لاشہ جنگل میں جانور دن نے کھا لیا نورالدہر نے سر خواجہ  
کا جو دیکھا آنکھوں میں آنسو بھرا آئے جی میں کہتے ہیں کہ بڑا غضب ہوا آج لو اے شوکت



صاحبقرانی اگر کیا یقین ہو کہ داد ا جان اپنے کو ہلاک کرین میری گرفتاری دیکھ کر خواجہ  
بدحواس ہو گئے ورنہ اسکی کیا مجال تھی کہ اپنی ہاتھ مار تا خواجہ نے کہا کہ اے پہلوان دور  
آج وہ شخص مارا گیا کہ جسکا عدیل و نظیر نہ تھا بڑے بڑے ساحر اسنے مارے غلام کا  
جی چاہتا ہو کہ آج بڑی خوشی کرے آپ کو شراب پلائے مسمار نے کہا کہ اختیار ہے  
سرطان نقلی نے پایاں اپنے ہاتھ میں لیا سامنے مسمار کے یہ اشعار شروع کیے نظم

چشم آہو بنگیا حلقہ ہر اک زنجیر کا  
چشم بینا ہو ہر اک جو ہر تری شمشیر کا  
کاغذیادی بنے کاغذ مری تصویر کا  
نغمہ بیل ہو ہر نالہ مری زنجیر کا  
خوف کیا شیرنستان کو ہو آ ہو گیر کا  
سادہ کاغذ ہو مگر نامہ مری تقدیر کا  
شمع کو کرتا ہو روشن تر ستم گلگیر کا  
میرے پیکر میں ہو عالم کاغذ تصویر کا  
مرتبہ بے مس لے ہو خاک اور اکسیر کا  
ہو ہمارا ضعف دربان خانہ زنجیر کا  
دیکھ لو اک بال ہو بازو شکن شمشیر کا  
ما قیامت آئے میں شبہ ہو تصویر کا  
خاک گلخن سے بنا گردہ مری تصویر کا

وحشت دل میں ہوں دیوانہ تری تاخیر کا  
دوستوں کے سر کیے چن چن کے مقتل میں قلم  
میری قسمت میں ہو بربادی عجب کیا ہو اگر  
گلشن کو بے بتان کا ہو جو زندان میں خیال  
کچھ نہیں پر واسجھے دشمن اگر ہو عیب جو  
نیک یا بد کوئی دنیا میں ہو اجسے نہ کام  
پونچے ہم آتش زبانون کو ضرر دشمن سے کیا  
لاغرا ایسا ہوں کہ میں اکثر ہوا سے اڑ گیا  
اہل جنت کی بدولت ہوتی ہو منعم کی قدر  
برسون گذرے ہیں صدا باہر نکل سکتی نہیں  
نا توانی سے پناہ اے ظالمو مانگا کرو  
شکل اسکی ایسی ہی ہو گر کہیں پڑ جائے عکس  
اے مصور سوز غم کی بھی رعایت چاہیے

اس رنگ میں خواجہ نے یہ اشعار گائے کہ مسمار تعریفین کرنے لگا کہا کہ اے سلطان آج تو  
خوب کمال دکھایا سلطان نقلی نے عرض کی کہ اب وہ کمال دکھاتا ہوں کہ جس سے عمرو  
ہزار دن کو بیہوش کرتا ہو ہاتھ سے بتاؤں پاؤں سے ناچوں سر سے شراب پلاؤں تب  
حضور کو کمال ظاہر ہو کفھی میخانے کی جھکو دیجے مسمار نے کلید میخانہ ازار بند سے کھول کر دی  
خواجہ نے اگر شراب کو خراب کیا پکار کر آواز دی کہ آج ہم ساقی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہیگا



ملازم یہ آواز سُکر دڑے شراب اٹھا کر لے گئے خواجہ نے کئی سِکلا بیان مئے ارغوانی سے  
معمور کین کشتی میں لگا کر محفل میں لائے مسارے کہا کہ دیکھو سلطان کس سلیقے سے شراب  
لایا ہے کہ زائد صد سالہ کی بھی رال ٹپکے خواجہ نے چور اسی گھنٹہ پانوں میں باندھے  
دیر تک گت نہاچے جام سر پر رکھا توڑے لیتے ہوئے طرف مسارے کے چلے تعریفیں برابر  
ہو رہی ہیں مگر سلطان کہ جنگل میں بندھا تھا گھسیارے جو اُدھر آئے سلطان نے پکارا کہ  
یارو مجھے یہاں عمر و باندھ کے چلا گیا ہے ذرا آکر کھول دو گھسیاروں نے سلطان کو آکر کھولا  
سلطان جست و خیز کرتا ہوا لشکر میں آیا شاگردوں سے باہر سنا کہ آپ تو آج ساقی گری  
کر رہے ہیں سلطان نے کہا کہ وہ ساربان زادہ ہی میری صورت پر کام کر رہا ہے اسوقت  
اندر پہونچا کہ خواجہ سامنے مسارے کے پہونچے ہیں اور سر جھکا کر کہا ہے کہ ایسے شاہو نگو سر سے  
شراب پلانا چاہیے سلطان نے پکار کر آواز دی کہ اے پہلوان دوران شراب نہ بیچے گا  
یہ وہ ہی ساربان زادہ ہی سلطان اصلی آپ کا حاضر ہوا جیسے ہی عمر و نے سلطان کو  
آتے ہوئے دیکھا جام شراب مسارے پر پھینک مارا غرہ کر کے بھالے سلطان نے بچپانہ کیا  
کہ ایسا نہ ہو پھر جا کے گرفتار ہو جاؤں یہ ساربان زادہ بلاے روزگار ہی مسارے کو بھی  
خوف پیدا ہوا حکم دیا کہ طلسم کشا کو قید کرو نور الدہر تو قید خانے میں پہونچے شہرنگ نے  
جا کر صاحبقران کو خبر دی کہ نور الدہر قید ہوئے قبلہ و کعبہ تدبیر میں ہیں کہ نور الدہر  
کو رہا کریں یہ ذکر تھا کہ خواجہ عمر و آکر پہونچے صاحبقران نے پوچھا کہ خواجہ کو کیا ہوا  
خواجہ عمر و نے سب حال بیان کیا کہ میں نے نور الدہر کو رہا کر لیا ہوتا مگر وقت پر  
سلطان آگیا انشاء اللہ اب کوئی تدبیر ہائی گی کرونگا سرداران نور الدہر نے  
خواجہ عمر و کو لالچ دی کہ اوشہنشاہ اوج عیاری ہم لوگ کچھ خدمتگزاری بھی کریں گے  
مگر کوئی شکل رہائی ہمارے آقا کی کیجیے خواجہ عمر و نے کہا کہ میں جانتا ہوں آپ سب صاحبوں  
کو میرے افلاس کا خیال ہو میں نے تو نور الدہر کو رہا کر لیا ہوتا مگر کیا جانتا تھا کہ وہ  
ملعون وقت پر رہا ہو کر آجائیکا در نہ اُسکو زنبیل کی سیر کرتا چند ساعت جا کر ٹوٹ کر  
ڈھونسا سا راغور عیاری کا نکل جاتا مگر ایسا الحاضرین جو کچھ دینا ہو وہ منگا دیجیے کہ میں



ہما جنون کو بھجوا دوں ایسا نہ ہو کہ میں عیاری کو نکلون اور وہ لوگ گرفتار کر لیں تو  
 باعث خرابی رہے۔ طہاس نے بارہ توڑے منگو کر پیش کیے سرداران نور الدہر نے فردا  
 فردا کر کے کئی ہزار روپے خواجہ کو دیے خواجہ نے وہ توڑے نذر زینیل کیے مگر  
 شہزنگ اس خیال سے پہلے ہی نکل گیا کہ قبلہ و کعبہ نہ پہونچنے پائین میں پہونچون سامنے  
 قید خانے کے پہونچا طلا یہ پھر رہا ہر طرف حاضر باش و ناظر باش کی صدا بلند ہو رہی  
 قید خانہ پر دوسو سوار تین سی پیدل بیٹھے ہیں سب کا افسر بہرام گدگدن سوار ایک کرسی  
 پر بیٹھا ہے کہ رہا ہے کہ آج کیا سبب ہوا ہمارے واسطے پہلوان صاحب نے شراب نہیں  
 بھیجی رات زیادہ آگئی شہزنگ طرف بارگاہ مسار کے بھاگا قریب بارگاہ ٹہل رہا تھا  
 کہ ایک چوہدار نے آواز دی کوئی مزدور یہ پتلہ شراب کا قید خانے پر لے چلے اُسکو  
 مزدوری اچھی ملیگی شہزنگ ایک شہدے کی شکل بن کر بکٹا ہوا چلا کہ آج تو پر یون نے ہمارے  
 ساتھ وہ بُرائی کی کہ جان تک ہار جاتے ہم تو بھئی رنگ باز ہیں جسدن ہمارے حساب کی  
 چار داؤن کھیل جائیگی سلطنت جیت لیں گے وہ رنگ ہرے ہیں کہ دن کی رات ہو گئی  
 اگر پاس ہوتا تو جان تک بد دیتے چوہدار نے کہا کہ میان شہدے صاحب اب رنگ بیزنگ  
 کا ذکر موقوف کیجیے یہ پتلہ اٹھایجیے بہرام گدگدن سوار کہ قید خانے کا نگہبان ہے بہت  
 کچھ دیگا شہدے نے کہا کہ حضور چار گنڈے لیں گے مگر پیسے پہلے مل جائیں نیفے میں رکھ لیں  
 تو لے چلیں چوہدار نے پیسے نکال کر دیے شہزنگ نے پتلہ اٹھایا فقیلہ ہاتھ میں چوہدار کے  
 تھا شہدے نے کہا کہ حضور فقیلہ مجھے دیجیے بڑی بے ادبی ہوئی رہی چوہدار نے فقیلہ ہاتھ میں  
 دیا اب شہدے آگے بڑھا ہر چند کہ مرد ہا پکارتا رہا میان شہدے صاحب ذرا اٹھ کر کے چلو شہدا  
 جواب دیتا رہی حضور اب پر یون میں دل لگا رہی چار گنڈے نیفے میں ہیں چلتے ہی ایک  
 داؤن بدین گئے تھوڑی دیر میں کئی روپے نیفے میں ہو جائیں گے یہاں بہرام بٹھا رہی  
 انتظار کر رہا ہے کہ سامنے سے روشنی معلوم ہوئی پکار کر پوچھا کہ کون آتا ہے شہدے نے  
 جواب دیا اور ٹھوکر کھائی منہ کے بھل کر ا فقیلہ چوونک دیا چوہدار قریب آیا دیکھا کہ میان  
 شہدے آہ آہ کر رہے ہیں اور کہتے جاتے ہیں کہ اتنی دیر میں دس بیس روپے جیت لیے ہوئے



مرد ہے نے کہا کہ میان شہدے صاحب اب اٹھو شہدے نے فقیلہ دیا چو بد ار فقیلہ جلائے گیا  
 شہر ننگ نے جھٹ پٹ منہ پتلے کا گھولا بیہوشی ملائی منہ پھر باندھ دیا پتلے کو اٹھا کر کاندھے پر  
 رکھا چو بد ار فقیلہ لیکر آیا شہر ننگ اور چو بد ار سامنے بہرام کے پہونچے شہر ننگ نے پتلے  
 کو ڈال دیا اور کہا کہ حضور حقہ بھرون بہرام نے سب کو شراب بانٹی سب پینے لگے شہدا  
 سب کو حقہ بھر کے پلا رہا ہی کوئی پکار کر کہتا ہی کہ میان شہدے صاحب ایک پیسے کی  
 دال موٹ لے آؤ شہد اپسہ لیکر دوڑا ہوا جاتا ہی سب کہ رہے ہین کہ شہدا بڑے کام کا  
 آدمی ہی دیکھو بھئی کیا دوڑا دوڑ کے کام کر رہا ہی ٹھوڑے عرصے میں سب شراب پی چکے  
 آپس میں دست درازیاں ہونے لگیں کسی نے کسی کی گڑی اتاری کسی نے کسی کے گریبان  
 میں ہاتھ ڈالا جا بجا لوگ بیہوش ہونے لگے جب شہر ننگ نے دیکھا کہ سب بیہوش ہو  
 گئے بہرام بیٹھا جھوم رہا ہی قریب آکر کہا کہ افسر صاحب دیکھیے میں نے ایک غزل یاد  
 کی ہو اسکو سماعت فرمائیے بھیا ننگ آواز میں یہ اشعار شروع کیے نظم

جائے ماہی بلبلوں کا ہونشمن آب میں  
 تمقے سارے حیا بونکے ہون روشن آب میں  
 تیر لگنے میں نہیں پڑتا ہو روزن آب میں  
 کیون نہ مثل نیلو فر ہون تا بگردن آب میں  
 دیکھنا لعل بدخشان کا ہو معدن آب میں  
 روز آتے ہین نظر بچھو لوں گے خرمن آب میں  
 جیسے پڑ تلہی گہر بننے سے روزن آب میں  
 تیر جا تا تھا اُسے قاتل کا تو سن آب میں  
 جس طرح ہوتا نہیں ہی غرق روغن آب میں  
 کیا تری پلکین ہوئی ہین سایہ افکن آب میں  
 کیا عجب تر تا پھرے گرنگ مدفن آب میں  
 آگ کا معمول ہی کرتی ہی شیون آب میں

ہو جو تیرا دے رنگین پر تو افکن آب میں  
 تولپ دریا اگر جائے اندھیری رات کو  
 ہی جو افتادہ اُسے کیا ضرب دشمن سے گزند  
 رات دن روتا ہون اک خورشید روکے عشق میں  
 لعل خندان کا تصور دیدہ گریبان میں ہی  
 جمع ہوتے ہین نہانے کو ہزار ون گلبدن  
 جو ہوا با آبرو و نیسا میں وہ ہی دلفگار  
 وہ اُدھر رخصت ہوا اٹھا اُدھر طوفان اشک  
 دیتی ہی اکثر زبان چرب آفت سے نجات  
 کیون سراپا مچھایاں پُر خار آتی ہین نظر  
 کس قدر اعمال سے خفت اٹھائی بعد مرگ  
 میکشی سے یہ دل سوزان ہی نالان ہجر میں



گر یہ ہو ترسا بچو نکلے غم میں ناخ خوش رشک | کیا تعجب غرق ہو جائے جو لندن آب میں  
 بہرا صم سے خوش ہو کر کہا کہ میان شہدے صاحب خوب گاتے ہو شہدے نے کہا کہ حضور  
 ذرا اٹھ کر ٹیلے تو آپ کو اور تماشا معلوم ہو بہرا صم کر سی پر سے اٹھا بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی  
 لڑکھڑا کر گرا یہ بھی بیہوش ہوا شیرنگ نے دو چار کے سر کاٹے سوچا کہ لوگ بہت ہیں انکے  
 قتل کرنے میں عرصہ ہو گا سب کو پڑا رہنے دون آقا نور ہا کروں یہ سوچ کر اندر قید خانے  
 کے آیا دیکھا کہ نور الدین ہر سر زنجیر پر سرخم کیے بیٹھے ہیں خیال ہو کہ ای نور الدین ہر دیکھے کیونکر  
 رہائی ہو کہ شیرنگ نے آکر سلام کیا عرض کی کہ ای آقا سے نامدار اٹھیے اور سوہن نکال کر  
 بیڑیاں کاٹیں تھکڑیاں بھی جدا کیں نور الدین ہر کو قید آہن سے رہا کر کے عرض کی کہ چلیے  
 نور الدین ہر اٹھے جب باہر قید خانے کے آئے تو دیکھا دو چار کے سر کٹے پڑے ہیں  
 اور باقی سب جوان بیہوش پڑے ہیں نور الدین ہر بن بدیع الزمان نے کچھ تو جہنہ کی  
 شیرنگ سے کہا کہ ای شیرنگ ایک مرکب لاؤ تو اُس پر سوار ہو کر چلین شیرنگ نے کہا  
 کہ حضور تھوڑی دور چلیے پھر مرکب مل جائیگا نور الدین ہر ناچار ہوئے آگے آگے شیرنگ  
 اور پیچھے پیچھے آپ چلے قضاے کار نعمان سیکر کو تو ال طلا یہ پھرتا ہوا آتا تھا ہر کارے  
 نے خبر دی کہ دو کس خمیوں کے بیچ میں چھپتے ہوئے جاتے ہیں نعمان نے اپنے ساتھ والوں  
 کو اشارہ کیا کہ یارو تم ان دونوں کو مار لو جانے نہ پائیں اگر دزد نہ ہوتے تو خمیوں کی آڑ  
 کیوں پکڑتے ہوئے جاتے شیرنگ نے جو کو تو ال اور پیادوں کو آتے ہوئے دیکھا کہا  
 ای شہریار دشمن آگے اور تلوار اپنے پاس سے نکال کر شاہزادہ نور الدین ہر کو دی  
 نور الدین ہر نیچے کھنچا ہوا ہاتھ میں لیکر آڑ سے خمیے کی نکلے پیادوں نے شاہزادہ نور الدین ہر  
 کو گھیرا نور الدین ہر نے بڑھ کر دو چار پیادوں کو مارا اب کوئی نجوف جان پاس نہیں آتا  
 نعمان شکر وئے گھوڑے پر سے دیکھا کہ دس پانچ پیادوں کو اس اکیلے نے مار کے  
 ڈال دیا معلوم ہوا کہ یہ کوئی بہادر ہوا اسکے سامنے جانا بہتر نہیں دور ہی سے آواز دی  
 کہ ای جوان تو کون ہوا اتنی رات گئے کہا نے آتا ہی تھا یار ڈال دے میں وعدہ کرتا ہوں  
 کہ ایک مرکب عمدہ دے کر تجھ کو رخصت کر دوں گا نور الدین ہر نے جواب دیا کہ حسب و نسب سے



ہمارے تیرے لشکر کے شکر نے تک آگاہ ہیں ذکر سنا ہو گا طلسم کشائے قصر سکندری سرکوب  
 بقراط ثانی نعمان شکر و کو جو معلوم ہوا کہ یہ طلسم کشا ہو گا اپنے لگا نور الدہر نے چاہا  
 کہ جھپٹ کر ٹانگ لون اور ٹانگ پکڑ کر کھینچ لون مرکب برائے سواری لون کہ نعمان خود  
 کو دھڑا اور بھاگا پیادوں کو ترغیب دیتا ہوا جاتا ہو کہ یار داسکو گھیر لو میں فوج لیکر آتا ہوں  
 جا کر مسمار کو خبر کر دنگا فوج خداوندی میں بھی آواز دنگا کہ طلسم کشا رہا ہو کر جاتا ہو پیادے  
 ایسے گھبرائے ہوئے ہیں کہ دور سے لینا لینا کر رہے ہیں کبھی پکارتے ہیں کہ ہتھیار اپنے  
 جھینک دے یہ شیر بیشہ صاحبقرانی بھلا کب کسی کی سنتے ہیں ہر غول پر جھپٹ جھپٹ کر  
 جاتے ہیں دو چار کو مارا اور آگے بڑھے مگر نعمان شکر و بھاگا ہوا جاتا تھا طرف سے  
 قید خانے کے جو گزر ہوا دیکھا کہ بہرام مع ساتھ والوں کے بیہوش پڑا ہوا رہے بہرام  
 کو ہوشیار کیا بہرام گھبرا کر اٹھا ساتھ والوں کو جگایا سر پیٹ کر کہا کہ یار دہم سب کو  
 یہ کیا ہوا کہ ایسے غافل ہوئے کہ قیدی نکل گیا مگر نعمان شکر و بدحواس بھاگا ہوا پاس  
 مسمار کے پہونچا باز دہلا کے جگایا کہا کہ ای پہلوان دوران اٹھیے طلسم کشائے  
 رہائی پائی فقط میرے پیادے لڑ رہے ہیں یقین ہو کہ بہرام پہونچا ہو مسمار یہ سن کر  
 سوار ہوا یہاں نور الدہر نے مرکب نعمان کا لیا ہو ہر چند کہ شیرنگ کہتا ہو نکل چلے  
 مگر نور الدہر بن بدیع الزمان مجھے ہوئے کھڑے ہیں ادل بہرام آکر پہونچا شاہزادہ  
 نور الدہر بہرام یہاں بہرام سے مصروف جنگ ہوئے کہ ایک طرف سے بلوہ ہوا  
 نوبت و نقارے کی آواز آئی مسمار کل فوج سے اپنی آکر پہونچا دور سے دیکھا کہ کچھ  
 تنہا نور الدہر اس مجمع میں شیرانہ لڑ رہے ہیں ساتھ والوں کو اشارہ کیا کہ بان یارو  
 چار طرف سے اس جان کو گھیر لو کل فوج بلوہ کر کے چلی مگر نور الدہر نے کچھ خوف کیا  
 ان سب پر جا پڑے مگر شیرنگ نے جو دیکھا کہ نور الدہر کل فوج کا بلوہ ہوا ایک طرف  
 سے نکل کر بھاگا لشکر نور الدہر میں پہونچا دیکھا کہ طہماس طلائیہ دے رہا ہو پکار کے  
 آواز دی کہ ای ہر بیشہ کلنگان آقا تمہارے فوج اعدا بین گھر گئے ہیں نہ چشم ز رہ ہو  
 نہ سر پنود ہو مگر دشیر دیر رہتا نہ طر رہا ہو طہماس نے یہ سن کر کینڈا اپنا بڑھایا اس وقت



آگے پہونچا کہ دیکھا مسمار فوج کو ترغیب دے رہا ہو پکارتا ہو کہ یارو اکیلے جوان کا گھیر لینا کچھ  
 بات نہیں ہو کمندین رستیاں مار کر بکڑ لو کہ ایک طرف سے ہاڑ ہو اہل فوج مسمار غل جمانے لگے  
 کہ دیو آگیا اسکے ہاتھ سے کیونکر بچیں گے نور الدین ہرنے دیکھا کہ طہماس لڑتا ہوا آتا ہو  
 آواز دی کہ اے برادر مسمار کی فکر کرو طہماس گینڈا پھیر کر سا طور ہلاتا ہوا چلا جا ہا کہ مسمار  
 پر جا پڑون مگر مسمار نے جو طہماس کو غصے میں دیکھا خوف جان سے ہٹا اُدھر سے نور الدین  
 نے ناکاراکہ اے مسمار ٹھہر جا میرے تیرے تو مقابلہ ہو مسمار نے جو نور الدین کو آتے ہوئے  
 دیکھا سلطان سے کہا کہ جا کر قدرت کو خبر کرو کہ آکر تقدیر کریں کہ مسلمان نکل نہ سکیں یہ بھٹن  
 میں طاقت ہو سلطان دوڑا بارگاہ بقراط ثانی میں آیا نازنینان مہ جبین جمع تھیں اُسے  
 پوچھا کہ قدرت کہاں ہیں انھوں نے جواب دیا کہ دوسری بارگاہ میں آرام کر رہے ہیں  
 سلطان نے کہا کہ جا کر جگادو کنیزوں نے بلا تکلف بقراط ثانی کو جگادیا بقراط ثانی  
 آنکھیں ملتا ہوا اٹھا سلطان نے دست بستہ عرض کی کہ طلسم کشا نے رہائی پائی جنگ  
 ہو۔ ہی ہو تشریف لے چلیے یہ سکر بقراط ثانی نے کہا کہ تخت کو تلے جاؤ میں فوج کو  
 حکم دیتا ہوں جب اس قدر فوج جائیگی اگر ہر شخص ایک ایک چٹکی خاک ڈالے گا تو طلسم کشا  
 دب جائیگا سلطان حیران ہوا تخت تو قدرت کا اٹھوا لیا لیکر باہر نکلا بقراط ثانی نے  
 پکار کر آواز دی کہ کل فوج تیار ہو کر چلے طلسم کشا کو مار لو یا گرفتار کر کے لاؤ بائیس لاکھ  
 سوار و پیدل اپنے مقام سے چلے مگر شیرنگ بن عمرو طہماس کو بھیج کر آواز لگاتا ہوا جاتا  
 ہی جس سردار نے سنا وہ چلا قریب بارگاہ رستم آکر پہونچا قضاے کار سامنے بارگاہ شعلہ جوا  
 تھی اُس بقراری میں آواز دی کہ اے ملکہ عالم جلدیجے سے نکلیے شعلہ جوالہ بوجہ نیند کے  
 آنکھیں ملتی ہوئی باہر آئیں پوچھا کہ اے شیرنگ کیا ہوا شیرنگ بن عمرو نے سب حال  
 بیان کیا شعلہ جوالہ نے زانو پر ہاتھ مارا کہا کہ جالت نے شاہزادے کی بہت پریشان  
 کیا ہو جلدی جلدی لباس جسم کا درست کیا شانوں پر کچھ اشارہ کیا کہ پر پیدا ہوئے اڑ کر  
 آسمان میں ڈوبی ہوا کو کاٹتی ہوئی اُس وقت پہونچی کہ بائیس لاکھ ساحر اسباب سحر ہاتھ میں  
 لیے ہوئے چاتے ہیں شعلہ جوالہ نے دور سے دیکھا آسمان سے آگ برساتی کئی ہزار ساحر



جلگرے مسروق جادو کہ وزیر بقراط ثانی ہوا سنے دیکھا کہ آسمان سے آگ برس رہی ہے  
 لکھ ابراہنے اڑایا اُس ابر سے پانی برسا شعلہ جوالہ نے جو دیکھا کہ مسروق جادو ہمارے  
 سحر کو دفع کر رہا ہے بہت ناگوار ہوا لکار کر آواز دی کہ اے مسروق سامنے تو آؤ  
 مسروق نے جو سر اٹھایا شعلہ جوالہ کے جمال بمثال پر نگاہ پڑی مسروق جادو ہاتھ  
 باندھنے لگا شعلہ جوالہ نے چند دانے موتی کے پھینکے وہ موتی سامنے مسروق کے آ کے  
 پھٹے موتیوں سے دھواں نکلا اُس دھوین نے گرد مسروق کے چرخ مارا مسروق کا  
 چہرہ سرخ ہوا ہر چند چاہا ضبط کروں نہ ہو سکا بے اختیار پکار اٹھا کہ اے ملکہ عالمین تو آج  
 تا بعد از فرمان بردار ہوں میرا تو یہ حال ہے لفظ

کاٹ کھاتا ہی جو ہوتا ہی سر مار جدا  
 کس طرح آبلہ پاسے کروں خار جدا  
 عضو کو عضو سے کر دیتی ہی تلو ار جدا  
 ہو وہ بلبل ہی جو غنچوں سے ہو منقار جدا  
 کو سے قاتل ہی جدا مصر کا بازار جدا  
 تیری رفتار جدا اکبک کی رفتار جدا  
 انگلیان ہو گئیں یوسف پہ جو دو چار جدا  
 ورنہ مہل ہی جو قبضے سے ہو تلو ار جدا  
 مثل رگ ہوتے نہیں رشتہ زنا ر جدا  
 نہ تن یا ر سے ہو میرا تن زار جدا  
 نہیں شغل حرم و خانہ خمار جدا

زلف سے کیجو شائے کو نہ زہنا ر جدا  
 آنکھ بے لطف ہی بلکین ہوں جو ای بار جدا  
 دل کو مجھے کرین گے ابرو و خد ار جدا  
 لون جو یو سر نہ لیوئے ہوں لب یار جدا  
 سر عشاق یہاں بکتے ہیں معشوق وہاں  
 آدمی آدمی ہو اور ہی حیوان حیوان  
 لاکھوں نے کاٹ کے سر رکھ دیے قاتل کے عضو  
 تیغ ابرو ہی جو بے قبضہ کرے خونریزی  
 کیا ہی دلچسپ ہو واسد بدن اُس بت کا  
 ہم بغل ہوتے ہی مین جزو بدن ہو جاؤں  
 نام رکعت ہو کہیں لغزش متا نہ کہیں

مسروق سر ٹکراتا ہوا طرف جنگل کے بھاگا گھاٹیوں کو طی کر کے برس کو وہ پہونچا نہ نگاہ غور  
 شعلہ جوالہ کو دیکھ رہا ہے شعلہ جوالہ نے آواز دی کہ اے مسروق جادو پہاڑ پر سے  
 کو دپڑو مسروق جادو بلا تکلف پہاڑ پر سے پھانڈ پڑا سر پھٹ گیا ہاتھ پاؤں ریزہ ریزہ  
 ہوئے جب مسروق مرا اور بکان مین آواز بقراط ثانی کے پہونچی گھبرا کر کہا کہ اسے یہ کیا



غضب ہوا مسروق کو کئے مارا ہر کارون نے خبر دی کہ شعلہ جوالہ پر عاشق ہو کر اپنی خود  
جان دی بقراط ثانی کو بہت ناگوار ہوا تخت پر سوار ہو کے چلا میدان میں آ کر دیکھا  
کہ دو جوان اتنی بڑی فوج سے لڑ رہے ہیں پکار اٹھا کہ ایسا نامرد و کیا مردی سے منہ موڑا  
ہو و کس کو قتل نہیں کر سکتے صاف تو یہ ہی کہ بڑے بڑے شاہان جہان حسرت و یاس لے کر  
دنیا سے گئے قدرت بھی ایک دن چولہ تبدیل کرین گے ذرا سوچو تو نظم

عاقلان باغ یہ نہیں دلکش اس چمن کی ہو اسے بہمن و دی خاک جب ہو گئے قدرِ رعنا لالہ ر و دل پہ لے گئے جب داغ جب ہوئے خاک صاحبِ کاکل جب مٹے میکشانِ محفلِ درد	جسکو دیکھو وہ ہی پریشان و ش آستین زن چسراغِ عقل پہ ہی تب ہو اسر و خوش ناپیدا تب ہو لالہ زیب محفلِ باغ تب نظر آئے گیسوے سنبل جھفری نے دکھایا تب رخِ زرد
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بقراط ثانی ہر چند کہ فوج کو سمجھاتا ہی فوج جب بلوہ کرتی ہی یہ دونوں شیر بڑھتے ہیں  
افسرِ بد جو اس ہو کر بھاگتے ہیں قضاے کار رستم پلٹیں علمشاہ نوجوان سو کر اٹھے ہیں منہ ہاتھ  
بھی نہیں دھونے پائے کہ سماک یلداقی روتا ہوا سامنے آیا رستم نے پوچھا کہ ایسا  
خیر تو ہو سماک نے عرض کی کہ ایسا آقاے نامدار آج نشانِ بریغ الزمان مٹا رہا ہے  
نور الدہر ہر ہر اہیانِ سمار اور کل فوج بقراط ثانی حملہ آور ہو کر وہ شیر ہنگامہ و پنگامہ  
اُس فوج بے شمار میں گھرا ہوا لڑ رہا ہی علمشاہ نے تیغِ کیمیتان کے قبضے پر ہاتھ رکھا  
کہا کہ مرکب ہمارا لاؤ سرداران نور الدہر سیر قرار ہو رہے تھے چار سو سردار آزمودہ کا  
وہاں سے مرصع پوش و غیرہ عقب میں رستم کے چلے رستم جدھر گزرے جو جہان ملا وہ ہمراہ  
رستم ہوا قاسم و جہانگیر و ایرج نوجوان یہ بھی ساتھ ہوئے رستم نے ایرج نوجوان کو  
دیکھ کر کہا کہ مقامِ افسوس ہو بھینچی کا دعویٰ کرو اور مدد کو نہ جاؤ ہلکو تھے بڑا ملال ہی  
ایرج نے دست بستہ عرض کی کہ ایسا دادا جان میں اپنی جان کو مٹانا کچھ بات نہیں جانتا مگر  
کشتی گیر زادہ بچے رستم نے کہا کہ خبردار ایسا لفظ کبھی نہ کہنا وہ شیر بیشہ جرات ہی کیا کیا



کار ہائے نمایان اُسکے ہاتھ سے ہوئے کہ اُن کاموں کا حال کتب میں مذکور ہی مُلّا فیضی نے  
 خوب خوب لکھا ہے اس طلمس پر کیا کیا کام کر رہا ہے کئی جگہ تمھاری مدد کی اور تم کشتی گیر زاد  
 کہتے ہو ایرج فوجوان نے سر جھکا لیا چپکے سے مالک سے کہا کہ داد ا جان کو اُس  
 کشتی گیر زادے کا بڑا پاس ہے شاید اُسکے برابر کوئی بہادر نہیں ہے مالک نے کہا کہ خاموش  
 ہو رہیے بزرگ ہیں آپ کی جرأت کے سکے پڑے ہوئے ہیں اٹھا رہے ہو ملک باختر  
 کو طی کر کے آپ تباہ قلعہ ذوالامان پہنچے کیا کیا کار ہائے نمایان کیے دوسرا اس  
 مقام پر ہوتا تو جی چھوٹ جاتے آپ ہی کا کام تھا اور آپ جوڑ کے تو اسد غازی نے  
 مکاری کر کے رد کا کوئی جرأت سے آپ کے سامنے نہیں آیا ایرج یہ سنکر تنے لگے کہا  
 کہ اے مالک تمھاری محبت ہی میں کس لائق ہوں رستم اُس وقت پہنچے کہ شاہزاد  
 نور الدہر پر کافرون کا بلوہ ہی چار جانب سے حربے ہو رہے ہیں مگر نور الدہر  
 جیسے جاڑے اُسے داخل جہنم کیا طہاس گرد نور الدہر پھر رہا ہے جیسے شمع کے گرد پروانہ  
 پھرتا ہے کہ رستم نے وہیں سے نعرہ کیا کہ باشندای کافران بے حیادای نابکاران پردغا  
 منم رستم پلین علمشاہ صفت شکن چارسی سردار سات آٹھ لاکھ فوج پشت پر آ کے  
 گرے فوج بقراط ثانی کو تہ دبالا کر دیا لڑتے بھڑتے قریب نور الدہر پہنچے دیکھا  
 کہ نور الدہر دریائے خون میں غوطہ زن ہو رہے ہیں مگر صرف جنگ میں رستم نے  
 اگر خون جسم کا پاک کیا خود سر پر نور الدہر کے رکھا زہرہ پسنائی ایرج وقاسم سے بتا کہ  
 کہا کہ خیر دارانکے ساتھ رہنا اگر کوئی چشم زخم پہنچا تو مجھ کو بڑا ملال ہو گا قاسم و ایرج  
 و انہی بائیں جانب نور الدہر کے ہوئے اب بشوکت و شان نور الدہر لڑنے لگے عمرو نے  
 یہ خبر صاحبقران کو پہنچائی صاحبقران بھی بقرار ہو کر عین گرمی جنگ میں پہنچے  
 نعرہ کیا کہ باشندای کافران بیجیادای نابکاران پردغا تم کو کب زندہ چھوڑتا ہوں یہ  
 کہراپنے نام کا نعرہ کیا نعرۂ امیر + امیر عرب نیغم روزگار + بحکم خدا بستہ شمشیر چار +  
 یکے تیغ مصمام و تمقام نام + یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجام + بن کافران از جہان پاک کر ڈ  
 سر سرکشان جلد در خاک کر د + ایک طرف سے نعرہ بادشاہ حجاہ کا ہوا نعرۂ بادشاہ اسلام



منم شاہ شاہان فریدون حشم + بہار گلستان کاؤس وجم + چوتیج یلی برکشم از غلات +  
 منززل فتد در میان مصاف + اگر تیغ برسنگ خارہ زخم + زگا و زمین پنج و بن برکشم +  
 منم نیر برج اسلامیان + منم نور عینین صاحبقران + سات سو تاجدار ہمارہ بادشاہ  
 اگر گرے سات لاکھ آدمی کفار کے واصل جہنم ہوے تین ہزار جوان اہل اسلام کے ہاتھ  
 سے کفار کے قتل ہوے بقراط ثانی نے دیکھا کہ صاحبقران میری جانب آتے ہیں دوزا  
 سے کہا کہ کیا صلاح ہو سب نے کہا کہ طبل باز گشت بجو اے بقراط ثانی نے گھبرا کر حکم  
 نوازش طبل باز گشت دیا فوراً طبل امان پر چوب پڑی لشکر جانین کے الگ ہوے نور الدین  
 نے بھی ہاتھ روکا ایرج نوجوان نے بھی جنگ موقوف کی بقراط ثانی طبل باز گشت  
 بجو اگر داخل قصر عشرت ہوا سب شاہزادیاں آکر بیٹھیں چاہتی ہیں کہ بقراط ثانی  
 کو شگفتہ کریں مگر بقراط ثانی شگفتہ نہیں ہوتا شاہزادیوں سے کہتا ہوں کہ اب کوئی  
 صلاح معقول بتاؤ لشکر حمزہ کے سب جوان جنگ دیدہ و کار آزمودہ ہیں آج پرچہ  
 اخبار میں دیکھا سات لاکھ اہل فوج و چار سو ساڑھے چار سو افسر مارے گئے علدار  
 کیسا بہادر و صفت شکن تھا اسکو نور الدین ہرنے قلب فوج میں جا کر مارا ایک طرف سے  
 ایرج پہنچے ایک طرف سے قاسم کا نفر ہوا علدار گھبرا گیا نور الدین ہر سامنے سے  
 پہنچے اسکو خوف ہوا کہ ایسا نہ ہو تینوں جوان مل کر حملہ کریں اُس نے ہاتھی کو پھیر دیا  
 چاہا کہ بھاگ کر نکل جاؤں نور الدین ہرنے پچھا کیا بیچ فوج میں جا کر مارا سب شاہزادیوں  
 نے عرض کی کہ یا خداوند اگر ارشاد فرمائے تو ابکی مرتبہ جو مغلوبہ ہو تو ہم سب شریک ہو کر  
 لڑیں جتنی شاہزادیاں شریک مسلمانان ہیں سب کو گرفتار کریں سب سے زیادہ تریبی  
 شعلہ حوالہ کو دعویٰ ہوا نکو دم نہ لینے دین ایسا کر کریں کہ دیوانہ وار و وحشی مثال  
 آپ کے سامنے آدین بقراط ثانی نے کہا کہ تم لوگ رہتے والے قصر عشرت کے ہو  
 تمہیں سرمیدان جنگ کرنا مناسب نہیں شاہزادیوں نے کہا کہ یا خداوند اہل اسلام جب  
 پہلو پائیں گے تو قصر عشرت میں گھس آئیں گے کیا اُس وقت بھی ہم خاموش بیٹھے رہیں گے  
 خواہ خواہ زبان ہلائی ہوگی یہ باتیں ہو رہی ہیں اور بقراط ثانی فکر میں رہا کہ کس تدبیر سے



جنگ کروں کہ اہل اسلام پر غالب آؤں کہ یکایک آسمان پر ایک آندھی سیاہ اٹھی سورج کو گمن لگ گیا نخل اکھڑا کھڑ کر گرنے لگے قصر عشرت کو جنبش ہوئی سب شاہزادیوں نے گھبرا کر کہا کہ یا خداوند یہ کیسی تقدیر تو آپ نے کی ہو بقراط ثانی نے کہا کہ تم لوگ نہ گھبراؤ اب سب مسلمان غارت ہونگے معلوم ہوتا ہے کہ میخوار آسمان سیر کی آمد ہی شاید اس مغلوب کی خبر پائی ہو وہ ابر اور قریب آیا بقراط ثانی اُس ابر کو دیکھ دیکھ کر منہں رہا ہی لیکن شاہزادیان گھبرا رہی ہیں وہ ابر قصر عشرت پر آ کے پھٹا ب نے دیکھا کہ ایک شاہزادی نہایت حسین و جمیل تخت زبرجدی پر بیٹھی ہو اور فوج بے شمار پشت پر نوبت و تقاربے بکتے ہوئے علم ہائے سیاہ کے پھر ہرے کھلے ہوئے اُس شاہزادی نے جو بقراط ثانی کو بیٹھے ہوئے دیکھا خود اتر کر قصر عشرت میں آئی سات سو کنیزیں کہ جو قریب تخت ہیں وہ تو ساتھ آئیں باقی فوج کو اشارہ کیا کہ باہر چل کر اتر دو جہان اور فوجیں اتری ہیں وہاں تم بھی فروکش ہو فوج تو اُس طرف گئی میخوار آسمان سیر خدمت بقراط ثانی میں آئی آتے ہی سجدہ کیا کر سے کتاب نکالی کہا کہ یا خداوند یہ کیا آشوب ڈالا ہے پہلے آپ ہی لکھا کتاب سب کے پاس بھیجی اب وہی ظہور ہو رہا ہے آپ سمجھے ہونگے کہ ہم نے اپنا کمال ظاہر کیا یہ نہ سمجھے کہ بعض بعض اہالی طلسم اس کتاب کو دیکھ کر ہم سے باغی ہو جائیں گے سب کو یہ ظاہر ہوا کہ قدرت کوئی چیز نہیں ہیں ہاں کاہن زبور دست ہیں آپ نے خود یہ احکام لکھ کر طلسم تفرقہ ڈال دیا اب وہی ظہور ہوا ہے یہ کہ کتاب کھولی کہا کہ یا خداوند شعلہ جوالہ کون شاہزادی ہو بقراط ثانی نے نام شعلہ جوالہ سنکر ایک آہ کی کہا کہ شعلہ جوالہ نے ایسا ایسا جلایا ہے کہ ہڈیاں تک چونا ہو گئیں اور جو کچھ کہ اُس نے میرے ساتھ کیا یہ اُس کو زربانہ تھا بروقت روانگی میں نے بہت تاکید کر دی تھی کہ اپنے تئیں عشق و عاشقی سے بچانا اُس نے وہی کیا کہ طلسم کشا پرائل ہوئی اور اُنکے ساتھ رہنا اختیار کیا میخوار آسمان سیر نے عرض کی کہ میں نے جس وقت سے کتاب میں حال شعلہ جوالہ کا دیکھا طبیعت کو بڑا انتشار ہوا کہ شاہزادیوں میں کون ایسی بیروت شاہزادی ہوگی کہ خدمت قدرت میں رہے اور پھر یوں ساتھ چھوڑ کر چلی جائے یہ کہہ کر عرض کی کہ یا خداوند میں تماشا لشکر مسلمانان کا دیکھوں گی



میں نے کتاب میں دیکھا کہ قدرت نے ہاتھ سے مسلمانوں کے بڑے صدرے اٹھائے ہیں  
بقراط ثانی نے کہا کہ کل اہل اسلام کا دیکھنا تو آبد لشکر پر موقوف ہی یا مغلوبہ ہو تو سب  
اہل اسلام معلوم ہوں میدان کارزار میں سب سردار آتے ہیں میخوار آسمان سیرتے  
کہا کہ اگر آپ کے نزدیک مناسب ہو تو میں کوہ ملال پر سے جا کر تماشا مسلمانوں کا دیکھ کر  
چلی آؤں بقراط ثانی نے کہا کہ اوی میخوار مجھے خوف آتا ہی فرزند ان حمزہ ایسے جیل  
وحسین و شجاع و بہادر ہیں کہ جو جو شاہزادیاں جنہر عاشق ہوئیں وہ اُنکے ہمراہ ہیں  
صاحبقران نے سب کو مرتبہ دیا ہی اپنے اپنے عہدوں پر رہتی ہیں مگر بی میخوار تم اپنے کو  
بچانا میخوار آسمان سیرتے کہا کہ یا خداوند مجھے مسلمانوں کا جمال تاثیر نہ کرے گا کسی  
واقف کار کو میرے ساتھ کر دیجیے وہ سب کے نام بتاتا جائے سب کو پہچنوادے وہی تو  
سحر کام آویگا یہ کہ کر میخوار اٹھی ایک کنیز کو بقراط ثانی نے ساتھ کر دیا اس کنیز کا نام  
نرگس خوش نگاہ ہی بہان وہ وقت ہی کہ ابر آسمان پر چھایا ہی کچھ بوندیاں جو پربین  
بادشاہ اسلام نے سلطان کج کلاہ کو حکم دیا کہ بارگاہ چل کر کنارے پر صحرا کے  
استاد کراؤ اور بہلیوں کو حکم دو کہ وہ آکر حاضر ہوں شکار کو گھیر کر لائیں ہم شکار کھیلینگے  
فیروزہ بن عمرو نے اُسی وقت بارگاہ زریفتی کنارے پر صحرا کے پہونچائی پہلیے میر شکار  
آکر حاضر ہوئے صحرا میں شکار تلاش کرنے لگے بادشاہ آکر بیٹھے تیر و کمان ہاتھ میں لیا  
بہلیوں نے جنگل سے شکار تلاش کیے گھیر کر سامنے بادشاہ کے لائے بادشاہ نے تیر اندازی  
شروع کی فیروزہ بن عمرو کو اشارہ کیا فیروزہ بن عمرو چنگ مرصعی بجانے لگا  
اور گنگنا کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

عجب بہار ہی ان زرد و زرد چھولوں کی  
ہوئی شگفتہ طبیعت نہ ہم ملو لوں کی  
و بان رقیبوں میں تیاریاں ہیں جھولوں کی  
یہ مشت خاک ہی بس منتظر بگولوں کی  
ہماری خاک سے روشن ہیں آنکھیں غولوں کی

جنوں پسند مجھے چھاؤں ہی بولوں کی  
اگرچہ آئی ہی برسات پھول پھولے ہیں  
امید وصل میں ہم جھولتے ہیں برسوں سے  
کمان امید ترقی ہی جیتے جی ہلکو +  
جو چشم اہل وطن میں نہ ٹھہرے کیا پروا



جو آئے وہ تو نہ پھولا سماؤن قبرین میں  
نجات ناسخ عاصی بھی کیجو مولا

خبر کرے کوئی اُس گل کو میرے پھولوں کی  
تھہین تو اُمتیں بخشو گے سب رسولوں کی

سب سردار سرنگون بیٹھے ہیں گانے پر فیروزہ کے تعریفیں کر رہے ہیں اس اشنا میں  
میخوار آسمان سیرا کر پہونچی پہاڑ پر آکر اُتری نرگس خوش نگاہ پہلو میں ہر سراٹھا کر  
جو دیکھا دیکھا کہ ایک بار گاہ زربفتی استاد ہو ایک تاجدار سرد و قد غور شید خد مسند پر  
جلوہ فرما رہی گرد تاجداران جلیل اور ایک عیار طرار سامنے بیٹھا ہوا چنگ بجا رہا  
اور جی توڑ توڑ کر گارہا میخوار کی نگاہ جو بادشاہ حجاجہ کے جمال جہان آرا پر پڑی  
محو ہو گئی اور نرگس نے جو فیروزہ کو دیکھا بدحواس ہوئی بے نگاہ غور دیکھنے لگی میخوار  
نے پوچھا کہ ای نرگس کیا دیکھتی ہو نرگس نے کہا کہ واری حقیقت میں یہ عیار طرار کس  
لطف سے گارہا میخوار نے کہا کہ ای نرگس تو نے بے نگاہ غور نہیں دیکھا بادشاہ حجاجہ  
جو سب کے افسر ہیں حسن و جمال میں بہت بہتر ہیں کیا بیان کروں میری تو عجب کیفیت ہو نظر

سرگردن آستان بت نازنین سے میں  
کافی ہو سر پہ داغ جنوں دل میں نام بار  
تصویر یار کی جو مجھے کھینچ دے کوئی  
کہتا ہو چین گیسو مشکین سے دل مرا  
آیا نہ کہکشان میں یہ عالم نظر کبھی  
ہو اُس چین گیسو مشکین سے جس قدر  
ناسخ نہ ہو جو گس خان اغنیا

ہر جی میں داغ سجدہ مٹاؤں جہن سے میں  
بیزار ہوں فلک ترے تاج و نگین سے میں  
بھجاؤں مرغ دل کو گل کا غزین سے میں  
کچھ مرتبے میں کم نہیں خاقان چین سے میں  
کیا جلوہ دیکھتا ہوں تری آستین سے میں  
رکھتا ہوں نفرت اتنی ہی چین جہن سے میں  
سُنتا ہوں یہ سخن لب نان جوین سے میں

نرگس نے کہا واری آپ نے بے نگاہ غور عیار طرار کو نہیں دیکھا دیکھیے کیا کیا کام کر رہا  
گاتے گاتے شکار کو دوڑ جاتا ہو جہان بادشاہ نے کسی کو تیرا را اور طاؤر گرا جھپٹ کے  
اُسے فوج کرتا ہو کباب لگاتا ہو پھر اسی انتظام سے گاتا ہو میخوار نے کہا کہ ای نرگس  
یہ تمام لشکر کے بادشاہ ہیں آسمان خوبی کے ماہ ہیں انکے اوصاف کوئی کیا بیان کر سکتا ہو  
نرگس نے کہا کہ بہت بجا ارشاد ہوتا ہو مگر عیار کی تیزی و طراری کو دیکھیے کئی مرتبہ گانا



چھوڑا اور پھر آسے بیٹھا اسی دھن پر قائم ہو گیا میخوار نے کہا کہ اے نرگس کیا تدبیر کروں  
کیونکہ اس شہر بار سے ملوں اور کس طرح ملاقات ہو نرگس نے کہا کہ میں تو جا کر صحرا میں  
عیار سے ملاقات کرتی ہوں میخوار آسمان سیر نے کہا کہ اے نرگس صلاح کر کے ہم تم  
ساتھ چلیں گے کسی جیلے سے ملین گے تنہا ملاقات نہ کرو نرگس نے کہا کہ جو آپ کی  
صلاح ہوگی وہ کیا جائیگا شب کو جلسہ آراستہ ہوتا رہی بارگاہ میں جملہ تاجدار و سردار  
ہوتے ہیں مشرم دامنگیر ہوگی میخوار نے کہا کہ کچھ مقام غور نہیں ہم کہہ دیں گے کہ تمہاری  
بارگاہ کا دیکھنا منظور تھا اسوجہ سے چلے آئے نرگس نے کہا کہ بہت بجا ارشاد ہوا مگر آج ہی  
شب کو تشریف لے چلے اب اس مقدمے میں دیر نہ ہو میخوار نے کہا کہ قدرت سے بے نیاز  
ہوگی نرگس نے کہا کہ کئی شاہزادیاں نکل گئیں تو قدرت نے کیا کیا آخر خاموش ہو رہے  
اسی طرح ہمارے آپنے نکل جانے پر بھی فقط افسوس کر لیں گے اور کنیز کا تو عجب حال رہی  
قلب پر هجوم غم و ملال ہو تصور تو فرمائیے نظم

غیرت مہتاب اپنا دامنِ نظارہ تھا  
ابر تر کی طرح میں جس دشت میں آورہ تھا  
طاہر جان پاس بندرشتہ نظارہ تھا  
روز و مولد شادیاں نہ کوچ کا نقارہ تھا  
ہمنے جس گل پر نظر کی اک دل صد پارہ تھا  
جن دنوں اپنا خیال اخبار کا ہر کارہ تھا  
اثر دہا تھی لکشانِ عقرب ہر اک سیارہ تھا  
کب سے میری پیٹھ پر یہ خاک کا پستارہ تھا  
نقد جان دینا گناہ عشق کا کفارہ تھا  
کوچہ قاتل میں ناسخ نام جو بیچارہ تھا

رات بھر جو سامنے آنکھوں کے وہ ہر پارہ تھا  
بنگیا گرداب سیل اشک جاے گرد باد  
تو نے آنکھیں پھیر لیں یاں کام آخر ہو گیا  
بیکو دم لینے کی بھی فرصت نہ دنیا میں ملی  
خرمی ہوتی رہی بید و دن کو سیر باغ میں  
خواب میں بھی یار تک ممکن نہ تھا دخل قریب  
شب نظر کی میں نے فرقت میں جو سوے آسمان  
اگر اجل دی تو نے بار جسم سے اگر نجات  
خوف سب جاتا رہا دل سے عذاب ہجر کا  
کہتے ہیں مارا گیا مجسم تیغ ناز سے

دو دنوں آپس میں صلاحیں کرتی ہوئیں بارگاہ بقراط ثانی میں آئیں بقراط ثانی کو دیکھا  
کہ شاہزادیوں کے ساتھ بیٹھا مسخرہ بن کر رہا کسی کا منہ چھو لیا کسی کے گال میں چٹکی لے لی



کسی کا دوپٹہ سر سے کھینچ لیا شاہراہ دیان گالیان دیتی ہیں کہ اونگوڑے کیوں نہیں ستاتا ہر  
 بقراط کہتا ہے کہ ای جان جہان وای آرام دل مشتاقان ہر چند کہ غم و الم کی حد نہیں جو  
 کچھ صدمات مابدولت کو ہیں وہ ظاہر ہیں مگر تم سبھوں کے پاس جو آتا ہوں تو اپنے دل کے  
 بہلانے کو آتا ہوں جب تم لوگوں میں آجاتا ہوں دل بجال ہوتا ہے شاہراہ دیان کہتی ہیں  
 کہ نگوڑے جب تو آتا ہے تیری صورت محسوس دیکھ کر دل گھبراتا ہے منہ سے اس قدر بول آتی ہے  
 کہ دماغ پریشان ہوتا ہے سر میں کنگھی کرنا کبھی نصیب نہیں ہوتی عجب لمبے بقراط ثانی نے  
 میخوار کی جانب دیکھ کر کہا کہ ای میخوار کیوں چہرہ اُترا ہوا ہے لشکر اسلام کو دیکھ آئیں  
 میخوار آسمان سیر نے کہا کہ یا خداوند لشکر مسلمانوں کا بہت ہی میں آج شام کو فکر  
 میں جاؤنگی اگر پنجہ قابض ہوا تو طلسم کشاکش کو گرفتار کر لاؤنگی مگر نرگس میرے ساتھ رہے  
 دو چار جوانوں کو تاک آئی ہوں اور بی شعلہ جو الہ کو تو جلاؤنگی اُنکو تو محبت طلسم کشاکش  
 پر بڑا ناز ہے اُس ناز کو اُنکے دور کر دوں میخوار آسمان سیر نے جو یہ بقراط ثانی سے  
 کہا بقراط ثانی خوش ہو گیا سمجھا کہ یہ ساحرہ زبردست ہو کیا عجب ہے کہ طلسم کشاکش کو گرفتار  
 کر لائے شام کو بقراط ثانی آکر بارگاہ میں بیٹھا کہا کہ کیوں میخوار طبل جنگی بجاؤں میخوار  
 نے کہا کہ ضرور بجاؤئے بقراط ثانی نے حکم دیا طبل جنگی پر چوب پڑی ہر کاروں نے یہ خبر  
 صاحبقران کو بھی پہونچائی صاحبقران نے بھی حکم دیا یہاں بھی طبل جنگی بجائے سردار  
 بقراط ثانی حیران ہیں کہ کل کون میدان میں نکلے گا طلسم کشاکش کے پاس لوح محفوظ  
 موجود ہے جو مقابلے میں جانیگا ذلت پائیگا بقراط ثانی بھی خاموش بیٹھا ہے کہ ہر کارے  
 دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ یا خداوند کاؤس فیل ورجبیت نولا کہ فوج کے  
 آپہونچا اسکا قصد تھا کہ لشکر اسلام پر گر پڑوں مگر آپ کے سرداروں نے جا کر روکا  
 کہ طبل جنگی بج چکا ہے صبح کو مقابلہ کرنا وہ لشکر نہ اُتارتا تھا اور نہ مگر کھولتا تھا کہتا تھا کہ بدو  
 قتل طلسم کشاکش نہ کھولونگا مگر وزیر اومراپہونچے انھوں نے سمجھا بھاکر لشکر اُتر دیا اور  
 کمر کھلوا لی اب براے قدمبوسی قدرت آتا ہے یہ ذکر تھا کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا کاؤس  
 چھوٹا ہوا سامنے بقراط ثانی کے آیا قدموں کو بوسہ دیا سجدے کو سر ٹھیکایا بقراط نے



پشت پر ہاتھ رکھا کاؤس ڈنگل پر آ کے بٹھا غصے میں کف منہ سے جاری ہی ہر مرتبہ قبضہ  
شمشیر پر ہاتھ ڈالنا ہی کہتا ہی کہ یا خداوند اگر حکم ہو تو بارگاہ نور الدہریں درانہ  
کھس جاؤں ایک کو زندہ نہ چھوڑوں طلسم کشا کا کان پکڑ کے لاؤں بقراط ثانی  
کہتا ہی کہ ای کاؤس قدرت نے بڑے مددے اٹھائے ہیں جو صلہ نہیں پڑتا کہ بارگاہ  
طلسم کشا کا پتہ دون اگر اُس بارگاہ میں جائیگا تو نہایت رنج و ملال اٹھائیگا کاؤس  
کہتا ہی کہ یا خداوند میں نے فنون سپہ گری کو ایسا حاصل کیا ہی کہ بڑے بڑے پہلوان  
آئے مگر کسی کا پنجہ قابض نہیں ہوا غلام کی جرأت ملاحظہ فرمائیے میخوار نے ہنس کر  
کہا کہ ای کاؤس اس قدر غرور نہ کرو صبح کو میدان کارزار میں جانا ہم سحر کر کے  
کہ بھائی کو بھائی قتل کرے اور بیٹے کو باپ اور باپ کو بیٹا کیا مجال ہی جو ہمارے سحر کو  
کوئی دفع کر سکے یہ سُکر کاؤس اپنے مقام سے اُٹھا کہا کہ یا خداوند میں ابھی جاتا ہوں  
وزیر اوامر ابھارتے ہیں کہ ای کاؤس وقت شب ہی نہیں معلوم کیا ہو کاؤس نے  
کہا کہ جب میں صحرا میں برائے شکار جاتا ہوں کچھار شیروں سے اور جنگل ہاتھیوں سے  
خالی ہو جاتا ہی میخوار نے کہا کہ اختیار ہی جاؤ مگر ای کاؤس بڑا ملال اٹھاؤ گے  
شرمندہ ہو کر لشکر اسلام سے آؤ گے شرم سے پھر منہ نہ دکھاؤ گے کاؤس اور  
زیادہ جھٹلایا باہر نکل کر گینڈے پر سوار ہوا تیغ کو تولتا ہوا گھوڑے کو دوڑاتا ہوا  
جاتا ہی قضاے کار ہر سپہ عیاری خواجہ عمرو بن امیہ صغری لشکر سے نکلے تھے یہ بھی  
خبر سنی ہی کہ ایک ساحرہ کامل و اکمل آئی ہی اور ایک پہلوان بڑا زبردست کہ ہر ایک  
کو اپنے سامنے حقیر جانتا ہی تو خواجہ عمرو چلے تھے کہ چل کر اُن کو دربار میں بقراط کے  
دیکھ آؤں جنگل میں زیر نخل کھڑے سوچ رہے ہیں کہ کس صورت پر جاؤں کہ دور سے  
دیکھا ایک جوان دیو خصال گینڈے کو اُڑائے ہوئے آتا ہی خواجہ عمرو راہ گیر نگر  
راستہ چلے کاؤس نے جو راہ گیر کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ راہ گیر بارگاہ طلسم کشا  
کون سی ہی خواجہ عمرو نے کہا کہ میں سب کا حال جانتا ہوں کاؤس کا سراپا خواجہ  
دیکھ رہے ہیں بارگاہ لندھور کی جانب اشارہ کیا کہا کہ وہ جو بارگاہ استاد ہوی



بارگاہ طلسم کشا ہو کاؤس اسی طرف چلا یہاں وہ وقت ہو کہ لندھوہر اپنی بارگاہ میں  
 بیٹھا ہو اور ارشیون پر نیراد دربار گاہ پر شل رہا ہو بعد وہ درگہ سالاری کھڑا ہوا  
 کہ سامنے سے کاؤس آکر پہونچا گینڈے سے کودا ارشیون سے کہا کہ طلسم کشا کیا کرتے  
 ہیں ارشیون نے کہا کہ یہ وقت تخلیہ ہو اپنے سردار دن سے باتیں کر رہے ہیں اس وقت  
 جاؤ اور وقت آنا یہ سنکر کاؤس نے کہا کہ ایوان ہم پر اسے ملاقات طلسم کشا آئے ہیں  
 تم کہتے ہو کہ یہ وقت تخلیہ ہو ہم اس وقت ضرور جائیں گے یہ کہ کر کاؤس چلا ارشیون نے  
 تیغہ اڑا کیا کاؤس نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ ارشیون کا سر زخمی ہوا سر زخمی ہوتے ہی  
 ارشیون لہرا کر گرا کرتے ہی بیہوش ہو گیا کاؤس پردہ اٹھا کر اندر چلا مگر دراب نے  
 لندھوہر کو خبر دی کہ کاؤس قیل درناے پہلوان آپ کی بارگاہ کو بارگاہ طلسم کشا  
 سمجھا رہی بکیر و نخوت آتا ہو ارشیون کو بھی زخمی کیا لندھوہر کو بہت ناگوار ہوا کہ سامنے  
 سے کاؤس آیا لندھوہر کو جو مقام صدر پر دیکھا کہا کہ ای طلسم کشا بہتر اسی میں ہو کہ  
 میرے ساتھ چل قدرت نے تجکو بلایا ہو لندھوہر نے کہا کہ وہ قدرت تمہارے کون ہیں  
 اُسکو ہمارے بلانے سے کیا مطلب کاؤس نے کہا کہ میں زبردستی لے چلوں گا لندھوہر کو  
 تو ناگوار ہو ہی رہا تھا کاؤس نے چاہا کہ ہاتھ پکڑ کر کھینچ لوں لندھوہر نے بائیں ہاتھ سے  
 واہنا ہاتھ پکڑا اور دایہ ہاتھ سے ایک طمانچہ مارا کہ کاؤس چرخ کھا کر گرا زمین پر  
 ایڑیاں رگڑنے لگا لندھوہر سرہانے کھڑے ہیں کاؤس کی جو آنکھ کھلی لندھوہر کو اپنے  
 سرہانے پایا جلدی سے آنکھ بند کر لی لندھوہر نے جو کاؤس کو اس طرح دیکھا پکار کر  
 آواز دی کہ ای کاؤس اٹھ اپنے مکان کو جا اب کیون خوف کرتا ہو کاؤس جھاڑ پونچھ کے  
 اٹھا طرف دروازے کے بھاگا گینڈے پر سوار ہو کے لشکر اسلام سے باہر نکلا کھڑا ہوا  
 سوچ رہا ہو کہ ای کاؤس اگر دربار خداوندی میں جاؤں گا یہ خبر ضرور پہونچگی اب لشکر  
 میں نہ چلوں جنگل میں چل کر بسر کرو یہ سوچ کر صحرا میں آیا گینڈے کو چرنے چھوڑ دیا آپ زہیر  
 نخل زین پوش بچھا کر بیٹھا تیر و کمان پاس تھا ایک آہو کا شکار کیا اُسکے کباب لگا کے  
 کھانے لگا ادھر بقراط ثانی سے ہر کارون نے جا کر کل حال بیان کیا بقراط سکر خاموش ہو رہا



وزیر نے کہا کہ یا خداوند کا دوس کو تو اپنے زور پر بڑا ناز تھا ایک ہی طلسم نے میں یہ حال ہوا  
 گئے تھے طلسم کشا کی تلاش میں لندھو ر تک کیونکر پہونچے عیار اسکا باہر بیٹھا ہوا ہو کہ جسکا  
 سالوس مکار نام ہو کچھ ذکر سنکر گھبرا کر اٹھا سوچتا ہو کہ آقا بے نامدار کیون نہیں آئے  
 لشکر سے نکلا پہلے لشکر اسلام میں پہونچا بارگاہ ہون میں ڈھونڈھتا پھرتا ہو جس بارگاہ  
 میں گیا اپنے آقا کو تلاش کیا کہیں نہ پایا آخر مجبور ہو کر لشکر سے نکلا نشان سم پر گنڈے  
 کے چلا آئے دیکھا کہ ایک نخل کے نیچے کا دوس بیٹھا ہو سالوس نے آکر ملاقات کی اور کہا  
 کہ ای آقا بے نامدار دشت نوردی کا کیا باعث ہو کا دوس نے کہا کہ ای عیار طرار کیا  
 حال پوچھتا ہو سالوس نے کہا کہ اگر ارشاد ہو تو میں اُسکو گرفتار کر لاؤں اُسکو سامنے  
 خداوند کے لیے چلیے سرکار کا نام ہو گا کا دوس نے کہا کہ ای عیار طرار اگر ایسا کام کرے  
 تو بڑا احسان ہو یہ سن کر سالوس باہنہ عیاری لگا کر چلا لشکر لندھو ر میں آیا  
 لندھو ر کو اس کا خیال بھی نہیں پشت بارگاہ لندھو ر پر آیا نقب لگانا شروع کی  
 نقب لگا کر بارگاہ لندھو ر میں پہونچا قریب پلنگ کے آکر تنھون سے کچھ بیہوشی کا لگا دیا  
 لندھو ر بیہوش ہوئے عیار لندھو ر کا پشتارہ باندھ کر اُسی نقب سے لے نکلا صحرا  
 میں پاس کا دوس کے لایا کہا کہ ای پہلوان دوران یہ دشمن آپ کا حاضر ہو کا دوس  
 نے کہا کہ ہتھکڑیاں بٹیریاں لاؤ ورنہ یہ فساد برپا کریگا سالوس جا کے ہتھکڑیاں بٹیریاں لایا  
 لندھو ر کو مسلسل و مطوق کر کے ہوشیار کیا لندھو ر نے دیکھا کہ ایک صحرا میں  
 کا دوس بیٹھا ہو مجھے مسلسل و مطوق کیا ہو زنجیریں ہلانے لگے کا دوس نے کہا کہ ای  
 لندھو ر خوف نہ کرو میں تمکو صحیح و سالم گھر پہونچا دوں گا تمھاری جان پر ضرر نہ آنے دوں گا  
 سامنے خداوند کے اتنا کہدینا کہ کا دوس مجھکو بارگاہ سے پکڑ کے لایا ہو لندھو ر نے کہا  
 کہ کیا مضائقہ ہو کا دوس لندھو ر کو لے کر چلا لشکر میں جو اپنے پہونچا سرداروں نے  
 پوچھا کہ ای پہلوان دوران یہ کیا معرکہ گذرا کا دوس ہنسنے لگا بٹے غور سے کہا کہ صاحبو میں  
 اسکی بارگاہ میں گیا میں نے ہاتھ پکڑ کے کہا کہ چلو تمھیں خداوند بلاتے ہیں انھوں نے چاہا  
 کہ ہاتھ چھڑا لوں میں نے ہاتھ پکڑ کے کھینچا کھینچتا ہوا صحرا میں لایا وہاں لاکر مسلسل و مطوق کیا



سچے اس جوان کی صورت پر رحم آتا ہو اب کی مرتبہ رہا کرونگا پھر گرفتار کر لاؤنگا لندھو  
 خاموش ہیں کاؤس نے اپنے ملازمون سے کہا کہ تم قیدی کو لیکر آؤ میں خدمت میں خداوند  
 کی چلتا ہوں ملازمون نے سر زنجیر کو تھام لیا سالوس دربار بقراط ثانی میں پہونچا  
 بقراط ثانی کو سجدہ کیا بقراط نے پوچھا کہ ای پلو ان دوران کیا معرکہ گذرا کاؤس نے  
 کہا کہ جو میں کہہ گیا تھا وہی میں نے کیا ایک مسافر نے مجھ کو بہکا دیا جانشین صاحبقران کو  
 گرفتار کر لایا تمام فرزند ان حمزہ اسکو وعم نامدار کہتے ہیں پوتے صاحبقران کے چھوٹے  
 دادا جان کہتے ہیں اسکا مثل نہیں ہے بقراط ثانی نے کہا کہ ہنسنے تو اور خبر سنی تھی اُسکا  
 بیان کرنا مناسب نہیں کاؤس نے کہا کہ اُس خبر کا ذکر نہ کیجیے میں سامنے قیدی کو بلواتا ہوں  
 اُس سے پوچھ لیجیے بقراط ثانی نے کہا کہ قیدی کو لاؤ ملازمان کاؤس قیدی کو لے کر  
 دربار میں آئے لندھو نے مثل اہل اسلام کے سلام کیا بقراط ثانی نے کہا کہ ای  
 داراے ہند دیکھو یہ کیا کہتا ہے لندھو نے کہا کہ یہ کیا کہتا ہے بقراط ثانی نے کہا  
 کہ ای داراے ہند کاؤس کہتا ہے کہ میں بارگاہ سے ہاتھ پکڑ کے کھینچ لایا کاؤس  
 نے کہا ای لندھو کہہ دو لندھو نے منہ پھیر لیا کہا کہ ای بقراط اس نامرد کی  
 بات کا میں کیا جواب دوں عیار اسکا مجھ کو پکڑ لایا صحرا میں حالت بیہوشی میں مسلسل کیا  
 راہ بھر سمجھاتا ہوا آیا ہو کہ سامنے خداوند کے کہ دینا کہ سرور بار مجھ کو گرفتار کیا اب بھی  
 اشارے کر رہا ہو کہ کہہ دو کاؤس نے جھلا کر کہا کہ ای لندھو میں ابھی تک قتل کروں گا  
 صاف صاف کہو لندھو نے کہا کہ او نامرد میں نے صاف کہہ دیا راہ میں تو نشین کرتا تھا  
 کہ میری بات بن جائیگی سامنے قدرت کے کہہ دینا کہ مجھ کو کاؤس سرور بار پکڑ لایا کاؤس نے  
 جھلا کر کہا کہ تو نے میرا کہنا کہاں کیا قدرت کے سامنے خلاف کہتا ہے ارے زنجیر دار اسکو  
 کھینچ کر لیجا اور لیجا کر قید کر جب دو چار دن رہیگا تب اسکا غور مہنگا زنجیر دار نے چاہا کہ  
 لندھو کو کھینچوں لندھو نے کہا کہ میں تو نہ جاؤنگا قضاے کار دارا اب عیار نے جا کر  
 صاحبقران سے اطلاع کی اور ہر کارون نے آکر خبر دی کہ لندھو سے سرور بار گفتگو  
 ہو رہی ہے صاحبقران تیغ عقب ٹیک کر اٹھے فرمایا کہ ایسا نہ ہو میرے جانشین کو کاؤس



قتل کر ڈالے برق فرنگی سامنے حاضر تھا اُسے عرض کی کہ اے آقاے نامدار آپ تکلیف نہ کریں غلام لندھو رکور ہا کر کے لاتا ہوں ہر چند سب نے منع کیا لیکن برق نے نہ مانا بارہا عیاری لگا کر چلا جست و خیز کرتا ہوا دربار میں بقراط ثانی کے آیا ایک خدمتگار کی شکل بنا ہوا دربار میں آکر کھڑا ہوا سالوس ایک مقام پر کھڑا تھا اُس کے قریب آکر کہا کہ مہتر تھا ذرا باہر چلیے میں آپ سے کچھ عرض کرونگا برق سالوس کو باہر لگا کر لایا باہر آکر کہا کہ دیکھیے قدرت آپ کو پکارتے ہیں جیسے ہی سالوس پلٹا برق نے پکڑی سالوس کی اچھال دی اور ایک دھول ماری سامنے سے بھاگا نعرہ کرتا ہوا کہ منم مہتر برق فرنگی سالوس دوڑا جنگل میں آکر برق پلٹا کہا کہ میان سالوس کیا مجھے حلو سمجھا ہوں منم شاگرد رشید مہتر ان نیچے آہیں میں چلنے لگا جب برق نے دیکھا کہ سالوس مصروف جنگ ہو گیا کہ ارے اسکا سر کاٹ لے سالوس سمجھا کہ کوئی پشت پر آگیا پلٹا برق نے حلقہ ہائے کند مارے سالوس گرا برق نے حباب مار کر بیہوش کیا برق نے سالوس کو درخت سے باندھ دیا آپ سالوس کی شکل بن کر چلا دربار میں بقراط کے آیا بقراط نے پوچھا کہ اے سالوس یہ کون تھا کہا کہ حضور شاگرد عمر و کا برق فرنگی کہ بڑا تیز و طاقتور ہو لگا کر مجھ کو لے گیا تھا جنگل میں جا کر زل کرنے لگا میں نے ایک نیچے مار دیا کہ پائون اسکا کٹا لنگڑاتا ہوا بھاگ گیا اب کیونکر عیاری کریگا اور کاؤس کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ اے آقاے نامدار اگر حکم ہو تو لندھو رکور کو قتل کر دیں یہ کہنا نہ مانے گا کاؤس نے اشارہ کیا برق تڑپ کر قریب لندھو رکور کے آیا سر زنجیر کو پکڑ کر جھٹکا مارا کہا کہ اے کنگار بیٹھے جا قتل کا تیرے حکم ہو گیا اور آنکھ سے اشارہ کیا کہ منم برق فرنگی لندھو رکور سمجھ کر بیٹھے برق نے ہاتھ مارا کہ ہتھکڑی لندھو رکور کی کٹی لندھو رکور نے قید کو توڑا طرف کاؤس کے چلے آواز دیتے ہوئے کہ او نامرد اب میں موجود ہوں ہاتھ پکڑ کے کھینچ لیجا صاف صاف جو کہا تجھ کو بہت ناگوار ہوا قتل کا حکم دیا کاؤس اٹھ کر بھاگا لندھو رکور نے جھپٹ کر پائیے تخت بقراط پر ہاتھ ڈالا بقراط نے پوچھا کہ لندھو رکور برق تو کو دکر بھاگا راہ میں پہنچا تھا کہ کاہ فروشوں نے سالوس کو رہا کیا برق کو دیکھ کر لگا رہا برق بھی جا پڑا



دو چار ہاتھ لڑکے کمر بتا کے سر پر ہاتھ مارا کہ سر سالوس کا اڑ گیا اب منظور ہوا کہ جا کر  
صاحبقران کو خبر کہ دن برق کنارے پر لشکر کے پہونچا تھا کہ نورالدین ہر بیرون بارگاہ  
کھڑے تھے پوچھا کہ او برق خیر تو ہی برق نے سب حال بیان کیا کہ بقراط ثانی نے  
لندھور کو سحر سے پکڑ لیا نورالدین ہر اسی وقت اس پر پوش پر سوار ہو کے چلے  
ٹھما س کو جو معلوم ہوا گینڈے پر سوار ہو کے پیچھے چلا یہاں بقراط ثانی نے جب  
سحر سے لندھور کو گرفتار کیا کاؤس سے کہا کہ اسکو قید خانے لیجاؤ کاؤس نے ملازموں  
کو حکم دیا لندھور کو کشان کشان لے چلے کاؤس سب کے آگے بل کرتا ہوا جاتا ہی فوج دے  
اسکے تیار ہو رہے ہیں کہ یکایک نعرہ شیر کی آواز آئی زمین تھرائی نعرہ نورالدین ہر

ہم سے اوج رفعت شاہباز عرصہ مردی	کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ
پناہ لشکر اسلام نورالدین ہر گز ہمیش	عدو در رزم گاہش صد ہزار ان الامان خواندہ
ز طفلی بہ برأت ہنر دہشتم	دیگر لقار ابیک دست برداشتم
خفسر بریلان عسب یا فتم	شیر نوجوانان لقب یا فتم

فوج کاؤس میں تھلک پڑ گیا کہ ٹھما س بھی آکر پہونچا نورالدین ہر نے کاؤس کو لٹکارا  
کاؤس مقابلے میں نورالدین ہر کے جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا نورالدین ہر نے تلوار کو تلوار  
پر روکا الجھا دے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ تلوار کا مارا کاؤس نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا  
سپر کو کاٹ کر تلوار جو گری ایک چار انگل کا زخم سر میں آیا کاؤس پیچھے ہٹا ٹھما س نے  
بڑھ کر نگہبانوں کو مارا لندھور کو رہا کیا لندھور نے رہا ہوتے ہی ایک درخت  
اُکھیر لیا اسے زمین پر مارا کہ سب شاخیں ٹوٹ گئیں ڈنڈو کا کاندھے پر رکھ کر لڑتے ہوئے  
چلے جس غول میں پہونچے لوگ بھاگتے ہیں غلغلہ ہوتا ہو کہ دیو آیا مگر لندھور لڑتے بھڑتے  
سانے سالوس کے پہونچے لٹکارے کہ ٹھما س سالوس نے ہاتھ تلوار کا مارا لندھور  
نے اُسی درخت پر روک کر جو وار کیا سالوس نے سپر کو اٹھایا مگر سپر پر درخت پڑا  
سپر ہاتھ سے چھوٹی خود پر پڑی خود کاٹے سر میں سر گردن میں گردن شکم میں اتر گئی ابالی  
فوج کاؤس بھاگنے لگے نورالدین ہر و لندھور و ٹھما س قتل کر رہے ہیں بقراط ثانی کو



خبر پہنچی کہ کاؤس مارا گیا تینوں جوانوں نے قیامت برپا کی ہو جاگا ہوا قصر عشرت  
میں آیا شاہزادیوں کے سامنے آکر کہا کہ اب قدرت سوار ہوتے ہیں تینوں جوانوں نے  
قیامت برپا کی ہو شاہزادیوں نے کہا کہ یا خداوند آج ہم بھی میدان میں آویں گے  
بقراط ثانی یہ کہہ کر باہر نکلا کہ تمکو اختیار ہو قضاے کار ملکہ میخوار و زر گس کہ ہر وقت  
آپس میں صلاح کیا کرتی ہیں زر گس نے میخوار سے عرض کی کہ کیوں بی بی جب یہ بارہ  
ہزار شاہزادیاں نکلیں گی اور سحر کی پوچھا کرین گی صاحبقران و نور الدہر و علمشا  
تو محفوظ رہیں گے اور جملہ سردار تباہ ہونگے کوئی ایسی تدبیر کیجیے کہ شاہزادیاں  
نہ جائیں میخوار نے باہر نکل کر چاروں دروازوں پر چار شیر ماش کے آٹے کے بنا کے  
بٹھا دیے اور اُسے کہہ دیا کہ خبردار کسی کو باہر نہ آنے دینا جو شاہزادی جسطرف  
سے نکلتی ہو شیر حملہ کرتا ہو وہ پھر پٹ جاتی ہو وہاں بقراط جو باہر نکلا کل فوج تیار ہو گئی  
سحر جو ہونے لگے نہ دھور و طہماس کے ہاتھ پاؤں کانپنے حربے ہاتھوں سے چھوٹے  
نور الدہر چھپ کر انکے قریب آئے لوح محفوظ کا عکس ڈالا دونوں جوان رُکے اب  
نور الدہر کو مشکل پڑی کہ اگر انکے قریب رہتا ہوں تو جنگ میں فتور ہو گا اگر ان کے  
پاس سے ہٹتا ہوں تو یہ لوگ گرفتار ہو جائیں گے نور الدہر ایک ہی مقام پر کھڑے  
لڑ رہے ہیں کہ رستم کے نعرے کی آواز کان میں آئی طنبور گڑ گڑایا رستم آکر گرے شاہزادیاں  
قصر عشرت میں تڑپ رہی ہیں جب باہر نکلتی ہیں چاروں دروازوں پر شیر بیٹھے ہیں  
گل سیر ہیں نے کہا کہ بوا قدرت روک گئے ہیں یہ قدرت کا سحر ہو انکو منظور ہو کہ ہم  
لوگ نہ نکلیں نکل کر نہ لڑیں پھر قصر عشرت ہی میں بیٹھو بارہ ہزار شاہزادیاں قصر عشرت  
میں آکر بیٹھیں ڈھول بجنے لگا اور یہ اشعار شروع کیے نظم

سردیا لیکن مہم عاشقی کو سر کیا  
سنگدل ہمنے بھی اپنے دل کو اب پھر کیا  
برق کو گردون نے میرے بخت کا اختر کیا  
اشک سے گوسالہ آنکھوں کو میں نے تر کیا

خوب سا نظارہ قاتل تر خنجر کیا  
تو نہیں ملتا تو ہم تجھ سے بھی اب ملنے نہیں  
جیتے جی کیا ہو کمند بقراری سے نجات  
روئے آتشاک کے نظارے کی آئی نہ تاپ



جان شیرین کب گئی ہو کو ہمن کی رائگان  
کب میں دینداری سے گزرا اُس صنم کے عفو  
کون ہو جسکو نہیں اُس صاحب عصمت کی یاد  
ہو گیا ضبط فغان کے ساتھ سینہ چاک چاک  
جوشش مضمونے طوفان زراہوئی ناسخ یجر

کہتے ہیں شیرین نے آخر آپ کو جو ہر کیا  
جب کمر دیکھی خیال مو سے پیغمبر کیا  
گھر میں بیٹھے بیٹھے اک عالم کے دل میں گھر کیا  
لاکھ درواہوں کو گئے گئے کوہنے بند اک در کیا  
کشتی طبع روان کوہنے اب لنگر کیا

رستم پونچے تھے کہ صاحبقران بھی آکر پونچے اب تو بقراط ثانی گھبرا یا اور پرچہ اخبار  
گزرے کہ سب فرزند ان حمزہ آگے حمزہ درستم نور الدہر پر سحر تاثیر نہیں کرتا نولا کھ  
آدمی اب لشکر کے ساحر و غیر ساحر مارے گئے بقراط پلٹ پلٹ کے دیکھتا ہے کہ شاہزادیاں  
نہیں آئیں اگر وہ آجائیں تو قیامت برپا ہوتی ہر کار و دن سے کہا کہ جا کر شاہزادیوں کو  
خبر کرو ہر کار و دن نے آکر عرض کی کہ شاہزادیاں گارہی ہیں ہماری بات کا جواب نہیں  
دیتیں بقراط بہت حیران ہوا کہ کیا باعث ہے شاہزادیوں نے خود وعدہ کیا تھا اور  
نہ آئیں سامنے سے دیکھا کہ نور الدہر لڑتے ہوئے اسی طرف آتے ہیں گھبرا گیا دیکھا کہ چھا  
طرف سے نور الدہر پر سحر کی بوچھاڑ ہو مگر سحر تاثیر نہیں کرتا طرف و زیروں کے متوجہ ہوا  
کہا کہ یارو کیا صلاح ہو سب نے کہا کہ طبل باز گشت بجو ایسے بقراط ثانی نے گھبرا کر حکم دیا  
طبل باز گشت پرچہ پڑی دونوں لشکر علیحدہ ہوئے بقراط جھلایا ہوا قصر عشرت میں  
آیا اب دروازوں پر وہ شیر نہ تھے اندر آکر کہا کہ کیوں شاہزادیو کیا باعث ہوا کہ تم  
شریک جنگ نہ ہو میں سب نے عرض کی کہ قدرت ہی تو ہمارے رک گئے تھے چاروں دروازوں  
پر شیر بٹھا گئے تھے بقراط ثانی نے کہا کہ دروازے تو خالی پڑے ہیں نہ شیر ہیں نہ بھیڑیے  
تم لوگوں کو اپنی جان کا خوف ہوا قدرت کا کچھ خیال نہ کیا میخوار سامنے بیٹھی تھی کہا کہ یا  
خداوند ان سب کے نام پر طبل جنگی بجو ایسے یہ ضرور نکل کر لڑیں گی سلمانوں کو بھاگتے رہتے  
نہ ملیگا بقراط نے اس صلاح کو پسند کیا کہا کہ صاحبو تم سب کے نام پر طبل جنگی بجواتا ہوں  
فردا فردا سحر کرنا مسلمان عاجز ہو جائیں گے یقین ہو کہ جنگ سے منہ چھپائیں گے یہ کہتا ہوا  
بارگاہ میں آیا گل پیر ہیں کہ سب کی افسردہ سنے کہا کہ شاہزادیو میں آج لشکر اسلام کو



دیکھ آؤن حمزہ و نور الدہر و علمشاہ پر سحر تا شیر نہیں کرتا میں تاک آؤن کہ کون کون  
لوگ آکر لڑیں گے اُن پر سحر کروں کہ طرف صحرا کے بھاگیں پہاڑوں سے سرنگرائیں ان  
تین کس کی جب فکر ہو جائیگی تو اور سب کا مارنا کتنی بڑی بات ہو یہ کہ کر گل پیرہن  
قصر عشرت سے نکلی مردانے کپڑے پہنے ہوئے لشکر اسلام میں آئی کہ گانے کی آواز  
کان میں آئی لوگوں سے پوچھا کہ یہ کون گارہا ہر خدمتگاروں نے خبر دی کہ سامنے  
بارگاہ جہانگیر ہو عیار اُنکا چابک صبا رفتار محل فنون میں کامل و اکمل ہو وہ  
گارہا ہر گل پیرہن خوش آوازی کا گانا سُکر خدمتگاروں کے غول میں ملی ہوئی اندر  
بارگاہ کے آئی دیکھا کہ جہانگیر مقام صدر پر بیٹھے ہیں چہرہ آفتاب عالم تاب بڑی بڑی  
انکھڑیاں جٹی بھوین تیغ ہلائی زیب کمر سپر فولادی فراخ دامن پشت پر گل پیرہن  
جمال جہانگیر دیکھ کر دنگ ہو گئی اور دیکھا کہ عیار لباس فاخرہ پہنے یہ اشعار گارہا ہر نظم

ساتھ اپنے جو مجھے یار نے سونے نہ دیا خواب ہی میں نظر آتا وہ شب ہجر کہیں خفتگی بخت کی کیا کیے کہ جز خواب عدم مرگ اک سوتی تھی در نہ یہ کراہا شب کو یاد اُس زلف کی رہ رہ کے مجھے دلوائی یہی صیا و گلہ کرتا ہر سیرا ہر صبح سمجھے تھے بعد فنا پائیں گے راحت ناسخ	رات بھر مجھ کو دل زار نے سونے نہ دیا سو مجھے حسرت دیدار نے سونے نہ دیا عمر بھر دیدہ بیدار نے سونے نہ دیا کہ جہان کو ترے بیمار نے سونے نہ دیا ہجر میں مجھ کو شب تار نے سونے نہ دیا نالہ مرغ گرفتار نے سونے نہ دیا حشر تک وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس لطف سے گا اور بتا رہا ہو کہ کل اہل محفل محو ہو رہے ہیں گل پیرہن بنگاہ غور دیکھا کی  
جب عیار نے گانا موقوف کیا تو یہ بھی اُداس ہو کر باہر نکلی منہ سے کلام نہیں کرتی دل چاہتا  
ہو کہ وہی گانا ہو اور میں بیٹھ کر سنوں کانون کو اُس آواز کی ہوس ہو انتہا کا پیش و پس ہو  
حیران حیران نہایت پریشان دل سے کہتی ہو کہ افسوس جو میں یہ جانتی تو کبھی نہ آتی  
کیونکر دل سے ہو سکے کہ ایسے لوگوں پر سحر کروں جمال دیکھ کر بیتاب ہوں نظم

تم تک مجھے لایا تھا جوش اس دل مضطر کا	اب جاؤں کہاں رستا معلوم نہیں گھر کا
---------------------------------------	-------------------------------------



دشمن کو ہٹاتے ہیں اور مجھ کو ہلاتے ہیں  
خود رفتہ و شیدا ہیں بیتاب ہیں رسوا ہیں  
البتہ شکون بدہر صرصر کی سی آمد ہی  
مشتاق رہے برسوں و ندے بھی ہوئے لاکھوں  
ناحق کو جلاتے ہو کیوں ہلکو ہلاتے ہو  
عالم سے نرالا ہی ہر ایک سے بالا ہی  
مفلس ہیں کہاں سامان تو آ کہ نہ آئی جا  
اب دل میں نہ اپنے ڈر تو شوق سے سویا کر  
اُسے جو پڑھا نامہ بگڑا وہ نسیم ایسا

لو اور نئی سو جھی منہ دیکھ کے خنجر کا  
کیا تجھے کہیں پیار سے جو حکم مقدر کا  
گھبرائے نہ کیوں بلبل منہ دیکھ گل تر کا  
لیکن نہ ملا ای جان اک بوسہ لب تر کا  
دشمن تو ابھی تک بھی پہلو سے نہیں سر کا  
حاجت نہیں رکھتا ہی محتاج ترے در کا  
ارمان بہت کچھ ہیں توڑا نہیں ہر در کا  
حافظ ہی مرا نالہ ہر رات ترے در کا  
تلوون سے ملا پھرون سر میرے کیو تر کا

کبھی اشعار پڑھتی ہو کبھی پلٹ پڑتی ہو کہنایت حیران ہو دل سے کہتی ہو کہ ای گل پیر ہیں کیا  
کروں کیونکر اس طرار سے ملاقات کروں آخر ناچار ہو کر بلی جب قصر عشرت میں پہونچی تو  
میخوار و نرگس بھی حیران بھی تھیں گل پیر ہیں انھیں کے پاس آ کر بیٹھی میخوار نے پوچھا کہ  
کیوں بوا گل پیر ہیں مزاج کیسا ہو گل پیر ہیں نے ٹھنڈھی سانس کھینچی کہا کہ واری آپ سے  
کیا بیان کروں عجب دام میں بھنسی شاہزادیوں کے نام پر طبل جنگی بجا ہو آپ سب صاحب  
سحر کرنے جاوینگی میں نے کہا کہ تین آدمیوں پر سحر تا شیر نہیں کرنا جا کر انکی کچھ فکر کروں اور  
فرزند ان صاحبقران کو بھی دیکھ آؤں سرے پر لشکر کے بارگاہ شاہزادہ جاناگیر بر پا  
ہو حقیقت تو یہ ہو کہ فرزند ان صاحبقران ہمیش کرتے ہیں عیار اُنکا چابک صبار فتار  
نام ہو اس لطف سے گار ہاتھا کہ دل کے ٹکڑے کر دیے ہر چند چاہتی ہوں کہ ضبط کروں  
غیر ممکن ہو اب ٹھوڑی دیر میں شاہزادیان سو کر اُنھیں گی سب سحر کرنے جاوینگی میں بہت  
حیران ہوں کہ کیا کروں میں نے شکوا پنا عنایت فرما جانکر یہ راز کہا اب سب شاہزادیان  
جا کر سحر کریں گی کیوں حضور میں کیا کروں حیران ہوں تین کس تو سحر سے محفوظ رہیں گے  
اور باقی نہیں محفوظ رہیں گے اگر کوئی سردار ضائع ہوا تو بڑا غضب ہو گا جب کبھی سامنا  
ہو گا تو حجاب ہو گا کیا جواب دوں گی میخوار یہ سنکر ہنس پڑی کہا کہ ای گل پیر ہیں ہم دو



آدمی اس فکر میں تھے کہ بارہ ہزار شاہزادیاں جب بادی لشکر اسلام کی فکر کر گئی  
 تو ہم دونوں آدمی سحر کو دفع کریں گے قیسری تم بھی میں آج دیکھیں تو یہ شاہزادیاں  
 کیا کرتی ہیں کیونکہ یہ سب قصر عشرت کی رہنے والی ہیں بڑے بڑے سحر کریں گی ہم سے  
 و فعیہ ہو یا نہ ہو تمکو بھی شریک کر لیں گے ڈیڑھ پہر سے شب تجاوز کر چکی ہو جب زلف لیلہ  
 شب کمر سے گزری شاہزادیاں سو کر اٹھیں ایک نے ایک کو جگایا سب نے ہاتھ  
 منہ دھوئے آمادہ ہوئیں کہ چل کر سحر کریں اپنی اپنی جھولیاں اٹھائیں بلند ہو کے  
 آسمان پر آئیں کسی نے ابرسیاہ بنایا کسی نے برج بنایا کسی نے ابر میں چھریاں بھر دیں  
 کسی نے لکڑی ابر میں کٹاریاں قائم کیں بارہ ہزار ٹکڑے ابر کے سبز و سرخ و سیاہ و کبود  
 و زعفرانی آسمان پر لہرا رہے ہیں جب یہ شاہزادیاں سحر بنا کے آئی ہیں تو قید لگا دی  
 ہو کہ جب لشکر اسلام میدان کارزار میں آئے اُس وقت یہ ابر برسین اپنی اپنی جگہ  
 دکھائیں جب یہ شاہزادیاں پلٹ کر آئیں میخوار دگل پیرہن و نرگس کو بیٹھے دیکھا اپنا اپنا  
 سب نے حال بیان کیا ایک نے کہا کہ میرے ابر سے آگ بر سے گی ہزار دن کو جلائیگی  
 ایک نے کہا کہ میرے ابر سے تلواریں برسین گی اپنے اپنے کمال سب نے ظاہر کیے  
 میخوار نے سب کا حال سن کر کچھ جواب نہ دیا خاموش ہو رہی میخوار نے نرگس سے اشارہ کیا  
 کہ بوا اب چلو کوئی دم میں میدان کارزار میں قیامت برپا ہو گی لطف جب ہو کہ جنھوں نے  
 مشقت سے سحر بنائے ہیں انکی مشقت خالی نہ جائے یہ سوچ کر تینوں چلین گل پیرہن  
 تھر تھر کا ہنتی ہوئی ہمراہ ہوئی میخوار نے کہا کہ بوا کیوں پریشان ہو جس راہ میں قدم رکھا  
 جو سختی ہو گی وہ جھیلین گے جان پر کھیلین گے میں تمکو بہت پریشان پاتی ہوں اس قدر  
 پریشان نہ ہو یہ کہتی ہوئیں تینوں قریب ابروں کے پہونچیں نرگس و گل پیرہن الگ  
 سے سحر کرنے لگیں مگر میخوار بلا سے روزگار ہی ابروں میں گھس گئی اندر جا کے سحر کیا اپنا  
 سحر قائم کیا اُنکا سحر مٹا یا سحر مٹا کر ابر سے نکلیں نرگس و گل پیرہن سے کہا کہ بوا تم ابروں  
 میں نہیں گھسین گل پیرہن نے جواب دیا کہ بوا پر ایا سحر ہی ایسا نہ ہو کہ کچھ رنگ دکھائے  
 تو باعث خرابی ہو میخوار نے کہا کہ تمھیں اختیار ہو مگر ہمارا سحر تو مزہ دکھائیگا میں نے اکثر



ابرون پر اپنا خون گوشت کا ٹکڑا ڈال دیا ہو کہ سحر کبھی کمی نہ کرے گا قدرت تو خوش ہو رہے ہیں  
 کہ آج شاہزادیاں قصر عشرت کی لڑین گی اگر خدا سے نا دیدہ نے چاہا تو مزہ لے گا  
 ایک پہر رات اسی چرچے میں گزری تینوں جادو گر نیاں بھی باتیں کرتی رہیں اب وہ وقت  
 آیا کہ ساحر زرین پوش ہو مخانہ مشرق سے نکلا جھولی شعاع کی گلے میں ڈالے ہوئے ساحر  
 ضیا ہمراہ چرخ زبردی پر آکر قائم ہوا بقراط ثانی خوشی خوشی سوار ہوا ساتھ والوں  
 سے کہتا ہو کہ آج تباہی لشکر اسلام کی ہو گی فوج والے تو نہ زندہ بچیں گے تین افسر  
 کلان زندہ رہ جائیں گے انکی بھی تدبیر ہو جائیگی چوبیس لاکھ فوج ساتھ لیکر میدان کارا  
 میں پہونچا ملکہ میخوارہ نرگس و گل سیرہن بھی طاؤسان زرین بال پر سوار ہیں ادھر سے  
 صاحبقران لشکر لیکر آئے بادشاہ حجابہ تخت پر میخوارہ نے جو جمال جان آرا دیکھا  
 کہ تاج شہریاری بر سر و چار قبہ شہنشاہی در بر سر و دشیر آگے رکھی ہوئی تخت سلیمانی  
 پر بصورت نورانی سات سو تاجدار گرد گھیرے ہوئے صاحبقران پایہ تخت پر ہاتھ  
 رکھے ہوئے نور الدہر سب کے آگے بڑھے ہوئے پہلو میں طہماس سا طو رفعت صدنی  
 کاندھے پر رکھے بشوکت تمام سترہ سو سردار مثل صدر ان ماہ منظر و دراج در در گوش  
 و ضرباب خان و بیچن خان وغیرہ آگے بڑھے ہوئے ایک طرف بیع الزمان  
 یائین پر بادشاہ کے ایرج نوجوان و قاسم عالیشان و جہانگیر دالائیر چاہک  
 رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے گل سیرہن نے کہا کہ ای میخوارہ دیکھتی ہو میخوارہ نے کہا میں تو  
 پروانہ شمع جمال بادشاہ ہوں نرگس نے کہا کہ عیار بادشاہ حجابہ کو تو دیکھو کس شوکت  
 سے آیا ہو پایہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے بانہاے عیاری سے آراستہ جیسے ہی دو نون لشکر  
 میدان کارزار میں پہونچے اس قدر گرد اڑی کہ روئے آفتاب چھپ گیا بقراط نے  
 پلٹ کر دیکھا دروازہ قصر عشرت کا کھلا بارہ ہزار شاہزادیاں آپس میں خوشیاں  
 کرتی ہوئیں باناز و کرشمہ نمایاں ہوئیں بقراط نے اشارہ کیا ان شاہزادیوں نے  
 طرف ابرون کے دیکھا وہ گل ابر لہرا رہے تھے یکا یک کانپے اور پھرائے لشکر کفار پر  
 اگر برسے لگے بقراط نے دیکھا کہ کسی ابر سے آگ برسی کسی ابر سے تلواریں کسی ابر سے



خنجر جیسے پڑا اُس کا سر اڑ گیا تھوڑے ہی عرصے میں دس گیارہ لاکھ آدمی مر کر گرے  
بقراط ثانی نے گھبرا کر طرف شاہزادیوں کے دیکھا سب نے اشارہ کیا کہ ہم مجبور ہیں  
ہم نے دو پہر رات گئے سو تیار کیا تھا کسی نے اُٹھا کر دیا بقراط نے حکم دیا کہ طبل امان بجے  
طبل باز گشت پر چوب پڑی بقراط رنجیدہ پلٹا کہتا ہوا کہ شاید بی شعلہ جوالہ نے یہ  
فتور کیا میں اُنکو گرفتار کرونگا گرفتار کر کے سزا سے کامل دوزخ کا گیارہ لاکھ ساحر جو  
مارا گیا کئی سو افسر قتل ہوئے تمام لشکر میں شور گریہ و زاری بلند ہوئی کوئی کہتا ہے کہ  
نوجوان بھائی مارا گیا کسی کا قول ہے کہ نوجوان بیٹا میرا بے لڑے بھڑے قتل ہو گیا  
میں دیکھتا تھا کہ خنجر اُس پر گرا ہر چند وہ بھاگا مگر نہ بچا ایسا خنجر پڑا کہ دو ٹکڑے ہوئے  
بقراط ثانی سب کو تسکین دیتا ہوا پلٹا کہتا تھا کہ قدرت سب کو زندہ کر دین گے  
اب چل کر دریافت تو کروں کہ یہ فتور کس کی ذات سے ہوا کہ میرا لشکر بے لڑے بھڑے تباہ  
ہو گیا یہ کہتا ہوا قصر عشرت میں آیا دیکھا کہ شاہزادیان عیش پسند ڈھول بجا بجا کے  
یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں نظم

<p>سر و عاشق ہو گیا اُس غیرت شمشاد کا دیکھتا ہوں اپنے خون آلودہ خنجر کی بہار الفت ابرو میں کھینچا ہے یہ ماتھے پر الف دیکھ کر موج ہوا کو کہتے ہیں غربت میں ہم عشق دل میں ہے نہ دل سینے میں داغوں کے سوا کوئی غنچہ ہے کوئی گل ہے کوئی پتہ مردہ ہے شرم سے پوشیدہ رکھتے ہیں پر زیا آ پکو خندہ دندان نما جز زخم کاری ہے محال عاشق و معشوق ہیں دامِ محبت میں اسیر رہ گزرے راہ گیر دن کی گرفتاری کو دام عاشق جان باز کا ضایع نہیں جاتا ہو خون</p>	<p>غل مچا یا قمریوں نے بھی مبارک باد کا خنجر قاتل مجھے آئینہ ہے فولاد کا ڈھیر بھی ہو سرو کے سائے میں مجھ آزاد کا بوریا اڑتا ہے اپنے خانہ بُر باد کا ان چراغوں سے نشان ہو خانہ آباد کا دیکھتے ہیں ہم تماشا گلشنِ ایجا د کا جیسے آشوبِ جہان ہے حُسنِ آدم زاد کا شاد ہونا ہے یونہی اپنے دلِ ناشاد کا مثلِ بلبلِ صید ہے ہر گل بھی اُس صیاد کا حلقہ ہے ہر نقشِ پاگو یا مرے صیاد کا خسرو شیرین سے پوچھو ماجرا فراد کا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



جو لمے بخود مجھے سمجھوں ترا عاشق اُسے  
بلغ سے وحشت ہوئی یادِ قدِ دلدار میں  
رنگِ عشرتِ بلغِ عالم میں نظر آتا نہیں  
تو نے جو پانی پیا ہوا تو بہت شیریں دہن  
کون سا طرزِ سخن ہو جو اسے آتا نہیں

خود فراموشی نشان ہی یاد تیری یاد کا  
دیو کا سایہ ہوا سایہِ بیٹھے شمشاد کا  
گل کو گلچین کا خطرِ بلبل کو غمِ صیاد کا  
آنکھوں سے دین ہی عالم کو زہِ قتاد کا  
کیون نہ ہو شاگرد ہی ناسخ ہر اک استاد کا

بقراط تانی جیسے ہی اندر آیا شاہزادیان چپ ہو گئیں بقراط نے کہا کہ کیون بی بیو ہمارے  
لشکر کو شکست ہوئی کئی سو افسر قتل ہوئے اور کئی سو تاجدار مارے گئے تم خوشیاں کرتی ہو  
اب دریافت کرو کہ یہ فتور کس نے کیا کہ سچ تمہارے اُٹے ہوئے ایک نے ہنس کر کہا کہ میں کیا  
جانوں دوسری نے کہا کہ میں جانتی ہوں کہ نہیں سکتی تیسری نے کہا کہ کیون چھپا نہیں چوتھی  
نے کہا کہ بوا میں نام بتاتی ہوں پانچویں نے ہنس کر کہا کہ یا خداوندی میخوار صاحب کا  
یہ فتور ہی بی بی نرگس و بی گل پیر میں بھی شریک ہیں ان تینوں صاحبوں نے سچ کو ہمارے  
اُٹ دیا ہوا ب قدرت کو اختیار ہی بقراط نے پلٹ کر کہا کہ کیون میخوار یہ کیا حرکت تھی  
میخوار نے کہا کہ یہ سراسر تمہارے بقراط نے چاہا کہ ہاتھ میخوار کا پکڑ لوں میخوار نے  
اُٹ جو کہا ایک شعلہ بھڑک کر اُٹا ہاتھ بقراط کا جل گیا جھلا کر آواز دی اے شاہزادیو  
تم دیکھتی ہو کہ تم سب کو جھوٹا بتاتی ہو اور میرے ساتھ یہ سرکشی کی کہ ہاتھ میں آبلہ ڈال دیا  
میخوار اپنے مقام سے اُٹھی بارہ ہزار شاہزادیوں نے میخوار پر بلوہ کیا تینوں نے جو  
مل کر سچ کیا کئی سو کے سر اڑ گئے بقراط نے سر پیٹ لیا کہا اس گیسو پریدہ نے غضب کیا  
کہ اندرونِ قصر عشرت خونریزی کی ارے صاحبو ان تینوں شاہزادیوں کو پکڑ لو مگر تینوں  
شاہزادیان مثل برق بڑپ رہی ہیں جیسے گرین اُسکے دو ٹکڑے کیے کئی سو شاہزادیان اور  
قتل ہوئیں جب تو بقراط نے لٹکارا کہ اے میخوار سا منے قدرت کے یہ بے ادبی میخوار  
نے کہا کہ اے بیجا قدرت بٹکے بیٹھا ہے یہ کہ کے کڑکی گرج کر گری بقراط پر نیچے مارا کہ سر بقراط  
کا زخمی ہوا جیسے ہی خون سر سے ٹپکا بقراط نے دونوں جلوں میں خون اپنا لیکر میخوار  
پر پھینک مارا میخوار چرخ کھا کر گری نرگس کو بھی گرفتار کر لیا گل پیر میں نے چاہا



کہ تڑپ کر نکل جاؤں کئی ایک کو کاٹ کر چمکی مٹھا ماش کے دانوں کا پھینکا کئی سو شاہزادیاں  
 جل کر خاک ہوئیں بقراط ثانی نے وہی قطرات خون گل سپرہن پر بھی پھینک مارے  
 گل سپرہن بھی گر کر بیوش ہوئی جب یہ تینوں گرفتار ہوئیں بقراط ثانی نے تین قفس آہنی  
 منگائے تینوں کو ان بچروں میں بند کیا شاہزادیوں کے حوالے کیا کہا انکو قصر میں لٹکاؤ  
 شاہزادیوں نے قفس لٹکا دیے بقراط دربار میں آیا تا جداروں سے ذکر کیا کہ یارو  
 مار آستین گرگ بغل پیدا ہوئے ہین بی میخوار و نرگس و گل سپرہن کو میں نے قید کیا سامنے  
 لشکر اسلام کے تیر باران کرونگا مگر ابھی سب نہیں کھلا کہ ان شاہزادیوں کو محبت  
 اسلام سے کیا واسطہ ہو یہ کہہ بقراط نے ایک دستک دی اور سر اٹھا کر طرف آسمان کے  
 دیکھا پکار کر آواز دی کہ ای اختران انجم سپاہ جلد آؤ دیکھا کہ آسمان پر برق چمکی ایک  
 جادوگر قوی تن و قوی من تخت پر سوار آکر پہنچا ایک کتاب بغل میں دبائے ہوئے عرض کی  
 کہ یا خداوند خیر تو ہی کیوں غلام کو طلب فرمایا ہو بقراط ثانی نے کہا کہ تلو ملاحظہ کتاب  
 کی عادت ہی ہر چند کہ قدرت بتا سکتے ہین مگر تم بتاؤ کہ سب پر ظاہر ہو میخوار و گل سپرہن  
 و نرگس کو دوستی اہل اسلام کا کیا باعث اختران نے وہ کتاب کھولی مضمون دیکھ کر  
 دیر تک سر ہلایا کیا بقراط نے کہا کہ ای اختران صاف صاف بتاؤ اختران نے کہا  
 کہ یا خداوند آپ ہی کی یہ کتاب تصنیف کردہ ہو حقیقت تو یہ ہو کہ عمر طلسم تمام ہوئی لوح  
 بھی طلسم کشا کو مل جائیگی اور میخوار بادشاہ لشکر اسلام پر عاشق ہوئی اور نرگس انکے  
 عیار پر اور گل سپرہن عیار شاہزادہ جہانگیر پر یہ شاہزادیاں جان و مال سے مدد مانا  
 میں حاضر ہین انکا قلب صاف ہونا دشوار ہو بقراط نے کہا کہ آج شب کو صلاح کر کے  
 باقی شاہزادیوں کو لشکر اسلام پر بھیجنا سحر کر کے چلی آدین گی اختران نے کہا کہ اگر  
 حکم ہو تو غلام بھی شرکت کرے بقراط نے کہا کہ تلو اختیار ہو مگر جاسوسان لشکر اسلام  
 کہ حاضر دربار بقراط تھے یہ خبریں لیکر بھاگے کنارے پر لشکر کے پہنچے تھے کہ دیکھا خواجہ  
 و برق فرنگی آتے ہین برق نے پکار کر پوچھا کہ بھائیو کہاں سے آتے ہو کیوں اسقدر  
 گھبرائے ہوئے ہو خواجہ عمر و کو دیکھ کر ہر کارے ٹھہر گئے کہا کہ ای شہنشاہ اوج عیاری عجب



معرکہ آج دیکھا کہ ملکہ منجوار آسمان سیر و نرگس و گل سپر بہن دوستی اہل اسلام میں گرفتار ہو گئیں بقراط نے اُن سب کو قید کیا ہی اور قفس اُنکے قصر عشرت میں لٹکائے ہیں یہ سن کر برق نے کہا کہ ای استاد والا نژاد اگر حکم ہو تو جاؤں تدبیر رہائی کروں خواجہ عمرو نے کہا کہ ابے ٹھہر جا صلاح کر کے چلتے ہیں تجھے بھی لے چلیں گے ہر کارے تو براے اطلاع امیر گئے خواجہ دبرق صلاح کرنے لگے خواجہ نے کہا کہ ای برق تم اُس صورت پر چلو کہ میں تمکو فروخت کروں برق کنارے گیا رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک نازنین کی شکل بنکر آیا کہ اگر نہاد صد سالہ دیکھے تو رال ٹپک پڑے خواجہ نے رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک عرب کی شکل بنے برق میں برق کو چھپا کر لے چلے لاتے لاتے سامنے دربار بقراط کے پہنچے قضاے کار شلنگ شکر د کو تو ال بیرون بارگاہ بیٹھا تھا نے دیکھا کہ ایک عرب وضع ایک عورت کا ہاتھ پکڑے ہوئے آتا ہی نوکروں سے کہا کہ اس عرب کو بلالو نوکروں نے آواز دی کہ بڑے میان صاحب یہاں تشریف لائے آپ کو کو تو ال شہر بلاتے ہیں خواجہ عمرو سامنے آئے کو تو ال کو سلام کیا کو تو ال نے کہا کہ آغا صاحب یہ کون ہی خواجہ نے جواب دیا کہ زمانہ افلاس ہو اپنی دختر کو بیچتا ہوں کو تو ال نے کہا کہ ذرا اسکی صورت تو دیکھیں اگر پسند آئیگی تو قیمت بھی طو کر لیں گے خواجہ عمرو نے گوشہ چادر چہرے سے ہٹایا جمال بے مثال پر جو کو تو ال کی نگاہ پڑی دیکھا کہ بڑی بڑی انکھڑیاں جیٹی بھوین صفت مرگان تیر دلہ دزد آنکھوں اشارہ طلب جان عاشق لبون میں مسجائی رعنائی و زیبائی سینے پر اُبھار گلشن حسن پر بہار کو تو ال بیتاب ہو گیا کہتا ہی کہ بڑے میان صاحب تم نے بیوت مارا اب اسکی قیمت ظاہر کیجیے بڑے میان نے کہا کہ بابا قیمت اسکی بہت دور ہو زمانہ افلاس ہو جو دید و گے وہ لے لیں گے کو تو ال نے دو توڑے منگو اکڑ دیے بڑے میان نے بخوشی لے لیے دختر کو سمجھایا کہ ای نور نظر اب غیر ملک میں تمکو بسر کرنا ہی جب ہم سفر سے پھر کے آیا کریں گے تو تمکو بھی دیکھ جایا کریں گے شوہر کی بدل خدمت کرنا کسی بات میں غدر نہ ہو کو تو ال نے بڑے میان کو رخصت کیا آپ وہاں سے اٹھکر پہلوے



قصر عشرت میں ایک کمرہ ہو اُس میں آکر بیٹھا نازنین سے کہا کہ یہ تمہارا مکان ہے  
بلا تکلف بیٹھو اُس نے جو چادرہ چہرے سے ہٹایا ایک بجلی چمک گئی کو تو ال نے کلیجہ پکڑ لیا  
کہا کہ ای جان جہان وای آرام دل مشتاقان میرے قریب آکر بیٹھو اب تو یہ کیفیت ہو لفظ

ذرا کیا غور شدید غش ہو روزن دیوار پر  
تو الفت لکھتے ہیں جاے صا دہم اشعار پر  
دشت میں پڑنے نہیں دیتا قدم میں خار پر  
شام ہو اور دھوپ چڑھ سکتی نہیں دیوار پر  
یا جبین صاف ہو اُس ابرو و خمدار پر  
چاندنی مثل سفیدی رہ گئی دیوار پر  
دیکھ کر مقیش کا طرہ تری دستار پر  
آج پھولوں کا ہر طرہ یار کی دستار پر  
گرتی ہو بجلی خدا کے طالب دیدار پر  
کیا ہنسی آتی ہو مجھ کو ابر دریا بار پر

عاشق و معشوق سب مرتے ہیں میرے یار پر  
جب غزال کرتے ہیں موزون قامت دلدار پر  
خوف آتا ہی کسی مغفور کی مرگان نہ ہو  
ہو یہ میرے ضعف کا روز جدائی میں اثر  
طاق کعبے پر لگایا ہو کسی نے آئینہ  
شب جو اُلٹی اُس نے روے حیرت افزا سے نقاب  
سر پہنہ ہو گیا جوش جنون سے آفتاب  
باغبان کا کیون نہ ہو رضوان سے عالی تر دماغ  
مجھ سے روپوشی کا شکوہ سُنکے بولا وہ صنم  
ویدہ گریان سے ہمیشگی جو کی تو مثل برق

وہ نازنین آکر گود میں بیٹھ گئی داڑھی پکڑ کے ایک طمانچہ مارا کہا کہ میں تو تیرے قبضے میں ہوں  
تو یہ اُلٹے پلٹے اشعار کیون پڑھتا ہو کو تو ال نے گلے سے لگایا چاہا کہ بوسہ لون نازنین نے  
ایک طمانچہ مارا کہا کہ ارے بیچیا تیرے یہاں کچھ شراب و کباب کا چرچا نہیں ہوتا کو تو ال  
سوچا کہ جام پی کر یہ بد لحاظ ہو جائیگی میز پر سے گلابی اناری جام لبریز کیا کہا کہ ای نازنین  
اسے پی نازنین نے منہ لگا یا گھائی سے پڑیا بیہوشی کی دی نہیں معلوم کوئی قطرہ خلق سے  
اُتر آیا نہیں اُتر اٹھ تھو کر کے جام رکھ دیا کہا کہ پہلے تم پیو کو تو ال خوشی خوشی جام پی گیا  
پیتے ہی جام کے گھبرا یا کہا کہ ای جان جہان وای آرام دل مشتاقان کوئی مجھ کو آسمان پر  
لیے جاتا ہو گرمی انتہا کی معلوم ہوتی ہو نازنین نے کہا کہ شاید شراب نو کشید ہو اُٹھ کر  
ٹیلے کو تو ال اُٹھا اُٹھتے ہی گر گرتے ہی بیہوش ہوا برق نے کو تو ال کو صندوق میں بند کیا  
اور رنگ دروغن عیاری کا لگا کر کو تو ال کی شکل بنا دروازے پر قصر عشرت کے آبا سنا



کہ ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو چکا کر آواز دی کہ ایک شاہزادی کو قدرت بلا تے ہیں یہ سکر  
ایک شاہزادی نسیم چین پیرانامے دروازے پر آئی برق نے اُسے حباب مار کر بیہوش کیا  
نسیم کو بھی کمرے میں بند کیا اور آپ نسیم کی شکل بنکر اندر آیا دیکھا کہ شاہزادیان گارہی ہیں  
بعض سحر تیار کر رہی ہیں یہ بھی تو گمان ہو کہ سب صبح کو لشکر اسلام پر جائیں گی برق نے  
آتے ہی کہا کہ صاحبو آج کیا شراب کا چرچہ نہ ہوگا یہ کہ کر کنٹر شراب کا اٹھا کر لایا جام  
لبریز کر کے سب کو پلانے لگا تھوڑے عرصے میں سب کو شراب پلائی گانے میں شاہزادیان  
بہکنے لگیں بعض سحر کرتے کرتے اٹھیں یہ کہتی ہوئیں کہ بوا کیسے ہاتھ چمکاتی ہو مجھ کو غم دکھاتی ہو  
یہ کہ کے اٹھی کر کر بیہوش ہوئی دوسری یہ کہتی ہوئی اٹھی کہ آج تو خداوند سامری و مجید  
آئے ہیں میں انکی ٹانگ لیتی ہوں یہ کہ کر اٹھی وہ بھی بیہوش ہوئی اسی طرح ہر حیلے سے  
ہر ایک اٹھی اور گر کر سب بیہوش ہوئیں برق چلا کہ جا کر میخوار کو رہا کر دن یہاں بقراط  
دربار میں بیٹھا تھا کہ ایک طائر اڑتا ہوا آیا پکار کر آواز دی کہ یا خداوند ہوشیار ہو جیے  
برق فرنگی قصر عشرت میں پہنچ گیا بقراط گھبرا کر اٹھا دوڑا ہوا آیا دیکھا کہ سب  
شاہزادیان بیہوش پڑی ہیں برق فرنگی قفس میخوار اتار اچا ہتا ہر لکارا کہ ادنا عیار  
خبردار کیا کرتا ہی کیون دیوانہ ہوا ہی خبردار قفس نہ اُتارنا یہ کہ کر ایک دو ہتھڑا مارا کہ  
برق فرنگی گرا زمین نے پاؤں مقام لیے بقراط نے اگر برق کو گرفتار کیا قفس میں  
بند کر کے وہیں لٹکا دیا سب شاہزادیوں کو ہوشیار کیا کہا کہ صاحبو ہوشیار رہو یہ کہ کر  
بقراط ثانی پھر دربار میں آکر بیٹھا سرداروں سے کہا کہ برق عیار اندر قصر کے پہنچا  
تھا میخوار کو رہا کیا چاہتا تھا میں نے اُسکو گرفتار کر لیا ہر کاروں نے یہ خبر سنی جا کر  
خواجہ عمرو کو خبر دی کہ برق گرفتار ہو گیا خواجہ حال برق سکر بیٹھا رہو گئے کنارے  
پر لشکر کے اگر رنگ دروغن عیاری کا لگایا صورت ہیبتناک بنائی ایک تلج جو اہر کا  
مکال کر سر پر پہنا موتیوں کے مالے کنتھے یا قوت احمر کے گلے میں ڈالے اور تختہ برجدی  
زنبیل سے نکالا اسپر سردار ہوئے طرف بارگاہ بقراط کے چلے بقراط بارگاہ میں بیٹھا  
سرداروں سے باتیں کر رہا ہی کہ کل لشکر اسلام کا خاتمہ کرونگا برق نے قیامت برپا کی تھی



مگر قدرت نے جا کر اُسے پکڑ لیا شاہزادیان تیار یان جنگ کی کر رہی ہیں مین سب کو ہوشیار  
 کر آیا ہوں یہ ذکر تھا کہ آسمان سے دناٹے کی آواز آئی شعلہ ہاے آتش گرنے لگے بقراط  
 نے ہر اٹھایا دیکھا کہ ایک شخص عجیب الخلق تاج کلان سر پر قبائے قلمکار زیب جسم انور  
 تخت کو اُڑائے ہوئے آتا ہی تخت کو آکر بارگاہ پر ٹھہرایا پکار کر آواز دی کہ منم جمشید برادر  
 سامری بقراط کھڑا ہو گیا کہا کہ ای برادر آئیے آج کیونکر گذر ہوا جمشید نے تخت اتارا  
 ایک طرف بارگاہ میں تخت قائم ہوا دیکھ کر آواز دی کہ ای بقراط تو نے غضب کیا کہ دعویٰ  
 خدائی کر بیٹھا ہمارے بندے بظطامارے جاتے ہیں ہمنے اُنکے واسطے تجویز کی ہے کہ اُنکی عمروں  
 بڑھائیں تجکو بھی ہاتھ سے ملک الموت کے بجائیں آسمان پر آج پونے دوسو بھائی جمع تھے  
 یہی سب نے تقدیر کی کہ بقراط کا خاتمہ ہو مجھے پھر خیال آگیا کہ اگرچہ غیر ہے مگر ہمارا بھائی ہے  
 اُسے دین حق کو رونق دی بڑے زور باندھے ہیں مگر موت زیست کا حال کیا جانے دیکھے  
 کیا گذرے شراب منگاؤ جو ایک جام پی لیا اُسکی سو برس عمر بڑھ گئی مین القاب اپنا اُس پر  
 بڑھ دوں گا ملک الموت دور بھاگیگا بقراط نے حکم دیا کہ مٹکے شراب کے لاکر رکھے گئے خواجہ  
 نے اُٹھ کر نقش اُپر جایا ہاتھ رکھ کر اپنا القاب پڑھا کہا کہ اب سب لوگ پُئیں ای بقراط  
 پہلے ساحرون کو پلاؤ اُسکے بعد تم پیو کوئی تدبیر ہو جائیگی ایک جام کلان اٹھا کر دیا بقراط  
 نے لبریز کیا جس ساحر کو دیا خواجہ نے پکار کر کہا کہ ایک ہی سانس مین پینا وہ ایک ہی  
 سانس مین پی گیا خواجہ نے کہا کہ ای بقراط قصر عشرت کا تجکو بڑا پاس ہے شاہزادیوں  
 کی عمر نہ بڑھائے گا ایک مٹکا وہاں بھی بھیج دے بقراط نے کہا کہ وہ شاہزادیان باعث  
 زندگی ہیں ایک مٹکا وہاں بھی لیجاؤ ساحرون نے ایک مٹکا قصر عشرت مین بھی پہونچایا  
 یہ جو خبر شاہزادیوں کو ملی کہ خداوند جمشید تشریف لائے ہیں اُنھوں نے عمر بڑھانے کی  
 تدبیر کی ہے شراب آپس مین تقسیم ہونے لگی یہاں خواجہ نے کل دربار والوں کو شراب پلائی  
 بقراط نے دو جام آپ بھی پئے جام پیتے ہی اُٹھ کر ناچنے لگا لڑکھڑا کر گرا بیہوش ہوا اہل دربار  
 اُٹھنے لگے جو اُٹھا وہ گر کر بیہوش ہوا تھوڑے عرصے مین کل اہل دربار بھی بیہوش ہوئے  
 خواجہ نے اپنے نام کا نعرہ کیا منظور ہوا کہ بقراط ثانی کو اُٹھا لون داخل زنبیل کروں



مگر پھر خیال میں آیا کہ اسکو پڑا رہنے دو ایسا نہ ہو کہ اسکی ذات سے فتور برپا ہو خواجہ نے  
بقراط کی ریش تراشی کی اور تاج سر سے اُتار لیا داخل زنبیل کیا یہاں قصر عشرت میں  
بھی سب شاہزادیاں شراب پی کر مہوش ہوئیں خواجہ قصر عشرت میں جو آگے دیکھا  
کہ برق فرنگی قفس میں مٹھیا ہو قفس میخوار بھی لٹکا ہو مگر میخوار سرنگون بیٹھی ہو خواجہ  
نے جو میخوار کو نہایت پریشان دیکھا سناٹا آگیا طرف قفس کے چلے مگر میخوار خوف کر رہی تھی  
کہ یہ کون بلا ہو جو اس طرف آتا ہو مجھ کو کھا جائیگا کیونکر جان بچاں خواجہ عروئے بکار کر  
آواز دی کہ اے میخوار خد اوند جمشید آج بقراط کو پچھاڑا برق تو سمجھ گیا اُسٹاہن  
مگر میخوار کانپنے لگی عروئے نے کہا کہ سجدہ کر میخوار نے کہا کہ میں تو مطیع اسلام ہو چکی  
اب تجھ کو سجدہ نہ کرونگی جو تیرے مزاج میں آوے وہ کر چاہے مجھے قتل کر ڈال مگر میں نے  
خدا سے نادیہ کی اطاعت کی جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر خواجہ قریب قفس کے آئے  
دیکھا کہ قفس میں قفل مار سیاہ لگا ہو خواجہ نے پہلے برق کو نکالا چاہا کہ قفس میخوار  
گھولون مار سیاہ نے کچھ بڑھایا خواجہ نے ہاتھ ہٹا لیا میخوار نے جھولی سے ایک  
پتلی نکال کر دی کہا کہ اسکو مس کیجیے تب مار سیاہ غائب ہو گا خواجہ نے اُس پتلی کو  
مس کیا مار سیاہ نابود ہوا خواجہ نے قفس میخوار کو نکالا میخوار کو نکالا زبان سے سوزن  
نکالی کیونکہ میخوار اشارے سے یہ سب باتیں خواجہ سے کر رہی تھی سوزن کے نکلتے ہی  
ہاتھ چمکائے دس برقین گرین شاہزادیاں قتل ہونے لگیں اب میخوار نے دونوں  
قفس توڑے نرگس و گل سپرہن کو نکالا تھوڑے عرصے میں تینوں شاہزادیوں نے  
اُن بارہ ہزار کو مارا ان سب کو مار کر خواجہ عروئے لباس سب کا لیا کہا کہ ملکہ  
اب نکل چلو میخوار چمکی آسمان پر پہونچی آسمان پر جا کے طرف لشکر اسلام کے چلی دونوں  
شاہزادیاں بھی ساتھ ہیں خواجہ عروئے جب بقراط ثانی کی ریش تراشی کی تھی  
تو مونچھ میں ایک بال رہنے دیا ایک پرچہ لکھ کر اُس میں باندھ دیا اور آپ بھی اپنے  
لشکر کی جانب روانہ ہوئے خدمت نور الدین ہرین پہونچے کہا کہ اے فرزند بقراط  
آج اپنے سرداروں کے مہوش پڑا ہو بلوہ کر کے قصر عشرت کا خاتمہ کر دو نور الدین ہر



فوراً تیار ہوئے بادشاہ حجاجہ مع اپنے سرداروں کے بارگاہ سے نکلے تھے کہ خواجہ نے  
 اگر سلام کیا عرض کی کہ او شہر یار آپ کی ایک عاشق صادق قید ہو گئی تھی اُسے جا کر  
 رہا کیا اور میان فیروزہ سے کہا کہ او طفل بے ادب تمھاری بھی ایک عاشق آتی ہیں  
 ملکہ نرگس خوش نگاہ اُنکا لقب ہے بادشاہ جا کر تخت پر بیٹھے کہ ملکہ میخوار آ کے  
 پہونچیں قدم شاہی کو بوسہ دیا اعتقاد اپنا ظاہر کیا کہ یہ کنیز مطیع اسلام ہے حضور  
 جلدی کرین قصر عشرت قصر اتم ہو فیروزہ نے یہ بھی خبر دی کہ نور الدہر جا پڑے  
 لیکن بقراط ثانی کہ دربار میں اپنے بیہوش پڑا ہے جب اہل فوج قتل ہونے لگے  
 اور صدائے فریاد و انگیخت بلند ہوئی تو کچھ لوگ دوڑ کر آئے کہ قدرت کو خبر کریں  
 مگر دروازہ قصر کا بند پایا مجبور ہو کر لپٹ گئے بادشاہ نے جو فیروزہ سے خبر سنی فوراً  
 سوار ہوئے نقارہ جو بجا صاحبقران نے اپنے مقام پر فرمایا کہ کیا معرکہ ہے بادشاہ  
 کیون سوار ہوئے کہ خواجہ عمر و اگر پہونچے عرض کی کہ او شہر یار مبارک ہو کہ نور الدہر  
 لشکر بقراط ثانی پر جا پڑے اہل فوج بھاگ رہے ہیں بادشاہ بھی برائے جنگ  
 جاتے ہیں صاحبقران بھی سوار ہوئے جادو گر نیاں جو سرداران نامی کے ہمراہ  
 ہیں مثل شعلہ جوالہ دہکائے مرصع پوش و زعفران زعفران پوش یہ بھی سب  
 طاؤسان زرین بال پر سوار ہو کر جا کے شریک جنگ ہوئیں اہل فوج بھاگ رہے ہیں  
 جادو گر نیوں نے آ کر سحر کیا ساحرون پر آگ برسی خنجر برس رہے ہیں دریائے آتش  
 جوش مار رہا ہے جو ساحر بھاگا غرق دریائے لعنت ہوا لاکھوں ڈوبے تھل بٹرا  
 نہیں لگا جوش و خروش آب سلامتی نایاب پریشانی دھیرانی جوش پر پانی آبرو کی  
 تلاش ہزار بد معاش چاہتے ہیں کہ نکل جائیں مگر جانبری نہیں ہوتی ایک طرف خنجر  
 برس رہے ہیں مگر میخوار نے جو آ کر سحر کیا چند ساحر و غیر ساحر بیکار ہو کر پکار اٹھے لطم

چاک و امن ہو گیا ٹکڑے گریبان ہو گیا  
 کوئی ہندو ہو گیا کوئی مسلمان ہو گیا  
 ذرہ افتادہ ریگ بیابان ہو گیا

لو فراغت ہو گئی کیسا شبک جان ہو گیا  
 عشق میں زلف و رخ دلدار بے تمثال کے  
 گھٹے گھٹے ناتوانی سے وہ ہون کا ہید تن



آنکھیں دکھلاتے ہیں مثلِ پاسبان منکر نکیر  
کی گہری زری ہمارے آبلون نے ٹوٹ کر  
حسنِ جانان نے کیا گرامہ کامل کو نخل  
آتشِ جانسوز نالہ شعلہ ہائے آہِ دل  
ماتوا نی نے یہاں تک آج یہ تاثیر کی  
کچھ نہیں لطفِ چمن کی ہمو خواہش ای نسیم

کنجِ مدفن بھی مجھے قسمت سے زندان ہو گیا  
تھامتلع عمر جو وقت بیا بان ہو گیا  
داغ میرے داغ سے مہرِ درخشان ہو گیا  
ایک مشتِ استخوان پر سب کا احسان ہو گیا  
نالہ زنجیر کا بھی شور پھنان ہو گیا  
شکلِ گل ہر زخمِ دل سینے میں خزان ہو گیا

ہر طرف سے میدانِ کارزار میں ہنگامہ ہوا ایک جانب نور الدہر ایک جانب رستم  
ایک جانب صاحبقرانِ زمان مصروفِ قتل کفار میں جادو گریوں نے سحر کی بوچھاڑ  
کردی صاحبقران اڑتے بھڑتے دربارِ بقراط ثانی پر پونچے بقراط ثانی بیہوش  
پڑا ہوا ہر کہ زمین شق ہوئی ایک پتلی سنہری پیدا ہوئی اُس نے بقراط ثانی کو ہوشیار کیا  
بقراط ثانی جو اٹھا مونچھ میں پرچہ بندھا ہوا ہوا اُسکو جو کھول کر پڑھا لکھا تھا کہ منم مہر سپر  
عیاری و قطبِ فلک خنجر گزاری او بقراط حمزہ کو دعا دے ورنہ تیرا سر کاٹ لیجا تاگر  
انشاء اللہ اگر دینِ اسلام نہ قبول کریگا تو شل مہفت پیکرِ اصلِ جنم ہو گا یا تو تو اُسکی  
مدد کرتا تھا یا خود مدد کا خواہاں ہو گا یا تو آج تیری قضا ہو کہ ہاتھ سے غازیون کے  
قتل ہو گا یا طلسمِ من بھاگ کر جائیگا بہتر یہ ہو کہ اطاعتِ دینِ اسلام قبول کر کہ خطا تیری  
معاف ہو یہ نوشتہ دیکھ کر بقراط ثانی نے پتلی سے کہا کہ ای رازدار میری وای  
مونس و غمگسار میری تو نے اگر ہوشیار کیا ورنہ یونہی پڑا رہتا حمزہ کے نعرے کی  
آواز دروازے پر آرہی ہو قصرِ عشرت میں جا کر شاہزاد یون کو خبر کر و کہ حمزہ کو  
روکینِ پتلی نے کہا کہ یا خداوند قصرِ عشرت ماتم سرا ہوا سب شاہزادیاں قتل ہوئیں  
ساربانِ زراوے نے مزبکہ قصا بان بنا دیا اب آپ اپنی فکر کیجیے بقراط ثانی نے  
دیکھا کہ سردار و تاجدار سب بیہوش پڑے ہیں مگر برہنہ جسکو بقراط ثانی نے جکایا وہ  
ننگا اٹھا ننگا اٹھ کر وہ ننگ خانہ ان ایک جانب بھاگا ہر چند کہ بقراط بھارتا رہی  
کہ ارے باہر جاؤ سردارانِ حمزہ کو روکو وہ نہیں سنتا جہاں بھاگ کر باہر نکلا



ہاتھ سے صاحبقران کے مارا گیا بقراط ثانی حیران و پریشان چار جانب پھر رہا ہی  
 سرداروں کو جگاتا پھرتا ہی جو اٹھا وہ بھاگا بلو باہر گیا وہ جہنم میں پہونچا بقراط  
 چاہتا ہی کہ تخت آئے میں سوار ہو کر باہر نکلون جنگ آغاز ہو آج زمین ہلا دون سب  
 کمال اپنا صرف کروں لیکن سردار بھاگے بھاگے پھرتے ہیں قصر عشرت ماتم سرا ہوا  
 کون مدد کو آئے اہل فوج باہر قتل ہو رہے ہیں سرداران نامی و پہلوانان گرامی  
 غازیان دیندار و مجاہدان تہو رشتار جنگ رستمانہ کر رہے ہیں جو آیا طلع شمشر  
 آبدار ہوا ہر طرف تلوار چل رہی ہو زمین سے آگ نکل رہی ہو آسمان پر ابترہ و  
 تار گھرے ہیں ان سے خجرا در تلواریں برس رہی ہیں بقراط ثانی نے حیران ہو کر  
 نقاب چہرے پر ڈالی جو لباس ملا وہ پہن لیا گھبرا کے باہر نکلا دیکھا کہ فوج میں بلوہ  
 ہو بڑے بڑے ساحران نامی پہاڑوں سے سر ٹکرا رہے ہیں ملکہ میخوار نے آگے  
 آگ برسائی ہو اور صورت تسخیر دکھائی ہو بڑے بڑے افسر و مال سے ہاتھ باندھ کر  
 حاضر خدمت صاحبقران نامور ہوئے صاحبقران نے خطا معاف کی وہ ساحر  
 ہمراہ صاحبقران ہوئے مگر چہرہ سُرخ آنکھیں ابلی ہوئیں میخوار کو بنگاہ غور  
 دیکھ رہے ہیں میخوار نے قریب آکر منہ پر ہاتھ پھیرا اور زبان سے کہا کہ ہوش میں آؤ  
 وہ ہوش میں آکر سحر کرنے لگے اس عرصے میں ملکہ میخوار سحر کرتی ہوئی آگے بڑھ گئیں سحر  
 تو ان پر سے اتر ہی چکا ہی یہ پھر خوف ہو گئے کہ ہم اطاعت اسلام نہ کریں گے انھوں  
 نے پھر چند سرداران صاحبقران کو اپنے سحر میں پھنسا یا ادھر سے پھر میخوار کا گز رہا  
 پکار کر آواز دی کہ ادور و غ گویا اطاعت اسلام کر کے پھر باغی ہوئے یہ کہہ کر ہاتھ جھکا دیا  
 برق گری ان ساحروں کے دود و دھواں ہوئے اسی طرح صد ہا افسر مارے گئے افسروں  
 سے میدان خالی ہو گئے بقراط نے جو افسروں کے لاشے دیکھے ہوش اڑ گئے کہتا ہی  
 کہ یارو یہ انقلاب نہ سمجھا تھا مگر اب طلمسم میں جا کر قصر عیش پسند میں جلوس کرونگا دیکھوں  
 تو وہاں مسلمان کیونکر آتے ہیں اور طلمسم کشا صاحب لوح کیونکر پاتے ہیں ہر چند کہ لوح محفوظ  
 انکو مل گئی جسکی وجہ سے انہیں سحر تائید نہیں کرتا اس پر وہ خیر کرتے ہیں اس سے کیا ہو سکتا ہے



اس حوالی میں آنے سے یہ مرتبہ ملا جب طلسم میں جائیں گے تو حال معلوم ہو گا لیکن جو ساحر  
 سامنے اسکے فریاد کرتے ہوئے آتے ہیں اور ذکر کرتے ہیں کہ یا خداوند فلان ساحر نامی  
 مارا گیا وہ سامنے دیکھیے وارث اُسکے سر ملکا رہے ہیں بقراط ثانی جو اب دیتا ہے  
 کہ جو مر گیا اُسکا افسوس نہ کرو طلسم میں چل کر سب کو زندہ کر دینا طلسم باطن مقام خوف  
 نہیں ہو رہا ان اس مجمع کے ساتھ طلسم کشانہ آسکیگا قدرت اب طلسم میں جاتے ہیں  
 جسکو آنا ہو قدرت کے ہمراہ آئے یہ جو بقراط ثانی نے پکار کر کہا جنگ کو اور زیادہ  
 جوش ہوا ساحر دن نے چاہا کہ چمک کر اڑیں میخوار نے بڑھ کر جھولی سے ایک گلدستہ  
 نکالا پکار کر آواز دی کہ ادنا مرد و ذرا اس طرف دیکھو ان لوگوں نے نگاہ اٹھائی  
 میخوار نے گلدستہ مارا گلدستہ جا کر آسمان پر پھٹا منمور چادو کہ دس ہزار کا افسر ہو  
 دس ہزار ساحر دن کو لیے ہوئے جنگ کر رہا ہے جب گلدستہ آسمان پر جا کر پھٹا تو ہوا  
 سرد چلی پھولوں نے آنکھیں کھولیں غنچے چمک رہے ہیں پھول ہلک رہے ہیں طائر  
 چمک رہے ہیں منمور نے دیکھا کہ ایک گوشے سے ایک نازنین مہ جبین ایک گجر  
 پھولوں کا ہاتھ میں لیے ہوئے یہ اشعار پڑھتی ہوئی آتی ہو طلسم

نوجوانی میں ہوا عشق اُس بُتِ گلنار کا  
 خاک ہونے پر گئی اپنی نہ عالی فطرتی  
 سبزہ بیگانہ بلوغ حسن سے کرتا ہو دور  
 کھینچ لائی وادی ہستی میں بیتابی مجھے  
 آ رہی ہر تن پرستی حق پرستی کے عوض  
 اشتیاق چشم جانان میں گئے ہیں جی سے ہم  
 ای فلک دیکھو تو کب تک روز وصل آتا نہیں  
 جوشش مستی میں ناسخ مطلع ثانی پڑھو  
 لوح محفوظ اک نگینہ ہر علی کے نام کا  
 رجبت خورشید اور شوق قمر سے عیان

عالم اپنے دل غم میں ہوا اب چراغ شام کا  
 گور میں بھی دھیان ہو ہو کو کسی کے بام کا  
 نام رکھا باغبان ہمنے ترے حجام کا  
 رہ گیا پیچھے عدم میں قافلہ آرام کا  
 رہ گیا ہو گا ذخیرہ اب نشان اسلام کا  
 ہو چراغ اپنی لحد کا روغن بادام کا  
 منتظر بیٹھا ہوں میں اب گردش ایام کا  
 ساقی کو تر سے ہو مجھ کو سوال اک جام کا  
 عرش کتب میں جسے زمین ہو اُسکے بام کا  
 ہو بنی مالک آیالی کا علی ایام کا +



منصور باد و مع دس ہزار جادو گروں کے یہ اشعار پڑھتا ہوا طرف صحرا کے بھاگا مگر ب  
 تلوار کھینچے ہوئے آنکھیں اُبلتی ہوئیں چہرے سُرخ گریبان پھٹے ہوئے منہ پر سب کے خاک  
 پڑی ہوئی بلوہ کیے ہوئے جاتے ہیں اُس طرف سے شاہزادہ نور الدین ہر لڑتے ہوئے  
 آتے تھے منصور کو جو آتے ہوئے دیکھا وہیں سے لٹکا رہا کہ ادنا مرد کہاں جاتا ہی منصور نے  
 پلٹ کر ہاتھ تلوار کا شاہزادے پر مارا کچھ شعلہ آتش بھی گرے کئی خنجر برسے نور الدین ہر  
 لوح محفوظ پہنے ہوئے ہیں ان چیزوں نے تاثیر نہ کی شاہزادہ نور الدین ہر نے تلوار  
 کو تلوار پر روکا دار اسکا روک کر ہاتھ تیغہ خارہ شکاف سلیمانی کا مارا تیغہ جو تڑپ کر  
 گرا خرمون ہستی کو اُسکی جلا دیا برابر سے دو ٹکڑے ہوئے اب نور الدین ہر تلوار پکڑ کر  
 اُس فوج پر گرے دو چار نے سحر کیا وہ سحر اُٹھا پٹا سحر کرنے والوں کا کام تمام کیا جب  
 دس پانچ مر کر گرے تو ساحروں نے آپس میں اشارے کیے کہ ان مسلمانوں پر سحر تاثیر  
 نہیں کرتا تلوار و نیزے سے جنگ کر دے تلوار میں کھینچیں یہ غازی جنگ دیدہ  
 کار آزمودہ طہاس اگر گرا مگر ملکہ میخوار ان سب ساحروں کو دیوانہ کیے ہوئے تھیں  
 کہ دیکھا ایک طرف سے فرتوت جادو لڑتا ہوا آتا ہی اور خوب جم کر سحر کر رہا ہو بارہ  
 ہزار جوان اسکی پشت پر ہیں میخوار نے اسکے سامنے آکر اول اپنا چہرہ زیبا دکھایا  
 فرتوت کی جو نگاہ پڑی کہ ایک نازنین خوشنحو و خوشرو خنجر ابرو دوام کیسوف سرد  
 بتی کر دیدن آہ ماہ رخسار بہ بند ذرا ہد صد سالہ زنا رہ جیسے ہی صورت  
 زیبا دیکھی آگے بڑھا میخوار نے ہار گئے سے پھولوں کا اُتار کر بھینکا وہ جا کے ٹوٹا  
 پھول برسے ہواے سرد چلی روٹھیں جا بجا بن گئیں آوازیں آنے لگیں نظم

رنگ بد لا دیکھیے کیا رنگ لاتی ہو بہار  
 دیکھیے کس کس کو دیوانہ بنا تی ہو بہار  
 صورت انفاس ہر دم آتی جاتی ہو بہار  
 چار دن کے واسطے گلشن میں آتی ہو بہار  
 دیکھیے جس رنگ میں کچھ رنگ لاتی ہو بہار

پھر شجر سرسبز ہیں کتے ہیں آتی ہو بہار  
 مدتوں سے منتظر بیٹھے ہیں مشتاق جنوں  
 دیکھیے جب رنگ عالم اک نئے عالم پہ رہی  
 یہ ہستی ہیں فصل خزان کی مدتوں تک گرمیاں  
 کوئی گل ہی سُرخ کوئی زرد کوئی نیلگون



چھپ کے خود پردہ میں کر دیتی ہو ظاہر صورتیں  
حال ہو جاتا ہو ابتر رنگ عاشق دیکھ کر  
بے ثباتی کا جو اپنی دھیان آتا ہو اُسے  
آدمی کو دیکھنا لازم ہو چشم غور سے  
آید فصل خزان ہو لطف رخصت ہو نسیم

آپ پنہان ہو مگر جلوے دکھاتی ہو بہار  
سُننتے ہی نام خزان کچھ سہم جاتی ہو بہار  
گل سے اور بلبل سے کیا آنکھیں چراتی ہو بہار  
کب بھلا ہنستے ہیں غنچے مسکراتی ہو بہار  
چلیے اب سوے چمن سُننتے ہیں جاتی ہو بہار

ہر طرف ہنگامہ ہو بقراط ثانی نے جو فوج کے یہ رنگ دیکھے گھبرا گیا فر تو ت جادو  
بدحواس ایک جانب جاتا ہو اُدھر سے رستم لڑتے ہوئے آتے تھے دیکھا کہ ایک ساحر  
زیر دست بادۂ کبر و نخوت سے مست پشت پر بارہ ہزار جادوگر تلوار کھینچے جاتا ہو رستم جا کر  
ان سب پر گرے فر تو ت کو قتل کیا فوج کو بگایا فر تو ت کے مرتے ہی ایک ابر  
تیرہ دتار آسمان پر آیا رعد کی گرج برق کی چمک وہ ابر آ کے سر پر بقراط ثانی کے  
لہرایا چند ساحر اُس ایر سے باہر آئے آواز دی کہ یا خداوند چلیے ساکنان طلسم آپ کے  
مشتاق ہیں اور آپ کو یاد کر رہے ہیں صاحبقران نے جو دور سے دیکھا کہ بقراط  
تخت پر کھڑا ہوا ساحرون کو ترغیب جنگ دیر ہا ہو نغزہ کر کے جا پڑے ملا زمان بقراط  
روکنے لگے ایک طرف سے شاہزادہ نورالدین ہر آئے ایک طرف سے نغزہ رستم ہوا  
بادشاہ حجاجہ جو آکر گئے اب توکل سرداران نامی و پہلوانان گرامی شریک جنگ ہوئے  
وہ سُہری تیلی جنے بقراط ثانی کو جگایا تھا وہ چپکی کھڑی ہو نغزے کی جو سرداروں کے  
آواز آئی لاشے ساحرون کے گرنے لگے بقراط ثانی گھبرا گیا وہ سُہری تیلی پشت پر  
کھڑی ہو پٹ کر بقراط ثانی نے طرف تیلی کے دیکھا کہا کہ ای رازدار اب تیری  
کیا صلاح ہو تیلی نے کہا کہ یا خداوند اب چلیے سب اہل طلسم نے قدرت کو بلایا ہو  
اور پیغام دیا ہو کہ اگر قدرت یہاں تشریف لا دین تو ہم لوگ اقرار کرتے ہیں کہ جان  
و مال سے براے خدمتگزاری حاضر ہوں یہ مقام طلسم خیال سکندری ہو جو کوئی یہاں  
آئیگا گرفتار ہو گا اور یہ جو سانچہ گذرا قدرت نے رنج اٹھایا یہ سرحد طلسم تھی وہ ساحر  
جو ابر سے نکلے تھے اُنھوں نے بھی یہی تاکید کی کہ اب قدرت کا ٹھہرنا مناسب نہیں ہو



ایسا نہ ہو کہ قدرت کسی بلا میں پھنس جائیں دیکھتے ہیں آپ کہ کل سردار لڑتے ہوئے  
چلے آتے ہیں بقراط ثانی نے طرف ابر کے اشارہ کیا ابر پھر بھٹا چار ساحر پیدا ہوئے  
ان چاروں نے تخت کو کاندھا دیا پتلی نے سر پر بقراط ثانی کے سایہ کیا تخت  
اڑتا ہوا چلا اور سب تو ٹھہر گئے مگر نور الدین ہر گھوڑا بڑھائے ہوئے چلے جادو گر نیا  
بھی ساتھ ہیں ہمارے مرصع پوش نے عرض کی کہ حضور کس واسطے ساتھ جاتے ہیں  
جو حکم ہو ہم بجالائیں مقام اُسکے ٹھہرنے کا دیکھ آئیں نور الدین ہر یہ سن کر ٹھہر گئے ایک  
صحرائیں فروکش ہوئے بقراط ثانی جا کر طلسم میں داخل ہوا جس وقت داخل ہوئے لگا  
ہمارے مرصع پوش آسمان پر پہنچی ایک نخل پر عقاب بن کے بیٹھی دیکھا کہ ایک قلعہ  
سربہ فلک کشیدہ ہو اور ایک طاؤس زرین بال برج قلعے پر بیٹھا ہوا آواز مہیات  
و افسوس دے رہا ہو اور خندق میں آگ جو سن مار رہی ہو شعلے بھڑک کر آسمان پر  
پہنچتے ہیں ہر چند کہ آگ ایک ہی جانب روشن ہو مگر شعلہ ہاے آتش چار طرف  
سے قلعے کو گھیرے ہوئے ہیں پتلی نے قلعے کے سامنے آکر آواز دی کہ اے طاؤس طلسمی  
خداوند بقراط ثانی تشریف لائے ہیں ادب کا مقام ہو یہ صدائیں موقوف کرو  
طاؤس نے زبان رو کی شعلہ ہاے آتش میں کمی ہوئی بعد ٹھوڑی دیر کے پھانک  
کھلا لاکھ جادو گر بجرنگ بجرنگ کرتے ہوئے قلعے سے نکلے ایک تخت کو کئی ہزار  
جادو گر کاندھے پر اٹھائے ہوئے نمایان ہوئے پکار کر آواز دی کہ یا خداوند  
تشریف لائے ہم سب آپ کے مشتاق ہیں اہل طلسم نے آپ کو بلایا ہو بقراط ثانی  
اچک کر اُس تخت پر آیا کئی ہزار جوانوں نے تخت اٹھا لیا آگ میں بھی دروازہ پیدا ہوا  
جو کئی سو ساحر بھاگ کر آئے تھے وہ بھی بقراط کے ساتھ داخل قلعہ ہوئے ہمارے مرصع پوش  
عقاب بنی بیٹھی جب بقراط داخل قلعہ ہو چکا پھر دروازہ بند ہوا شعلوں نے قلعے کو  
گھیر لیا ہمارے مرصع پوش نے قصد کیا کہ چلوں طاؤس نے مثل انسان کے آواز دی  
کہ اے ہمارے مرصع پوش تو کیوں خداوند کی دشمن ہوئی اب جا کر ان سب کو خبر کر کہ یہ  
آگ جسم انسان کی مشتاق ہو کہ جسم مسلمان کو جلائے ہمارے مرصع پوش یہ آواز سن کے



اڑ کر آسمان پر آئی دیکھا کہ قلعے میں ہلڑ ہو رہا ہے ہر گھر سے یہی آواز آتی ہو کہ قدرت  
تشریف لائے ہیں اب مسلمان بھی آدین گے اسی خندق میں جلیں گے بڑی بڑی سریشیاں  
کر چکے اب جو یہاں آدین گے تو بخوبی سزا پا دین گے ہر گلی کو چھ مین ہزار دن جادو  
اور غیر جادو گر خوشیاں کرتے ہوئے چلے آتے ہیں ہمارے مرصع پوش یہ معاملہ دیکھ کر  
لرزان و ترسان پٹی یہاں شاہزادہ نورالدین ہر صحرائے فرود کش میں شعلہ جو الہ  
کہ رہی ہو کہ آج بقراط ثانی جان بچا کر نکل گیا اب اُسکا ملنا دشوار ہو کہ صاحبقران  
وغیرہ بھی آکر پہنچے بارگاہ سلیمانی استاد ہوئی بادشاہ تخت پر بیٹھے صاحبقران  
ونگل آصفی پر بیٹھے رستم دست چپ پر ایک جانب ایرج نوجوان ایک جانب دست  
راست پر نورالدین ہر آکر بیٹھے سب سرداروں کا دورہ بندھا ہو خواجہ عمر دہی  
حاضر ہیں جادو گر نیاں جو جملہ سرداروں کے ساتھ ہیں وہ خواجہ ہر طعنیں کر رہی ہیں  
کہ حقیقت میں آپ نے بہت بڑی عیاری کی مگر آپ نے بقراط ثانی کو کیوں چھوڑ دیا  
خواجہ عمر دہی کہتے ہیں کہ کیا میں جانتا تھا کہ آج یہ بھاگ کر طلسم میں چلا جائیگا یہ ذکر تھا  
کہ ہمارے مرصع پوش آکر پہنچی سلام کیا کرسی پر آکر ہا بیٹھی صاحبقران نے  
پوچھا کہ کیوں ہمارے مرصع پوش کہاں تھیں مجھے خیال تھا کہ تلو کوئی ساحر گرفتار  
کر کے لے گیا اگر گرفتار کر لے جاتا تو باعث خرابی ہوتا شکر ہو کہ تم ساتھ خیریت کے  
آئیں ہمارے مرصع پوش نے عرض کی کہ اے شہر بابر حقیقت میں بقراط ثانی ایسے  
مقام پر گیا کہ جہاں ہوا کا بھی گزر نہیں ہو سکتا ایک قلعہ ہو فولادی بنا ہوا کئی ہزار  
برج اُسمین ہیں ہر برج عجائب و غرائب سے معمور ہو بڑے بڑے اژدہا دیواروں  
تلعہ پر بیٹھے ہیں بقراط ثانی کو آکر لاکھوں جادوگر استقبال کر کے لے گئے اور بڑی  
خوشیاں کر رہے ہیں کہ اب سب مسلمان آدین گے اسی آگ میں جلیں گے یہ آگ مشتاق  
جسم سلمانان ہو صاحبقران نے فرمایا کہ کیوں بھئی نورالدین ہر سنتے ہو میرا تو قصہ ہے  
کہ میں غروب یہ باختر پر جاؤں وہاں لقابے خوف و خطر بیٹھا ہو گا بھیلے سنجان و  
باختر کے جمع ہو گئے ہونگے دیکھیے کیا رنگ ہو نورالدین ہر نے عرض کی کہ بہت بہتر ہے



کہ حضور مقابلہ لقائے جلیں یہ غلام آپ کا سر بقراط لے کر آدیکا اگر آگ میں جل کے  
مرنا مقرر ہو تو جو مرضی پروردگار کی میں تعاقب بقراط نہ چھوڑ ونگا صاحبقران  
نے خواجہ عمر و کو حکم دیا کہ پروردگار نے یہ فتح دکھائی اسکا جشن ہو جلسہ آراستہ کرد  
خواجہ عمر و نے روشنی کو حکم دیا تمام لشکر میں خواجہ عمر و نے روشنی کرائی دربار میں  
سب سردار آکر بیٹھے جب جلسہ جم چکا تو صاحبقران نے خواجہ عمر و سے اشارہ کیا  
خواجہ عمر و بیچ دربار میں آکر بیٹھے چنگ مرصعی نکالا فرمایا کہ آج قرضہ ادا ہو جائیگا  
جب سب متوجہ ہوئے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

نغمہ تیرہ دل کی ہونچے جو آہ آسمان پر دیکھا ہوئے خوب نشیب و فراز دہر خالی نہیں ہو جلوہ جانان سے میری جا رکتے میں کس ادا سے زمین پر قدم حسین میری زمین شعر کا دیکھے جو مرتبہ دیکھیں جو تجھے آ کے مقابل زمین پہ ہو ایسا اچھا لتا ہو مجھے اضطراب دل رفتاریا دیکھ کے ایسا ہوا ہو گم بے شبہ نسر طائر اسی دم شکار ہو ناسخ بھلا دیا ہو وطن کو جو اسقدر	سیارے ہوں تمام سیاہ آسمان پر آنسو زمین پر ہیں تو آہ آسمان پر وہ گل زمین پر ہو تو ماہ آسمان پر حالت فرشتوں کی ہو تباہ آسمان پر تحقیر سے کرے وہ نگاہ آسمان پر ہو آفتاب صاحب جاہ آسمان پر ہوتا ہوں کہ زمین پہ گاہ آسمان پر ملتی نہیں ہو ماہ کو راہ آسمان پر پھینکے اگر وہ تیر نگاہ آسمان پر شاید مسیح کو ہو رخاہ آسمان پر
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

رات بھر ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا صبح کے وقت صاحبقران عالی وقار نے  
دیکھا کہ نور الدہر مسلح ہو کر آئے عرض کی کہ غلام رخصت ہوتا ہو فکر بقراط ثانی  
واجب و لازم ہو صاحبقران نے فرمایا کہ ای فرزند دل نہیں مانتا کہ تم اکیلے جاؤ  
رستم پلٹیں فوراً دنگل سے اٹھے فرمایا کہ میں اپنے فرزند کے ساتھ جاؤنگا قاسم نے  
کہا کہ بھلا یہ کب ہو سکتا ہو کہ قبلہ و کعبہ جائیں اور میں نہ جاؤں میں نے نور الدہر  
کو پرورش کیا ہو میں ضرور جاؤنگا بدیع الزمان آنکھوں میں آنسو بھرے بیٹھے ہیں



صاحبقران نے فرمایا کہ اے نور نظر تم کیون خاموش ہو عرض کی کہ میں تو حضور کے ساتھ ہوں اگر حضور غرور و بیہ باختر پر چلین گے تو میں بھی ساتھ چلوں گا صاحبقران نے فرمایا کہ میرے کلیجے کے ٹکڑے جاتے ہیں میں کیونکر نہ جاؤں سب سردار آمادہ ہو کر کھڑے ہو گئے کہا کہ اے شہر یار کب ممکن ہو کہ اس وقت نور الدہر کو تنہا چھوڑیں صاحبقران نے فرمایا کہ اے فرزند آج تامل کرو کل انشاء اللہ سارا لشکر کوچ کریگا نور الدہر یہ سن کر بیٹھ گئے کل لشکر میں ہنگامہ ہوا کہ کل سارے لشکر کا کوچ ہو گا اب کوچ کرنا لشکر ظفر اثر کا تحریر کروں گا

دو کلمہ داستان شوکت بیان لشکر کشی صاحبقران زمان بر سر  
طلسم خیال سکندری و باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔

### ساقی نامہ نو تصنیف مصنف

پلا سا قیا جام صہباے جم	تجھے اپنے جاہ و حشم کی قسم	قسم تجکو میناے سر جوش کی
قسم تجکو مینوش کے ہوش کی	پلا جام صہباے لطف و کرم	کہ آمادہ جنگ ہیں آج ہم
اب آئی ہو کس رنگ پر دہشتا	کہ تیار ہیں جنگ پر پہلوان	امیر جانگیر والا حشم
ہیں بقراط کی فکر میں دمدم	گیا اب طلسمات میں بے ہنر	کہ ہیں جمع ساحر بصد کروفر
ہر اک سمت نامے روانہ ہو	کہ دل تیر غم کے نشانہ ہو	لکھا سب نے بقراط کو یہ جواب
کہ حاضر ہیں ہمراہ والا جناب	لڑائی کے سامان بہم ہو گئے	کہ آپس میں سب ہم قسم ہو گئے
ہر اک کو یہی فکر در پیش ہو	کہ ناحق کا یار و پس و پیش ہو	حوالی میں وہ لوگ سر سبز تھے
خبر ہو کہ ساحر بھی جگر لٹے	نہ بھاگے اگر فوج صاحبقران	بتنگ آئیں پھر سحر سے پہلوان
کرین گے مسلمان جنگ کرین	دکھائیں ہم اُن سبکو رنگ گریز	جنہوں نے خداوند کو چھوڑ کر
دیا ساتھ اسلام کا بے خطر	انہیں ہم گرفتار کر لائیں گے	جدائی کی آخر سزا پائیں گے
لکھوں داستان مرصع رقم	کہ مشتاق ہیں ناظرین دمدم	چہرہ فتاحان مرحلہ جات

طلسمات حیرت خیز و ہر دان منازل پُر ہول و عبرت خیز اس داستان شوکت بیان کو پورے



تحریر فرماتے ہیں شعر مرصع نگار جو اہر رقم + چین می نگار دہ طرز حشم + تحریر کر چکا ہوں  
 کہ جملہ سرداران نامی و پہلو انان گرامی ہمراہ شاہزادہ نورالدین ہر آمادہ لشکر کشی ہیں  
 مگر سب کے آگے نورالدین ہرین بدیع الزمان بصد شوکت و شان سوار ہوئے ملکہ  
 شعلہ جو الہ کہ رازدار طلسم ہی ہمراہ رکاب سعادت انتساب کہتی ہو کہ ای شہر یار  
 جو خبر ہمارے مرصع پوش نے دی امور ات سابق سے سراسر خلاف ہو کنیز کو نہیں  
 معلوم کہ یہ قلعہ طلسمی کب بنکر تیار ہوا مگر کنیز اسکی فکر کر لے گی معلوم ہوتا ہو نمود بے بود  
 طلسمی دکھائی ہو کہ طلسم کشا کو خوف پیدا ہو آپ کے اقبال سے ایک بحرین آگ  
 بجھا دو نگلی شاہزادہ نورالدین ہر نے کہا کہ پہلے چل کر علامت دیکھو میں عبادت میں  
 دریافت کروں کہ بزرگان دین کیا حکم دیتے ہیں اُسکے بعد دریافت کیا جاوے گا کہ  
 یہ قلعہ کیسا ہو ہمارے مرصع پوش نے عرض کی کہ لاکھوں ساحرون نے آگے  
 بقراط ثانی کو گھیر لیا میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ ساحر اُسکو بہ اعزاز و اکرام  
 ایک قصر یا قوت نگار میں لے گئے بقراط ثانی بڑے آرام سے ہو جیسا شکست خوردہ  
 یہاں سے گیا تھا ویسا ہی وہاں جا کر آرام پایا شاہزادہ نورالدین ہر برابر رواروی  
 کرتے ہوئے جاتے ہیں شب کو منزل پر اترتے ہیں صبح کو روانہ ہوتے ہیں لیکن  
 ایرج نوجوان بھی برابر چلے آتے ہیں قصد ہو کہ جہان نورالدین ہر جائیں وہاں  
 میں بھی جاؤں شاہ پویشیر دل نے عرض کی کہ ای شہر یار اُنکے نام طلسم کشائی  
 ہو اگر آپ ایسا قصد کریں گے تو گرفتار ہو جائیں گے لوح محفوظ اُنکے پاس موجود ہو مقام  
 افسوس یہ ہو کہ تحفہ جات بھی آپ کو ممکن نہ ہوئے ایرج نوجوان نے جواب دیا کہ  
 ای شاہ پور ہمارا تحفہ سپر و شمشیر ہو جب تلوار کھنچی جملہ بھوت و پلید نہیب شمشیر  
 سے بھاگتے ہیں بہ عنایت پروردگار تیغ و دودھ سکندری پر قبضہ ہو جب کھنچا تو کوئی سامنے  
 نہیں ٹھہر سکتا جہان نورالدین ہر جائیں گے وہاں میں بھی ضرور جاؤں گا شاہ پویشیر دل  
 عرض کرتا ہو کہ ای آقاے نادار و ای مولائے قدر شناس وہ طلسم کشا ہیں ہر  
 مقام پر جا سکتے ہیں لوح محفوظ اُنکے پاس ہو اُسپر سحر تاثیر نہیں کرتا کہ ایک صحرا میں آکر



لشکر اتراسب سردار آکر وہیں فروکش ہوئے پہرات گئے لشکر میں ہنگامہ ہوا نور الدین ہر  
گھبرا کر اٹھے شیرنگ سے کہا کہ دریافت تو کرو کہ کیوں اہل لشکر بقرار ہو رہے ہیں  
بڑھ کر شیرنگ نے دیکھا کہ چند شیران صحرائی جنگل سے آئے ہیں اور بڑے زور و شور  
اور ہیت سے اہل لشکر کو پامال کر رہے ہیں اہل لشکر فریاد و انگیختہ کر رہے ہیں بعض  
جبری و بہادر تلوار کھینچ کر شیروں پر جا پڑے جب ہاتھ تلوار کا مارا شیر نے سر آگے  
کر دیا تلوار اچٹ گئی شیر نے پکڑ کر چیر بھاڑ ڈالا کئی ہزار آدمی مارے جا چکے ہیں شیرنگ  
نے آکر نور الدین کو خبر دی نور الدین ہر تیغہ خارہ شکاف سلیمانی کھینچ کر نکلے جس مقام  
پر شیر آ رہے تھے سر راہ جا کر ٹھہرے جو شیر صحرا سے نکلے تھے وہ پلٹ گئے جو آ پڑے تھے  
وہ لڑ رہے ہیں نور الدین ہر اہل لشکر جا پڑے جسکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے اُدھر لشکر  
رستم میں تلاطم تھا رستم بھی اُنہیں تلوار کھینچ کر جا پڑے جس شیر پر ہاتھ تلوار کا مارا اسکے  
دو ٹکڑے کیے لشکر صاحبقران میں بھی یہی ہنگامہ تھا صاحبقران زمان نے نکل کر  
اسم اعظم پڑھا شیر سب غائب ہوئے نور الدین ہر جو سامنے صاحبقران عالی وقار  
کے آئے صاحبقران نے فرمایا کہ ای فرزند کوئی ساحرا میں آیا ہو یہ اُسی کا  
شعبہ ہو خواجہ عمر کو بلا کر حکم دو کہ جا کے تلاش کریں ورنہ جب ہم بارگاہ میں  
جا دیں گے یہی شیر پھر آویں گے میں نے جب آکر اسم اعظم پڑھا تو سب غائب ہو گئے  
اس سے ثابت ہوا کہ سحر ہو کہ سامنے سے خواجہ عمر و آئے صاحبقران نے فرمایا کہ  
خواجہ تم نے یہ معرکہ دیکھا خواجہ عمر و نے عرض کی کہ میں نے تو کچھ نہیں دیکھا میں بہت  
قرضدار ہوں قرضداروں کی فکر میں تھا چند قرض خواہ آئے تھے اُنکو سود دے کر  
ٹالامین اپنی مصیبت میں ہوں کسی کے معاملے کو کیا دیکھوں آپ حیران و پریشان ہو  
ایرج نوجوان نے ہاتھ خواجہ عمر و کا پکڑ لیا اپنی بارگاہ میں لائے کہا کہ ای شہنشاہ  
اوج عیاری دس ہزار روپیہ تو موجود ہیں شاہ پور شیر دل اُچک کر سامنے آیا کہا کہ  
ای آقاے نامدار اُنکو ایک پیسہ نہ دیجیے زنبیل میں جمع کرتے جاتے ہیں کسی کے قرضدار  
نہیں ہیں غلام جاتا ہی اگر بن پڑتا ہی تو اُسکا سر لاتا ہوں ایرج نے وہ توڑے اٹھوا دیے



خواجہ نے بلایا کر کہا کہ ادجو انامرگ اس مہینے کا سود تو ادا ہو جاتا خدا کرے تو جا کے  
 گرفتار ہو شاپور نے کہا کہ آپ کی بلا سے آپ میری مدد کو نہ آئیے گا شاپور بانہا  
 عیاری سے آراستہ ہو کر طرف صحرا کے چلا صحرا میں آکر ایک نخل کی آڑ بکھڑکے بیٹھا  
 دور سے دیکھا کہ بہت سے شیر بھر رہے ہیں ایک طرف سے صحرا کے گرد اڑی دیکھا  
 کہ ایک ساحر سپہ فام و بد انجام شیر پر سوار شیرون سے پوچھ رہا ہے کہ تم سب  
 کیوں پلٹ آئے شیر جواب دیتے ہیں کہ ای شہر یار سارے لشکر کو پا مال کر سکتے ہیں  
 مگر تین آدمیوں کو دیکھ کر دل کا پنتا ہو سواے بھاگنے کے کچھ بن نہیں پڑتا اور ہم سب  
 غائب ہوتے ہیں اُس شیر سوار نے کہا کہ میں سمجھا اُن تینوں جو انون کے پاس کچھ  
 تحفہ جات ہیں اُسی کا یہ باعث ہے کہ تمہارے دل کا پنتے ہیں اور غائب ہوتے ہو میں  
 اور تدبیر کرونگا اب چل کر ملکہ حسین سے صلاح کروں دیکھوں وہ کیا فرماتی ہیں کہ  
 ان تینوں جو انون کے پاس کیا تحفہ جات ہیں جس سے ہمارا سحر باطل ہوتا ہے وہ شیر  
 سمٹ کر ایک گوشہ صحرا میں جا کر بیٹھے مگر وہ شیر سوار مع چند خادم و خدمتگار کے  
 شیر کو اڑاتا ہوا جاتا ہے شاپور شیر دل کنارے کنارے چلا تھوڑی دور کے بعد  
 ایک باغ دکھائی دیا کہ دروازہ اُس کا کھلا ہو چند ساحر دروازے پر کھڑے تھے  
 انھوں نے شیر سوار کو سلام کیا اور ہاتھ تمام کر پشت شیر سے اتارا اور کہا کہ ای  
 حارث جادو خاتمہ کر آئے مسلمانوں کا لشکر پر اگندہ ہوا حارث جادو نے کہا  
 کہ میرے بھیجے ہوئے شیر پلٹ آئے اب دریافت کرونگا وہ ساحر حارث کو لے کر  
 اندر باغ کے گئے شاپور پشت باغ پر پہنچا کمند مار کر دیوار پر آیا دیوار پر سے  
 دیکھا کہ آسمان پر برق چمکی حارث جادو کھڑا ہو گیا پکار کر آواز دی کہ ای ملکہ عالم  
 آئیے ہم آپ کے دل و جان سے مشتاق تھے وہ ساحرہ تخت کو اُتار کر لائی تخت اپنا  
 بلندی پر بٹھرایا کہا کہ کیوں ای حارث کیا ہوا حارث نے کہا کہ لشکر اسلام میں  
 تین جو انون پر سحر تاثیر نہیں کرتا حسین نے کہا کہ اُنکے نام تو دریافت کرو کہ وہ کون لوگ  
 ہیں ہمارے سحر کے مٹانے سے اُنکو کیا نفع حارث نے کہا کہ میں ابھی اُن تینوں آدمیوں کا



نام دریافت کیے دیتا ہوں ایک خدمتگار سے کہا کہ دروازے پر باغ کے ایک نخل  
لگا ہو اُس نخل کی شاخ پر ایک طائر بیٹھا ہو گا اُس سے ہمارا سلام کہنا اور یہ پیغام  
ہمارا اُسکو دینا کہ حارث نے کہا ہو اُن تینوں جوانوں کے نام معلوم ہونا چاہئیں  
جنہر کہ سحر تاثیر نہیں کرتا وہ خدمتگار بہت خوب کہہ کر روانہ ہوا اور دربار سے نکلا  
نزدیک درخت کے آیا دیکھا کہ ایک طائر شاخ نخل پر بیٹھا ہو پکار کر آواز دی  
کہ اے طیران راز دار حارث جادو دریافت فرماتے ہیں کہ اُن تینوں جوانوں  
کے نام کیا ہیں طائر نے پرکھوئے اڑ کر بلند ہوا شاہ پور شیر دل ایک پہلو سے  
دیکھ رہا ہو کہ طائر آکر پھر شاخ پر بیٹھا پکار کر آواز دی کہ جا کر عرض کر دو کہ اُنہیں ایک تو  
صاحبقران زمان ہیں مالک اسم اعظم اتنی دوسرے رستم پلین علمشاہ امیر کے  
ساحزادے اُنکے پاس انگشتر سامری ہو ساری عمدگی اُسین بھری ہو تیسرے  
نور الدہر بن بدیع الزمان کہ وہ طلسم کشا ہی ہیں اُنکے پاس لوح محفوظ موجود  
ہو اُسپر سحر تاثیر نہیں کرتا اس وجہ سے بیرپٹ آئے اُنپر کبھی کسی کا سحر تاثیر نہ کریگا  
وہ خدمتگار یہ سنکر پٹ کر چلا شاہ پور شیر دل نے قریب آکر باتیں کرتے کرتے اُسے  
حباب مارا حباب مار کر اُسے بیہوش کیا آپ اُسی کی شکل بنکر اندر باغ کے چلا وہ طائر  
زمرہ سرانی کرتا رہ گیا شاہ پور راند رہو نچا باغ کو دیکھا کہ نہایت آراستہ ہو روئین  
دوست باغبانان چالاک و چست نہرین آب صاف و شفاف سے مملو مچھلیاں مثل برق  
ترپ رہی ہیں جدھر سے شاہ پور نکلتا ہو آواز آتی ہو کہ میان جانے والے ذرا  
سمجھ بوجھ کے جانا شاہ پور شیر دل حیران حیران چار جانب دیکھتا ہو کہ یہ کون کتنا ہو  
کہ ہوشیار ہو کے جانا یہ سوچتا ہوا سامنے حارث کے پہونچا حارث شیر سوار سے  
پوچھا کہ اے طائر نے کیا خبر دی شاہ پور نے دست بستہ عرض کی کہ اے شہنشاہ ساحر  
عجب معرکہ گذرا کہ میں نے جو جا کر طائر سے پوچھا اُس نے بیان کیا کہ صاحبقران زمان  
مالک اسم اعظم اتنی ہیں اور رستم پلین کے پاس انگشتر سامری ہو نور الدہر کو لوح محفوظ  
لگائی ان تینوں پر کبھی سحر تاثیر نہ کریگا میں طائر سے یہ سنکر آگے بڑھا گوشہ باغ میں



روشنی پائی دیکھا کہ قدرت ٹہل رہے ہیں میں نے جا کر قدموں کو بوسہ دیا میرے گلے پر ہاتھ رکھا اور فرمایا کہ ہم تجھ کو کمال علم موسیقی تعلیم کرتے ہیں حارث شیرسوار کے سامنے جا کر گائے گا اس کا دل بہلا دے گا کہ کرسا نے بیٹھ گیا یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا لطم

مہربان جانتا ہو ہر بشر آئینے کو  
یون نجل کرتا ہو وہ رشکِ قرآئینے کو  
عاشقون کا دھیان جو ہو جانتا ہو وہ صنم  
عکس افکن اب کبھی بھولے سے بھی ہوتا نہیں  
دلہن رکھتے ہیں کدورت جو کہ ہن ظاہر میں مٹا  
پہنے رہتے ہیں زرہ جو ہر کی اپنے جسم میں  
گر صفاے دل تجھے منظور ہو کر جس دم  
پڑ گیا گر عکس اُسکے شعلہ رخسار کا  
دیکھتا ہوں میں فقط آئینہ رخسار یار  
پڑ گیا ہو اُس کو اب دیدار جانان کا مزہ  
توڑ کر زنجیر جو ہر لی حلب سے راہ ہند  
چشم جو ہر سے تری فرقت میں رو دیا اس قدر  
ہو گیا مجھ کو یقین اک بال اس میں پڑ گیا  
زار ہوں ایسا کہ عکس آتا نہیں اکثر نظر

دیکھتا ہو جب کہ تو وقت سحر آئینے کو  
رشت رو جیسے ہونا دم دیکھ کر آئینے کو  
شانہ کو تو سینہ چاک اور چشم تر آئینے کو  
وہ صنم حیران ہوا ہو دیکھ کر آئینے کو  
زنگ میں آلودہ پایا بیشتر آئینے کو  
ہی ترے تیرنگہ سے خوف ہر آئینے کو  
وم سے ہوتا ہوا رے غافل ضرر آئینے کو  
جائے جو ہر ہاتھ آتا ہو شرر آئینے کو  
دھونڈھتا ہو وہ صنم ماہ صفر آئینے کو  
خانہ زندان نہ کیوں ہو جائے گھر آئینے کو  
جبکہ تیرے حسن کی پہونچی خبر آئینے کو  
ہو گیا اندھا نہیں آتا نظر آئینے کو  
اُس نے دکھلائی جو ہی اپنی کمر آئینے کو  
دیکھتا ہوں خوب ناخ میں اگر آئینے کو

حارث نے کہا کہ ای شہدیز بیشک تجھ کو خداوند کمال دیکھے تو اس وقت ایسا گایا کہ دل  
بقرار کر دیا یہ کہ کر حسین جادو سے اشارہ کیا کہ دیکھو شہدیز کیا باتیں کر رہا ہو  
حسین جادو نے شاپور کو اپنے قریب بلا یا منہ پر شاپور کے ہاتھ پھیر دیا ایک  
شعلہ چمکا رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا شاپور نے چاہا کہ بھاگن زمین نے پاؤں  
تھام لیے حارث نے قریب آکر کہا کہ ارے تو کون ہو میرے خدمتگار شہدیز کو کیا کیا  
حسین جادو نے کہا کہ ارے کیوں گھبراتا ہو وہ جنگل میں بیہوش پڑا ہو یہ ظالم دیر سے



فکر میں تھا خدمتگار کو بیوش کر کے ڈال دیا اسکی شکل بنکر آیا حارث نے کہا کہ اس عیار کو خدمت میں خداوند کی روانہ کرو تم سے اور تم سے یہی حکم ہوا تھا کہ لشکر مسلمانوں کا جا کر تباہ کرو بڑے زور و شور سے لشکر لیے ہوئے آتے ہیں نو دس لاکھ فوج ساتھ ہو جادو گر نیاں کیسی کیسی کامل و اکمل عاشق ہو کر ہمراہ ہو گئیں انکی بھی تدبیر کرنا اب یہ عیار گرفتار ہوا ہو یقین ہو کہ اسکی تلاش میں لوگ آدین گے و و چار کو اور گرفتار کر لوں تو پھر روانہ کروں قدرت کو یہ تو ثابت ہو کہ طلسم میں آنے سے یہ نفع ہوا کہ مسلمان گرفتار ہو کر آنے لگے ہم زن و شوہر کافی ہیں کسی اور کو تکلیف نہ ہو ہم ہی انکا انتظام کر لیں گے شاپور دست بستہ عرض کرتا ہو کہ ای ملکہ عالم مجھے نو کر رکھ لیجیے میں سب کو گرفتار کر دوں گا حسین جادو کتنی ہو کہ او مکار کیوں باتیں بناتا ہو تو کبھی ہماری خیر خواہی نہ کریگا جب پہلو پاویگا قتل کر کے نکل جائیگا یہ ذکر تھا کہ باغ میں ہلڑ ہوا ایک شیر سوار آتا ہو کتا ہو کہ نامہ خداوند کا لایا ہوں حارث نے کہا کہ اُسکو بلا لو سب نے کہا وہ کسی کے روکے نہیں رکتا وہ خود آپ کے سامنے آئیگا حارث و حسین نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جادو گر سیہ فام ایک گز ہاتھ میں شیر کو اڑائے ہوئے آتا ہو قریب آکر شیر پر سے کودا نامہ جیب سے نکالا کہا کہ ای حارث یہ نامہ پڑھو دیکھو کہ قدرت نے کیا تحریر فرمایا ہو جب شیر سوار پشت سے شیر کی کودا شیر تو جان بچا کر طرف جنگل کے بھاگا حارث نے جو نامے کو دیکھا سنا ہے پر خداوند کی مہر اور یہ عبارت پائی کہا کہ لو ملکہ عالم قدرت تحریر فرماتے ہیں کہ شاپور کو جو گرفتار کیا ہو اُسکو چھوڑ دو ورنہ باعث خرابی ہو حسین جادو نے کہا کہ نامہ گھول کر اچھی طرح پڑھو جیسے ہی حارث نے نامہ گھولا اُس میں سے دھواں نکلا دونوں میان بی بی ارے کے گرے ساحر نے نعرہ کیا نعرہ قرآن - سر بیج السیر چون باد بہاری + جہان سر ہنگ درخیز گزاری + بہ میدان اثر در آتش فشانم + منم مہتر قرآن شیر ثیابانم + بغدہ مارا دونوں کے سر کٹے شاپور شیر دل کو دکر ایک جانب بھاگا قرآن ان دونوں کو مار کر نکلے ایک صحرا میں آکر دیکھا کہ ہزار ہا شیر



مرے پڑے ہیں شاپور جو یہاں نے بھاگا سیدھا اپنے لشکر میں آیا ایرج نوجوان نے  
 پوچھا کہ ای شاپور شیر پارو باہ شاپور نے عرض کی آپ کے اقبال سے ہمیشہ شیری  
 رہتے ہیں حسین جادو و حارث شیر سوار کو مارا اب کوچ کیجیے ایرج نوجوان نے  
 افسران فوج کو حکم دیا کہ لشکر تیار کرو نورالدین ہرنے جو سنا فوراً حکم دیا کہ ہمارا بھی  
 لشکر تیار ہو جب لشکر تیار ہو چکا تو کوچ کیا ساتوین دن سانسے قلعہ طلسمی کے سب سردار  
 اگر پہنچے نورالدین ہرنے قلعے کو ملاحظہ کیا سرداروں سے کہا کہ دیکھاتے اس قلعے  
 کو کہ کئی سو برج ہیں کسی برج میں غول کسی برج میں رنگیان آدھواری تیغہ ہاے برہنہ  
 در دست بادہ کبر و نخوت سے مست ایک کو ایک گھوڑا ہاے ایک برج میں نقارہ  
 رکھا ہوا ایک رنگی سیاہ رو بد خو چوب آہنی ہاتھ میں لیے کھڑا ہوا ایک برج میں ایک  
 جوان قرنامنہ سے لگائے کھڑا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ پھونکا چاہتا ہے خندق میں آگ روشن  
 ہو شعلہ ہاے آتش سر کھینچ رہے ہیں مگر قلعہ پر ستاٹا ہوا کسی تماشا دیکھنے والے کا نشانہ  
 نہیں ایرج نوجوان تیور شاہزادہ نورالدین ہرنے کے دیکھ رہے ہیں نورالدین ہرنے  
 چاہا کہ گھوڑا اٹھاؤں شیرنگ نے باگ پر ہاتھ ڈال دیا کہا کہ ای شہریار علامت  
 تو ملاحظہ فرمائیے نورالدین ہرنے ایک گنگار کو حکم دیا کہ قلعے کا پھاٹک چھو کر چلا آ  
 وہ گنگار بڑھا قرنا نواز نے قرنا بھونکی نقارہ نواز نے نقارہ بجایا جو رنگی تلواریں  
 لیے کھڑے تھے انھوں نے تلواریں چمکا کر کہا کہ ادا جل گرفتہ ادھر کہاں آتلی خبر دا  
 قدم آگے نہ بڑھانا ورنہ جان سے جائیگا یہاں آنے سے کیا ہاتھ آئیگا مگر وہ گنگار نہ  
 رکا جب نصف راہ طو کر چکا تو وہ شور و ہنگامہ موقوف ہوا پھاٹک کھلا خندق پر تلختہ  
 گرا دو نازنیناں مہجین جوان جوان مگر لرزان و ترسان آئین دو کرسیاں لاکر خندق پر  
 بچھائیں اور پکار کر آواز دی کہ او عاشق مزاج جلد آملکہ حسین نازک اندام  
 آتی ہیں تجکو شاد کرین گی وہ جوان دوڑا جا کر کرسی پر بیٹھا وہ کنیزین اندر گئیں ایک  
 روشنی ہوئی دیکھا کہ ایک نازنین سمنبر عارض رشک قمر قدر شک صنوبر پائے ہاتھ سے  
 سنبھالے آتی ہو یہ گنگار صورت زیبا دیکھ کر پکار اٹھا فرد بیابا کہ تراٹک در کنار کشم



تنگ آمدہ ام چند انتظار کشم + اُس نازنین نے مسکرا کر کہا کہ اے عاشق صادق و  
ایو یار موافق تیرے انتظار میں بقرار تھی خداوند بقراط ثانی نے تیری صورت  
دکھائی آٹھ پہر تیری یاد میں تڑپتی تھی کیا کہوں کہ کیا کیفیت تھی یہ صورت تھی نظم

دوڑتا تھا جس طرح ثعبان موسیٰ نامہ پر  
منہدم ہو چاندنی آجائے گردیو ار پر  
کھینچی ہو تلوار کس ہر جم نے بیمار پر  
میل اس خنجر کو جنسیت سے ہو تلوار پر  
کٹ گئے لاکھوں جو توبت آگئی تلوار پر  
قطرہ شبنم نہیں ٹکتا زبان خار پر  
شمع مینا چاہیے میخانے کی دیوار پر  
سبزہ خط کا ہو عالم مرہم زنگار پر  
طائر روح روان کو کچھ نہیں درکار پر  
باڑھ رکھوائی ہو اُسے آج کیا تلوار پر  
طعنہ زن فوارہ ہو منقار موسیقار پر

بیخبریوں ہاتھ دوڑاتا ہوں زلعت یار پر  
سست بنیادی ہو ختم اپنے مکان تار پر  
کہتے ہیں سب دیکھ کر ابرو کو چشم یار پر  
ہو مژہ برگشتہ مائل ابرو و خمدار پر  
تیر مژگان بھی غضب ہو پر کیا ابرو نے قہر  
کیا پیون دور فلک میں ساقیا جام شراب  
دن کو زراہد جھولے ہیں اپنی سیہ بختی سے راہ  
روے خندان زخم ہیں تیرے تصور میں مجھے  
بے ارادہ طو ہوئی جاتی ہو بان راہ عدم  
میری گردن ضعف سے اتنی نہ جھکتی تھی کبھی  
ایک اشک گرم ناسخ کرنے رونے میں گرے

یہ اشعار جو اُس نازنین نے پڑھے گنگار کا چہرہ سُرخ ہو گیا آنکھیں اُبل آئیں اپنا ہاتھ  
بڑھانے لگا اُس نازنین نے کہا کہ صاحب ذرا ٹھہر جاؤ بہت نہ گھبراؤ پکار کر آواز دی  
کہ ارے گلابی شراب کی لاؤ ایک نازنین گلابی اور جام لیکر آئی اُس نازنین نے جام  
شراب سے لبریز کیا اُس گنگار کو بلایا جام پیتے ہی وہ گنگار آپ سے باہر ہوا کبھی دست  
ہوس بڑھاتا ہو کبھی چاہتا ہو کہ لپٹ جاؤں وہ نازنین کہتی ہو کہ ارے صاحب  
ذرا ٹھہر جاؤ ایسا نہ ہو میرا شوہر آتا ہو مگر گنگار نہیں مانتا دست درازی کیے جاتا ہو  
آخر اُس نازنین نے ایک چیخ ماری اور پکار کر آواز دی کہ صاحب میں ناچار ہوں  
اس ظالم نے مجھ پر کیا اب اسکا اور کچھ ارادہ ہو تو رالہ ہرنے دیکھا کہ پھر بچانک  
گھلا ایک زنگی قوی تن و قوی من تیغ کھینچے ہوئے پکارتا ہوا آتا ہو کہ ارے حسین نازک اندام



کہاں گئی جیسے ہی اُس نازنین نے زنگی کو دیکھا کانپنے لگی کبھی ہاتھ باندھتی ہی کبھی منت کرتی ہو کہ صاحب مین مجبور ہوں یہ مجھ پر بدستی کرتا ہو اُس زنگی نے ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ اُس نازنین کا سرکٹ کر گرا پس یہ گنگار جھلا کر اٹھا کہا کہ او ظالم یہ تو نے کیا کیا کہ اس معشوقہ کو مار ڈالا زنگی نے کہا کہ تو کون ہو لے تو بھی لے تو نے غضب کیا کہ میرے ناموس مین رخنہ اندازہ ہوا یہ کہ کر ہاتھ تلوار کا مارا کہ اُس گنگار کے بھی دو ٹکڑے ہوئے بالائے قلعہ قرنا نواز نے قرنا بجائی نقارہ نواز نے نقارہ بجایا زنگیوں نے غل کیا کہ ہمارے بھائی نے کیا کارنمایاں کیا سامنے طلسم کشا کے اس عجب کو مارا جو کوئی قلعے پر ٹھہریگا اور نگاہ ڈالے گا اُسکا یہی حال ہوگا پھر اُسی طرح پھانک بند ہو گیا کرسیان اٹھ گئیں شاہزادہ نورالدین ہرے جو یہ معرکہ دیکھا قصد کیا کہ جاؤن شیرنگ بن عمرو نے عرض کی کہ اے شہریار یہ معاملات طلسم ہین طلسم کشا کے جانے کا اور راستہ ہوگا اس طرف سے جو کوئی جائیگا اسی طرح مارا جائیگا کچھ جرات و شوکت کو بیان دخل نہیں ہو نورالدین ہر گھوڑے سے اترے جب نورالدین ہر گھوڑے سے اتر چکے تب ایرج نوجوان بھی گھوڑے سے اترے اور شاپور شیردل سے کہا کہ دریافت کرتے رہنا ایسا نہ ہو کہ یہ کشتی گیر زادہ چھپ کر چلا جائے مین اسکی سرکوبی کو موجود رہوں ساتھ ہی اسکے جاؤنگا شاپور نے کہا کہ مین دریافت کیے رہوں گا نورالدین ہر نے شیرنگ سے کہا کہ عبادت خانہ استاد کراؤ وہاں سجادہ بچھاؤ شیرنگ نے ایک سفید خیمہ استاد کرایا شاپور نے ایرج نوجوان کو خبر دی کہ اب نورالدین ہر ٹھوے گھلا مین گے سامان عبادت ہو رہے ہین ایرج نوجوان نے بھی سجادہ بچھوایا اور نورالدین ہر عبادت کو بیٹھے اور ایرج نوجوان رو روکے دعا کرنے لگے پہر رات رہے نورالدین ہر کو غنودگی آگئی دیکھا کہ ایک بزرگ بشکل نورانی تشریف لائے ہین فرماتے ہین کہ اے فرزند بائین پر اسی قلعہ کے صحرائے نارنج ہو پہلوے صحرائین ایک نخل کلان ہو اُسکے نیچے بیٹھ کر یہ اسم جو ہم بتاتے ہین اس کو پڑھنا ایک طائر آسمان سے آئیگا اُسکی پشت پر سوار ہو کر جانا وہ صحرائے ترکستان مین



پہونچا دیگا اور ایرج نوجوان جو بیہوش ہوئے ایک تاجدار کو عالم خواب میں دیکھا  
 انھوں نے کہا کہ اے ایرج نوجوان تم طلسم میں نہ جاسکو گے ایرج نوجوان نے  
 خواب میں بھی جواب سخت دیا اور کہا کہ بہادر کہیں رکتے ہیں ہم تھے مدد نہیں چاہتے  
 اُن تاجدار نے کہا کہ اے نبیرہ صاحبقران آپ مجھ پر کیوں غصہ کرتے ہیں میں مجبور و  
 ناچار ہوں اس مقدمے میں بے اختیار ہوں جانے نہ جانے کا آپ کو اختیار ہے وہ  
 تاجدار یہ کہہ کر غائب ہوا ایرج نوجوان کی آنکھ کھلی وقت نماز تھا شاہ پور شیردل  
 آیا دیکھا کہ غصے سے ایرج کا چہرہ سُرخ ہو رہا ہے جب ایرج نوجوان نے سلام پھیرا  
 تو شاہ پور نے پوچھا کہ کیوں اے آقاے نامدار کیا حکم ہوا ایرج نے کہا کہ ایک تاجدار  
 آیا تھا میں نے اُسکو جھڑک دیا اور یہ کہا کہ میں تمہاری مدد نہیں چاہتا شاہ پور نے  
 تمہارے جواب دیا کہ اے آقاے نامدار آپ طلسم میں جانیکا قصد نہ کریں ایرج نے  
 کہا کہ سامنے سے ہٹ جائے ہمارے مقدمے میں کیا دخل ہے جو ہمارے مزاج میں آویگا  
 وہ کریں گے سمجھ کے بات کا جواب دے مقام افسوس ہے کہ کشتی گیر زادہ جائے اور  
 میں نہ جاؤں شاہ پور یہ سن کر خاموش ہو گیا یہاں شاہزادہ نور الدین ہرچہ اُسٹھے  
 شیرنگ نے پوچھا کہ اے شہریار کیسے بزرگان دین نے کیا ہدایت کی نور الدین نے  
 کہا کہ بائیں پر اس قلعے کے صحراے نارسخ ہے وہاں نخل نارسخ بے حساب ہیں انہیں  
 جو نخل کلان ہے ایک اسم تعلیم فرمائے ہیں اُسکے نیچے بیٹھ کر پڑھو نگا ایک طائر اگر مجھ کو  
 بجائے گایہ ذکر تھا کہ شعلہ جو الہ دہماے مرصع پوش دونوں شاہزادیاں آئیں شاہزاد  
 نے سب حال اسنے بیان کیا دونوں نے عرض کی کہ اے شہریار یہی راہ طلسم پر کنیزین ساتھ  
 چلیں گی نور الدین ہرچہ بیع الزمان اندمیرے میں تیغہ خارہ شکاف سلیمانی  
 لے کر اُسٹھے وہ اسم تو یاد ہی صحراے نارسخ میں آکر پہونچے زیر نخل کلان بیٹھ کر وہ اسم  
 شروع کیا شعلہ جو الہ دہماے مرصع پوش دیکھ رہی ہیں نور الدین ہرچہ جب  
 اسم کو بہ تعداد معینہ تمام کیا آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا کہ ایک طائر قوی الجثہ اپنی منقار  
 کھولے ہوئے صدائیں مختلف دیتا ہوا زمین پر آیا نور الدین ہرچہ کی طرف بہ نگاہ حسرت



دیکھ رہا ہی نور الدہر جست کر کے پشت پر سوار ہوئے طاہر نور الدہر کو لے کر اڑ گیا  
 شعلہ جوالہ وہاں سے مرصع پوش یہ بھی اڑتی ہوئی چلین محبت میں نور الدہر کی  
 بقرار میں آپس میں اشارے ہیں کہ بواجلدی چلو ایسا نہ ہو کہ شاہزادے پر کوئی  
 افتاد پڑے تو پھر مشکل ہوگی مگر ایرج نوجوان نے شاہپور کو بلایا کہا کہ جا کر دریافت  
 تو کر کہ کشتی گیر زادہ کیا کر رہا ہے شاہپور گیا اور آکر خبر دی کہ حضور بائیں پر قلعے کے  
 صحرا سے نارنج ہو اُس طرف نور الدہر گئے ہیں اور یہ بھی خبر میں نے سنی ہے کہ  
 ملکہ شعلہ جوالہ وہاں سے مرصع پوش ساتھ گئی ہیں ایرج نوجوان نے ہنس کر  
 کہا کہ کشتی گیر زادہ بڑا مکار ہے اسی جیلے سے فرار پر قرار کیا کیا میں انکا پیچھا چھوڑ دوں گا  
 یہ کہہ کر تلوار اٹھائی کا ندھے پر تلوار رکھ کر باہر نکلے شاہپور سے کہا کہ یہ کہہ کر کوئے شاہپور  
 نے عرض کی کہ صحرا سے نارنج میں گئے ایرج نوجوان نے کہا کہ وہیں جا کر انکی گردن  
 لٹکایا یہ کہہ کر تھکتے ہوئے صحرا میں آئے نور الدہر کو دہان نہ پایا تو بڑا ہی غصہ آیا غصے  
 میں کانپ رہے تھے کہ ایک طرف سے شیرنگ کو آتے ہوئے دیکھا پوچھا کہ کیوں ہنستا  
 آپ کے آقا کمان تشریف لے گئے ہیں شیرنگ نے عرض کی کہ رات کو عبادت کی  
 جو حکم ہوا وہ کیا اس نخل کے نیچے آکر اسم پڑھا ایک طاہر آیا اسپر سوار ہو کے گئے  
 ایرج نوجوان نے ہنس کر کہا کہ خوب جان بچائی خوب پہلو ہاتھ آیا یہ کہہ کر تلوار کھینچی  
 جس نخل کے نیچے سنا کہ نور الدہر نے بیٹھ کر اسم پڑھا تھا پہلے اُس نخل کو قلم کیا درخت  
 کاٹتے ہوئے چلے جو نخل سامنے ملا اُسکو قلم کیا کئی سو نخل کاٹے ایک جو سب میں کلان تھا  
 اُسکی نیچ پر کئی ہاتھ تلوار کے مارے جب تلوار سے نخل نہ گرا تو دوڑ کر اُس نخل سے  
 پٹ گئے کہ مارا وہ نخل چرچا یا دوسرے زور میں نخل کو اکھیر کر پھینک دیا زور نیچ  
 نخل ایک غار پیدا ہوا اُس غار میں دیکھا کہ ایک شیشہ رکھا ہے اُس شیشے میں ایک  
 مار سیاہ مثل یا قوت احمد کے سر ڈالے بیٹھا ہے جیسے ہی ایرج نے اُس شیشے کو اٹھایا  
 مار سرخ رنگ نے آواز دی کہ اے شیرہ صاحبقران تمہاری ذات سے حل  
 مشکل ہوگی آپ کو غلام سے نفع ملیگا ایرج نوجوان اُس شیشے کو لیکر غار سے باہر آئے



پوچھا کہ اے مار یا قوت تو کون ہو تجھ کو کئے اس مقام پر دفن کیا یہ کیا سانحہ گذرا اُس  
 مار نے کہا کہ گلا شیشے کا توڑیے میں نکلوں تو اپنا حال زار بیان کروں ایرج نوجوان  
 نے گلا شیشے کا توڑا مار ٹپ کر نکلا زمین پر گرتے گرتے ایرج نے دیکھا کہ ایک جوان  
 خوش رو و نگینا تلخ شکستہ سر پر لباس معقول دربر مگر لباس بوسیدہ ہو گیا ہوا وہ ہی وہ  
 جوان اپنے ہوا ایرج کے قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ اے شہر یار آپ کی اقبال مندی  
 ہو کہ جو میں آپ کے ہاتھ آیا حضور کا اسم گرامی کیا ہوا ایرج نے کہا کہ ایرج نوجوان  
 نبیرہ صاحبقران بھیچتم میرا نور الدہر کسی وجہ سے طلسم میں داخل ہوا یا اور کہیں  
 بھاگ گیا میرے خوف سے یہ سب باتیں ہوئیں ہر چند کہ میں اُنکے ساتھ کوئی حرکت  
 نہ کرتا مگر اُنکو جان کا خوف تھا اس وجہ سے سامنے سے نکل گئے آخر کہاں بائینکے اسی  
 غصے میں میں نے درخت کاٹے مگر تم کون ہو اور تم کو کئے اس شیشے میں بند کر کے  
 اس مقام پر گاڑا اُس جوان نے کہا کہ آگاہ ہو جیسے میرا نام یا قوت جتنی ہوا اہل  
 فوج بھی میرے جا بجا قید ہیں سیر کو اس طرف آیا یکایک لشکر میں پانی ہو چکا جھوٹا  
 آب میں ہر طرف دوڑا کہیں پانی کا نشان نہ پایا تب اس صحرا میں آیا ایک درویش  
 روشن ضمیر کو بیٹھے ہوئے دیکھا گھڑا پانی کا رکھا تھا میں نے قریب آ کے سلام کیا اور کہا  
 کہ شاہ صاحب میرا پیاس سے عجب حال ہوا اگر فرمائیے تو ایک آنجورہ پانی کا بیون  
 درویش نے غصے میں جواب دیا کہ تو نے ہماری عبادت میں فرق ڈالا اگر اب بھی چلا جا میں نے  
 اُس فقیر پر غصہ کیا کہ پانی پلانے میں آپ کو یہ غمزہ ہی میں پانی پیونگا دیکھو تو کیونکر  
 روکتے ہو میں نے جیسے ہی آنجورہ اٹھایا اور پانی اُنڈیلا اور پیادرویش نے بیقرار ہو کر  
 کہا کہ زبردستی اس شخص نے پانی پیایہ مار سُرخ نہیں ہو جاتا میں زمین پر گرا اور بہ شکل  
 مار سُرخ ہو گیا اُس درویش نے اٹھ کر ایک شیشہ نکالا مجھ کو اُس شیشے میں بند کیا اور یہ  
 بھی کہا کہ اب مدت کو چھٹی ہو گئی یہ شیشہ اسی مقام پر دفن کر دیا مجھ کو کئی سو برس ہوئے  
 کہ دین و دنیا کی خبر نہیں اسی شیشے میں سر پکنتا تھا کئی مرتبہ عالم خواب میں یہی دیکھا کہ  
 ایک بزرگ فرماتے ہیں اے یا قوت جتنی کیون گھبراتا ہو نبیرہ صاحبقران مجھ کو ہا کرین گے



شکر خدا کرتا ہوں کہ آج میں نے آپ کے دست حق پرست سے رہائی پائی مجھ کو علم نجوم میں  
 بھی دخل ہو یہاں سے قریب میرا باغ ہو وہاں چل کر تشریف رکھیے ایرج نوجوان نے  
 کہا کہ میں طلسم خیال سکندری میں جانا چاہتا ہوں یا قوت جتنی نے کہا کہ باغ میں  
 چلیے میں آپ کے طالع دیکھوں کہ آپ طلسم خیال سکندری میں جا کر کیا کریں گے  
 ایرج نوجوان نے کہا کہ میں اسکا خواہاں نہیں کہ کچھ مال و دولت ملے مگر جہاں  
 میرا ہنچشم ہو بچے وہاں میں بھی ہو بچوں اور شمشیر زنی کروں اور پھر بقراط ثانی میرے  
 ہاتھ سے قتل ہو یا قوت جتنی آتش مزاجی ایرج کی دیکھ کر بہت گھبرایا بھلا کر اپنے  
 باغ میں لایا مقام صدر پر ایرج کو جگہ دی آپ قرعہ نے کر بیٹھا قرعہ پھینکا منسوبات  
 دیکھنے لگا بعد عرضہ و راز کے سر اٹھایا نقشہ کھینچا دست بستہ عرض کی کہ حضور آپ  
 طلسم خیال سکندری کے فتاح نہیں ہیں آپ تامل کریں اسی بلغ میں رہیں کوئی  
 صورت پیدا ہوگی ایرج نوجوان نے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں یا قوت جتنی نے  
 دامن ایرج کا پکڑ لیا کہا کہ اے شہریار جس طرح سے غلام عرض کرے وہ کام کیجیے  
 ورنہ کسی آفت میں مبتلا ہو جائیے گا پھر کیونکر نجات پائیے گا ایرج نوجوان نے کہا  
 کہ میں ان جھگڑوں کو نہیں جانتا جب تلوار کھینچی تو کوئی بھوت پلید سامنے نہیں آتا اب  
 بھاگتے ہیں یا قوت جتنی نے منت کر کے ایرج کو سمجھایا اور کہا کہ اے شہریار آپ نہ  
 گھبرائیے میں کوئی نہ کوئی تدبیر کروں گا جو غلام کے کہنے پر حضور کا رہند ہونگے تو سرفرازی  
 حاصل ہوگی اگر آپ جلدی کریں گے تو کسی بلا میں پھنس جا دیں گے پھر سوائے طلسم کشا  
 کے آپ کو کوئی رہا نہ کر سکیگا ایرج نے کہا کہ میں احسان اسکا نہیں چاہتا جس  
 مقام پر شمشیر زنی کروں گا زمین ہلا دوں گا یا قوت جتنی نے کہا کہ اے شہریار یہ مقدمہ  
 طلسم ہوتا ہے سے سے سب کچھ ہوتا ہو دو چار ملازم جو وہاں حاضر تھے اُسے شراب  
 سنگائی کھانا عمدہ پکوا یا ایرج نوجوان کی دعوت کی رات کو وسط باغ میں لا کے  
 بٹھایا باتیں کر رہا ہو مگر ایرج نوجوان وہ ہی جا ہلا نہ جواب دیتے ہیں یا قوت جتنی  
 کہتا ہو کہ اب یہ اطمینان ستارہ شناسی کروں گا ایسے مقام پر آپ کو پہنچاؤں گا کہ جس سے



آپ کا کچھ مطلب حاصل ہو آپ جلدی نہ کریں میں تدبیر کرتا ہوں ایرج نوجوان کو  
 یا قوت جتنی نے بعد شفقت و محبت باغ بین رکھا آٹھ پہر سمجھایا کرتا ہی ایرج نوجوان  
 ہر وقت آمادہ ہوتے ہیں کہ اب میں جاؤں ایسا نہ ہو کشتی گیر زادہ کوئی کار نمایان  
 کرے یا قوت جتنی نے کہا کہ اس شہر یا یہ ایسا مقام نہیں ہو کہ آپ جرأت کو  
 کام فرمائیں اب میں باغ سے نکل کر حال دریافت کرتا ہوں آپ نہ گھبرائیے گا  
 یا قوت جتنی تو اُس طرف گیا ایرج نوجوان نے گھبرا کر چاہا کہ گھوڑے پر سوار ہو کے  
 نکل جاؤں مگر یا قوت جتنی نوکر دن کو سمجھا گیا ہو کہ خبردار ایرج نوجوان باغ کے باہر  
 نہ جانے پائین خادم قدموں سے لپٹ گئے بمنت رو کا ایرج کو بارہ دری میں لیکر  
 آئے ایرج تو یہاں باغ کی بارہ دری میں بیٹھے ہیں یا قوت جتنی دریافت کرنے گیا  
 ہو جب دریافت کر کے آئیگا تب ایرج کو ہدایت کریگا مگر نورالدین ہر جوطائر کی پشت  
 پر سوار ہو کر چلے تھے دو پہر طائر اڑا دو پہر کے بعد مائل بہ پستی ہوا ایک صحرا میں لاکر  
 نورالدین ہر کو اتارا نورالدین ہر نے صحرا سے بے خس و خاشاک دیکھا ایک جانب روانہ ہو  
 طائر تو چلا گیا نورالدین ہر بڑھے ہوئے جاتے تھے کہ ایک طرف سے ایک دیو کو دیکھا  
 کہ دار شمشاد کا ندھے پر رکھے ہوئے آتا ہی نورالدین ہر ایک نخل کے سائے میں ٹھہرے  
 دور سے جو نورالدین ہر کو دیکھا خوب قہقہہ مار کے ہنسا اور پکار کر آواز دی کہ  
 یا خداوند اس الشیاطین آپ نے عجب نعمت عطا کی آج لطف زندگی ملیگا گوشت  
 انسان بڑے مزے کا ہوتا ہی یہ کہ کر طرف نورالدین ہر کے متوجہ ہوا اور پکار کر  
 پوچھا کہ ادجوان میں تیری بہتری کرتا ہوں میں تمھ پھیلا کر بیٹھوں اور تو میرے  
 دھن میں بخوشی چلا آئیں یونہیں تجکو نکل جاؤں تاکہ تجھے کچھ صدمہ نہ پہنچے نورالدین ہر  
 نے جواب دیا کہ آپ نے بڑا احسان تجویز کیا آپ بیٹھیے میں آپ کے منہ میں پھاند پڑوں  
 دیو منہ پھیلا کر بیٹھا نورالدین ہر نے سون کا پتھر اٹھا کر دھن دیو میں پھینکا مارا دد  
 دانت دیو کے ٹوٹ کر حلق میں گئے پتھر جو حلق میں اٹکا کہ لقمہ آدم زاد کا بہت سخت  
 ہی آنکھیں جو کھلیں تو نورالدین ہر کو صبح و سالم پایا جھٹلا کر اٹھا کہ آدم زاد یہ



تو نے کیا کیا میرے دودانت توڑے اب تجکو چبا چبا کے کھاؤنگا ہڈیاں تک تیری سرس  
 کر دنگا یہ کہہ کر ایک چکل مارا نورالدہر نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا آپسین کشتی ہونے لگی  
 جب عکس لوح محفوظ پڑا تھر تھر کا نپا مثل قطرہ آب گر کر زمین میں غائب ہوا نورالدہر  
 نے لا حول پڑھی کہ یہ کون شیطان تھا کہ جو مثل قطرہ آب زمین میں جذب ہو گیا حیران  
 و پریشان ہیں کہ ای نورالدہر کس طرف جاؤں اس حیرانی میں کھڑے تھے کہ ایک  
 طرف سے آواز آئی کہ السلام علیک نورالدہر نے دیکھا کہ ایک جوان ہنستا ہوا  
 سامنے آیا قدموں کو نورالدہر کے بوسہ دیا کہا کہ ای شہریار آپ حیران حیران  
 کیوں صحرائیں کھڑے ہیں میرے ساتھ چلیے بادشاہ اقلیم کے مہمان ہو جیے یقین ہی  
 کہ وہ خدمتگزاری بدل و جان کرے پھر جیسا مناسب ہو دیا کیجیے گا نورالدہر اس  
 جوان کے ساتھ ہوئے تھوڑی دور چلے گئے کہ دروازہ ایک شہر کا معلوم ہوا دیکھا  
 دروازہ شہر کا کھلا ہوا کاہ فروش و ہیزم فروش شہر میں چلے جاتے ہیں کہ اندر سے  
 قلعے کے نوبت و نقارے کی آواز آئی دیکھا کہ ایک تاجدار حلیل تخت یا قوت نگار پر  
 سوار پشت پر بارہ ہزار اہل فوج بادشاہ کے سر پر تاج زبرجدی لباس پر کلف  
 زیب جسم کیے ہوئے و زراہ امر اگر دیکھے ہوئے ہیں اسی طرف وہ بادشاہ آتا ہی  
 نورالدہر کو جو اس تاجدار نے آتے دیکھا تخت سے کود پڑا باشتیاق آواز دی  
 کہ ای شہریار آئیے میں تو آپ کا مدت سے مشتاق تھا تشریف لائیے رہے خوش نصیبی  
 کہ آپ نے سرفراز کیا تخت سے کود کر نورالدہر کا ہاتھ تمام لیا اور تخت پر نورالدہر  
 کو سوار کیا نوبت و نقارے بجاتا ہوا لے چلا جب شہر میں آیا تو زرنثار کرنا شروع کیا  
 وہ تاجدار نورالدہر کو لیے ہوئے براعزاز و اکرام تمام قلعے میں آیا بارگاہ میں  
 نہ لایا بارہ درمی میں لا کر بٹھایا ساتھ خاطر داری کے پیش آیا شب کو نورالدہر نے  
 آرام کیا کہ کھٹکا معلوم ہوا نورالدہر نے آنکھیں کھول کر دیکھا دیکھا کہ ایک  
 نقابدار بادلہ پوش دبے پائون آتا ہی قریب آ کر خود نورالدہر کا اٹھایا اور  
 لے کر چلا نورالدہر نے لکارا کہ اودزد مکار کہاں جاتا ہی وہ نقابدار بھاگا



نور الدہر جہت کر کے قریب پہونچے نقابدار جہت کر کے دوسرے کوٹھے پر پہونچا  
 نور الدہر بھی برابر پہونچے اب کوٹھون کوٹھون نقابدار جاتا ہی چوتھے کوٹھے پر  
 نقابدار جا کر کھڑا ہو گیا نقاب چہرے سے اٹھی اور خود دکھارہا ہی نور الدہر  
 برابر پہونچے دیکھا کہ ایک مہجین نہایت حسین معشوق طناز سرگرم خرام ناز ہی  
 نور الدہر نے جو چہرہ بے نظیر کو دیکھا خود ہاتھ سے لیا کہا کہ ای نازنین میرا  
 سر کاٹ کر لے چلی تھی کہاں جاتی ہی نازنین نے خود رکھ دیا کہا کہ ای شہریار سامنے  
 میرا بلغ ہو وہ ہی کبیر کا مکان ہو امیدوار ہوں کہ سرفراز فرمائیے میں آپ کی مدت  
 سے مشتاق ہوں اسی چلے سے آئی کہ کسی طور سے جمال جہان آرا دیکھوں شکر ہو خدا کا  
 کہ جمال سے مشرف ہوئی اب آپ کو پتہ اپنا دے دیا نور الدہر خود دے کر پلٹے  
 مگر اس نازنین سے وعدہ کیا کہ میں آؤنگا مہجین پلٹ گئی نور الدہر ہر رات  
 رہے اٹھے سلاح جسم پر آراستہ کیے رہ رہی کرتے ہوئے چلے درباغ پر پہونچے  
 آواز سنی کہ جیسے کوئی گارہا ہی نظم

تا شیر زلف سے ہو خطِ ردے یار سبز  
 عاشق کے دل کے حال سے ہو کسکو اطلاع  
 اک دن ہوئی صندوقِ دل کو نہ تازگی  
 لاریب ہیں یہ گلشنِ فردوس کے شجر  
 بہت بلند عالم بالا سب ایک ہی  
 تاثیر دیکھو افنی کا کل کے زہر کی  
 میناے بادہ کو جو تصور ہو ساقیا  
 ہیں گلزارِ ماہِ محرم میں سبز پوش  
 ٹھوکر لگے جو تو سن بادِ بہار کی  
 عالم تمام صید ہو دامِ بہار کا  
 ہم خاک ہو گئے ہیں خطِ سبز یار پر

کرتا ہی جسم کو اثرِ زہرِ مار سبز  
 باطن میں پُرشور ہو بظاہر چنار سبز  
 بے برگ ہو کے نخل ہوئے لاکھ بار سبز  
 سید نہ کیوں لباس کرین اختیار سبز  
 کرتا ہی کوہِ دودشت کو ابر بہار سبز  
 موباتِ سُرخ ہو گئے ہیں لاکھ بار سبز  
 آنکھوں کے ڈورے ہو گئے وقتِ خار سبز  
 گویا کہ پھولِ سُرخ ہیں اور شاخِ سبز  
 مانند برگِ سنگ سے نکلیں شرار سبز  
 کرتا ہی چوب تیر کو خونِ شکار سبز  
 مثل گیاہِ سودہ ہوا پنا غبار سبز



ماراجون نے مجھ کو شر و ع بہار میں	لازم ہو شامیانہ بروے مزار سبز
ناسخ کمال یار پہ جوش بہار ہی	کیا روے سُرخ پر ہی خط مشکبار سبز

نور الدہر نے جو یہ صدا سنی جھومتے ہوئے در بلغ پر آئے اندر باغ کے داخل ہوئے  
 دیکھا کہ بلغ پر بہار طائران زمزمہ سرا چکا رہے مار رہے ہیں باغبان قضا و قدر کو  
 پکار رہے ہیں نخل سرسبز و شاداب پھول لا جواب ہر نخل کے نیچے پھولوں کا انبار ہو باغ  
 سارا پر بہار ہی نور الدہر تماشا دیکھتے ہوئے وسط باغ میں پہنچے دیکھا کہ وہ ہی  
 نازنین مسند پر جلوہ فرما رہی ایک کنیز بیٹھی تانین لگا رہی ہی نور الدہر کو جو آتے دیکھا  
 اپنے مقام سے اٹھی پکار کر آواز دی فرد و رواق منظر چشم من آشیانہ تست + کرم  
 نما و فرد و آ کہ خانہ خانہ تست + اٹھ کر ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا نور الدہر کو لا کر  
 مقام صدر پر جگہ دی کنیز و ن کو اشارہ کیا ساقیان سہین ساق و مطربان خوش آواز  
 حاضر ہوئے جام گردش میں آیا اس نازنین نے شاہزادہ نور الدہر سے کہا کہ  
 اے شہر یار آپ والد نامدار کے کیون مہمان ہوئے ہیں شاہزادہ نور الدہر  
 نے کہا کہ قاعدہ طلسم سے طائر مجھ کو اس صحرا میں لایا اسی حیلے سے میں یہاں بھی پہنچا  
 اُس نازنین نے کہا کہ آپ ایک کام کیجیے اب جو والد سے ملاقات ہو تو فرمائیے کہ  
 ہلو گنبد گیتی نما کی سیر کر دیجیے وہاں جا کر آپ کو مراد حاصل ہوگی اور حال آوارگی  
 طلسم ظاہر ہو جائیگا جو لوگ کہ طلسم میں رہتے ہیں وہ سب آدین کے کوئی شخص  
 ایسا باقی نہ رہیگا کہ گنبد گیتی نما میں نہ آوے جو لوگ کہ گنبد گیتی نما میں آدین گئے  
 اُن سب کو دیکھیے گا اُسی میں کوئی نہ کوئی بات نکل آوے گی بادشاہ سابق جو  
 طلسم میں مدت سے قید ہو سکندرتھانی اُس کا لقب ہو اُسکی بھی قید آوے گی اُسکو  
 آپ ملاحظہ کیجیے گا مگر وہاں خاموش بیٹھے رہیے گا کسی سے کچھ کلام نہ کیجیے گا اگر آپ نے  
 وہاں کچھ کلام کیا تو باعث خرابی ہو اور سکندرتھانی کی رہائی آپ کے ہاتھ پر موقوف ہو  
 اگر آپ نے بادشاہ سابق کو رہا کر لیا تو سب حالات آپ پر کھلیں گے وہ ہی پتہ  
 لوح کا بتائے گا مقابلہ بقراط میں کسی کی مجال نہیں کہ ٹھہر سکے مگر البتہ بادشاہ سابق



بقراط ثانی کا مقابلہ کر سکتا ہی نورالدہر اس نازنین سے باتیں کر رہے ہیں اور کلچینی گلشن  
 جمال میں مصروف ہیں قصائے کار کشیر تاجدار کہ اس مہ جبین کا باپ ہی اور اس مہ جبین کا نام  
 سلطان خوبان ہو محل میں پڑا سو رہا تھا کہ عالم خواب میں دیکھا طلسم کشامیری مٹی سے  
 ہم کلام ہیں آنکھ کھلی اٹھا اسی حال میں باہر آیا سائیس سے کہا کہ مرکب تیار کر دو چار حصہ  
 یہ خبر سن کر دوڑے کہ بادشاہ پہر رات رہے برآمد ہوئے ہیں مصاحبوں نے پوچھا کہ حضور  
 کہاں تشریف لیجائیں گے غصے میں جواب دیا کہ میں نے وہ خواب پریشان دیکھا ہی کہ جس  
 دل قابو میں نہیں مرکب تیار ہو کر آیا چند مصاحب ساتھ ہوئے راہ میں اُن سے کہتا ہوا چلا  
 با نیاں طلسم نے لکھا تھا کہ طلسم کشا کو اپنا مہمان کرنا میں اُس مہمانی میں یہ خرابی نہ سمجھا تھا مگر  
 اب جا کر دونوں نوسرا دوں گا مصاحب کہتے ہیں کہ ای شہر یار قواعد طلسم سے سب مجبور ہیں جو  
 لکھ گئے ہیں وہ ہی ہو گا کشیر تاجدار نے جواب دیا کہ اگر یہ ذکر کتاب میں ہوتا کہ کشیر تاجدار  
 کی مٹی سلطان خوبان طلسم کشا پر مائل ہوگی تو میں کبھی بیان مہمان نہ کرتا اب کیا گیا ہی ابھی  
 جا کے بھجائے دیتا ہوں یہ کہتا ہوا درباغ کے قریب آیا محلدار درباغ پر بیٹھی تھی بادشاہ  
 کو دیکھ کر گھبرائی دوری ہوئی سامنے نورالدہر کے آئی کہا کہ ای شہر یار ہشیار ہو جائیے  
 بادشاہ تشریف لاتے ہیں کئی مصاحب بھی ساتھ ہیں ملکہ تو گھبرا گئی نورالدہر نے قبضے  
 پر ہاتھ ڈالا کہ سامنے سے کشیر تاجدار آیا پکارتا ہوا کہ اد طلسم کشا تو نسل اعلیٰ سے ہو  
 یہ کیا حرکت نامعقول کی اور کس پتہ بتایا کہ تو بیان تک پہنچا میں ابھی شجوق قتل کروں گا  
 نورالدہر نے کہا کہ ای کشیر تاجدار حال اسکا تمپر کھلے گا اب جس طرح تمھارے  
 مزاج میں آئے ہمسے سمجھ لو اور سوائے کلام کرنے کے ہنسنے ہاتھ نہیں لگایا ہمارے مذہب کا  
 طریقہ ہی کہ بدون عقد فعل باطنی پر توجہ نہیں کرتے میں خطا وار نہیں ہوں مگر کشیر تاجدار  
 ایسے غصے میں تھا کہ گھوڑے سے کود کر ہاتھ تلوار کا مارا نورالدہر نے بارہ بچا کر کلائی  
 پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین لی کمز میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا فرمایا کہ ہی شرط مار دوں زمین پر کہ  
 استخوان چور چور ہوں کشیر تاجدار نے کہا کہ الامان نورالدہر نے کہا کہ امان بشرط ایمان  
 کشیر تاجدار نے کہا کہ میں حلقہ اطاعت گوش جان میں ڈال چکا ہوں بقراط ثانی پر



لعنت کر چکا ہوں نور الدہر نے زمین پر رکھ دیا کثیر تا جدار قدموں سے لپٹ گیا بیٹی کو  
 دعائیں دیتے لگا کہا کہ ای نور نظر تیری وجہ سے میں نے یہ شرف پایا کہ دائرہ اسلام میں  
 آیا ای شہر یار اب آپ یہاں تشریف رکھیں میں جا کر کل شہر کو مسلمان کروں نور الدہر نے  
 رخصت کیا کثیر تا جدار خوشی خوشی باہر آیا مصاجدوں نے پوچھا کہ ای شہر یار کیا ہوا  
 کثیر تا جدار نے کہا کہ میں نے طلسم کشا کی اطاعت کی بقرا طنائی پر لعنت کی دین اسلام  
 عجب نعمت ہو یہ دولت بسبب بیٹی کے اکی ورنہ وادی ضلالت میں گرفتار رہتا تم سب  
 مسلمان ہو اطاعت طلسم کشا میں بڑے نفع ہیں تم سب کو طلسم کشا کے ساتھ چلنا ہوگا  
 مرحلہ جات فتح ہونگے کثیر تا جدار نے قلعے میں آکر سب کو مسلمان کیا حکم ہوا کہ مسجدیں  
 بنائیں جا بجا مسجدیں بنیں دیر معدوم ہوے اس طرح کا انتظام کر کے کثیر تا جدار بیٹھا  
 بوقت محلہ سلطان خوبان سے نور الدہر رخصت ہوئے کہا کہ ای ملک شام کو آؤ نیلے  
 ملک نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ یہ پہاڑ سا دن کیونکر ٹپکے گا اور مجھ کو کیونکر چین آئیگا نظم

ہمیں دشمن سمجھ کے یاد کرنا +  
 جہان تک ہو سکے آزاد کرنا +  
 نہ مچھیر رحمہ اور جلا د کرنا  
 جو دل چاہے تو کچھ ارشاد کرنا  
 اگر منظور ہی بر باد کرنا +  
 بتا کر قاعدے بیدار کرنا  
 اسی بھولے سبق کو یاد کرنا  
 خیالِ خاطر نا شاد کرنا  
 ادا رسم مبارکباد کرنا  
 غضب لایا ترا بیدار کرنا

کسی صورت تو دل کو شاد کرنا  
 دعائیں دین گے چھٹ کر قیدی زلف  
 کہیں وہ آفرین ایسا پڑے ہاتھ  
 میحائی دکھانا بعد مردن  
 اڑا دو خاک میری ٹھوکر دکنے  
 ادب سیکھے نہیں ہوں نو گرفتار  
 مزا تھا بے بسی کی گالیوں میں  
 بہت مشکل ہوا ان سنگین دلوں سے  
 جنازہ اٹھ چکے میرا تو تم بھی  
 نسیم خستہ دل نے جان دیدی

نور الدہر نے کہا کہ ای سلطان خوبان اس قدر نہ گھبراؤ جس وقت طلب کر دو گی میں  
 ضرور آؤنگا اب تو صفائی ہو گئی نور الدہر باہر نکلے مرکب حاضر تھا اسپر سوار ہو کے



بارگاہ میں کثیر تاجدار کی آئے کثیر تاجدار شاہزادہ نورالدین ہر کو دیکھ کر تخت سے اُترا  
 کہا کہ تخت پر قدم رنجہ فرمائیے نورالدین ہر نے کہا کہ تمہارا تاج و تخت تمکو مبارک رہے  
 ونگل زرین بچو اور کثیر تاجدار نے ونگل بچوایا پائیہ چارم تخت پر آ کے نورالدین ہر بیٹھے  
 اسباب عیش و نشاط مہیا تھا ساقی بچوں نے جام شراب کو گردش دی نازنینان مہجین  
 سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگن لگے

اس قدر زیر فلک ہی سر و گل اندام رقص لگتی ہیں میناے گردون کو ہزار دن ٹھوکرین ہو گیا پیری میں عیش اپنا جوانی سے دو چند دور دامن ہو گیا ہی مجھ کو مثل آسیا جی اٹھے مردے ہزار دن سنے گھنکار کی صدا ناچے گانے کا کیا رتبہ ہی اُسکے سامنے	کر رہا ہی لولی گردون کو بے آرام رقص کرتے ہیں مستی میں جب ہم رند محو آشام رقص ہاتھ میں رعشے سے کرتا ہی جو محو کام رقص بیستا ہی دل کو تیرا ہی بت خود کام رقص واسطے رندون کے لایا موت کا پیغام رقص ہر سخن اُسکا ہی ای ناسخ غنا ہر گام رقص
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نورالدین ہر گرمی صحت میں بیٹھے ہیں کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ ای بادشاہ  
 عالیجاہ مفتاح زرین کمر پہلوان اس پیشے کا رہنے والا جاتا تھا راہ میں خبر پائی کہ کثیر مسلمان  
 ہو گیا غصے سے قلعے میں گھس آیا ہی بے گناہوں کو قتل کر رہا ہی دربارگاہ کے قریب آپہنچا ہی  
 کثیر تو مسکرا خاموش ہوا مگر نورالدین ہر اپنے مقام سے اٹھے دربارگاہ پر آ کر دیکھا کہ ایک پہلوان  
 ساٹھ ہزار جوانوں سے رعایا پر گرا ہی بندگان خدا کو قتل کر رہا ہی نورالدین ہر نے لکارا کہ  
 اوجلا د صاحب بیدار ان غریبوں کو کیون قتل کرتا ہی انھوں نے کیا کیا ہی مفتاح نے لکارا  
 کہ اے طلسم کشا تمہارے ہی یہاں آئے سے کثیر تاجدار ایسا خود رو ہو گیا کہ خداوند بقراط ثانی  
 کو بُرا کہا اسکی تمہیں سزا دینگا نورالدین ہر نے گھوڑا بڑھایا مفتاح نے فوج کو اشارہ کیا  
 کہ اس جوان کو مار لو ساٹھ ہزار جوان طرف نورالدین ہر کے چلے کثیر بقرار ہو گیا اپنی فوج  
 کو اشارہ کیا بارہ چودہ ہزار جوان جو موجود تھے وہ تلواریں کھینچ کر چلے نورالدین ہر اپنے  
 نام کا نعرہ کر کے فوج کفار پر جا پڑے کثیر تاجدار کے بارہ ہزار جوان ساٹھ ہزار پر بارہ  
 رعایا نے جو دیکھا کہ طلسم کشا نے ہماری مدد کی وہ بھی سب دلیر ہوئے بیے بقال دوڑے مگر



نورالدہر لڑتے بڑے قریب مفتاح زرین کمر کے پہنچے لکارا کہ اوجوان ان غریبوں نے  
تیرا کیا لیا ہی میں تیرا خطا دار ہوں مجھے مقابلہ کر مفتاح نے پہلو انون کو اشارہ کیا جو  
پہلو ان تلوار کھینچ کر قریب نورالدہر کے آیا علف شمشیر آبدار ہوا کئی پہلو ان نامی جب  
مارے گئے تو مفتاح نے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا نورالدہر نے بازو بچا کر کلائی پر ہاتھ  
ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی چاہا کہ کمر میں ہاتھ ڈالوں اہل فوج ٹوٹ پڑے تلوار  
چلنے لگی ہنگامہ گیر و دار بلند ہی نورالدہر نے کئی مرتبہ مفتاح کو ٹوکا مگر یہ بھگوڑا  
مقابلے میں نورالدہر کے نہ آیا فوج کو ہٹا کر بیرون قلعہ پہنچا چاہتا ہی کہ باغ میں  
ملکہ کے گھس جاؤں ملکہ نے جو سنا کہ مفتاح زرین کمر لڑ رہا ہی بیقرار ہو کر رونے لگی  
زمین پر سجدہ میں جا کر پکار اٹھی کہ ای مجھ کو حقیقی وادی رب تحقیقی میرے وارث کو اس دشمن  
کے ہاتھ سے بچا لینا یہ کنیز تیری دل سے معتقد ہی لطم

بشرق و مغرب و جنوب و شمال گئے جلوہ گر صورت آفتاب وجود دشمن معرزاں لوث عدم خدا محرم راز ہر پیش و پس بحکمش روان چرخ و شمس و قمر کسی را کند مفلس و تنگ دست کسی کار فرما و فرمان روا کے خرم و خوش بزم خوشی کے اہل زور و کسے ناتوان	خداوند عالم نماید اجمال گئے پر تو افکن چو بدر کمال کمالش میرا ز نقص زوال خدا واقف حال ماضی و حال جو پر کار گرد جهان ماہ و سال کسی را دہد مخزن ملک و مال کسی بندہ و خادم و پائمال کے در غم و درد و سرخ و طلال کے مثل رستم کے شکل زال
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ملکہ نے جو سر سجدے سے اٹھایا دیکھا کہ نورالدہر پر فوج کا بلوہ ہی بیچ میں فوج کے  
لڑ رہے ہیں مفتاح آواز دیتا ہی کہ یارو ایک شخص کو نہیں گرفتار کر سکتے بھاگے بھاگے  
پھرتے ہو سب فوج بلوہ کر کے آتی ہی مگر ہاتھ سے نورالدہر کے تنگ ہیں مجبوری مصروف  
جنگ ہیں ملکہ نے جو یہ حال دیکھا بیقرار ہو گئیں کوٹھے سے اتر آئیں نقاب چہرے پر



ڈالی کہا صاحبو یہ کوئی انسانیت ہی کہ اپنا معشوق باد فایون دشمنوں میں گھرا ہوا ہی میں  
 جا کر شریک جنگ ہو گئی یا اپنی جان دو گئی یا انکو بچا کر لاؤنگی یہ کہا مادیان پر سوار ہوئیں  
 سات سیکنیز میں ہمراہ ہوئیں مفتاح زرین کمر لڑ رہا ہی فوج کشیر کو پامال کر رہا ہی اور  
 ہر مرتبہ یہی قصد ہی کہ باغ میں گھس جاؤں کہ اندر سے باغ کے ملکہ نقابدار بادلہ پوش بنکر  
 نکلیں سات سیکنیز میں بھی نقابین چہرون پر ڈالے پشت پرہین باہر آکر کمان کیا فی کا ندھ  
 سے اُتاری سات سیکنیز میں نے بھی کمانیں کھینچیں سات سی عقاب تیز پر کھول کر چلے  
 سات سی جوان مفتاح کے گرے ہنگامہ دار و گیر برپا ہوا نورالدین ہر بن بدیع الزمان  
 نے جو اتنی مہلت پانی ہوش و حواس درست ہوئے کہ اتنے عرصے میں نقابدار بازو تیر و  
 کی مار کر تلوار کھینچ کر آگرا تیغزنی کرنے لگا سات سی تلوارین ایک مرتبہ چلین سات سی  
 جوان گھوڑوں سے گرے سات سی مرکب کو تل ہو کر بھاگے فوج میں تہلکہ پڑ گیا مفتاح  
 طرف نقابدار کے چلا نقابدار کے مرکب نے جو طرارہ بھرا گوشہ نقاب چہرے سے ہٹا  
 معلوم ہوا کہ آفتاب طالع ہوا اور نورالدین ہر نے بھی دور سے دیکھا پہچان گئے کہا کہ  
 یہ کیا غضب ہوا ملکہ باغ سے نکل آئیں اس دیو کے ہاتھ سے کیونکر بچیں گی گھوڑے پر  
 کوڑا مارا مفتاح چاہتا تھا کہ قریب نقابدار کے پہنچوں کہ نعرہ شیر کی آواز آئی  
 نورالدین ہر نے بیچ میں گھوڑا ڈال دیا اور للکار کر کہا کہ اونا مرد مجھے آنکھ چار کر  
 نقابدار پر کہاں جاتا ہی مفتاح نے جو نورالدین کو قریب پایا دو دستی تیغہ بزور مارا  
 نورالدین ہر نے ہتھکٹی کا ہاتھ مار دیا دونوں ہاتھ مفتاح کے اڑ گئے چاہا سامنے سے  
 بھاگوں نورالدین ہر نے مہلت نہ دی بڑھ کر ہاتھ تیغہ خارہ شگاف کا مارا تیغہ جو  
 تڑپ کر گرا آخر میں حیات مفتاح کو جلادیا مفتاح کے برابر سے دو ٹکڑے ہوئے فوج  
 والے فریاد کرتے ہوئے بھاگے نورالدین ہر لڑائی کو فتح کر کے قریب ملکہ کے آئے اور فرمایا  
 کہ ای شہنشاہ خوبی دای سرور و ان باغ محبوبی یہ تم نے کیا حرکت کی کیوں باہر نکل آئیں  
 ملکہ رونے لگیں کہا کہ ای شہریار بام قصر سے یہ سب حرکت کے میں دیکھ رہی تھی بیتاب ہو کر  
 باہر نکل آئی مگر اشاء اللہ وہ جو اوصاف طلسم کشا کے تھے وہ سب آپ میں پائے



یہ بڑا مغرور تھا سال میں دو چار مرتبہ آکر والد پر دباؤ ڈالتا تھا دو چار لاکھ روپیہ لیجایا کرتا تھا زبردستی کر کے میرے ساتھ نسبت کی مین رضامند نہ تھی مین تو تصویر آپ کی دیکھ چکی تھی آٹھ پہر اسی تصویر کو دیکھا کرتی تھی شکر ہی کہ پروردگار نے مراد میری پوری کی نور الدہر ساتھ ملکہ کے باغ میں آئے ملکہ نے نور الدہر کو لا کر بارہ دری میں بٹھایا دورہ جام چلنے لگا ایک گائے سا منے آکر بیٹھی یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

گل ہوئی ہی شکل بلبل صورت پر و انہ شمع کہتی ہی میری زبان حال سے افسانہ شمع فاختہ شمشاد و بلبل شلخ و گل پر و انہ شمع دور ہوتی ہی برنگ سبزہ بیگانہ شمع دیکھے محفل میں جو نور فندق جانانہ شمع سا غرمی ہین چراغ اور شیشہ میخانہ شمع جانتا ہوں غول کی آنکھوں کو مین دیوانہ شمع شمع کا شعلہ ہی چہرہ قامت جانانہ شمع ہو زبان افسانہ گو کی کہتی ہی افسانہ شمع صاف آتے ہین نظراب ساعد جانانہ شمع سامنے جانان کے کیا روتی ہی گستاخانہ شمع رکھتی ہی اوقات تیرے عشق میں مستانہ شمع دل غ سوہ کی کہی روشن دل دیوانہ شمع

رکھتے ہین گل عشق رخ شوق قد جانانہ شمع کیونکر اُسکے آنسو و نکاتار ٹوٹے ایک دم دیکھتے ہین قامت جانان کو حیران ہین تمام اُسکے نور رخ کے آگے بوستان بزم سے شرم سے اڑ جائے شعلہ کیون نہ جلنو کی طرح عرس ہی شاید شہید چشم مست ناز کا بزم عشرت ہی بیابان چاندنی ہو جائے فرش کیون نہ مین تشبیہ دون زلفونکو دو شمع سے کیا موثر ہو مے سوز درون کا ماجرا پہنچے نازک جو ہین منہدی سے شعلے شمع کے جرم اظہار محبت پر نہ کیون سر ہو قلم اک طرف ہوا شک افشان اک طرف ہر خندہ زلف اور لکھنی ہی جنون انگیز اب مجھ کو غزل

عین گرمی صحبت میں نور الدہر طرف کثیر تاجدار کے متوجہ ہوے فرمایا کہ ای کثیر تاجدار اہلکو بزرگان دین کی ہدایت ہوئی تھی کہ پشت طاثر پر سوار ہو کر جاؤ یہاں آئے خدا نے اپنا فضل شریک کیا کہ تم مسلمان ہوے یہ جلسہ ممکن ہوا اب ہمارے واسطے جو مناسب جانو وہ کرو ہمارا بیٹھنا اچھا نہیں کثیر نے عرض کی کہ ای شہر یار میرے قبضے میں کوئی تحفہ نہیں ہی اگر ہیری کرونگا آپ کو گنبد گیتی نمایاں ہو نچاؤنگا کروہ مقام مسکن ساحران زبردست ہی



اگر انکو یہ ثابت ہو جائے کہ طلسم کشاکو لیکر کثیر تاجدار آیا ہی تو میرے در پی جان ہون ان کی دشمنی سے بچنا دشوار ہو مگر میں جان و مال سے حاضر ہوں حضور کے ساتھ چلوں گا یقین تو ہی کہ بادشاہ طلسم یعنی خداوند بقراط ثانی بھی تشریف لائیں کل حضور طہین روز جشن داخلہ ہو گا قید سکندر ثانی کی بھی آئیگی آپ کے بھائی صاحب بھی اس سرحد میں آئے ہیں وہ بھی ضرور آدین گے ممکن نہیں کہ جو سرحد طلسم میں ہو اور وہ گنبد گیتی نما میں نہ آئے نور الدہرے کہا کہ اگر تمام عالم آئے تو کچھ خوف نہیں پروردگار حافظ و نگہبان ہی اگر بقراط ثانی ہم سے کچھ کلام کریگا تو سوال کا جواب پائیگا کثیر تاجدار نے عرض کی یقین تو یہ ہی کہ کاہن طلسم جو ہو وہ آپ کو اگر بچانے اور اہل طلسم کو آگاہ کرے کہ طلسم کشاکو لے اور کثیر تاجدار کے گھر میں ہمان میں سب میرے دشمن ہون گے مگر مجھے کچھ خوف نہیں میں آپ کے ساتھ ہوں جو گزریگی وہ جھیلونگا جان پر کھیلونگا آئندہ جو کچھ ہو تر محفل کثیر سے یہ صلاح ہوئی کثیر نے عرض کی کہ اب غلام رخصت ہوتا ہی خدا نے بڑا فضل کیا کہ یہ پہلوان مارا گیا ورنہ یہ روز ایک نہ ایک فتور برپا کرتا آپ کو بڑی مشکل ہوتی یہ کہ کثیر رخصت ہوا قلعے میں آکر حکم دیا کہ کل سب فوج تیار رہے و ذرا دوا مرا سویرے سے حاضر ہوں کل کوچ ہی طرف گنبد گیتی نما کے مگر طلسم کشاکو کے ساتھ چلنا ہو گا سب نے عرض کی کہ غلام تیار ہیں مگر ہر ہی طلسم کشا میں ساز و سامان کی ضرورت ہی کثیر تاجدار نے جواب دیا کہ اسکی کیا فکر ہوئے لے کل سامان ممکن ہو جائیں گے کثیر یہ کہہ اٹھ گیا رات بھر تیاری میں مصروف رہا ایک تخت کو تل لیکر صبح کو ملازم حاضر ہوئے و ذرا دوا مرا بائیس ہزار فوج کو لیکر افسران فوج مسلح و مکمل ہو کر حاضر ہوئے کثیر تاجدار نے ایک سوار کو حکم دیا کہ جا کر شہر یار سے خبر کر کہ اب فقط حضور کے آنے کی دیر ہی جلد تشریف لائے ورنہ منزل کھوٹی ہوتی ہی تین شبانہ روز ہر وی کرنا پڑیگی سوار نے جا کر نور الدہرے سے یہ خبر عرض کی نور الدہرے شب بھر صحبت سلطان خوبان میں رہے ہیں یہ خبر سنکر مسلح و مکمل ہوئے ارادہ باہر چلنے کا کیا کہ سلطان خوبان رونے لگیں کہا کہ ای شہر یار ایسا نہ ہو دشمنوں پر کوئی صدمہ پہونچے

کنیز کہ ہر کی ہو گی میری تو عجب کیفیت ہی اصل میں مصرت ہی طلسم



وصل میں تھی رونق محفل تو آئے چنگ و شمع  
شعلے عارض دو ذرفین قدہیں ساپنے میں ڈھلے  
روشن اُسکے سینہ پر نور سے ہوتی ہی نرم  
دل غ سوزان اُسپہ آفت شعلہ ہی اُسپر وبال  
گوری گوری انگلیوں پر فندقون کارنگ ہی  
یار میرا سنگ دل ہی اور میں ہوں موم دل  
عاشق اُسپر دل سے ہین دیتے ہین جی اُسپر تنگ  
تھا بقا اک رات ای ناسخ پس محفل روان

آہ و افغان داغ سوزان اب ہی یان آہنگ و شمع  
کیا تفاوت ہی میان دلبران سنگ و شمع  
نور میں یکسان ہی وہ آئینہ بیزنگ و شمع  
شعلہ رو یکسان ہی تیرا عاشق بے ننگ و شمع  
قدرت حق سے ہی تو ام گل اور نگ و شمع  
دیکھ لے جسے کہ دیکھا ہونہ ربط سنگ و شمع  
ہی برابر شان میں وہ دے آتش رنگ و شمع  
اگوش و چشم اپنے لگائے بر صدائے رنگ و شمع

نور الدہر نے کہا کہ ای ملکہ عالم دا من کھینچ کر ایک مقام پر ہمارا بیٹھنا مناسب نہیں ہے  
خلسم کشائی پر قدم مارا ہی خدا تا بہ منزل مقصود پہونچائے روے شاہد مراد نظر آئے لوح طلسمی  
ملنے پر ہزاروں سختیان ہین انھیں سلسلون سے لوح ملیگی اب تم پروردگار سے دعا کرنا کہ  
ہماری تمھاری پھر ملاقات ہو ایسا نہ ہو کہ اس فراق کا انجام بد ہو ملکہ تے ناچار ہو کے  
جدا ئی قبول کی نور الدہر مسلح ہو کر باہر نکلے پشت مرکب پر سوار ہو کر چلے کثیر تا جدار تخت پر  
سوار ہوا علم ہائے رنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوے جیسے ہی قلعے سے باہر نکلے صحرا سے گرد  
اڑی دیکھا کہ ایک نقابدار مع بارہ ہزار سوار و پیدل کے آکر پہونچا نور الدہر کو چارٹر  
سے گھیر لیا کہا کہ ای کثیر تا جدار یہ فخر تمھارے واسطے زیبا نہیں ہم اہتمام کو کیا کم ہین  
نور الدہر کو اپنے بیچ میں لیا نقابدار آگے بڑھا ہوا چو بدار آواز میں دیتے ہوے کہ  
یارو ہوشیار رہو سوار ہی طلسم کشا کی آتی ہی کثیر تا جدار ہر چند منع بھی کرتا ہی نقابدار  
جواب دیتا ہی کہ ای کثیر تا جدار انکا پردہ نہیں رہ سکتا ہی کل طلسم میں ہنگامہ ہی کہ طلسم کشا  
آگے کس کس سے چھپاؤ گے انکا چھپنا ممکن نہیں اور کیوں چھپائیں یہ جری و بہادر ہین کیا کسی  
سے پایہ کمی کا رکھتے ہین گنبد گیتی نمایاں جانا انکا واجب و لازم ہی اور وہاں جا کر سب  
حال کھلے گا ای کثیر تا جدار تم ہمارے مقدمے میں دخل نہ دو یہ کہتا ہوا وہ نقابدار نور الدہر  
نامدار کو لیے ہوے منزلیں طو کرتا ہوا تیسرے دن ایک صحراے سبزہ زار میں پہونچا دیکھا کہ



صحرا سے سبزہ زار و نواح دکشاہی کو سون تک سبزہ ہی معلوم ہوتا ہی بعض مقام پر کوریاہ  
 کھلاہی یہ ثابت ہوتا ہی کہ فرش زمر دین پر جال موچہ ہون کا پڑا ہی نور الدہر تماشا صنعت  
 باغبان قضا و قدر دیکھ کر نہایت محظوظ ہوے گھوڑے سے اترے نقابدار نے قریب  
 آکر کہا کہ حقیقت میں آپ طلسم کشاہن سامنے اس صحرا کے ایک بارہ دری ہی اُس میں  
 پردہ پڑا ہی اسی پردے میں خداوندہن اپنے کو ظاہر کریں گے نور الدہر کھڑے ہوے  
 تماشا دیکھ رہے ہن کہ صحرا سے گرد اڑی تاجدار ان جلیل و ساحران بے عدیل مرکب ہاے  
 باد رفتار پر سوار فوجین ساتھ علمون کے پھر ہرے کھلے ہوے نمایان ہوے اگر اُسی صحرا میں  
 اترنے لگے نور الدہر ہرے پوچھا کہ ای نقابدار یہ لوگ کون ہن نقابدار نے کہا کہ یہ  
 سب مراد مند ہن گنبد گیتی نما کی سیر کو آئے ہن گھوڑے عرصے میں تمام صحرا لوگوں سے  
 معمور ہوا وسط صحرا میں جو گنبد بنا ہی دروازے پر اُسکے آکر ساحر ٹھہرے ایک چوہدار  
 نے آواز دی کہ ہاں مراد مند آؤ وقت جلوس آگیا سب تاجدار فردا فردا دروازے  
 پر گنبد کے بیٹھے نور الدہر نقابدار کے ساتھ چلے مگر ایرج نوجوان کہ بلغین یا قوت  
 کے ہن یا قوت جتنی نے ایک دن آ کے عرض کی کہ ای شہر یا گنبد گیتی نما میں چلیے  
 وہاں چل کر آپ کا مدعا حاصل ہو گا یا قوت جتنی نے بارہ ہزار جنات ساتھ لیے ایرج  
 کو گھوڑے پر سوار کیا نوبت و نقارے بجاتا ہوا چلا منزلون کو طی کیے اس صحرا میں  
 پہونچا مگر رزان و ترسان مع ایرج نوجوان کے آکر در گنبد پر ٹھہرا کہ چوہدارون نے  
 آواز لگائی یار و ہوشیار ہو جاؤ طلسم کشا آپہونچا نور الدہر در گنبد پر پہونچے ساحرون  
 نے انکو راستہ دیا نور الدہر ہر بسم اللہ کر کے داخل گنبد ہوے ایرج نوجوان نے جو دیکھا  
 کہ نور الدہر اندر چلے تیغہ تولتے ہوے بڑے ساحرون نے ایرج کو روکا کہا آپ  
 ٹھہر جائیے پہلے سب کے طلسم کشا اندر جائیگا یا قوت جتنی نے اشارہ کیا کہ آپ ٹھہر جائیے  
 ان لوگوں سے تکرار نہ کیجیے نور الدہر اندر داخل ہوے دیکھا کہ گنبد نہایت با صفا بنا ہی  
 بیچ میں ایک تخت جواہر نگار گرد اُسکے میز و نگل کرسیاں مگر پہلوے تخت میں ایک کرسی جواہر نگار  
 بجھی ہی ایک دنگل یا قوت نگار پایہ تخت چارم پر بچھا ہی کشیر تاجدار نے اشارہ کیا پایہ چارم



تخت پر جا کر نور الدہر بیٹھے اور تاجدار بھی آکر جا بجا بیٹھنے لگے مگر سب نور الدہر کو بغور  
 دیکھ رہے ہیں آپس میں کہتے ہیں کہ کیا جمال بالکمال ہی تمام گنبد روشن ہو رہا ہے یگانہ  
 ہاڑ ہو اگل تاجدار اٹھ کر دوڑے نور الدہر نے دیکھا کہ بقراط ثانی تاج زبردستی سر پر  
 رکھے ہوئے قباہ مرصع نگار پہنے ہوئے بہ تخت تمام تاجداروں کے بیچ میں آکر تخت پر بیٹھا  
 ایک جانب گوشے میں ممبر کھا رہی زینون پر اُسکے ٹوکریاں شیرینی کی رکھی ہیں ایرج  
 بھی سب کو ہٹا کر اندر پہنچے ایک کرسی چوبی بھی تھی یا قوت جنی نے اشارہ کیا ایرج  
 ناچار ہو کر اُسپر بیٹھے مگر یا قوت پر بڑا غصہ ہی کہ اسنے مجھ کو روک کر شرمندہ کر دیا نور الدہر  
 پایہ چہارم تخت پر دنگل یا قوت نگار بچائے بیٹھے ہیں ہر مرتبہ ارادہ کرتے ہیں جا کر نور الدہر  
 کو اٹھا دوں مگر یا قوت جنی روک رہا ہے کہ ایسا ارادہ نہ کیجیے ورنہ باعث ہتک ہی  
 مگر ایرج نوجوان بہت بقرادہ ہیں کبھی چاہتے ہیں کہ بقراط پر جا پڑوں مگر یا قوت ہر مرتبہ  
 روکتا ہے کہ چوبدار نے پکار کر آواز دی ہاں یار دو ہوشیار ہو جاؤ بادشاہ سابق کی قید آتی  
 ہے دیکھا سب نے کہ آگے آگے کئی سوجوان بد صورت تلواریں کھینچے ہوئے ایک جوان  
 سانولی رنگت کا ایک تاج ٹوٹا سا سر پر تھکڑیاں بیڑیاں پہنے ہوئے آتا ہے ہر ایک کا یہی قول  
 ہے کہ اسکو قید ہوئے مدت گزری دیکھیے اس شاہ کی کب رہائی ہو یہ ذکر تھا کہ اُس تاجدار  
 کو سب نے لا کر سامنے بقراط ثانی کے ٹھہرایا بقراط ثانی نے دیکھ کر آواز دی کہ اے  
 سکندر ثانی یہ تصور نہ کرنا کہ تم اب رہائی پاؤ گے پس اب تمہاری رہائی قید حیات پر  
 موقوف ہے ایسے مقام پر میں نے تمہیں قید کیا ہے کہ جہاں ہوا کا بھی گزر نہیں انسان کی تو  
 کیا مجال ہے کہ وہاں تک پہنچے سکندر ثانی نے جواب دیا کہ اوجھیا کیون غرور کرتا ہے بہ عتہ  
 پروردگار میری رہائی ہوگی اور اب وقت رہائی بہت قریب آیا ہے تو اپنی جان کی خیر  
 مناشکر کرتا ہوں پروردگار کا کہ دین اسلام پر قائم ہوں اعتقادات خلاف کو چھوڑا  
 ہر چند کہ زمانہ قید کو بہت گزرا لیکن معین ہمارے آگئے تیری سرکوبی کریں گے ہمارا تو  
 پختہ اعتقاد یہی ہے کہ

یک است آن خداوند کون و مکان	یک است آن شہنشاہ دور زمان
-----------------------------	---------------------------



زہر نام ناش عیان میشود	زہر یاب نشان است ظاہر نشان
بہر خانہ او خانہ داری کند	بہر یک مکان مست اہل مکان
گئے بے حجاب و گئے پردہ دار	عیان باشد و گاہ باشد نہان
گئے گل بود گاہ بلبل شود	گئے خار باشد گئے بوستان
گئے رگ گئے پی بود گاہ پوست	گئے مغز باشد گئے استخوان
گئے وحش و طیر و گئے آدمی	گئے جسم خاکی گئے نور جان
گئے بانو و گئے بے نوا	گئے ناتوان گاہ اہل توان
گئے مرد محتاج در یوزہ گر	گئے شاہ اقلیم دور زمان

او بقراط میرا اعتقاد تجھ پر ظاہر ہوا بقراط ثانی بولا کہ اس قیدی کو میرے سامنے سے  
 لیجاؤ وہ لوگ سکندر ثانی کو سامنے سے لے گئے نور الدین ہر نے چاہا کہ قیدی کو نہ جانے دوں  
 مگر کثیر تاجدار مانع ہوا بقراط ثانی نے کہا کہ ای کثیر تاجدار یہ کون صاحب ہن کثیر نے  
 کہا کہ یا خداوند یہ میرے ہمان ہن مشتاق تھے کہ گنبد گیتی سما کی سیر کروں میں انکو اپنے  
 ساتھ لایا بقراط خاموش ہو رہا کہ یکایک نقارے پر چوب پڑی چوبدار نے بڑھا کر آواز دی  
 کہ ہاں صاحبو ہوشیار ہو جاؤ نجم اختر شناس آتا ہے جو کچھ حال ہو گا وہ مفصل بیان کر دیگا  
 کتب ہائے پارینہ کا حافظ ہی اسپر سب راز ظاہر ہن کل اہل طلسم اسکی بزرگی سے ماہر ہن  
 نور الدین ہر نے دیکھا کہ پچھلک بالکل کھلا آگے سب کے ایک جوان خوش رو کلاہ زرین سر پہ  
 پہنے ہوئے قبائے قلم کا زیب جسم ایک کتاب بغل میں دبائے ہوئے نمایاں ہوا اگر بقراط  
 کو سلام کیا بقراط ثانی نے برہم ہو کر کہا کہ کیوں ای کا ہن طلسم آج کیا باعث ہے کہ  
 تو نے سجدہ نہ کیا اُسے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ یا خداوند مقام ادب ہی طلسم کشا  
 بجز ات و شجاعت یکتا نبیرہ صاحبقران صاحب شوکت و شان سر کو ب حضور غرور و تکبر  
 سے دور سامنے تشریف رکھتا ہی ہن کیونکر سجدہ کرتا مجھ کو سب طرح کا خیال ہی ایسا نہ ہو  
 کہ انکی نظر سے گرجاؤں جو کچھ سامری و جمشید لکھ گئے ہن اس گنبد کی بزرگی میں وہ سب  
 بیان کرتا ہوں بقراط ثانی نے کہا میں تیرے بیان کا بہت مشتاق ہوں کا ہن نے عرض کی



سینے میں مترجم زبان سامری ہوں جو اس کتاب صدق انتساب میں لکھا ہر لفظاً لفظاً پڑھو نگا  
 بلکہ اُسکے معنی بیان کر دو نگا آئندہ قدرت کو اختیار ہے یہ کہ کے نجم اختر شناس منبر پر گیا  
 اور کتاب کو کھولا پکار کر آواز دی ایہا الحاضرین مقام افسوس ہو کہ بادشاہ سابق کی قید  
 گئی لیکن اُسکی رہائی کا وقت قریب ہے سامری و جمشید تحریر فرماتے ہیں کہ آج کی تاریخ  
 طلسم کشادہ اخل گنبد گیتی نما ہوگا کثیر تاجدار کے ہمراہ اور دوسرا پرتو صاحبقران کا  
 شاہزادہ ایرج نوجوان نبیرہ رستم پلتن جبری دہادرو وصف شکن وہ بھی تشریف  
 رکھتے ہیں ہمراہ یا قوت جہنی آئے ہیں اور بقراط ثانی تیرے غور سے اس طلسم کو مٹایا یہ  
 روز سیاہ دکھایا کہ طلسم کشا گنبد گیتی نمایاں تشریف لائے اور بھی حکما قصر سکندری میں  
 حاکم رہے مگر کسی نے دعویٰ خدائی نہیں کیا آپکو یہ سخت ہوئی کہ دعویٰ یکتائی کر لیا اسکا انجام  
 اچھا نہیں جو طلسم کشا کا ساتھ دیگا عزت و آبرو پایگا ورنہ ذلیل ہو کر مارا جائیگا میں بخوبی  
 ظاہر کرتا ہوں کہ اب بھی خیر ہے جسکو اپنی جان عزیز ہو وہ طلسم کشا کا ساتھ دے ورنہ اختیار  
 ہو اور جو نہ ساتھ دیگا اُسکے واسطے خرابی ہے عمر طلسم ختم ہو چکی جو جو کاہن یہ درجے بیان کرتا ہے  
 بقراط ثانی کا رنگ رو متغیر ہوتا جاتا ہے کہتا ہے کہ اے کاہن کہاں تک زبان درازی کریگا  
 کاہن جواب دیتا ہے کہ یا خداوند آپ کے خداوندوں کا لکھا ہوا مضمون ہے اُسکا ترجمہ  
 بیان کرتا ہوں بلکہ جو کچھ لکھا ہے اُسکو کم کر کے بیان کر رہا ہوں قبول کرنے نہ کرنے والوں کو  
 اختیار ہے جسکی چاہیں اطاعت کریں جسکے چاہیں ساتھ رہیں میں نے جو حق تھا وہ ادا کیا مگر  
 بقراط کے خیال میں ہے کہ بعد جانے طلسم کشا کے کاہن کو گرفتار کر کے قتل کرونگا اس  
 بد زبانی کی سزا دوں گا مگر کاہن جو منبر سے اتر آقرب نور الدہرا گر بیٹھا مگر حیران ہے تیور  
 بقراط ثانی کے دیکھ رہا ہے بقراط کہتا ہے کہ میان کاہن صاحب آج تو تنے خوب زہر  
 اگلا کاہن نے جواب دیا کہ یا خداوند آپ نہ گھبرائیے میں آپ کی بہتری کرونگا بقراط  
 نے کہا کہ اے نجم اختر شناس حقیقت میں تجھ کو کچھ ہمارا پاس نہ آیا جو چاہا وہ کہہ دیا اہل  
 دربار برہم ہوئے ہر ایک کے مزاج میں یہی ہے کہ اپنی جان بچائیں یا طلسم کشا کا ساتھ دیں  
 دیکھو تو مابعد و لت کیسی تقدیر کرتے ہیں کہ نام مسلمان باقی نہ رہے ایسی ایسی باتیں کہیں



ویر تک ہوا کین بقراط ثانی کا ارادہ ہو کہ دربار برخواست کروں کہ صحرا سے گرد اڑی  
دیکھا سب نے کہ مادیان معقول پر ایک نقابدار ہر صبح پوش تیغہ کا ندھے پر رکھے ہوے  
اسی طرف آتا ہر قریب دربار گاہ آکر گھوڑے سے کودا اور اندرون گنبد گیتی نما داخل ہوا  
بل کرتا ہوا سامنے بقراط ثانی کے آیا سلام کیا سر سجدے کو جھکاتا تھا کہ بقراط ثانی نے  
منع کیا کہا کہ ای نقابدار بہادر وقت بہبودی گذر گیا اب مناسب یہ ہے کہ اپنے مقام  
پر ہوشیار رہو نقابدار اُس کرسی جو اہر نگار پر بیٹھا طرف نور الدہر کے دیکھ رہا ہے آخر  
کاہن سے پوچھا کہ آپ کے کچھ اوصاف بیان کرو یہ سنکر نور الدہر نے کہا کہ ای نقابدار  
نام میرا اظہر من الشمس ہے مجھ کو منظور ہوا کہ گنبد گیتی نما کی سیر کیجیے ہمراہ کثیر تاجدار آیا شکر  
ہے کہ گنبد گیتی نما کی زیارت سے شرف ہوا آپ سب صاحبون سے ملاقات ہوئی آپ  
اپنے نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے نقابدار نے سر جھکا لیا اور کہا کہ میرا نام  
آپ پر ظاہر ہو جائیگا اس وقت نہیں بتا سکتا مگر امیدوار ہوں کہ جب امور ات ضروری  
سے مہلت ہو تو میرے غریب خانے کو روشن و منور فرمائیے گا نور الدہر نے فرمایا کہ  
دولت خانہ آپ کا کیونکر معلوم ہو نقابدار نے کہا کہ کثیر تاجدار آپ کو ظاہر کر دیگا  
اسی حیلے سے تشریف لائیے یہ کہ کے نقابدار اٹھا بیرون گنبد گیا مادیان پر سوار ہو کر  
روانہ ہوا جب تک نقابدار سامنے رہا نور الدہر بہ نگاہ غور دیکھا کیے پھر کاہن سے  
اشارے سے پوچھا کہ یہ نقابدار بہادر کون صاحب تھے انکا نام ظاہر کرو کاہن نے  
اشارے سے کہا کہ یہ موقع ایسا نہیں ہے کہ پکار کر آپ کو نام بتاؤں آپ پر خود ظاہر  
ہو جائیگا آپ طلسم کشاہن آپ پر کوئی پردہ نہ رہیگا مگر وقت پر موقوف ہی آپ کا مرتبہ  
قدرت نے ایسا بڑھایا کہ کوئی پردہ آپ پر نہ رہا جب نقابدار جا چکا تو بقراط ثانی  
تخت سے اٹھا باہر آیا تخت پر سوار ہو کر روانہ ہوا مگر بقراط ثانی کو بڑا قلق ہے کہ آج  
کاہن نے مجھ کو سر جلسہ ذلیل کیا مصاحبون نے کہا کہ انگ بلا کر کاہن سے شکایت کیجیے گا  
بقراط ثانی نے کہا کہ اُسکو ایسی گستاخی مناسب نہ تھی مگر ایمرج نوجوان نے جب دیکھا  
کہ گنبد میں ستانا ہوا لوگ اٹھ اٹھ کر جانے لگے تو یہ بھی اٹھے مگر بڑا غم ہے کہ ای امرج



افسوس ہی کہ کشتی گیر زادہ تو آبر و پائے اور ہم یون کمی پر بہجائیں مگر ای ایرج یہ حرکتیں  
یا قوت جنی کی ہیں اگر یا قوت ہلکو پیشتر لاتا تو اندر آکر اسی دنگل پر بیٹھتے مقام نشست  
خلافت قرار پایا مگر اب میں باہر نکل کر طلسم کشا صاحب کو ٹوکوں گانہ جانے دوں گا ایرج  
تو اس سوچ میں ہیں جب دیکھا کہ اب صرف نورالدین ہرین کچھ کاہن سے آپس میں شاید  
ہو رہے ہیں ایرج نوجوان غصے میں بیرون گنبد آئے تو یا قوت جنی نے کہا کہ جھٹ پٹ  
سوار ہو کر نکل چلیے آپ کا یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے ایرج نے کہا کہ ای یا قوت جنی  
اصل تو یہ ہے کہ تم نے دیر کر کے یہ رنگ دکھایا ایک ساحر نے قریب آکر کہا ای ایرج کیون  
ہو سکتے ہو فتاحی طلسم بنام نورالدین ہرین بدیع الزمان ہی تم رشک کرتے ہو رشک  
سے کچھ نہ ہو گا اس بے لطفی سے اس ساحر نے کہا کہ ایرج کو غیظ آ گیا برابر تو وہ ساحر  
کھڑا ہی تھا اسکو ایک طمانچہ مار دیا کہ سر اسکا چمبر گردن سے اڑ گیا کل ساحرون نے  
ایرج پر بلوہ کیا ایرج نے تلوار کھینچی ساحرون پر کب تاثیر کرتی ہے آخر ان جادوگروں  
نے بلوہ کر کے ایرج نوجوان کو گرفتار کر لیا کشتان کشتان لے چلے کاہن نے نورالدین ہر  
سے عرض کی کہ غضب ہوا ایرج نوجوان گرفتار ہو گئے نورالدین ہر یہ سنکر بیقرار ہوئے  
تیغہ رخا رہ شگاف سلیمانی سنبھال کر اٹھے کہا کہ ای کشیر تاجدار اگر ایرج نوجوان  
گرفتار ہوئے تو میرے واسطے باعث بدنامی ہے اپنے مقام پر کہنے والے کہیں گے کہ  
نورالدین ہر نے ایرج کو گرفتار کر دیا میں کب خواہاں ہوا تھا کیون یہاں تشریف لائے  
لیکن اب برائے رہائی ایرج نوجوان جاؤں گا یہ کہہ کر باہر نکل کر دیکھا کہ ساحر ایرج  
کو لیجا چکے تھے نورالدین ہر نے جب دیکھا کہ ایرج نوجوان کا نشان نہیں اور لوگ ذکر  
کر رہے ہیں کہ ایرج نے بڑی جرأت کی اس طور سے لڑے مگر سحر سے گرفتار ہو گئے اگر  
خواجہ عمر و یہ خبر سنیں گے تو انکو بھی یہی خیال ہو گا کہ نورالدین ہر نے براہ رشک اس  
بہادر کو گرفتار کر دیا نورالدین ہر نے کہا کہ میں اسی فکر میں ہوں کہ جس طرح بنے رہا کروں  
کشیر تاجدار سے کہا کہ ای کشیر تاجدار دریافت تو کرو کہ ایرج کو گرفتار کر کے کہاں لیگئے  
کیونکر پتہ لے کشیر نے عرض کی کہ ای شہر یار مجکو نہیں معلوم کہ کہاں لے گئے اب حضور



یہاں سے غریب خانے پر چلین انشاء اللہ حال کھل جائیگا مگر جب نور الدہر اٹھ کے باہر آئے ساتھ کثیر تاجدار کے جانے کا ارادہ کیا دیکھا کہ وہ جو نقابدار آیا تھا مادیان کو اڑاتا ہوا آتا ہے جب قریب نور الدہر کے پہنچا تو گھوڑی بد لگامی کرنے لگی ہر چند نقابدار نے روکا مگر نہ رکی آخر پٹری جملے کے ایک کوڑا مارا کہ گھوڑی نے طرارہ بھرا اب جو گھوڑی اتری زمین پر آئی اس طرح بد لگامی کی کہ گوشہ نقاب چہرے سے ہٹ گیا نور الدہر کی نگاہ پڑی دیکھا کہ ایک نازنین خورشید جمال عارض ماہ آسمان کمال آنکھیں رشک دیدہ غزال ابرو خنجر آبدار نیکیلے مژہ مانند تیر کے دل کے پار ہوئے مسکرا کر طرف نور الدہر کے دیکھا ایک برق گری کہ خرمن ہوش و حواس کو جلادیا نور الدہر نے چاہا کہ نقابدار کے پیچھے جاؤں کثیر تاجدار نے لگام پر ہاتھ رکھ دیا اور منع کیا کہ ای شہریار آپ اُس طرف نہ جائیے ایسا نہ ہو کہ کوئی خرابی درپیش ہو صرف آپ کو گنبد گیتی نما کی سیر کا حکم تھا اور کہیں تشریف نہ لے جائیے کل اہل طلسم آپ کی زیارت سے مشرف ہو چکے ہیں اور سب نے پہچان بھی لیا ہے کہ یہی طلسم کشا ہیں لہذا آپ کا کہیں جانا مناسب نہیں سلطان جادو کہ نگہبان سکندر ثانی تھا آپ کو بہ نگاہ غور دیکھتا تھا کیا عجب ہے کہ وہ فکر کرے اتنا بڑا جادوگر ہے کہ تمام طلسم میں اُسکا کوئی ثانی نہ تھا اس وجہ سے بقراط ثانی نے اُسے نگہبان بادشاہ سابق کیا ہے نور الدہر نے کہا کہ انشاء اللہ تعالیٰ اُسکی رہائی کی تدبیر کریں گے کثیر تاجدار نے اس طرح باتوں میں الجھایا کہ وہ نقابدار نقاب کو درست کر کے چلا گیا جب وہ جا چکا تو نور الدہر گھبرا کر چہار جانب دیکھنے لگے فرمایا کہ ای کثیر تاجدار تم نے اس وقت ایسا باتوں میں الجھایا کہ وہ نقابدار نکل گیا اب میں کیا تدبیر کروں دل کا عجب حال ہے کہ ضبط کرنا محال ہے لفظ

روے آتش ناک ہر شعلہ ہی میری آہ کا  
خاک میں آلودہ ہونا کب ہی ممکن ماہ کا  
طور کا شعلہ دھوان ہی میری شمع آہ کا  
تھا شروع عاشقی دن میری بسم اسد کا

ہی دل سوزان میں نور اُسکی تجلی گاہ کا  
وصل کیا ہم خاکسار و نکو ہو اُس دلخواہ کا  
نور افشان جب سے ہی دل میں خیال اُس ماہ کا  
قامت سوزون نظر آئے بے نیچے جاے الفت



<p>مجھے میکش دیکھا ابرو ترے بالائے چشم آمدن خط میں تو ہونے دے نگاہوں کا گزر جابر ابرو ہی دل مادر میں ہر فرزند کی خلق نے قرآن دیکھا جب ہوا ماہِ رجب سفلہ ہوتا ہی بوقت امتحان بے آبرو دیکھ کر تجھ کو نہ کیونکر غرہ زن ہوں سب قریب یار کا ناسخ پھٹا ہی پیرہن تو عیب کیا</p>	<p>میکدے سے مرتبہ اعلیٰ ہی بیت اسد کا دیکھ لے بچنے نہیں پاتا ہر سبزہ راہ کا رتبہ زیر خاک یکساں ہی گدا و شاہ کا ہمنے دیکھا مصحفِ رخسار اپنے ماہ کا ہی دلیل اس اذعاب پر ٹوٹ جانا چاہ کا بیشتر کشتوں کو بھونکاتا ہی جلوہ ماہ کا ہی کتان کو چاک کرنا کام نور ماہ کا</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کثیر تا جدار نے عرض کی کہ حضور ضبط کریں میں اس نقابدار کا حال نہیں عرض کر سکتا  
یہ کتاب میں ضرور لکھا ہی کہ گنبد گیتی نما میں طلسم کشا کسی پر مائل ہونگے مگر کچھ انجام  
اسکا نہ لکھا دیکھیے تقدیر کیا دکھائے کثیر تا جدار با عقلندی نور الدہر کو سمجھاتا ہوا  
قلعہ میں لایا مگر نور الدہر پریشان ہو رہے ہیں شب کو آرام جو کیا تڑپتے تڑپتے دیدہ  
ظاہری بند ہوئے دیدہ باطنی وائے کہ دیکھا سامنے سے وہ ہی معشوقہ دلفریب خرامان  
خرامان ہنستی ہوئی آتی ہی نور الدہر نے دونوں ہاتھ پھیلانے اُس نازنین نے اپنے  
کوالک کھینچا کہا کہ اے شہریار یہ مقام ایسی باتوں کا نہیں ہے باغ ہمیشہ بہار میں آئے  
وہاں بہ اطمینان ملاقات ہوگی جس وقت سے گنبد گیتی نما سے پلٹے کے آئی ہوں آب و  
دانہ ترک ہی لیکن مقام شکر ہے کہ آپ سے ملاقات ہوئی ہر چند کہ میں گلچینی گلشن جہاں کی  
کر چکی لیکن یہ ہوس باقی ہی کہ تنہائی کا مقام ہوا اور آپ سے باتیں راز و نیاز کی ہوں  
دیکھیں یہ تقدیر میں ہماری ہی یا کہ نہیں اس طرح کے کلام حسرت آمیز جو اُس نازنین نے کیے  
نور الدہر نے چاہا کہ ہاتھ گلے میں ڈال دوں وہ نازنین پیچھے ہٹی نور الدہر آگے بڑھے  
میر فرش کی ٹھوکر لگی گرتے ہی آنکھ کھل گئی لطم

<p>آنکھ کھلتے ہی ہو گیا سکتا رو کے کہتا تھا کیا ہوا یہ خدا اک نظر بھی نہ دیکھنے پایا</p>	<p>ہو کے حیران ہر طرف دیکھا ہاے کیا ظلم یہ فلک نے کیا ستیا ناس ہوئے آنکھوں کا</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------



گور ہو جاتین یہ تو صبر آتا  
ہاے کیوں سو گیا تھا میں اس دم  
نہ کہیں کا رکھا فلک نے آہ  
آفت تازہ سر پہ آن پڑی  
دل سنبھالے نہیں سنبھلتا ہی  
ای صبا کہ کے حال یہ سارا

پھر نہ ہوتین یہ آفتین بر پا  
خواب غفلت نے یہ کیا ہی ستم  
کر دیا تجھ کو بیٹھے بیٹھے تباہ  
کس بلا میں ہماری جان پڑی  
کہوں کچھ منہ سے کچھ نکلتا ہی  
اس غزل کو ہماری پڑھ دینا

### غزل

کیا لکھوں حال چاک دامن کا  
بھر گئے دو گھڑی میں سب جل تھل  
نہ تڑپو ذرا دل مضطر  
کا غزو خامہ دونوں جلنے لگیں  
خشک ہو کر مرا تن لاغر  
دیکھ پائے جو دست رنگین کو  
نارستان کی کیا لکھوں تعریف  
ای قمر نقد جان عوض میں دون

تار باقی نہیں گریبان کا  
دونگڑا تھا یہ ابر مزگان کا  
زخم اٹھا لیجو تیر مزگان کا  
حال لکھوں جو آہ سوزان کا  
ہی عصا اتو دست دربان کا  
زرد ہو رنگ شاخ مرجان کا  
یہ تو میوہ ہی باغ رضوان کا  
پاؤں چھٹا جو دست جانان کا

اس طرح بلک کر جو نور الدہر روئے ملکہ سلطان خوبان نے خبر سنی کہ شاہزادہ  
رورہا ہی بقرار ہو کر دوڑی ہوئی آئیں کشیر تاجدار بھی پہونچا ہر ایک پوچھتا ہی کہ ای  
شہر یار باعث بقراری کا کیا ہی نور الدہر کسی کو جواب نہیں دیتے صبح ہو گئی بقراری  
نور الدہر بڑھتی جاتی ہی دمیدم و لولہ جنون زیادہ ہی سب سردار حیران و پریشان  
ہو رہے ہیں بارگاہ میں نور الدہر سرنگون بیٹھے ہیں کہ آسمان پر برق چمکی ملکہ شعلہ جوالہ  
وہماے مرصع پوش اگر پہونچیں حال شاہزادے کا دیکھ کر حیران ہوئیں کشیر تاجدار  
نے سب حال گنبد گیتی نما کا بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ ایرج نوجوان قید ہو گئے شعلہ جوالہ  
نے ہاتھ زانو پر رکھ کر کہا کہ ای شہر یار آپ اپنے کو پریشان نہ کریں میں آپ کو لیکر



نشان پر لوح کے چلو گئی آپ کو ابھی معرکہ عظیم باقی ہیں نور الدہر نے ان دونوں سے بھی حال اپنے عشق کا نہ بیان کیا خاموش ہو رہے شعلہ جوالہ نے تجلیے میں آکر عرض کی کہ لونڈ سے کچھ حال نہ چھپائیے کنیز کو سب حال کی خبر ہی آپ ملے نازک اندام غنچہ دہن پر عاشق ہیں وہ دختر بلند اختر سکندر ثانی بادشاہ سابق ہی اور منظر نظر بقرا ط ثانی بھی ہر نام نازک اندام غنچہ دہن کا سنکر نور الدہر مثل گل کے شگفتہ ہو گئے فرمایا کہ ای شعلہ جوالہ میں اسکی محبت میں بقرار ہوں باغ ہمیشہ بہار کہان ہی شعلہ جوالہ نے عرض کی کہ آپ باغ ہمیشہ بہار میں جا کر کیا کیجیے گا وہاں اُس سے ملاقات نہ ہوگی نور الدہر نے کہا کہ باغ تو دیکھ لین گے شعلہ جوالہ نے کہا کہ ای شہر یار ربط و ضبط کو کام فرمائیے نور الدہر نے کہا کہ میں تو خود چاہتا ہوں ضبط کروں مگر میری تو یہ کیفیت ہی طلسم

<p>صبح تک شام سے یا ہو کے سوا بات نہ تھی تیری درگاہ میں کس روز مناجات نہ تھی نہ ملاقات تھی جب تک کہ ملاقات نہ تھی چھوٹے سے منہ کے سزاوار بڑی بات نہ تھی میرے تیرے کبھی پردے کی ملاقات نہ تھی تحفہ ترکہ مت گل سے کوئی سوغات نہ تھی کوئی فصل تھی وہ جسمین کہ برسات نہ تھی ناز معشوق تھا تو سن کی ترے لات نہ تھی پھیرے سائل سے جو منہ کو وہ تری ذات نہ تھی سو جھتی بندش مضمون کی کوئی گھات نہ تھی روز روشن سے کم ای مہر لقارات نہ تھی نکتہ سخن کے لطیفے تھے تری بات نہ تھی</p>	<p>دل لگی اپنی ترے ذکر سے کس رات نہ تھی التجا تجھ سے کب ای قبلہ حاجات نہ تھی اب ملاقات ہوئی ہی تو ملاقات رہے غنچہ و گل کو نہ ہنسنا تھا تری صورت پر ابتدا سے تجھے موجود سمجھتا تھا میں ای نسیم سحری بہر اسیران قفس جن دونوں عشق رلاتا تھا ہمیں صورت ابر خاک میں مل گئے ای شاہسوار اہل نیاز لب کے بوسے کا ہی انکار تعجب ای یار کمر یار تھی از بسکہ نہایت نازک جن دونوں ہوتا تھا تو گھر میں ہلکے شب باش بے شعور و نئے نہ سمجھا تو نہ سمجھا آتش</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شعلہ جوالہ نے عرض کی کہ اگر حضور کا قصد ہو تو باغ ہمیشہ بہار میں جائیے مگر معشوق سے تو ملاقات غیر ممکن ہی اور کنیز تو یہ چاہتی ہی کہ ایسے موقع پر چلوں کہ بوجہ احسن ملاقات ہو



پہر چار گھڑی ایک مقام پر بیٹھیں میرا کہنا خیال میں رہے مگر ربط و ضبط کو ضرور کام فرمائیے  
 زیادہ بیکفاری بہتر نہیں اور یہ بھی عرض کرتی ہوں کہ کنیز کو بڑی مشقت پڑیگی تلاش لوح میں  
 ہر مقام پر یہ کنیز ہی کام آئیگی دیر تک شعلہ جوالہ تھلیے میں رہی اور خوب خوب سمجھایا  
 نورالدین ہر نے قبول کیا آخر شعلہ جوالہ رخصت ہوئی نورالدین ہر جوبارگاہ میں اگر بیٹھے  
 شب کے خواب کا تصور بندھا دل سے کہتے ہیں کہ ای نورالدین ہر مقام افسوس ہی کہ  
 اچھی طرح معشوقہ سے بات بھی نہ کرنے پائے دن بھر اسی تردد میں کاٹا خاصہ بھی نہ نوش کیا  
 شام کو سردار دن سے جمع ہو کر شاہزادے کو یہ مشکل کھانا کھلایا پھر کھٹ پر داسے  
 آرام کرنے کے آئے شعلہ جوالہ پھر حاضر ہوئی نورالدین ہر نے کہا کہ اب تم جا کر آرام کرو  
 شاید منید آجائے شعلہ جوالہ اٹھ گئی نورالدین ہر کو تڑپتے تڑپتے جب دو پہر ات گزری  
 تو غنودگی آگئی آنکھ بند ہوتے ہی در اشتیاق کھلا عالم خواب میں دیکھا کہ وہ ہی بلغ بہشت  
 آئین ہر طائر زفرہ سرائی کر رہے ہیں نہرین بہ آب و تاب جاری ہیں قفس ہائے مرصع نگار  
 جا بجا لٹکے ہوئے ہیں اُسین طرح طرح کے جانور بند ہیں ایک طرف سے دیکھا کہ وہ ہی  
 معشوقہ پر پچھہ کئی سی کنیزین بہشت پر عمدے ہاتھوں میں لیے ہوئے آتی ہر نورالدین ہر کو جوئے  
 کھڑے ہوئے دیکھا مسکرا کر کہا کہ کیوں صاحب ہماری ملاقات کو نہیں آتے تمکو بالکل خیال  
 نہیں ہم تو عورت پر وہ نشین ہیں کیونکر تلاش کریں اگر تمہیں ہماری ملاقات منظور ہی تو قصر سے  
 نکل کر بائیں ہاتھ پر صحرا سے سبزہ زار ہو اُسکا راستہ لو کیا عجب ہی کہ بلغ ہمیشہ بہار تک  
 پہنچ جاؤ نورالدین ہر نے کہا کہ ای ملکہ عالم میں اُٹھتے ہی طرف بلغ ہمیشہ بہار کے چلنے کا  
 قصد کرونگا یہ کہہ چاہتے تھے کہ کچھ اور کلام کروں آنکھ کھل گئی آنکھ کھلتے ہی ہر طرف دیکھا  
 وہ ہی مکان خالی پایا جی میں کہتے ہیں کہ ای نورالدین ہر اُسکی محبت تو ظاہر ہی کہ خواب میں  
 راستہ بتایا لہذا تلاش میں چلنا چاہیے بیکفاری ہو کر اپنے مقام سے اُٹھے کہتے ہوئے کہ ای  
 جستجوے یار ہمارا ہی کرنا تا بہ در محبوب پہنچنا نا جمال جہان آرا دکھانا لفظ

شعر میں اُسکو نہ باندھ گیا بجز دیوانہ شمع  
 دیکھ روتی ہی بروئے لاشہ پروانہ شمع

ساق جانان دیکھ کر بنتی ہی خود پروانہ شمع  
 کیوں نہیں ہوتا تجھے غم عاشق جانبا ز کا



کب ہی ممکن کر سکے روشن مرا کاشانہ شمع  
 بزم عالم میں رہے اب کیوں نہ بیابانہ شمع  
 جل نہ جائے تجھ پہ اگر صورت پروانہ شمع  
 نکلی استقبال کو محفل سے بیتا بانہ شمع  
 شاخ شبنم کو کرے نور رخ جانانہ شمع  
 گنتی ہی فانوس کو محفل میں زندان خانہ شمع  
 کیوں نہ محفل میں جلا دے شہر پروانہ شمع  
 ہی مری آتش زبانی پھر خلوت خانہ شمع

ایسی تاریکی ہی گم ہوتا ہی نور آفتاب  
 شاہ عادل کی عدالت سے نہیں دنیا میں جور  
 ایسے ہی شمع رو فانوس میں رکھتے ہیں بند  
 ہوں وہ پروانہ کہ در تک باوجود غدر لنگ  
 لالہ و گل کو گلستان میں بنادے گر چراغ  
 تیری پا بوسی کی حسرت میں جلیگی عمر بھر  
 جلتے ہیں معشوق جاتے ہیں جو عاشق اور پاس  
 اور لکھتا ہوں شب تاریک فرقت میں غزل

شب تیرہ و تار ہی آنکھوں کے نیچے اندھیرا ہی لشکر غم و الم نے گھیرا ہی قصر سے جو نکلے داہنے پر  
 چلے پتہ بتانے والے نے بائیں پر راستہ بتایا تھا ٹھوڑی دور چلے گئے کہ ستارہ سحری آسمان  
 پر چمکا دیکھا صحرا سے خارستان ویران ہی اسقدر سنسان ہی کہ کف دست میدان ہی  
 بول کے درخت جا بجا لگے ہیں اکثر جانور جو اڑتے ہوئے اُس صحرا میں پہنچ گئے ہیں تو کانٹوں  
 میں الجھ کر ٹپ ٹپ کر رہے ہیں کانٹے جو جا بجا پڑے ہیں تو وہ انگلیان اٹھا رہے ہیں  
 کہ ای آئے والے خبردار اس طرف نہ آنا ورنہ آفت میں پھنسے گا جو ن جو ن دن چڑھتا نماز  
 اور حرارت آفتاب کی اسقدر بڑھی کہ تمام صحرا کرہ نار معلوم ہونے لگا نورالدین ہر جہت  
 جاتے ہیں نماز و حرارت آفتاب کی زیادہ پاتے ہیں پانی کے واسطے جس طرف نگاہ  
 دوڑاتے ہیں اُس طرف موجہ ریگ روان معلوم ہوتا ہی جا بجا گرمی کا سامان ہی بہ مشکل  
 دو پہر کو قریب ایک پہاڑ کے پہونچے چاہا کہ کوہ سے سر ٹکراؤں مگر پھر اپنے کو روکا جی میں  
 کہتے ہیں کہ ای نورالدین ہر نشان بتانے والے نے عجیب پتہ بتایا تھا کہ صحرا کے سبزہ زار  
 لیگا اُسکے بدلے میں یہ صحرا سے خارستان ملا غچہ آرزو نہ کھلا سائے میں کوہ کے پہونچے  
 ہر چند کہ ٹھیک دو پہر کا وقت ہی ہر مقام پر دھوپ ہی مگر ناچار اُسی دھوپ میں خاک پر  
 بیٹھ گئے ہاتھ سے ریت ہٹانے لگے مگر جو پہاڑ کی خالی ہوئی کرارا پھٹ پڑا نورالدین ہر ریت  
 کے نیچے دب گئے وہاں صبح کو جو شعلہ جوالہ اٹھی اول بار گاہ نورالدین ہر میں آئی پلنگ



خالی پایا کثیر تاجدار کو بلایا کہا کہ ای کثیر تاجدار غضب ہوا معلوم ہوتا ہے کہ آقا نکل گئے  
 میں تلاش میں جاتی ہوں کہ تلاش کروں جہاں گئے ہوں گے مصیبت اٹھائی ہوگی ہاے میرا  
 کوہناہ مانا اُس ظالم نے جمال اپنا دکھا کر اُس شیر بیشہ جرأت کو دیوانہ کیا وہ اپنے ہوش میں  
 نہیں ہیں یہ کہہ کر شعلہ جوالہ چلی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں جی میں کہتی ہے کہ ای شعلہ جوالہ وہ  
 عجب کشاکش میں پڑے ایسا نہ ہو کہ کسی آفت میں پھنس جائیں اڑی ہوئی جاتی ہے ہر طرف  
 نگاہ ڈالتی ہوئی کہ اُس صحراے ویران میں گزر ہوا جا بجا نشان نقش پایا بے اختیار ہو کر  
 پکار اٹھی کہ ای شہر یار نشان تو پایا جاتا ہے دیکھیے کیونکر آپ کا پتہ ملے اپنی تو یہ کیفیت ہی  
 دیکھیے کیونکر آپ سے ملاقات ہو نطم

سرد پر سایہ پڑا تیرا وہ موزون ہو گیا آنکھ بھر کر دشت کو دیکھا تو جیون ہو گیا تھر تھرا یا ہی جو رعب حسن سے جسم نزار بندش مضمون قامت نے کبھی چاہی نہ فکر بعد مردن بھی ہمارے ساتھ ہی سرگشتگی چاہیے معشوق کو عاشق سے ایسا اتحاد مار ڈالا مسکون کی قدر دانی نے مجھے میرے قاتل کا فرس اُس سے نہ آگے بڑھ سکا عقل سے خالی ہے خنخانے سے جسکو ہر گریز	میرے سائے کے اثر سے بید مجنون ہو گیا ٹھوکرین کھا کھا کے میری کوہ ہامون ہو گیا سامنے لیلی کے مجنون بید مجنون ہو گیا خود بخود دل سے نکلتے ہی وہ موزون ہو گیا گنبد اپنی قبر کا گردش سے گردون ہو گیا اُسے پہنا طوق منت کا میں مجنون ہو گیا مثل زر خاک کدورت میں میں مدفون ہو گیا خون میرا گرم رفتاری میں گلگون ہو گیا خم وہ ہی ناسخ کہ ماواے فلاطون ہو گیا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قضاے کار نورالدین ہر زیر کوہ ریت میں بیہوش پڑے ہیں مگر سلطان جادو کہ اس  
 صحرا کی حاکم ہے گہرا کر اپنے مقام سے اٹھی کہ یہ صحراے ویران اُسی کا بنایا ہوا ہے یہ جو  
 صحرا میں نکلی پھرتے پھرتے زیر کوہ پہونچی سب جسم نورالدین ہر کا زیر خاک ہے مگر کافی خود  
 کی چمک رہی ہے سلطان نے جو دور سے دیکھا کہ زیر کوہ ایک ستارہ چمک رہا ہے جھپٹ کر  
 قریب آئی ریت کو چوہا تھون سے ہٹایا دیکھا کہ ایک آفتاب عالم تاب ریت میں رہا ہوا  
 پڑا ہے سلطان شاہزادے کو دیکھ کر رونے لگی جی میں کہتی ہے کہ یہ آفتاب عالم تاب



یہاں تک کیونکر پہنچا کئے زیر ریت دبایا ای سرطان اسکو اپنے باغ میں لیچلون باغ  
کی ہوا پہونچے غنچہ خاطر شگفتہ ہو معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی وجہ میں آوارہ ہو کر یہاں تک آیا  
ہے ریت میں دب گیا ہے ای سرطان کیا کروں آخر کمر میں پنچہ دیا مگر لوح محفوظ جو گلے میں  
نور الدہر کے پڑی ہے جب اُسکا عکس پڑتا ہے تو گھبرا جاتی ہے جی میں کہتی ہے کہ ای سرطان  
یہ کیا مگر کہ ہر بمشکل نور الدہر کو لیے جاتی ہے مگر تھکی جاتی ہے ایک نخل کے نیچے آ کے ٹھہری  
زمین پر نور الدہر کو ڈال دیا اب جو خیال کیا تو کچھ تھکن نہ معلوم ہوئی دل میں سوچی کہ  
ای سرطان کوئی تحفہ اسکے پاس ایسا ہے کہ جو مانع سحر ہے جب سحر کرتی ہوں تو معلوم ہوتا  
ہے بدن میں آگ لگ گئی اب جو اس جوان سے الگ ہوئی تو تسکین ہوئی دیکھیے اب کیا  
ہوتا ہے ای سرطان دل نہیں مانتا طبیعت یہ کہتی ہے کہ اپنی جان اسپر نثار کروں لیکن  
نور الدہر زمین پر پڑے ہوئے ہیں سرطان ایسی ایسی باتیں دل میں سوچ رہی ہے  
قصائے کار ملک شعلہ جو الہ اس طرف سے نکلی آسمان سے دیکھا کہ نور الدہر زمین پر  
بیہوش پڑے ہیں ایک ساحرہ سیاہ فام تہمد باندھے ہوئے نیلی اوڑھنی اوڑھے ہوئے  
قریب کھڑی ہے ہر مرتبہ قصد کرتی ہے کہ زمین سے شاہزادے کو اٹھاؤں پھر رُک جاتی ہے  
کچھ بن نہیں پڑتا یہ حادثہ دیکھ کر شعلہ جو الہ کا قلب تھرا گیا جی میں کہتی ہے کہ یہ شیر مہشیہ  
جرات اس ساحرہ کے قبضے میں کیونکر آیا اب اسکا مارنا واجب ہے سرطان شاہزادے  
کو اٹھانے چلی رہی تھی کہ شعلہ جو الہ نے لکارا اوس ساحرہ مکارہ کیون اس جوان پر  
عاشق ہوئی ہے آہن سرد را کو فتن چہ فائدہ ناحق کو سر ٹکرائیگی اور اپنی جان سے جائیگی  
شعلہ جو الہ نے یہ لکڑ زمین پر آتے آتے ایک گولہ مارا سرطان نے جست کر کے اپنے  
کو بچایا اسی صحر کو اشارہ کیا صحر تو گرمی کا بنا ہوا تیار ہے شعلہ جو الہ پر آگ برسنے لگی  
شعلہ جو الہ نے زلف عنبرین کو ہلایا پہلوئے صحر سے ابر سیاہ اٹھا کر کڑا کر برسنے لگا  
ساری آگ بجھ گئی جب دو تین مرتبہ سرطان نے سحر کیا اور شعلہ جو الہ نے دفع کیا تو سرطان  
نے زبان کاٹی خون چلو میں لیکر پھینکا دیکھا ملک شعلہ جو الہ نے درختوں سے بوسے خوش  
آنے لگی چھوٹے چھوٹے پودے نمایاں ہوئے اُسین سے غنچے چنگے پھول چھوٹے طائر وں نے



آواز دی کہ ای شعلہ جو الہ اب ہمارے دام سے کیونکر بچو گی ذرا ادا مہر دیکھو شعلہ جو الہ  
نے سر اٹھایا دیکھا کہ موسم بہار معلوم ہوتا ہی سبز پہرے پر درختوں کے تالیان بجا رہے ہیں  
یہ آوازیں دیتے ہیں کہ ای شعلہ جو الہ ہو نثار نہ ہونا اسکا خیال رہے نظم

<p>کہ مثل غنچہ ہزاروں ہین دل میں پہنان چاک ہو اہی جسکے اشارے سے ماہ تابان چاک ہر ایک گل ہی چمن میں ترا گریبان چاک کٹان کی طرح گریبان ماہ کنعان چاک نہ میرے غم سے ہو پیرا ہن عزیزان چاک صدف کے سینے کو کرتے ہیں دیکھ نادان چاک مے فراق میں ہی سینہ بیابان چاک یہ مہر و ماہ پیالے ہین چرخ گردان چاک یقین ہی ناسخ ابھی ہو تمام دیوان چاک</p>	<p>برنگ گل مجھے کیا چاہتے گریبان چاک تصور اس دل صد چاک میں ہی اُس مہ کا ہر ایک لالہ صحرایہ تیرا دل غ بدل تو ایسا ماہ نقا ہی کہ تیرے سامنے ہو یہی دعا ہے خدا سے کہ ہوں بیابان مرگ جو زیست چاہے کہ مال سے تھی پہلو نہیں ہر جا دہ میں وحشی پھنسا جو زندان میں کیا کلال قضا نے خمیر خاک بتان + لکھوں میں دشت خون کا اگر کوئی مضمون</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شعلہ جو الہ نے ناچار ہو کر گلے سے ہار پھولوں کا اتارا اسپر کچھ اسم سحر پڑھ کر زبان کو تراشا  
وہ خون ہار پر ڈالا اور وہ ہار پھینک مارا پھینک کر آواز دی کہ ای گل اندام اب وقت  
تامل نہیں ہر وہ ہار جا کر ٹوٹا پھون سے شعلے نکلے انھوں نے درختوں کو جلایا کانٹے بھی جل کر  
خاک ہوئے چاروں طرف سے غبار زرد اُٹھے ایک بوند لہ بچان دھڑو شان سامنے سرطان  
کے آیا اندر سے اُسکے آواز آئی کہ ای سرطان ہاتھیوں سے گئے کھاتی ہی سرطان بوجہ  
خون کے گھبرائی رنگ رو متغیر و متروک ہوا سامنے آکر وہ بوند لہ پھٹا دیکھا کہ ایک نازنین  
چہارہ سالہ گلہ ستہ ہاتھ میں لیے ہوئے سامنے سرطان کے آئی گلہ ستہ منہ کے سامنے  
کیا اور کہا کہ کیون ای سرطان تو نے بیٹھے بیٹھے اپنی جان پر یہ آفت لی شعلہ جو الہ مصائب  
خداوند بقراط ثانی ہی اُس سے کیونکر سربر ہو گی چلو تکو غنچہ تاجدار نے بلایا ہی یہ سن کر  
سرطان اُس نازنین سے لپٹ گئی کہا کہ بوا میں تو تمھاری مشتاق تھی میں شعلہ جو الہ سے  
مقابلہ نہیں کر سکتی ہوں غنچہ تاجدار ہمارا انتظار کرتی ہو نگلی یہ کہ کے ساتھ اُس نازنین کے



چلی گھر پریشان پریشان آئینہ رخ پر حیرانی کبھی ٹھہر جاتی ہی کبھی یہ اشعار زبان پر لاتی ہو نظم

دل سبک وضعون سے اپنا آشنا ہوتا نہیں خط کو رو دے یار پر نشو و نما ہوتا نہیں تو بھی آغوش تصور سے جدا ہوتا نہیں ہیں جوانی میں جو ظالم ہونگے اظلم پیری میں فقر سے ایسی مری خاطر کو ہی چسپیدگی دانہ باروت بنتے ہیں مرے تخم امید بن گیا تصویر ہر دل میں تصویر یار کا موزیوں کو روندتے پھرتے ہیں ہم دشت میں بھی ہو سریر سلطنت یا تختہ تابوت فقر تیرے دیوانے ہیں معشوقان عالم ای پری بلغ عالم میں برنگ سبزہ بیگانہ ہوں	سنگ مقناطیس ہرگز کسبہ باہوتا نہیں سبزہ بیگانہ گل سے آشنا ہوتا نہیں ای صنم جس طرح دور اک دم خدا ہوتا نہیں کوئی جز مار کمن سال اثر دہا ہوتا نہیں محو اعضا سے نشان بویا ہوتا نہیں تانا برق انپر گرے نشو و نما ہوتا نہیں آننے میں جا کے عکس اسکا جدا ہوتا نہیں کب سر خار مغیلان زیر پا ہوتا نہیں پر دماغ و دل مرا شاہ دگدا ہوتا نہیں کون گل ہو جسکا پیرا ہن قبا ہوتا نہیں غیر پامالی کوئی یا ان آشنا ہوتا نہیں
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وہ نازنین جو ساتھ ہو دمدم پشت پر ہاتھ پھرتی ہی قریب ایک چشمے کے لے گئی اور اسکے قریب آکر کہا کہ اس میں پھاند پڑو سرطان جادو جوش و خروش میں تھی اُس نازنین کے کہتے ہی چشمے میں پھاند پڑی غرق دریاے لعنت ہوئی شعلہ جوالہ نے آکر نور الدہر کو اٹھایا ہوشیار کیا اور کہا کہ ای شہر بار کنیز کے کہنے کے خلاف آپ چلے آئے بڑا صدمہ اٹھایا اگر کنیز نہ آجاتی تو یہ ساحرہ آپ کو لے جاتی ابھی تک اُس نے پہچانا نہ تھا کہ آپ طلسم کشا ہیں آپ کو زیر کوہ بیہوش دیکھا اٹھا کر لے چلی تھی کہ کنیز ہو بچ گئی اُسکو چشمے میں ڈبو دیا یہ جادو گر نیان جو ادھر ادھر کی ہیں مجھے مقابلہ نہیں کر سکتیں ان سب پر کنیز آپ کی غالب ہو نور الدہر عشق میں نازک اندام غنچہ دہن کے بیتاب ہو رہے ہیں شعلہ جوالہ نے سمجھا کر کہا کہ ای شہر یا ما آپ جس نازنین پر مائل ہوئے ہیں یہ آپ کے عقد میں ضرور آئیگی مگر میں نے جو بزور کمانت دیکھا تو معلوم ہوا کہ سرکار کو صدمات عظیم پہنچیں گے کئی پہلو ان زبردست اسپر مائل ہیں لیکن اب لشکر میں چلیے کنیز فکر کر رہی ہے کہ کسی طور سے لوح آپ کو لے آپ اس



جھگڑے میں پھنسے ہیں حضور تحمل کریں ورنہ باعث خرابی ہوگا آج ہی آفت برپا ہوئی تھی  
 اور بقراط ثانی تو اس بات پر آمادہ ہے کہ اگر میرے سامنے قید طلسم کشا آجائے تو فوراً اُسے  
 قتل کروں مگر اسکا یہ خیال خام و تصور ناتمام ہے کسی طرح اُسکا پنجہ آپ پر قابض نہ ہوگا مگر صد تا  
 فراق سنا پڑیگا کوئی صورت ایسی نہیں ہے کہ اس کشاکش سے آپ ہمت پائیں کنیز کو مدد عظیم  
 ہے شعلہ جوالہ شاہزادہ نور الدہر کو سمجھا کر لشکر میں لائی سب سرداروں سے حال بیان کیا  
 اور کہا کہ آپ لوگ ہر وقت قریب شاہزادے کے رہیں انکو تنہا نہ چھوڑیں سب سرداران نامی  
 نور الدہر کو لیکر بارگاہ میں آئے مگر نور الدہر خاموش بیٹھے ہیں نہ کچھ کہتے ہیں اور نہ  
 کچھ سنتے ہیں اور جو بہ مشکل کلام کرتے ہیں تو یہ فرماتے ہیں کہ ای یارو ہمارے عیار شہرنگ  
 کو تلاش کرو یہ ذکر تھا کہ خبر ہو چکی شہرنگ آتا ہے نور الدہر نے جو شہرنگ کو دیکھا بیتاب  
 و بیقرار ہو کر فرمایا کہ ای شہرنگ تم نے سنا کہ ہم کس آفت میں مبتلا ہیں کتبہ گیتی نما میں جو  
 گئے وہاں ایک مہجین کو دیکھا کہ اُسے صبر و قرار ہمارا لوٹ لیا اگر ہو سکے تو کچھ اس میں فکر کرو  
 شہرنگ نے عرض کی کہ غلام ضرور فکر کر گیا دن بھر یہی باتیں رہیں شام کو نور الدہر اُسے  
 خواہنگاہ میں تشریف لائے شہرنگ ساتھ نہیں چھوڑتا ہر وقت ساتھ ہی نور الدہر ہرے  
 آرام کیا پلنگ پر بیٹے مگر نیند نہیں آتی تڑپتے تڑپتے جب دم لبون پر آیا تو دیدہ طاہری بندہ  
 اور دیدہ باطنی و اہوے عین خواب میں دیکھا کہ وہ ہی باغ بہشت آئین ہر گھما سے  
 رنگارنگ و شگوفہ ہائے بوقلمون جابجا کھلے ہیں نہرین سلسبیل آسا جاری ہیں طائر چکارے  
 مار رہے ہیں چھوٹوں کی پسٹیں آرہی ہیں صبا کا لڑکھڑاکے چلنا نور الدہر بلوغ کا تماشا  
 دیکھ رہے ہیں اُسی خواب میں روش پڑی کو طو کرتے ہوئے جاتے ہیں کہ سامنے سے دیکھا وہ  
 مہجین دریائے جواہر میں غوطہ زن حسن خدا داد لبون سے مسحائی طاہر شوکت حسن و جمال  
 ناز و کرم سے ماہر سامنے آئی مجسرت ایک ٹھنڈھی سانس کھینچی اور کہا کہ کیوں صاحب ہم تک  
 نہیں آسکتے ہم نے جلسہ وغیرہ سب موقوف کیا اپنی تو عجب کیفیت ہے اصل میں یہ صورت ہی نظم

نہ پیشتر کہیں سا غرے آفتاب چلے  
 برسے کو طرف میکدہ سحاب چلے

صبح عید ہوئی سا قیا شراب چلے  
 شراب و آب یہ تردد امنو مبارک ہو



گلون کی پردہ دری کیا تمھیں ہوئی منظور	جو آج سیر گلستان کو بے نقاب چلے
خرام ناز تو اُس کو چہ گرد کا دیکھو	نہ اس روش بھی نہر چمن میں آب چلے
سے جو دادی غربت میں مجھے وہ ناگاہ	نہ ٹھہرے پاس مے کوئی دم شباب چلے
چلا میں صورت بدست کھو کر بن کھاتا	وہ یوں چلے کہ کوئی ساغر شراب چلے
برنگ سایہ روانہ ہوا میں جانب شرق	جو سوے غرب وہ مانند آفتاب چلے

اس حسرت سے اُس ناز میں نے سانسے نور الدہر کے یہ اشتعار پڑھے کہ کلیجے کے ٹکڑے  
 ہو گئے آخر میں یہ کہا کہ کیوں صاحب باغ ہمیشہ بہار کا راستہ ایسا مشکل ہو کہ آپ نہیں آ سکتے  
 ہم کسی رہبر کو روانہ کرین نور الدہر نے کہا کہ میں آتا ہوں یہ کہتے ہی آنکھ کھل گئی دیکھا  
 کہ شہرنگ سورہا ہی نگہبانوں کی بھی آواز کم آتی ہو لپنگ سے اُٹھے سرانچہ چاک کیا تلوار  
 فقط اٹھالی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے پہر رات رہے نکل گئے مگر بائیں جانب چلے تعلیم روز  
 اول یاد آگئی راہ کو طی اور پی کرتے ہوئے جاتے ہیں وہ شب تیرہ دتا رہی کہ اپنا ہاتھ اپنے  
 کو نہیں معلوم ہوتا ساری رات جس قدر باقی تھی اُسی رہی میں گزری صبح ہوتے ایک صحرا  
 میں پہنچے دادی فرحناک و بے خس و خاشاک ہی چند مسافروں کو دیکھا کہ جاتے ہیں اُسے  
 بڑھ کر پوچھا کہ یارو تمھیں معلوم ہے کہ باغ ہمیشہ بہار کس مقام پر ہے مسافروں نے جواب دیا  
 کہ جتنے کبھی یہ نام بھی نہیں سنا کہ باغ ہمیشہ بہار کسے کہتے ہیں اور کس مقام پر ہے نور الدہر  
 پھر ایک جانب چلے گوشہ صحرا میں دیکھا کہ ایک مالین ضعیفہ جوئے وغیرہ بنا رہی ہے نور الدہر  
 نے آکر اُس ضعیفہ کو سلام کیا وہ جمال جان آرا کو دیکھ کر اپنے مقام سے اٹھی کہا کہ ای شہریار  
 آئیے تشریف لائیے میں تو آپ کے انتظار میں تھی نور الدہر پاس اُس ضعیفہ کے بیٹھے پوچھا  
 کہ ای مادر مہربان یہ زیور گل کسکے واسطے تیار کرتی ہو اُس ضعیفہ نے کہا کہ ای نور نظر زیور  
 ملکہ نازک اندام غنچہ و ہن کے واسطے بناتی ہوں جب ملکہ باغ ہمیشہ بہار میں آتی ہیں  
 تو میں یہ اشیاء بنا کر لیجاتی ہوں نور الدہر نے کہا کہ ای مادر مہربان ہکو بھی ساتھ لیجیے گا  
 اُس ضعیفہ نے کہا کہ ای شہریار میں آج شام کو یہ اشیاء لیکر جاؤنگی آپ میرے ساتھ چلیے گا دن بھر  
 اُس ضعیفہ نے وہ زیور گل بنایا شام کو نور الدہر نے کہا کہ اگر حکم ہو تو ایک گلدستہ بنا دوں



وہ بھی لیتی جاؤ سامنے لیجا کر پیش کرنا اُس ضعیفہ نے پھول نورالدین ہر کو دیے شاہزادہ نے یہ  
دو شعر گلدستہ میں گوندھ دیے اشعار ای چہرہ زیبایے تو رشک بتان آذری + ہر چند و صفت  
میکنم در حسن زان زیبا تر ی + آفاقہا گردیدہ ام ہر بتان ورنہ دیدہ ام + بسیار خوبان دیدہ ام  
لیکن تو چیز سے دیکری + یہ گلدستہ بنا کر نورالدین ہر نے ضعیفہ کو دیا ضعیفہ قریب شام جب  
سب زیور لیکر چلی سب کے اوپر گلدستہ رکھ لیا اور کہا کہ ای شہریار میں جاتی ہوں آپ  
میرے بعد آنے کے پہر رات گئے پشت باغ پر پہنچ کر گوشہ باغ میں آکر بیٹھیے گا جمال مثال  
ملکہ کا دیکھ لیجیے گا ضعیفہ تو یہ کہہ کر روانہ ہو گئی نورالدین ہر انتظار میں رات کے بیٹھے ہیں جب  
قریب سواپہر کے رات آئی تو نورالدین ہر اپنے مقام سے اُٹھے طرف باغ کے چلے لیکن ضعیفہ  
نے جا کر جو زیور گل پیش کیا ملکہ نے زیور گل ملاحظہ کیا گلدستہ جو اٹھا کر دیکھا اُس میں یہ اشعار  
گندھے ہوئے پائے کہا کہ کیوں بڑی بی بی یہ گلدستہ کسے بنایا بڑھیا نے کہا کنیز نے بنایا ملکہ نے  
دو تین دائرے کھول ڈالے اور دو تین نقطے بھی نکال ڈالے کہا کہ بڑی بی صاحب اب تو  
اسکو نصب کیجیے بڑھیا بے پڑھی اسکو کیا جانے کچھ کا کچھ بنانے لگی ملکہ نے ہاتھ پکڑ کر کہا  
کہ خبردار ہمارے سامنے خلاف نہ کہنا جو صاف صاف ہو وہ بیان کرو بڑھیا نے کہا کہ  
ذاری کیا عرض کروں ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال میرے یہاں بطور مہمانی آیا  
اُس نے یہ گلدستہ بنایا ملکہ نے کہا کہ کیوں نالائق تو نے غیر کے ہاتھ کا گلدستہ بنا ہوا ہمارے  
سامنے پیش کر دیا ضعیفہ نے کہا کہ واری کیا عرض کروں اُس شخص نے ایسی منت و خوشامد  
کی کہ مجھ کو کچھ نہ بن پڑا وہ نہایت آپ کے مشتاق ہیں یہ سنکر ملکہ نے سر جھکا لیا اور حکم دیا  
کہ اس ضعیفہ کو سامنے سے ہٹا دو ضعیفہ ہٹا دی گئی ملکہ گلدستہ لیے ہوئے بیٹھی ہیں پھولوں  
کو اُس کے دیکھ رہی ہیں مگر نورالدین ہر راہ طے کر کے بموجب ہدایت ضعیفہ پشت باغ پر آئے  
کنہ مار کر دیوار پر چڑھے دیوار پر سے دیکھا کہ وہ شہنشاہ خوبی و سرو بلغ محبوبی مسند ناز  
پر جلوہ فرما رہی گرد کنیزین اپنے اپنے عہدوں پر کھڑی ہیں مگر ملکہ آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے  
گلدستے کو دیکھ رہی ہیں نورالدین ہر دیوار سے اترے ایک درخت کی آڑ میں چھپ کر بیٹھے  
گلچینی گلشن جمال کی کرنے لگے حیران ہیں کہ کیا تدبیر کروں آخر ناچار ہو کر قصد کیا کہ سامنے



چلو شاید سرفراز کرے طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ گلہ سے کو ملاحظہ کر رہی ہیں اس سے اشتیاق  
ظاہر ہے قصد کیا کہ سامنے چلا جاؤں کہ دیکھا آسمان پر برق چمکی چند نازنینان مہجین ایک  
تخت کو تلے لیے ہوئے آئیں اگر ملکہ کو سلام کیا کہا کہ واری چلیے آپ کو قدرت نے یاد کیا ہے  
اور فرمایا ہے کہ کیا ہماری صحبت سے تلو نفرت ہے جو آنا کم کر دیا ملکہ نے کہا کہ قدرت سے  
جا کر عرض کرو کہ ایک ہفتہ معاف فرمائیے بعد ایک ہفتے کے حاضر ہونگی مجھے خود آپ کی ملاقات  
کا اشتیاق ہے اور آج کل سب طرف سے مسلمانوں کا بلوہ ہے مجھے کچھ حال بھی آپ سے پوچھنا ہے  
کنیزوں نے کہا کہ ای ملکہ عالم آج کوئی عذر آپ کا نہ سنا جائیگا ملکہ نے سر جھکا کر کہا کہ  
پھر آج تو میرا جانا ممکن نہیں ان کنیزوں نے کہا کہ حضور ہم عرض کر چکے آج حکم قطعی ہے  
کہ معشوقہ کو لیکر آؤ اگر آپ تشریف نہ لے چلیں گی تو خداوند کو بڑا ملال ہو چکیگا ملکہ نے  
ہر چند انکار کیا مگر ان کنیزوں نے نہ مانا ایک نے قریب آکر ہاتھ تھام لیا کہا کہ بس اب  
تخت پر سوار ہو جیسے زیادہ باتیں نہ بنائے اگر ہم آپ کو نہ لیجائیں گے تو قدرت ہماری صورت  
سے بیزار ہو جائیں گے ملکہ نے اُس وقت ناچار ہو کر بھرت کنیزوں کی طرف دیکھا مگر کنیزیں  
آپس میں کہنے لگیں کہ صاحبو مقدمے میں قدرت کے کون دخل دے آخر ایک نے ملکہ  
کو گود میں اٹھا کر تخت پر بٹھایا ایک رومال سے گس رانی کرنے لگی ایک نے قدموں کو ملکہ کے  
بوسہ دیا چارے مل کر تخت اٹھایا جیسے درہم و برہم ہوا نور الدہر کی آنکھوں سے جو وہ  
نازنین مخفی ہوئی ایک چنچ ماری اور آہ کر کے بیہوش ہو گئے نہیں معلوم کتنے عرصے تک  
بیہوش پڑے رہے جب گریبان بچاک ہوا نور الدہر کی آنکھ کھلی اپنے کو ایک صحرا  
ویران میں پایا حیران ہوئے کہ ای نور الدہر یہاں کیونکر پہونچے آخر ایک جانب چل نکلے  
صحرا کو طی کرتے ہوئے جاتے ہیں کہ ایک طرف سے آواز آئی ای جاتے واسے ٹھہر جا بس  
آگے نہ بڑھنا نور الدہر نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک نوجوان عورت ایک آہو پر سوار بال سر کے  
کھلے ہوئے دوپٹہ مٹکا ہوا آہو اڑاتی ہوئی آتی ہے اُس نے جو یہ آواز دی کہ میان جاؤ  
ٹھہر جاؤ نور الدہر نے پلٹ کر جو اُس عورت کو اس حال سے دیکھا بچار کر جواب دیا کہ کیوں  
ای نیکبخت کیا مطلب ہے اُس عورت نے کہا کہ میں تیری تلاش میں نکلی تھی حکم خداوند بقراط ثانی ہے



کہ ای غزال صحرا نور دجھانے تلسم کشا کو ڈھونڈھ کر لاؤ میں اسی تلاش میں نکلی تھی اب تمکو دیکھ پایا بھلا کیونکر جانے دون یقین ہی کہ قدرت تمکو قتل کرین یہ سکر نور الدہر نے قبضے پر ہاتھ ڈالا اور آواز دی کہ اولمعو نہ کیا بکٹی ہی میں نے بقراط ثانی کا کیا لیا ہی جو وہ میری تلاش میں ہی گر اُس ساحرہ نے آہو کو ممیز کیا آہو نے جو جست کی وہ ساحرہ پشت آہو سے زمین پر گری غبار زر د بلند ہوا اُس غبار نے نور الدہر کو گھیر لیا نور الدہر نے لوح محفوظ کو چمکایا وہ غبار پھٹا اُس ساحرہ نے قریب آکر ترسول مارا نور الدہر نے تیغ خارہ شکاف سے ترسول کو قلم کیا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ تیغے کا مارا اُس نے سپر سحر کو اٹھا دیا تیغ جو تڑپ کر گرا سپر کے دو ٹکڑے ہوئے ساحرہ نے چاہا کہ تڑپ کر نکل جاؤں مگر تیغ کب ملت دیتا ہی چمک کر سر پر گرایا تو قبۂ سپر پر چمکا تھا یا زمین پر بوسہ دیا مرنے سے اُس ساحرہ کے آندھی سیاہ اٹھی آواز آئی کہ کشتی مرا نام من غزال صحرا نور الدہر بود نور الدہر غزال صحرا نور الدہر کو مار کر آگے بڑھے دیکھا کہ پہلوئے صحرائین ایک قصر بنا ہی اُس کے دروازے پر پانچ چار عورتیں کچھ باتیں کر رہی ہیں نور الدہر نے قریب آکر اُن سے پوچھا کہ تم کون لوگ ہو اُن عورتوں نے کہا کہ ہم کنیزان ملکہ نازک اندام غنچہ دہن میں سے ہیں فرصت لیکر آئے ہیں اب شام کو باغ ہمیشہ بہار میں جائیں گے یہ سکر نور الدہر نے پوچھا کہ ملکہ باغ ہمیشہ بہار میں ہیں اُن سب نے عرض کی کہ اُنکا وہ ہی عیش گاہ ہو دہانے کہاں تشریف لیجائیں گی دسویں پندرہویں روز قلعہ عجائب میں جاتی ہیں ہم وہاں اُنکے ساتھ جاتے ہیں لیکن آپ نے کیوں پوچھا نور الدہر اُن عورتوں سے منت کرنے لگے کہ جھکوا اپنے ساتھ لیچلنا کنیزوں نے عرض کی کہ ہم ضرور آپ کو لے چلیں گے مگر آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہی نور الدہر نے بوجہ خوشامد اصل نام اپنا بتا دیا اور فرمایا کہ میں طلسم کشا ہوں کنیزوں نے کہا کہ آپ شوق سے ہمارے ہمراہ چلیے یہ کہ کے نور الدہر کو اُس قصر میں لائیں لاکر مقام صدر پر بٹھایا نور الدہر کو اشتیاق ہو کہ دن ختم ہو تو معشوقہ پر نیراد کو دیکھیں وہ سارا دن تڑپ تڑپ کر بسر کیا جب دن تمام ہوا تو وہ کنیزین آراستہ ہوئیں لباس فاخرہ پہنے کہا کہ ای شہریار چلیے نور الدہر تو مشتاق بیٹھے تھے



تلوار ٹیک کر اٹھے کنیزوں کے ساتھ چلے جب قصر سے نکلے تو کنیزوں نے دست بستہ عرض کی کہ ایک بات کا حضور کو خیال رہے کہ ہم اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتے ہم دروازے کی طرف سے خدمت میں جاتے ہیں آپ پشت باغ سے گنبد مار کر آئیے اول تو دیوار پر چڑھیے گا بعد اُسکے اتر کر کسی مقام مخفی میں بیٹھیے گا وہاں سے بیٹھ کر جمال بے مثال ملکہ دیکھ لیجیے گا لیکن اپنے کو ظاہر نہ کیجیے گا ورنہ ہم لوگ ذلیل ہونگے تحقیقات ہوگی کہ کسکے ساتھ آئے خداوند بقراط ثانی نے ممانعت کر دی ہے کہ کوئی مرد باغ میں نہ آئے پائے تو راند مہر نے یہ سب قبول کیا جب کنیزیں سامنے باغ کے پہونچیں نور الدین مہر کترا کر پشت باغ پر آئے گنبد مار کر دیوار پر چڑھے دیکھا کہ وہ معشوقہ مطلوب مسند پر جلوہ فرما رہی اور اباب گائیں سامنے ملکہ کے بیٹھی بہ ناز و ادا یہ اشعار گارہی ہی اور بتاتی بھی جاتی ہی نظم

بیان اسکی بنا کر میں گردن روشن چراغ رات بھر جلتا ہی یہ آنکھوں پر جلتا ہی وہ قلب ماہیت گداز عشق سے ہوئے اگر تازہ ہو جاتا ہی یاد رفتگان سے دل غل امن میں رکھتی ہی شر سے فتنے کے روشن دلی تیل کا مقدور تو اُسکو نہیں باقی رہا کون کتا ہی شارے اپنی برق آہ سے دوستداری کے مزے سے آشنا ہوئے اگر ایک دل سے دوسرے دیوے کے ہو ہنگام گرم	باد سے اُڑ کر بجادے گر مراد امن چراغ دل کو دیکھے اور اپنا سینہ آہن چراغ موم ہو کر کیا عجب روشن کرے آہن چراغ کاروان کرتا ہی اس ویرانہ میں روشن چراغ چور پھر جاتا ہی گھر میں دیکھ کر روشن چراغ گھر جلا کر اب گر روشن کرے دشمن چراغ بن گیا ہی اس یہ خانے کا ہر روزن چراغ اپنی چربی سے جلا دے راہ میں دشمن چراغ آتش افروزی کرین باہم ہوں جب روغن چراغ
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نور الدین ہر ایک زرغہ نخلستان میں چھپے ہوئے بیٹھے ہیں وہاں سے دیکھ رہے ہیں جب گائیں یہ غزل گاجیکی اور خاموش ہوئی تو پکار کر ملکہ نے کہا کہ اری گلشن آراذرا میرے پاس تو آ ایک کنیز ان سب میں سے اٹھ کر قریب آئی ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور کیون مکر رہیں ملکہ نے کہا کہ کیوں گلشن آرا بجھے بڑی حیرت ہو کہ شاہزادے نے کئی مرتبہ وعدہ کیا مگر افسوس ہے کہ تشریف نہیں لائے میں کئی مرتبہ تاکید کر آئی اور وہ بھی مثل میرے بیقرار ہیں مگر نہیں معلوم اُسکے



نہ آنے کا کیا باعث ہوا میں نے سامنے بقراط ثانی کے اپنی جان دینے کا ارادہ کیا اور  
 صاف صاف کہہ دیا کہ ای بقراط میں تیرا وصل نہ قبول کرونگی میرے والد یعنی جناب  
 حکیم صاحب کو کہ جو بیشہ فیض رسان میں رہتے ہیں انکو بلوایا اور شکایت کی والد نے سر جھکا کر  
 جواب دیا کہ یا خداوند غلام کو اُسکے مقدمے میں دخل نہیں ہے جس روز سے اُس نے ہوش سنبھالا  
 شاہان جلیل نے درخواست کی میں نے وہ نامے خدمت میں اُسکی پیش کیے اُس نے جواب دیا کہ  
 میں مرد کے پاس جانا نہیں چاہتی اب حضور کو خواہش ہے تو کوئی تقدیر ایسی کیجیے کہ اُسکا دل  
 آپ پر راغب ہو بخوشی آپ کو قبول کرے اور میں تو آپ کے حکم کا پیرو ہوں داخلہ طلسم کشا  
 کا طلسم میں ہو چکا مجکو خوف آتا ہے کہ کہیں طلسم کشا پر مائل نہ ہو کئی ہو کیونکہ طلسم کشا اُس دن  
 گنبد گیتی نما میں آیا تھا اور یہ بھی وہاں آئی تھی کیا عجب ہے کہ طلسم کشا نے اُسکو دکھا جو یہ  
 تو آپ بخوبی جانتے ہیں کہ اُسکا حسن عابد کش وزاہد فریب ہے اگر طلسم کشا نے دیکھ لیا تو باعث  
 خرابی ہے جو ملکہ نے گلشن آرا سے باتیں کیں وہ کنیز ہیں اپنے مقام سے اٹھیں سامنے آکر  
 عرض کی کہ ای ملکہ عالم طلسم کشا کئی دن سے اس دشت میں آوارہ ہیں اگر حکم ہو تو ان کو  
 بلاؤن ملکہ نے اشارہ کیا کہ اگر یہاں آئے ہیں تو سامنے کیون نہیں آتے اب تو نورالدین ہر  
 دلیر ہو جاہا کہ اپنے مقام سے اٹھوں سامنے اس شہنشاہ خوبی کے جاؤن قریب سے  
 جمال دیکھوں وہ کنیز ہیں بھی اپنے مقام سے اٹھیں قریب زرغے کے آکر عرض کی کہ ای شہریار  
 تشریف لائے نورالدین ہر خوش ہو کر اٹھے اور زرغہ نخل سے نکلے کنیز دن نے عرض کی  
 کہ ہنرموقع پا کر عرض کیا ملکہ آپ کو یاد فرماتی ہیں نورالدین ہر خوش ہو گئے جیسے ہی زرغہ  
 سے نکلے کہ ایک طرف سے آواز آئی او برباد کن خانان ساحران عالم خبردار قریب ملکہ کے  
 نہ جانا دیکھا کہ ایک طرف سے ایک دیو غولو کرتا ہوا چو بدست آہن کو چرخ دیتا ہوا آتا ہے  
 ملکہ نے پکار کر کہا کہ او عفریت تو کیوں غصہ کرتا ہے ہمیں اپنے بلع کا اختیار ہے مگر دیو جت کر کے  
 قریب نورالدین ہر کے آیا نورالدین ہر سامنے ملکہ کے پہنچے ہی تھے کہ اُس نے دیو نے چو بدست  
 لگائی نورالدین ہر نے تیغ خارہ شکاف کھینچا چو بدست پر ہاتھ تیغ کا مارا چو بدست کٹی دیو  
 کٹی ہوئی چو بدست کو پھینک کر قریب آیا چنگل مارا نورالدین ہر نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا دیو سے



کشتی ہونے لگی مگر یہ فرزند صاحبقران دیوبند و دیوکش ہین دیوکو کو لے پر لا کر مارا کہ  
دیوزمین پر گرا نورالدین ہر کو در چھاتی پر سوار ہوئے سوال اسلام کیا دیو نے جواب  
تخت دیا نورالدین ہر نے اٹھ کر دیوکو چیر کر پھینک دیا ملکہ نے مسکرا کر کہا کہ ای شہریار  
یہ اسی لائق تھا اب نورالدین ہر پھر بڑھے کہ قریب ملکہ کے جاؤں آسمان پر برق چمکی وہی  
چند کنیزین تخت لیے ہوئے آئیں قریب ملکہ کے آکر کہا کہ چلیے آپ کو قدرت نے بلایا ہی آپ نے  
دیوکو قتل کر دیا ملکہ نے لگین کہا کہ صاحبو جو کوئی کسی کا ارادہ کرے گا وہ اپنی جان نہ بچا  
قدرت سراسر جبر کرتے ہین کنیزوں نے جبراً ملکہ کو تخت پر سوار کیا تخت کو لیکر اڑیں اس وقت  
ملکہ نے پکار کر آواز دی کہ ای شہریار یہ کنیز رخصت ہوتی ہی اگر زندہ رہے تو ملین کے لطم

ہو گیا پردہ ہمارے دیدہ بیدار کا  
خاصہ پیدا کیا دل سے مزاج یار کا  
حشر کو دکھین گے ہم جلوہ ترے دیدار کا  
خاصہ تقدیر میں ہی پہلو سے دلدار کا  
بڑھ کے گھٹ جاتا ہی سایہ بھی تری دیوار کا  
حوصلہ نکلا نہیں ہی خاطر غمخوار کا  
پیش ہی ہلکے سفر اک منزل دشوار کا  
کسکو آتا ہی یقین ظالم ترے اقرار کا  
امتحان کرنا ہی ہلکے چشم گوہر بار کا  
آج کچھ عالم دگرگون ہی دل بیمار کا

بند کی شب آنکھ دھیان آیا جو روئے یار کا  
وہے قسمت ایک صورت پر نہیں جب دیکھیے  
اس تمنا پر فقط مرتے ہین ای جانِ جہان  
ایک ساعت میں بدل جاتی ہی سو سو بار یہ  
استقدر لطف تلون دوستی ہر شے میں ہی  
اور ابھی چندے ٹھہرا ہی صدمہ در د فراق  
کس طرح آرام سے بچیں کہ بعد از چند روز  
اس فریب کہنہ کے مشاق ہم بھی ہو گئے  
آج سب بھیلان دامن جب قدر محتاج ہین  
دیکھیے کس طور سے یہ رات کٹی ہوئی نیم

ملکہ کو بقرار ہی نورالدین ہر کی اشکباری تھوڑے ہی عرصے میں وہ تخت نظر دین سے مخفی ہوا  
نورالدین ہر نے بقرار ہو کر ایک آہ کی لہر کر کے گر کر بیہوش ہو گئے نہیں معلوم کتنے عرصے  
تک بیہوش پڑے رہے بعد عرصہ دراز ہوشیار ہوئے آنکھ کھول کر دیکھا کہ وہ باغ ہی  
اور نہ وہ کنیزین اور نہ وہ جلسہ ایک صحرا میں اپنے کو پڑا ہوا پایا حیران ہین کہ کیا تدبیر کروں  
ای نورالدین ہر عجیب عجائب و غرائب ہین بقول شاعر فرد تقدیر دیکھنا ہی کہاں ٹوٹی ہوئی کشتی



دو چار ہاتھ جیکہ لب بام رہ گیا + آخر اُس مقام سے اٹھے ایک جانب چلے مگر ملکہ کو جو وہ کنیزین  
 کے گئیں بقراط ثانی داخل ہفت محل ہو وہ ہی جلسہ نازنینان میں حسین کا جمع ہر تخت پر  
 بقراط ثانی بیٹھا ہی کہ کنیزین ملکہ کو لیکر آئیں دیکھا سب نے ملکہ کا رنگ رو متغیر و متحیر آنکھوں  
 میں آنسو بھرے ہوئے بقراط نے کہا کہ کیوں نازک اندام ہر شرط کہ تمکو جہنم میں بھینکوا دو  
 تم نے طلسم کشا کو باغ ہمیشہ بہار میں بلوایا اور چاہتی تھیں کہ اُس سے ملوں چنے کیسا تمہیں  
 بلوایا یا ان صاحبو جا کر انکے والد ماجد کو لاؤ میں اُن سے کلام کروں ملکہ نے جواب دیا کہ ای  
 بقراط ثانی تو کیوں اس قدر کد و کوشش کرتا ہی مجھ پر قبضہ نہ ہوگا اور اگر جان لینا ہی  
 تو اختیار باقی ہی جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر میں نے طلسم کشا کو نہیں بلوایا عفریت جادو  
 نے کیا کوئی بات اٹھا رکھی مگر وہ طلسم کشا ہیں کس زور و شور سے اُسکو قتل کیا آپ جانیں  
 اور آپ کو اختیار ہی چند کنیزین گئیں ملکہ کے والد نادار کہ جنکا ارسطوے ثانی لقب ہی  
 اُنکو بلا کر لائیں ارسطوے ثانی جو آئے اُنھوں نے اگر بقراط ثانی کو سلام کیا بقراط نے  
 کہا کہ کیوں ارسطوے ثانی اب تم نے ہمارا سجدہ بھی موقوف کیا طلسم کشا کے آنے سے تمکو  
 براغور ہی ارسطوے ثانی نے جواب دیا کہ مجھے کیا دخل ہی آپ ہر مرتبہ مجکو یاد فرماتے ہیں  
 اب نہ قبول کرے تو میں کیا کروں آپ کیوں نہیں تقدیر کرتے کہ ملکہ راضی ہوں اور آپ کو  
 قبول کریں اور مجکو طلسم کشا کے آنے سے کیا غور ہوگا بقراط ثانی نے کہا کہ ای ارسطوے ثانی  
 خیال کرو کہ یہ طلسم خیال سکندری ہو وہ وہ عجائب و غرائب طلسم کشا کو دکھاؤں کہ  
 اپنی زندگی سے طلسم کشا بیزار ہوں بہتر یہ ہو کہ اس سرکش کو سمجھاؤ حکیم صاحب نے پھر یہ  
 دست بستہ عرض کی کہ یا خداوند میں مجبور ہوں میرا اس مقدمے میں کچھ اختیار نہیں ہی اگر  
 نازک اندام نجوشی قبول کرے تو مجھے کچھ اعتراض نہیں اور اگر نہ قبول کرے تو آپ  
 جبر نہیں کر سکتے بس اب کلام ہمارے آپ کے ہو چکا اگر بلائیے گا تو بھی ہم نہ آئیں گے یہ سنکر  
 بقراط بہ نگاہ حسرت دیکھنے لگا ارسطو اپنے مقام سے اٹھے نازک اندام سے کہا کہ  
 ای نور نظر بلو بقراط ثانی نے کہا کہ ای ارسطو یہ قاعدہ کے خلاف کرتے ہو ہمارے  
 سامنے یہ سرکشی نہ بندہ نہیں ارسطو نے کہا کہ میں آپ سے کیا سرکشی کروں گا مگر حفاظت



ناموس واجب و لازم ہوا سکو چھوڑ کر نہ جاؤ نگاہ کھڑی بی سے اشارہ کیا ملک جس تخت پر  
سوار ہو کر آئی تھیں اسی تخت پر جا بیٹھیں اسے سٹوٹے پائے تخت پر ہاتھ ڈالا اور لیکر ہوا  
آسمان ہوا بقراط ثانی کو بہت غصہ آیا اور اسی غصے میں بیٹھا ہی اور کہہ رہا ہی کہ اب  
میان اس سٹو کی شامت آئی ہر طلسم سے نکال دو نگاہ ملک و مال چھین لو نگاہ آسمان پر  
برق چمکی دیکھا کہ نجم اختر شناس کا ہن طلسم جسے گنبد گیتی نمایاں و عظمیٰ تھی کتاب بغل  
میں لیے ہوئے آکر پہنچا بقراط کو سلام کیا بقراط بہت بگڑا اور کہا کہ کیوں ای کا ہن  
طلسم اب تم نے یہ کیا اختیار کیا ہی کہ سجدہ کرنا بالکل ترک کیا کا ہن نے کتاب کھول کر سامنے  
بقراط کے رکھ دی کہا کہ یا خداوند آپ اسکو ملاحظہ فرمائیے آپ ہی کی تحریر کردہ ہر مقدمہ  
نازک اندام میں آپ نے تحریر فرمایا ہی کہ طلسم کشا پر مائل ہوگی وہ صحیح ہر آپ نے کوئی  
جملہ نہیں چھوڑا جو کچھ آپ نے تحریر کیا ہی وہ ہی ہو رہا ہی بقراط ثانی نے کہا کہ ہم اس  
تحریر کو نہیں قبول کرتے اب تقدیر دوسری کریں گے کا ہن نے کہا کہ یا خداوند آپ  
جو سوانحیات لکھ چکے ہیں اُس میں فرق نہ پڑیگا میں تدبیر میں ہوں کہ طلسم کشا کو پھنساؤں اسکو  
گرفتار کر کے آپ کے پاس لاؤں بقراط ثانی نے کہا کہ ای کا ہن تو نے اگر یہ کوشش  
کی اور طلسم کشا قتل ہو گیا تو تمکو حاکم طلسم کرونگا کا ہن نے جواب دیا کہ اگر طلسم کشا  
کے ہاتھ سے جان بچگی تو حکومت پائیں گے ورنہ ہاتھ سے طلسم کشا کے قتل ہونگے اب  
میں رخصت ہوتا ہوں جا کر طلسم کشا کی تدبیر کرونگا فقط آپ کو سمجھانے آیا تھا اگر مناسب ہو  
تو میرا کہنا قبول کیجیے بمقدمہ نازک اندام غنچہ دہن صبر کیجیے اب وہ طلسم کشا تک  
پہنچے گی کچھ آپ کا زور نہ چلیگا بقراط ثانی نے کہا کہ ای کا ہن طلسم خوب اس بات کا  
خیال رکھنا وہ تقدیر کرونگا کہ طلسم کشا کو بھگتے راستہ نہ ملیگا کیا مجال ہی کہ طلسم کشا  
تا بہ نازک اندام پہنچے کا ہن طلسم برہم ہو کر اٹھا کہا کہ یا خداوند اسی غور سے  
آپ کو یہ رنگ دکھایا ہے دل میں منع کیا تھا کہ ہفت پیکر کی مدد نہ کیجیے آپ نے نہ مانا آخر یہ  
انجام ہوا اب بھی آپ خیر خواہان دولت کا کہتا نہیں مانتے ہم کہ دو کوشش کریں گے جو کچھ  
کہہ ہونیا لا رہی وہ ہوگا کوئی ایسے وقت میں یوں غافل نہیں رہتا جیسی کہ آپ کو غفلت ہی



در طلسم پر عزیز داران طلسم کشا فروکش ہیں اور طلسم کشا بھی طلسم میں آگیا اب تک کوئی  
 سپردی معقول نہیں کرتے تقدیر میں گھبرا کرتے ہیں یا تو یہ حال تھا کہ ہر مقدمے میں آپ کتاب  
 ملاحظہ فرماتے تھے یا اب کتاب پر بالکل توجہ نہیں فرماتے دیکھیے اسکا انجام کیا ہو بقراط نے  
 کہا کہ میں نے اہل مرحلہ کو نام لکھے ہیں اور لوح کے انتظام کا حکم دیا ہے جب تک لوح طلسم کشا  
 کو نہ ملیگی کچھ نہ ہوگا اور لوح ایسے مقام پر رکھی ہو کہ جس دن طلسم کشا قصد کریگا گرفتار ہو جائیگا  
 اور میں اسکا مشتاق ہوں کہ طلسم کشا چند ساعت کو قید ہو کر میرے سامنے آئے تو اس کو  
 اسی وقت قتل کروں ایک لمحہ تامل نہ کروں کاہن نے کہا کہ شاید ایسا ہی ہو غلام اب  
 رخصت ہوتا ہے یہ کہہ کر کاہن روانہ ہوا بقراط نے بعد جانے کاہن کے کہا کہ تم سب  
 صاحبوں نے سنا کاہن کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ملاقات طلسم کشا کا خواہان ہی  
 اگر یہ شریک ہو جائیگا تو میرا کیا ہرج ہوگا چند ساحر اپنے مقام سے اٹھے عرض کی کہ یا  
 خداوند ہم جاتے ہیں گرفتاری طلسم کشا کی تدبیر کرتے ہیں دیکھیے گا کہ ہم لوگ کیسی جان بازی  
 کرتے ہیں یہ کہہ کر وہ ساحر روانہ ہو گئے بقراط بعد جانے جادو گروں کے مصروف عیش و  
 نشاط ہوا مگر شاہزادہ نورالدین ہر بن بدیع الزمان جو اپنے مقام سے اٹھے ایک نخل کے  
 سائے میں آکر ٹھہرے حیران ہیں کہ کس طرف جاؤں کیا آسمان پر برق چلی دیکھا کہ ایک ساحر  
 کتاب بغل میں دبائے ہوئے آکر پہونچا جھک کر سلام کیا کہا کہ اے شہریار آپ ملاقات  
 نازک اندام کے خواہان ہیں کیون آوارہ پھر رہے ہیں آپ طرف عجائب نگار کے  
 جائے عجائب شعبہ گر یقین ہے کہ آپ سے ملاقات کرے وہاں سے پتہ نازک اندام  
 کا ملیگا اور غلام کو خیر خواہ دولت جانے نجم اختر شناس میرا نام ہی آپ سامنے جائے  
 شہر لیگا عجائب شعبہ گر آپ کے استقبال کو آئیگا بہ اعزاز لیجا لیگا یہ کہہ کر کاہن طلسم  
 رخصت ہوا نورالدین ہر اس طرف چلے تھوڑی دور چلے تھے کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا کہ  
 ایک پہلوان قوی تن و قوی من گینڈے پر سوار پشت پر کئی ہزار جوان اس کو فرسے  
 آتا ہے نورالدین ہر کو جاتے ہوئے دیکھا ساتھ والوں نے اشارہ کیا کہ اس جوان کو جلد  
 گرفتار کر لو کئی ہزار جوان نیزے اٹھا اٹھا کر چلے مگر یہ طلسم کشا خیال سکندری ہیں



تلوار کھینچ کر جا پڑے پہلے ایک سوار کو مارا مرکب اُسکا لیا اُسپر سوار ہوئے مگر حیران ہیں کہ  
 کاہن نے کیا کہا تھا یہاں یہ کیا معاملہ پیش ہوا مگر جسکے ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے عین  
 گرمی جنگ ہو وہ پہلوان سب کو ترغیب دے رہا ہی اور نعرہ ماز رہا ہی کہ منم فولاد سرکش  
 نور الدہر شیرانہ لڑ رہے ہیں اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ نور الدہر بن بدیع الزمان  
 نظیر حمزہ صاحبقران خشم و بقرہ شہ ستارہ خشم شاہزادہ نور الدہر + جسر جھپٹ کے  
 ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے چاہتے ہیں کہ افسر پر جا پڑوں مگر فولاد دور کھڑا ہوا فوج کو  
 ترغیب دے رہا ہی ٹھوٹے ہی عرصے میں کئی سی افسر مار کر گرا دیے کہ صحرا سے گرد اُڑی  
 نور الدہر نے دیکھا کہ ایک نقابدار مرصع پوش نیزہ ہلاتا ہوا آتا ہی قریب فوج آکر  
 نعرہ کیا کہ ناشیدای کا فران بجیا وای نابکاران پر دغا منم نقابدار مرصع پوش  
 یہ کمر فوج کنار پر گرا کر ٹپا ہوا قریب علمدار کے پہونچا علمدار کو لٹکارا علمدار نے بڑھ کر ہاتھ  
 تلوار کا مارا نقابدار نے تلوار کو تلوار پر روکا گھوڑے کو جو اشارہ کیا گھوڑے نے دونوں  
 ٹاپین مستک پر ہاتھی کی رکھدین نقابدار نے خمدار خبردار کمر ہاتھ تلوار کا مارا علمدار  
 نے سپر کو چرے کی پناہ کیا مگر تلوار جو ٹپ کر گری سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر جو  
 گری علمدار کو مع علم قلم کیا کافرون پر علم رنج دالم گرا مگر فولاد سرکش نے جو دور سے دیکھا  
 کہ نقابدار نے علمدار کو مارا نعرہ کر کے جا پڑا نقابدار نے گھوڑا بڑھایا لٹکارا کہ او  
 فولاد حربہ تو کرے کہ حوصلہ نہ باقی رہے فولاد نے کہا کہ اگر میرا وار چل گیا تو وہ غضب  
 لات و منات ہی قیامت برپا ہوگی نقابدار نے جواب دیا کہ او مغرور وہ غضب تیری  
 گردن پر ٹوٹیکا شکر ہو کہ ہم اہل اسلام سے ہیں پیش قدمی نہیں کرتے جب تیرے حربے سے خدا  
 بچائیگا تو ہم بھی وار کریں گے نور الدہر نے جو دور سے دیکھا کہ نقابدار مقابلے میں  
 فولاد کے پہونچ گیا جی میں کہتے ہیں کہ ایسا نہ ہو نقابدار پر خیم زخم پہونچے گھوڑے کو  
 اڑایا راہ میں جسے دکا وہ ہاتھ سے نور الدہر کے مارا گیا نور الدہر قریب نہ پہونچنے  
 پائے تھے کہ فولاد نے ہاتھ تلوار کا مارا نقابدار نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھاوے سے  
 ہاتھ نکال کر نعرہ تکبیر کیا کہ زمین ہل گئی اور ہاتھ تلوار کا مارا ٹپ کر تلوار گری سپر فولاد کی کو



کاٹا تاجہ جگر گاہ تلوار پہونچی فولاد جو مر کر گرا ایک جوان نے بڑھ کر نیزہ نقابدار پر مارا  
نیزہ شانے پر پڑا شانہ نقابدار کا نشانہ ہوا خون بہنے لگا گوشہ نقاب بھی کٹا گوشہ نقاب  
جو ہٹا نور الدہر نے دیکھا کہ ملکہ نازک اندام غنچہ دہن مصروف جنگ میں نور الدہر  
نے بیقرار ہو کر آواز دی کہ ای جان جہان وای آرام دل مشتاقان تمہے کیون تکلیف کی لطم

ماہ نو ہی مثل ابرو لیکن اُسکار و نہیں کو نشاتن ہی کہ مثل روح اُسین تو نہیں جام نرگس میں کہاں شبنم جو نکلے آفتاب عشق میں بدست ہوں میں پر کوئی واقف نہیں زلف جانا نہیں کوئی دل وحشی اسیر ہو گیا ہی یہ قرآن آفتاب ماہ نو ہو گیا ہی مثل موتار نگاہ اپنا سیاہ رات دن ناقوس کہتے ہیں با واز بلند قریان دیوانی ہیں کیونکر گلے میں ہونہ طوق	ماہ کامل صورت رو ہی مگر ابرو نہیں کون ہی گل جو ترا مسکن برنگ بو نہیں یار کے آگے مری آنکھوں میں اک آنسو نہیں نشہ ہی جام سے الفت میں لیکن بو نہیں یہ عجب تاتار ہی جو ایک بھی آہو نہیں یار کے رخسار آتش رنگ پر ابرو نہیں آگے آنکھوں کے منہم جب سے ترے کیسو نہیں دیر سے بہتر ہی کعبہ گریبون میں تو نہیں باغ میں اک سرو مثل قامت دلجو نہیں
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نور الدہر نے جو شانے سے ملکہ کے خون بہتے دیکھا یہ اشعار پڑھ کر آواز دی کہ اسے  
شہنشاہ خوبی وای سرور وان بلغ محبوبی تمہے کیون تکلیف فرمائی کہ یہ صدمہ پہونچا شانہ  
نشانہ ہوا مجھ کو معلوم ہوتا ہی کہ میرے کلیجے پر یہ نیزہ پڑا ہر چند کہ میں نے اُس جیہ کو قتل کیا  
دل کو چین نہیں ملکہ نے گھوڑا پھیرا سب ساتھ والے سمت کر قریب آئے نور الدہر ہلے واک  
کرتے رہ گئے ملکہ نے گھوڑا بڑھایا مع ساتھ والوں کے ایک طرف روانہ ہو گئیں جب ملکہ نظر  
سے مخفی ہو گئیں تو نور الدہر نے ایک آہ کی لڑکھڑا کر گھوڑے سے گرے اور بیہوش ہو گئے  
جب آفتاب سر پر آیا گرمی جو معلوم ہوئی آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک صحراے خارستان سنان  
کف دست میدان ہی ہر طرف سے بوندے گرد کے اٹھ رہے ہیں زارغ وزغن کی حبیب  
آوازیں آتی ہیں جڑیگ روان کی طغیانی اُس صحرا میں پانی نایاب چشمے خشک پڑے ہیں  
اگر کسی غار میں پانی ہی تو کھول رہا ہی دھوان نکل رہا ہی نور الدہر اُس صحرا کو دیکھ کر



بہت پریشان ہوئے مرکب بھی سواری کا نہیں حیران ہوئے کہ وہ قتل کیا ہو کہ جہان صد ہا  
لاشے پڑے تھے اس صحراے ہولناک میں کسے پہونچا یا دعائیں مانگتے ہیں کہ ای پروردگار  
تا بہ شہر عجائب پہونچا یہ ملکہ کا براے مدد آنا اور باعث خرابی تھا ای رحیم و کریم رحم اپنا کر لفظ

صاحبِ دولت فراہم میکند دولت عبت ہست بہر چند روزہ زندگانی در جہان زین جہان چون رفتن است آخر مسافر بندہ را بر تن خاکی کہ گرد و خاک بعد از چند روز ہست در ملک فنا این سلطنت بیفائندہ	میکشد بر دوش بہت بار این حسرت عبت جملہ سرگردانی و حیرانی و محنت عبت فکر ایوان دسراے و منزل و کنت عبت جامہ زرتار و شال و زیور و زینت عبت تخت دولت تاج شہت مسند عزت عبت
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نور الدہرے جو بقرار ہو کر دعا کی دیکھا کہ ایک جوان پست قد لحیم و شحیم سامنے سے آتا  
ہی نور الدہرے پکارا کہ میان جانیو اے ہلکور استہ شہر عجائب نگار کا بتا دو وہ  
شخص ہنسا کہا کہ ای طلسم کشا تمہارے مطلب کو میں سمجھا سامنے سیدھے جاؤ ایک نخل چنار ملیگا  
اُسکے سامنے میں ٹھہرنا ایک ضعیفہ مع ایک نوجوان عورت کے آئیگی اور تم سے کہیگی کہ ای  
مہمان عزیز ہلکو سرفراز کرو اُسکے ساتھ جانا اور اُسکے گھر مہمان رہنا مگر شب کو آرام نہ کرنا  
جب زیادہ رات آئیگی تو وہ جوان عورت اُس ضعیفہ عورت سے کہیگی کہ نانی امان مجھ کو  
نہند نہیں آتی کوئی کہانی کہو بڑھیا کا عاقلہ بالغہ نام ہو وہ بیان کریگی وہ مضمون خاص  
تمہارا ہی ہوگا اُسکو سنکر اُسکے بیان پر عمل کرنا ملکہ سے ملاقات ہوگی نور الدہرے نے کہا  
کہ ای رہبر کامل تجکو میرا حال کیونکر معلوم ہوا اُس جوان نے ہنس کر کہا کہ شہر عجائب نگار  
میں سب مسلمان رہتے ہیں مگر تقیہ میں ہیں حکیم صاحب نے مجھے کہا تھا کہ آج جو براے سیر  
جاؤ گے تو طلسم کشا سے ملاقات ہوگی اُسکی رہبری کامل طور پر کرنا کہ طلسم کشا ہم تک پہونچے  
پھر جیسا کہ ہوگا ویسا دیکھا جائیگا اس صحرا میں کوئی راستہ نہیں چلتا سوائے آپ کے  
کوئی اس صحرا میں نہیں آیا اس وجہ سے ہم نے پہچانا حکیم صاحب ہمہ دان و ہمہ گیر میں صاحب  
جاہ و توقیر میں علوم حکماے اشرافین سابق کے عالم یہ انھیں کے شعبدے ہیں جو آپ  
دیکھ رہے ہیں بقراط ثانی کی کیا حقیقت ہو کہ اُنکی دختر پر قبضہ کرے رو برو کلام کر آئے



اور کہ آئے کہ اس خیال سے در گزریے مگر وہ نہیں مانتا رنج اٹھائیگا آپ ایسا جلیل ہماری  
نگاہ سے نہیں گذرا دیر تک وہ کوتاہ قد نورالدین ہر سے کلام کیا کیا کہا کہ بسم اللہ منزل  
مراد پر جائیے نورالدین ہر اسی طرف چلے تھوڑی دور چلے تھے کہ نخل چنار ملا اسکے سائے  
میں ٹھہرے دیکھا تو ایک ضعیفہ ایک نوجوان عورت کا ہاتھ تھامے ہوئے آتی ہو قریب  
نورالدین ہر کے آکر سلام کیا کہا کہ ای شاہزادہ والا قدر آسمان جلالت کے بدر آج کی  
شب مجھے سرفراز کیجیے وہ نوجوان عورت منہ پھیر کر کھڑی ہوئی نورالدین ہر تو مکمل حال  
سُن چکے تھے اُس بڑھیا کے ساتھ چلے تھوڑی دور چلے تھے کہ دروازہ شہر کا معلوم ہوا  
چند آدمی کھڑے تھے وہ نورالدین ہر کو دیکھ کر بڑے عرض کرتے تھے کہ ہمیں سرفراز کیجیے آج  
ہمارے یہاں مہمان رہیے ضعیفہ منع کرتی ہو کہ ای شہریار آپ مجھے وعدہ کر چکے اور کی  
مہمانی نہ قبول فرمائیے نورالدین ہر نے کسی کا کہنا نہ مانا ضعیفہ کے ساتھ شہر میں آئے دیکھا کہ  
شہر آباد در عاید دل شاد ہر بازار میں کٹورہ کھنک رہا ہو نورالدین ہر جس طرف سے گزرتے ہیں  
دوکاندار اٹھ اٹھ کر سلام کرتے ہیں تعریف حُسن و جمال میں مصروف ہیں کہتے ہیں کہ ای  
عاقلاً بالغہ تو بڑی صاحب نصیب ہو کہ یہ شہریار تیرے ساتھ برسم مہمانی جاتا ہو ہر کو شک  
آتا ہو ضعیفہ ہنس کر خاموش ہو رہتی ہو کسی کو جو اب نہیں دیتی چوک میں جو آکر پہونچے دیکھا  
کہ جو بدار اہتمام کر رہے ہیں دوکانین بند کراتے ہیں مردوں کو سامنے سے ہٹاتے ہیں  
کہتے پھرتے ہیں کہ یار وادب سے رہو سواری ملکہ عالم کی آتی ہو بعد تھوڑی دیر کے ضعیفہ  
نے نورالدین ہر سے کہا کہ ایک گوشے میں ٹھہر جائیے نورالدین ہر ایک گوشے میں آکر ٹھہرے  
چند شہسوار ہٹو بچو کہتے ہوئے پیدا ہوئے بعد اسکے کچھ کہاریان ناظر بچکانے سامنے سے  
گذرے اسکے بعد دیکھا کہ ایک نقابدار جو اہر پوش مرکب باد رفتار زیر ان پودے پر  
نیچے نگارین پڑا ہوا گھوڑے کو اڑاتا ہوا آتا ہو جب قریب نورالدین ہر پہونچا تو جو بدار نے  
بڑھ کر نورالدین ہر سے کہا کہ پردے میں ہو جائیے ضعیفہ نے کہا کہ میان مرد ہے صاحب  
تمام بازار بند ہو کوئی مرد و عورت سامنے نہیں ہو یہ میرے مہمان ہیں انکو نہ ہٹاؤ کہ گھوڑا  
نقابدار کا بد لگامی کرنے لگا نقابدار نے ایک کوڑا گھوڑے پر مارا گھوڑے نے طرارہ بچو



اب جو زمین پر اتر بند نقاب چہرہ زیبا سے ہٹ گیا نورالدہر کی نگاہ پڑی ملکہ نازک اندام کو دیکھا ملکہ نے مسکرا کر بند نقاب کو درست کیا نورالدہر بڑھنے لگا کچھ کلام کر دینا ملکہ نے گھوڑے کو کوڑا مارا کہ گھوڑا سامنے سے گزر گیا نورالدہر بے قرار رہی کرنے لگے فرماتے تھے کہ ای فلک کج رفتار دای گردون غدا یہ کیا کج روی مجھے دکھائی ہو نظم

ہون میں بے آرام کچھ آرام بھیج  
عاشق آنکھوں کا ہون دو بادام بھیج  
وصل ہی جائے سحر اب شام بھیج  
کوئی مینے مے گلغام بھیج  
نشے سے بھی سُرخ ہون اب جام بھیج  
بہر مرغان معانی دام بھیج  
اب خدایا موت کا پیغام بھیج  
ساتھ زر کے کوئی سیم اندام بھیج  
اب تو کوئی نامہ ای خود کام بھیج

کوئی نامہ یا کوئی پیغام بھیج  
تیرے در پر کب سے کرتا ہوں سوال  
ہجر میں کرنا عوض ای آسمان  
تا کی پر خون رہے دل ای فلک  
ایک مدت رو چکین آنکھیں لہو  
تیری کرتی جالی کی درکار ہی  
بھینا خط کا کیا اُس بُت نے ترک  
یا الہی ہو بہم عیش و معاش  
آگیا ناسخ کو پیغام اجل

نورالدہر نے قصد کیا کہ ہمراہ رکاب اس شہسوار کے دوڑا ہوا جاؤں بڑھیا نے ہاتھ تھام لیا کہا کہ ای شہریار یہ آپ کیا غضب کرتے ہیں صبر کیجیے اور کنیز کے بیان چلیے وہ نوجوان عورت جو ضعیفہ کے ساتھ تھی وہ تو کنیزوں میں ملکہ کی مل کر چلی گئی شاہزادہ نے کہا کہ بڑی بی صاحب آپ کی نواسی کیوں ملکہ کے ساتھ چلی گئیں ضعیفہ نے کہا کہ حضور وہ تو انکی ملازم ہی وقت پر آئیگی اور آپ کے واسطے یہ بہت خلاف ہو کہ ہمراہ رکاب دوڑتے ہوئے جائیں صبر کیجیے جب ملاقات کا وقت آئیگا تو ملاقات ہوگی مگر دامن صبر دست استقلال سے نہ چھوڑیے ضعیفہ نورالدہر کو ساتھ اپنے لیے چلی جو سامنے آیا اُس نے جھک کر سلام کیا اور ضعیفہ کی تعریفیں کرنے لگا اور کہا کہ ای عاقلہ بالغہ تمہارا بڑا مرتبہ ہی ایسا معان عزیز ملا ضعیفہ نے لاتے لاتے نورالدہر کو ایک محلہ میں پہونچایا سب محلہ بھر کے دروازے کھلے ہوئے تھے ایک مکان میں قفل لگا تھا اُس ضعیفہ نے ازار بند سے کنجی کھولی قفل کو کھول کر



نورالدہر کو اندر لائی مکان نہایت آراستہ و پیراستہ تھا نورالدہر کو لا کر مسند پر بٹھایا  
چند کنیزیں جو موجود تھیں اُنسے حکم دیا کہ سامان دعوت کرو کنیزوں نے سامان کرنا شروع کیا  
کھانا وغیرہ تیار کیا پہر رات گئے عاقلہ بالغہ نے دسترخوان بچھایا کہ نوراسی عاقلہ کی  
آئی نورالدہر نے بخاطر اسکو اپنے قریب بٹھایا پوچھا کہ کیا تم ملکہ عالم کی خدمت میں گئی تھیں  
ملکہ کس کام میں مصروف ہیں اس نازنین نے ہنس کر جواب دیا کہ یہ وقت عیش و حبش ہی  
جلسہ آراستہ ہوا ہم چلے آئے کہ ضعیفہ نے کہا خاصہ تیار ہی بسم اللہ نوش فرمائیے  
نورالدہر خاصہ کھاتے لگے بعد خاصہ نوش کرنے کے ضعیفہ نے جام شراب پیش کیا جب رات  
زیادہ آئی ضعیفہ نے عرض کی کہ حضور اب آرام فرمائیں نورالدہر چھپر کھٹ پر آئے مگر  
اُس جوان لحیم و شحیم کی وصیت یاد آئی نیند کب آتی ہو یاد اُس محبوب جانی کی بقرار  
کر رہی رہی ظاہر میں آنکھیں بند ہیں ضعیفہ بھی ایک چارپائی پر لیٹی کہ نوراسی نے عرض کی کہ ای  
نانی امان نیند نہیں آتی کوئی کہانی کہو ضعیفہ نے کہا کہ ای نور نظر میرا دل خود  
چاہتا ہے کہ کچھ ذکر کروں یہ کہ کے ذکر نورالدہر کا شروع کیا کہ طلسم کشا مارے مارے  
پھر رہے ہیں آج قصد کیا تھا کہ ہمراہ رکاب جائیں مگر میں نے روکا اب انکو مناسب یہ ہے  
کہ باغ عجائب میں جائیں شاید ملاقات ہو نورالدہر یہ سن کر اپنے مقام سے اٹھ  
دبے پاؤں مکان سے نکلے راستے کو طر کرتے ہوئے اُس شب تیرہ دتار میں جاتے ہیں دور  
سے دیکھا کہ دروازہ ایک باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہے دروازے پر خوب روشنی ہے چند  
کنیزیں ٹہل رہی ہیں خیال میں گذر کہ ظاہر ہو کر باغ میں چلون یقین ہے کہ ملکہ میرا انتظار  
کر رہی ہو نگلی یہ سوچ کر اندر باغ کے چلے اور سامنے اُن کنیزوں کے آئے کنیزوں نے جھلک  
سلام کیا اُن کنیزوں نے نورالدہر کو گھیر لیا نورالدہر کو ساتھ لیکر اندر باغ کے آئیں  
دیکھا کہ باغ نہایت پر بہار ہے درخت سرسبز و شاداب ہنریں لاجواب نورالدہر یہ تماشا  
دیکھتے ہوئے وسط باغ میں پہنچے دیکھا کہ وہی معشوقہ مسند پر بیٹھی ہے نورالدہر کو جو آتے  
ہوئے دیکھا اپنے مقام سے اٹھی ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا نورالدہر کو معلوم ہوا کہ وہ  
کوئین ہاتھ آئی وہ نازنین نورالدہر کو لائی اور لا کر مسند پر بٹھایا گان کو اشارہ کیا وہ گان



بصداد بآکر بیٹھی یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

آئے سے ہی دو چار ای آئے رو آئے  
سانے شمشاد کے ہو جس طرح جو آئے  
حسرت انجام سکندر کی اگر مجھ سے  
عکس تیرا پگیا رنگت ہوئی گلبرگ کی  
دیر سے دیکھا نہیں چشم سیاہ یار کو  
باغ میں جو میرے خوش قد کے مقابل ہو گیا  
ہو گیا ہی عکس تیرا کیا مسخرا ی پری  
دل ہی اپنا ہو گیا کیا آگے تیرے آب آب  
جس طرف میں دیکھتا ہوں آپ آتا ہوں نظر  
ہند میں پہونچا طلب سے طالب دیدار دوست  
حسن محبوب الہی کا اثر ہی آج تک  
تیری زلفون کا تصور کون سے دلیں نہیں  
یار اگر خود بین ہی ای ناخ مبارک ہو تجھے

میں ہوں حیرت سے صفائے جسم سے تو آئے  
دیکھتا ہی اس طرح وہ سرود لگو آئے  
چشم جو ہر سے ابھی ٹپکائے آئے  
ہو گیا مانند گل ای جان خوشبو آئے  
جوش سودا سے بنا ہی چشم آہو آئے  
سرو کی شرمندگی کو بن گئی جو آئے  
سیکھ آیا ہی کسی ساحر سے جادو آئے  
جب ہوا تیرے مقابل بن گیا جو آئے  
قصر ہستی میں لگا رکھا ہی ہر سو آئے  
آدمی سے کم نہیں کرتا تگا پو آئے  
عکس روے ہر سے بنتا ہی ہر آئے  
اب نظر آتا نہیں دنیا میں بے جو آئے  
جلد بجا جوش حیرانی سے اب تو آئے

یہ اشعار گانے کا رہی ہی ملکہ چاہتی ہی کہ اس ہجران دیدہ و آفت کشیدہ سے باتیں کروں  
کہ آسمان پر برق حکلی دیکھا چند کنیزیں ایک تخت کو تل لیے ہوئے آئیں ملکہ اُن کنیزوں کو  
دیکھ کر پریشان ہو گئیں اُن کنیزوں نے آکر ملکہ کو گھیر لیا اور کہا کہ چلیے آپ کو قدرت نے  
بلایا ہی کہ نے کہا کہ میں تو نہ جاؤنگی کہ ایک گوشے سے آواز آئی او طلسم کشایہ بے ادبی  
کہ باغ میں ملکہ کے چلا آیا دیکھا نورالدین ہرنے کہ ایک پہلوان گینڈا اڑا لے ہوئے آتا ہی  
نورالدین ہر اپنے مقام سے اٹھے اُس پہلوان نے ہاتھ تلوار کا مارا نورالدین ہرنے  
تلوار کو تلوار پر روکا کئی ہاتھ تلوار کے پہلوان نے مارے نورالدین ہرنے تلوار پر ب  
دار رو کے خبردار خبردار کہہ رہا تھا تلوار کا مارا کہ پہلوان کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے ہی  
اُس پہلوان کے اندھیرا ہو گیا ہوا زور سے چلنے لگی درخت اکھڑا کھڑا گر نہ لگے نورالدین ہر



اُس آنندھی کو دیکھ کر بیہوش ہو گئے بعد چند ساعت کے ہوشیار ہو کر دیکھا کہ وہ باغ ہی  
 اور نہ وہ جلسہ ایک صحرا ہے ہونچیز میں ایک درخت کے سائے میں کھڑا ہوں حیران تھے کہ  
 یہ کیا معرکہ ہوا ای نورالدین ہر بڑے غضب کی بات ہی کہ بقراط آٹھ پہر اسی فکر میں نہ رہا آج  
 تو اُس نے بھر بلوایا دیکھے کیا انجام ہوا اس خیال میں کھڑے تھے کہ ایک طرف سے گرد اُٹھی  
 نوبت و نقارے کی آواز آئی نورالدین ہر حیران حیران دیکھ رہے ہیں کہ دامنہ گرد کا  
 شکافتہ ہوا دیکھا آگے آگے شتر سوار و سانڈنی سوار و چوہدار و سیا دل بڑھے ہوئے  
 آتے ہیں اُنکے بعد ایک حکیم وضع شیر و شکر کی پگڑی سر پر باندھے ہوئے جامہ ایک سی  
 ایک کلی کا پہنے ہوئے کمر باندھے ایک تخت مرصع نگار کو کھار اُٹھائے ہوئے وہ مرد  
 حکیم وضع پایہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے پشت پر بارہ چودہ ہزار رئیس و امیر پر  
 باندھے ہوئے چوہدار و آوازیں لگاتے ہوئے آئے اُس حکیم وضع نے بڑھ کر نورالدین کو  
 سلام کیا دست بستہ عرض کی کہ بسم اللہ تخت پر سوار ہو جیسے تمام اہل شہر آپ کے عرصے  
 سے مشتاق ہیں آپ اس مقام پر یکے و تنہا کھڑے ہیں تشریف لے چلے کل رؤسائے بھی بڑھکر  
 عرض کی کہ ای شہریار چلیے ہم لوگ کئی دن سے آپ کی زیارت کے مشتاق تھے کہ حضور  
 تشریف لاوین گے آپ نے سرفراز نہ کیا ہم لوگ تلاش کرتے ہوئے یہاں آئے شکر ہی  
 کہ آپ کو پایا یہ کہ اُس حکیم نے بمنت و خوشامد نورالدین کو تخت پر سوار کیا نوبت و  
 نقارے بجاتے ہوئے لے چلے قریب در شہر کے جو پہونچے تو دیکھا جملہ دوکاندار و رئیس  
 شہر مشتاق کھڑے ہیں نورالدین کو دیکھ کر براے تسلیم خم ہوئے سب نے ہاتھ اٹھا کر  
 دعائیں دین ہر ایک کا قول تھا کہ ای پروردگار اس شہریار کو اپنی حفظ و امان میں  
 رکھنا نورالدین ہر دونوں ہاتھوں سے سب کے سلام لیتے ہوئے اندر شہر کے آئے دیکھا  
 کہ کوٹھون پر عورتیں کھڑی ہیں اور نظارہ جمال کر رہی ہیں ہر طرف سے یہی آواز آتی ہے  
 کہ ای پروردگار اس شہریار کو مکر سے بقراط ثانی کے بچاؤ وہ دن خدا کرے کہ  
 ہمارا اسلام ظاہر ہو بالا علان مسجدین بنین اور ہم لوگ روزہ نماز کریں خوف سے  
 اُس ظالم کے تقیہ میں ہیں ہر وقت جان و آبرو کا ڈر ہی دیکھیں انجام کیا ہو ہر گلی و



کوچے سے یہی آوازیں آتی ہیں نورالدین ہر سب کا سلام لیتے ہوئے قریب دارالامارہ  
شاہی کے پہنچے اُس حکیم وضع نے بڑھ کر دروازہ کھولا اندر سے قصر کے چند وزراء  
امرا ایک تاج لیکر باہر آئے چاہا کہ تاج سر پر نورالدین ہر کے رکھیں نورالدین ہر نے انکا  
کیا کہا خدا ہمارے تاجدار کو سلامت رکھے ہمکو دعویٰ سپاہ گری ہی وزیر اخاموش ہو رہے  
ایک وزیر نے بڑھ کر عرض بھی کی کہ حضور تاجدار طلسم خیال سکندری میں مگر جیسر بھی  
نورالدین ہر نے عذر ہی کیا کہا کہ ہمارے جد عالی تبار نے کبھی یہ عہدہ نہیں قبول کیا ہر چند  
کہ سب ملک دادا جان کے نام ہیں مگر تاجدار سفید بن قباد میں ہم تاج کے مستحق نہیں  
انشاء اللہ تعالیٰ وہ بھی اس طلسم میں تشریف لائیں گے تخت حکومت پر بیٹھیں گے حکیم نے  
وزیر اکو منع کیا کہ اب شاہزادے سے کچھ کلام نہ کرو یہ کہہ کر شاہزادے کو اندر دارالامارہ  
شاہی کے لایا دنگل یا قوت نگار بچا تھا اُس پر نورالدین ہر اگر بیٹھے حکیم کرسی پر آ کے بیٹھا گرد  
تمام وزراء حکیم صاحب نے دست بستہ عرض کی کہ ای شہریار اب غلام پر بلوے ہو گے  
آج بقراط ثانی کو ثابت ہو گا کہ ارسطوے ثانی نے اسلام اپنا ظاہر کیا کل شہر  
مسلمان ہو تھوڑے ہی عرصے میں کل جلسہ آراستہ ہوا نورالدین ہر نے دیکھا کہ وہ ضعیفہ جک  
گھر میں مہمان تھا وہ اور اُسکی نو اسی آراستگی جلسے میں مصروف ہو اور وہ پانچون کنیزین  
جو اپنے گھر میں لے گئی تھیں وہ بھی شریک جلسہ ہیں نورالدین ہر نے ضعیفہ کو اشارے سے  
قریب بلایا جب وہ ضعیفہ قریب آئی تو اُس سے پوچھا کہ ہمارے آنے کی ملکہ عالم کو بھی خبر ہوئی  
عاقلاً بالغہ نے عرض کی کہ میں اب جا کر خبر کرتی ہوں یہ کہہ کر عاقلاً بالغہ چلی محل میں آئی  
ملکہ سوکرا اٹھی ہیں منہ دھو رہی ہیں کہ عاقلاً بالغہ نے آکر عرض کی کہ واری مبارک ہو  
طلسم کشتا تشریف لائے ہیں والد نے آپ کے وکل شہر نے اسلام اپنا ظاہر کر دیا اب  
یقین ہو مقابلے پڑیں ملکہ نے سر پٹ لیا کہا کہ قبلہ و کعبہ نے بڑا غضب کیا کہ ابھی لوح طلسمی  
حاصل نہیں ہوئی اور اسلام اپنا ظاہر کر دیا بقراط ثانی بڑی کوشش کریگا دیکھئے کیا ہو گا  
میں تو چل کر دیکھوں بلکہ اپنے مقام سے اٹھیں چند کنیزین پشت پر ملکہ بام پر آئیں دیکھا کہ  
نورالدین ہر دنگل پر جلوہ فرما ہیں حکیم صاحب پہلو میں ایک گائے سانسے بیٹھی ہوئی یہ



## اشعار عاشقانہ گازی ہی نظم

و اعطا مسجد سے اب جاتے ہیں میخانے کو ہم  
کیا گس بیٹھے بھلا اُس شعلہ رو کے جسم پر  
تیرے آگے کہتے ہیں گل گھول کر بازوے برگ  
کون کرتا ہی بتوں کے آگے سجدہ زراہدا  
جب غزالوں کی نظر آجاتی ہی چشم سیاہ  
بوسہ خال زرخندان سے شفا ہوگی ہمیں  
باندھتے ہیں اپنے دل میں زلف جانان کا خیال  
بنجہ وحشت سے ہوتا ہی گریبان تار تار  
عقل کھودی تھی جو ایوانخ جنون عشق نے

بھینک کر ظرف و ضویاتے ہیں پیالے کو ہم  
اپنے داغوں سے جلا دیتے ہیں پردے کو ہم  
گلشن عالم سے ہیں تیار اڑ جانے کو ہم  
سر کو دیے مار کے توڑیں گے بتخانے کو ہم  
دشت میں کرتے ہیں یاد اپنے سیاہ خانے کو ہم  
کیا کرینگے ای طیب اس تیرے بعد انے کو ہم  
اس طرح زنجیر پہناتے ہیں دیوانے کو ہم  
دیکھتے ہیں کاکل جانان میں جب شانے کو ہم  
آشنا سمجھا کیے اک عمر بیگانے کو ہم

وہ پانچون کنیزین کسی کام کے حیلے سے پشت پر نورالدہر کے آئین شانے پر ہاتھ رکھ کر  
اشارہ کیا نورالدہر نے سر اٹھا کر دیکھا کہ غرقہ کھلا ہی اُس میں وہ آفتاب طلعت ماہ  
صورت بجزرت طرف نورالدہر کے دیکھ رہی ہی نورالدہر سے جو آنکھ چار ہوئی  
ایک جوش محبت آیا بقرار ہو کر ایک لغزہ کیا کہ ای جان جان دای آرام دل مشتاقان  
افسوس ہی کہ ہم تمہارے جمال سے بخوبی مشرف نہ ہوئے جب صحبت میں پہنچے ایک نہ ایک  
انقلاب ہوا نورالدہر نے جو یہ پکار کر کہا حکیم نے سر اٹھا کر جھڑکا اور کہا کہ او  
شوخی چشم یہ کیا حرکت ہی ملکہ نے غرقہ بند کر لیا نورالدہر تیغہ خارہ شکاف سلیمانی کے  
قبضے پر ہاتھ ڈال کر اٹھے کہا کہ کیون حکیم یہ تو نے کیا حرکت کی کہ معشوقہ نے غرقہ بند کر لیا  
یاب نظر خوش گذرے کا موقع تھا وہ بھی تو نے نہ ہوئے دیا نورالدہر تلوار کھینچ کر جو سر پر  
حکیم کے آنے حکیم نے کچھ بڑبڑایا اور کہا کہ حضور بیٹھے اس قدر غصہ نہ کیجیے اہل دربار سب  
اٹھ کھڑے ہوئے نورالدہر کی آنکھوں کے نیچے سے جو وہ صورت زیبا چھپی تاب صبر نہ ہی  
چرخ کھا کر گرے بیہوش ہو گئے اب جو آنکھ کھلی دیکھا کہ وہ ہی تیغہ برہنہ سیہ ایک قریبے میں  
کھڑا ہون سامنے ایک دیر بنا ہی اُس میں تصویر میں پھر کی چو طرف رکھی ہیں بیچ میں ایک تخت



جواہر کا بچھا ہوا سپر ایک بت سونے کا بیٹھا ہو گھنٹ و ناقوس بج رہے ہیں مگر وہ بت سنہرہ آواز دے رہا ہو کہ ارے طلسم کشا کو بکڑ لو چار طرف سے قریے کے لوگ تلواریں کھینچے ہوئے آتے ہیں اور غلغلہ کرتے ہیں کہ طلسم کشا کو مار لو نور الدین ہرنے بڑھ کر ایک سوار کو مارا گھوڑا اُسکا لیا سپر سوار ہوئے نعرہ کیا کہ باشندای کا فران بچیا واسے

نابکاران پُر دغا نعرہ نور الدین ہرن بدیع الزمان	شتم سرگن شکر کا فران
بہ پیشم نگون شد سر کا فران	لقار ایک دست برداشتم
طفر بریلان عرب یا فتم	نعرہ کر کے لڑنے لگے جس کے

ہاتھ تلوار کا مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے تھوڑے ہی عرصے میں مجمع منتشر ہوا افسر بھاگنے لگے نور الدین ہرن لڑتے ہوئے سلسلے دیکھ کے پونچے گھنٹ نوازوں اور ناقوس نوازوں نے بلوہ کیا نور الدین ہرن کے پیچ میں آگے جون جون اُنکو قتل کرتے ہیں وہ زیادہ ہوتے جاتے ہیں دو گھڑی کامل نور الدین ہرن سب سے لڑے مجمع کسی طرح کم نہیں ہوتا اور زیادہ ہوا کہ آسمان پر سے آواز آئی کہ ای شہر یار مقام افسوس ہو کہ دوست کو دوست نہ جانا اپنے بیگانے کو نہ پہچانا نور الدین ہرن نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ارسطوے ثانی جو استقبال کر کے لے گیا تھا ایک مرغ پرند پر سوار کہ رہا ہو کہ سر اٹھا کر طرف دست راست کے دیکھے ایک نخل انار ہی ہر چند کہ اُس میں انار بہت سے ہیں مگر ایک انار کلان جو سر پر نخل کے ہر ان لوگوں سے نہ لڑے اُس انار پر تیر مارے تب یہ لوگ کم ہونگے بلکہ نابود ہو جائیں گے میں زیادہ ٹھہر نہیں سکتا یہ کہہ کر حکیم تو نظروں سے غائب ہوئے نور الدین ہرنے جو داہنی جانب سر اٹھا کر دیکھا اُسی صفت کا نخل پایا اور انار کلان بھی چوٹی پر پایا کان کیانی دوش سے اُتاری جب تیر بھر کمان میں پیوست کیا تو گھنٹ نواز و ناقوس نواز نخل مچانے لگے اور کہنے لگے کہ ای جوان اگر تو نے انار پر تیر مارا تو غضب ہو گا یہ تیر پلٹ کر تیر ہی سینے پر پڑے گا یہ سنکر نور الدین ہرن رک گئے کہ پہلو سے رونے کی آواز آئی شاہزادے نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک قصر عالی بنا ہی اُسکے کوٹھے پر نازک اندام کھن افسوس مل رہی ہیں اور فرماتی ہیں ہاے افسوس صد ہزار افسوس کہ ہدایت اصلی سے یہ انکار دشمنوں کے کہنے کا اعتبار پر اے خدا



تیر مارے اگر یہ خطا کی تو گرفتار ہو جائے گا نورالدین ہرے پٹ کر اسی انار پر تیر مارا انار پر  
جو تیر پڑا انار پھٹا داسے منتشر ہوے جس گھنٹ نواز پر دانہ پڑا سر اسکا پھٹ گیا جتنے دانے  
منتشر ہوے تھے وہ سب سروں پر گھنٹ نوازوں اور ناقوس نوازوں کے پڑے بھونکے  
سر پھٹے اور جہنم داخل ہوے دور سے کچھ لوگ غفلت کر رہے تھے انکو یہ کب مانتے ہیں وہ  
سوئے کابیت جو تخت پر بیٹھا ہی وہ بھی غل مجاہد ہر مثل انسان کے آواز دیتا ہی کہ ارے  
یار و طلسم کشا کو مار لو جب وہ آواز دیتا ہی تو کچھ لوگ گوشہ قریب سے پیدا ہوتے ہیں اور  
نورالدین ہرے بلوہ کرتے ہیں نورالدین ہرے انکو کب مانتے ہیں جس غول پر جا پڑتے ہیں  
اُسے درہم و برہم کر دیتے ہیں نورالدین ہرے لڑتے ہوے در دیر پر آئے دیر کے اندر قدم  
رکھا وہ بت تخت سے اٹھا تیغ پہلو میں رکھا تھا اُسے اٹھا کر مارا نورالدین ہرے تلوار کو  
تلوار پر گانٹھا بدلے میں جو ہاتھ مارا وہ بت تو تخت سے کود کر غائب ہوا تلوار پڑی تخت  
کٹا وہ بت سنگین اٹھ اٹھ کر بجائے گوشہ دیر میں جا کر غائب ہوے دیر میں سناٹا ہو گیا دکھا  
جایا عمارتیں گری پڑی ہیں جہان چھپرون کی بستی تھی وہاں آگ لگ گئی چھپر جل رہے ہیں  
نورالدین ہرے دیکھا کہ چار طرف سے شعلہ آتش نے گھیرا ہی گرمی بہت معلوم ہوتی ہی بلکہ  
یقین ہی کہ قریب کے جو چھپر جلین گے تو ہمیں بھی صدمہ پہونچے گا بقرار ہو کر دعا کی کہ ای خالق  
بے نیاز وای رب کار ساز اس آفت کو دفع کر نظم

ہمست در دین نہ باش نیست در دنیا شریک	واحدی و ہمتیالی لایزال لا شریک
نیست حکم لایزال را علاوہ با سہم	نیست ذات بے مثال را تعلق با شریک
ز شہان و سرفرازان و سران این جہان	کیست تا با تو کند در معصیت دعا شریک
مالکی و حاکمی و راجعی و قاضی	ایچ کس با تو نباشد دیگران مولا شریک

بلکہ کہ جو نورالدین ہرے دعا کی صحرا سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک پہلوان دیو خصال عفریت  
مثال گینڈے پر سوار پشت پر ساٹھ ستر ہزار جوان نیزے ہاتھوں میں لیے ہوئے تلوار  
کھینچے ہوئے آکر پہونچے اُس پہلوان نے اشارہ کیا کہ اس جوان کو گھیر لو چار طرف سے  
اُن نامردوں نے نورالدین ہرے کو گھیرا تلوار پڑنے لگی کہ دوسرے پہلو سے صحرا سے گرد اڑی



دیکھا کہ نقابدار جو اہر پوش سات آٹھ سی نیزہ دار پشت پر وہین سے کہتا ہوا آیا کہ اے  
 شہریار نہ گھبرائیے گا نورالدین ہر خوش ہو گئے کہ ملکہ مدد کو آئیں نقابدار چمک چمک کے  
 لڑنے لگا لڑتا بھڑتا قریب اُس پہلوان کے پہنچا اور وہ تیر اندازی کی کہ ہزار ہا خطا شمار  
 کو مارا جو مر کر گرا لاشہ غائب ہو گیا اُس پہلوان نے جو نقابدار کو قریب پایا خبردار خبردار  
 کہہ رہا تھا تلوار کا مارا نقابدار نے تلوار کو تلوار پر روکا سر کو بتا کر کمر پر ہاتھ مارا مثل  
 خیار تر کے دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی اُس پہلوان کے وہ شعلے اور گرمی وغیرہ دفع ہوئی  
 ساتھ والے اُس پہلوان کے بھاگنے لگے نقابدار نے جو دیکھا کہ لڑائی فتنہ ہوئی اپنے  
 ساتھ والوں کو کچھ آواز دی یا تو ساتھ والے لڑ رہے تھے یا سمٹ کر پشت پر نقابدار کے  
 آئے نقابدار نے چاہا کہ سب کو ساتھ لیکر نکل جاؤں نورالدین ہر نے قریب آکر پودے  
 پر ہاتھ ڈالا فرمایا کہ او نقابدار میں تیرے نام سے آگاہ ہونا چاہتا ہوں نقابدار نے  
 ہاتھ باندھ کر کہا کہ میرا نام یہی ہے کہ آپ کا خیر خواہ ہوں نورالدین ہر کو روزیادہ ایک  
 محبت پیدا ہوئی باتیں کرتے کرتے بند نقاب پر ہاتھ ڈال دیا نقاب جو چہرے سے اٹھی  
 نورالدین ہر نے دیکھا کہ ارسطوے ثانی ہی ارسطوے ثانی نے جھک کر سلام کیا اور  
 کہا کہ اے شہریار آپ اپنے کو خود آفت میں پھنساتے ہیں غلام کے طریقے کو ملاحظہ فرمایا  
 اگر وہ بروئے دیر نہ آکر خیر خواہی کرتا تو عمر بھر اگر آپ لڑتے تو گھنٹ لوازوں پر فتیاب  
 نہ ہوتے وہ بڑھتے ہی جلتے تھوڑے ہی عرصے میں اس قدر جلاؤ ہوتا کہ گاؤ زمین اُنکا بار نہ  
 سنبھال سکتی پھر جو میں نے خیال کر کے دیکھا کہ آپ فوج میں پھنسے ہوئے ہیں منتہن شیر سوار  
 کی فوج سے اور آپ سے مقابلہ ہو رہا یہ غلام کو تاب نہ آئی آخر خود حاضر ہوا آپ کی مدد  
 کی مگر میری کیا مجال تھی جو آپ کی مدد کرتا براے خدا منگوا رہی حاضر ہوا شکر ہے کہ آپ نے  
 مہلت پائی لیکن آج غلام کا حال حضور نے کھول دیا بس اب تشریف لے چلے سب آپ کے  
 مشتاق ہیں اُس شوخ چشم کا جھڑکنا آپ پر شاق ہوا یہ جفا اٹھائی اب آپ چل کر آرام  
 سے بیٹھیں تو میں لوح کی فکر کروں نورالدین ہر کو ساتھ لیکر حکیم صاحب چلے اُس قریب سے  
 نکلے نورالدین ہر نے دیکھا کہ سامنے در شہر ہی اس عجائب و غرائب کو دیکھ کر بہت حیران ہوا



سوچے کہ یہ شعبدے حکیم صاحب کے ہیں اہل شہر بر اسے استقبال آئے نور الدہر کو لا کر  
 شہر میں داخل کیا اہل شہر نے دیکھا کہ نور الدہر مرکب باد و رفتار پر سوار ہیں حکیم صاحب  
 مثل چاکران کمترین ہمراہ رکاب ہیں سات سی جوان اہتمام سواری کا کرتے ہوئے  
 دارالامارہ پر لائے شاہزادہ دارالامارہ میں داخل ہوا اور دیکھا کہ اُسی طرح جلسہ  
 جما ہوا ہی نور الدہر دنگل یا قوت نگار پر آکر جلوہ فرما ہوئے مگر عاقلہ بالغہ کسی کام  
 کے حیلے سے پشت پر آئی عرض کی کہ اگر حکم ہو تو ملکہ عالم سے اطلاع کروں حضور جو اس  
 جفا میں پھنسے ملکہ نے شب ہجر تڑپ تڑپ کر کاٹی قصہ کرتی تھین کہ بر اسے مدد جاؤں حکیم صاحب  
 نے کہا کہ ای نور نظر تم نہ جاؤ میں خود جاتا ہوں تب ملکہ رُکین نور الدہر نے بحبت کہا  
 کہ ای عاقلہ بالغہ تم خود عقیل و فہیم ہو ملکہ عالم سے اطلاع کرنا کہ آپ تامل فرمائیں  
 میں شب کو خود حاضر ہو نگا عاقلہ بالغہ نے کہا کہ بہت مناسب فرمایا حکیم صاحب نے  
 اشارہ کیا کہ او عاقلہ کیا طلسم کشا سے باتیں کرتی ہو گاؤں کو بلا گاؤں فوراً حاضر ہوئی  
 سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی طلسم

وہ کاوش خار خار غم کی جو ای گلبدن بھولے  
 جسے دیکھا وہ دیوانہ ہی تیرا باغ عالم میں  
 جو دے تکلیف تیرا مصحف رو اسکو ایمان کی  
 تسون پر دانہ ہی شیرین زبانی میرے دلبر کی  
 نہیں اسباب دنیا کون سا کشتی دنیا میں  
 کل رخسارہ صیاد سے جو عشق کامل ہو  
 تماشا گوشہ گیری دشت غربت کا دکھاتی ہے  
 یہی اسد سے آتش دعا ہی مرد مومن ہوں

نری بشارت صورت دیکھ کر رنج و محن بھولے  
 برنگ بوبے گل پھرتے ہیں مردم پیر ہن بھولے  
 کہے اسد اکبریت پرستی برہمن بھولے  
 کلام اسد حافظ سن کے اُس بُت کا سخن بھولے  
 وہ اٹھکر پہنے خلعت کو جو بیٹھا ہو کفن بھولے  
 قفس میں آشیائے کو ہوا مرغ چمن بھولے  
 وطن میں ہوں مگر مجاہد ہیں یا ران وطن بھولے  
 حواس خمسہ زائل ہوں جو یا دہنمتن بھولے

پہر رات گئے حکیم صاحب نے جلسہ برخاست کیا دست بستہ عرض کی کہ خاصہ تیار رہو آست  
 نوش فرمائیے نور الدہر ہمراہ حکیم صاحب چلے ایک کمرے میں آکر دیکھا کہ دسترخوان  
 آراستہ ہی نور الدہر نے ساتھ حکیم صاحب کے خاصہ نوش کیا دوسرے کمرے میں پھر کھٹ



بچا تھا اُسین لا کر عرض کی کہ آرام فرمائیے چار خدمتگار واسطے چپی کے چھوڑے نور الدہم  
جو پلنگ پر آکر لیٹے تصویر خیالی ملکہ کی آنکھوں کے سامنے آکر پھری کر دٹین لے رہے ہیں  
دل میں خیال کرتے ہیں کہ عاقلہ سے وعدہ کر چکا ہوں اسے ضرور ملکہ سے اطلاع کی ہوگی  
ملکہ انتظار کر رہی ہوگی آخر خدمتگاروں سے فرمایا کہ اب تم بھی جا کر آرام کرو ہماری نیند کا  
وقت ہے خدمتگار رخصت ہوئے نور الدہم اپنے مقام سے اٹھے لباس سیاہ زیب جسم  
کیا تلوار لیکر کمرے سے نکلے کندہ مار کر قصر سے اترے دیکھا شہر میں طلایہ پھر رہا ہے  
ایک طرف سے خود حکیم صاحب سواروں کو ساتھ لیے ہوئے طلایہ دے رہے ہیں صد  
حاضر باش و ناظر باش بلند ہی نور الدہم ہر نے جو حکیم صاحب کو طلایہ دیتے ہوئے دیکھا  
بہت گھبرائے ایک کوچے سے ہو کر چلے کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ کون جاتا ہے ذرا  
ٹھہر جا کر نور الدہم ہر نہ ٹھہرے اور نہ کچھ جواب دیا وہ سوار گھوڑا دوڑا کر قریب  
آیا لکار کر کہا کہ او دزد جواب نہیں دیتا نور الدہم ہر پٹ پڑے اُسے نیزہ مارا نور الدہم  
نے سنان بجا کر گلو گاہ پر ہاتھ ڈال دیا نیزہ سوار کا چھین لیا جب نیزہ لے لیا تب  
اُسے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہم ہر نے تلوار بھی چھین لی ٹانگ پکڑ کے سوار کو گھوڑے  
پر سے کھینچ لیا ایک لات ماری سوار کا سر پھٹ گیا اُس گھوڑے پر خود سوار ہوئے  
ٹھوڑی دور بڑھے تھے کہ اُس سوار کے ساتھ کے دس پانچ سوار آتے تھے اُنھوں نے  
جانا کہ ہمارے ساتھ کا سوار آتا ہی پکارے کہ وہ دزد کس طرف گیا ای برادر ہیں بتاؤ  
ہم تم مل کر اُسے گرفتار کریں ایک سوار نے بڑھ کر جو صورت دیکھی پکار کر کہا کہ یارو  
طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس جوان نے سوار کو مارا اسکو گھیر لو اسکو مار کر گھوڑا چھین لایا  
ہی اُن سواروں نے نور الدہم ہر پر بلوہ کیا ہلڑ جو ہو حکیم صاحب طلایہ دے رہے تھے  
گھوڑا کڑا کر دوڑ پڑے حکیم صاحب جو بڑھے دس بارہ ہزار سوار انکی پشت پر تھے  
سب مینا مینا کہ کے دوڑ پڑے تلوار چلنے لگی مگر نور الدہم ہر کو شرم ہی کہ ایسا نہ ہو  
حکیم صاحب دیکھ لیں نور الدہم ہر لڑتے جاتے ہیں اور طرف گلی کوچن کے متوجہ ہیں  
چاہتے ہیں کہ لڑ بھڑ کر نکل جاؤں جس گلی کوچے میں جاتے ہیں بلوہ سواروں کا پلٹے ہیں



ایک کوچے میں جو پہنچے تو دیکھا کہ ایک دروازے پر عاقلہ بالغہ کھڑی ہو چکا رہی ہے  
 کہ ای شہر یار ادھر آئیے نور الدین کو بہت غنیمت ہوا کہ ایسا نہ ہو حکیم صاحب مجھ کو  
 دیکھ لیں تو پوچھیں گے کہ آپ شب کو کیوں نکلے تو کیا جواب دوں گا مکان میں عاقلہ کے  
 چلے آئے مکان سے سُن رہے ہیں کہ سوار و پیدل ڈھونڈ رہے ہیں ہر ایک کا یہی  
 قول ہے کہ وہ دزد کہہ رہا تھا گیا نور الدین ہر سنا کیے تھوڑے عرصے میں ڈھونڈ کر  
 وہ سوار و پیدل چلے گئے نور الدین ہر نے عاقلہ بالغہ سے کہا کہ ای ضعیفہ تیرا چھپرا  
 احسان ہے عاقلہ بالغہ نے کہا کہ آپ یہ نہیں جانتے تھے کہ حکیم صاحب اپنے شہر کا خود  
 انتظام کرتے ہیں آپ شب کو کہاں چلے تھے نور الدین ہر نے کہا کہ برائے ملاقات ملکہ چلا  
 تھا عاقلہ نے کہا کہ ای شہر یار آپ یہ نہ سمجھے کہ اس بلوے سے کیونکر نکلونگا حکیم صاحب  
 خود پھر رہے ہیں نور الدین ہر نے کہا کہ میں سمجھا تھا کہ اپنے کو یلغ میں ملکہ کے پہنچاؤنگا  
 وہ کنیزین کہ جنکا میں مہمان ہوا تھا وہ خدمت میں ملکہ کی موجود ہیں ذکر کر چکی ہیں یقین  
 ہے کہ ملاقات ہو جائے ای عاقلہ بالغہ میں اپنا حال کیا بیان کروں اب تو یہ کیفیت یہ نظم

گراٹھا سکتا ہرنگ کہریا میں کاہ کو  
 جانتا تھا نزد بانِ عرش یوسف چاہ کو  
 آنکھ پر رکھتے ہیں اکثر وقت حاجت کاہ کو  
 اس دیانت پر فلک دیتا ہے خرمن ماہ کو  
 دیکھ کر تابان کسی کے آفتاب جاہ کو  
 دیکھ پایا ہی صنم تیری تجلی گاہ کو  
 زور سے اہل جہان لیتے ہیں آبِ چاہ کو  
 نکمت گل کہتے ہیں ہم گرد بازی گاہ کو  
 سر سے طو کرنا ہی لازم میکرے کی راہ کو  
 مستی می ہوتی ہے یکسان گدا و شاہ کو  
 چاہتا ہوں ان دنوں ایسے بت گمراہ کو

قطع کرتا ناتوانی میں عصا سے راہ کو  
 پست کیا پستی میں ہوں رکھتے ہیں جو ہمت بلند  
 کیا کسی ناچیز کو ناچیز ہم سمجھیں بھلا +  
 جو دنی میں وہ بھی کرتے ہیں جینوسے سلوک  
 کیا حسد سے چاک ہوتے ہیں جگر مانند صبح  
 ٹھوکرین کھانے کو جلے طور پر اب کیوں کلیم  
 پست ہمت سے بچاتا ہے کوئی مالِ بخیل  
 شاخ گل سے ہی برنگ گل وہ طفل فی سوار  
 نقش پائے محتسب پائے نہ زند و نکا سُرارغ  
 ہر خرابات جہان میں عام فیض می فروش  
 اُدھونڈنے سے بھی نہیں ملتی خدا کے گھر کی راہ



حلقہ آغوش سے اُس طفل نے جب کی گریز  
کیون ہمارے حال سے رہتا ہی غافل اوجھم  
ہون میں ایسا رحم کے قابل کہ گنبد کی طرح  
آدمی کو مبتلاے حرص کر دیتی ہی عقل  
ہی دعا ناسخ بھلا دے یاد سے مجھ کو صنم

تیر میں سمجھا بس اُسکے قامت کو تاہ کو  
اپنے بند دن سے نہیں غفلت کبھی اسد کو  
آہ کرتا ہی فلک بھی سُنکے میری آہ کو  
جانتے ہیں مملکت اطفال بازی گاہ کو  
یاد کرتا ہوں اگر بھولے سے بھی اسد کو

عاقلہ بالغہ نے جو نور الدہر کو انتہا کا بیقرار پایا کہا کہ ای شہر یار میں کیا عرض کروں جو  
حضور کا حال ہو وہ ہی ملکہ کی بھی کیفیت ہی ظاہر ہوا کہ دونوں کی ایک صورت ہی آپ  
میرے ہمراہ چلیے جا کر ملکہ سے عرض کرونگی کہ شہر یار بڑی جفا اٹھا کر آئے ہیں ملاقات اُنہی  
ضرور ہی نور الدہر یہ سُننے ہی اُٹھ کھڑے ہوئے عاقلہ بالغہ نے دیکھا کہ نور الدہر  
کو انتہا کا جوش و خروش ہی نور الدہر کے ساتھ ہوئی عاقلہ آگے آگے نور الدہر  
اُسکی پشت پر جیسے ہی مکان سے عاقلہ کے نکلے کہ ایک طرف سے گرد اُڑی دیکھا کہ  
ایک پہلوان قوی تن و قوی من گینڈے پر سوار پشت پر بارہ چودہ ہزار سوار ضعیفہ  
کو دیکھ کر للکارا کہ او ضعیفہ کہاں جاتی ہی نور الدہر نے جو یہ آواز سنی یقین ہوا کہ یہ  
تو ہمارا رقیب معلوم ہوتا ہی مگر وہ گرگدن سوار قریب عاقلہ کے پہونچا کہا کہ کیون  
ضعیفہ جواب نہیں دیتی ضعیفہ نے کہا کہ تو کون ہی ہم کار ضروری کو جاتے ہیں ایک  
سوار نے پکار کر کہا کہ ای شہر یار ایک جوان پشت پر بھی اتلا ہی اُس گرگدن سوار نے نیزہ  
مارا عاقلہ کے سینے کو توڑ کر پار گزرا عاقلہ لہرا کر گری پکار کر آواز دی کہ ای شہر یار  
یہ کنیز نثار ہوئی نور الدہر جھپٹ کر آئے اُسے نیزہ مارا نور الدہر نے نیزہ  
توڑ ڈالا اُسے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے تلوار کو تلوار پر روکا روک کر ہاتھ  
تلوار کا مارا گرگدن سوار بھی جوان زبردست ہی تلوار کو تلوار پر گانٹھا پھر گرگدن سوار نے  
ساتھ والوں کو پکار کر آواز دی کہ ارے اس جوان کو مار لو سب جوان تلواریں  
کھینچ کر نور الدہر پر چلے نور الدہر بھی اُن سب پر جا پڑے چند کنیزان ملکہ کسی ضرورت کو  
نکلی تھیں اُنھوں نے جو دیکھا کہ عاقلہ بالغہ پڑی تڑپ رہی ہی اور نور الدہر پر سواروں نے



بلوہ کیا ہی روتی ہوئی بھاگین اگر ملکہ سے اطلاع کی کہ عاقلہ تو سبارہ گاشن جنان ہوئی  
 اور نور الدہر پر فوج کا بلوہ ہی میلاد و خارہ شکن جو حضور کا منگیترا ہی اُسے نور الدہر  
 کو گھیر لیا شاہزادہ اکیلا لڑ رہا ہی ملکہ بیکرار ہو گئیں کہا کہ کیوں صابو مہمان کو راہ میں  
 گھیر لیا ہی پس مجھ پر واجب ہے کہ اُنکی مدد کو جاؤں سب نے عرض کی کہ کنیزین حاضر ہیں ملکہ مادیہ  
 پر سوار ہوئیں سات سی کنیزین ہمراہ مسلح و مکمل ہو کر ہمراہ ہوئیں برسر وقت اگر پہنچیں  
 رستے میں لاشہ عاقلہ کا پایا اور زیادہ غصہ بڑھا مادیہ ان کو بڑھا کر اُس مقام پر آئیں  
 کہ جہان ہمراہیان میلاد و خارہ شکن نور الدہر کو گھیرے ہوئے ہی ملکہ نے آتے ہی  
 نعرہ کیا کہ باشندہ ای کا فران بچیا وای نابکاران پر دغا شتم نقابدار مرصع پوش میلاد  
 نے پلٹ کر دیکھا ساتھ والوں سے پکار کر آواز دی کہ یار و بچے اس نقابدار کو مار لو یہ کھلم  
 کینڈا پھیر نور الدہر نے دیکھا کہ میلاد و طرف نقابدار کے جاتا ہی گھوڑے کو کوڑا  
 مارا کہ گھوڑا طرارہ بھر کے بمقابلہ میلاد پہنچا میلاد نے جو ایک جوان آفتاب  
 جمال کو دیکھا حیران جمال و محمودیدار ہو اُپکار کر آواز دی کہ ای جوان حسین تو کیوں مفت  
 میں اپنی جان دیتا ہی میں اپنی معشوقہ کی ملاقات کو جاتا ہوں سالہا سال مجھ پر گزرتے  
 جفاے شب سحر اٹھاتے ہوئے اب میں نے سنا ہی کہ ملکہ کو طلسم کشا پر توجہ ہی منحور  
 ہو کہ ملکہ کو نکال لاؤں ایسا نہ ہو کہ کوئی فتور پڑ جائے نور الدہر نے کہا کہ ای یادہ کو  
 دار تو کرتب تجھ پر حال کھلیگا اُس وقت تو نے جب اپنے کو کم زور پایا فوج سے اشارہ  
 کر دیا کہ اسکو گھیر کر مار لو اب یہ کہتا ہی یہ سُکر میلاد دے پھر نیزہ مارا نور الدہر نے  
 نیزے کو اُسکے نیزے کی سان پر روکا آپس میں نیزہ بازی ہوئے لگی بعد چند ساعت  
 کے نور الدہر نے نیزہ میلاد کا نکالا میلاد نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے  
 تلوار کو تلوار پر روکا اور ہاتھ تیغ کا مارا میلاد نے چاہا کہ کلائی پر ہاتھ ڈال دوں  
 مگر تیغ برق مثال جو تڑپ کر گرا میلاد کے دو ٹکڑے ہوئے میلاد کے مرتے ہی اُس کی  
 فوج دالے گھیرائے نور الدہر فوج پر جا پڑے ملکہ نے کنیزوں کو اشارہ کیا سب نے  
 کمانیں کا ندھوں سے اتاریں تیر بج کمان میں پیوست کر کے مارے سات سی تیر جو ایک مرتے



چلے سات سو خطا شعار گھوڑوں سے گرے ملکہ نے کنیزوں کو پھر اشارہ کیا سب کنیزیں  
 نیزے پکڑ پکڑ کر فوج میلاد پر جا پڑیں سات سو جوان نیزوں سے گرائے پھر تلواریں کھینچیں  
 اُس میں بھی کچھ جوان قتل ہوئے جب دو ہزار جوان مارے گئے سب بھاگے نور الدہر گھوڑا  
 اڑا کر قریب نقابدار کے آئے فرمایا کہ اے نقابدار بہادر آپ نے عین وقت پر مدد کی  
 امیدوار ہوں کہ نقاب چہرہ زیبا سے ہٹائے نام نامی بتائے نقابدار نے کہا کہ آپ کس  
 ضرورت میں نکلے تھے نور الدہر نے کہا کہ میں برائے ملاقات ملکہ نازک اندام چلا  
 تھا عاقلہ کا مارا جانا مجھ پر ایسا شاق ہوا کہ میں نے اُسکے قاتل کو مارا یہ کہہ کر نور الدہر  
 نے ہاتھ بڑھایا کہ نقاب چہرے سے اُلٹوں ملکہ نے مازیان پیچھے ہٹائی گوشہ نقاب جو  
 چہرے سے اُٹھا معلوم ہوا کہ لکڑا بر چہرے سے ہٹ گیا چاند نکل آیا نور الدہر نے جو  
 جمال بے مثال دیکھا ہر چند کہ جاہا ضبط کرو نہ ہو سکا تھر تھر کانپ کر گھوڑے سے گرے  
 بیہوش ہو گئے ملکہ نے قصد کیا کہ گھوڑی سے اُتر دوں سراسر اس جوان کا آغوش میں رکھوں  
 کنیزوں نے منع کیا مگر نور الدہر کی جو تھوڑی دیر کے بعد آنکھ کھلی اپنے کو دربار میں  
 حکیم صاحب کے پایا دیکھا کہ میں دنگل یا قوت نگار پر بیٹھا ہوں حکیم صاحب تخت پر بیٹھے ہیں  
 گرد سردار بیٹھے ہیں نور الدہر کو دیکھ کر حکیم صاحب اپنے مقام سے اُٹھے دست بستہ  
 عرض کی کہ آج حضور کو بہت مکدر پاتا ہوں نور الدہر نے حجاب سے سر جھکا لیا شرم  
 آئی کہ اسنے کیا بیان کروں کہ جو معرکہ گذرا ہے جب حکیم صاحب نے کئی مرتبہ پوچھا نور الدہر  
 نے ٹھنڈھی سانس کھینچ کر کہا کہ کیا عرض کروں لائق عرض کرنے کے نہیں اتنی کیفیت ہو

نہیں تو دوست دشمن کا گلا کیا  
 نہیں معلوم کیا گزری ہوا کیا  
 اجی آفت زدوں کا پوچھنا کیا  
 بُری تقدیر والوں کا بھلا کیا  
 بھلا میں نے قصور ایسا کیا کیا  
 نہ ہو گا کوئی احسان ہوا کیا

شکایت سے غرض کیا مدعا کیا  
 نہ آیا نامہ برگہبرار ہا ہوں  
 بہت اچھی نہایت خوب گزری  
 نڈو مجکو مبارک باد بے سود  
 یہ کیوں جتوں پھری کیوں آنکھ بدلی  
 کب اُس کو چے میں ٹھہری مری غام



<p>اسید اُس سے غلط سمجھا ہی او دل          بڑھا کر ہاتھ لیں اُنکو یہ مشکل          نہ گھبراؤ اجی کروٹ نہ بدلو          یہ کب تک پار سائی عاشقوں سے          جگر پانی ہی صدموں سے لہو دل          کیا ہوتا کوئی احسان تو ظالم          نہیں ممکن کہ تنجکو رحم آئے          معاذ اللہ گر ہی نوجوانی          کسے دیکھا کہ بھولا آپ کو بھی          نسیم آؤ ذرا تم بھی سنو تو</p>	<p>شکر سے تمنا سے وفا کیا          نصیب ایسے مبارک پھر دعا کیا          ارادے ہیں ابھی خاطر میں کیا کیا          محبت ہی تو پھر ہنسے حیا کیا          مرے سینے میں اد ظالم رہا کیا          کرینگے شکر تیرا ہم ادا کیا          وہ میں کیا اذری میری لتا کیا          رہو گے عمر بھر تم پار سا کیا          تعجب ہی یہ مجھ کو ہو گیا کیا          یہ چرچا ہو رہا ہی جا بجا کیا</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

حکیم صاحب نے ان اشعار کو سنکر سر جھکا لیا کہا کہ ای شہریار آپ طلسم کشا ہیں آپ کے  
 بڑے مرتبے ہیں ایک نقابدار گلگون پوش کہ اُسکو اپنی جرأت و زور کا بڑا دعویٰ ہے  
 آپ کے مقابلے کا قصد کرتا ہے اگر حضور کا حکم ہو تو اُسکو طلب کروں اُسے پیغام بھیجا تھا  
 کہ طلسم کشا سے مقابلہ کرونگا نور الدہر نے پوچھا کہ تم نے کیا جواب دیا حکیم نے کہا کہ مجھے  
 آپ سے دریافت کرنا تھا نور الدہر نے کہا کہ آپ کھلا بھیجیے کہ وہ نقابدار صاحب  
 تشریف لائیں میں مقابلے کو موجود ہوں نور الدہر کو یہ حجاب ہی ایسا نہ ہو کہ حکیم صد  
 کہین شب کا معاملہ پوچھیں اور یہ بھی دل میں خیال کرتے ہیں کہ ای نور الدہر یہ کیا معرکہ  
 گذرا شب کو کہاں تھے اور دن کو کہاں آگئے افسوس ہے کہ اُس یار جانی و محبوب  
 جاودانی سے ملاقات نہ ہوئی حکیم صاحب نے اُسی وقت ایک پرچہ اٹھایا اُسپر لکھا کہ  
 ای نقابدار بہادر طلسم کشا تم سے مقابلے کو آمادہ ہیں تشریف لائیے ایک ملازم کو پرچہ  
 دیا اور نور الدہر کا ہاتھ تھا ایک گنبد تھا کہ اُسکو گنبد عرش فرما سکتے تھے اُس پر  
 لاکھ نور الدہر کو بٹھایا ساقیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز آ کر جمع ہوئے  
 گانا ہونے لگا ایک نازنین شوخ و خنک یہ غزل عاشقانہ بتاتا کر گائے لگی نظم



اثر رکھتی تھے گلگون کی کیفیت کا ہستی ہی  
دکھائی دیتے ہیں ہندو ہی ہندو مجھ کو خالو  
پسند طبع محبوبان دل عاشق نہیں ہوتا  
وہ دہقان غریب سرزمین عشقبازی ہوں  
فرومایہ کی گردن خم فلک سے بھی نہیں ہوتی  
غم و شادی کی حالت دیکھ عالم کے مرقع میں  
نہیں معلوم لذت کو نسی رکھتا ہی زخم ایسی  
نہیں منظور بعد از مرگ پھر اُسکی چھاتی پر  
ستارہ اپنا گردش میں ہی آتش اُسکی گردش

اُبھرنے میں حباب بحر کے اک جوش مستی ہی  
رُخ محبوب ہی یا نا سلاؤن کی بستی ہی  
عوض باران کے میری کشت پر آتش برستی ہی  
عوض باران کے میری کشت پر آتش برستی ہی  
بھلا تیغ گلی کو بھی کہیں دیکھا کہ کستی ہی  
کوئی تصویر دوتی ہی کوئی تصویر نہستی ہی  
نہایت روح آب تیغ کے خاطر ترستی ہی  
برہن اسلئے مصروف کار بت پرستی ہی  
فلک کی تنگ چٹمی ہی ہماری تنگدستی ہی

زیرکند صحرا سے سبزہ زار و نواح دلکش اپنی کیفیت دکھلا رہا ہی عروسان سبز پوش لباس  
زمرہ نگار زیب جسم کیے اپنا ناز و کرشمہ دکھا رہی ہیں نسیم عنبر شمیم کس ناز سے چلتی ہی ہر مرتبہ  
یہی خیال ہی کہ رُخ گل پر گرد نہ پڑے شاخون کا بیج و خم ز گس شہلا خوش چشم یا سمن سفید  
پوش کو اپنی رعنائی کا جوش و خروش نورالدین ہر تماشا دیکھ رہے ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی  
دیکھا کہ نقابدار گلگون پوش پشت مرکب باد رفتار پر سوار اور پشت پر بارہ ہزار  
جوان نیزے سب کے ہاتھ میں گھوڑوں کو چمکاتے ہوئے زیرکند آکر ٹھہرا نورالدین ہر نے  
تصد کیا کہ پشت مرکب پر سوار ہو کے زیرکند جاؤن حکیم صاحب نے دامن تمام لیا اور  
کہا کہ ای شہریار یہ نقابدار بلاے روزگار ہی نورالدین ہر نے کہا کہ جناب حکیم صاحب آپ  
ملاحظہ فرمائیے میں ابھی مشکین باندھ کر لاتا ہوں حکیم صاحب کسی طرح نورالدین ہر کو جلانے  
نہیں دیتے نورالدین ہر ضد کر رہے ہیں کہ میں براے مقابلہ ضرور جاؤنگا کہ دوسری طرف  
سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک نقابدار سیاہ پوش گردن مست پر سوار ساٹھ ہزار سوار  
پشت پر آکر پہنچا آتے کے ساتھ ہی لغرہ کیا کہ منم نقابدار سیاہ پوش میرے خوف سے  
رستم چادر کفن منہ پر ڈال کر گوشہ قمر میں چھپا کوئی ایسا زیر فلک نہیں پیدا ہوا کہ میرے  
مقابلے میں آتا نقابدار گلگون پوش نے جو یہ آواز سنی مرکب اپنا چمکایا اور آ کے



نگاورزن ہوا کہا کہ او مفرد عقل و فراست سے دور قضا تیری دامگیر ہی غرور تیرے  
 قتل کی تدبیر تری نگاور جو چلی مرکب گلگون پوش تین قدم پیچھے ہٹا اور گردن سیہ پوش  
 سات قدم پیچھے ہٹا نور الدہر نے کہا کہ اے حکیم صاحب حقیقت میں یہ نقاب دار  
 گلگون پوش سپاہ گری میں طاق ہی سیہ پوش نے نیزہ مارا گلگون پوش نے  
 نیزے کو نیزے کی شان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا گلگون پوش نے نیزے کو نیزے  
 سے گانٹھ کر تھپڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے سیہ پوش کے نکل گیا سیہ پوش نے تیغے کے  
 قبضے پر ہاتھ ڈالا تیغہ جو کھینچا ثابت ہوتا تھا کہ اثر دہا غار سے بل کر کے نکلا نور الدہر  
 نے حکیم صاحب سے کہا کہ تیغہ سیہ پوش کا لنگر دار و جوہر دار ہی خدا نقاب دار گلگون پوش  
 کو بچائے کہ سیہ پوش نے ہاتھ تلوار کا مارا گلگون پوش نے مرکب اپنا بڑھا زیر  
 بغل آکر تلوار گانٹھی تلوار گانٹھ کر لغزہ کیا کہ اوس سیہ پوش دار مردان عالم کا قبول  
 یہ کمزیر نہچے ہلائی چمکایا معلوم ہوا کہ ناگنی کچلی جھاڑ کر نکلی خبردار خبردار کہ ہاتھ  
 نیچے کا مارا سیہ پوش نے گرد اسپر فولادی کا چہرے کی پناہ کیا مگر نیچے جو ٹرپ کر گرا  
 سپر کے دو ٹکڑے ہوئے جیسے ہی سپر کٹی سیہ پوش نے اپنی جان بچانے کو کلائی پر  
 نقاب دار کے ہاتھ ڈال دیا گلگون پوش نے گریبان میں ہاتھ ڈال کر ہکا مارا  
 کہ گینڈا سیہ پوش کا بیٹھ گیا سیہ پوش نے کہ کلائی پکڑے ہوئے تھا ہکا مارا کہ گھوڑا  
 گلگون پوش کا بھی بیٹھ گیا آخر دونوں پلٹے ہوئے زمین پر آئے آپس میں کشتی ہونے لگی  
 مگر گلگون پوش بڑے زور و شور سے لڑ رہا ہی نور الدہر کہتے ہیں کہ جناب  
 حکیم صاحب سیہ پوش مغلوب معلوم ہوتا ہی کس لطف سے گلگون پوش لڑ رہا  
 ہی مگر گلگون پوش ہر مقام پر ہکا مارتا ہی کہ سیہ پوش عاجز ہو رہا ہی ساتویں بیج  
 پر گلگون پوش سیہ پوش کو لے دوڑا سیہ پوش چاہتا ہی کہ کون گروہ بڑا  
 وقت ہی کہ زمین پاؤں کے نیچے سے نکلی جاتی ہی سترہ قدم گلگون پوش سیہ پوش  
 کو لایا اُس مقام پر لا کر ہکا مارا کہ سیہ پوش کے دونوں گھٹنے آشنا بہ زمین ہوئے  
 گلگون پوش نے کمزیر نجیر میں سیہ پوش کے ہاتھ ڈالا لغزہ کوہ شگاف کیا کہ زمین



تھرائی زور کیا پہلے زور میں تابہ زانو دوسرے زور میں تابہ سینہ تیسرے زور میں  
 سر سے بلند کیا چرخ دیکر زمین پر مارا مگر سیہ پوش بچت ہی ڈھیکلی کر کے پٹ گرا اور  
 لوٹ مار کر بھاگا فوج کو آواز دی ساٹھ ہزار جوان گلگون پوش پر آڑے نقابدار  
 گلگون پوش تلوار کھینچ کر اپنے لگانورالد ہر نے کہا کہ حکیم صاحب فوج گلگون پوش  
 بہت کم ہی اور فوج سیہ پوش بہت ہے اب گلگون پوش کی مدد کرنا چاہیے حکیم صاحب  
 نے نورالدین کو پھر روکا کہا کہ حضور تماشا دیکھیں گلگون پوش ان سب کو سمجھا دیگا  
 حقیقت میں گلگون پوش اس زور و شور سے لڑ رہا ہے کہ پرے کے پرے پامال کر دیے  
 علدار فوج علم زنگاری کی چھڑ بغل میں دبائے ہاتھی کو بڑھائے ہوئے آتا تھا گلگون پوش  
 نے لکارا کھوڑے کو چمکایا اڑ جو کی مرکب نے دونوں ٹاپین مستک پر ہاتھی کی رکھدین  
 ہر مرتبہ نورالدین ہر قصد کرتے ہیں کہ جاؤں مگر حکیم صاحب نہیں جانے دیتے گلگون پوش  
 نے علدار پر ہاتھ مارا مع علم علدار کو قلم کیا سیہ پوش نے جو دور سے دیکھا کہ علدار  
 مارا گیا سمجھا کہ یہ نشان شکست ہی فوج کے بھاگنے کا بندوبست ہی سیہ پوش لڑتا ہوا  
 قریب گلگون پوش پہنچا گلگون پوش نے مرکب کو اشارہ کیا مرکب با درفتا رنے اپنی  
 دونوں ٹاپین مستک پر گینڈے کی رکھدین سیہ پوش نے ہاتھ تلوار کا مارا نقابدار  
 گلگون پوش نے تلوار کو تلوار پر گانٹھا کلائی پکڑ کے جھٹکا مارا کہ سیہ پوش  
 گینڈے سے گرا گلگون پوش مرکب سے کود اچھاتی پر سوار ہو کے کہا کہ شناخت  
 میں پروردگار کی کیا کہتا ہے اور گلگون پوش نے نقاب بھی سیہ پوش کی نوج ڈالی  
 سب نے دیکھا کہ ایک جوان سیہ رو و تیرہ درون آہ کر رہا ہے لیکن سوال مذہب  
 سنکر جواب سخت دیا گلگون پوش سینے سے سیہ پوش کے اٹھا ایک پاؤں اپنے  
 پاؤں کے نیچے دیا یا ایک پاؤں دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر ہلکا مارا مثل کر پاس کہنے چیر کر  
 سیہ پوش کو پھینک دیا مار کر سیہ پوش کو گلگون پوش اٹھا تلوار پکڑ کے سیہ پوش  
 کے لشکر پر جا پڑا لشکر کو قتل کرنا شروع کیا اہل لشکر نے جو افسر کو اپنے کشتہ پایا اور دیکھا  
 کہ نقابدار ہم سب کو پامال کر رہا ہے بمشکل اپنے افسر کی لاش اٹھائی طرف صحرا کے



بھاگے اس جنگ میں تین ہرگز سے نقابدار تیغہ خون آلود لیے ہوئے زیر گنبد آیا اور  
 پکار کر آواز دی کہ ای طلسم کشا صاحب میرے مقابلے میں آئیے ہر چند کہ میں ایک سردار  
 سے لڑ چکا ہوں نور الدین نے جواب دیا کہ اب موقع آپ سے مقابلے کا نہیں ہے ایک  
 سردار سے تم لڑ چکے ہو اگر ہم زیر کرین گے تو تم عذر کرو گے کہ ہم ایک سردار سے  
 لڑ چکے تھے اگر زیر کیا تو کیا کمال کیا حکیم صاحب نے بھی پکار کر کہا ای نقابدار بہادر  
 پلٹ جاؤ کل آنا آقا آج بھی مقابلے پر آمادہ ہیں لیکن میں نے روک لیا اب کل آنا  
 تم سے مقابلہ ہو گا نقابدار نے گھوڑا پھیرا فوج کو ساتھ لیکر جدھر سے آیا تھا اُدھر  
 چلا گیا حکیم صاحب نور الدین کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے جلسہ آراستہ کیا دن بھر جلسہ  
 رات کو دسترخوان بچھوایا حکیم صاحب نے گائے کو حکم دیا گائے سامنے آکر بیٹھی ساتھ  
 راز و نیاز کے یہ غزل عاشقانہ گانے لگی طلسم

اٹھانا بار منت شاق تھا پیرا ہن تن کا  
 یہاں تک لا غری دیوانگی نے مجھ کو بخشی ہے  
 فرے بیتابی زیادہ کے جب زور کرتے ہیں  
 مرد سے غیر کی فریاد کر لیتے ہیں عجیب بھی  
 مجھے حیرت ہے کیوں قسمت سپرد دام کرتی ہے  
 صدادی سینہ بابل میں دل نے ٹوٹ جانے کی  
 گداز ایسا کیا آہن کو خون گرم نے دیکھو  
 کہیں کیا ہم فروغ زلیست اپنا بعد مردن بھی  
 نہایت ناتوان ہوں زیرِ خنجر تل سکون کیونکر  
 تری شمشیر نے پیدا کیا خم سجدہ کرنے کو  
 مبارک باد کا انجام بھی آغازِ ماتم ہی  
 نسیم ایسی غزل لکھی تصدق روح سامع ہی

ہوے خشک آنکھ میں آنسو لیا احسان نہ دامن کا  
 اتر کر پائون کی بیڑی بنا ہی طوق گردن کا  
 کلیجہ مٹھ تک آجاتا ہی ناقوس برہمن کا  
 کہ روح قالب ناقوس پایا دم برہمن کا  
 کہ آنکھیں بند ہیں مٹھ تک نہیں دیکھا ہی گلشن کا  
 سحر کو دست گلچین نے جو توڑا پھول گلشن کا  
 کہ کٹ سکتا نہیں خنجر سے تسمہ میری گردن کا  
 رلاتا ہی ہمیں ہنس کر شرارہ سنگِ مدفن کا  
 مرے بالائے گردن بوجھ ہی دیوارِ آہن کا  
 ہو چاٹا جو ای کا فرسلاؤں کی گردن کا  
 چھری صیاد کی دیکھی جو مٹھ دیکھا تھا گلشن کا  
 بشکل ہر چکا نور مضمون طبعِ پرفن کا

بعد جلسہ برخاست ہونے کے نور الدین ہر چہرہ کھٹ پر آئے لیکن نیند نہیں آئی یا دین اس



محبوب جانی و یار جاودانی کے تڑپ رہے ہیں کبھی اٹھ بیٹھتے ہیں کبھی لیٹ جاتے ہیں جب  
 بہت گھبراتے ہیں تو اٹھ کر ٹھلنے لگتے ہیں چار خدمتگار کہ چپی پر تھے اُنکو رخصت کیا آپ لباس  
 سیاہ پہن کر اُسے خیال میں یہ ہو کہ باغ عجائب نگار میں ملکہ تشریف رکھتی ہو نگلی جل کے  
 ملاقات کر دیں یہ سوچ کر سلاح جسم پر آراستہ کیے اُس قصر سے کند مار کر نکلے طرف باغ  
 کے چلے گلی کوچے طے کرتے ہوئے جاتے ہیں چند کوچے طے کیے تھے کہ ایک طرف سے قرنا کی  
 آواز آئی نور الدہر نے سر اٹھا کر دیکھا کہ حکیم صاحب کئی ہزار جو انون کو ساتھ لیے ہوئے  
 طلسم دیتے ہوئے آتے ہیں صدائے حاضر باش و ناظر باش بلند ہو نور الدہر نے جو حکیم صاحب  
 کو آتے ہوئے دیکھا ایک کوچے میں مخفی ہوئے جب حکیم صاحب نکل گئے تب نور الدہر  
 طرف باغ کے چلے راہ کو طے کر کے سامنے باغ کے پہونچے باہر سے دیکھا کہ اندر باغ کے  
 روشنی ہو دروازے پر چند کنیزیں ٹھل رہی ہیں اب جو خیال کر کے دیکھا تو معلوم ہوا  
 وہ ہی کنیزیں ہیں کہ جنھوں نے ہلکو مہمان کیا تھا وہ کھڑی ہوئی طرف صحرائے دیکھ رہی ہیں  
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارا انتظار کر رہی ہیں نور الدہر قدم بڑھا کر سامنے آئے  
 ان کنیزوں نے جو شاہزادہ دیکھا طرف درباغ کے بھاگئیں یہاں ملکہ وسط باغ میں  
 بیٹھی ہیں کہ کنیزیں دوڑی ہوئی آئیں عرض کی کہ ای ملکہ عالم طلسم کشا صاحب تشریف  
 لائے ہیں ملکہ نے کہا کہ میں خود برائے استقبال چلتی ہوں اُنھوں نے شب کو تکلیف  
 فرمائی میں بہ اعزاز و اکرام اُنکو لاؤنگی آگے آگے ملکہ چلین پشت پر کئی کنیزیں درباغ  
 پر آکر ٹھہریں دیکھا کہ سامنے سے نور الدہر آتے ہیں نور الدہر نے جو دور سے دیکھا  
 کہ ملکہ دروازے پر کھڑی ہیں بقرار ہو کر آواز دی کہ ابی شہنشاہ خوبی و اے  
 سرور دان باغ محبوبی یہ مشتاق حاضر ہو طلسم

چاندنی رات میں کھولوں جو ترے خواب میں بند	عمر بھر آنکھ نہ ہو پھر شبِ مستاب میں بند
شمع سان سوزش دل پہنے کسی سے نہ کہی	رہ گئی اپنی زبان محفلِ احباب میں بند
یار کے واسطے لکھوں جو خطِ شوقیت	یک قلم ہو میں یہ سیکر دون القاب میں بند
ناز کرتا ہوں وہ بت اپنے ہوا خواہوں سے	برہمن ہوتے ہیں دان خانہ قصا ب میں بند



روح مستانہ ہی میناب مے ناب میں بند	شیشہ خالی ہوا ساقی کہ مراد م نکلا
کام رہنے کا نہیں عالم اسباب میں بند	روز وصل آئیگا آخر شب ہجران ہوگی
رگ گل سے قفس بلبل میناب میں بند	زمزم کرتا ہی شاید کہ لگے ہیں آتش

نور الدہر نے جو یہ اشعار پڑھے ملکہ نے مسکرا کے جواب دیا زیادہ نہ کھبر ایسے  
 ماشاء اللہ کیا خوب آپ نے یہ اشعار پڑھے آپ کی فصاحت و بلاغت کا کیا پوچھنا آپ  
 خیمان عرب کے فرزند ہیں ایک عرصے سے آپ کی مشتاق تھی یقین تھا کہ آپ تشریف  
 لاوین گے نور الدہر نے دیکھا کہ مسکرا کے ملکہ نے جو یہ باتیں کہیں سچیدی اور براتی  
 داستان سے ایک برق گری کہ خرمن ہوش و حواس کو جلا دیا نور الدہر پڑھے کہ در  
 باغ تک جلدی پہونچون دس قدم کا فاصلہ در باغ سے باقی رہی کہ پہلوے باغ سے  
 آواز آئی کہ کیوں اد شوخ چشم مجھ سے تو یہ انکار اور مسلمان سے یہ اقرار دیکھ تجھے آکر  
 سزا دیتا ہوں اور پھر یہ آواز آئی کہ اوطلسم کشتا تیری قضا لیکر آئی ہی نور الدہر نے  
 پلٹ کر دیکھا کہ ایک شتر سوار پہلوے باغ سے پیدا ہوا تیغ برق تاب کھنچا ہوا ہاتھ میں  
 لیے سخت و مسست کھتا ہوا نور الدہر نے جو دیکھا کہ وہ شتر سوار قریب ملکہ کے جاتا ہی  
 لاکار کر آواز دی کہ اد بد زبان کیا بیہوشہ بکتا ہی ادھر آجے مقابلہ کر شتر سوار شتر  
 بے ہمار سے کو دپڑا اور پکار کر آواز دی کہ ای ملکہ عالم تکو بھی آکر سزا دیتا ہوں پہلے  
 انکو سمجھا لوں پھر تمہیں آکر سمجھاؤں تنے بہت بڑی حرکت کی بلا تکلف باغ سے نکل آئیں اور  
 سامنے مسلمان کے کھڑی ہو ملکہ نے نور الدہر کو اشارہ کیا نور الدہر جا پڑے اُس  
 جوان نے تیغ مارا نور الدہر نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا وہ جوان نور الدہر  
 سے پلٹ گیا اور غرہ کیا کہ منم سر فیل شتر سوار تجھ ایسے جوان بہت مارے ہیں کیا مجال  
 رہی کہ اس حوالی میں کوئی بہادر رہے کے تمھاری ہڈیاں توڑ کر رکھ دوں گا یہ کہ نور الدہر  
 سے کشتی لڑنے لگا نور الدہر نے کشتی لڑتے لڑتے ملکہ کو پکار کر آواز دی کہ ای ملکہ تم باغ میں  
 جاؤ در باغ کیون کھڑی ہونا غم کی نگاہ پڑتی ہی ملکہ بھاگ کر کوٹھے پر پہونچیں وہاں سے  
 تماشا جنگ کا دیکھنے لگیں نور الدہر نے گردن پر سر فیل شتر سوار کے ہاتھ رکھ کے



کہ مارا کہ سر زمین سے ملا دیا ملک ملاحظہ کر رہی ہیں کہ نور الدہرے دوڑے دس بارہ قدم  
ریل کر لائے وہاں پر لا کر کہ مارا کہ دونوں گھٹنے زمین سے لگے نور الدہرے کمر زنجیر میں ہاتھ  
ڈال کر زور کیا اول زور میں تابہ زانو دوسرے زور میں سینے تک لائے تیسرے زور میں  
سر سے بلند کیا چرخ دیکر زمین پر مارا کو دکر چھاتی پر سوار ہوئے کندہ زانو سے دبا کر فرمایا  
او مغرور شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہی شتر سوار نے جواب سخت دیا نور الدہرے  
نے سینے سے اٹھ کر ایک پائون اپنے پائون سے دبا دوسرا پائون دونوں ہاتھوں سے  
پکڑا اور ارادہ کیا کہ مثل کر پاس گمنہ چیر کر پھینک دوں یکایک قرنا کی آواز کان میں آئی  
نور الدہرے دیکھا کہ حکیم صاحب آتے ہیں بڑا حجاب ہوا پسینے پسینے ہو گئے اس حجاب  
میں ہاتھ سے پائون شتر سوار کا چھوٹا وہ تو ایک جانب بھاگا مگر نور الدہرے نے جو  
حکیم صاحب کو دیکھا اُدھر کوٹھے پر سے ملکہ نے آواز دی کہ ای شہریار ماشاء اللہ حریف  
بھاگ گیا نور الدہرے طرف شتر سوار کے دوڑے ایک مقام پر تختہ سنگ پڑا تھا اسکی  
ٹھوکر لگی نور الدہرے سر پکڑ کر گرے بیہوش ہو گئے نہیں معلوم کتنے عرصے تک بیہوش رہے  
اب جو آنکھ کھلی اپنے کو دربار میں حکیم صاحب کے پایا دیکھا کہ دربار جا ہوا ہی حکیم صاحب  
تخت پر بیٹھے ہیں اور اپنے کو دنگل یا قوت نگار پر بیٹھے پایا حکیم صاحب نے پھر پوچھا کہ حضور  
کا مزاج کیسا ہی نور الدہرے نے کہا کہ فضل اتھی شامل حال ہی نور الدہرے حیران ہیں کہ  
یہ کیا معرکہ ہے جب قریب درباغ پہنچتا ہوں ایک نہ ایک افتاد پڑ جاتی ہے یہ کیا معرکہ ہے  
کہ اپنے کو دربار میں حکیم صاحب کے پاتا ہوں لوح محفوظ کو دیکھا گلے میں ہی حکیم صاحب  
دمیدم شاہزادے کو شکفتہ کرتے ہیں مگر نور الدہرے خاموش بیٹھے ہیں گائے سانسے بیٹھی  
یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہر نظم

شانہ ٹوٹا تار گیسوے معبر توڑ کر	پھل نہیں پاتا کوئی شاخ صنوبر توڑ کر
شاخ گل پر سے کیا تھا بسکہ بلبل کو اسیر	ہاتھ پر صیاد نے بٹھلا لیا پر توڑ کر
پھوڑتا بیٹھے سے اپنا سر تھا کیوں ای کوہن	چھیننا شیریں کو تھا پر ویز کا سر توڑ کر
باز آیا فصل سے اپنی نہ بے مستی میں بھی	شیشے کو ٹنہ سے لگایا میں نے ساغر توڑ کر



شیشے کو توڑا اگر تو نے لڑا کر جام سے  
آئینہ لیتا تو ہی وہ لا ابا لی دیکھنا  
قبیلہ ہستی سے جو تنگ آتا ہوں تو کتنا ہی دل  
یا د آتے ہیں ستم اس سنگدل محبوب کے  
دیکھنے والا جو آرایش کا مجھسا اٹھ گیا  
دم فنا کرتا ہی آتش جنبش مرگان کا شوق

محتسب رکھ دین تری گردن برابر توڑ کر  
پھیر دیگا چار دن میں اے سکندر توڑ کر  
توڑیے دیوار کو زندان کی لنگر توڑ کر  
توڑتا ہی دل مرا شیشے کو پتھر توڑ کر  
پھینک دو گے اے حسینو تم یہ زیور توڑ کر  
پھیدتے ہیں دل رگ سودا یہ نشتر توڑ کر

سچ چہ کہ گانا ہو رہا ہی حکیم صاحب بھی باتوں میں نور الدہر کو شگفتہ کرتے ہیں مگر نور الدہر  
شگفتہ نہیں ہوتے دل سے باتیں کر رہے ہیں حکیم صاحب نے جو نور الدہر کو ملول و حزن  
پایا کہا چل کے گنبد عرش فرسا پر بیٹھے نور الدہر اٹھ کھڑے ہوئے حکیم صاحب کے ساتھ اگر  
گنبد پر بیٹھے کہ صحرا سے گرد آڑی نور الدہر نے دیکھا کہ وہ ہی جوان سرفیل شتر سوار اونٹ  
پر سوار پشت پر بارہ چودہ ہزار جوان زیر گنبد آیا آکر آواز دی کہ واہ حکیم صاحب اپنے  
قدرت کے ساتھ خوب دشمنی کی کہ طلسم کشا کو اپنے گھر میں جگہ دی سب حال ہو کو معلوم ہوئے  
نور الدہر نے جو شتر سوار کو دیکھا حکیم صاحب سے کہا کہ میرا مرکب منگائیے حکیم صاحب  
نے کہا کہ آپ تکلیف نہ فرمائیے نقابدار گلگون پوش آتا ہو گا وہ اسکو جو اب  
دے لیگا نور الدہر نے کہا کہ آپ کو کلمات سخت کہتا ہوں ہم سے نہیں سنے جاتے اور یہ سمجھا  
ملکہ عالم کو بھی بدنام کرتا ہی حکیم صاحب نے بمنت نور الدہر کو بٹھایا کہ اتنے عرصے میں  
باغ کی طرف سے گرد آڑی دیکھا کہ نقابدار گلگون پوش مرکب باد رفتار پر سوار بارہ سو  
جوان پشت پر مرکب سب نقابین چہرون پر ڈالے ہوئے نقابدار آکر سامنے ٹھہرا کہ شتر سوار  
نے پھر غرہ کیا کہ منم سرفیل شتر سوار اور پکار کر آواز دی کہ جناب حکیم صاحب یا تو کسی  
کو میرے مقابلے میں بھیجے یا خود آئیے اگر کوئی میرے مقابلے میں نہ آئیگا تو قصر کو پامال کر دوں گا  
نقابدار نے جو یہ آواز سنی گھوڑے کو صف سے بڑھایا لالکار کر آواز دی کہ او یا وہ گو کیا  
بیہودہ بکتا ہی خبر دار سامنے سے ہٹ جاؤ اس جوان شتر سوار نے کہا کہ او نقابدار  
تو کون ہو میں براے مقابلہ طلسم کشا آیا ہوں نور الدہر نے چاہا کہ میں مقابلہ میں جاؤں



کہ نقابدار نے فوراً ہوا باگ کالیا آپ سامنے سرفیل شتر سوار کے پہونچا کہا کہ اوجھیا  
کیا لاف و گراف کرتا ہی سرفیل نے ہاتھ تلوار کا مارا نقابدار نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ  
ڈال دیا چاہا کہ تلوار چھین لوں سرفیل لپٹ پڑا آپس میں کشتی ہونے لگی نور الدہر بغور دیکھ  
رہے ہیں کہ نقابدار عجیب طور سے لڑ رہا ہی سرفیل کو ہٹنے نہیں دیتا کلائی ان پکڑ میں اور  
ہک مار دیا کبھی گردن تھامی اور ہک مارا کہ سر زمین سے ملا دیا تیسرے ہک میں سرفیل کی  
اکرمین ہاتھ ڈالا زور جو کیا تیسرے زور میں سر سے بلند کر لیا چرخ دیکر زمین پر مارا اور مثل  
کر باس کنبہ چیر کر پھینک دیا انھیں بارہ سو جوانوں سے بارہ ہزار پر جا پڑا تھوڑے عرصے  
میں سب کو شکست دی تیغ برہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے سامنے کنبہ کے آیا کہا کہ ای طلسم کشا  
آج بھی ہمارے آپ کے مقابلہ موقوف رہا نور الدہر نے کہا کہ میں موجود ہوں مگر آپ  
تھکے ماندے ہیں ایسا نہ ہو کہ زیر ہونے پر آپ عذر کریں کہ میں ایک حریف سے لڑ چکا تھا  
قوت میں فرق آگیا تھا نقابدار نے کہا کہ مردان عالم کہیں ٹھکتے ہیں یہ کیا جنگ تھی  
نور الدہر اٹھنے لگے حکیم صاحب نے دامن تھام لیا کہا کہ آپ آج کے روز تکلیف نکرین  
کل مقابلہ ہو جائیگا حقیقت میں آپ اگر غالب آدین گے تو نقابدار عذر کرے گا میں نہیں  
چاہتا کہ حضور بدنام ہوں نقابدار کی شوکت آپ دیکھتے ہیں نور الدہر نے کہا کہ یہ  
کیا شوکت ہی انشاء اللہ شوکت نمانی ہوگی نقابدار نے بھی دیکھا کہ حکیم صاحب نور الدہر  
کو روک رہے ہیں مگر نور الدہر نہیں دکتے فرماتے ہیں کہ آج میں ضرور مقابلہ کر دنگا  
آخر مرکب باد رفتار پر سوار ہوئے کنبہ سے نیچے اترے دیکھا کہ حقیقت میں سناٹا پڑا ہی  
نہ تو فوج ہی نہ نقابدار ہی اور نہ گشتے معلوم ہوتے ہیں نور الدہر حیران کھڑے ہیں کہ  
یہ نقابدار کہاں گیا حکیم صاحب نے آکر قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ ای شہریار آپ کیوں  
حیران ہیں نقابدار چلا گیا اب کل مقابلہ ہوگا نور الدہر کو گھوڑے سے اُتار لاکر کنبہ  
پر بٹھایا ہر مرتبہ فرماتے ہیں کہ حضور کو مکدر پاتا ہوں آپ کو کیا فکر ہی نور الدہر جواب  
نہیں دیتے کہ آسمان پر برق چلی دیکھا کہ ایک جوان تخت پر سوار کتاب کو دیکھتا ہوا اب  
کنبہ آیا حکیم صاحب نے پکار کر آواز دی کہ کاہن صاحب آئیے شاہزادہ نور الدہر نے



نجم اختر شناس کو پہچانا فرمایا کہ ای برادر آؤ نجم تخت سے اُترا آکر قدموں کو نور الدہر  
 کے بوسہ دیا اور حکیم صاحب سے متوجہ ہو کر کہا کہ کیون جناب حکیم صاحب آپ طلسم کشا  
 کو بہت ستا رہے ہیں آخر اس سے کیا نفع حکیم صاحب نے کہا کہ ای کا ہن تم حال سے  
 ہمارے آگاہ ہو گا ہن نے کہا کہ بس مناسب یہ ہو کہ طلسم کشا کو راہ راست پر لگائیے  
 ایسا نہ ہو کہ کوئی آفت برپا ہو جائے حکیم صاحب نے کہا کہ کل میں ضرور رہبری کروں گا  
 نجم اختر شناس نے شاہزادے سے عرض کی کہ اب غلام رخصت ہوتا ہی فقط برا  
 ہدایت آیا تھا کہ حکیم صاحب کو سمجھا دوں کہ اس نشیب و فراز سے کیا نفع ہو حکیم صاحب نے  
 کہا کہ ای نجم اختر شناس میں بخوبی جانتا ہوں کہ اگر طلسم کشا پر کوئی افتاد پڑی تو ہم  
 لوگ کہہ جاتے ہیں گے اور میں تمہارے حال سے بخوبی آگاہ ہوں کہ کتاب قدیم تمہارے  
 پاس موجود ہی کوئی حال تم سے مخفی نہیں رہ سکتا حقیقت میں عمر طلسم تمام ہوئی اس طلسم میں  
 کسی ساحر کا نام نہ رہیگا دیکھیں اب لوح کیونکر ملے گا ہن نے جواب دیا کہ یہ طلسم کشا ہن  
 صاحب اقبال ہن لوح کی تدبیر ہو جائیگی آپ کو فخر حاصل ہو چکا اب آپ کو کیا تامل ہی  
 جانبین بقرا رہیں آپ دونوں میں کیون فصل کرتے ہیں آپس میں ملاقات ہو جائے حکیم صاحب  
 سر جھپکائے کھڑے رہے نجم نے عرصہ دراز تک سمجھایا نور الدہر کو سلام کیا دست بستہ عرض کی  
 کہ غلام رخصت ہوتا ہی انشاء اللہ وقت پر حاضر ہو گا تدبیر لوح کی بھی صورت نکلے گی غلام کو  
 فوس یہ ہی کہ شعلہ جوالہ عاشق جمال بے مثال ہن نہیں معلوم اُنپر کیا گذری کہ آپ تک  
 نہیں آئیں میں اُس وقت پر آؤنگا کہ جب آپ تلاش لوح میں چلیں گے اُس وقت میں حاضر ہو گا  
 یہ کہکرت تخت پر سوار ہوا اور روانہ ہو گیا حکیم صاحب نے کہا کہ حضور آپ میرے ساتھ چلیں  
 چل کر مرحلہ شکست کیجیے نور الدہر حکیم صاحب کے ساتھ ہوئے حکیم صاحب گنبد سے اُترے  
 نور الدہر کو ساتھ لیا طرف صحرا کے چلے کوس بھر راستہ طر کر کے ایک نخل چنار کے سائے میں  
 آکر ٹھہرے ایک پرچہ کاغذ کا کمر سے نکال کر دیا کہا کہ یہ خیر خواہ رخصت ہوتا ہی بعد میرے  
 جانے کے اس کاغذ کو ملاحظہ فرمائیے گا جو حکم اسمیں نکلے اُسپر کار بند ہو جیے گا مگر لوح محفوظ  
 سے ہوشیار رہیے گا یہ کہکرت حکیم صاحب غائب ہوئے نور الدہر نے کاغذ ملاحظہ کیا اسمیں



یہ نوشتہ پایا کہ یہ اسم بیٹہ کر دیکھیے نور الدہرے وہ اسم پڑھنا شروع کیا تھوڑا عرصہ نہ  
گزر اٹھا کہ چند طائر اگر نخل پر بیٹھے زمرہ سرانی کرتے لگے ایک طائر کلان جو ان سب کے  
بیچ میں تھا اسکی زبان سے یہ اشعار عاشقانہ ظاہر ہوتے تھے لطم

دل سے یہ دم فکر ہی قول اپنی زبان کا عقدہ کھلے اس گل کے جو غنچے سے دہان کا شک ہو کر یار کے اوپر رگ بان کا منہ تنہ شب وصل ہی کسو اسے ڈھانکا شبہ نئی دون ترے گیسوے رسا کو لہرا کے نہ اُبھے مژہ یا رسے گیسو فرقت میں تری صبر نہیں ہونیکا مجھے قد سرور ہی رخسارے ہیں گل آنکھیں میں رگس غنچہ نہ دہن ہی نہ رگ گل وہ کر ہی پیری میں بھی دل سے نہ مٹے داغ محبت رخ پھیر لیا بوسہ طالب کرتے ہی ہنسے بے مثل ہی کیتا ہی جو تصویر ہی اسکی دنیا کے خرابے میں نہ گھر جسے بنایا جانبر ہو کوئی عشق کے آزار سے کیونکر بنیاد فسادوں کی ہی آغاز میں اس کے پیری میں جوانی کے کہان چھپے آتش	بے خون جگر کھائے نہیں لطف بیان کا مومنوم سمجھتا ہوں قصور اپنے گمان کا کیسی رگ گل رشتہ باریک کہان کا بیجا نہ کرونا ز یہ غمزہ ہی کہان کا اُترا ہوا چاہے کہوں ابرو کی کان کا سوزن نہیں دی سکتی ہی زنجیر کاٹانکا بوجھ اٹھیکا سینے سے نہ اس سنگ گران کا رفتار میں عالم ہی تری باغ روان کا اندیشہ باطل ہی مرے وہم و گمان کا گل صبح کو بھی ہونہ چراغ اپنے مکان کا کیا حوصلہ ہی تنگ ترے تنگ دہان کا کھینچا ہوا کسکا یہ مرقع ہی جہان کا جنت میں نہ نکلے گا جو اب اس کے مکان کا آخر میں وق اول میں مرض ہی حقائق کا انجام قیامت ہی جہان گدراں کا اب اپنی غزل خوانی ہی غل برگ خزان کا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نور الدہرے جب یہ اشعار سنے کاغذ دیا ہوا حکیم صاحب کا دیکھا اس میں تحریر تھا کہ اس  
نخل کو اکھیر نور الدہرے نے نخل پر چھپ کر داہنے بازو سے کہہ مارا کہ نخل چرچا یا دوسری  
جانب بھی کہہ مارا نخل اڑا کر اگر ایک نقب سی ظاہر ہوئی نور الدہرے کاغذ دیکھنے لگے  
وہ طائر سب نخل سے اڑے وہ طائر کلان بلندی پر آکر پکارا کہ ای طاسم کشا اسی غار میں



پچاند پرنورالد ہر نے کچھ جان کا خوف نہ کیا بسم اللہ کہ کے پچاند پڑے غلطان و بیجان  
اُس غار میں چلے بعد تھوڑے عرصے کے پانوں زمین سے آشنا ہوئے دیکھا کہ ایک صحرا  
خطرناک ہی سائین سائین کی آواز آرہی ہی بوٹے گرد کے براے تعظیم اٹھتے ہیں جب  
یہ قریب نہیں جاتے تو ایک جانب چرخ مارتے ہوئے روانہ ہو جاتے ہیں کسی طرف سے  
شیر بھڑیے کی آواز آتی ہی اور کسی طرف ہزار ہا زارغ و زغن غل مچا رہے ہیں نورالدین  
حیران ہیں کہ کس مقام پر پہنچا ہوا کاغذ کو دیکھا اُس میں نوشتہ پایا کہ رہ رہی  
کرتے ہوئے بائیں پر جاؤ نورالدین ہر اسی طرف چلے کوس بھر راستہ طر کیا تھا کہ صحرا سے  
گرد اڑی سامنے آکر دامن گرد شگافتہ ہوا دیکھا کہ ایک جوان فیل سوار تنہا آتے ہی  
ہاتھی سے اُتر کر نورالدین ہر کو سلام کیا عرض کی کہ حضور کس فکر میں کھڑے ہیں  
آگے چلیے میرے غریب خانے کو قدم نہینت لزوم سے منور فرمائیے نورالدین ہر اس  
جوان کے ساتھ چلے ہاتھی اُسی مقام پر کھڑا رہا کوس بھر راستہ ساتھ اُس جوان کے  
طر کیا تھا کہ سامنے دروازہ باغ کا نمودار ہوا اُس جوان نے کہا کہ باغ میں جائیے  
گل و بلبل کا تماشا دیکھیے طبیعت کی فکر مندی سے نورالدین ہر طرف باغ کے چلے پلٹ کر  
دیکھا کہ وہ جوان غائب ہو گیا حیران ہوئے کہ یہ شخص کون تھا اور کہاں لا کر چھوڑ گیا  
دل میں سوچے کہ چلو چل کر باغ میں تماشا سے قدرت باغبان قضا و قدر دیکھیں یہ سوچ کر  
اندر باغ کے آئے باغ بہشت آئین دیکھا روش پڑی سے آراستہ چمن میں ہر سو بہار  
نسیم عنبر شمیم اس روش سے چل رہی ہی کہ کیا مجال ہی گرد اڑنے پائے غنچوں کا چٹکنا  
ہوا کا سلکنا کوئل کی کوک پیسے کا پی پی کہنا عجب سامان باغ میں نظر آیا بند قبا کھول دیے  
سیر دیکھتے ہوئے جاتے ہیں کہ ایک طرف سے آواز آئی ای شہر یار غلام کو بچائیے  
شاہزادے نے پلٹ کر دیکھا کہ وہ ہی جوان فیل سوار ایک شیر سے مقابل ہوا ہی شیر  
چاہتا ہی کہ حملہ کروں یہ جوان بھاگتا پھرتا ہی اُس بیکراری میں نورالدین ہر کو بھار رہا  
کہتا ہی کہ ای شہر یار میں نے آپ کی رہبری کی راہ راست بتائی ورنہ آپ اُسی صحرا میں  
رہتے یہاں تک کیونکر پہنچتے اس دشمن نے غلام کو گھیرا ہی نورالدین ہر چھپٹ پڑے اُس



شیر نے دونوں پنجے مارے نورالدہر نے دونوں کلائیوں پکڑیں نعرۂ اسدا کبر کر کے  
ایک گھونٹا مارا کہ شیر کا سر بچٹ گیا اس جوان نے قدموں کو نورالدہر کے بوسہ دیا  
کہا کہ بے شک آپ طلسم کشا ہیں اگر آپ براے مرد نہ آتے تو غلام کو یہ شیر جیتا نہ چھوڑتا  
نورالدہر نے کہا کہ اس شیر کی کیا حقیقت تھی ہم شیر بیشہ صاحبقرانی ہیں جوان یہ باتیں  
کر کے کہنے لگا کہ غلام رخصت ہوتا ہی نورالدہر نے کہا کہ ای برادر تم خیر خواہ معلوم ہوتے  
ہو مگر اس باغ میں اور کوئی نہیں معلوم ہوتا ہم اکیلے گھبراہٹیں گے کیونکر بسر اوقات کریں گے  
اس جوان نے کہا کہ آپ طلسم کشا ہیں جرات میں یکتا ہیں آپ تنہا نہ رہیں گے کوئی نہ  
کوئی ہمدم آجائے گا شہر یار کا دل بہلائیگا یہ کہہ کر وہ جوان ایک گوشے کی طرف روانہ ہوا  
اور غائب ہو گیا وسط باغ میں ایک چوترہ ہی قریب چوترے کے ایک نخل چنا رہی  
نورالدہر اسکی بیخ پر بیٹھے تماشا باغ کا دیکھ رہے ہیں پھولوں کی رعنائی عندلیبان  
خوشنوا کی نغمہ سرائی پر نظر ہی کہ گوشہ باغ سے پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی دیکھا کہ  
چند جشین کچھ فرش وغیرہ لیکر آئیں اس چوترے پر فرش بچھایا اسپر مسند بچھا کر طرف گوشہ  
باغ کے بھاگین مگر جمال نورالدہر دیکھ کر آپس میں کہتی ہیں کہ حقیقت میں کیا جوان خوشرو  
ہو ایسے جوان خوشرو نگاہ سے نہیں گذرے سطوت و صولت و جلالت مثل چاکران کہتے ہیں  
ہمراہ ہی حسن خداداد جوانی کی اُنگ سلاخ جسم پر کس لطف سے آراستہ و پیراستہ ہیں  
نمونہ قدرت پروردگار ہی حقیقت میں ماہ رخسار ہی یہ کہتی ہوئی وہ جشین غائب ہوئیں کہ  
ایک طاہر نے آواز دی بی گلشن آرا و چمن پیرا و غنچہ آرزو و ملکہ گلرواب آؤ اپنا اپنا  
جو بن دکھاؤ یہ سنتے ہی چار طرف سے باغ کے چار شاہزادیاں لباس فاخرہ پہنے ہوئے آئیں  
چار مسندیں کبھی تھیں چاروں پر چاروں شاہزادیاں بیٹھیں نورالدہر انکا جمال بمثال  
دیکھ کر حیران ہو رہے ہیں خیال ہی کہ دیکھیں اب کیا گذرے کہ آپس میں دورہ جام چلنے لگا  
نشہ جو اُنہیں سے ایک چمک کر اُٹھی ساز درست ہوئے اور یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

گھسٹے گاجھے کانٹوں میں سبزہ اس گلستان کا  
شفق آلودہ رہتا ہی ہلال اپنے گریبان کا

بھاتا ہی نہایت دلکو خطا رخسار جاناں کا  
روان رکھتا ہی خون آنکھوں سے ہجر اک مہتابان کا



یہی جو آتش حسنِ بتان کی گرم جوشی ہی  
 حسینوں کو دیا دل جسے اپنی جان پر کھیلا  
 گریبان گیر قاتل ہونگے ہم فرداے محشر کو  
 لب و دندان سے تیرے لعل و گوہر کو ہی کیا نسبت  
 لکھے ہیں سرگزشتِ دے لکے مضمون یک قلم اس میں  
 بہت سے بوسے لینے سے کیا کم ارتباط اس سے  
 چھری صیاد نے حلقوم بلبیل پر جو پھیری ہی  
 عدم کو باز گشتِ روح ہی اک روز ہستی سے  
 نہیں کچھ دفتر گل ہی میں لکھی سرگزشت اسکی  
 کیا ہی خانہ زنجیرین جو یا د صحر اکو  
 عظیم الشان کوئی کوئی رفیع القدر لکھتا ہی  
 خط نورس نے دلوائے لب جان بخش کے بوسے

یہی جو آتش حسنِ بتان کی گرم جوشی ہی

جلا ہندو کے مردے کی طرح زندہ سلمان کا  
 روارہ کہتے ہیں خون یہ لوگ بے تقصیر انسان کا  
 ہمارا محض خون ہی ہر اک پاٹ اُسکے دامان کا  
 نہ وہ ہم سنگ ہی لب کا نہ وہ ہم پتہ دندان کا  
 تماشا قتل گاہ ہی مطالع میرے دیوان کا  
 یقین ہی سیر خوری رتبہ لگو دیتی ہی مہمان کا  
 بنا ہی نخل ماتم ہر شجر میرے گلستان کا  
 ارادہ بندہ رہا ہی مصر سے یوسف کو کنگان کا  
 شہادت نامہ بلبیل ہی ہر پتہ گلستان کا  
 ہوا ہی دور بین ہر ایک روزن میرے زمان کا  
 باندہ قبال ہی یہ آستانہ تیرے ایوان کا  
 دکھا یا خضر نے آتش کو چشمہ آبِ حیوان کا

جب رنگ گانے کا جما اور جامے ارغوانی گردش میں آیا صدا سے ہوشا ہوش و نوشا نوش  
 بلند ہوئی جسکا نام گلشن آرا ہی زیور جواہرات جسم پر آراستہ لباس فاخرہ سے پیراستہ  
 اٹھ کر قریب نور الدہر کے آئی اول جھک کر سلام کیا کہا کہ ای شہریار ملکہ نازک اندام  
 نے پیغام بھیجا ہو کہ طلسم کشا کو ہمارا سلام محبت التیام دینا اور کہنا کہ کیوں ای شہریار  
 بلغ عجائب میں آنا آپ کو دشوار ہو ضرور تشریف لائیے اب تو اس جلسے میں تشریف  
 رکھیے گانا سنئے ایک آدھ جام نوش فرمائیے نور الدہر پر سنکرا پنے مقام سے اٹھے  
 اُس جلسے میں آکر بیٹھے ایک جام گلشن آرا نے انکو بھی دیا جیسے ہی شاہزادے نے جام  
 نوش فرمایا سر پھرنے لگا ٹکیے پر سر رکھا آنکھ بند ہوئی عالم خواب میں دیکھا کہ وہ ہی محبوب  
 جانی و یار جادو دانی بالین پر استاد ہی اور کہہ رہی ہو کہ ای شہریار افسوس ہی آپ کو ہمارا  
 بالکل خیال نہیں جدائی کا ملال نہیں ہم آپ کے مشتاق ہیں گلشن آرا نے پیغام دیا ہوگا  
 مگر آپ نے کچھ توجہ نہ فرمائی اب مجھے ملاقات نہ ہوگی ہم جا کر گوشہ تنہائی میں بیٹھتے ہیں آپ کی



یاد میں رو رو کے تمام عمر اپنی بسر کریں گے نظم

توڑ کر تار نگہ کا سلسلہ جاتا رہا کون سے دن ہاتھ میں آیا مرے دامان یار خار صحر پر کسی نے تھمت دزدی نہ کی دوستوں نے اس قدر صدے ہوئے ہیں جان پر جب اٹھایا پاؤں آتش مثل آواز جس خاک ڈال آنکھوں میں میری قافلہ جاتا رہا کب زمین و آسمان کا فاصلہ جاتا رہا پاؤں کا مجنون کے کیا کیا آبلہ جاتا رہا دشمن کی عداوت کا گلہ جاتا رہا کوسوں پیچھے چھوڑ کر کے قافلہ جاتا رہا	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

ہم کو تمھاری بڑی یاد ہی مگر مقام افسوس ہو کہ تلو ہمارا بالکل خیال نہیں گلشن آرا سے کہو  
وہ تم کو باغ میں ہمارے پہونچا دیگی نور الد ہر نے چاہا کہ دامن تھام لون ملکہ چمک کر  
بڑھیں نور الد ہر چپے کہ دامن تھام لون ٹھوکر لگی کرے آنکھ کھلی گلشن آرا سے کہا کہ  
ای ملکہ گلشن آرا ہم پر کچھ احسان کر دیگی گلشن آرا نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ جو حکم ہو  
وہ بجالاؤں ہمارے بزرگوں نے خبر دی تھی کہ ایک دن اس باغ میں طلسم کشا تشریف لائیں گے  
ہم نے اپنی کنیزوں سے کہہ دیا تھا کہ ہر روز یہاں جلسہ ہوا کرے شکر خدا کا کرتے ہیں کہ حضور  
کی زیارت سے مشرف ہوئے آپ جو حکم کریں گے وہ بجالائیں گے نور الد ہر نے کہا کہ  
اتنی تکلیف کرو کہ بھوتابہ باغ عجائب پہونچا دو ابھی میں نے خواب میں ملکہ کو دیکھا بہت  
شکایت فرماتی تھیں میں نے وعدہ کیا ہی کہ میں ابھی حاضر ہوتا ہوں اور یہ بھی فرمایا  
ہو کہ گلشن آرا ہری کر لگی گلشن آرا نے یہ سننے ہی شاہزادے کا ہاتھ تھام لیا  
اور اپنا ہاتھ دیوار باغ پر رکھا ہاتھ رکھتے ہی ایک طراقہ ہوا دیوار میں در پیدا ہوا  
گلشن آرا نور الد ہر کو لیکر چلی تھوڑا راستہ طے کیا تھا کہ سامنے سے دروازہ باغ  
کا دکھائی دیا چند کنیزیں دروازے پر کھڑی تھیں انھوں نے جو دیکھا کہ آگے آگے  
گلشن آرا ہو اور عقب میں نور الد ہر ایک کنیز بدحواس ہو کر بھاگی ملکہ مسند پر بیٹھی  
ہیں کہ ایک کنیز نے آکر عرض کی وادی مبارک ہو ملکہ گلشن آرا مہتمم باغ زنگارنگ  
شاہزادے کو لیے ہوئے آتی ہیں یہ سنکر ملکہ گھبرا گئیں کہا کہ او ظالم تیرے کہنے کا مجھ کو  
اعتبار نہیں آتا حکیم صاحب اپنے عجائب و غرائب اُنکو دکھا رہے ہیں وہ کاہیکو یہاں تک



آنے پائین گئے کہ دوسری کنیز آئی اُس نے بھی یہی خبر سنائی تیسری نے بھی یہی اگر عرض کی  
 جب تینوں کنیزوں نے یہی خبر سنائی تب ملکہ اپنے مقام سے اٹھیں برائے استقبال طہین  
 در باغ پر جب آکر پہنچیں پٹ پر ہاتھ رکھ کر دیکھنے لگیں دیکھا کہ حقیقت میں طلسم کشا ساتھ  
 گلشن آرا کے آتے ہیں بقراری میں در باغ سے باہر نکل آئیں بڑھکے عرض کی کہ ای شہیار  
 شریف لائیے نور الدہر نے جو ملکہ کو قریب دیکھا اور ملکہ نے ہنس کر کہا فرد و داق منظر  
 چشم من آشیانہ تست + کرم نما و فردا کہ خانہ خانہ تست + نور الدہر سے جواب میں  
 کہا کہ ای شہنشاہ خوبی و ای سرور و ان بلغ محبوبی تمھاری شکایت جاسے ہی لیکن میں  
 جب آنے کا قصد کیا کوئی نہ کوئی افتاد پڑی اور پھر اپنے کو دربار میں حکیم صاحب کے پایا  
 ملکہ نے کہا کہ مقام شکر ہی آج تو آپ یہاں تک پہنچ گئے جس روز سے آپ طلسم میں گئے  
 راحت و آرام میں خلل پڑا رات کا سونا بالکل موقوف ہوا نیند کے لیے آنکھیں ہماری  
 ترس گئیں آب و دانہ بالکل موقوف ہوا ناچ گانے سے نفرت ہوئی ہر وقت یہی ذکر  
 رہتا ہی کہ طلسم کشا سے کیونکر ملاقات ہو نور الدہر شکایت پر سرنگون ہیں مگر جواب  
 میں فرماتے ہیں کہ آپ کی شکایت سر آنکھوں پر ہی ای ملکہ عالم میں نہایت محبوب ہوں  
 ملکہ نور الدہر سے باتیں کرتی ہوئی اندر باغ کے آئین کنیزیں سب طرف سے دوڑیں  
 نور الدہر کا استقبال کیا سب نے چار طرف سے گھیر لیا ہر ایک کا یہی قول ہی کہ  
 صاحبو مقام انصاف ہو ایسا حسین و جمیل جب آنکھوں سے پنہان ہو تو کیونکر آرام آئے  
 ملکہ نے بڑا صبر کیا نہیں معلوم حکیم صاحب کو کیا منظور ہو ملکہ نے پٹ کر کنیزوں سے کہا  
 کہ صاحبو یہ باتیں نہ کرو ایسا نہ ہو کہ حکیم صاحب کو خبر ہو جائے تو پھر کوئی شعبہ کریں  
 اُنکے شعبہ دن ہی کا باعث تھا کہ باغ رنگارنگ تک جا کر پہنچے گلشن آرا یہاں تک  
 لائی دو نون عاشق و معشوق ایک جا بیٹھے ہیں دو نون کو محبت کا جوش غم دین و دینا  
 فراموش تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا کہ دو جادوگر نیان تخت  
 کو اڑائے ہوئے آتی ہیں فوراً تخت لا کر اُنار ایک عورت نے بڑھ کر ملکہ کو سلام کیا  
 کہا مجھے کچھ عرض کرنا ہو ملکہ اپنے مقام سے اٹھیں جیسے ہی قریب تخت آئیں دو نون



جادو گر نیاں لپٹ گئیں ملکہ کو بجز تخت پر سوار کیا ملکہ نے پکار کر آواز دی کہ ای شہریار  
یہ جادو گر نیاں فرستادہ بقراط ثانی ہن اب کنیز کی زندگی دشوار ہو ملک عدم میں  
ملاقات ہوگی دنیا میں کب بات ہوگی اُس مرد کو خبر ہو گئی لطمہ

<p>رہے نہ ایک گریبان عاشقان میں تار اٹھو اٹھو کہ چین میں پھر آئی فصل بہار عدم کے خواب سے مجھوں نہ ہو کہیں بیدار بنائے تاک کے سائے تلے بھونکا مزار کفن سے قبر میں میری ہوا دھوان اظہار ہوا جو شہر خوشان کی سمت میرا گزار جو دیکھتا ہوں تو اک قبر پر ہی نرگس زار تو سرنگوں ہی بھلا کس لیے یہ خاک مزار عزیز تو مجھے نرگس نہ جانو زہار پھر اُسکا قبر پر آخر ہو کس طرح سے گزار بزیر خاک بھی اب تک ہی حسرت دیدار</p>	<p>پڑھوں غزل وہ جنوں خیز جسکے تنے سے تڑپ تڑپ کے یہ کہتی تھی بلبل گلزار پڑھوں میں قصہ لیلیٰ کو کیا یہ صوت بلند جو مری پرست مریں چاہیے کہ پیر مغان غم فراق کی سوزش یہ تھی مرے دل میں بقول شاعر شیرین کلام سُن اک نقل ٹھہر ٹھہر کے ہر اک آشنا کی تربت پر کیا سوال یہ میں نے کہ ای گل نرگس تب اُس نے ہو متبسم جواب مجھ کو دیا کہ کام ہی گل نرگس کا نرگستان میں میں اُسکی آنکھیں ہوں جس شخص کا یہ مرقہ ہی</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ صد اُسُن کر نور الدہر اور زیادہ بقرار ہوے اُدھر جادو گر نیاں بزورِ سحر تخت کو  
لیے جاتی ہیں اُس وقت کی بقراری ملکہ کی لائق گزارش کے نہیں رنگ و متغیر ہو خود  
مرد و متغیر ہن کبھی بہ نگاہ حسرت طرف شاہزادے کے دیکھتی ہیں کبھی بقراری کبھی  
اشکباری کبھی اپنے گرفتار ہونے کا غم کبھی شاہزادے کا الم نور الدہر نے کمان کیانی  
کاندھ سے اُتار کر تیر کمان میں پیوست کر کے مارا وہ تیر قریب تخت نہ پہنچا تھا کچا ایک  
برق چمکی اور آواز آئی کہ ای شہریار نہ گھبرا ئے آپ کا تا بعد ار د فرما نہر دار آپہو چھا  
منم نجم اختر شناس نور الدہر نے دیکھا کہ نجم چمکتا ہوا ظاہر ہوا آتے ہی ہاتھ ہلائے  
برق چمک کر گری کہ دونوں جادو گر نیوں کے سر اُٹ گئے نجم تڑپتا ہوا قریب ملکہ کے آیا  
ملکہ نے رو کر کہا کہ بھیا بڑا کام کیا یہ جو مجھ کو بجاتین پاس بقراط ثانی کے پہنچا تین وہ ملعون



طالب وصل ہوتا میں انکار کرتی نہیں معلوم وہ ملعون کیونکر پیش آتا یقین ہی یا حکم قتل دیتا یا شاید قید کرتا بنجم نے دست بستہ عرض کی کہ اے ملکہ عالم آپ کے والد نامدار نے یہ عرصہ لگایا اور نہ اب تک فکر لوح کی ہو گئی ہوتی اگر لوح دستیاب ہو جاتی تو بقراط ثانی بھی گھبرا جاتا اور نور الدین ہر نے پکار کر کہا کہ اے بنجم اختر شناس اگر احسان کیا ہی تو کامل طور پر کر دو تخت لکھ کا زمین پر لاؤ بنجم نے عرض کیا کہ غلام حاضر ہوتا ہی میں اسی فکر میں تھا کہ ایسے وقت پر خدمت میں پہنچوں کہ کوئی تو غلام سے کام میں آئے یہ کہ بنجم نے پایہ تخت پر ہاتھ ڈالا چاہا کہ مائل بیستی ہوں کہ ایک آواز صہب آئی کہ باش ادنک حرام ابھی تک تیرے دل سے بغاوت نہیں گئی مگر میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا ایک پنجہ مکر میں بنجم کی پڑا اور ایک پنجہ مکر میں ملکہ کی نور الدین ہر نے بغور دیکھا کہ خود بقراط ثانی ہی غصے سے کانپ رہا ہی کہ پہلو سے نعرہ ہوا اور مرد دیکھا میں بجاو جائے دو نگا میری دختر کو کیوں لیے جاتا ہی دیکھا کہ حکیم صاحب ایک مرغ پر سوار اُسکو اڑاتے ہوئے آتے ہیں بقراط ثانی کو دیکھ کر نیچے کھینچا جھپٹ کر ہاتھ نیچے کا مارا بقراط ثانی نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار حکیم صاحب کی چھین لی پہلو سے سناٹا ہوا آواز آئی کہ یا خداوند ہم حاضر ہیں جو حکم ہو بجالائیں دیکھا کہ دو پتلیان فولادی پیدا ہوئیں آکر حکیم صاحب سے پت گئیں اُن تیلیوں کے ہاتھ میں قفس ہے آہنی تھے ایک قفس میں حکیم صاحب کو اور ایک قفس میں بنجم کو اور ایک قفس میں ملکہ کو بند کیا اور لے کر چلا نور الدین ہر دیکھ رہے ہیں ایسی محبوب کا جدا ہونا دوست کا چھٹنا بہت ناگوار ہوا بقرار ہو کر آواز دی کہ او بقراط ثانی تیری سرکشی ظاہر ہوئی مگر انشاء اللہ اسکا بدلہ تجھے لونگا آخر کہاں جائیگا بقراط ثانی کب جواب دیتا ہی اُس طرح اڑتا ہوا چلا شاہزادہ نور الدین ہر بقرار ہو کر پکارے رہے کہ ادبجیا کہاں جائیگا نظم

خالی یہ کعبتین ہی نقش مراد سے  
دل بستگی ہی کا فرخوش اعتقاد سے  
نیکی کی چشم داشت نہیں بد نہاد سے  
طوفان نوح رہتا ہی باد مراد سے

پانا ہوں ہر دم کو تھی عدل و داد سے  
سودا ہی سر کو زلف گرہ گیر یار کا  
زندہ نہ چھوڑے گی نگہ خشکین یار کا  
پار اُتریں خاک بحر محبت کی کشتیاں



شہرہ تمھارے حسن کا پہونچا ہی دور دور	مکتوب شوق آئے ہیں کس کس بلاد سے
زور آوری پہ اپنی نہ سرکش کرین غرور	عاجز نہیں خدا کا غضب قوم عا د سے
مر کر ملائی سرکشی نفس خاک میں	کی جان کھو کے ہمنے فراغت جہاد سے
عاشق کے حال سے نہیں معشوق بخیر	بندے کو بھولتا نہیں اللہ یاد سے
دیوانہ ہونہ دیکھ کے دل حسن عارضی	اچھا نہیں ہر سابقہ بے اعتماد سے
اسد سے مراد دلی کا ہون ملتی	سائل ہوں میں فقیر کریم و جواد سے
جو کچھ کہ ہوں میں خوب اُسے جانتا ہر دست	دشمن ہزار بد کے میرے عناد سے
بیدر دور و مند کا احوال کھل گیا	بیمار تندرست سے ناشاد شاد سے
ہنگامہ حسن و عشق کا یوں ہی رہیگا گرم	فتنے نہ باز آئیں گے شر و فساد سے
ما لوت یار مجھے میں شیدا اے یار ہوں	مشتاق ہمدگر ہیں دو دل اتحاد سے
خون جگر سے پرورش شیر ہمنے کی	فرزند کا سلوک کیا خانہ زاد سے
دشمن جو ہو حسین علیہ السلام کا	آتش نہ کم سمجھ اُسے ابن زیاد سے

پلٹ کر نورالد ہر نے دیکھا کہ کنیزین سب بھاگ گئیں باغ ہو کا مقام ہو گیا جہان عندلیبان  
خوشنواز مزہ سرائی کرتی تھیں اُن مقامات پر زراغ و زغن غل کر رہے ہیں شاخون میں خم  
اگیا بار غم سے درخت جھک پڑے ہو اے گرم چلنے لگی نورالد ہر اشعار عاشقانہ پڑھتے  
ہوے اُس باغ ویران سے نکلے گریبان چاک کیا خاک منہ پر ملی جب باغ سے نکلے تو دیوارین  
باغ کی گر پڑین درخت لہزا کر گرے باغ بالکل ویران ہو گیا نورالد ہرین بدیع الزمان  
دل سے باتیں کرتے ہیں کہ جب وہ گل گلزار خوبی باغ میں نہیں تو باغ کیونکر بہار رہے  
ویرانہ معلوم ہوتا ہی ظاہر ہوتا ہی کہ ہر نخل بہ اشک شبنم روتا ہی یہ دل سے باتیں کرتے ہوئے  
نورالد ہر خاک اڑاتے ہوئے جاتے ہیں کہیں انسان کا نام نہیں وہ ہی صحرا اے ویران  
کف دست میدان کسی طرف جو غول معلوم ہوتے ہیں نورالد ہر تلوار کھینچ لیتے ہیں حیران  
پریشان تیسرے دن ایک دشت میں پہونچے کہ نہایت سبزہ زار تھا گوشے پر دشت کے ایک  
ٹیکرا معلوم ہوا کچھ آدمی بھی اُس پر پھر رہے ہیں نورالد ہر نے کئی دن سے انسان کی صورت



نہ دیکھی تھی چڑھ کر اُس بلندی پر آئے دیکھا کہ وہ مقام شہر خوشان ہی قبرین پختہ اور خام  
 بنی ہوئی ہیں ایک مقام پر ایک حجرہ ہی اُس میں ایک درویش بیٹھا ہی نورالدین ہر نے  
 آکر اُس درویش سے صاحب سلامت کی وہ درویش اپنے مقام سے اٹھا کہا بابا آؤ  
 یہ مقام فقیر کسی کی مانفت نہیں نورالدین نے کہا کہ شاہ صاحب میں چاہتا ہوں آپکا  
 چیلہ بنوں فقیر نے کہا کہ بابا فقیری بہت دشوار ہی تم مرد سپاہی معلوم ہوتے ہو ایسا نہو  
 کہ کسی پر غصہ کرو کئی سی میرے چیلے ہیں سب شرفازادے ہیں یہاں سے پانچ گوس پر شہر ہی  
 بھیک مانگنے جاتے ہیں شام کو آدین گے اُن سے ملاقات ہوگی نورالدین نے کہا کہ جو  
 حکم دیجیے گا وہ بجالاؤنگا میں ترک دنیا کرتا ہوں اُن یاران ہمد م سے چھوٹا کہ جنکا مثل و  
 نظیر نہ تھا سوائے فقیر ہونے کے اور کوئی چارہ نہیں یہ مقام خالی از غیر ہی اپنا بقیہ عمر  
 اسی مقام پر بسر کریں گے یہ کہ نورالدین ہر نے ہتھیار کھوئے ایک گوشے میں رکھ دیے  
 تہہ باندھی اُس پر تسمہ کسا سامنے شاہ صاحب کے بیٹھ کر ہوجی کرنے لگے دن بھر اسی طور پر  
 گزارا دن قلیل باقی تھا کہ سامنے سے گرداڑی دوسری فقیر چھولیاں بھرے ہوئے آکر پہنچے  
 شاہ صاحب کے سامنے سب نے چھولیاں رکھ دیں نشہ پانی کرنے لگے کوئی گانچا ملنے لگا  
 کسی نے کسی سے پکار کر کہا کہ بھائی ادھر آؤ آج یہ ٹرہ کشمیر کا ملا ہو ذرا اسپر دم مارو  
 کہ کیفیت حاصل ہو ایک جھپٹ کر گیا مٹی کے لوٹے میں شراب لایا چار مل کر پیئے اور  
 بجائے گرک کا بلی مٹر رکھ لیے جام چلنے لگا صدائے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہو جب  
 اُن فقیروں نے نشہ پیے بلبلاتے ہوئے سامنے مرشد کے آئے کہا کہ اب کیا حسن پرستی کا  
 ارادہ ہی یہ جو ان خوبصورت کہاٹے آیا ہی فقیروں میں اگر گھسا ہی ہم میں کیا مزہ پائیگا  
 شیر کما کر لاؤں گے اس لوٹری کو بھی کھلائیں گے ہر چند کہ شاہ صاحب منع کرتے ہیں  
 ایک چپ رہتا ہی تو دوسرا آوازے کستا ہی نورالدین ہر خاموش بیٹھے ہیں مگر کلیجہ خون  
 ہو رہا ہی وہ سب برا بھلا یا کیے شاہ صاحب نے کہا کہ ارے یہ تمہارا بھائی ہی آج  
 چیلہ ہوا ہی سب نے کہا کہ یہ کیسا چیلہ ہی کہ ہلو چھاندا نہ نہیں دیا معلوم ہوتا ہی بھونکون مرتا  
 تھا یہاں آگھسا خیر ہم سب لوگ کچھ اسکو بھی دین گے کیا اس سے غدر کریں گے اگر چیلہ ہوا ہی



تو ہمارے ساتھ چلے شہر میں بھیک مانگے داتا لوگوں کی کڑی نرم سے تب ہم جانیں  
 کہ فقیر ہی در نہ مرشد کے پہلو میں سوئیکا ہم تو مرشد کے خدمت گزار ہیں مرشد کو اختیار ہی  
 جو چاہیں کریں مرشد خاموش بیٹھے سن رہے ہیں نور الدہر کو نہایت قلق ہے کہ یہ  
 لوگ بڑے بد زبان معلوم ہوتے ہیں ان میں کیونکر بسر ہوگی مگر اب تو جو کیا وہ کیا آخر  
 سب نے ایک ہی مقام پر بیٹھ کر کھانا کھایا یہی ایک سے ایک کہا کیا کہ مرشد ہمارے  
 حسن پرست ہیں خوبصورت جوان کو دیکھ کر پھسل پڑے چیلہ بنا لیا نور الدہر خاموش  
 ہیں مارے غصے کے کھانا بھی نہیں کھایا صبح کو وہ سب تو جھولیوں لے لیکر روانہ ہو گئے  
 اب جو سناٹا ہوا تو مرشد نے نور الدہر کو بلایا کہ کیوں بابا تم نے رات کی باتیں  
 سنیں بہتر یہ ہے کہ تم بھی ان کے ساتھ بھیک مانگتے جاؤ میرے پاس رقم لا کر جمع کیا کرو آٹھ  
 دس دن میں جو رقم جمع ہو جائے اُسکا چھاندہ کیا جائے سب کو کھانا ملے تب کہیں تم  
 انہیں ملو گے مگر کھانا کھاؤ شاہ صاحب نے سمجھا بچا کر نور الدہر کو جو کچھ سوکھے ٹکڑے  
 رات کے رکھے ہوئے تھے دو چار تھے کھلائے شام کو جو سب چلے آئے شاہ صاحب  
 نے سب سے کہا کہ کل اپنے بھائی حسین شاہ کو بھی ساتھ لیجانا یہ تم سب کو چھاندہ  
 بھی دین گے سب فقیر خوش ہو گئے پاس نور الدہر کے آکر کہا کہ داتا حسین شاہ  
 کل ہمارے ساتھ چلنا بڑا شہر آباد ہے وہاں خوب بھیک ملتی ہے یہ کہہ کر وہ سب نشہ پانی  
 پینے لگے نور الدہر بیٹھے دیکھا کیے صبح کو جب سب تیار ہوئے تو ہر ایک نے قریب  
 شاہزادے کے آکر کہا کہ بھائی صاحب جھولی اٹھاؤ نور الدہر نے جھولی اٹھائی  
 ان سب کے ساتھ چلے تھوڑی دور چلے تھے کہ در شہر معلوم ہوا دیکھا سپاہی وغیرہ  
 دروازے پر بیٹھے ہیں ان سب کے ساتھ نور الدہر بھی شہر میں آئے وہ سب گلیوں  
 میں گھس گئے مگر نور الدہر بازار میں آکر خاموش کھڑے ہوئے جو سامنے سے نکلا  
 جھولی سامنے کر دی زبان سے سوال کرنا نہیں جانتے کسی نے روپیہ ڈال دیا کسی نے  
 دو روپے ڈال دیے سوائے روپے کے پیسہ کوئی نہیں دیا تھوڑے عرصے میں  
 روپوں سے وہ جھولی بھر گئی اب نور الدہر کو خیال آیا کہ تکیے پر چلین اور مرشد



ملاقات کرین کہ نقارے پر چوب پڑی کچھ شتر سوار ہٹو ہٹو کرتے ہوئے سامنے آئے  
نورالدین بھی کنارے کھڑے ہوئے خاک چہرے پر پڑی ہوئی سر پر ہنہ پاپیادہ  
کھڑے ہیں کہ سامنے سے محافہ زرین پیدا ہوا ناظر بچکانے کہا ریان بھاری لھنگے  
پہنے ہوئے اور مچھلیاں سر پر لگی ہوئیں ایک محافہ کو گھیرے ہوئے چلے آتے ہیں بادشاہ  
جو اس شہر کا ہی ملک نعمان تاجدار اسکی بیٹی محافہ میں سوار ہو کر اپنے باغ میں  
جاتی ہی جب قریب نورالدین کے محافہ پہنچا ہوا جو چلی پردہ اٹھ گیا دختر شاہ کی  
نگاہ نورالدین پر پڑی بیقرار ہو گئی کلیجے پر ہاتھ رکھ لیا وزیر زادی برابر بیٹھی تھی  
اُسے پوچھا کہ کیوں ای ملکہ عالم خیر تو ہی آپ نے کیا دیکھا کہ رنگ رو متغیر ہو گیا ملکہ  
نے کچھ جواب نہ دیا ناظروں نے پردہ پھر چھوڑ دیا نورالدین ہر جھولی لیے ہوئے  
پلٹے راہ میں بھائیوں سے ملاقات ہوئی سب نے پوچھا کہ کیوں حسین شاہ آج کیا  
پایا نورالدین ہر نے جھولی دکھائی دیکھا سب نے جھولی میں روپے بھرے ہوئے  
ہیں سب کہنے لگے کہ بھائی تو صاحب اقبال ہو سب شاہزادے کو ساتھ لیکر تکیے پر  
آئے نورالدین ہر نے جھولی سامنے مرشد کے رکھ دی مرشد بھی خوش ہو گئے اُسی دن  
چھاندے کا سامان کیا خوب کھانا پکا فقیروں نے تن تن کے کھایا مگر ملکہ جو باغ میں آئیں  
وزیر زادی نے جلسہ آراستہ کیا ملکہ رونے لگیں کہا کہ میرا کسی بات کو دل نہیں  
چاہتا جی چاہتا ہی کہ گوشے میں بیٹھ کر روؤں دل کو غم سے خالی کروں مگر دمدم  
غم و الم کی ترقی ہو کیا کہرا اب دل کو سمجھاؤں اصل میں یہ کیفیت ہی نظم

مصلحت میں نہیں میں عاقبت اندیش نہیں	سالک راہ محبت کو پس و پیش نہیں
اسمیں ای قاریو زیر و زبر و پیش نہیں	مصحف رو کی تلاوت ہی نہایت مشکل
دل نہیں وہ جو رخ گل کی طرح ریش نہیں	ناخن غم سے ترے ہجر میں ای رشک بہار
نیاک اعمال ترا بندہ بدکیش نہیں	خون کو مومن و کافر کے ہی جائز ہو کھتا
نوش چاہے جو زمانے میں تو بے نیش نہیں	شہد کے واسطے زبور نے کاٹا تو کھلا
کو نسا گھر ہی خرابی جسے در پیش نہیں	شہر میں پھرتے ہیں وہیل حوادث کی طرح



قید مذہب کی نہیں جس پرستوں کے لیے غیر کے ہاتھ نہ بچیں گے ہم آئینہ دل نکلت گل ہی نہیں جاتے سے اپنے باہر خط نکلنے کی تمنا نہیں آتش کو ترے	کافر عشق ہوں میں کوئی مرا کیش نہیں یار جو چاہے سودے قید کم و بیش نہیں کون دیوانہ وہ تیرا ہی جو بے خویش نہیں روے سادہ کا یہ عاشق ہی بداندیش نہیں
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وزیر زادی نے کہا کہ لونڈی بھی آپ کسی پر مائل ہوئیں ملکہ نے کہا کہ اے گل چہرہ راہ  
میں جس مقام پر پردہ محافے کا اٹھ گیا تھا ایک فقیر کھڑا تھا اُس کے شعلہ حسن نے خرمن  
قلب کو جلا دیا شب بھر نیند نہیں آئی اگر ہو سکے تو کوئی صورت ملاقات کی نکالو ورنہ  
میں تڑپ تڑپ کر جان دوں گی وزیر زادی نے عرض کی بیرون شہر تکیہ ہو درویش ابدال  
سب کامرشد ہو انھیں کا چیلہ وہ فقیر ہو گا ناظر کو بھیج کر کہلا بھیجے کہ تمہارے سب چیلوں  
کی دعوت ہے جب وہ آدین تو انکو کھانا کھلو اُسے چلتے وقت اُس فقیر کو روک لیجے  
یہ صورت ملاقات کی ہو ملکہ حسن آرا کو یہ بات بہت پسند آئی ناظر کو بھیجا تکیہ پر ناظر  
نے جا کر درویش ابدال سے ملاقات کی کہا کل ملکہ عالم نے آپ کی مع چیلوں کے  
دعوت کی ہو شام کو لیکر سب کو آئیے گا یہ سنکر سب فقیر خوش ہو گئے مرشد نے نورالدین  
سے کہا کہ داتا یہ تمہاری اقبال مندی ہو کہ شاہزادی نے بلوایا کھانا بھی کھلائی کچھ  
نقدی بھی دی گئی تھے چھاندہ ایسا کیا کہ کسی چیلے نے ایسا نہ کیا تھا نورالدین ہر نے کہا  
کہ آپ کی عنایت ہو شام کو ابدال نے سب چیلوں کو ساتھ لیا نورالدین ہر کا ہاتھ  
تھا با طرف مکان ملکہ کے چلے ملکہ جھڑو کے مین مٹھی ہین خواصین برائے انتظام  
حاضر ہین ناظر بچکانے پھر رہے ہین کہ فقیر زن کا سامنے سے جھرد کے کے گزر ہوا  
ملکہ کی جو نگاہ پڑی اور نورالدین ہر کو دیکھا کہا کہ اے وزیر زادی یہی ظالم ہی اسی نے  
متلع صبر و شکیب کو لوٹا بقول شاعر فردا میں ست کہ خون کردہ و دل بردہ بے را +  
بسم اللہ اگر تاب نظر ہست کسے را + وزیر زادی نے بھی تعریفین کین کہا حقیقت میں  
حضور ہر شناس ہین ناظر دن کو حکم دیا کہ ان سب کو کھانا کھلو او دس پانچ جہنیں  
دروازے پر لگا رکھی تھیں انکو حکم تھا کہ جب یہ لوگ باہر جائیں تو حسین شاہ کو روک لینا



جب سب کھانا کھا چکے پانچ پانچ روپے اور ایک ایک تہہ سب کو دی حکم ہوا کہ  
 سب باہر جائیں فقیر مویچھون پر تاؤ پھیرتے ہوئے باہر نکلے جب نور الدین باہر  
 جانے لگے جھٹون نے روکا شاہزادے نے ہر چند قصد کیا کہ نکل جاؤں مگر ان جھٹون  
 نے قدموں پر سر رکھ دیا اور چار فقیر ساتھ تھے انکو باہر نکال دیا نور الدین کو سب  
 جھٹنین باغ میں لائیں نور الدین ہر ہر چند غل مچاتے ہیں مگر کون سنتا ہی جب سامنے  
 ملکہ کے وہ جھٹنین لائیں نور الدین ہر نے ایک شوقہ حسین کو دیکھا حسن آرا سے  
 کہا صاحب کیون تر پتے ہو یہ باغ رہنے کو لیکہ لباس فاخرہ پہنو پہلو میں آکر بیٹھو  
 نور الدین آکر بیٹھے خواصوں نے حمام کرایا لباس فاخرہ جو پہن کر آئے ملکہ حسن آرا  
 اور زیادہ عاشق ہو گئیں صورت زیبا بہ نگاہ غور دیکھ رہی ہیں ساقی بچوں کو  
 اشارہ کیا جام مے ارغوانی گردش میں آیا صد اسے ہو شاہوش و نوشا نوش بلند  
 ہونے لگی ایک گائیں سامنے آکر بیٹھی یہ غزل عاشقانہ گانے لگی نظم

شیشے لبریزے ہوش رہا جام کرین  
 سرو قمری کو عنادل کو گل انعام کرین  
 خوش رہیں وہ کہ جو خسخانے میں آرام کرین  
 کوئی تو راہ خدا کا بھی یہ بت کام کرین  
 تپ ہجران سے جو صحت ہو تو حمام کرین  
 ساتھ لیکر ہمیں خسخانے میں آرام کرین  
 جھٹکے زنجیر کے دین کشمکش و ام کرین  
 کیا تماشا ہو جو وہ سیر لب بام کرین  
 حرکت یار سے کیا قابل دشنام کرین  
 چاہیے خود وہ ملاقات کا پیغام کرین  
 وہ یہ کہتے ہیں منجم جو کچھ احکام کرین  
 خاک پر تیری قدم رنجہ گل اندام کرین

عید نوروز ہی عشرت کا سر انجام کرین  
 باغبان خیر چمن کا بھی کوئی کام کرین  
 ہم فقیر دن کو ہی دیوار کا سایہ کافی  
 گاہ بیگاہ تو دیدار کے جھوکے بھی ہوں سیر  
 شربت وصل میسر ہو شفا حاصل ہو  
 دو پہر گرمیوں کی لطف سے گزرے کیا خوب  
 کیونکر ان کیسوں دن سے جان بچے جو ایدل  
 حسن نے چو دھوین کے چاند سی صورت دی ہر  
 غیرت آتی ہی ہمیں بوسے کا سائل ہوتے  
 کشمکش دل عمل حب کا اثر رکھتی ہر  
 ہم تو کہتے ہیں وہ ہو گا جو خدا چاہے گا  
 آتش آغاز محبت کا ہو انجام بخیر



ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو ملک بھی خوش بیٹھی ہیں کنیزیں کہ رہی ہیں کہ واری مبارک ہو  
 خدا نے خوب معشوق دیا کہ اس عرصے میں ایک کنیز نے عرض کی دروازے پر شتر سوار  
 حاضر ہوا نامہ لایا ہوا ملک نے کہا کہ نامہ لے آؤ وہ نامہ آیا ملک نے وزیرزادی سے کہا کہ  
 پڑھو نامہ پڑھا گیا یہ مضمون اس میں طرف سے گلفام عنبرین مو کے رقم تھا کہ ای ہمیشہ  
 حسن آراہنے جشن کیا ہو ہلکو سرفراز کرو اگر اس جلسے میں نہ آؤ گی تو بہت پچتاؤ گی  
 ہلکو یہ بھی منظور ہو کہ قید یوں کو قتل کریں ملک نے پشت پر جواب لکھا کہ ہم ضرور  
 آدین گے کنیزوں سے کہا کہ شتر سوار کو انعام دو اور زبانی بھی ہماری طرف سے  
 کہہ دو کہ ہم ضرور آدین گے تم نے ایسے فقرے لکھے کہ دل کو مشکب کیا کنیزوں نے جا کر  
 شتر سوار کو رخصت کیا نورالدہر نے پوچھا کہ ای ملک عالم یہ کیا معرکہ ہے یہ نامہ  
 کھانے آیا حسن آرا نے کہا کہ ای صاحب انجم اختر شناس کا ہن طلمس و معشوقہ  
 طلمس کشا یعنی ملک نازک اندام غنچہ دہن دختر حکیم صاحب و حکیم صاحب خود حکم  
 بقراط ثانی ہماری منہ بولی ہیں یعنی گلفام عنبرین مو کے پاس قید ہیں مگر سنا  
 ہے کہ گلفام کا ہن پر عاشق ہوئی اُس سے سوال وصل کرتی تھی مگر کاہن نے انکار  
 کیا اب گلفام کو منظور ہے کہ ایک جلسے میں سب کو جمع کروں اور سب کے سامنے کاہن  
 سے سوال وصل کروں اگر کاہن منظور کرے تو بہتر ہے اور اگر نہ منظور کرے تو اُسکو  
 قتل کروں اسی امر کا نامہ میرے پاس آیا ہے جادوگر نیان میرے پاس نوکر میں وہ  
 تخت لے چلین گی نورالدہر نے کہا کہ ای ملک عالم ہلکو بھی ساتھ لیچلو یہ سب ہماری  
 دوستی کے جرم میں قید ہوئے ہیں میں اُسی باغ سے آوارہ ہو کر آیا ہوں درویش  
 اہذا ال کے یہاں فقیر بن کے بیٹھا ترک دنیا کیا مگر آپ نے یہ محبت بلوایا آپ کی  
 وجہ سے یہ حال معلوم ہوا مقتضائے جرأت یہ نہیں ہے کہ ہم اُس جلسے میں نہ جائیں  
 اور کاہن وغیرہ کو نہ چھڑائیں ملک نے کہا کہ ای شہریار گلفام بڑی ساحرہ زبردست  
 ہے نورالدہر نے کہا کہ مجھے سحر تاثیر نہ کریگا میرے پاس لوح محفوظ موجود ہے اُس پر  
 سحر تاثیر نہیں کرتا میں بعد چندے کے فکر لوح کرونگا یہ کاہن جو شریک ہوا یہ یقین ہے



کہ نشان لوح بتائے تم چاہو تو سہی ملکہ نے کہا کہ آپ کیونکر چھپیں گے زمانہ لباس پہن لیجیے  
 زیر لباس سلاح رہیں نور الدین ہرے کہا کہ ایک مہربانی اور فرمائیے تکیے پر درویش  
 ابدال کے یہاں ہمارے سلاح موجود ہیں وہ منگوادیجیے ملکہ نے ناظر کو بھیجا کہ جا کر  
 درویش سے کہنا کہ سلاح حسین شاہ کے دید و ناظر یہ حکم لیکر تکیے پر پہنچا ابدال  
 یہ سنکر بقرار ہو گیا کہنے لگا کہ ناظر صاحب یہ تو بتائیے کہ ہمارا حسین شاہ کہاں ہی ناظر  
 نے جواب دیا کہ مجھے حسین شاہ کا حال نہیں معلوم بلکہ عالم نے سلاح مانگے ہیں  
 جس وقت تم طلب کرو گے میں لا دوں گا درویش نے سلاح دیے ناظر نے لا کر پاس  
 نور الدین کے پہنچائے مگر قضاے کار عیار نعمان شاہ یعنی سمندر سبک دوسی  
 ضرورت سے تکیے پر آیا درویش سے باتوں میں معلوم ہوا کہ حسین شاہ کو ہم اپنے  
 ساتھ لے گئے تھے مکان میں ملکہ کے وہ غائب ہوا ہم لوگ روپیٹ کر چلے آئے سمندر  
 یہ مسکروڑا ہوا پاس نعمان شاہ کے آیا کہا حضور وہ جو کاہنوں نے خبر دی تھی کہ  
 تکیے پر سے اگ لگے گی وہ ہی آج ہوا طریقے سے معلوم ہوتا ہی کہ طلسم کشائے آپ کی  
 صاحبزادی کے باغ میں داخلہ کیا سب فقیر کہتے ہیں کہ ایسا حسین و جمیل جری و بہادر  
 نگاہ سے نہیں گذرا اسی کو ملکہ نے بلوایا ہی آپ جا کر باغ میں دریافت کریں نعمان  
 یہ سنکر گھوڑے پر سوار ہوا غصے میں اکیلا گھوڑا اڑا کر چلا مصاحبوں کو منع کیا کہ کوئی  
 میرے ساتھ نہ آئے در باغ پر نعمان تاجدار پہنچا ملکہ جانے کی تیاری کر رہی ہیں  
 کہ کنیزوں نے آکر عرض کی آپ کے والد آتے ہیں ملکہ گھبرا گئیں نور الدین ہرے کہا کہ  
 ملکہ نہ گھبراؤ آتے ہیں تو آنے دو یہ ذکر تھا کہ نعمان تاجدار باغ میں گھس آیا غصے  
 میں کئی کنیزوں کو قتل کیا نور الدین ہر کو دیکھ کر آواز دی کہ او جوان ناموس شہنشاہی  
 میں تو نے رخنہ اندازی کی گھوڑے سے کودا تیغہ کھینچ کر چلا نور الدین ہر کے بڑھ آئے  
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جھٹکا مارا تلوار چھین کر پھینک دی کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا  
 چاہا کہ چرخ دیکر زمین پر ماروں نعمان تاجدار نے کہا کہ الامان نور الدین ہرے  
 کہنا الامان بشرط ایمان نعمان تاجدار کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوئے کہنا حضور



اپنے نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے نور الدہر نے کہا کہ میں طلسم کشا ہوں چرا  
 میں یکتا فرزند صاحبقران سرکوب بقراط ثانی نعمان تاجدار نے بیٹی کو گلے سے لگایا کہا کہ  
 ای نور نظر تمھاری وجہ سے دولت اسلام حاصل ہوئی ملکہ نے کہا کہ باوا جان گلغام  
 نے بلایا ہو گا ہن و حکیم اسطو سے ثانی و نازک اندام غنچہ دہن اُسی کی قید میں  
 ہن آپ بھی تشریف لے چلین تو انکا چلنا موزون ہو جائے اسپر نعمان تاجدار راہنی  
 ہوے نور الدہر کو پہلو میں بٹھایا بیٹی کو بھی تخت پر بٹھالیا نور الدہر بن بیع الزمان  
 کا نام نیا کر اسے وزیر رکھا نور الدہر نے کہا کہ جب میں قیدیوں کو دیکھوں گا پھر مجھ کو  
 تاب باقی نہ رہیگی نعمان تاجدار نے کہا کہ حضور تشریف لے چلین اتنا تامل کریں کہ  
 دیکھیے گلغام کا ہن سے کیا کلام کرتی ہے پھر آپ کو اختیار ہو نور الدہر نے قبول کیا  
 کنیزین تخت اُڑا کر لے چلین نور الدہر تیغ بکف بیٹھے ہن اسی فکر میں ہن کہ چلکر کاہن  
 کو رہا کر دن مگر حسن آرا نے کہہ دیا ہو کہ کئی ساحر زبردست وہاں ہونگے اُن سے  
 جنگ کرنا ہوگی نور الدہر نے کہا کہ اگر دس ہزار جادوگر ہونگے تو میں اُن سے  
 سمجھ لوں گا تخت اُڑتا ہوا آیا ایک باغ کے سر پر پہونچا وہاں پر آکر تخت لہرایا کنیزوں  
 نے تخت کو اُتار گلغام نے جو نعمان تاجدار کو دیکھا بکا کر آواز دی کہ ای عم نادرا  
 آئیے آپ کے آنے سے بڑی تقویت ہوئی ایک ظالم اظلم نے مجھے پریشان کیا ہے آپ  
 بھی ذرا حال سُنیے اور اُس جو ان کو سمجھائیے کہ مجھ کو قبول کرے نعمان تاجدار نے کہا  
 کہ ای فرزند میں موجود ہوں جو کہ وہ سمجھاؤں اُس گم راہ کو راہ پر لاؤں اگر نہ مانے  
 تو پھر تم کو اختیار ہے یہ ذکر تھا کہ تخت جادوگریوں کے آنے لگے نظیر جادو آکر پہونچی  
 اُسکے بعد بشیر جادو آئی یہ بھی دونوں آکر جلسے میں بیٹھیں پھر ابرسیاہ اٹھا سر باغ آکر  
 پھر ایسا ہیل جادو کہ بڑا جادوگر زبردست ہوا وہ بھی آکر داخل محفل ہوا ابو گلغام  
 نے اشارہ کیا جام بے ارغوانی گردش میں آیا صدائے ہوشا ہوش و نوشا نوش  
 بلند ہو ایک گائے نہایت خوبصورت نام بی دولت یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہے طلسم

فکر میں مضمون عالی کے جو دل آمادہ ہو

دست بستہ بام پر ہر سر و قد استادہ ہو



لاکھ یہ مضمون زکین پیش پا افتاد و ہو  
خانہ تار یک مین روشن چراغ بادہ ہو  
پردہ باب صنم خانہ ترا سجادہ ہو  
خوبصورت ہو گدا ارادہ ہو یا شہزادہ ہو  
منزل مقصود کی ہر سطر دیوان جادہ ہو  
جیسے میناے زمرہ گون مین گلگون بادہ ہو  
آسمان اُسکو بنادون جو زمین افتادہ ہو  
خاررہ نقش قلم ہو مار رہن جادہ ہو  
بندہ زندگی بناوٹ سے نہ صاحبزادہ ہو  
زندگی سے ہاتھ دھو کر مرگ کا آمادہ ہو

پھر بھی وقت فکر ہم باندھیں خنایے دست یار  
عشق پیدا کر سکے مستانہ آنکھوں کا دلا  
آستان دیر تک جادے تو ای کعبہ نشین  
عشق ہونے مین نہیں ادنیٰ و اعلیٰ کی تمیز  
آشنا چشم سخندان سے رہے میرا کلام  
سبزیراہن مین رنگ سُرخ یون ہی یار کا  
خار پیدا ہون نہ جس جاگل شگفتہ ہون وہن  
بے ادب وادی مین اپنے پاؤں رکھ سکے نہیں  
روسید دشمن عبت کرتا ہی میری پیروی  
پاؤں رکھتا ہی جو آتش کو چہ جلا دین

گلفام سب کی خدمت کر رہی ہی کسی کے آگے گلابی رکھتی ہو مگر جب قریب نعمان تاجدار  
آتی ہی جمال نور الدہر دیکھ کر تھرا جاتی ہو کہتی ہو کہ ای سا حراں غدار صاف صاف  
کتاب مین لکھا ہو کہ آج کے دن اس محفل مین طلسم کشا ضرور آویگا اس وقت تک تو  
کوئی طریقہ نہیں معلوم ہوتا قدرت نے ڈراے کو میرے لکھ دیا مین نہایت ہوشیار ہو  
میری صحبت مین طلسم کشا کیا آسکتا ہی یہ کہہ کر کنیزون سے اشارہ کیا کہ ہاں صاحبو قیدیوں  
کو لاؤ کنیزین قیدیوں کو لینے چلیں مگر گلفام نے کہا کہ ای نعمان تاجدار یہ جو ان  
جو تمھارے پہلو مین بیٹھے ہین ہم اکثر تمھاری صحبت مین آئے مگر انکو کبھی نہیں دیکھا لکھا  
نام نامی کیا ہی جب اسنے آنکھ ملتی ہو قلب کانپ اٹھتا ہی مفصل بتاؤ نعمان نے کہا کہ  
یہ ہمارے قدیم ملازم وزیر اعظم ہین ہمیشہ دربار مین آتے ہین سب وزراء و امرا ان کی  
تعظیم و تکریم کرتے ہین آج تنے انکو ملکہ نہیں پہچانا انکی ذات سے ہمکو بڑے بڑے فائدے  
حاصل ہوئے سب وزراء و امرا طلسم کشا سے مل گئے تھے انھوں نے سب کو پہچان کر کالہ  
انکا ہمپر سراسر احسان ہوا اب مین دم بھرا انکو ساتھ سے جدا نہیں کرتا یہ سن کر گلفام  
خاموش ہو رہی وہ جو دل مین کھٹکا پیدا ہوا تھا وہ دفع ہوا مگر پھر خیال آیا کہ قدرت نے



صاف صاف اپنی کتاب میں تحریر فرمایا ہی کہ آج کے دن طلسم کشا ضرور اس محفل میں آئیگا  
 مگر اسکا ابتک کچھ ظہور نہ ہوا یہ سوچ کر خاموش ہو رہی کہ سامنے سے تینوں کنیزیں آگین ایک  
 کے ہاتھ میں قفس حکیم صاحب اور ایک کے ہاتھ میں قفس نجم اختر شناس اور ایک قفس  
 ملکہ نازک اندام غنچہ دہن کا لیے ہوئے مگر قفس کاہن کا بیچ محفل میں رکھا گیا اور  
 گلفام طرف کاہن کے متوجہ ہوئی سبھوں سے کہا کہ صاحبو اسکو سمجھاؤ کہ یہ میرا وصل  
 قبول کرے شاید تم لوگوں کے سمجھانے سے راہ پر آئے کئی دن سے میں اسکو سمجھا رہی  
 ہوں مگر یہ نہیں مانتا کاہن نے کہا کہ میں دل و جان سے اطاعت طلسم کشا میں مصروف  
 ہوں یہ نہیں ہو سکتا کہ اُنکے خلاف کوئی امر کروں گلفام اس بات پر بہت جھلائی اور کہا  
 جلا دون کو بلاؤ اہل محفل سے متوجہ ہو کر کہا کہ میں جانتی ہوں اسکے قتل کے بعد میں بھی  
 زندہ نہ رہوں گی مجھے فراق اسکا ناگوار ہی ایسی ایسی باتیں کر کے چلا کر آواز دی کہ او  
 نا منصف مقام افسوس ہی کہ مجھ ایسی معشوقہ کو نہیں قبول کرتا بہت پچٹائیگا میں سب  
 صاحبوں پر ظاہر کرتی ہوں کہ اسکو قتل کر کے میں بھی جان دوں گی یہ سُنکر جادوگر نیاں  
 اپنے اپنے مقام سے اٹھیں قفس کاہن آئیں سمجھانے لگیں ہر ایک کا یہی قول ہی  
 کہ ای نجم اختر شناس گلفام نے تمکو کیا تکلیف پہنچائی کہ اس عرصے میں جلا دے  
 قریب آکر کاہن کو قفس سے نکالا گردن پر کولے کا خط کھینچا اور پکار کر آواز دی فرد  
 سلطنت سلطان کند فریاد بر جلا دچیت + مرغ رادانہ بلا شد طعنہ بر صیاد چیت +  
 او کاہن جو ملکہ عالم کہتی ہیں وہ قبول کرو ورنہ باعث خرابی ہو ملکہ عالم کیسا کیسا عجز کرتی ہیں  
 آخر جلا دے خنجر چمکایا کاہن سمجھا کہ موت قریب ہی بیکرا ہو کر پکار اٹھا کہ ای خابق  
 بے نیاز واریت کار ساز مقام افسوس ہی کہ آقائے میری ثابت قدمی نہ دیکھی لطم

گاہ در شمس و گئے اندر قر شام و صبح  
 می نماید چہرہ آن دلدار ہر شام و صبح  
 چور و غلمان روز و شب جن و بشر شام و صبح  
 کن ز نور معرفت روشن نظر شام و صبح

ہست نور ذات واحد جلوہ گر شام و صبح  
 طالب دیدار از انقلاب روز و شب  
 ذکر حق گویند ہر دم دام و دود و وحش و طیور  
 صنعت صنائع اکبر ویدہ بکشا و بین



ہاں درین دنیاے دون ضایع مکن عمر عزیز	بندگی کن در شب و در روز و در شام و صبح
کن عیان از آہ سوزان سوز دل مانند برق	دار مثل ابرنیشان دیدہ تر شام و صبح

جلاد ہر مرتبہ تلواری کھینچ کر قریب آتا ہی مگر کاہن آنکھوں سے اشک حسرت پیکار باہی نور الدہر کو تاب باقی نہ رہی تلواری کھینچ کر اپنے مقام سے اٹھے نعرہ کیا کہ باشندای کاfran بجیادای نامکارا  
پردغاکب تملو زندہ چھڑتا ہوں منم گل گلزار خلیل الرحمن نور دیدہ مومنان و مسلمانان برہم زندہ  
ز مرد بے ایمان صاحبقران بن صاحبقران شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان  
بیت نظیر حمزہ صاحبقران بختم و بقہر + شہ ستارہ چشم شاہزادہ نور الدہر + نعرہ کر کے  
جا پڑے جلاد کو مار کر جا ہاکہ کاہن کو رہا کروں گلفام نے آواز دی کہ صاحبو تم سب اسکو  
مار لو اگر کوئی رفیق یا شفیق انکا آجائیگا تو آفت برپا ہوگی سب جادوگر نیاں اپنے اپنے مقام  
سے اٹھیں کسی نے آگ بر سائی کسی نے پانی کو زور دیا کسی کے سحر سے ہواے گرم چلی  
کسی کے سحر سے برف برسی ہر چند کہ ساحرون نے سحر کیے مگر نور الدہر کے گلے میں لوح  
پڑی ہو بسبب لوح محفوظ کے کسی کا سحر اثر نہیں کرتا جس نے سحر کیا اسکا سحر پٹا اسی کے سینے پر  
پڑا پشت کو توڑ کر پار گزارا کئی سوجادوگر نیاں اسی طرح مر کر گرین نور الدہر نے بڑھکر  
زبان سے کاہن کی سوزن نکالی سوزن جو زبان سے کاہن کے نکلی تڑپ کر اٹھا اور  
پکار کر آواز دی کہ اے آقاے نامدار لاکھ جانین حضور کے قدموں پر سے نثار ہیں لیکن  
ماشاء اللہ کس زور و شور سے پہونچے یہ امید نہ تھی کہ عین وقت پر آپ آجائیں گے یہ کہہ کر  
سحر کرنے لگا مگر فکر میں ہو کہ کسی طرح ملکہ کو رہا کروں یا حکیم صاحب رہائی پائیں تو سب  
جادوگریوں کو مشکل پڑے انکے شعبدے پر سحر نہیں تاثیر کرتا نجم اختر شناس ہی دلمین  
سوچ رہا ہی کہ ایسا نہ ہو آقاے نامدار کو یہ لوگ گرفتار کر لیں کہ یکایک گلفام تڑپ کر  
بلند ہوئی اور پکار کر آواز دی کہ ہاں یارو طلسم کشا کو گھیر کر مار لو شام سے میرا دل ہی  
گواہی دیتا تھا کہ اسی رات کو صورت رہائی ان سب کی نکلے گی یہ کہتے ہی گلفام کے  
ہر گوشے سے فوجیں ساحرون کی پیدا ہوئیں یہ دیکھتے ہی نور الدہر غولوں پر جا پڑے  
شیرانہ لڑنے لگے جسکے ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے گلفام پکار رہی ہو کہ ابے یارو تم



لوگ ساٹھ ستر ہزار ہو یہ دو کس ہیں انکو گرفتار نہیں کر سکتے اب جو گلفام نے خیال کر کے  
دیکھا تو معلوم ہوا جو سحر کرتا ہی وہ سحر الٹا پلٹتا ہی اسی جادوگر کے سینے پر پڑ گیا ہی پشت کو  
توڑ کر پار گذرتا ہی کئی سی جادوگر نیاں و جادوگر نامی و گرامی مرکز گرے آواز جو اُس کے  
مرنے کی بلند ہوئی گلفام گھبرا گئی ساتھ والیوں سے کہنے لگی کہ صاحبو غضب ہوا جلد  
طلسم کشا کو گرفتار کرو میں خوف سے کاہن کے زمین پر نہیں جاتی اگر سامنا ہو گیا تو مشکل  
پڑیگی کاہن ساحر زبردست ہی مدت سے طلسم میں رہتا ہی سب نیک و بد جانتا ہی ایسا  
نہ ہو کہ مجھ بد نصیب کو گرفتار کر لے تو بڑی سختی سے قتل کریگا ہاں صاحبو جلد طلسم کشا کو  
گھیر کر قتل کرو یہ سکر سب جادوگر اور جادوگر نیاں بڑھ بڑھ کر سحر کرنے لگیں مگر کسی کا سحر  
تاثیر نہیں کرتا قضاے کار ملکہ شعلہ جوالہ کہ اپنے آقاے نامدار کی تلاش میں نکلی تھی آتے  
اگر پہنچی دور سے دیکھا کہ نور الدہر کئی ہزار ساحرون کے غول میں لڑ رہے ہیں اور  
ایک ساحرہ آسمان سے آگ برسا رہی ہی شعلہ جوالہ تڑپ کر گلفام پر گری مگر گلفام  
نے اپنے کو بچا یا چمک کر سامنا کیا شعلہ جوالہ نے لکارا کہ او گلفام تیری بھی یہ مجال  
ہوئی کہ مجھے مقابلہ کرے قضا تیری دامگیر ہی یہ طلسم کشا ہیں جرأت میں لیتا ہیں دیکھا  
کہ کئی سی جادوگر اور جادوگر نیاں قتل ہوئیں ای گلفام بھاگ جایہ کمر گولہ مارا گلفام نے  
گولہ کاٹا جیسے ہی گولہ کٹا اُس میں سے دھواں نکلا کئی ہزار جادوگر نابینا ہو گئے اب تو  
گلفام گھبرائی جی میں کہتی ہو کہ ای گلفام اسکا سحر سے گرفتار ہونا بہت دشوار ہی  
ساحر بلوہ کریں تو شاید شعلہ جوالہ کو گرفتار کر لیں مگر نہایت دشوار ہی کدو کوشش  
بالکل بیکار ہی مگر شعلہ جوالہ نے بھو آسمان سے پتھر برسائے کئی ہزار کے سر پٹھے سب  
ساحر بدحواس ہو ہو کر بھاگنے لگے مگر ایک سنگ کٹان سر پر گلفام کے بھی گرا کہ اُس کے  
صدے سے گلفام زمین پر آئی جیسے ہی زمین پر گری نور الدہر لڑتے ہوئے قریب گلفام  
کے پہنچے چاہا کہ جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مار دے گلفام نے زمین پر دو ہتھ مارا ایک  
پہلو ان قوی تن و قوی من لکار کر نور الدہر پر آ پڑا ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر  
لوح محفوظ کو جنبش دی عکس جو لوح محفوظ کا پڑا وہ جون مثل قطرہ آب یکا یک زمین میں



جذب ہو گیا گل فام نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ پہلو ان غائب ہو گیا پکار کر آواز دی کہ اے  
 شیران شیر سر اگر طلسم کشا کو کھالے صحرا سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک شیر سوار تلوار ہاتھ  
 میں لیے ہوئے پیدا ہوا شیر کو اڑاتا ہوا نزدیک شیر بیشہ صاحبقرانی کے آیا لکارا  
 کہ کیوں طلسم کشا کیا تیری قضا دامنگیر ہو یہ کمر شیر سوار گرایا مثل مرکب کے شیر کو  
 ہمیں کرنے لگا جب شیر کو پسینہ آیا تو گل فام گھبرائی جی میں کہتی ہو کہ اے گل فام یہ  
 اقبال مندی طلسم کشا کی طاہر ہوتی ہو شیر کے جسم سے پسینہ نکلنا باعث خرابی ہو دیکھ  
 کیا ہو مگر شیر سوار نے خبردار خبردار کہہ کے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر ہرنے دار  
 اسکار وک کر تلوار جو چمکانی شیر سوار نے سر آگے کر دیا برق شمشیر جو تڑپ کے گری  
 شیر سوار کے سر پر زخم آیا خون سر سے بہنے لگا نور الدہر نے قریب آکر عکس لوح کا  
 ڈالا عکس لوح محفوظ کا پڑتے ہی ایک دنا ہوا شیر مع شیر سوار کے غائب ہو گیا اب تو  
 گل فام بہت گھبرائی زمین پر گر کے تڑپی مگر شعلہ حوالہ نے اس عرصے میں قفس ملکہ  
 نازک اندام توڑا نازک اندام رہا ہو میں پلٹ کر حکیم صاحب کو بھی رہا کر دیا  
 جب حکیم صاحب چھوٹے تو چھوٹے ہی ایک دستک دی کہ ہوا سے تند چلی سب  
 ساحر سرنگرا نے لگے غول کے غول غل مچاتے پھرتے ہیں ایک کو ایک پکارتا ہی کچھ  
 طاہر ہوا پر اڑ رہے ہیں پروں سے سر پیٹتے ہیں منقار میں کھو لکریہ اشعار پڑھ رہے ہیں غلط

عشق کی آتش نے کشتہ کر دیا سیلاب کو  
 زندہ دیکھا ہی نہیں ہو باہی بے آب کو  
 چو دھوین شب کوئی دیکھے صورت مہتاب کو  
 کو چہ قاتل میں سمجھا مسلخ قصا ب کو  
 جمع کر سکتا نہیں کوئی پریشان خواب کو  
 طی کیا ہمت نے میری منزل بے آب کو  
 زلزلہ ڈھاتا ہی دیوار و در و در آب کو  
 منزل رہزن میں اندیشہ نہیں سیلاب کو

نالہ دل سوزنے چھو نکا دل بیتاب کو  
 ہجر پیغام اجل ہو عاشق بیتاب کو  
 عالم حسن جوانی قدرت اللہ ہو  
 نیم جانوں کے تڑپنے نے بڑا دھوکا دیا  
 ہجر کی شب کی مصیبت کس طرح تحریر ہو  
 جان کھوئی حسرت آب دم شمشیر میں  
 پست فطرت کو ہمیشہ سر بلند و ستے ہو لاگ  
 امن میں رکھتی ہو جو چرخ سے وارفتگی



کیا اتفاق انگیزہ مجھ پر ہوا ہے دہریہ  
 روز و شب رویا میں آتش فگنا کی یاد میں  
 نیند اڑ جاتی ہوئے سے نفیر خواب کو  
 عمر بھر آنکھیں نہ بھولیں صورت احباب کو  
 سر ٹکرائے پھرتے ہیں جب گلغام نے دیکھا کہ حکیم صاحب کے شعبہ نے ہزاروں  
 ساحروں کو دیوانہ بنا دیا گلغام نے ایک ساحرہ موسوم بہ نظیر جادو کو کہ لڑتی ہوئی  
 آتی تھی پکار کر آواز دی ہاں بوا نظیر شعلہ جوالہ کو لینا نظیر جادو بڑھی شعلہ جوالہ  
 کو دیکھ کر لاکار کہ واہ بی شعلہ جوالہ کیا رنگ دکھایا تمہارا مثل کا ہے کو ہی مگر  
 محبت خداوند سے منہ پھیرا کچھ تم کو خوف نہ آیا پکار کر شعلہ جوالہ نے جواب دیا کہ میں تو  
 دوستی کا طلسم کشا کی دم بھرتی ہوں یہ سنتے ہی نظیر جادو نے جھولی پر ہاتھ ڈالا جاہا کہ  
 جھولی سے اسباب سحر نکالوں شعلہ جوالہ کڑک کر گری نیچے کمر پر مارا نظیر کے دو ٹکڑے ہو  
 مرتے ہی نظیر کے گلغام نے جھپٹ کر ایک دو ہتھڑ زمین پر مارا آگ بھڑکنے لگی شعلہ جوالہ  
 نے چاہا ترپوں کہ ہواے گرم چلی منہ بچک گیا جب دوسرا جھونکا ہوا کا آیا قریب تھا کہ  
 تمام جسم میں آگ لگ جائے مکہ نے پکار کر آواز دی کہ ای برقیار اس گرمی سے بچاؤ یہ  
 کہتے ہی ایک لکڑا بر آسمان پر آیا برت گرنے لگی گرمی موقوف ہوئی شعلہ جوالہ نے نور الدہریہ  
 کو پکار کر آواز دی کہ ای شہریار اس نابکار کو بھیے نور الدہریہ نے طرف گلغام کے  
 رخ کیا قیدی تینوں چھوٹ چکے ہیں حکیم صاحب بیٹی کی حفاظت کر رہے ہیں جو سحر کسی کا آتا  
 ہو اُسے شعبہ کر کے دفع کرتے ہیں گلغام نے جو یہ ہنگامہ دیکھا چاہا کہ ترپکر نکلیاؤں  
 زمین پر گری اور پر پرواز پیدا کیے ترپ کر اڑی جب شعلہ جوالہ نے دیکھا کہ گلغام جاتی  
 ہو یہ بھی ترپ کر بلند ہوئی برق بنا کر گلغام پر گری گلغام نے وار شعلہ جوالہ کا سپر سحر پر  
 روکا دونوں آپس میں سحر کر رہی ہیں نور الدہریہ نے کہا کیا فی دوش سے اتاری تین  
 پھال کا تیر کج کمان میں پیوست کر کے تاک کر گلغام کو مارا شانہ گلغام کا نشانہ ہوا مکہ  
 شعلہ جوالہ نے جو دیکھا کہ شانہ گلغام کا زخمی ہوا کرک کر گری گلغام کے دو ٹکڑے ہوے  
 کنیزوں کو حکیم صاحب نے مٹایا ٹھوڑے عرصے میں چادر ہلنے لگی آواز الامان بلند ہوئی  
 حکیم صاحب نے دوڑ کر قدموں کو نور الدہریہ کے بوسہ دیا ہاتھ باندھ کر عرض کی غلام کی



گستاخیان معاف فرمائیے شعلہ جوالہ نے بھی قدموں کو نور الدہر کے بوسہ دیا مگر  
تازک اندام کو دیکھ کر بہت شرابیں حکیم صاحب نے کہا کہ ای شہر یار اب ہر وقت  
یہی خیال ہو کہ آپ کو تابہ لوح پہنچاؤں شعلہ جوالہ نے عرض کی کہ کنیز اب آپ کے  
ساتھ رہیگی حضور اب قصر ہفت رنگ میں چلین وہاں چندے عیش و آرام کریں  
عشرت خیر جاو و بہت آرام دہی کتاب میں لکھا ہوا ہو کہ طلسم کشا کو سب سے پہلے  
قصر ہفت رنگ میں جانا چاہیے یہ کہ نور الدہر کو ہمراہ لیا لیکر چلی حکیم صاحب  
بھی ہمراہ ہیں مگر بقراط ثانی قصر عشرت فرامین داخل ہو کہ خبر قتل گلفا صر جاو و  
کی پہنچی زانو پر ہاتھ مارا کہا کہ صاحبو غضب ہوا اسطوے ثانی کو میں نے کس زور  
و شور سے قید کیا تھا یہ نہ سمجھا تھا کہ تابہ گلفا صر طلسم کشا پہنچ جائیگا نعمان تاجدار  
بھی ہمراہ ہو دختر نعمان طلسم کشا پر عاشق ہوئی نعمان تاجدار نے اطاعت کی تم میں  
کوئی ایسا ہو کہ جا کر ان لوگوں کو طلسم کشا سے جدا کر دے گلریز جاو و بہن گلفا صر کی  
اپنے مقام سے اٹھی ساجد بقراط ثانی کے آکر دعویٰ کیا کہ میں جا کر سب کو جدا کر دوں گی  
اکیلا طلسم کشا کیا کر لیگا بارہ ہزار ساحر ساتھ لیے طاؤس پر سوار ہوئی براسے مقابلہ  
نور الدہر چلی بیان نور الدہر ایک صحرا میں آکر اترے ہیں صحرا سے سبزہ زار و  
فواح و کشائیں جلسہ آراستہ ہو دو نون معشوقین پہلو میں بیٹھی ہیں نازنینان مجہبین  
حاضر خدمت ہیں ایک مجہبین مجہبین و بیقرار اشعار عاشقانہ گارہی ہو لفظ

خراب حال ہو بے مغز جب ہو اچھٹکا  
سرود کی ہو صدا غفلہ سلاسل کا  
ذلیل بندہ ہو کیسے عزیز ہر دل کا  
یہ کام ہو ملک الموت نام قاتل کا  
نہ ہو سکیگا یہ ہے ہی کام مشکل کا  
دکھائی دینے لگا ہو سواد منزل کا  
بچھاکے نلکے کو پر دہ اٹھاؤ محل کا

عزیز روح کے دم تک ہی کا لبہ گل کا  
بہار آئی ہو دیوانے و جد کرتے ہیں  
عجب نہیں شرف خواجگی مری خاطر  
کہا جو میں نے مجھے ذبح کیجیے تو کہا  
فراق یار میں ممکن نہیں تحمل و صبر  
خیال زلف ہی اس رخ کے شوق میں آتا  
نظارہ رخ لیلیٰ کرو میسان مجنون



لکھلا یہ ہم کو دم نزع کے تنفس سے  
 خدا سے مانگ جو کچھ مانگنا ہو ای آتش  
 کشان کشان لیے جاتا ہی شوق منزل کا  
 کریم رو نہیں کرتا سوال سائل کا  
 قضاے کار حکیم صاحب بیرون بارگاہ آئے نازک اندام نے جو سنا کہ والد نامدار  
 باہر گئے خود بھی باہر تشریف لائیں حکیم صاحب تو آگے بڑھ گئے ملکہ ٹہل رہی ہیں سیر صحرا پر  
 نگاہ کبھی واہ کبھی آہ دیکھا کہ عندلیبان خوشنوا پہلوے گل مین پھول کر بیٹھی ہیں غنچے  
 چشک رہتے ہیں ہوا کی سنک پھولوں کی مہاک نرگس شہلا مصروف دیدہ بازی سوسن  
 صد زبان کی غمازی ہوا کو بڑا پاس ہر شاہد ان چمن سے التماس ہی کہ میری چال سے نہ گھبرانا  
 گردنہ اڑ گئی اس روش سے چلوں کہ زمین کو خبر نہ ہو روئے گل پر گرد کا اثر نہ ہو روش  
 پرستانہ چال جلتی ہی مینا سے نخل سے شراب شبنم ٹپک رہی ہو ہر گل کا کٹورہ شراب شبنم  
 سے معمور کیفیت انتظار میں عجب سرور چراغ لالہ جا بجا روشن عندلیبان خوشنوا کا شلخ  
 گل پر مسکن زمزمہ سرائی کر رہی ہیں دم محبت باغبان قضا و قدر کا بھر رہی ہیں صبا نشہ  
 بادۂ محبت سے لڑکھڑاتی ہو ہر مینا سے شجر سے سرگراتی ہو ملک نے اُسی مقام پر کرسی بچوانی  
 کیفیت صحرا دیکھنے لگیں زمزمہ سرائی طائر وں کی ملاحظہ فرما رہی ہیں حکیم صاحب تو دور  
 ٹہل رہے ہیں غنچہ و نم کو دیکھ کر جد میں ہیں فرماتے ہیں کہ کیا قدرت باغبان قضا و  
 قدر ہو گل نر جادو جو بقراط ثانی سے وعدہ کر کے چلی تھی آسمان پر آکر جکی ملک کو جو بیٹھے  
 دیکھا کہ گرد کنیزین کھڑی ہیں اپنے اپنے عہد وں پر سب مامور ہیں ملک خوش بیٹھی ہیں دیکھ کر  
 بڑا رشک ہوا جی میں کہتی ہو کہ اس دختر حکیم نے بڑا رنگ جمایا اپنے کو لشکر طلسم کشا میں  
 پہنچایا پہلے انھیں کو لون عیش و فرحت میں انکے خلل ڈالوں یہ سوچی اور تڑپ کر گری  
 ملک نازک اندام کو کرسی سے اٹھالیا لیکر بلند ہوئی آگے بڑھ کر اسکا لشکر تھا اُس میں  
 لیے ہوئے ملک کو آئی قفس آہنی میں بند کیا ایک کنیز شعلہ خیز نامے تھی اُس سے کہا کہ انکو  
 تو خدمت خداوند میں لیجاؤ کہنا اور بھی سب کو بھیجتی ہوں اسکو اس واسطے پہلے بھیجا کہ قدرت  
 کو اس پر توجہ ہو پھر اس سے وصل حاصل کیجیے یا تقدیر کر کے قلب الٹ دیجیے یا کنیز حاضر ہوگی  
 ایسا سحر کر لگی کہ یہ قدرت کو قبول کرے عمر بھر اپنی تقدیر کو روئے شعلہ خیز قفس لیکر چلی



اُڑی ہوئی جاتی ہو راہ میں ایک باغ ملا دیکھا کہ نہایت سرسبز و شاداب ہو ہر ایک چمن بھی  
لا جواب ہو عند لیبان خوشنوا مصروف زمزمہ سرائی پھولوں کی برعنائی و زیبائی اپنی اپنی  
منقارین گھولے یہ غزل عاشقانہ پڑھ رہی ہیں نظم

<p>غنجے نے تاج گل نے کیا پیرہن درست پیغام رستخیز ہو آمد بہار کی رکھا وہاں تنگ نے مطلب کو ناتمام پیوند ہر ماہ لگاتا ہو روز و شب دست جنوں نے قید تعلق سے دی نجات کرتی ہو جمع باد صبا خاک منتشر ہوتی ہیں جوشِ عشق میں جو جوشکایتیں غرا دے فریب محبت میں جان دی ساقی بھلا ہو خیر سب کوئی جام دے ناخن خراش زخم کی دیتا ہو زینتیں کس رشک گل کی شہرتِ نظارگی ہو آج زنگ ددنی سے آئندہ رہتا ہو پاک و صفا بیفالمہ ہین چارہ گرون کی مشقتیں چاٹا ہو ایک عمر لعابِ زبان تیغ بدلور دیف اور کہ جی بھر گیا نسیم</p>	<p>شادی بہار کی ہو ہوا ہر چمن درست مر کر ہوئی ہو نرگس بیمار تندرست نکلا تمھارے منھ سے نہ کوئی سخن درست کرتا ہو چرخِ پیر و داسے کہن درست پہونچا نہ ایک تابہ گلو پیرہن درست ہوتا ہو پھر نشانِ مزار کہن درست کستا ہو ناز سے وہ بیتِ سیمین درست سمجھا کہ ہو معاملہ پیر زن درست رکھے خدا ہمیشہ تری انجمن درست کرتا ہو شانہ زلف بت سیمین درست کرتے ہیں غنچہ ہائے چمن پیرہن درست رہتا ہو اپنا گوشہ بیتِ الحزن درست ہوئے نہیں ہین عشق کے بیمار تندرست زخموں کے مدتوں میں ہوئے ہین دہن درست ہو او طرح زلف عروس سخن درست</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شعلہ خیز کے خیال میں آیا کہ اس باغ کی سیر کر میں تھوڑی دیر میں خدمتِ خداوند میں  
پہونچ جائیں گے یہ سوچ کر بلندی سے اُتری وسط باغ میں ایک چو ترہ تھا اُس پر  
قفس رکھ دیا آپ پھرنے لگی ہر ایک نخل کے سائے میں جاتی ہو پھل توڑ کر کھاتی پھرتی ہو  
کبھی نخل کو لات مار دی کہ نخل گرا اُسکا میوہ توڑ توڑ کر کھانے لگی ملکہ اس بدعت کو دیکھ کر  
حیران ہیں اور فرماتی ہیں بڑے تاسف کی بات ہو کہ کوئی تدبیرِ بانی کی نہیں معلوم ہوتی



ای خالق بے نیاز و ای رب کار ساز اس دام قفس سے رہائی دے ورنہ بیان تڑپ تڑپ کر  
مرونگی ای خالق مجھے بدعت سے اسکی بجائے نظم

بندہ ات وحش و طیر و انسان اند	خادم زار حور و غلمان اند
حاکمان زمانہ محکومت	اہل شہرمان زیر فرمان اند
سر بلند ان پائی دولت	سر بسر زیر بار احسان اند
عاشقان جمالت ای دلدار	محو حیرت ہمیشہ می مانند
گاہ بیجان بصورت تصویر	مثل آئینہ گاہ حیران اند
گاہ مانند برق میخندند	گاہ مانند ابر گریان اند
گاہ در وصل خشم و خروشند	گاہ پابند بند ہجران اند
گاہ چست اند و چابک و چالاک	گاہ کمزور و زار و حیران اند
در ہمہ حال حاضر و موجود	از ہمہ خلق مرتر ادا کنند
عاشق زار و طالب دیدار	جلوہ ات بنید از در و دیوار

قصائے کار دیو کیوس کہ اس باغ کا مالک ہوا اسی باغ میں رہتا ہوا براے شکار گیا تھا  
کچھ ہرن کچھ چیتے شکار کیے ہوئے سچ آہن میں لگائے ہوئے وہ سچ کا ندھے پر رکھے اڑا ہوا  
آسمان پر آیا خیال کر کے دیکھا کہ ایک جادوگر نے باغ میں دوڑتی پھرتی ہر صدمہ بدخت  
گرا دیے ہیں سوچا کہ یہ باغ پامال کر ڈالیں گی تڑپ کر گرا ایک جنگل مارا کہ شعلہ خیز ایک  
گولی بنگلی گولی بنا کر دیو جادوگر نے کونگل گیا پیٹ سے صدائیں ہیبتناک آنے لگیں گھبرا گیا  
ٹھوڑی دیر تک گھبرا یا گھبرا یا پھر بعد چند عرصے کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام میں شعلہ خیز جادو  
یو دھرتے ہی اس جادوگر نے کے درخت اسی طرح قائم ہو گئے نہرین موج مارنے لگیں دیو  
حیران تھا کہ یہ کیا معرکہ ہوا اس عرصے میں چوتھے پر روشنی معلوم ہوئی دیو نے دیکھا کہ بلوغ  
کے چوتھے پر ایک قفس رکھا ہوا ہے چاہا کہ بڑھ کر قفس کو توڑ دے مگر نے پکار کر آواز دی  
کہ او دیو خونخوار خبردار میرے قریب نہ آنا مگر دیو کو بمانتا ہوا تڑپ کر قریب آیا قفس توڑا  
ملکہ کو کا ندھے پر سوار کیا سارے باغ میں دوڑا دوڑا پھرنے لگا کستا ہوا کہ ای جان جہان



وای آرام دل مشتاقان میں خدمت گزار ہوں ملکہ نے جواب دیا کہ مجھے کیا چاہتا ہو ایک  
لقمہ بنا کر منہ میں رکھ لے کہ تیرا دل خوش ہو دیو نے ہاتھ باندھ کر عرض کی اے شہنشاہ  
پر نیا دان میں تمہارے عاشق ہوں ایک نظرے خوش گذرے ملکہ یہ سن کر نہایت حیران ہوئیں  
جی میں کہتی ہیں کہ اگر یہ کھا جائے تو نجات ملے مگر دیو کہتا ہے میں عاشق صادق ہوں کبھی  
آپکا ساتھ نہ چھوڑوں گا ملکہ نے مجبور و ناچار ہو کر اس غیر جنس کی صحبت میں رہنا قبول کیا  
دیو کیوس نے لاکر بارہ دری میں بٹھایا اڑتا ہوا گیا پانچ چار عورتیں اور اٹھالایا انگلی  
برائے خدمت گزار سی ملکہ مقرر کیا وہ بخوت جان خدمت گزار سی میں مصروف ہوئیں کبھی دیو  
دوڑ کر جاتا ہواڑ دھامرا ہوا اٹھالاتا ہوا کہتا ہوا کہ اے ملکہ یہ گوشت تناول فرمائیے کبھی ہاتھی کو  
لا کر ذبح کرتا ہوا کہتا ہوا کہ اسکا گوشت کھائیے ملکہ انکار کرتی ہیں اور فرماتی ہیں کہ ہمارے  
واسطے آدمیوں کے کھانے کی چیزیں لاؤ آخر دیو دوڑا ہوا گیا کئی اونٹ میدے کے اٹھالایا  
گوشت کی خواہش کی بکریاں وغیرہ اٹھالایا ملکہ نے کنیزوں کی معرفت کھانا پکوا یا جب  
ملکہ کھانے بیٹھیں تو دیو بیٹھیں کرنے لگا کہ میں بھی کھاؤں گا ملکہ نے دس روٹیاں اسکو بھی  
دیں دیو ایک لقمہ کر گیا آخر یہ ٹھہری کہ جب ملکہ خاصہ پکواتی ہیں تو دس پندرہ سیر کے آٹے  
کی روٹیاں دیو کے واسطے پکواتی ہیں کھانے کی لالچ سے دیو بیٹھا رہتا ہوا کہتا ہوا اے محبوب  
جانی دایا رجا و دانی تمہارے دیکھنے سے روح کو راحت قلب کو قوت ہوتی ہو ملکہ تو دیو  
کیوس کی قید میں ہیں مگر نور الدہرین بدیع الزمان بارگاہ میں بیٹھتے کہ کنیزیں  
روتی ہوئی آئیں عرض کی کہ اے شہریار غضب ہوا ملکہ سیر لالہ و گل کر رہی تھیں کہ آسمان سے  
ایک پنجہ گرا وہ ملکہ کو اٹھا کر لے گیا ہم لوگ غل مچاتے رہ گئے نور الدہرین دن بارگاہ آئے  
جس مقام پر سے ملکہ غائب ہوئی تھیں وہاں آکر دیکھا حکیم صاحب کو بلایا کہا کہ حکیم صاحب  
آپ نے سنا ملکہ کو کوئی اٹھا کر لے گیا اب کیا تدبیر کروں عجب کیفیت ہو دل کی یہ صورت ہو فطیم

از ہرزہ دوی پائے شکستیم و قلم را  
آراستہ انگار تو این مسند جم را  
بر خاک تمنا نہ نهادیم قدم را

دیدیم بے دوستی شادی و غم را  
ہر گشت چو از خاک فنا جام جم و کی  
گشتیم بیابان جان را و گذشتیم



تا داد زبیداد ستانم به قیامت  
بر خون غمیدان تو تا حشر دیت نیست  
اگر پائے نہی در حرم بتکدہ مخفی

از کف ندہم دامن بر بان حکم را  
لب تشنہ نہان تا بکرا این تیغ ستم را  
آہستہ کہ تارم نہ دہی مرغ حرم را

نورالدہر نے جو رو کر سامنے حکیم صاحب کے غائب ہونا ملکہ کا بیان کیا حکیم صاحب نے کہا کہ اسی شہر یا رآپ طلسم خیال سکندری میں تشریف لائے ہیں ابھی آپ کو بڑے بڑے صدقات پہنچیں گے بقراط ثانی بلاے روزگار ہی یہ تو غلام کو یقین ہو کہ بقراط لاکھ کوشش کرے مگر دختر میری اُس ملعون کو نہ قبول کر لگی یہ کہہ کے قرعہ پھینکا چھوڑی دیر کے بعد سراٹھایا کہا کہ اسی شہر یا رآر وے طریقے کے معلوم ہوتا ہے کہ طرف مشرق کے ایک بلغ ہی اُس بلغ میں ملکہ ہیں اب راہ قصر ہفت رنگ کو چھوڑیے طرف اُس باغ کے چلیے نورالدہر نے کہا کہ یہ تو مجھے آگاہ کیجیے ملکہ کو کون لے گیا حکیم صاحب نے بعد عرصے کے عرض کی کہ گلر نیر جادو فرستادہ بقراط ثانی اس طرف سے گذری ملکہ کو بیٹھے دیکھ کر اٹھالے گئی نورالدہر نے حکیم صاحب سے کہا کہ اچھا طرف ملکہ کے مجھ کو بے چلیے شعلہ جوالہ نے عرض کی کہ حضور تکلیف نہ فرمائیے میں ملکہ کو تلاش کر کے لاؤنگی نورالدہر نے کہا کہ نہیں ہمارا ہی جانا بہتر ہے حکیم صاحب کی راے پر کوچ کیا اسی باغ کی جانب چلے جہاں حکیم صاحب کہتے ہیں وہیں اتر پڑتے ہیں کوچ اور مقام حکیم صاحب کی راے پر ہوتا ہے مگر گلر نیر جادو ملکہ کو روانہ کر کے بصورت مبدل لشکر نورالدہر میں آئی نعمان لشکر کو درست کر رہے تھے گلر نیر تڑپ کر گری نعمان تا جدار کو بھی اٹھالے گئی یہ بھی خبر نورالدہر کو پہنچی کہ آج کوئی نعمان تا جدار کو لے گیا دوسرے دن گلر نیر نے دختر نعمان پر ہاتھ ڈالا بلندی پر جا کر نعرہ کیا کہ او طلسم کشا آگاہ ہو منم گلر نیر جادو فرستادہ خداوند تیرے کل رفیقوں کو جدا کر دوں گی نورالدہر غائب ہونے پر نعمان تا جدار دختر نعمان کے سرنگون بیٹھے ہیں کچھ زبان سے نہیں کہتے کہ صبح اسے رونے کی آواز آئی نورالدہر نے جو رونے کی آواز سنی اٹھ کر طرف آواز کے چلے صبح امین آکر دیکھا کہ ایک شخص گرد میں اٹا ہوا زیر نخل بیٹھا ہوا رہا ہے نورالدہر نے آکر گرد جھاڑی



فرمایا کہ اے برادر کیوں روتے ہو بہ نگاہ غور جو دیکھا اپنے یار و فادار عیار کو پایا یعنی  
 شبیرنگ بن عمرو فقیر بنا ہوا رو رہا تھا نورالدین ہرنے پوچھا کہ اے شبیرنگ بن عمرو  
 تم یہاں تک کیوں نہ رہو بچے شبیرنگ نے عرض کی کہ حضور گئے آنے کے بعد ایک ساحرہ  
 مجھ کو اٹھالائی میں نے دم دیکر اسے مارا اس صحرا میں فقیر بنکر بیٹھا حضور نے کیا کیا شاہزادہ  
 نورالدین ہرنے سب حال اپنا بیان کیا فرمایا کہ اے شبیرنگ ملک نازک اندام و ملک  
 حسن آرا و نعمان تاجدار تینوں آدمی غائب ہوئے شبیرنگ نے عرض کی کہ علام  
 فوراً تلاش کر لگا مگر حضور اسی مقام پر فروکش رہیں علام پتہ لگا کر آتا ہے یہ کہہ کر شبیرنگ  
 نے بانہاے عیاری اپنے جسم پر آراستہ کیے حکیم صاحب نے پتہ بتا دیا کہ طرف جنوب کے  
 جاؤ گلر نیر جادو وہن گلغام کی لشکر کو لیے ہوئے اس مقام پر اُتری ہے جو ہو سکے وہ کرنا  
 شبیرنگ ایک جادوگر کی قطع بنکر چلا جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہے حکیم صاحب نے جو پتہ  
 اسے بتا دیا ہے اُسی پتے پر جاتا ہے دو دن جست و خیز کرتا ہوا گیا ایک صحرا میں آکر دیکھا  
 کہ حقیقت میں بارگاہ گلر نیر جادو کی استاد ہے خدمتگار بنکر اندر پہونچا دیکھا کہ گلر نیر مقام  
 صدر پر بیٹھی ہے گرد مصاحبین بیٹھی ہیں اُسے کہہ رہی ہے کہ اب میں فکر میں حکیم صاحب کے  
 جاؤنگی یقین ہے کہ حکیم صاحب نے میرا پتہ بتایا ہو کہ میں طلسم کشا اس طرف نہ آجائے تو مشکل ہو  
 جب آمد لشکر دیکھنا مجھ کو اطلاع کرنا میں یہاں سے کوچ کر جاؤنگی شبیرنگ بن عمرو نے  
 دیکھا کہ نعمان تاجدار کو بلوایا ہے ایک قفس آہنی میں دونوں باپ بیٹیاں قید ہیں  
 گلر نیر نے کہا کہ اے نعمان تاجدار تم نے کیا سمجھ کے اطاعت طلسم کشا کی مجھے بڑا تردد ہے  
 کہ میں نے نازک اندام کو روانہ کیا ابھی تک رسید نہیں آئی شعلہ خیز نہیں ملے  
 اسی وجہ سے تم کو روانہ نہیں کیا شبیرنگ لشکر میں چلا آیا بیٹھے بیٹھے سوچا کہ میں سامنے  
 گلر نیر کے جاؤنگی کوئی تدبیر کروں رنگ و روغن عیاری کا نکالا ایک ساحر کی شکل بنکر  
 تیار ہوا ایک نامہ طرف سے بقراط ثانی کے تیار کیا گلر نیر نے نعمان تاجدار کو بہت  
 بہت ڈرایا مگر اس ناست قدم کوے محبت نے یہی جواب دیا کہ تجھ کو قتل کا اختیار ہے میں  
 بقراط ثانی پر لعنت کر چکا گلر نیر نے حکم دیا کہ انکو قید کرو کہ عرض ہوئی دروازے پر



ایک نامہ دار حاضر ہو گلر نیر نے نامہ دار کو بلوایا شبرنگ نے آکر ہاتھ میں نامہ دیا گلر نیر نے نامہ پڑھا اُس میں مرقوم تھا کہ ای گلر نیر جاے تعجب ہو کہ جو تم وعدہ کر کے گئی تھیں اُسکو نہیں پورا کیا یہ ساحر آتا ہو اسکی صلاح سے کام کرو گلر نیر نے نامہ پڑھ کر ساحر کو بٹھایا ساحر نے کہا کہ میرا گانا تو سنئے پھر میں عرض کروں گا ایسی تدبیر قدرت نے بتا دی ہو کہ تم لوگوں کو کوئی قتل نہ کر سکے بایں بجا کر گنگنا کر یہ اشعار عاشقانہ بتاتا کر گانے لگا نظم

بات بڑھ جاتی ہو کھودیتی ہو تکرار لحاظ  
توڑنا یار کا ای چرخ ستمگار لحاظ  
مجھے رکھتے ہیں بجا کافرو دیندار لحاظ  
نہ رہا میرے ترے عاقبت کار لحاظ  
مجھ کو رہتا نظر آتا نہیں زہنار لحاظ  
صحبت بد سے ہو انسان کو سزاوار لحاظ  
بد مزاجی سے مری رکھتے ہیں غمخوار لحاظ

سخت گوئی سے تجھے چاہیے ای یار لحاظ  
جام توڑے سے زماںونگا تجھے زور آور  
نہ تو ہندو ہی میں ٹھہرا نہ مسلمان نکلا  
اٹھ گیا پردہ چھٹی روح سے آلائش تن  
یار ہو بلغ ہو سبزہ ہوئے گلگون ہو  
مثل عنقا ہو مجھے مردم دنیا سے گریز  
آبکینے سے ہونا زک دل بیمار آتش

اس رنگ میں شبرنگ نے یہ اشعار گائے کہ گلر نیر بہت راضی ہوئی کہا تمھارا نام کیا ہو کہا حضور نے اکثر دیکھا ہو گا اس وقت فراموش ہو گیا آپ کو نہیں یاد کہ قدرت کے سامنے بھی گایا کرتا ہوں کمیت جادو میرا نام ہو قدرت نے ایک اسم تعلیم کیا ہو مثکے شراب کے منگائیے اُنپر اسم تعلیم کر دے قدرت پڑھ دوں گا ایک ایک جام سب پین قدرت نے فرمایا ہو کہ سو سو برس کی عمر سب کی بڑھ جائیگی گلر نیر نے اُسی وقت کئی مثکے شراب کے منگائے شبرنگ بن عمرو نے سب کو الٹ پلٹ کیا سب میں بیہوشی ملائی گلابیان لبریز کر صحبت میں لایا کہا اسکو پیجے مگر شرط یہ ہو کہ جسکی سانس ٹوٹ جائیگی اُس کا رشتہ حیات کٹ جائیگا ایک سانس میں سب صاحب شراب پین میں فقط ملکہ عالم کو شراب پلاؤں گا یہ کہہ سامنے گلر نیر کے آیا چند اشعار گائے جام بھر کر سامنے کیا مگر خوف ہو کہ ایسا نہ ہو ورنہ افشا ہو جائے تو مشکل ہو مگر کتیزین وغیرہ تو شراب پینے لگیں جیسے ہی گلر نیر نے جام ہاتھ میں لیا شراب نے چرخ مارا شعلہ جگر اڑ گئی گلر نیر نے کہا کہ ای کمیت یہ کیا ہوا شبرنگ نے



دست بستہ عرض کی کہ حضور نے سحر کر رکھا ہے میں تو اس صحبت میں غیر ہوں اسی سبب سے شراب اڑ گئی آپ اپنے ہاتھ سے نوش فرمائیے گلر نریوچی کہ سچ کہتا ہے گلانی اٹھائی جام لبریز کیا یا خداوند مکر پی گئی پیتے ہی ہاتھ پائون میں رشتہ آیا قلب تھرا یا گھبرا کے کہا کہ ای کمیت جادو قدرت بھی تشریف لائے ہیں سامنے کھڑے ہوئے ہیں فرماتے ہیں کہ ہم بھی صحبت میں آویں شبرنگ بے کہا کہ اُنکو بھی بلائیے دیکھیے قدرت کو چین نہ آیا خود تشریف لائے اور یہ بھی فرمایا تھا کہ جب ہمارا نام لوگے ہم ضرور موجود ہونگے لہذا قدرت نے وعدہ وفا کیا گلر نریو جادو سند سے اٹھی مگر گالے کا مزاد دل میں بھرا ہوا رہی گت بھرتی ہوئی ہاتھ چپکاتی ہوئی جیسے ہی چند قدم چلی لڑکھڑا کر گری کنیز میں لینا لینا مکر اٹھیں سب گر کر رہوش ہوئیں باہر والوں نے بھی شراب پی تھی سارا لشکر بہوش ہوا شبرنگ نے اگر قفس کھولا نعمان و حسن آرا کو نکالا نعمان تاجدار نے پوچھا کہ ای ساحر تو کون ہے جو ہمارے ہاتھ پر شبرنگ نے جواب دیا کہ منم شبرنگ بن عمر و عیار طلسم کشا نعمان تاجدار نے قفس سے نکل کر گلر نریو کو قتل کیا مرنے سے گلر نریو کے آندھی سیاہ اٹھی سنگباری و بر فباری ہوئی بعد ٹھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من گلر نریو جادو و بود نعمان تاجدار و حسن آرا و شبرنگ روانہ ہوئے بھاگا بھاگ چلے آتے ہیں خیال رہی کہ ایسا نہ ہوا اہل لشکر و شیارہ ہو جائیں لاشہ گلر نریو کا دیکھ کر ہمارا بیچا کرین تین چار کوس نکلے تھے کہ حسن آرا گھبرائی کہا کہ ای شبرنگ مجھ سے چلا نہیں جاتا شبرنگ نے کہا ٹھوڑی دور اور نکل چلو تو میں کہیں سے جا کر سواری لاؤں ایک نخل کے سائے میں آکر تینوں ٹھہرے کہ ایک طرف سے آواز آئی ارے جانو الو کہاں جاتے ہو تم میں قاتل گلر نریو کون ہے یہ آواز سنتے ہی شبرنگ نے اپنے کو ایک غار میں گرا دیا نعمان تاجدار و حسن آرا کھڑے رہے سامنے سے ایک ساحرہ پیدا ہوئی اُسے آتے ہی ایک دو ہتھکڑی زمین پر مارا کہ دو نون لڑکھڑا کر گرے وہ ساحرہ نیچے کھینچ کر چلی کہا کہ ای نعمان تم نے بڑا غضب کیا کہ گلر نریو ایسی ساحرہ کو قتل کیا تیسرا شخص جو تھکے سے تھا وہ کہاں گیا نعمان نے کہا وہ عیار تھا جسے وزیر کے بھاگ گیا یہ سنتے ہی اُسے ساحرہ نے کہا کہ اُسکا نشان معقول بتاؤ نعمان نے کہا کہ میں نہیں جانتا اُسکا نشان نہیں



بتا سکتا کہ پہلو سے آواز آئی اور ساحرہ تو کون ہی مجھ سے حال پوچھ میں اُس ظالم کا پتہ بتاؤ  
توسن جادو نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک نازنین دو ازدہ سالہ جوڑہ بھاری پہنے ہوئے دریا  
جو اہرین غوطہ زن غنچہ دہن رشک چین بیکارتی ہوئی آتی رہی کہ اسی توسن اور آٹویہ دونوں  
خطاوار نہیں ہیں اسی ظالم نے عیاری کی انکو رہا کیا وہ یہاں موجود ہو آ کے اُسکو گرفتار کرو  
توسن یہ کہنتی ہوئی بڑھی کہ بی بی تم کون ہو اُس نازنین نے کہا کہ خوش نگاہ جادو میرا  
نام ہے اس صحرا کی حاکم ہوں میرے سامنے وہ بھاگ کر گیا ہے اس زرغے میں چھپا رہی تم اگر  
گرفتار کرو میرے نام قدرت کا حکم آیا تھا کہ قاتل گلریز اس طرف سے گذریگا تم اُس کو  
گرفتار کر ادینا میں انتظار میں تھی جب تم نے نعرہ کیا وہ عیار بھاگ کر زرغہ نخلستان میں چھپا  
میں سحر کم جانتی ہوں اس وجہ سے تلو بلاتی ہوں اگر سحر کرو کہ زمین اُسکے پاؤں پکڑے  
توسن دعائیں دیتی ہوئی اُس نازنین کے ساتھ چلی قریب ایک زرغے کے آکر کہا کہ دیکھو  
وہ سامنے عیار بیٹھا ہے صورت بدل رہا ہے آتے ہی عیاری کریگا توسن نے بڑھ کر سر جھکا کر  
دیکھا کہا کہ زرغے میں تو کوئی نہیں معلوم ہوتا نازنین نے ہنس کر گورے گورے ہاتھ سے ایک  
طاخچہ مارا کہا کہ آنکھوں کے آگے ناک سو جھکے کیا خاک تم اپنی ناک کٹوا ڈالو تو سو جھنے لگے ورنہ ہمیشہ  
دھوکا ہوا کریگا وہ جادو گرنی ہنس پڑی کہا بی خوش نگاہ تم بڑی ظریف معلوم ہوتی ہو خوش نگاہ  
نے کہا کہ جلدی سحر کرو ایسا نہ ہو کہ وہ بھاگ جائے اُس نے ہلکو تلو دیکھ لیا عیار بڑے بلاکے ہوتے ہیں  
گلریز کو کس مکر سے مارا اتنی بڑی جادو گرنی کا زور نہ چلا آخر کو قتل ہوئی توسن نے بڑھ کر  
گولہ جھولی سے نکالا کہا بی خوش نگاہ تمہارے کہنے سے سحر کرتی ہوں میں نے کسی کو نہیں دیکھا  
خوش نگاہ نے کہا کہ جلد سحر کرو دیکھو وہ عیار اٹھا ایسا نہ ہو کہ بھاگ جائے توسن نے گولے کو  
چرخ دیا جیسے ہی گیر کر گولہ مارا اُس نازنین نے گوکہ پر خنجر مارا کہ توسن کا شکم چاک قصہ  
پاک ہوا نعرہ کیا کہ منم شبرنگ بن عمر و قریب نعمان تاجدار کے آیا نعمان و حسن آرا نے  
سحر سے توسن کے نجات پائی شبرنگ نے کہا کہ بس اب نکل چلو حسن آرا معشوقہ پر پیچہ  
شاہزادی والا قدر ہے اس سے راستہ نہیں چلا جاتا ہر مرتبہ کہنتی رہی کہ ای شبرنگ ہم سے  
نہیں چلا جاتا شبرنگ دم دیتا ہے کہ تھوڑی دور اور نکل چلیے تو میں سواری کی تدبیر کروں



قنارے کا سامنے ایک کوہ نظر آیا سلطان قزاقان بالائے کوہ بیٹھا تھا دیکھ رہا تھا کہ ایک نازنین زیور جو اہرہ غیرہ پہنے ہوئے دو مرد ساتھ ہیں مگر نازنین گھبرائی ہوئی ہو ایک شخص جو دُبلاتلا ہو اُس سے کچھ طلب کرتی ہو وہ کچھ سمجھاتا ہو نازنین قدم اٹھاتی ہو مگر روتی جاتی ہو سلطان نے ایک قزاق کو اشارہ کیا کہ جا کر ان دونوں سے پوچھو کہ کسکی عورت کو بھگائے لیے جاتے ہو اب تم لوگ کنارہ کرو اس عورت کو ہمارے پاس آنے دو وہ قزاق گھوڑا چمکا کر سامنے نعمان تاجدار کے آیا شبرنگ نے چاہا تھا کہ چھپ جاؤں مگر ملکہ وہاں تھا مے ہوئے ہیں ہی کہتی ہیں کہ ای شبرنگ مجھے کوئی سواری لا دو میرا قدم نہیں اٹھتا کہ سواری سامنے سے آکر پہونچا سواری نے آتے ہی کہا کہ تم دونوں مرد پلٹ جاؤ جنگل کا راستہ لو اس نازنین کو ہم لیجائیں گے ہمارا افسر کہ جسکا سلطان قزاقان لقب ہی پسند فرماتا ہو یہ عورت خوش نصیب ہو یہ وہ مقام ہو کہ تاجرون نے اس راستے کو چھوڑ دیا تاجرون میں چرچا رہتا ہو کہ سلطان قزاقان کے کوہ سے بچنا دشوار ہو گا مال بھی جائیگا اور نقد جان پر بھی بنے گی تم کہانے بھولے بھٹکے اس طرف آنکھ بڑے بڑے تاجر کہ جنکے ساتھ دو دو ہزار کا قافلہ ہوتا ہو وہ اس طرف نہیں آتے یہ کہہ کر کہا کہ ای نیکیجت چل بڑے آرام میں رہی لاکھوں روپے کا مال اور ساٹھ ہزار قزاق نوکر ہیں چار چار منزل پر جا کر لوٹ لاتے ہیں جس طرف گئے اُسے لوٹ لیا ملکہ نے گھبرا کر طرف شبرنگ کے دیکھا شبرنگ نے ملکہ کو پیچھے کیا آپ آگے بڑھ کر جواب دیا کہ ای بہادر جا کر سلطان قزاقان کو جواب دے کہ یہ معشوقہ طلسم کشا ہو جس وقت انکو خبر ہوگی جان بچانا مشکل پڑیگی سواری نے کہا کہ میں ہرکارہ نہیں ہوں جو خبر لیکر جاؤں اور جا کر جواب و سوال کروں میں اس عورت کو لیکر جاؤنگا شبرنگ کے منہ سے نکلا کہ یہ عورت تو نہ جائیگی قزاق نے شبرنگ کو نیزہ مارا شبرنگ نے پہلو تھپی کر کے نیزہ خالی دیا ٹپک کر نیچے کو جست جو کی برابر سواری کے پہونچا برابر پہونچ کر ایک نیچہ مارا کہ سر سواری کا اڑ گیا سلطان نے جو بالائے کوہ سے یہ معرکہ دیکھا دس جوانوں کو حکم دیا کہ جا کر انکو گھیر لو اور گرفتار کر کے لاؤ بڑا غضب کیا کہ قزاق کو ہمارے مار ڈالا یہاں شبرنگ نے سواری کو مار کر گھوڑی اُسکی ملکہ کو دی کہا کہ آپ تو اسپر سواری ہو جیسے بائیں پر راستہ لشکر



نور الدہر کا ہی گھوڑی کو بھگائیے ہم لوگوں پر جو گزریگی وہ جھیلین کے جان پر کھیلین گے ملکہ  
 گھوڑی پر سوار ہوئیں بائیں پر گھوڑی کو بھگایا کہ اُن دس سواروں نے آکر نعمان تاجدار  
 و شہرنگ کو گھیر لیا نیزے تان کر کھڑے ہوئے کتنے تھے کہ ہمارے آقا کے پاس چلو شہرنگ  
 نے کہا کہ تمہاری یہ مجال نہیں کہ ہلو لیجاؤ سر کاٹ لو زندہ نہ جائیں گے دسوں سواروں نے  
 نیزے مارے ایک سوار اُن میں نہایت عقیل تھا اُس نے ملکہ کے پیچھے گھوڑا ڈالا جب ملکہ نے دیکھا  
 کہ یہ سوار میرے پیچھے آتا ہو رک کر ایک نخل کے نیچے ٹھہر کر کمان کا ندھے سے اتاری ترکش  
 سے تیر نکالا سیسر جو کمان کی کڑکی اُس سوار نے چاہا کہ گھوڑے کو مہمیز کر دے کا دے پر لگاؤں  
 گھوڑے نے جست کی ملکہ نے تیر مارا سینے پر سوار کے پڑا تو پڑ کر پشت کو پار گزرا سوار  
 گھوڑے سے گرا ملکہ نے جنگل کا راستہ لیا ایک درہ کو وہ میں جا کر چھپیں یہاں جس وقت  
 نو سواروں نے نیزے مارے شہرنگ نے اپنے کو گرا دیا نعمان تاجدار پر دو نیزے  
 پڑے مگر شہرنگ نے بیٹھ کر جو ہاتھ مارا کئی سواروں کے پیر اڑا دیے جست کر کے جو  
 نیچے کو گردش دی کسی کا سر اڑا دیا کسی کا پاؤں اڑا دیا نو سوار ایسے زخمی ہوئے کہ بالکل  
 بیکار ہو گئے چار تو مارے گئے پانچ اس قدر زخمی ہیں کہ نیزے ہاتھ سے چھوٹ گئے کھڑے  
 کانپ رہے ہیں خون بدن سے ہماری ہی سلطان نے کوہ سے جو یہ معرکہ دیکھا خود  
 سوار ہوا جب سلطان چلا دس ہزار سواروں نے مکر باندھی ساتھ والوں سے کہا کہ  
 دیکھو یارو دیکھنے میں تو یہ دُلا پتلا ہی مگر طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاطر ہی نو سواروں کو  
 بیکار کیا اور پھر نیچے پڑے کھڑا ہی میں جا کر اسکی گردن لیتا ہوں بڑا غضب ہوا کہ وہ عورت  
 نکل گئی مگر کہاں جائیگی یہ جنگل بارہ کوس کے گرد میں ہی گینڈے کو اڑا کر سامنے شہرنگ  
 کے آیا کہا کہ کیوں او دُبلے پتلے تانتیے تو بڑا سپاہی معلوم ہوتا ہے بس بہتر یہ ہے کہ نیچے  
 پھینک دے یہ کہکرنیزے کو چرخ دیا سینے پر شہرنگ کے نیزہ رکھ دیا کہا کہ اگر جنبش کی  
 تو نیزے پر اٹھانوں گا چند سواروں نے آکر نعمان تاجدار کی مشکین باندھ لیں شہرنگ  
 بھی ناچار ہو کر ساتھ ہوا ان دونوں کو قزاقوں کے ساتھ کیا اور آپ گینڈا اڑا کر جست سے  
 ملکہ میں چلا نہایت افسوس کرتا ہوا کہتا ہوا کہ میرے چیدہ جوان مارے گئے یہ دس جوان



دس سو سے جنگ کر سکتے تھے جس قافلے پر گیا تہلکہ ڈال دیتا تھا مگر آج ایسے عاجز ہوئے  
 کہ چار کس کو اسنے مار ڈالا اور پانچ ایسے زخمی ہوئے کہ جنگی امید جانی کی نہیں اب میں  
 جا کر اس عورت کو ڈھونڈھوں یہاں حسن آرائے ایک عرصے تک شہر ننگ بن عمرو  
 کا انتظار کیا جب یہ نہ آیا ناچار ہوئے درہ کو سے نکلیں مگر آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے  
 چہرہ اُداس عالم پاس دل میں کہتی ہیں کہ اے حسن آرا اگر بخیر و خوبی تا بہ لشکر طلسم کشا  
 پہونچے تو بمقدمہ شہر ننگ کیا جواب دین گے کوئی پاؤ کوں راستہ طحی کیا تھا کہ صحرا سے  
 گرد آڑی ایک تاجدار ہر اسے شکار آتا تھا دس میں سوار پشت پر کچھ پیدل بھی ساتھ ہیں  
 کہ اسکی نگاہ ملکہ پر پڑی ساتھ والوں سے کہا کہ یہ عورت جو جاتی ہو اسکو لینا ایک سوار دو  
 پیدل جھپٹے ملکہ نے جو آنکو آتے دیکھا تیر و کمان سینھا لا دو نوں پیادوں کو تیر سے گرایا  
 سوار کا گھوڑا زخمی ہوا بلبلا کر سوار کو لے بھاگا ہر چند وہ چاہتا ہی کہ گھوڑے کو روکوں  
 مگر گھوڑا نہیں رکتا یہ جو اس تاجدار نے دیکھا ساتھ والوں کو اشارہ کیا میں بھپیں سوار  
 لینا لینا کہ مگر بڑے ملکہ نے تیر مارنا شروع کیے کسی کا مرکب زخمی ہوا کوئی خود زخمی ہوا  
 ماہ پیکر تاجدار ملکہ کو گھیرے ہوئے ہی ملکہ تیر اندازی کر رہی ہیں کہ صحرا سے گرد عظیم  
 بلند ہوئی سلطان قزاقان نمایاں ہوا اسنے دور سے دیکھا کہ ایک تاجدار ملکہ حسن آرا  
 کو گھیرے ہوئے ہی ملکہ تیر اندازی کر رہی ہیں وہ لوگ جو تیر مار رہے ہیں بائیں ہاتھ میں  
 فرو لی لیے ہیں اس سے تیروں کو قلم کرتی ہیں سلطان قزاقان نے ماہ پیکر تاجدار  
 کو لکارا کہ کیون تیری قضا آئی ہو اس عورت کے سامنے سے ہٹ جا یہ مابدولت کی منظور  
 نظر ہو تجکو کچھ خبر ہی منم سلطان قزاقان یہ کہہ کر گینڈے کو بڑھایا ماہ پیکر تاجدار  
 نے جو قزاق کو آتے ہوئے دیکھا مرکب عربی کو ہمیز کیا ساتھ والوں کو اشارہ کیا کہ  
 ٹھہر جاؤ پہلے میں اس لٹیرے کو سمجھا لوں پھر اگر اس عورت کو گرفتار کروں مگر شہر ننگ و  
 نعمان تاجدار کو جو دو قزاق لیکر چلتے شہر ننگ نے کہا کہ اے بہادر و حقیقت میں  
 تمہارا افسر فنون سپہ گری میں طاق ہو آپ لوگ جبکہ کمان لے چلیں گے اگر مجھکو بہا کر دیجیے  
 تو میں وہ عورت لا کر آپ کے آقا کے سپرد کروں ایک نے ان میں سے کہا کہ تیری تو ہمارا



افسر بہت تعریفین کرتا تھا اور کہتا تھا کہ یہ شاطر بے بدل ہو شہر نگ نے کہا کہ یہ انکی  
عنایت ہو مگر انکی جرأت مجھے بہت پسند آئی کس کن سے نیزہ میرے سینے پر رکھ دیا کہ  
میرا کچھ بس نہ چلا کچھ نہ ہو سکا باتین کرتے کرتے شہر نگ نے ایک سوار کو خنجر مارا وہ  
سوار گھوڑے سے گرا زنجیر گلے میں شہر نگ کے پڑی ہو مگر دونوں سواروں کو یکے  
بعد دیگرے مارا ایک مرکب پر نعمان تاجدار کو سوار کیا آپ جست و خیز کرتا ہوا چلا  
نعمان تاجدار سے کہدیا کہ ذرا ہو شیار رہنا اُس وقت شہر نگ بن عمرو ہو چکا کہ  
ماہ پیکر تاجدار و سلطان قزاقان سے نیزہ چل رہا ہو قزاق تو فنون سپہ گری میں  
طاق اور شہرہ آفاق ہو فوراً ایک نیزہ ایسا مارا کہ ماہ پیکر تاجدار کے سینے کو توڑ کے  
پار گزرا ملکہ نے چاہا کہ مادیان کو بھگا کر نکالوں مگر سلطان نیزہ ہلاتا ہوا قریب آگیا سانان  
نیزہ پیشانی پر ملکہ کی رکھدی کہا کہ ای شہنشاہ خوبی و ای سرور و ان باغ محبوبی اب  
اپنے مقام سے جنبش نہ کرنا ورنہ ہلاک ہوگی میری تو عجب کیفیت ہو کیا بیان کروں نظم

آنکھوں کو پڑ گئی ہو لوٹا لوٹ  
لالہ ٹھوٹا ہی داغ سودا لوٹ  
اسمین کعبہ ہو یا کلیسا لوٹ  
زر گل کا ہزار توڑا لوٹ  
دل ہین جتنے لے بے تماشا لوٹ  
مرد ہی کچھ تو بہر عقبا لوٹ  
آئندہ ہو تو ہو تماشا لوٹ  
یہ سمجھ لے ہی من و سلوا لوٹ  
لین متاع دل احبا لوٹ  
نہیں سردار پھیر لیتا لوٹ  
رکھتی ہو جان کا بھی کھٹکا لوٹ

دولت حسن کی بھی ہو کیا لوٹ  
چل رہی ہو دلا ہوا اے بہار  
سامنے تیرے جو پڑے ای ترک  
چار دن ہی بہار ای بلبل  
صفت مرگان سے کہ رہی ہو چشم  
صرف سد مال دنیا کر  
صاف دل ہو تو جلوہ گر ہو کر  
نعمت خوان جو بھگول جائے  
کیا عجب جو وہ گیسو سر ہنگ  
جانتے ہین کہ فوج جنگی سے  
کام مردوں کا ہو یہ ای ستش

ای جان جان اگر میرے ساتھ نہ چلو گی تو اپنی جان دوں گا اب قبضے میں آچکین شہر نگ ہے



جو دور سے دیکھا کہ ملکہ قبضے میں قزاق کے آگئیں ماہ پیکر تاجدار کا لاشہ زمین پر پڑا ہے  
بدحواس ہو کر بھاگا دل میں سوچا کہ اگر بن پڑے تو آقاے نامدار کو خبر کروں یہ سوچ کر  
بھاگا ملکہ نے جب دیکھا کہ سواران قزاق گرد آگئے اب کوئی زور نہیں چلتا نقاب  
چہرے پر ڈال لی اور ساتھ ساتھ سلطان کے چلین گمراہ میں کہتی ہوئیں کہ اے  
سلطان قزاقان میں اُس شخص کی منظور نظر ہوں کہ جو براے فتح طلسم خیال سکندری  
آیا ہو تم سے بہتر اُس کے رفیق ہیں اگر اُسکو خبر ہو چنگی تو آکر قیامت برپا کرے گا پس مجھ کو ہاتھ  
نہ لگانا اے سلطان اگر ہاتھ لگائیگا تو بہت پچتائیگا یہاں نورالدین مہر صحرائیں  
شکار کھیل رہے ہیں دیکھا کہ شہرنگ بن عمرو بھاگا ہوا آتا ہے بدحواس بدن سے  
خون بہتا ہوا نورالدین ہر بن بدیع الزمان نے پکار کر آواز دی کہ اے یار وفادار  
خیر تو ہو میں تمکو بہت منتشر پاتا ہوں شہرنگ نے آکر قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ اے شہر  
گلر نر جادو کو جا کر مارا نعمان تاجدار وحسن آرا کو رہا کیا راہ میں آتے تھے کہ ایک  
قزاق موسوم بہ سلطان قزاقان اُسے گھیر کر ملکہ پر قبضہ کیا اور میں نے دور سے  
دیکھا کہ ملکہ کو لے گیا مگر ملکہ کو ملول و حزن پایا وہ آپ پر شیفہ و فریفہ ہیں یقین ہو کہ قزاق  
قبضہ نہ کر سکیگا مگر تکلیف ہو چنگی یہ سن کر نورالدین مہر کا منہ لگے فرمایا کہ قزاق کو بھی یہ  
لیاقت ہوئی کہ ہماری منظور نظر کو لیجائے گھوڑے کو پھیرا اکیلے اُسی طرف روانہ ہو  
شہرنگ ساتھ ہوا راستہ بتاتا جاتا ہے لیکن سلطان قزاقان جب زیر کوہ پہونچا  
تو اُن دو سواروں کے لاشے پڑے ہوئے پائے پوچھا کہ ارے انکو کسے مارا دیدہ بان  
جو بالائے کوہ بیٹھا تھا اُسے خبر دی کہ عیار جو گرفتار ہو کر آیا تھا وہ ان دونوں کو مار کر  
نکل گیا یہ سن کر سواروں سے اشارہ کیا کہ تم تو ملکہ کو لیکر بالائے کوہ چلو میں اُس عیار  
کی تلاش میں جاتا ہوں یہ کہہ کر گھوڑا پھیرا صحرائیں تلاش کرتا ہوا چلا تھوڑی دور چلا تھا  
کہ دیکھا ایک جوان آفتاب جمال صاحب جاہ و جلال گھوڑے کو اڑائے ہوئے آتا ہے  
شہرنگ نے دور سے آواز دی کہ اے شہر یار یہی سلطان قزاقان ہے نورالدین مہر  
نے لکارا کہ اولیٰ شرے کہاں جاتا ہے اُس نازنین کو ایسا مجبور و ناجار سمجھا تھا ہڑی جرات



دکھائی کہ عورت پر قبضہ کیا سلطان نے جو یہ آواز سنی اور شہرنگ کو ساتھ دیکھا جل گیا  
سوچا کہ یہ شاطر اسی نوجوان کا ہو یہی جا کر اسکو لایا مگر اسکی قضا و مشکیر ہو کہ مجھ سے  
مقابلے کا ارادہ رکھتا ہو شان نیزے پر اٹھا لونگا کھڑے کھڑے شکست و دنگا یہ کہہ کر  
بلبلاتا ہوا سامنے نور الدہر کے آیا نیزہ مارا نور الدہر نے نیزے کو نیزے کی  
سان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی تھوڑے عرصے میں سود و سو طعنیں رد و بدل  
ہوئی تھیں کہ نور الدہر نے نیزہ سلطان کا گانٹھ کر تھپیڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے سلطان  
کے نکل گیا سلطان بہت شرمندہ ہوا کہہا کہ ای جوان تیرا حسن و جمال دیکھ کر مجھ کو  
تجسسے ایک محبت ہو گئی ہو اگر تلو ارچلے گی تو تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا میرا وار خالی نہیں  
جاتا میرے تیرے کشتی میں امتحان ہو مگر میں یہ چاہتا ہوں کہ اپنے نام نامی و اسم گرامی  
سے آگاہ کر اگر مجھ کو زیر کر لیا تو میں تیری اطاعت کرونگا اور اگر میں نے تجھ کو زیر کیا تو حلقہ  
اطاعت تیرے گوش جان میں ڈالوں گا عمر بھر اپنے ساتھ رکھوں گا نور الدہر فوراً گھوڑے  
سے کودے سلطان بھی گھوڑے سے کودا دامن گردان کر آستین چڑھا کر آمادہ کشتی  
ہوا نور الدہر بھی سامنے آئے آپس میں کشتی ہونے لگی ہمراہیان سلطان قزاقان  
صفت باندھے کھڑے ہین مگر شہرنگ کو دیکھا کہ نیچے کھینچے ہوئے پشت پر اپنے آقا کی  
موجود ہو اور حقہ آتش بازی بھی ہاتھ میں لیے ہو خیال ہو کہ اگر یہ لوگ آگے بڑھیں تو  
حقہ مار دن دس میں مجلس جائیں قزاق آپس میں کہہ رہے ہین کہ جیسے آقا ہین ویسا ہی  
شاطر بھی ہو نیچے تانے ہوئے کھڑا ہی ہم لوگوں پر نگاہ ڈال رہا ہی ہم سب سے خائف  
نہیں ہو جنگ دیدہ و کار آزمودہ ہی ملک نہیں جھپکاتا یہاں نور الدہر ہین بدیع الزما  
ن کی مرتبہ سلطان کو پکڑ لائے وہ گھستے مارے کہ پست ماتھے کا اڑ گیا زرہ پارہ پارہ ہوئی  
سلطان اپنی زندگی سے تنگ ہو رہا ہو مگر ناچار مجبور ہو رہا ہو سارا دن اسی کشاکش  
میں تمام ہوا اب وہ وقت آیا کہ سلطان زرین پوش کا شانہ مغرب میں چھپا شہنشاہ ماہ تابان  
مع فوج توابت و سیارگان فتح پاکر سپہر نیلگون فلک پر جلوہ فرما ہوا سلطان قزاقان  
نور الدہر کو روک کر کھڑا ہوا کہہا کہ ای شہر بار آپ نے بڑا کمال کیا کہ مجھ ایسے جوان سے



دو پہر کامل لڑے اب بالائے کوہ چلیے استراحت فرمائیے صبح کو پھر مقابلہ ہو گا نور الدین نے جواب دیا کہ ای بہادر ہمارے یہاں کا یہ دستور نہیں کہ حریت کو بے زیر و زبر جانے دین سلطان نے کہا کہ اندھیرے میں کون جاننا پڑی دیکھ گانور الدین نے کہا کہ تمہاری عملداری ہو روشنی منگاؤ سلطان نے جھلا کر ملازموں کو حکم دیا کہ یاروروشنی کرو ملازم جو بالائے کوہ پہنچے دیکھا کہ ملکہ سرنگون بیٹھی رو رہی ہیں فرماتی ہیں کہ ہاے فلک نے کہاں پہنچا یا کس آفت میں پہنچا یا نظم

تو نرالا کیا ہوا عالم نرالا ہو گیا  
جو اندھیرا سامنے آیا اُجالا ہو گیا  
گوشت باقی تھا سو مرقد کا نوالا ہو گیا  
سانپ نے جانی جو شبنم منہ میں چھالا ہو گیا  
ہاتھ جب سوئے فلک اٹھا پیا لالا ہو گیا  
موتیوں کا گردن انعی میں مالا ہو گیا  
چین برسوں کا ہوا دم بھر کسالا ہو گیا  
تا بدامن اشک آتے آتے ژالا ہو گیا  
زخم خشکی پر نہ آیا تھا کہ آلا ہو گیا  
لکھنؤ والوں میں وہ سب سے نرالا ہو گیا

تیری بالائی کا شہرہ سب سے بالا ہو گیا  
شام مرقد چاندنی تھی تیرے رخ کے دھیان  
وہ سخی تھا بعد مردن دین ہما کو ہریان  
اوس گل کو زندگی تھی زہر موزی کو ہونی  
ساغر امید بن جاتی ہر انسان کی دعا  
ابر نیسان کی پڑین بوندین جو تیری زلف پر  
مر گئے تیغ نگاہ یار سے جھگڑا مٹا  
انتظار سنگ دل میں سنگ برسے آنکھ سے  
پھر خم شمشیر ابرو کا ہوا سودا بچے  
ناخ معفور تھا استاد دیکھتا اے نسیم

قزاقوں نے خبر دی کہ ای ملکہ عالم آپ نے کبھی ایے نور الدین نے سلطان کو روک لیا  
ملکہ نام نور الدین ہر سکر شگفتہ ہو گئیں معلوم ہوا روشنی جاتی ہوا اب شب کو مقابلہ ہو گا  
قزاقوں نے یہ بھی کہا کہ ہمارے آقا پست ہو رہے ہیں دیکھیے کیا ہو قزاق سامان روشنی  
لیکر آئے میدان میں روشنی ہوئی تمام صحرا روشن و منور ہوا سلطان نے آواز دی کہ  
ای شہر یار آئیے نور الدین ہر پھر لپٹے کشتی ہونے لگی ملازمان سلطان دیکھ رہے ہیں  
دونوں جوانوں میں رات بھر کشتی ہوئی اب وہ وقت آیا کہ سلطان زمین پوش نے خروج کیا  
فوج ضیا و شعل لیکر آگرا شہنشاہ ماہ تابان نے شکست کھائی بھاگ کر قلعہ مغرب میں پہنچا



سب نے دیکھا کہ نوزالد ہر صبح ہوتے ہی لے دوڑے سترہ قدم ریل کر لائے وہاں پر لا کر  
 ہاتھ مارا کہ دونوں گھٹنے سلطان کے آشنا بہ زمین ہوئے نوزالد ہر نے کمر میں ہاتھ ڈال کر  
 زور کیا پہلے زور میں تابہ زانو دوسرے زور میں تابہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا  
 زمین پر مارا چاروں شانے چت گرا چھاتی پر سوار ہو کے سوال اسلام کیا سلطان نے  
 کہا کہ میں تابعدار ہوں کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا نوزالد ہر کو ساتھ لیکر بالائے کوہ  
 آیا ملک پر نوزالد ہر نے قبضہ کیا پر دے میں داخل کیا نوزالد ہر کو سلطان لیکر قلعے  
 میں آیا مقام صدر پر جگہ دی نازنینان مہ جبین ساز و غیرہ لیکر حاضر ہوئیں صدائے  
 رقص دسر و بلند ہوئی یہ غزل عاشقانہ گانے لگیں نظم

مٹا دو میرے لکھے کو جبین سے  
 لڑی کیوں آنکھ اُس پر وہ نشین سے  
 گلہ ہو مجھ کو صورت آفرین سے  
 اِدھر دیکھو نگاہِ شرکین سے  
 بلائیں لیتی ہیں حورین وہین سے  
 اگر نالہ پھر اعرشِ برین سے  
 ذرا کہ لون کچھ اپنے ہم نشین سے  
 پکارے ہوش ہم رخصت یہیں سے  
 مرا مطلب نکل آیا نہیں سے  
 نہیں دیکھا نکلتے آستین سے  
 کہ پڑھ لو اسکو تم کچھ تو کہیں سے  
 کسی بت کی نگاہِ اولین سے  
 بخار اُٹھتے ہیں مرقد کی زمین سے

کہوں سر رکھ کے قدموں پر اُٹھیں سے  
 یہی شکوہ ہو بختِ شرکین سے  
 مری آنکھیں تری صورت کو ترسین  
 جھکاتی ہو جو میری آنکھ تھکو  
 ترا کشتہ ابھی ہو خلد سے دور  
 خبر لے لے گا بامِ بار کی بھی دور  
 ابھی اُٹھنا میرے دل میں ادور دور  
 چلا گھر سے جو میں دشتِ جنوں کو  
 ضرورت کیا کہ ہاں کہو اُون اُن سے  
 کبھی دستِ جنوں کو جز گریبان  
 مرا خط دے کے کہنا اُن سے قاصد  
 ہمارا کام آخر ہو گیا تھا  
 جلال اُتری نہ مر کر بھی تپ عشق

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ سلطان نے دست بستہ عرض کی ای شہر بار بیرون قلعہ  
 جو یہ پہاڑ دور تک ہو شب کو وہاں روشنی اور صحبت عیش و نشاط آراستہ ہوتی ہو اور



دو پہر رات گئے ایک تخت آسمان سے اُترتا ہوا ایک ساحرہ نہایت حسین و جمیل ہوا ایک  
 جوان کو ساتھ لیکر آتی ہو وہ جوان بھی نہایت حسین و جمیل ہو مگر خیال کر کے دیکھا تو حضور  
 کی صورت سے بہت مشابہ ہو اگر حضور ملاحظہ فرمائیں اور اُس جلسے کو دیکھیں تو اُس  
 جوان کو پہچانیں کہ وہ جوان کون ہو ہزار ہزار طرح وہ ساحرہ سمجھاتی ہو مگر وہ جوان  
 اُسکو نہیں قبول کرتا ایسا آتش و شعلہ مزاج ہو کہ کلمات سخت کہتا ہو اکثر وہ ساحرہ  
 بے عتین بھی کرتی ہو مگر وہ جوان اپنی ہی کہے جاتا ہو نور الدہر نے کہا کہ ای مشہرنگ  
 جا کر دیکھو تو شاید شاہزادہ ایرج نو جوان ہوں جس دن سے وہ گرفتار ہوئے پھر کچھ حال  
 اُنکا نہ معلوم ہوا اگر خدا نخواستہ اُنکو کچھ چشم زخم ہو چکا تو مجھ کو یہ انتشار ہو کہ چھوٹے قبلہ و کعبہ  
 کو کیا منہ دکھاؤنگا وہ ارشاد فرمائیں گے کہ تم طلسم کشا تھے تنہ تدبیر ہائی کی نہ کی میں کیا  
 جواب دوں گا شرمندہ ہونا پڑیگا مشہرنگ اُسی وقت اٹھا براسے تحقیق خبر چلا سلطان سے  
 سب نشان پوچھ لیا بیرون قلعہ آکر ایک نخل کے سائے میں ٹھہرا دیکھ رہا ہو کہ یکایک آسمان پر  
 ستارے ہوا چند کنیزیں آئیں جاروب کشی کی فرش بچھایا کہ پھر برق چمکی چند جہنیں آئیں اُنھوں  
 نے آکر ایک بار گاہ استاد کی ایک طرف جا کر ٹھہریں کہ چند ستارے لڑتے ہوئے آسمان  
 سے اُترے ایسی ہوا چلی کہ مشہرنگ کی آنکھ بند ہو گئی بعد تھوڑی دیر کے آنکھ کھول کے  
 دیکھا کہ ایک مسند شاہانہ بھی ہو اُسپر ایک ساحرہ نہایت حسین و جمیل بیٹھی ہو اور سنا  
 ایرج نو جوان مسلسل و مطوق سرنگوں بیٹھے ہیں وہ ساحرہ للکار رہی ہو کہ کیوں او  
 بنیرہ حمزہ تو اپنی موت کا خواہاں ہو میں روز طرح دیتی ہوں مگر تیرے خیال میں نہیں  
 آتا آخر کس بات کا گھمنڈ ہو ہاتھ ہلا دوں گی برق گرگی جلا کر خاک کر دوں گی ایرج نو جوان  
 نے غصے میں جواب دیا کہ اولعونہ کیا بکتی ہو جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر ہم اپنی زندگی نہ  
 بزارہیں لیکن مجبور و ناچار ہیں تیری آرزو بھی پوری نہ ہوگی کیوں ستاتی ہو ایک  
 عرصے تک وہ ساحرہ سمجھایا کی اور کنیزوں سے بھی اشارہ کیا کنیزوں نے بھی قریب آکر  
 ایرج نو جوان کو سمجھایا کہ ای معشوق خوب رو کیوں اپنی جوانی برباد کرتا ہو ایرج نے  
 اُن کنیزوں کو جھڑک دیا فرمایا کہ خبردار ایسی باتیں نہ کرو میں اس ملعونہ کو بخوبی پہچانتا ہوں



کہ یہ رنگ رو اسنے سحر سے بنایا ہو اسقدر ضعیف ہو کہ منہ میں ایک دانت نہیں میں اسکو  
 نہ قبول کرونگا کینیزین کہتی ہیں کہ ای ملک عالم یہ جوان نہایت تند مزاج ہو کبھی آپ کا کہنا  
 نہ مانیکا اتنا زمانہ گزرا ہم لوگ روز سمجھاتے ہیں مگر یہ وہ ضدی ہو کہ اپنی ہی کئے جاتا ہو  
 نہیں معلوم کیا گھنڈ ہو یہ سنکر وہ ساحرہ روئے لگی کہتی ہو کہ بڑا افسوس کرتی ہوں کس  
 ظالم بر طبیعت آئی لاکھ طرح دل کو سمجھاتی ہوں مگر نہیں مانتا عشق کے یہی سامان ہیں لطم

مرحبا ای اثر عشق سبک تو نہ ہوا	آبرو ہو کے مٹا آنکھ کا آئسو نہ ہوا
رو کے شرمندہ کچھ ای دیدہ تر تو نہ ہوا	خون کب خشک ہمارا کئی چلو نہ ہوا
کوئی دم بھر کو بغل میں مری آ بیٹھنا تھا	آج دل کو تھی یہ حسرت کہ میں پہلو نہ ہوا
لاکھ اٹھاتا کوئی اُس در سے نہ اٹھنے دیتا	تو بھی ای صنعت مراقبت باز نہ ہوا
بر بھی بخت دکھاتا بھی تو اک لطف کے ساتھ	بیچ تقدیر کا اپنی کبھی کیسو نہ ہوا
آئے دیکھ کے حیرت کا وہ پتلا ہوے کیوں	لب لے افسون نہ پڑھا آنکھ سے جادو نہ ہوا
نہ ملا جام اگر دینے لگا محو ساقی	ہاتھ پھیلا جو ہمارا تو وہ چلو نہ ہوا
بی گئے آنکھوں میں ہم کتنے ہی اشک حسرت	مردم دیدہ کو اک گھونٹ پر اچھو نہ ہوا
حسرت وصل کو لے نکلی نہ اور حسرت ذبح	آج بھی سینہ کسے کے تیرا لہو نہ ہوا
جان عاشق کی نکالین ملک الموت آکر	کام پر اسکے مقرر کوئی خوش رو نہ ہوا
یاد رہا نیکی فرقت کی یہ مجبوری بھی	دم نہ ہم توڑ سکے موت پہ قابو نہ ہوا
ہوش جلتے رہے وحشت تھی مگر دل کی دہری	جو کڑی بھول کے گمراہ یہ آہو نہ ہوا
برہمن سجدے کرے بات نہ پوچھے کوئی بیت	بخدا حشر ہی ہوتا کہیں میں تو نہ ہوا
گم ہوا ہاتھ جو آیا کوئی خطا نکا جلال	بنکے تعویذ کبھی زینت باز نہ ہوا

ہر چند کہ اُس نازنین نے گریہ وزاری کی گرا یرج نے جواب سخت دیا شہرنگ بن عمرو  
 نے ارادہ کیا کہ اپنے کو کسی صورت سے محفل میں پہنچاؤں کوئی عیاری کروں اٹھ کر کنارے  
 آیا رنگ و زوغن عیاری کا نکالا ایک ضعیفہ کی شکل بنکر تیار ہوا کچھ مطلب سوچ کر طرف محفل کے  
 چلا اب جو گوشہ سے نکلا وہ خیمہ پایا نہ وہ فرش تھا اور نہ وہ جلسہ اور نہ ایرج نوجوان



اور نہ وہ ساحرہ حیران ہوا چار جانب کوہ کے دوڑتا پھر انگر کہیں نشان نہ پایا کہ گریبان  
 سحر چاک ہوا شبیرنگ پلٹا خدمت میں شاہزادے کی آیا تمام کیفیت شب کی گزارش کی اور یہ  
 بھی عرض کیا کہ کنیز دن کی باتوں سے معلوم ہوا کہ آہن جادو ایرج نوجوان کو گرفتار کر کے  
 لائی ہو عشق میں شاہزادے کے مہوت ہر وہ اسکو نہیں قبول کرتے پھر سلطان قزاقان  
 سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے سلطان عجب معرکہ گذرا کہ جب میں سب معاملہ دیکھ چکا تو قصد کیا  
 کہ عیاری کر دین اپنے کو محفل میں پہنچاؤں کنارے آکر ایک ضعیفہ کی شکل بنا اب جو گیا تو  
 میدان صاف پایا حیران ہوا کہ یہ کیا معرکہ گذرا سلطان نے کہا کہ تم جتنے عرصے میں  
 الگ ہوے اور ضعیفہ کی شکل بنے وہ ساحرہ چلی گئی ایرج نوجوان کو بھی دہانے لیکٹی  
 اب جو تم تلاش کرنے لگے تو کیونکر ملے فوراً عیاری کرتے شاید کہ بچہ قابض ہوتا نورالدہر  
 نے کہا کہ ہم بے رہا کیے ایرج نوجوان کو یہاں سے نہ جائیں گے ہمارے واسطے باعث بدنامی  
 ہو چھوٹے قبلہ و کعبہ شکایت کریں گے تو میں کیا جواب دوں گا آج شب کو ہم خود چل کر دیکھیں گے  
 دن اسی گفت و شنید میں تمام ہوا شب کو نورالدہر ہمراہ شبیرنگ کے آئے آکر اسی  
 مقام پر بیٹھے شب بھر انتظار کیا کوئی نہ آیا نہ فرش بچھا نہ خیمہ استاد ہوا اسی انتظار میں  
 صبح ہو گئی نورالدہر قلعے میں آئے سلطان سے بیان کیا سلطان نے عرض کی  
 کہ ظاہر معلوم ہوتا ہو کہ اُس ساحرہ کو کچھ خبر ہو گئی کہ میری تلاش میں آئے ہیں اُسے اس مقام  
 پر آنا موقوف کیا نورالدہر اس پریشانی میں بیٹھے ہیں کئی دن گذر چکے ہیں لیکن ملکہ  
 شعلہ جو الہ فراق میں شاہزادے کے حیران ہیں حکیم صاحب سے ذکر کیا کہ بڑے افسوس  
 کی بات ہو کہ شاہزادہ واسطے شکار کے گیا تھا کئی دن گذرے تشریف نہ لانے کا کوئی باعث  
 نہ معلوم دیا کسی سردار نے بیان کیا کہ پہلے آئے ہیں اُسے دریافت کیا جائے شعلہ جو الہ  
 نے ہیلیوں کو بلوایا انھوں نے بیان کیا کہ شبیرنگ نے آکر شکار گاہ میں کچھ ایسا بیان کیا  
 کہ شاہزادہ بغصہ شبیرنگ کے ساتھ گیا ہم لوگوں سے فرمایا کہ تم لشکر میں چلو شاہزادہ  
 شکار گاہ میں نہیں رہو شعلہ جو الہ نے اسی وقت حکیم صاحب سے کہا کہ میں خدمت میں  
 شاہزادے کے کہ جاتی ہوں بدوں شاہزادے کے یہ مقام دیران معلوم ہوتا ہو کہ



طاؤس پر سوار ہوئی تلاش میں شاہزادے کی چلی کوہ پر اگر حکمی نور الدہر کو دیکھ کر طاؤس کو اتارا سلطان کو بعدہ رفاقت دیکھا سب حال پوچھا کہا کہ حضور نے یہاں کیوں تشریف رکھی اب مناسب یہ ہے کہ لوح کی فکر میں مصروف ہو جیسے نور الدہر نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ ایرج نوجوان کی قید کا نشان پایا ہو آہن جادو کوئی ساحر ہے اسکی قید میں ہیں اس پہاڑ پر آتی تھی جلسہ آراستہ کرتی تھی جس روز سے ہنسنے فکر کی اس روز سے اُس نے آنا موقوف کیا میں اس فکر میں ہوں کہ کسی طور سے آنکھوں ہا کروں بے آنکلی رہائی کے یہاں سے نہ جاؤنگا ای شعلہ جوالہ اگر ہو سکے تو رہائی ایرج کی فکر کر د شعلہ جوالہ نے کہا کہ کنیز فکر میں جاتی ہو مگر ای شبرنگ تم بھی چلو شبرنگ اسی وقت تیار ہوا ملک شعلہ جوالہ بلند ہوئیں شبرنگ کو دیکھتی ہوئی چلین شبرنگ جھپٹا ہوا جاتا ہو تیسرے دن قریب ایک قصر کے پہونچا دیکھا کہ ایک ساحر کرسی پر بیٹھا ہے چند ساحر بطور خدمتگار پشت پر کھڑے ہیں کچھ فکر کر رہا ہو ایک ساحر کی شکل بنکر شبرنگ پہونچا جھک کر اس ساحر کو سلام کیا اُس نے پوچھا کہ تم کون ہو کہا نے آئے ہو شبرنگ نے کہا کہ ہم اسی صحرا میں رہتے ہیں پریشان ہو کر براے ملازمت آئے ہیں حضور اس صحرا میں کیوں رہتے ہیں اس ساحر نے کہا کہ طمطراق جادو میرا نام ہے خداوند کا نامہ آیا ہے کہ طلسم کشا کو جا کر رو کو اسی فکر میں بیٹھا ہوں سوچ رہا ہوں کہ کس تدبیر سے جاؤں اور کیونکر طلسم کشا کو رو کو سنا ہے کہ طلسم کشا پہاڑ پر پاس سلطان قزاقان کے اترے ہوئے ہیں مگر شعلہ جوالہ ایسی ساحرہ وہاں موجود ہے وہ ضرور دخل دیگی ہنسنے تکو ملازم کیا اب کوچ کرنے کو ہیں شبرنگ خدمت میں حاضر رہا شب کو جلسہ آراستہ ہوا طمطراق نے کہا کہ ای ساحر تمہارا نام کیا ہے شبرنگ نے کہا کہ کثیر جادو مجھ کو کہتے ہیں طمطراق نے کہا کہ کچھ گانا بھی سناؤ آتا ہے کثیر جادو بیچ محفل میں آکر بیٹھا اور یہ غزل عاشقانہ گنگنا کر گائے لگا نظم

توڑے مرد ڈرے اپنے بدن کو ہزار سانپ  
دو زلفین یار کی نظر آتی ہیں چار سانپ  
سودا کی زلف یار میں ہوتا تار سانپ

بل کھائیں گے نہ صورت کیسے یار سانپ  
احول کی آنکھ سے ہوں میں سودائی دیکھتا  
کیونکر نہ پھاڑ پھاڑ کے پھینکوں میں پیرہن



افشان چھڑک کے یار نے زلف سیاہ پر  
ہر عقدہ گانٹھ نہر کی موذی ہو بال بال  
اُس زلف میں ہو جب سے مراد اندر دل  
سو دے زلف میں ہو جو کچھ حال کیا کہوں  
رو سے صبح پر نہیں لہرا رہی وہ زلف  
موذی کو چاہتا ہی تو اے آسمان دون  
آتش یہ شاعرون کا فقط اختراع ہو

دکھلا دیا وہ سنتے تھے جو خالد ارساں  
کا کل ہو ایک یا کی کا بے ہزار ساں  
طاؤس کو سمجھتے ہیں اپنا شکار ساں  
رہتا ہی رات دن مرے سر پر سوار ساں  
بو پائے یاسمین کی ہر بے اختیار ساں  
یو جانا یا کرتا ہی یہ بد شعار ساں  
رخسار گنج ہین نہ تو گیسوے یا رساں

طمطراق نے گانا شبرنگ کا بہت پسند کیا اپنے قریب بلا کر بٹھایا کہ آسمان پر برق چمکی  
ایک طائر ظاہر ہوا منقار میں اُسکی نامہ تھا اُس نے نامہ ہاتھ میں طمطراق کے دیا طمطراق  
نے وہ نامہ پڑھ کر جواب لکھا کہ میں ضرور حاضر ہوں گا کثیر نقلی نے پوچھا کہ حضور کہاں جائیے گا  
طمطراق نے کہا کہ آہن جادو نامے ایک ساحرہ زبردست ہو اُس نے جلسہ کیا ہو ہم کو  
بہ محبت طلب فرمایا ہو آج شب کو چند ساحر جمع ہونگے مگر میں نے خبر پائی ہو کہ کسی سیرہ حمزہ  
کو گنبد گیتی نما سے لائی ہیں اُس پر عاشق ہیں یہ معاملہ بھی پیش ہو گا شبرنگ نے کہا کہ اے  
شہنشاہ مجھے بھی لے چلیے گا طمطراق نے کہا کہ ایسی صحبت میں کیا تمکو نہ ملے چلین گے گانا  
تمہارا ایسا پسند آیا ہو کہ جی چاہتا ہو آٹھ پہر تمکو اپنے ساتھ رکھیں دن انھیں باتوں میں  
گزر اشب کو طمطراق نے تخت سحر تیار کیا اُس پر سوار ہو اشب شبرنگ کو بھی ساتھ لیا تخت  
اُڑتا ہوا چلا تھوڑی دور چل کر ایک باغ نظر آیا دیکھا کہ اُس میں بڑی روشنی ہو ایک ساحرہ  
مسند پر بیٹھی ہو اور گرد جادو گر نیاں جمع ہیں جلسہ آراستہ ہو اور ایک قفس میں ایرج نوجوان  
بند ہیں قفل کلان اُس میں لگا ہو وہ ساحرہ بہ عتاب خطاب کر رہی ہو کہ کیوں اوٹا لم تو  
مجھ کو نہ قبول کر گیا ایرج نوجوان جواب دیتے ہیں کہ جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر میں تیری  
جانب منہ کر کے نہ بیٹھو گا اس جواب پر وہ ساحرہ بہت جھلا رہی ہو کہ طمطراق جادو آکر  
پہونچا کہا کہ اے آہن جادو تم نے ہکو طلب فرمایا ہم فوراً آکر پہونچے ہر چند کہ ہکو آجل بڑی  
مہم در پیش ہو قدرت نے نامہ بھیجا ہو کہ جا کر طلسم کشا کو رو کو میں اس فکر میں تھا کہ کثیر جادو



اگر میرا ملازم ہوا ایسا گاتا ہو کہ دل بقرار ہوتا ہو اور کثیر جادو کچھ گاؤ اپنا کمال بیان  
بھی ظاہر کر دے شہرنگ اچک کر بیچ محفل میں آیا بایان سجا کر یہ غزل عاشقانہ گانے لگا لفظ

کھل گئی آنکھ جو میں عشق میں مدہوش ہوا  
گل کو بلبل کی طرف سے تھی یہ کچھ بے خبری  
غفلت عشق تماشا جو دکھاتی تھی ابھی  
میری حیرت کا سبب غیر نے پوچھا شاید  
جان بیتاب کو اس رشک نے تڑپایا اور  
بیجا بی تری سو پرودن کا اک پر وہ تھا  
ٹوٹ جاتا ہی اُسے بزم میں دیکھا ساقی  
تھم گیا نالہ اب آنسو بھی ٹھہر جائیں گے  
یاد تو بخیری میں بھی رہا آٹھ پہر  
میری تو بہ شکنی ہو گئی میلہ زراہد  
سب یہ داخل ہیں ترے بخردن میں اور عشق  
حاجت خضر نہیں وادی وحشت میں جلال

آگیا ہوش میں جب وقت سے بیہوش ہوا  
ایک نالہ نہ سنا گو ہمہ تن گوش ہوا  
آنکھ کھلتے ہی وہ اک خواب فراموش ہوا  
بات کچھ تو ہوئی ایسی کہ وہ خاموش ہوا  
اُسے کیوں وصل کا ارمان ہم آغوش ہوا  
دیکھ سکتا تھا تجھے کون جو رو پوش ہوا  
تیرا بیجا نہ ہوا شیشہ می پوش ہوا  
آئی منزل جس قافلہ خاموش ہوا  
خود فراموش کیا خود نہ فراموش ہوا  
بھیڑ اندھون کی خرابائیوں کا جوش ہوا  
دل ہوا ہوش ہوا چشم ہوئی گوش ہوا  
پیچھے پیچھے میں چلا آگے مرا ہوش ہوا

شہرنگ ایسا گایا کہ آہن جادو نے قریب بلا کر بٹھایا کہا کہ اور کثیر جادو خوب گاتے ہو تم  
تو نہک صحبت ہو شہرنگ نے عرض کی کہ اور ملکہ عالم ایک کمال اور جانتا ہوں کہ آپ بہت  
محفوظ ہوں گی گل اہل محفل خوش ہونگے آہن جادو نے پوچھا کہ کیا کمال ہے شہرنگ نے کہا  
کہ میں ساقی گری خوب کرتا ہوں کلید میخانہ مجھ کو رحمت ہو نسب کو شراب بانٹوں اور آپ کی محفل  
میں لیکر آؤں تب آپ کو حال معلوم ہوا آہن جادو نے کلید میخانہ ازار بند سے کھول کر دی  
شہرنگ میخانے میں آیا شراب میں بیہوشی ملائی کئی سو گلا بیان بے ارغوانی کی درست کین  
اور پکار کر آواز دی کہ یارو ہم ساقی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہے جادو گریہ آواز سنکر دوڑے  
شراب اٹھا اٹھا کر لیجانے لگے وہ گلا بیان جو شہرنگ نے درست کی تھیں سلیقہ کے ساتھ  
محفل میں لیکر آیا آہن جادو نے کہا کہ اور طمطراق تمہارا ملازم کس سلیقہ سے شراب لایا



کہ خواہ مخواہ دل چاہے کہ پیچے شیرنگ نے شراب لا کر محفل میں رکھی گھنکرو باندھ کر گت بنا چا  
بعد اُسکے جام سر پر رکھا ٹھوکرین لیتا ہوا چلا سامنے آہن جادو کے آبا پر غزل گانے لگا نظم

از خجالت زرد گرد در رنگ روے آفتاب  
تر نشد از قطرہ آبِ گلِ روے آفتاب  
روشنی نیست مرا پیش روے آفتاب  
سایہ را پیوستہ باشد جستوے آفتاب  
ذره را عیب نباشد آرزوے آفتاب  
شد نہان در برق آتش موبہوے آفتاب

گو بہ حسنت بر آید زرد بر روے آفتاب  
سیر دریا کرد عمرے در تماشا ئی ہمنوز  
موج در مینا بود گو شمع در مجلس مباد  
تا کہ جان باشد بہ تن پویم رہ دیوانگی  
گر ز دم لاف محبت با غمت معذور دار  
رفت مخفی شعلہ آتش بسے بر آسمان

سامنے آہن جادو کے آکر سر جھکایا اور کہا کہ ایسی شانہرا دیون کو سر سے شراب پلانا چاہیے  
آہن جادو نے ہاتھ بڑھا کر جام لیا جیسے ہی جام ہاتھ میں لیا زمین سے دھوان نکلنے لگا  
وہ دھوان بلند ہو کر شعلہ بنا آہن جادو رک گئی پھر وہ دھوان شعلہ بن کر شراب پر گرا  
کہ شراب اڑ گئی جام کا یہ انجام ہوا کہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا آہن جادو نے آواز دی کہ اگر  
تو کون یہ کہہ کے ہاتھ ہلایا شعلہ چمکا وہ شعلہ چہرے پر شیرنگ کے گرا کہ رنگ دروغن  
عیاری کا اڑ گیا محفل میں ہلڑ ہوا کہ عیار ہو آہن جادو نے سحر سے دریافت کیا کہا کہ یہ عیار  
طلسم کشا ہی فکر میں ایسج کی آیا تھا طمطراق نے کہا کہ یہ بدنامی میرے ذمے ہو اس کو  
قتل کیجیے یا تو جلسہ جما ہوا تھا یا جو جادو گر بطور مہمانی آئے تھے وہ محفل سے اٹھ کر چلے گئے ہر ایک  
یہی کہتا ہوا گیا کہ اب رسم جلے کا طلسم سے اٹھ جائیگا جس مقام پر ہم لوگ محفل کرین گے عیار  
ضرور پہنچے گا جان بچا نا دشوار ہو پشت پر آہن جادو کے ایک کنیز کھڑی تھی اُس نے عرض کی  
کہ حضور کنارے چلین تو میں کچھ عرض کر دوں آہن جادو نے پلٹ کر دیکھا شاخ نخل پر ایک  
طاٹر بیٹھا تھا اُس نے پکار کر آواز دی کہ اے ملکہ عالم ہو تیار رہیے یہ بھی عیار ہو کنیز نے چاہا کہ  
آہن جادو کو خبر ماروں ایک کنیز بیچ میں آگئی اُسکے خنجر پر اندھیرا ہو گیا اُس اندھیرے  
میں نعرہ ہوا کہ منم شا پور شیر دل اے شیرنگ یہ نہ سمجھنا کہ ملازمان آقا سے نابار کسی مقام پر  
کی کرنگے میں صبح سے اس محفل میں موجود تھا یہ کسکرت کسکرت کے چلا تھا کہ طمطراق نے دو تھڑ مارا



کہ شاہ پور بھی زمین پر گرا آہن جادو نے کہا کہ یہ عیار اس قیدی کا ہو کیون صاحبو یہ لوگ کیونکر  
 پہنچے سب حیران ہو گئے کوئی جواب نہیں دیتا طمطراق نے کہا کہ ان دونوں کو قتل کرو  
 گریبان سحر جاک ہو چکا تھا اشارہ سحری آسمان پر چمکا آہن جادو نے میدان خونی کی تیاری کی  
 دارین استاد جوئین جلا د آکر موجود ہوئے شاہ پور و شیرنگ کو زیر تیغ بٹھایا طمطراق نے  
 کہا کہ ای آہن جادو ایرج نوجوان کو بھی زیر تیغ بٹھاؤ شاید جان سے خائف ہو کر بھاڑا  
 وصل قبول کرے آہن جادو نے حکم دیا کہ ایرج کو بھی قفس سے نکالو جلا دوں نے ایرج  
 کو بھی قفس سے نکالا زیر تیغ بٹھایا آہن و طمطراق کھڑے ہیں حکم کی دیر ہو کر آہن جادو  
 جلا دوں کو اشارہ کر دیا کہ دونوں عیاروں کو قتل کرنا ایرج کو خالی ڈرانا دونوں جلا دوں منتظر  
 حکم کھڑے ہیں کہ آہن جادو حکم دے تو انکو قتل کرین خنجر چمکا رہے ہیں جو جلا د سر پر ایرج  
 کے کھڑا ہو وہ ہر مرتبہ کہتا ہے کہ ای جوان کیون اپنی جان دیتا ہو تیرے حسن و جمال پر رحم آتا  
 ہو مقام افسوس ہے کہ تجھ کو اپنی جان کا خیال نہیں ایرج نوجوان غصے میں سر جھکائے ہوئے  
 بیٹھے ہیں جلا د کو جواب نہیں دیتے آہن جادو نے جب دیکھا کہ کسی طرح معشوق راضی  
 نہیں ہوتا پکار کر آواز دی کہ میں سو حکم کا ایک حکم دیتی ہوں کہ ہاں جلا دو ان تینوں کو قتل کرو  
 جلا د خنجر چکانے لگے پیرے بدلنے لگے شاہ پور نے بیقرار ہو کر دعا کی کہ ای خالق بحد و بد  
 ای رب اکبر اس آفت سے بچالے لطف

لطف کن بر من ای خداے رحیم  
 دار بر خاک آستانہ خویش  
 بر در عجز و انما خم دار  
 چونکہ این بندہ صداقت کیش  
 فخلصی کن عطا ازین زندان  
 گنج عسرفان مرا عطا فرما  
 لطف کن ای خداے بندہ توار  
 بہ فقیران و خاکساران بخش

کن کرم ای جناب رب کریم  
 روز تاشب نگوں سر تسلیم  
 سر تسلیم و گردن تعطیم  
 ہست پا بند بند نفس لیم  
 از رہ لطف خاص و فضل عیم  
 پاک کن دل ز خواہش زروسیم  
 بر من عا جسرو غریب و یتیم  
 حرمت و فخر و عزت و تکریم



دور کن از من این عذاب الیم  
از غبار نقشب و کینہ

حب و نیا بر ز خاطر من  
سینہ ام کن صفا جو آئینہ

جیسے ہی تینوں جلا دون نے قصد کیا کہ خنجر مارین ایک نخل سے تین پھول ٹوٹ کر تینوں جلا دون کے سر پر گرے کہ جلا و مثل ہیہ خشک جلنے لگے آہن جادو سے کہا کہ ارے یہ کیا ہوا کہ یکایک طمطراق پر بجلی گرمی جسم سے اسکے دھواں نکلنے لگا چلا کر کہا کہ اے ملکہ سعالم غلام بے آگ جل رہا ہے آہن جادو سے پانی برسا یا گر پانی نے کچھ تاثیر نہ کی آگ بڑھتی جاتی ہو ٹھوڑے عرصے میں طمطراق جل کر خاک ہو گیا آہن جادو سے سر اٹھا کر دیکھا کہ ملکہ شعلہ جوالہ آسمان سے سحر کر رہی ہیں آہن جادو سے گولہ مارا شعلہ جوالہ نے وہ گولہ کاٹا اور پکار کر آواز دی کہ اے آہن کیوں تیری شامت آئی ہے اسی میں خیر ہے کہ اپنی جان بچا ورنہ آفت برپا ہوگی تو چاہتی ہو کہ ان عیاروں کو قتل کروں کیا مجال ہو دیکھ کس طرح تیرے دربار میں پہنچے مگر آہن کب مانتی ہو سر کھول کر ایک دو ہتھ مارا کہ شعلہ جوالہ زمین پر آئی گرتے گرتے اپنے کو سنبھالا کہا بوانہ مانو گی مجھے تو آنکھ ملاؤ آہن نے آنکھ ملائی جیسے ہی آنکھ سے آنکھ ملی شعلہ جوالہ کی نگاہ سے ایک شعلہ بڑھکا وہ شعلہ آہن پر گرا آہن جادو سے کٹھ پر آبلہ پڑ گیا اُن کے رکھی بال کے فوج کر پھینکے بہت سے ماراں سیاہ کپے کھولے ہوئے طرن شعلہ جوالہ کے چلے شعلہ جوالہ نے دستک دیکر آواز دی کہ اے طاؤس مار خوار اس آفت کو دفن کر کہ پہلو سے ایک طاؤس پیدا ہوا سب سانپوں کو نگل گیا آہن جادو سے آواز دی کہ اے شیر دشمن شعلہ جوالہ کو لینا بیرون باغ سے شیر کی آواز آئی دیکھا کہ ایک شیر کلان منہ کھولے ہوئے آتا ہے ملکہ شعلہ جوالہ نے آواز دی کہ اے ہر بر شیر خوار اس شیر خوائی کو لینا دو سر شیر اس سے بڑا پیدا ہوا شیر دن میں پنجے جلنے لگا بونے گوشت کے کٹ کٹ کر رہے ہیں شعلہ جوالہ نے اُسی ہنگامے میں ایک کار دھجھولی سے نکالی ماتھے کا خون اُسپر ڈالا آواز دی کہ اے خو خوار آہن کو لینا وہ چھری چمکتی ہوئی چلی آہن جادو سے چاہا کہ بھاگ جاؤں اے جوجان کی جانب بنگاہ یاس دیکھ کر آواز دی کہ اے جوان تیری محبت لیکر دنیا سے جاتی ہوں تیرے



واسطے قتل ہوتی ہوں میں نے کیا کیا کوشش کی مگر تو نے کمنا نہ مانا افسوس صد ہزار افسوس لطم

<p>جب وہ مسجد میں ادا کرتے ہیں جنکی رفتار کے پامال ہیں ہم تیرے گھر میں جو نہیں جاتے قدم دھیان آتا ہو کفن کا مجھ کو نیک و بد کیا ہوں ہمیشہ باہم ہو گئے کیا ترے تلوے گلگون نہیں ہوتے ہیں فراموش صنم گو نہیں پوچھتے ہرگز وہ مزاج موسم گل میں بستر ہیں معذور شاوہین باغ فنا میں وہ گل چمن دہر میں محبوبوں سے دل کو پہلو میں چھپایا تو کیا گو خزان آتی ہو پھولوں کے ساتھ آج وہ تیغ نگہ سے ناسخ</p>	<p>سب نماز اپنی قضا کرتے ہیں وہی آنکھوں میں پھر کرتے ہیں کیا مرے تلوے جلا کرتے ہیں کپڑے جب قطع کیا کرتے ہیں پھول کانٹوں سے جدا کرتے ہیں سنگ پا کا رشنا کرتے ہیں خاک ہم یاد خدا کرتے ہیں ہم تو کہتے ہیں دعا کرتے ہیں گل تلمک چاک قبا کرتے ہیں اپنی ہستی پہ ہنسا کرتے ہیں کیا ہی عشاق وفا کرتے ہیں کب ترے تیر خطا کرتے ہیں پر عناد دل کے اڑا کرتے ہیں کشور دل کو کٹا کرتے ہیں</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شعلہ جوالہ نے آواز دی کہ اپنے کو اس چھری سے تو بچا آہن جادو نے بہت تدبیریں  
کیں مگر کار د آکر سینے پر پڑی پشت کو توڑ کر پار گذری مرتے ہی آہن جادو کے اندھیرا  
ہو گیا صدائیں مختلف آنے لگیں بعد تھوڑی دیر کے آواز ہیبتناک آئی کشتی مرا نام من  
آہن جادو بود آہن جادو کو مار کر شعلہ جوالہ نے شبہ رنگ و شاپور کور ہا کیا ایرج  
کی قید کاٹی بارہ دری میں سلاح تھے ایرج نوجوان نے جسم پر لگائے شعلہ جوالہ  
نے عرض کی کہ لشکر میں نورالدین ہر کے تشریف لے چلیے ایرج نوجوان نے کہا کہ میں  
نہ جاؤنگا کشتی گیر ادا کے لشکر میں میرا کیا کام ہو شعلہ جوالہ نے سر جھکا کر کہا کہ جب آپکو  
لشکر ملے ہو گا تب پلے جائیے گا ایرج نے کہا کہ لشکر میرے دم قدم کے ساتھ ہی تم جاؤ ہم



چلے جائیں گے ہر چند کہ شعلہ جو الہ نے سمجھایا مگر آتش و شعلہ مزاج نے نہ گوارا کیا آخر  
 شعلہ جو الہ و شیر نگ بن عمرو طرف لشکر نور الہ ہر کے چلے مگر ایرج نوجوان نے  
 شاپور شیر دل سے کہا کہ اونا لائق تو نے ایسی عیاری نہ کی کہ میں رہا ہوتا بیکار کو اس  
 عورت کا احسان ہوا اب وہ جا کر کشتی گیر زادے سے بیان کر لگی کہ میں نے ایرج نوجوان  
 کو رہا کیا مگر میری جو مراد تھی کہ میں طلسم میں جاؤں اور بخشی میں فرق نہ آئے وہ ہوا بہ عنایت  
 پر در و گار موجود ہوں نہیں معلوم یا قوت جتنی پر کیا گذری اگر یا قوت جتنی مل جاتا تو  
 کچھ مطلب نکلتا کہ وہ علم نجوم میں بھی دخل رکھتا ہو وہ سمجھاتا تھا کہ آپ طلسم کشا نہیں ہیں  
 آپ دست اندازی نہ کریں شاپور سے باتیں کرتے ہوئے باغ سے نکلے تھوڑی دور  
 چلے تھے کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک تاجدار پشت پر اُسکے بارہ چودہ ہزار جوان  
 جنگی نیزے سب کے ہاتھ میں شکار کھیل رہا ہوا ایرج و شاپور آکر ایک نخل کے سائے میں  
 ٹھہرے افغان تاجدار کی نگاہ جو ایرج نوجوان پر پڑی دیکھا کہ ایک جوان حسین و  
 جمیل آفتاب جمال خورشید مثال ایک شاطر سے کچھ باتیں کرتا ہوا آتا ہوا اپنے عیار  
 سے کہا کہ جا کر دریافت تو کر کہ یہ جوان کون ہو عیار قریب آیا جاہ و جلال دیکھ کر سلام کیا  
 عرض کی کہ ہمارا بادشاہ افغان تاجدار اس حوالی کا بادشاہ ہو آپ کا نام پوچھتا ہوں  
 ایرج نوجوان غصے میں کھڑے تھے اصلی نام بتا دیا عیار نے جا کر افغان تاجدار  
 سے بیان کیا کہ ایرج نوجوان نبیرہ صاحبقران کسی وجہ سے یہاں آکر ٹھہرے ہیں  
 افغان نے رفقا سے کہا کہ کیوں یار و تمھاری کیا صلاح ہو اس جوان کو گرفتار کر لین  
 ہر چند کہ یہ طلسم کشا نہیں مگر مثل طلسم کشا ہو جرأت کی اسکے شہرے ہیں جب یہ دونوں یعنی  
 طلسم کشا اور یہ ایک مقام پر ہو جاتے ہیں تو آفتین برپا کرتے ہیں رفقا نے کہا کہ ای بادشاہ  
 ہر چند کہ یہ تنہا ہو مگر کل لشکر کو جواب دیگا عیار نے کہا کہ ای شہر یار ان سب کی رائے  
 خلاف ہو چودہ پندرہ ہزار جوان آپ کے ساتھ ہیں جب بلوہ کریں گے تو گھر اجائیگا میں  
 وعدہ کرتا ہوں کہ کندون میں گرفتار کر لوں گا افغان تاجدار نے فوج کو اشارہ کیا  
 ایرج نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خواہش بھی ہو کہ فوج میرے ساتھ ہوا اپنے نام کا لغو کیا



نعرہ ایرج نوجوان بن قاسم عالیشان

ملک ایرج آن آفتاب منیر جو تیغ بلی بر کشم از غلات اگر تیغ بر سنگ خارہ زخم منم نور عین ہر بر جہان	کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر تزلزل فتد در میان مصاف ز گاو زمین بیخ و بن بر کنم نہال گلستان صاحبقران
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

نعرہ کر کے اول ایرج نے ایک سوار کو مارا مرکب اسکا لیکر سوار ہوئے جنگ رستمان  
کرنے لگے افسروں کو تاک تاک کر مارا افغان تاجدار شمشیر زنی ایرج نوجوان کی دیکھ کر  
گھبرا گیا عیار سے کہا کہ تو کتنا بخا میں گرفتار کر لوں گا دیکھ وہ شیرانہ و نہنگانہ لڑ رہا ہو چالیس  
افسران نامی قتل ہو چکے عیار اسکا نہنگ تیز رو چالیس پک پچون کو لیکر چلا ایک رسالہ دا  
سے اشارہ کیا کہ ذرا تم لو کو نخلستان میں یہ آئے تو میں گرفتار کروں رسالہ دار نے ٹوکا یہ  
شیر منیہ صاحبقرانی بھلا کب رکتے ہیں ٹوکتے ہی جا پڑے وہ رسالہ دار سامنے سے بھاگا  
ساتھ والوں سے کتا ہو کہ اس عیار نے میری جان لینے کا قصد کیا ہو یہ شیر گرسنہ ہو اسکو  
کون روکے ایرج نوجوان جب نخلستان میں آئے تو نہنگ تیز رو نے بڑھ کر حلقہ ہاے  
کند مارے ایرج نوجوان کندون میں پھنس کر گرے سوار و پیدل ٹوٹ پڑے از روے  
بلوے کے ایرج نوجوان کو سب نے گرفتار کر لیا شاپور شیر دل صورت بدل کے مخفی  
ہو گیا اسی فوج کے ساتھ ہو لیا اب افغان تاجدار نے بارگاہ استاد کرائی تخت پر بیٹھا  
تو حکم دیا کہ ایرج نوجوان کو لاؤ داروغہ جلیخانہ ایرج کو لے کر آیا ایرج نے ہر چند  
کہ مسلسل و مطوق ہیں مگر مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی کافر بل کرنے لگے افغان  
نے کہا کہ میری اطاعت کرو ایرج نے جواب دیا کہ میں نامردوں کی اطاعت نہیں  
کرتا یہاں تو یہ کلام ہو رہا ہو پر دہ بارگاہ اٹھا ہوا ہو کہ صحرا سے گرد اڑی افغان  
نے دیکھا کہ ایک نقابدار گلگون پوش شکار کھیلتا ہوا آتا ہو لشکر جو اتر ا ہوا دیکھا دریافت  
کیا تو معلوم ہوا کہ افغان تاجدار کا لشکر ہر بلا تکلف لشکر میں آیا تلوار ٹیکتا ہوا بارگاہ  
افغان کی پہونغا افغان پر اسے تعظیم اٹھا کہا کہ ای نقابدار بہادر آئیے نقابدار



آکر پہلوئے تخت میں جو دنگل بچھا تھا اسپر بیٹھا دیکھا کہ ایک جوان گلرخسار آفتاب آسمان  
خوبی ماہ فلک مجبوی سلسل و مطوق زنجیرین ہلا رہا ہو پوچھا کہ ای افغان یہ کون شخص ہے  
افغان نے کہا کہ ایرج نوجوان نبیرہ صاحبقران کہیں سے آتے تھے میں نے انکو  
گرفتار کیا نقابدار نے ٹھنڈھی سانس بھر کر کہا کہ ای افغان یہ کیا کہتا ہے یہ لوگ ایسے  
جری و بہادر ہیں کہ انپر کوئی ہاتھ نہیں ڈال سکتا اصل حال یہ ہے نظم

ہر حال میں ہوا اپنے مرایا ردلفریب  
مژگان کی طرح گردہون دیکھیں اگر طبیب  
مژگان چشم یار کی تعریف کیا کروں  
انداز حسن یار میں اک اک سے خوشنما  
مشتاق زخم کے رہے ای ترک کشتی  
دیوانے گرد رہتے ہیں گھر میں ہیں یار کے  
دنیا میں آکے جی نہیں جانے کو چاہتا  
سوداے عشق کے لیے ہو خوش جمال شرط  
دیوان حسن میں سے ہو اک بہت انتخاب  
اُس گھل نے گوش دل سے سنا ایک دن جعین

گفتار دلفریب ہو رفتار دلفریب  
اتنی تو ہو وہ نرگس بیار دلفریب  
جانکاه جان خراش دل آزار دلفریب  
رکھتا ہو ہر شکوفہ یہ گلزار دلفریب  
ابرو سے تیری ہو تری تلوار دلفریب  
چشم پر پی سے روزن دیوار دلفریب  
دلکش ہر اک دکان ہو بازار دلفریب  
یہ منس چاہتی ہو خریدار دلفریب  
کیونکر نہ ہو وہ ابرو خمدار دلفریب  
آتش یہ کیسے ہیں ترے اشعار دلفریب

ای افغان تاجدار انکار یر کرنا بہت دشوار ہو افغان نے جھلا کر کہا کہ اس جوان  
سے پوچھ لیجئے عیار کو اشارہ کیا کہ اس جوان کو سمجھا دے کہ کسے مجھ کو افغان نے زیر کیا ہے  
میں رہا کر دوں گا اگر خلاف کہا تو قتل کر دوں گا عیار نے آکر سمجھایا بعد اسکے نقابدار نے پوچھا  
کہ ای برادر تم کیونکر انکے قبضے میں آئے افغان کہتا ہے میں نے زیر کیا ایرج نوجوان  
نے کہا کہ یہ جو کہتے ہیں یہی ہو گا نقابدار نے کہا کہ آپ کو قسم ہے سر صاحبقران کی سچ سچ  
فرمائیے ایرج نے کہا کہ یہ مکار ہو عیار سے گرفتار کرا یا میں بند رہ ہزار جوان سے اکیلا  
لڑا آخر عیار نے کمندوں میں گرفتار کیا اب مقابلہ کرے تو حال کھلے افغان نے کہا کہ ای  
جوان خلاف کہتا ہے میں نے تجھ کو نہیں زیر کیا یہ کہہ کر کہا کہ اوزنجیر دار اسکو سزا نہیں دیتا



زنجیر دار نے زنجیر کھینچی جھٹکا جو مارا بغلون سے خون بہنے لگا اور سونٹا اٹھا یا بس ایرج  
نے ہتھکڑی مار دی کہ سر زنجیر دار کا بھٹ گیا ایرج نے ہاتھ مارا کہ ہتھکڑی ٹوٹی نعرہ کیا نظم

شعلہ شمشیر سان شمع جگر سوز من	گرمی باز ار عشق از قف خون منست
بر سر دار فنا خانہ غوغاے من	باک نہ دارم ز دار چوب ستون منست
خانہ تاریک و تنگ بستر زنجیر عشق	بشکرم این بند را وقت جنون منست

قید کو مثل تار عنکبوت توڑ کے پھینک دیا ایک پہلوان کو مار کر تلوار لی اور اُسی کا گھوڑا  
لیا اور سوار ہوئے نقابدار گلگون پوش دیکھ رہا ہو کہ افغان اپنے مقام سے اٹھا  
ایرج نے جو دیکھا کہ افغان اٹھا لگا کہ او نامرد اب مجھے زیر کر تو حال کھلے یہ کہہ کر  
ہٹو ہٹو کرتے ہوئے ایرج نوجوان قریب افغان کے پہونچے ایک شخص نے نیزہ مارا  
شانہ ایرج نوجوان کا نشانہ ہوا شاہزادے نے پلٹ کر اُس نیزہ دار کو قتل کیا مگر منہ جو  
ایرج کا پھر افغان نے پشت پر سے ہاتھ تلوار کا مارا کہ سرا ایرج نوجوان کا زخمی ہوا مگر  
نقابدار نے جو ایرج کو زخمی دیکھا اپنے مقام سے اٹھا منظور ہوا کہ شرکت کروں ایرج  
نے جو چاہا کہ افغان سے بدلہ لون پیچ میں اور پہلوان آگئے افغان بچ کر الگ ہوا دو  
سے لینا لینا کر رہا ہو قریب ایرج نہیں آتا ایرج نوجوان نے کئی پہلوانوں کو مارا افغان  
اپنے کو بچا رہا ہو قریب ایرج نہیں آتا مگر سر سے ایرج نوجوان کے اس قدر خون بہا کہ  
غش آنے لگا آخر مجبور ہو کر دونوں ہاتھ گردن میں گھوڑے کی حائل کیے تلوار کو نیام انتقام  
میں کیا فرمایا کہ ای مرکب تجھ سے اگر ہو سکے تو مجھ کو نے کل گھوڑا دولتیاں مارتا ہوا ایرج کو جمع  
سے لے نکلا نقابدار نے جب دیکھا کہ ایرج نوجوان کو گھوڑا نکال لے گیا ناچار ہو کر طرف  
اپنے باغ کے چلا مگر لول و حزین داند و گہین ساتھ والوں سے کہتا ہوا کہ صاحبو تم نے  
افغان کا حال دیکھا ایسے جری و بہادر کا زیر کرنا کیا آسان ہے آپ سب صاحبوں نے دیکھا  
کہ قید کس طرح توڑ ڈالی اور کیسے کیسے افسروں کو مارا افغان نے مکر سے زخمی کیا بڑے  
افسوس کی بات ہو مجھ کو یہ امر نہایت خلاف گذر احسن و جمال کو اُسکے دیکھ کر آفتاب شرماتا ہے  
ایسے شخص نگاہ سے نہیں گذرے بموجب قول شاعر نظم



کس حسن چو یار ماندارد	زلفی چو نگار ماندارد
آئینه ماز عیب پاک است	دست آئینه دار ماندارد
پژمرده گلشن ز خاک روی	ابر سے کہ بہار ماندارد
بے نور بود گر آفتاب ست	چشمی کہ غبار ماندارد
بانور دو چشم آفتابیم	خورشید عیار ماندارد
قاصد کہ بنامہ میکند فخر	مکتوب دیار ماندارد
رنگ از اثر حنا نگیرد	دستے کہ نگار ماندارد
تا آب کنیم ز ہر ہ شیر	این ہمیشہ شکار ماندارد
چون غنچہ گل شکفتہ باشد	ہر دل کہ غبار ماندارد
در کشور حسن اعتبارے	جز نقش و نگار ماندارد
در باغ بہشت عندیے	صوفی چو ہزار ماندارد
با این ہمہ زور رستم ہند	دستے چو چنار ماندارد
خاموش ز گفتگوے مخفی	طالع سرد کار ماندارد

ایسی باتیں کرتا ہوا نقابدار صحرا میں آیا اسی صحرائین اسکا باغ ہو باغ میں اگر کوٹھے پر بیٹھا حیران حیران طرف صحرا کے دیکھ رہا ہو دیکھا کہ مرکب ایرج نوجوان کو لیے ہوئے کنارے ایک جمیل کے پہونچا پانی پی کے جو بدن کو جنبش دی پشت مرکب سے ایرج گرے گھوڑا تو چرا میں مصروف ہوا نقابدار بقرار ہو گیا اپنے مقام سے اٹھا کہا کہ صاحبو یکیش محبت اصلی کی تاثیر ہو کہ گھوڑے نے کہاں لا کے گرایا ایسے بہادر کا علاج کرنا ضرور ہو چار پائی ساتھ لیکر نقابدار قریب ایرج نوجوان آیا بقراری میں سرھالے بیٹھ گیا سر اٹھا کے زانو پر رکھا آنکھوں سے اشک حسرت بہائے مگر ایرج کو ہوش نہ آیا آخر کنیزوں نے اشارہ کیا کہ اس جوان کو اٹھا کر لیچلو ایک کنیز سے کہا کہ جراح کو بلا کر لا جب نقابدار نے سر اٹھایا کنیزین پشت گئیں چار پائی پر ڈال لیا دس بارہ کنیزوں نے ملکر چار پائی اٹھائی نقابدار نے بھی پائے پر پلنگ کے ہاتھ رکھ لیا لیکر طرف اپنے باغ کے چلا لا کر بارہ درستی



پہونچا کہ جراح آیا نقابدار نے جراح کو اشرفیان دین کہا کہ اگر اسکو صحت دینگا تو ہم  
 تجکو خوش کریں گے جراح نے زخم میں ٹانگے لگائے بٹی چڑھا کر چلا گیا نقابدار کے ہاتھ میں  
 رومال ہو گس رانی کر رہا ہوا ایرج کو آرام جو پہونچا آنکھ کھول کر دیکھا کہ ایک نقابدار بالین  
 پر بیٹھا ہو گس رانی کر رہا ہوا ایرج نے ارادہ کیا کہ اٹھوں نقابدار نے ہاتھ سے منع کیا کہ  
 ایسا نہ ہو ٹانگے ٹوٹ جائیں مگر ایرج نوجوان اٹھ بیٹھے کہا کہ ای نقابدار بہادر تھے  
 بڑا احسان کیا بارگاہ میں افغان کی بھی تمہیں موجود تھے نقابدار نے چپکے سے کہا کہ  
 باتیں نہ کیجیے ایسا نہ ہو زخم کو صدمہ پہونچے جراح نے بڑی ترکیب سے زخم میں ٹانگے  
 لگائے ہین زخم بہت بے ڈھب تھا مگر جراح نے بڑی جان بازی کی ایرج نے کہا کہ آپ  
 ہمارے جان بخش ہیں کہ اس حال میں اٹھالائے زخموں کی کرائی میں ممنون احسان ہوں  
 نقابدار نے کہا کہ آپ خاندان عالی سے ہیں آپ پر کوئی کیا احسان کر سکتا ہو آپ کے  
 جد عالی تبار کی فیض شمشیر سے صد ہا ملک باسلام آباد ہوئے بت پرستی چھوٹی آپ پر کون  
 احسان کر سکتا ہو ایرج نوجوان ان باتوں سے بہت محظوظ ہوئے سمجھے کہ یہ نقابدار ہمارے  
 حسب و نسب سے بخوبی واقف ہو جب تو ایسی باتیں کرتا ہو ایرج نوجوان نے ہاتھ باندھ کر  
 کہا کہ ای نقابدار بہادر اگر احسان کیا ہو تو صورت زیبا بھی دکھا دیجیے نقاب چہرے سے  
 اٹھائیے نقابدار نے کہا کہ کیا جلدی ہو آپ صحت پالیجیے تو میں نقاب چہرے سے اٹھاؤنگا  
 اتفاق سے میں نے آپ کو یہاں پایا اب میں آپ کا ساتھ دوں گا مگر ایک آفت میں  
 مبتلا ہوں وہ بھی حال آپ سے عرض کروں گا مگر ایرج نے ہاتھ بڑھایا کہ پردہ نقاب  
 اٹھ دوں نقابدار نے منع کیا ایرج رک گئے لیکن باتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ عورت  
 ہو دن اسی مقام پر تمام ہوا شب کو نقابدار نے شاہزادے کو لا کر محفل میں بٹھایا اسباب  
 عیش و نشاط مہیا ہوا نقابدار نے جب ایرج نوجوان کو جام دیا تو ایرج نے کہا کہ ای  
 نقابدار نہیں معلوم تمہارا مذہب کیا ہو نقابدار نے کہا کہ الحمد للہ میں مسلمان ہوں  
 یہ کہہ کر کلمہ پڑھا ایرج نوجوان نے وہ جام نوش فرمایا ایک گائے نے سنانے آگے  
 یہ اشعار عاشقانہ بتاتا کر گانا شروع کیے نظم



عیسی سے درد دل کی اصلاح نہ کرنا  
 دربان یا رجبہ شفت اگر نہ کرتا  
 زرگر نگین سے ہرگز پیوند نہ کرتا  
 تلوار کو اگر تو زیب کرنے کرتا  
 حسن اُسکو پیش خدمت اپنا اگر نہ کرتا  
 او آفتاب محشر آنکھوں سے گر گیا تو  
 صندل کو مول لیکر کسکی بلار گرتی  
 بلبل کے حال پر جو روتا نہ ابر باران  
 جادو گن کا اسپر چلتا جو ہی چلیگا  
 بلبل کا عشق حسن گل سے نہیں خوش آتا  
 عالم دکھا کے اپنا وہ پنجہ حنائی  
 وہ تیرا ہ اپنے سینے میں ضعف سے ہی  
 مرد فقیر ایدادیتے نہیں کسی کو  
 آنکھیں دکھائیں تو نے دیوانے ہو گئے ہم  
 لگتا جو نامہ شوق اُس سمیر کو آتش

ذکر و دیوان خانہ بیرون در نہ کرتا  
 دیوار بچاند جاتا میں زر گذر نہ کرتا  
 اسم مبارک اُسکا جو نامور نہ کرتا  
 قاتل اُدھر کی دنیا کوئی اُدھر نہ کرتا  
 خط عاشقوں کے دل کو نوید و نہ ہونہ کرتا  
 منہ پھیرتا جبر سے پھر منہ اُدھر نہ کرتا  
 میں درد سر کی خاطر یہ درد سر نہ کرتا  
 دو روز بھی ہر اک گل ہنس کر بسر نہ کرتا  
 گرد اپنے یہ حصار ہالہ قمر نہ کرتا  
 تقلید آدمی کی یہ جانور نہ کرتا  
 میرے حواس خمسہ کو منتشر نہ کرتا  
 جو خانہ کمان سے باہر گذر نہ کرتا  
 میں ذکر اترہ زہر شاخ شیر نہ کرتا  
 یہ وہ فسوں نہ تھا جو اپنا اثر نہ کرتا  
 تحریر اُسکو خامہ بے آب زر نہ کرتا

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ ایک کنیز دوڑی ہوئی آئی عرض کی کہ حضور پہلوان دوران  
 تشریف لائے ہیں یہ سنتے ہی نقابدار نے گھبرا کر پردہ نقاب چہرے سے اُلٹا نقاب جو ہٹی تو  
 معلوم ہوا کہ ابر ہٹا آفتاب نکل آیا ایرج کو صورت زیبا دیکھ کر سکتہ ہو گیا ملکہ نے کہا کہ  
 اے شہر یار میری یہ کیفیت ہو کہ میں بادشاہ چین و ماچین کی بیٹی ہوں پہرا ہم جو آپ کے دادا  
 کا سردار ہو میں اُسکی بہن ہوں واسطے شکار کے نکلی تھی ایک صحرا میں اگر ایک آہو کو تیرا  
 وہ ہرن زمین پہ گرا اُس ہرن کے گرتے ہی فوراً ایک بچہ چمک کر آسمان سے گرا مچلو اٹھالیا  
 اسی باغ کے قریب زمین پر اتارا میں حیران حیران چار جانب دیکھ رہی تھی کہ اس عرصے  
 میں ایک پہلوان ہو نہایت پندور کہ اُسکو اٹھائے بچہ کش کہتے ہیں اُس نے آکر مچلو گھیرا



اس باغ میں لایا طالب وصل ہوا میں نے خنجر کرے کھینچا اپنے کو ہلاک کرنے کا ارادہ کیا  
 آخر اُس نے مجبور ہو کر مجھ کو اس باغ میں رکھا کنیزین برائے خدمت مقرر کیں اب چند سے  
 یہ حکم دیا ہو کہ سیر و شکار کو جایا کرو روز شب کو آتا ہی منت و غوغا مہ کرتا ہی لیکن میں نے  
 اب تک نہیں قبول کیا خنجر ہر وقت اپنے پاس رکھتی ہوں کہ اگر ہاتھ لگائے تو اپنے کو ہلاک  
 کروں آپ برائے چند ساعت ہٹ جائیے کہ میں باتیں کر کے اُس کو ٹال دوں یہ بھی حال  
 معلوم ہوا کہ یہ مقام طلسم ہی جب تک طلسم نہ ٹوٹے گا اس سرحد سے نہ نکل سکو گی اب جو خبر پائی  
 کہ طلسم کشا اس طلسم میں تشریف لائے ہیں اسی خواہش میں نکلی تھی کہ آپ کو پایا یہ پہلو ان  
 بڑا مغرور ہو آپ کو دیکھ کر فساد کریگا ایرج نے کہا کہ ای شہنشاہ خوبی وادی سرور و ان  
 باغ مجھ کو تمہارا ہمپر بڑا حق ہے اُس ملعون کو آنے دو میں اُس کو سزا دوں گا ملکہ نے ہر چند  
 ہاتھ اپنے باندھے بہت منت کی مگر ایرج نے نہ مانا کہا کہ ای ملکہ عالم اگر بہت کہو گی تو میں  
 خود جا کر اُس سے مقابلہ کروں گا جس طرح بیٹھی ہو بیٹھی رہو خبردار جنبش نہ کرنا انشاء اللہ اُس کو  
 سزا دیکر تم کو سرحد طلسم سے نکالیں گے ایرج نے پوچھا کہ تمہارا نام نامی کیا ہو ملکہ نے کہا کہ  
 اس کنیز کو ماہ رخسار چینی کہتے ہیں کنیز کو دیر جو ہوئی اخفاے پنجہ کش گیسٹے سے کہو دا  
 بلا تکلف باغ میں چلا آیا کہ محلدار دوڑی ہوئی آئی کہا حضور ہر چند روکا مگر وہ مغرور نہ رکا  
 اب روشن کو طر کرتا ہوا آتا ہی اور کنیزوں سے پوچھ رہا ہو کہ آج کیا باعث ہوا کہ ملکہ عالم  
 برائے استقبال نہیں آئیں ہم لوگوں نے کچھ جواب نہیں دیا ایرج نے جو ان قبضہ پر ہاتھ رکھے  
 بیٹھے ہوئے ہیں کہ سامنے سے اخفاے پنجہ کش آیا نہایت قوی من و قوی تن چوڑا تیغہ ہاتھ میں  
 بائیں ہاتھ میں سپرد دوسے جو ملکہ کو بے نقاب اور ایرج کو قریب بیٹھے دیکھا بجا کر آواز دی  
 کہ اؤ گیسو بریدہ و تنگ خاندان ہم سے یہ انکار اور یہ شخص کون ہو جو پہلو میں بیٹھا ہو ایرج  
 کی جانب مخاطب ہو کر کہا کہ اوجوان تو کون ہی تجھ کو کچھ خوف نہ آیا بلا تکلف ہمارے باغ میں  
 چلا آیا یہ مابہ دولت کی معشوقہ ہو اس گستاخی کے عوض تیرے ٹکڑے اُڑا دوں گا یہ کہ کے تلوار  
 کھینچ کر دوڑا ملکہ تو خوف سے کانپنے لگیں مگر ایرج نے جو ان جس طرح بیٹھے ہیں اسی طرح بیٹھے رہے  
 اور جواب میں کہا کہ جادو ہو گیون غرور کرتا ہو اخفاے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے



تھپکی دی کہ تلوار اُسکی پٹ پڑی کلائی پکڑ لی جھٹکا مارا کہ اخفائے پنجہ کش مُنہ کے بھل  
سانے آیا ایرج نے کھڑے ہو کر گریبان میں ہاتھ ڈال دیا وہ بھی لپٹ پڑا ملکہ بقرار گئی  
بلک بلک کر دعائیں مانگنے لگیں کہ اے کریم و رحیم اس ظالم کے ہاتھ سے اس شیر کو بچانا لظہم

بہر چار سو ہست حق جلوہ گر  
از او یافت نور خلائی طور  
گمے باد و خاک و گمے نور و نار  
گمے جاہل و خالی از عقل و ہوش  
گمے مست و گمے صوفی با صفا  
گمے قطرہ و ابر و بحر پر آب  
گمے شمع بزم زمیں و انسان  
گمے شاہ گردن کش و سر فراز  
گمے حاکم مسند عز و ناز  
گمے بادشاہ بلند اقتدار

بہر وید و مخفی بشکل نظر  
بلندی و پستی و زیر و زبر  
گمے گرم و سرد و گمے خشک و تر  
گمے صاحب علم و فضل و ہنر  
گمے ہوشیار و گمے بے خبر  
گمے کان ماقوت و دل دگر  
گمے بر فلک نور شمس و قمر  
گمے در اطاعت نگوں کردہ سر  
گمے بستہ از ہر خدمت کمر  
گمے بندہ زار و خدمت گزار

پھر بھر کمال کشتی ہوئی ایرج نوجوان نے تنگ کر دیا اپنی زندگی سے بیزار ہو چاہتا ہوں  
کہ چھوٹوں تو بھاگ جاؤں مگر شیر کے پنجے سے نکلنا دشوار ہوا ایک مقام پر ایرج نوجوان  
ریل کر لے دوڑے چالیس قدم تک ریل کر لائے وہاں پر لا کر کہتا مارا دو نوں گھٹنے اُسکے  
آشنا بہ زمین ہوئے ایرج نوجوان نے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈالا لغو اللہ اکبر جگر سے کھینچ کر  
زور کیا پہلے زور میں تابہ زانو دوسرے زور میں تابہ سینہ تیسرے زور میں سر سے  
بلند کر کے چرخ دیا چاہا کہ زمین پر ماروں کہ اخفائے پنجہ کش نے آواز دی کہ اب  
حضور نے غلام کو سر سے بلند کیا ہے زمین مذلت پر نہ پھینکیے بڑی خوشی کی بات ہے  
کہ میں ملکہ سے الگ رہا آپ کے جد عالی تبار کے سردار کی یہ ہمیشہ ہیں آپ ہی کا ان پر  
حق ہے غلام خدمتگزار سے باہر نہ ہو گا ایرج نے یہ سنکر اخفا کو زمین پر رکھ دیا  
اخفائے پنجہ کش دوڑ کر ایرج کے قدموں پر گر اگر دپھرنے لگا و جد کے عالم میں تھا



کہا کہ میں عاشق جمال بے مثال ہوں امیدوار ہوں کہ ہمراہ رکاب رہوں خدمتگزاری  
 سے غدر نہ کروں ایرج نے کلمہ پڑھایا اخفاے پنجہ کش کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا  
 ملکہ کو مادر خربان کما عرض کی کہ حضور قلعے میں تشریف لے چلین اہل قلعہ بھی مسلمان ہوں  
 ایرج نوجوان اخفا کے ساتھ ہوئے ملکہ کو محافے میں سوار کیا باہر حو ایرج آنے  
 دس بارہ ہزار جوان جو ساتھ تھے اسکو بھی اخفا نے مسلمان کیا کہا کہ صاحبو میں ان کا  
 تابعدار ہوں پر دروگاہ نے مجکو وہ آقا رحمت کیا کہ جنکے نام کی تمام دنیا میں شہرت ہو  
 ہزار ہا ملک باسلام آباد ہوئے دین اسلام نے انکے دادا جان کے نام سے رونق  
 پائی یونہی و نقارے بجاتا ہوا ایرج کو قلعہ زرنگار میں لایا ایرج نے بیٹھتے ہی کہا  
 کہ ایسا در کوئی تدبیر ایسی ہو سکتی ہو کہ لوح طلسمی دست یاب ہو اخفا نے کہا کہ اے  
 شہر یار غلام گوشہ طلسم سن بستا ہو لوح کا حال بچھے کیا سہم فکر و نگاہ ذکر تھا کہ ایک  
 خدمتگار نے آکر عرض کی در دولت پر ایک جوان حاضر ہوا امیدوار بار یابی ہوا ایرج  
 نے حکم دیا کہ بلاد کو دیکھا کہ یا قوت جنتی آکر حاضر ہوا کہا کہ اے شہر یار غلام نے منع کیا تھا  
 کہ گنبد گیتی نما میں نہ جائیے مگر حضور نے نہ مانا آخر یہ انجام ہوا کہ حضور نے بڑی بڑی  
 تکلیفیں اٹھائیں ایرج نے کہا کہ اے یا قوت جنتی جو کچھ ہوا سو ہوا اگر اس بات کا  
 بڑا قلق ہو کہ وقت پر آکر شعلہ جوالہ نے مد کی شہرنگ نے آکر عیاری کی پہچان گیا  
 طحطاق جادو دآہن جادو نے ارادہ کیا تھا کہ ہمو قتل کریں اُس وقت شعلہ جوالہ د  
 کو آئی اُس نے آکر سب کو رہا کیا یہ ذکر تھا کہ شاہ پور شیر دل بھی آکر پہونچا شاہ پور شیر دل  
 نے صلاح دی کہ اب کوچ کیجیے بڑی بات یہ ہو کہ آپ طلسم میں آگئے اب البتہ بچشی کامرہ ہو  
 اے یا قوت جنتی سکندر ثانی بادشاہ سابق طلسم جو قید ہو اسکی رہائی کی تدبیر کیجیے اگر  
 آپ نے سکندر ثانی کو رہا کیا تو کلید فتح طلسم آپ کے ہاتھ میں ہوا ایرج نوجوان نے  
 اخفاے پنجہ کش سے حکم دیا کہ ساٹھ ہزار کا لشکر تیار ہو اُسی وقت لشکر تیار ہوا اخفا  
 کو سپہ سالار لشکر قرار دیا یا قوت جنتی منتظم لشکر ہوا شاہ پور شیر دل بھی ہمراہ ہو  
 ایرج نوجوان لشکر کو لیکر قلعہ زرنگار سے نکلے یا قوت جنتی نے ایک منزل پر آکے



شکر شہر آیا کہا کہ ای شہر یار آج قرعہ پھینکتا ہوں کہ آپ سکندر ثانی کو رہا کرین گے یا نہیں یہ کہ کے تختہ عقل پر قرعہ تفکر کو پھینکا بعد عرصہ دراز سر اٹھایا عرض کی کہ ای شہر یار رہائی سکندر ثانی کی تو ہاتھ پر طلسم کشا کے موقوف ہو مگر البتہ جمشید زرین ترکش کہ بھائی ہو سکندر ثانی کا اگر حضور کہہ کرین تو کیا عجب ہو کہ اُسکی رہائی آپ کے ہاتھ سے ہو ایرج نوجوان نے حکم دیا کہ ای یا قوت طرف قید خانہ جمشید کے چلو یہ کہل ایرج نے طرف قید خانہ جمشید کے کوچ کیا مگر نورالدین ہرین بدیع الزمان دربار میں بیٹھے تھے کہ شعلہ جوالہ دشبیرنگ آکر پہونچے تمام کیفیت رہائی ایرج نوجوان بیان کی یسکر نورالدین ہرے کہا کہ اول میں تدبیر رہائی ملکہ کر دن بعد اُسکے برائے رہائی سکندر ثانی جاؤن دن بھر تامل کیا شب کو آرام فرمایا عالم خواب میں دیکھا کہ ایک باغ ہو بہت بلند و مرتفع عمارتیں عمدہ اُس میں ملکہ کو دیکھا کہ ایک بارہ دری ہو اُس میں کھڑی رو رہی ہیں اور یہ اشعار عبرت آتا زبان پر جاری ہیں لطم

کیون جی مرے سینے میں جگر تھا کہ نہیں تھا  
کیون جذب محبت میں اثر تھا کہ نہیں تھا  
آخر تمہیں کچھ مد نظر تھا کہ نہیں تھا  
کچھ بھی تمہیں اندک کا ڈر تھا کہ نہیں تھا  
بیار تر اشعاع سحر تھا کہ نہیں تھا  
پیوند جگر تیرا دوسرا تھا کہ نہیں تھا  
آخر کبھی درپیش سفر تھا کہ نہیں تھا

کچھ خون میں تر تیر نظر تھا کہ نہیں تھا  
دور دُور بھی بیٹھا نہ گیا آپ سے گھر میں  
دوبلو سے تو دیتے جو نہ ہو سکتے تھے دس پانچ  
اس درجہ ستم عاشق بیچارہ پر ای جان  
کیون دیکھ لیا آکے ہوئی اب تو تسلی  
لو دیکھ چکے اب تو تشفی ہوئی کیے  
جُبو لے رہے کیون غفلت ہستی پر نسیم آپ

جب نورالدین ہرے پھونچے تو ملکہ نے فرمایا کہ ای شہر یار میں دیو کی قید میں ہوں یہ کہل کہ جمشید نورالدین ہرے چاہا کہ ہاتھ تمام لون کہ ایک آندھی سیاہ اُٹھی دیکھا کہ دیو بلند بالا سنج آہن کا ندھے پر رکھے ہوئے اُس میں کچھ اثر دے ہے کچھ ہاتھ پیچھے سے ہوئے آکر پہونچا نورالدین ہر کو لٹکارا کہ اد شخص تو کون ہو کہ میری معشوقہ سے باتیں کرتا ہو نورالدین ہرے کہ اسکی گردن توڑ ڈالوں دیو سامنے سے بھاگا نورالدین ہر اور آگے بڑھے ٹھوکر کھا کر گرے



آنکھ کھل گئی ایک آہ کی شیرنگ دوڑا ہوا آیا عرض کی کہ ای شہر بار خیر تو ہی نور الدین  
 نے سب حال بیان کیا شعلہ جوالہ نے بھی اگر حال سنا کہا کہ حضور اب جلد چلین جو باغ  
 کہ آپ نے خواب میں دیکھا ہے وہ یہاں سے قریب ہی مگر قضاے کار محتاب پنجہ کش ایک  
 پہلوان ہے کہ یہ باغ اُسکا تعمیر کردہ ہے جب دیو نے اُسپر قبضہ کیا تو محتاب گھبرا کر پاس  
 بقراط ثانی کے ناشی آیا ملکہ کا حال بھی کہا بقراط ثانی نے صفدر نامے ایک پہلوان کو  
 حکم دیا کہ تم جا کر دیو سے مقابلہ کرو محتاب کو باغ دواد و صفدر دس ہزار فوج لیکر چلا  
 بعد جانے صفدر و محتاب کے رفیقوں نے کہا کہ یا خداوند انسان کی کیا مجال ہے کہ دیو سے  
 مقابلہ کر سکے ایسا نہ ہو کہ دیو صفدر کو کھا جائے تب بقراط ثانی نے ایک جادوگر  
 کو کہ جسکا نام مہلیل خاں ہر شکاف ہے حکم دیا کہ تم جاؤ وقت پر صفدر کی مدد کرنا  
 یہاں صفدر نے اگر باغ کو گھیرا دیو کیوس کو نبرہنی کہ صفدر میرے مقابلے کو آیا ہے باغ سے  
 جو شان و خروشان چوبہ دست ہلاتا ہوا نکلا لکار کر آواز دی کہ ادا مزاد و تم تو میری  
 خوراک ہو کیون میرے مقابلے میں آئے ہو صفدر نے بڑھ کر دیو سے سامنا کیا دیو سے  
 اور صفدر سے کشتی ہونے لگی قریب ہے کہ دیو کیوس صفدر کو کھا جائے صفدر عاجز  
 ہو رہا ہے کہ مہلیل جادو آکر پہنچا اُسے آتے ہی ایک گولہ مارا کہ دیو کمزور ہونے لگا  
 صفدر کے زور کو ترقی ہوئی آخر صفدر نے کیوس کو گرا یا کرتے ہی دیو کے مہلیل  
 آگ بر سائی کہ دیو کیوس جلنے لگا چاہتا تھا کہ بھاگ جاؤں مگر جدھر جاتا تھا شعلہ آتے  
 ملتے تھے ہر طرف سے آتش گر رہی تھی آخر دیو جل جل کر خاک ہوا اب صفدر و مہلیل چلے  
 کہ باغ میں چل کر ملکہ پر قبضہ کرین ملکہ نے جو بام پر سے دیکھا کہ دیو جل کر خاک ہوا صفدر  
 باغ کے آتا ہوا دیان پر سوار ہوئیں نقاب چہرے پر ڈالی چند عورتیں کہ جنکو دیو براے  
 خدمتگزاری اٹھالایا تھا وہ ہمراہ ہوئیں اور ملکہ کھڑکی کھول کر نکلیں طرف صحراے ویران  
 کے روانہ ہوئیں ساتھ والیوں سے کہتی ہیں کہ جان جائے مگر عصمت میں فرق نہ آئے اب  
 جو پاس بقراط ثانی کے گئی تو وہ ضرور دست انداز ہوگا صفدر اندر باغ کے آیا چارٹر  
 تلاش کیا کہیں ملکہ کا پتہ نہ پایا آخر باغ سے نکلا مہلیل سے کہا کہ تم جا کر خداوند کو خبر کر دو کہ



ملکہ باغ سے نکل گئیں مہلیل روانہ ہوا صفدر اپنے لشکر میں آیا ٹہل رہا ہوا ساتھ والوں  
کہتا ہو کہ یارو تنہا فکرنے کی باغ کو چار جانب سے گھیر لیتے ملکہ نہ نکلنے پاتیں کہ صحرا سے  
گرد آڑی دیکھا کہ نور الدہر آکر پہونچے باغ کو دیکھا شبنم گاہ نے خبر کی کہ ان لوگوں نے  
آکر دیو کو مارا ملکہ بخوف آبرو نکل گئیں نور الدہر مقابلہ صفدر میں آکر اترے صفدر  
نے طبل جنگی بجوایا نور الدہر کو خبر پہونچی کہ صفدر نے طبل جنگی بجوایا ہوا انھوں نے  
نبی نواز شہ طبل جنگی کو حکم دیا دونوں لشکروں میں طبل جنگی بجے تیار یان جنگ و جدال کی  
ہونے لگیں چار پہر رات گزر کر جب ستارہ سحری آسمان پر چمکا لیلی شب ردا نے تہاہ  
اور ڈھ کر پردہ مغرب میں چھپی مجنون روز بعد سوز و گداز دشت نجد مشرق سے نکلا  
آسمان پر آکر جلوہ فرما ہوا دونوں لشکر میدان میں آئے صفدر نے گینڈا اپنا صفت سے  
نکالا میدان میں آکر آواز دی کہ ملسم کشاکش ان ہر میرے مقابلے میں آدے ابھی تک کسی  
بے مقابلہ نہیں پڑا انھوں نے ہنگامہ ڈال دیا قلعہ جات فتح کیے اب آج حال  
کا کہ بہادر سے کیا گذرتی ہو نور الدہر ہرے مرکب بڑھا ہوا ہر چند سردار جاہل  
ناہزادہ مقابلے میں دشمن کے سبائے مگر نور الدہر ہرے نہ مانا شعلہ جوالہ نے بڑھ کر  
عرض کی کہ آپ کیون تکلیف فرماتے ہیں ایک سحر میں اسکو دیوانہ کر دوں کہ سر ٹکرائے پہاڑوں  
میں جا کر اپنی جان دے نور الدہر ہرے کہا کہ ای شعلہ جوالہ یہ ہماری جرات سے بہت  
امید ہو کہ ہم ساحرہ کو حکم دیں کہ غیر ساحرہ پر سحر کرے ہمیشہ ملسم میں موجود ہو بارگاہ میں بیٹھا  
ذکر کریگا کہ جادو گرنیوں کو غیر ساحرہ سے لڑواتے ہیں انھیں کے بھروسے پر سارا عظم و شان  
ہر کارے بھی پرچے لکھیں گے ہماری بدنامی ہوگی تب شعلہ جوالہ ناچار ہوئیں نور الدہر  
نے مرکب بڑھا یا مقابلے میں صفدر کے آکر پہونچے بعد تگاور نیزہ چلنے لگا ٹھوڑے عرصے  
بعد نور الدہر نے تھپڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے صفدر کے نکل گیا صفدر نے قبضے پر  
ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ مارا نور الدہر نے تلوار کو تلوار پر روکا روک کر  
ہاتھ تلوار کا مارا کہ صفدر کے دو ٹکڑے ہوئے صفدر کو مار کر نور الدہر فوج صفدر  
پر جا پڑے فوج کو شکست دی فوج کو شکست دیکر باغ میں آئے کہیں نشان ملکہ کا نہ پایا ایک



ضعیفہ کہ بسبب ضعف کے رہ گئی تھی اُس سے ملاقات ہوئی پوچھا کہ کہاں گئیں اُس ضعیفہ  
 کہا کہ جنور جب دیو مارا گیا تو ملکہ گھبراہٹ میں کہ اب دشمن قبضہ کریں گے نقاب چہرے پر  
 ڈال کر نکل گئیں نوزالہ ہرنے اگر شیر ناک سے کہا کہ ملکہ بخون آبر و نکل گئیں اگر ہو سکے  
 تو تلاش کرو شیر ناک تلاش ملکہ میں چلا بعد جانے شیر ناک کے شعلہ جو الہ بھی ملاؤں پر  
 سوار ہو کر چلین لیکن ملکہ نازک اندام مادیان کو اڑائے ہوئے جاتی ہیں چند کنیزیں  
 ساتھ ہیں راہ میں ایسی دھوپ پڑی کہ سب کنیزوں کا انتقال ہوا ملکہ اکیلی روتی ہوئی  
 جاتی ہیں قریب ایک جھیل کے آکر مادیان سے اتریں کہ پانی پیوں اس عرصے میں صحر  
 سے گرد اڑی ایک تاجدار موسوم بہ زرد پوش برائے شکار نکلا ہر ملکہ کے جو خال  
 پر نگاہ پڑی کہ ایک ٹانہ میں مہ جبین قریب جھیل کے کٹری ہو سمجھا کہ جل پڑی ہو بقرار ہو کر  
 دوڑا یہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا کہ اے جان جان اپنا تو یہ حال ہو نظم

دل لگی اپنی ترے ذکر سے کس رات نہ تھی  
 چہ بچے کب اے قبلہ جانبات نہ تھی  
 اب ملاقات ہوئی عروج ملاقات رہے  
 تنہا کُل کو نہ ہنسنا تھا تری صورت پر  
 اب ابتدا سے تجھے موجد سمجھتا تھا میں  
 اے نسیم سحری بہر اسیرانِ قفس  
 جن دنوں عشق رلاتا تھا ہمیں صورت ابر  
 جسے باندھے ہوئے گاتی تجھے دیکھا جھڑکا  
 ناک میں مل گئے امیر شاہ سوار اہل نیاز  
 لب کے بوسے کا ہر انکار تعجب احوال  
 گریار تھی از بس کہ نہایت نازک  
 جن دنوں ہوتا تھا تو گھر میں ہمارے شب  
 بے شعور وہ نے نہ سمجھا تو نہ سمجھا آتش

صبح تک شام سے یا ہو کے سوا بات نہ تھی  
 تیری درگاہ میں کس روز مناجات نہ تھی  
 ملاقات تھی جب تک کہ ملاقات نہ تھی  
 چھوٹے سے منہ کے سزاوار پڑی بات نہ تھی  
 میرے تیرے کبھی پر دہ کی ملاقات نہ تھی  
 تحفہ ترکست گل سے کوئی سوغات نہ تھی  
 کونسی فصل تھی وہ جسمیں کہ برسات نہ تھی  
 دلربا شہ تھی مری جان تری گات نہ تھی  
 ناز معشوق تھا تو سن کی ترے لات نہ تھی  
 پھیرے سائل سے جو منہ کو وہ تری دان نہ تھی  
 سو جیتی بندش مضمون کی کوئی گھاٹ نہ تھی  
 روز روشن سے کم ای ہر لحاظ ات نہ تھی  
 نکتہ بخون کے لطیف تھے تری بات نہ تھی



وہ تاجدار قریب آیا تو ملکہ نے نقاب چہرہ پر ڈال لی آواز دی کہ اے بندہ خدا تو کیوں  
 دستاویز اپنے کام کو جا ابی ضرورت میں مصروف ہو جسے واسطہ نہ رکھ ہم آوارہ دشت  
 بار مصیبت میں گرفتار ہیں مجبور و ناچار ہیں کیون ہمیں تکلیف دیتا ہو زمر و پوش نے کہا  
 اے شہنشاہ خوبی دے سرور و ان باغ محبوبی میں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں میرا قلعہ  
 منی قلعہ زمر و پوشان یہاں ہے بہت قریب ہے بلالزاحت و ہانکی بادشاہت کرتا ہوں کسی کو  
 یزیری سلطنت میں اخل نہیں وہاں چل کر سلطنت کیجیے ملک و مال سب آپ کا ہو میں ہمیشہ  
 بگلزاری کیا کروں گا ہر چند زمر و پوش نے منتیں کیں مگر ملکہ نے جواب صاف دیا فرمایا  
 اے بادشاہ تیری سلطنت تنگ و مبارک ہو ہم سلطنت کے خواہاں نہیں ہیں دشت بفر دی  
 یہ گردی بدل دیاں پسند ہے اسی صحرا میں تڑپ تڑپ کر جان دین گے اگر شاید ہمارے  
 ارش کو پروردگار نے پہنچایا تو ہمارے واسطے راحت ہو ورنہ سامان مصیبت ہو مگر  
 یہ شرح زمر و پوش نے نہ مانا اتنے میں اسکے ساتھ والے بھی آگئے سو سو ارکچہ پیدل  
 ان سب نے چار جانب سے ملکہ کو گھیر لیا ملکہ کو کچھ نہ بن پڑا ناچار ہو کے ہمراہ ہو گیا  
 راستہ طے کیا تھا کہ قلعہ زمر و پوشان نمایاں ہوا زمر و پوش ملکہ کو لیکر قلعے میں آیا ملکہ نے  
 کہا کہ اے زمر و پوش اول ہکو الگ ایک مکان میں اُتار دے ہم اپنی تھکن دفع کریں پھر  
 جو کچھ تو کہیگا سمجھاؤں گا سرچوک ایک مکان تھا قفل شاہی اُس میں لگا ہوا تھا زمر و پوش  
 نے اُس قفل کو کھولا ملکہ نے اُس میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا کہا کہ اے زمر و پوش  
 اب جا کر سرنگرا خبردار اگر بیان آئیگا تو ذلیل ہو گا زمر و پوش روتا ہوا قصر غاہی میں آیا  
 ڈھنڈھوڑا ہوا ایک ایک نازنین کو ہم صحرا سے لائے ہیں وہ ناراض ہو جو سگوراضی کر دے  
 لاکھ روپیہ اُس کو بلین قضاے کار شہرنگ بن عمرو پھر پھر اتنا اس قلعے میں آیا اُس نے یہ  
 ٹھنڈے راسا ایک ضعیفہ کی شکل بنکر بادشاہ کے پاس آیا کہا کہ اے شہریار میں اُس عورت  
 اہلارض کو راضی کر دینگی انعام کا پختہ اقرار کیجیے ایسا نہ ہو کہ وقت پر آپ نہ دیجیے بادشاہ  
 نے اقرار معقول کیا شہرنگ بصورت ضعیفہ دروازے پر اُس مکان کے آیا پکار کر آواز دی  
 اے ملکہ عالم دروازہ کھولے تو یہ ضعیفہ حاضر ہو ملکہ نے دروازے پر آکر کہا کہ او پیر زال



تو یہاں آکر کیا کر گئی جس واسطے آئی ہو وہ مطاب حاصل نہ ہو گا شہزنگ نے عرض و  
آپ نے اپنے غلام قدیم کو نہیں پہچانا منم شہزنگ بن عمرو غلہ نے جو نام شہزنگ کا  
تنگفتہ ہو گئیں دروازہ کھول کر اندر بلا یا روئے لگیں کہا کہ ای شہزنگ عجب زمانہ مجھ  
سخت ہو اُس دیو کو اپنا محسن جانا تھا اُسکو آکر ساحرون نے جلادیا اور میں بخون آبرو صحر  
میں نکل آئی اس بادشاہ سے سامنا ہوا یہ گھیر کر لایا شہزنگ نے کہا کہ دو پہر رات گئے  
دو گھوڑے لیکر آؤنگا سوار کر کے لیچلونگا ملکہ سے اقرار کر کے خدمت میں بادشاہ کی آیا  
کہا کہ دو گھوڑے چست و چالاک ہا ساز و میراق قریب اُس مکان کے کھڑے کرادیجیے میں  
سوار کر کے ملکہ کو لاؤنگی میں نے باتوں میں راضی کر لیا ہر وقت وصل چند شرطیں کر گئی ا  
قبول فرمائیے گا بادشاہ یہ سنکر خوش ہو گیا اُسی وقت دو گھوڑے تیار کر کے قریب ا  
مکان کے کھڑے کرادیے دو پہر رات گئے شہزنگ پہونچا کہ سوار کرنا سوار کر کے نکل  
قلعے سے باہر اگر طرف لشکر نورالدین کے چلا یہاں نورالدین ہر شتاق تھے کہ خبر پہونچی  
شہزنگ ملکہ کو لاتا ہوا سرداروں کو بھیجا سردار استقبال کر کے ملکہ کو لے گئے ملکہ کو پہونچے  
میں داخل کیا شعلہ جوالہ نے کہا کہ اب تدبیر لوح میں مصروف ہو جیو نورالدین ہر آمادہ  
شعلہ جوالہ وارسطو ہے ثانی حکیم ہوا ہوے اور نجم اختر شناس بھی ساتھ ہوئے انکو  
لیکر طرف صحرا کے چلا کہ پہونچنا انکا تائب لوح طلسمی جلد ثانی میں ذکر ہو گا اس غام پر اس جلد  
کو ختم کرتا ہوں زیادہ والسلام

تقریر لکھ چکیدہ کلام جو اہرسلک منشی اشتیاق حسین صاحب سہیل خلف  
منشی احمد حسین صاحب قمر مصنف کتاب ہدا

بعد حمد رب دو جہان و خداے انس و جان و نعمت اشرف انہما صاحب قلوب تو حسین  
او ادنیٰ و منقبت جناب حیدر کرار غیر فرار و صی احمد مختار ز روج ز ہر نام ارباب  
شیئر و شیر کنندہ در خیبر قاتل عمرو و عشرت خدمت ناظرین والا تکیں عرض رہا کہ جناب ا  
قبلہ و کعبہ نے یہ جلد اول طلسم خیال سکندری عجب شرح و لہط سے تحریر فرمائی ہو  
کہ ہر وقت ملاحظہ ناظرین والا تکیں خط وافر اٹھائیں گے اور دیگر قصص کو بھول جائیں